UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

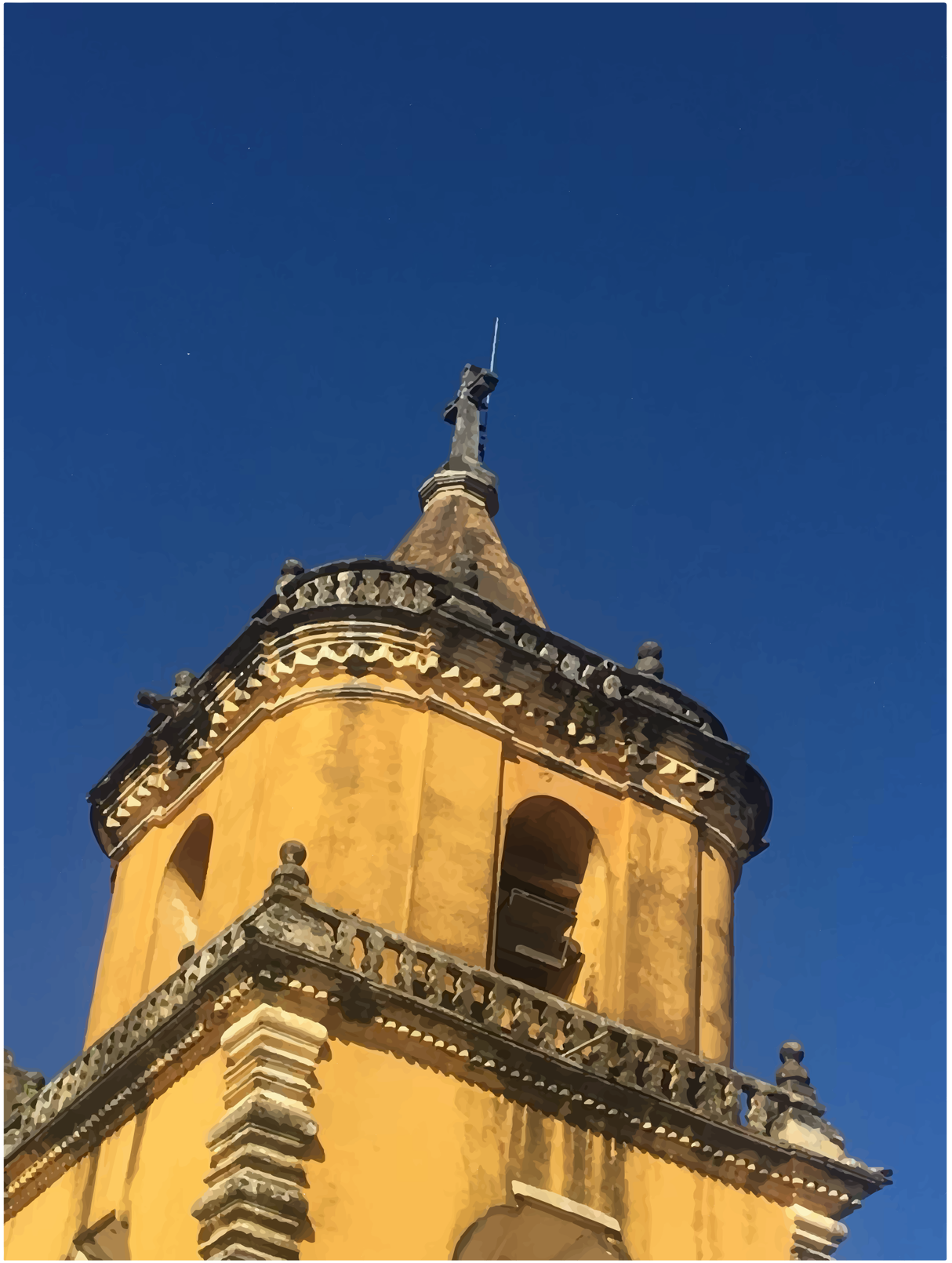
Tesis para optar al Título de Arquitecto

Valoración Patrimonial, Propuesta General de Conservación y Virtual Tour de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua

Autores:
Br. Ana Carolina Guerrero Camacho
Br. Alexandra Massiel Reyes Orozco
Br. Hassell Lucía Urbina Araujo

Tutor(a):
Arq. Ana Francis Ortiz Oviedo

Febrero, 2019
Managua Nicaragua



TORRE CAMPANARIO

IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SECRETARIA DE FACULTAD

F-8:CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

GUERRERO CAMACHO ANA CAROLINA

Carne: **2013-61238** Turno **Diurno** Plan de Estudios **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los dieciocho días del mes de diciembre del año dos mil diecisiete.

Atentamente,

Arq. Javier Antonio Parés Barberena
Secretario de Facultad

IMPRESO POR SISTEMA DE REGISTRO ACADEMICO EL 18-dic-2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SECRETARIA DE FACULTAD

F-8:CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

REYES OROZCO ALEXANDRA MASSIEL

Carne: **2013-61590** Turno **Diurno** Plan de Estudios **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los dieciocho días del mes de diciembre del año dos mil diecisiete.

Atentamente,

Arq. Javier Antonio Parés Barberena
Secretario de Facultad

IMPRESO POR SISTEMA DE REGISTRO ACADEMICO EL 18-dic-2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8:CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

URBINA ARAUJO HASSELL LUCIA

Carne: **2013-62160** Turno **Diurno** Plan de Estudios **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA.**

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO,** a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los dieciocho días del mes de diciembre del año dos mil diecisiete.

Atentamente,

Arq. Javier Antonio Parés Barberena
Secretario de Facultad

IMPRESO POR SISTEMA DE REGISTRO ACADEMICO EL 18-dic-2017

Facultad de Arquitectura
Un proyecto de todos… y para todos
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

Managua, jueves 31 de enero de 2018.

Bra. Ana Carolina Guerrero Camacho
Bra. Alexandra Massiel Reyes Orozco
Bra. Hassell Lucia Urbina Araujo
Sus manos.-

Estimadas Bachilleras:

Por los deberes y obligaciones que me confiere la Ley Nº 89 de Autonomía Universitaria, les notifico que su tema monográfico titulado **"Valoración Patrimonial, Propuesta de Conservación y Virtual Tour de la Iglesia La Recolección, León"**, ha sido aprobado.

También se aprueba como tutora a la **Arq. Ana Francis Ortiz Oviedo.**

Se hace recordatorio de lo siguiente:

Arto. 53: El estudiante que opte por el inciso a) o b) del Arto. 52 dispondrá para hacer la defensa, de un tiempo máximo de un año, a partir de la fecha de aprobación del Decano (31-01-2018/31-01--2019). Reglamento de régimen Académico, Titulo V.

Deseándoles éxitos en esta tarea, me despido de ustedes.

Atentamente,

Arq. Luis Alberto Chávez Quintero
Decano
Facultad de Arquitectura
FARQ-UNI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA · FACULTAD DE ARQUITECTURA · REPUBLICA DE NICARAGUA · AMERICA CENTRAL · DECANO

Arq. Ana Francis Ortiz Oviedo.-Tutora.
Archivo.-

2:20pm
28.02.2018.

Managua, Nicaragua
15 de marzo de 2019

Arq. Luis Chávez Quintero
Decano facultad de Arquitectura

Estimado Arq. Chávez:

Por este medio tengo a bien presentarle el trabajo monográfico titulado: "Valoración Patrimonial, Propuesta General de Conservación y *Virtual Tour* de la Iglesia La Recolección de León, Nicaragua", elaborado bajo mi tutoría, por las bachilleras:

- Ana Carolina Guerrero Camacho carné estudiantil: 2013-61238
- Alexandra Massiel Reyes Orozco carné estudiantil: 2013-61590
- Hassell Lucía Urbina Araujo carné estudiantil: 2013-62160

Debo señalar que las tres estudiantes han demostrado excelencia en todo el proceso de trabajo, tanto en investigación de campo, como en labor de escritorio, en un eficiente trabajo de equipo, y en la elaboración del documento final, que ahora entrego para su debida presentación y defensa ante el tribunal examinador de nuestra Facultad de Arquitectura.

Es de destacar el trabajo realizado con la aplicación de las últimas tecnologías, en cuanto se refiere al levantamiento digital del inmueble, mediante tecnología LiDAR y la derivación de los correspondientes productos digitales de la "Nube de Puntos" obtenida mediante la lectura del objeto de estudio con scanner láser.

Con la aplicación de esta tecnología se ha alcanzado un altísimo nivel de precisión y detalle en los productos digitales generados para el estudio, lo que es uno de los grandes valores del trabajo monográfico. Otro de los aspectos destacables es la obtención de documentación digital que podrá estar disponible para la conservación, gestión y divulgación de este importante patrimonio cultural.

El trabajo asimismo, contiene un detallado estudio y caracterización de la iglesia, especialmente de su fachada-retablo, en cuanto a su contenido iconográfico, además de presentar un análisis para la valoración del inmueble.

Se presenta una Propuesta General de Conservación y un *Virtual Tour* como un elemento para la divulgación y promoción de nuestro patrimonio cultural, que favorece la democratización del conocimiento y que es un instrumento para preservar la memoria de este valioso objeto arquitectónico de época colonial, contribuyendo con esto, a la documentación y preservación de este objeto arquitectónico de tipología religiosa, tanto a nivel documental (a través de la recopilación histórica, caracterización, valoración y digitalización del mismo), como a nivel físico mediante la propuesta general de conservación del inmueble, que constituye un valioso instrumento para la gestión y la preservación de este patrimonio, para las presentes y futuras generaciones, a través de la pervivencia del mismo en el espacio y el tiempo.

Finalmente, y muy importante, es el involucramiento de los diversos actores locales en todo el proceso de trabajo; desde su inicio. Agradeciéndole la atención.

Fraterna

Ana Francis Ortiz Oviedo Arq.
Tutora del trabajo monográfico
Profesora Titular UNI

Cc: archivo



VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA

ADVOCACIÓN DE LA IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

DEDICATORIA

Este trabajo monográfico es dedicado principalmente a Dios, por permitirnos llegar hasta este momento transcendental de nuestra formación profesional, por los triunfos y los momentos de dificultad que generaron gran aprendizaje y nos enseñaron a ser más fuertes.

A nuestras familias, por ser el pilar más importante a lo largo de nuestro crecimiento personal y profesional, inculcando desde temprana edad en nosotras valores éticos y morales indispensables para nuestro desenvolvimiento en los diversos contextos de nuestras vidas, por su apoyo incondicional brindado incluso en las etapas más difíciles que nos tocó atravesar a lo largo de estos años.

Y a este equipo de trabajo, que ha logrado llegar hasta el final unido con el objetivo de ser perseverantes y culminar con éxito nuestras metas y sueños.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia expresamos nuestra gratitud a Dios, gran arquitecto, por darnos la oportunidad de acceder y culminar nuestros estudios superiores en esta Alma Máter.

Agradecemos infinitamente la labor de nuestros padres y familia en general, ya que han jugado un papel imprescindible en nuestras vidas, especialmente en esta etapa que ha concluído, por ser nuestros cimientos en todo momento y ejemplo a seguir con los valores inculcados a nivel personal y profesional.

También agradecemos a nuestros docentes que día a día con gran dedicación compartieron con nosotras sus conocimientos y experiencias a lo largo de la preparación de nuestra profesión.

Finalmente, de manera especial reconocemos con gran afecto y cariño el apoyo brindado por el Pdre. Miguel Ángel Aguilar quién nos abrió las puertas de la Iglesia La Recolección para realizar el estudio dentro de ella, así mismo a nuestra tutora Arq. Ana Francis Ortiz Oviedo y nuestro asesor el Phd. Arq. Claudio Giustiniani, que dedicaron tiempo, energías y esfuerzo para el perfeccionamiento de este trabajo monográfico.



FACHADA PRINCIPAL

IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

INDICE GENERAL

CAPITULO I. RESUMEN DE LA TESIS

i. Introducción 001
ii. Antecedentes 002
Antecedentes Institucionales 002
Antecedentes Académicos 002
iii. Justificación 003
iv. Hipótesis 003
v. Objetivos 004
Objetivo General 004
Objetivos Específicos 004
vi. Diseño Metodológico 004
Consolidado Resumen de la Tesis 009

CAPÍTULO II. ETAPA I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

I. Marco Teórico 011
I.1. Aspectos generales sobre Conservación y Restauración de Monumentos 011
I.2. Teoría de la Restauración 011
Consolidado Teoría de la Restauración 014
I.2. El Patrimonio 015
I.2.1. El Patrimonio Cultural 015
I.2.1.1. Patrimonio Cultural Inmaterial 015
I.2.1.2. Patrimonio Cultural Material 015
I.2.1.2.1. Patrimonio Cultural Material Mueble 015
I.2.1.2.2. Patrimonio Cultural Material Inmueble 015
I.2.2. Patrimonio Cultural como fundamento de las identidades y la memoria colectiva 016
I.2.2.1. Identidad 016
I.2.2.2. Memoria Colectiva 016
I.2.2.3. Simbolicidad 017
I.2.2.4. Autenticidad 017
I.2.3. Documentación gráfica del Patrimonio Cultural 017
I.2.4. Levantamiento Digital 017
I.2.4.1. Tipos de escáneres 3D 018
I.2.4.1.1. Funcionamiento de los escáneres 3D por triangulación 018
I.2.5. Tecnología LiDAR en el Levantamiento Digital 018
I.2.6. Humanidades Digitales 018
I.2.6.1. Difusión 019
I.2.6.2. Divulgación 019
I.2.7. Caracterización 019
I.2.8. Valoración 019
I.2.8.1. Valor Histórico 019
I.2.9. Conservación 019
I.2.9.1. Patrimonio, Conservación y Actores Locales 020
I.2.9.2. Principios y Criterios Teóricos de Conservación 020
I.2.10. Virtual Tour 020
I.2.11. Virtual Tour y Preservación Histórica 020

II. Marco Conceptual 021
II.1. Barroco 021
II.2. Barroco Iberoamericano 025
II.3. Transculturación 025
II.4. Carácter estilístico 025
II.4.1. Ornato 025
II.4.2. Estilo 025
II.5. Arquitectura e Iconografía 025
II.6. Arquitectura Conmemorativa y Simbólica 026
II.7. Fachada Retablo 026
II.8. Iconografía 026
II.9. Iconología 026

III. Marco Legal 027
III.1. Normativas Internacionales 027
1. Carta de Atenas 1931 027
2. Carta de Venecia 1964 027
3. Carta de Quito 1697 027
4. Declaración de Amsterdam 1975 028
5. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico 1975 028
6. Carta de Machu-Pichu 1977 028
7. Conclusiones del Symposium Interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico, Queretaro-México 1978 028
8. Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas-Carta de Toledo 1986 029
9. Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de los objetos de arte y cultura 029
10. Llamamiento de Évora 1997 029
11. Carta de Burra 1999 030
12. Carta de Cracovia 2000 030
Consolidado Normativas Internacionales 031
III.2. Normativas Nacionales 034
1. Constitución Política de Nicaragua 034
2. Ley N°40-Ley de Municipios 034
3. Ley de Patrimonio Cultural de la Nación 034

4. Planes especiales y reglamentos de la Ciudad de León 034
4.1. Plan Especial y Regulación del Casco Histórico y Enclaves Singulares de la Ciudad de León 034
4.2. Plan Municipal de Ordenamiento y Desarrollo Territorial de León (PMODT) 034
4.3. Ley 475 de Participación Ciudadana 035
4.4. Ley 621 de Acceso a la Información Pública 035
4.5. León Patrimonio Histórico Acuerdo Ministerial 035
Consolidado Normativas Nacionales 037

IV. Marco Histórico 039
IV.1. Marco Histórico Nacional 039
IV.2. Marco Histórico Departamental 039
IV.3. Marco Histórico de la Ciudad de León 040
IV.4. Marco Histórico Iglesia "La Recolección" 041

V. Marco de Referencia Geográfico 044
V.1. Contexto Geográfico: Nicaragua 044
V.1.1. División Administrativa 044
V.2. La Región del Pacífico 044
V.2.1. Principales características físicas 044
V.3. Departamento de León 045
V.4. Municipio de León 045
V.4.1. Imagen Territorial del Municipio 046
V.4.2. Ventajas de la posición geográfica de león y de nivel de conectividad 046
V.5. Ciudad de León 046
V.5.1. Uso de Suelo del Conjunto Urbano 046
V.6. Zona de Patrimonio Cultural 047
V.6.1. Zonificación de la Zona de Patrimonio Cultural de la Ciudad de León e Intervención en Edificios Catalogados 047
Consolidado Marco de Referencia Geográfico 055

CAPÍTULO III. ETAPA II. LEVANTAMIENTO, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL
I. El levantamiento digital 057
I.1. Método de levantamiento 057

FASE I. CARACTERIZACIÓN
I. Preámbulo 081
I.1. Definiciones de elementos arquitectónicos 081
I.1.1. Altar mayor 081
I.1.2. Alto relieve 081
I.1.3. Ambón 081
I.1.4. Balaustrada 081
I.1.5. Basa 082
I.1.6 Bóveda 082
I.1.7. Campanario 082
I.1.8. Capitel 082
I.1.9. Chapitel 082
I.1.10. Columna 082
I.1.11. Cornisa 082
I.1.12. Encasamiento 082
I.1.13. Fachada-Retablo 083
I.1.14. Friso 083
I.1.15. Frontispicio 083
I.1.16. Fuste 083
I.1.17. Guirnalda 083
I.1.18. Hastial 083
I.1.19. Intercolumnio 083
I.1.20. Medallon 083
I.1.21. Moldura 084
I.1.22. Nichos 084
I.1.23. Pedestal 084
I.1.24. Pináculo 084
I.1.25. Pilastra 084
I.1.26. Puerta 084
I.1.27. Púlpito 084
I.1.28. Retablo 084
I.1.29. Torre 085
I.1.30. Torre Campanario 085
I.1.31. Ventana 085
I.1.32. Zócalo 085
I.2. Definiciones de espacios arquitectónicos 085
I.2.1. Atrio 085
I.2.2. Asientos de la congregación 085
I.2.3. Confesionario 085
I.2.4. Coro 085
I.2.5. Lápida 086
I.2.6. Presbiterio 086
I.2.7. Sacristía 086
I.2.8. Sagrario 086
I.3. Definiciones de materiales y sistemas constructivos 086
I.3.1. Adobe 086
I.3.2. Cal y Canto 086
I.3.3. Estucado 086

I.3.4. Ladrillo de barro 086
I.3.5. Taquezal 086
II. Instrumento de análisis 087
II.1. Modelo de Ficha de Levantamiento de elementos arquitectónicos 088
Ficha de elementos arquitectónicos: Nichos y Retablos 089
Ficha de elementos arquitectónicos: Ventanas y puertas 095
Ficha de elementos arquitectónicos: Púlpito y coro 101
Ficha de elementos arquitectónicos: Detalles de cielo y columnas internas 103
Ficha de elementos arquitectónicos- Fachada Oeste: Columnas externas y medallones 111
Ficha de elementos arquitectónicos- Fachada Sur: Medallones, columas externas y contrafuertes 131

III. Descripción del Inmueble 135
III.1. Localización 135
III.2. Situación y entorno 136
III.3. Generalidades 136
III.3.1. Materiales y Sistema Constructivo 136
III.4. Caracterización y análisis formal interno 137
III.5. Caracterización y análisis formal externo 138
III.5.1. Fachada Sur 138
III.5.2. Fachada Principal 139
III.5.3. Torre Campanario 140

FASE II. VALORACIÓN
I. Preámbulo 141

II. Criterios para la Valoración 142

III. Gestión del Patrimonio 144

IV. Instrumento de análisis 145
IV.1. Instrumento de análisis de Evaluación Patrimonial 145
IV.2. Aplicación de metodología de Evaluación Patrimonial 146

V. Análisis de valores destacados en el inmueble 150

VI. Mecanismo de participación ciudadana 153
VI.1. Definiciones 153
V.1.1. Participación Ciudadana 153
V.1.2. Encuesta como instrumento de Participación Ciudadana 153
VI.2. Participación Ciudadana como mecanismo de Valoración de un Inmueble Patrimonial Edificado 153
VI.2.1. Ventajas de la participación ciudadana 153
VI.2.2. Dificultades de la participación ciudadana 154
VI.3. Metodologia: Encuesta como instrumento de Participación Ciudadana para la Valoración del Inmueble Patrimonial Edificado 154
VI.3.1. Aplicación de la metodología 155
Consolidado Caracterización y Valoración 167

CAPÍTULO IV. ETAPA III. DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
FASE III. DIAGNÓSTICO
I.Preámbulo 169

II. Alteraciones 169
II.1. Tipos de alteraciones 169
II.1.1. Alteraciones físicas 169
II.1.2. Alteraciones conceptuales 170

III. Deterioros 170
III.1. Causas del deterioro 170
III.1.1. Causas endógenas del deterioro 170
III.1.2. Causas exógenas del deterioro 170

IV. Levantamiento del historial de alteraciones 171
IV.1. Restauración de la Fachada y de la Torre de la Iglesia la Recolección en 1995 171
A. Diagnóstico-Estado inicial 171
A.1. Diagnóstico en Fachada Principal 171
A.2. Diagnóstico Torre Campanario 172
A.3. Diagnóstico Fachada Sur 172
B. Criterios de Intervención 172
B.1 Proceso de Intervención - Estado Final 172
C. Propuesta de intervención 173
C.1. Interveción genérica 173
C.2. Criterios de intervención 173

V. Levantamiento y diagnóstico de deterioros patológicos 174
V.1. Dictamen 193
V.1.1. Torre Campanario 193
V.1.2. Muros 193
V.1.3. Cubierta 193
V.1.4. Piso 193
V.1.5. Puertas y ventanas 193
V.1.6. Coro 193
V.1.7. Retablos 193

V.2. Conclusión del dictamen 193
Consolidado Síntesis del Diagnóstico 195

FASE IV. PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN
I. Aspectos generales sobre la propuesta 195
I.1. Descripción de la propuesta 195
I.2. Ficha técnica básica del inmueble a intervenir 195

II. Exploración
II.1. Propuesta General de Conservación 196
II.2. Planos Arquitectónicos con Propuesta de Conservación 197
Consolidado Síntesis Propuesta General de Conservación 198
Conclusiones Parciales 208

CAPÍTULO V. ETAPA IV. VIRTUAL TOUR
I. Virtual Tour 209
I.1. Levantamiento fotográfico 360° 209
I.1.1. Ricoh Theta 360° 209
I.1.2. Aplicación móvil remota 209
I.2. Construcción de Virtual Tour 209
1.3. CD con Virtual Tour 211

CAPITULO VI. CONCLUSIONES DE LA TESIS
I. Conclusiones Generales 213
II. Recomendaciones Generales 214
III. Referencias Bibliográficas 215
IV. Anexo 218
Anexo 01. Glosario 218
Anexo 02. Ficha de Asociación Medina 222
Anexo 03. Tabla de Evalución Patrimonial 224

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01. Diagrama de Metodología 004
Gráfico 02. Fundamentación Teórica-Conceptual 005
Gráfico 03. Fase I. Caracterización 006
Gráfico 04. Fase II. Valoración del Inmueble 007
Gráfico 05. Fase III. Diagnóstico 007
Gráfico 06. Fase IV. Propuesta de Conservación del Inmueble 008
Gráfico 07. Propuesta de Virtual Tour 008
Gráfico 08. Clasificación del Patrimonio según la UNESCO 016
Gráfico 09. Aportes del Barroco (1600-1750 d.C) 021
Gráfico 10. Etapas estilísticas de Europa desde el Renacimiento 022
Gráfico 11. Evolución histórica de la Arquitectura Religiosa 023
Gráfico 12. Clasificación de los recintos religiosos cristianos. Segun su tamaño y su función 024
Gráfico 13. Línea de tiempo Iglesia la Recolección 042
Gráfico 14. Consagración de la Iglesia la Recolección 043
Gráfico 15. Metodología para el levantamiento digital de la Iglesia la Recolección 058
Gráfico 16. Localización del inmueble de estudio 135
Gráfico 17. Herencia colectiva 142
Gráfico 18. Ciclo de trabajo para el manejo del patrimonio 142
Gráfico 19. Ejes de trabajo de la Gestión Patrimonial 144
Gráfico 20. Metodología de Evaluación Patrimonial 145
Gráfico 21. Resultados de Evaluación Patrimonial. Temas prioritarios y líneas de acción 149
Gráfico 22. Ciclo de Ejecución de Encuesta 154
Gráfico 23. Objetivos de la encuesta 155
Gráfico 24. Metodología Diagnóstico-Propuesta-Tratamiento de la Iglesia la Recolección 174
Gráfico 25. Metodología para la Propuesta de Conservación de la Iglesia la Recolección 195
Gráfico 26. Metodología para el levantamiento fotográfico 360° de la Iglesia la Recolección 209

INDICE DE FOTOS

Imagen 01. Violletle Le Duc 012
Imagen 02. John Ruskin 012
Imagen 03. Camillo Boito 012
Imagen 04. Gustavo Giovannoni 013
Imagen 05. Carlos Chafón Olmos 013
Imagen 06. Aplicación del escáner 3D por triangulación 018
Imagen 07. Tecnología LiDAR 018
Imagen 08. Iglesia la Recolección, León Nicaragua 01 025
Imagen 09. Iglesia de Santa María Della Salute en Venecia (1630) 025
Imagen 10. Arco del triunfo, París 026
Imagen 11. Fachada retablo de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, España 026
Imagen 12. Fachada de la Iglesia La Recolección, León Nicaragua 026
Imagen 13. Puerta de la Iglesia de Santa María la Real de Sasamón. Provincia de Burgos, España 026
Imagen 14. Iconografía maya 026
Imagen 15. Época precolombina 039
Imagen 16. Período de la conquista española 039
Imagen 17. Firma del acta de independencia 039
Imagen 18. Primera fundación de la Ciudad de León 040

Imagen 19. León de nagrando. Trazado hipotético 1524-1610 040
Imagen 20. Traslación de León Viejo 040
Imagen 21. Alcaldía de la Ciudad de León 041
Imagen 22. Trazado actual de la Ciudad de León 041
Imagen 23. Iglesia la Recolección, León Nicaragua (1939) 041
Imagen 24. Lápida a Sor María Luisa Boltenhein 042
Imagen 25. Entrevista a Pd. Rafael Moncada 042
Imagen 26. Mapa Geográfico de Nicaragua 044
Imagen 27. Mapa División Política de Nicaragua 044
Imagen 28. Departamento de León 045
Imagen 29. Municipios de León 045
Imagen 30. Centro Histórico de la Ciudad de León (aérea) 046
Imagen 31. Centro Histórico de la Ciudad de León 047
Imagen 32. Laserscanner Z+F 5006h 057
Imagen 33. Puntos de captura con el laserscanner 058
Imagen 34. Ejecución práctica del levantamiento 058
Imagen 35. Adquisición de imágenes fotográficas 059
Imagen 36. Procesamiento de datos y registro de las nubes de puntos 059
Imagen 37. Extracción de productos gráficos 059
Imagen 38. Creación de vistas ortográficas a escala 01 060
Imagen 39. Creación de vistas ortográficas a escala 02 060
Imagen 40. Creación de vistas ortográficas a escala 03 060
Imagen 41. Altar mayor de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 081
Imagen 42. Alto relieve de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 081
Imagen 43. Ambón de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 081
Imagen 44. Balaustradas de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 081
Imagen 45. Basas de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 082
Imagen 46. Bóveda sobre el presbiterio de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 082
Imagen 47. Campanario de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 082
Imagen 48. Capitel de una columna de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 082
Imagen 49. Sección interna del chapitel de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 082
Imagen 50. Columnas internas de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 082
Imagen 51. Cornisas de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 082
Imagen 52. Encasamiento de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 082
Imagen 53. Fachada retablo de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 083
Imagen 54. Frisos en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 083
Imagen 55. Frontispicio de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 083
Imagen 56. Fustes en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 083
Imagen 57. Guirnaldas en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 083
Imagen 58. Hastial de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 083
Imagen 59. Intercolumnio la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 083
Imagen 60. Medallón en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 083
Imagen 61. Molduras en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 084
Imagen 62. Nicho en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 084
Imagen 63. Pedestal en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 084
Imagen 64. Pináculos en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 084
Imagen 65. Pilastras en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 084
Imagen 66. Puerta en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 084
Imagen 67. Púlpito de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 084
Imagen 68. Retablo en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 084
Imagen 69. Torre de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 085
Imagen 70. Torre Campanario la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 085
Imagen 71. Ventana en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 085
Imagen 72. Zócalo en pedestales de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 085
Imagen 73. Atrio la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 085
Imagen 74. Asientos de la congregación de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 085
Imagen 75. Confesionarios de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 085
Imagen 76. Coro de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 085
Imagen 77. Lápidas en la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 086
Imagen 78. Presbiterio de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 086
Imagen 79. Sacristía de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 086
Imagen 80. Sagrario de la Iglesia la Recolección, León Nicaragua 086
Imagen 81. Cultura y Tradición, León Nicaragua 141
Imagen 82. Esquina de los Bancos, León Nicaragua 150
Imagen 83. Fachada retablo y atrio de la Iglesia la Recolección 151
Imagen 84. Lápida en Iglesia la Recolección 151
Imagen 85. Lápida Sor. Boltenhein 152
Imagen 86. Lápidas Guerrero y Terán 152
Imagen 87. Lápidas Jesuitas y de Cervantes 152
Imagen 88. Lápidas Prado, Icaza y Prieto 152
Imagen 89. Placa del atrio de la iglesia 163
Imagen 90. Iglesia la Recolección, León Nicaragua 02 163
Imagen 91. Nave central 163
Imagen 92. Entorno urbano de la iglesia 164
Imagen 93. Iglesia la Recolección, León Nicaragua 03 164
Imagen 94. Iglesia la Recolección, León Nicaragua 04 164
Imagen 95. Interior de la Iglesia la Recolección 01 165
Imagen 96. Interior de la Iglesia la Recolección 02 165
Imagen 97. Iglesia la Recolección, León Nicaragua 05 165
Imagen 98. Altar mayor de Iglesia la Recolección 166
Imagen 99. Iglesia la Recolección, León Nicaragua 06 166
Imagen 100. Iglesia la Recolección, León Nicaragua 07 166
Imagen 101. Vista global, Iglesia la Recolección,1995 171
Imagen 102. Basamento de piedra cantera con ladrillo de barro erosionado por lluvia y

la acción humana con pérdida de color,1995 171
Imagen 103. Fachada principal, pérdida total del color e intervenida con ladrillo cuarterón,1995 171
Imagen 104. Torre campanario con presencia de agentes biológicos, hongos, pérdida de revoco, molduras, pináculo y color,1995 171
Imagen 105. Costado Sur-Este atacado por patina, pérdida de revoco, cornisas, molduras, balaustradas, pináculos, gárgolas y color,1995 171
Imagen 106. Entrevista a Arq. Ana Carolina Madriz 174
Imagen 107. Entrevista In situ a Arq. Ana Carolina Madriz y visita de reconocimiento y análisis del daños en el inmueble 174
Imagen 108. Patología A1 176
Imagen 109. Patología A1 176
Imagen 110. Patología A1 176
Imagen 111. Patología A1 176
Imagen 112. Patología B1 178
Imagen 113. Patología B1 176
Imagen 114. Patología B1 176
Imagen 115. Patología B1 176
Imagen 116. Patología C1 178
Imagen 117. Patología C1 178
Imagen 118. Patología C1 178
Imagen 119. Patología C1 178
Imagen 120. Patología C2 178
Imagen 121. Patología C2 178
Imagen 122. Patología C2 178
Imagen 123. Patología C2 178
Imagen 124. Patología A2 180
Imagen 125. Patología A3 180
Imagen 126. Patología D1 180
Imagen 127. Patología D1 180
Imagen 128. Patología F1 180
Imagen 129. Patología H1 180
Imagen 130. Patología E1 180
Imagen 131. Patología E1 180
Imagen 132. Patología A2 182
Imagen 133. Patología A3 182
Imagen 134. Patología C2 182
Imagen 135. Patología C2 182
Imagen 136. Patología D1 182
Imagen 137. Patología H1 182
Imagen 138. Patología E1 182
Imagen 139. Patología E1 182
Imagen 140. Patología A2 184
Imagen 141. Patología A2 184
Imagen 142. Patología H1 184
Imagen 143. Patología H1 184
Imagen 144. Patología E1 184
Imagen 145. Patología E1 184
Imagen 146. Patología C2 184
Imagen 147. Patología C2 184
Imagen 148. Patología A1 186
Imagen 149. Patología A3 186
Imagen 150. Patología G1 186
Imagen 151. Patología G1 186
Imagen 152. Patología C2 186
Imagen 153. Patología C2 186
Imagen 154. Patología F2 186
Imagen 155. Patología F2 186
Imagen 156. Patología C3 188
Imagen 157. Patología C3 188
Imagen 158. Patología A1 188
Imagen 159. Patología A1 188
Imagen 160. Patología F3 188
Imagen 161. Patología F4 188
Imagen 162. Patología F5 190
Imagen 163. Patología F4 190
Imagen 164. Patología A1 190
Imagen 165. Patología A1 190
Imagen 166. Patología C2 190
Imagen 167. Patología C2 190
Imagen 168. Patología B1 190
Imagen 169. Patología B1 190
Imagen 170. Patología F3 192
Imagen 171. Patología F3 192
Imagen 172. Patología A1 192
Imagen 173. Patología A1 192
Imagen 174. Patología C2 192
Imagen 175. Patología C2 192
Imagen 176. Patología G2 192
Imagen 177. Patología G2 192
Imagen 178. Cámara Ricoh Theta 360° 209
Imagen 179. Importación de imágenes Pano2vr5 210
Imagen 180. Panorama de partida Pano2vr5 210
Imagen 181. Vinculación de imágenes Pano2vr5 210

Imagen 182. Imágenes fijadas Pano2vr5 211

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 01. Bienes Patrimoniales catalogados 049
Mapa 02. Definición de Áreas de Protección 050
Mapa 03. Zonificación de ZAC “Núcleos Fundacionales” 051
Mapa 04. Ocupación del Suelo 052
Mapa 05. Variación del uso de los lotes 053
Mapa 06. Líneas estratégicas, programas y proyectos 054

ÍNDICE DE PLANOS

Elevación Arquitectónica Oeste y Este. Documentación actual 061
Elevación Arquitectónica Sur. Documentación actual 062
Plano de conjunto 063
Plano de conjunto extraído de la nube de puntos 064
Planta arquitectónica 065
Planta arquitectónica extraída de la nube de puntos 066
Elevación Arquitectónica Oeste 067
Elevación Arquitectónica Oeste extraída de la nube de puntos 068
Elevación Arquitectónica Sur 069
Elevación Arquitectónica Sur extraída de la nube de puntos 070
Elevación Arquitectónica Este 071
Elevación Arquitectónica Este extraída de la nube de puntos 072
Sección Arquitectónica Transversal A 073
Sección Arquitectónica Transversal A extraída de la nube de puntos 074
Sección Arquitectónica Transversal B 075
Sección Arquitectónica Transversal B extraída de la nube de puntos 076
Sección Arquitectónica Longitudinal C 077
Sección Arquitectónica Longitudinal C extraída de la nube de puntos 078
Sección Arquitectónica Longitudinal D 079
Sección Arquitectónica Longitudinal D extraída de la nube de puntos 080
Ubicación de nichos y retablos 089
Ubicación de ventanas y puertas 095
Ubicación de púlpito y coro 101
Ubicación de detalles de cielo y columnas internas 103
Ubicación de columnas externas y medallones en Fachada Oeste 111
Ubiacación de medallones, columas externas y contrafuertes en Fachada Sur 131
Patologías en Planta Arquitectónica 175
Patologías en Planta Arquitectónica- Coro 177
Patologías en Elevación Arquitectónica Oeste 179
Patologías en Elevación Arquitectónica Sur 181
Patologías en Elevación Arquitectónica Este 183
Patologías en Sección Arquitectónica Transversal A 185
Patologías en Sección Arquitectónica Transversal B 187
Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal C 189
Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal D 191
Propuesta en Planta Arquitectónica 199
Propuesta en Planta Arquitectónica- Coro 200
Propuesta en Elevación Arquitectónica Oeste 201
Propuesta en Elevación Arquitectónica Sur 202
Propuesta en Elevación Arquitectónica Este 203
Propuesta en Sección Arquitectónica Transversal A 204
Propuesta en Sección Arquitectónica Transversal B 205
Propuesta en Sección Arquitectónica Longitudinal C 206
Propuesta en Sección Arquitectónica Longitudinal D 207



CAPITULO I

RESUMEN DE LA TESIS



Iglesia la Recolección. León, Nicaragua

i. INTRODUCCIÓN

Las ciudades históricas, su arquitectura, soluciones urbanísticas y formas de expresión de las que son contenedoras, representan una parte fundamental de nuestro patrimonio cultural y de nuestro acervo identitario y deben por tanto ser salvaguardadas con el fin de mantener los diversos valores que atesoran y representan.

Por ello, es menester mencionar que la documentación referida a la conservación de los monumentos nacionales es de vital importancia para la sociedad, por ser parte trascendental de nuestra identidad cultural, registro de nuestras raíces, evolución histórica y testigo de eventos que marcan el vivir de cada poblador y cada grupo social.

La Ciudad de León, fundada en 1610 posee un abundante y rico patrimonio cultural testigo de diversas circunstancias a través de la historia contando con 215 edificios inventariados, como inmuebles de valor patrimonial; inmuebles que por su valor y contenido; y por representar base fundamental de nuestra identidad cultural deben ser incorporados en estrategias, planes y proyectos de conservación para garantizar su salvaguarda y pervivencia en el espacio y el tiempo como elementos garantes de nuestra identidad en las presentes y futuras generaciones. Uno de estos inmuebles es la Iglesia la Recolección, conocido simplemente como “La Recolección” edificio único por su particular presencia barroca en el espacio urbano leonés.

Según las Normas de Quito (1967) el problema de la conservación de monumentos se apoya en la afirmación que: *“debido a la falta de políticas eficaces para proteger los monumentos estos se están deteriorando”* [1]. Caso que vemos reflejado en distintos inmuebles de gran valor histórico-patrimonial en distintas localidades de nuestro país.

En el proceso de conservación del patrimonio cultural, es de ineludible necesidad la documentación de estos con el fin de recoger datos históricos e información importante, para a través del pasado y el conocimiento de su inmueble y evolución en el tiempo entender cuándo, cómo y por qué se generó el inmueble y entender también su estado y funciones en la sociedad actual. Es por eso que se considera importante el aportar una propuesta de valoración patrimonial para reconocer el inmueble en sus diferentes dimensiones, pues a través del conocimiento y reconocimiento de sus valores podremos identificar sus cualidades y justificar proyectos e inversiones en pro de su conservación con el fin de alargar su vida útil, puesta en valor y permanencia, siendo importante dentro de éstos procesos el mantenimiento y difusión de estos valores a través del tiempo, permitiendo a las generaciones futuras el conocimiento de dichos bienes que forman parte de nuestra historia e indentidad nacional.

Cada día son más las instituciones, que se suman a conservar nuestro patrimonio mediante la creación de estrategias para la conservación de los bienes patrimoniales. A nivel nacional, el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) se encarga de custodiar la protección del patrimonio, estableciendo junto a los poderes del Estado las leyes, normativas y todas las acciones legales que procuren la salvaguarda, protección y conservación de este tipo de obras.

[1] *Carta de Quito* – ICOMOS-Carta internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y de Conjuntos Histórico-Artístico (1967)

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

ii. ANTECEDENTES

ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

La Iglesia de la Recolección en la Ciudad de León ha sido objeto de estudios y publicaciones que constituyen un antecedente para elaborar investigaciones sobre este bien inmueble. En dichos estudios se identifican datos históricos de la obra, así como características arquitectónicas del inmueble que notablemente evidencian diferencia de otros edificios de carácter religioso por su singular particularidad barroca.

Actualmente la institución que está a cargo de este inmueble es la Iglesia Católica y pese a la edad de la obra y su vital importancia para la identidad de los leoneses y para la arquitectura nicaragüense, se carece de información histórica y técnica que aporte a la valoración y conservación del inmueble, en este sentido la profesora y arquitecto Ana Francis Ortiz de la UNI, tutora de este trabajo, ha iniciado un proceso de compilación de información concerniente a este inmueble y ha realizado ya 3 ponencias al respecto:

1. Tres iglesias, tres expresiones del barroco centroamericano en la ciudad de León de Nicaragua[2].
2. Caracterización y Valoración de la fachada de la Iglesia La Recolección de León de Nicaragua[3].
3. Levantamiento digital y divulgación del Patrimonio Cultural de la ciudad de León de Nicaragua, caso: La Recolección[4].

Cabe señalar, que en este trabajo se ha incorporado a colaborar el PhD. Arq. Claudio Giustiniani, quien ha fundigo como asesor externo y que ha aportado en el levantamiento digital con la aplicación de tecnologías digitales, empleadas para el levantamiento científico y documentación del inmueble y para la elaboración de un virtual tour.

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

En cuanto a antecedentes académicos sobre valoración y conservación de la Iglesia la Recolección, no se ha encontrado ningún ejemplar, sin embargo, sí se cuenta con trabajos monográficos similares y proyectos en donde se abordan temas relacionados con la valoración y conservación de inmuebles patrimoniales de importancia histórica y arquitectónica como:

MONTERREY GUILLEN, Joelmir Ely. ***Valoración Patrimonial del Templo Moravo de la Ciudad de Bluefields, Nicaragua (2011).*** Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) Managua, Nicaragua. Tutor: Arq. Ana Francis Ortiz Oviedo. Dentro de la cual se realiza la valoración del bien mediante la aplicación de metodologías de valoración patrimonial.

ALFARO GUTIÉRREZ, Indira Lisseth. ***Propuesta de Conservación del Templo Católico Santa María Magdalena, Ciudad de Totogalpa, Departamento de Madriz, Nicaragua (2011).*** Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) Managua, Nicaragua. Tutor: Arq. MSc. Porfirio García Romano. Tesina en cuyos objetivos específicos se presenta la elaborar una propuesta de intervención y gestión para la conservación que aplique al rescate físico del inmueble y la perpetuidad de su valor histórico, patrimonial y religioso.

GUTIERREZ CARRILLO, Gabriel Andrés. ***Propuesta de Restauración de la Parroquia San Nicolás de Tolentino de la Paz Centro, León, Nicaragua (2011).*** Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) Managua, Nicaragua. Tutor: Arq. Ana Francis Ortiz Oviedo. Tesis en la cual se caracteriza y valora el inmueble destacando sus cualidades patrimoniales; dontde también se elabora un diagnóstico de intervención para la recuperación del inmueble mediante la restauración.

[2] Ponencia presentada en el "Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano" celebrado el mes de marzo de 2017 en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, España.

[3] Ponencia presentada en CONEA presenta / Diversas Miradas al Patrimonio Cultural, celebrada en junio y agosto de 2017, en la UNICA (Universidad Católica de Nicaragua) y la UCC de León, respectivamente.

[4] Ponencia elaborada en coautoría con el PhD. Claudio Giustiniani (Università degli Studi di Firenze, Italia) para presentarse en el 11no. Congreso de Educación Superior en La Habana Cuba, a celebrarse en febrero del 2018.

iii. JUSTIFICACIÓN

El patrimonio arquitectónico es una fuente de conocimiento acerca del pasado, es la herencia cultural, propia de una comunidad, con la que se vive en la actualidad y que se transmite de generación a generación. La conservación de nuestro patrimonio arquitectónico nacional resguarda valores simbólicos unidos a valores históricos adheridos a los edificios y tradiciones de la sociedad, que refuerzan nuestro conocimiento, sensibilidad y aprecio haciea ellos como testigos, documentos y símbolos de la identidad nicaragüense.

Con la idea de documentar, valorar, conservar y divulgar nuestro patrimonio se ha elegido, para la elaboración de este trabajo monográfico, la Iglesia la Recolección ubicada en el Barrio El Sagrario en la Ciudad de León; con el fin de destacar el gran valor que este inmueble posee, pues conserva –principalmente en su fachada- características propias e irrepetibles del estilo barroco iberoamericano y su gran riqueza formal e iconográfica inscrita en su fachada, además de ser evidencia de las técnicas y materiales constructivos de la época de la colonia en esta ciudad.

La Recolección fue declarada como bien patrimonial por el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) e incluída en el Catálogo de Bienes Patrimoniales por AECID en el año 1995 y tiene categoría de Patrimonio Cultural Nacional con sus correspondientes niveles de protección.

Por otra parte, cabe señalar que la carencia general de conocimiento en cuanto al valor de nuestra herencia cultural y arquitectónica dificulta que la sociedad en general se involucre y juegue su imprescindible papel en el cuido de nuestro patrimonio cultural, y en este caso específico, de este valioso inmueble. De igual forma, la falta de documentos técnicos como planos arquitectónicos precisos y detallados de la obra, obstaculiza la realización de planes de gestión, conservación y mantenimiento.

Cabe señalar que los resultados obtenidos del proyecto de investigación, funcionarán como una herramienta que contendrá información necesaria para potencializar la puesta en valor de la Iglesia la Recolección, como un patrimonio trascendental en la ciudad universitaria a través de: la valoración patrimonial, propuesta de conservación y *“virtual tour”.*

Se pretende incluir en el desarrollo de este proyecto la participación de actores locales involucrados como son: la Iglesia Católica, la Comunidad de la Ciudad de León y la Municipalidad, como compromiso para asumir una participación auténtica y necesaria aportación de la población local, para promover y hacer efectiva la atención dirigida a la documentación y conservación del inmueble.

Por otro lado, éste trabajo será una herramienta eficaz para la gestión del inmueble y su conservación, considerando los beneficios que traería la concreción y ejecución del proyecto en el entorno e imagen urbana local, como en la calidad, imagen y vida útil del inmueble mismo, en su uso y repercusiones para la promoción y divulgación del patrimonio local y como un elemento a ser usado en función de un turismo equilibrado para el desarrollo. De igual forma el resultado final de esta monografía será un documento de consulta para investigadores o estudiantes interesados en el tema de documentación, valoración, conservación y divulgación del Patrimonio Cultural religioso en Nicaragua.

iv. HIPÓTESIS

Sí se realiza la documentación de “La Recolección”, permitirá llevar a cabo un proceso de Valoración Patrimonial, donde se identifiquen los valores y particularidades que posee el inmueble, destacando su relevancia por su particular fachada barroca iberoamericana, esto permitirá la justificación de una Propuesta General de Conservación y un Virtual Tour, con el fin de consolidar un registro documental que beneficie en primera instancia a los entes encargados del inmueble, la comunidad y a la Ciudad de León como tal, lo que permitirá conservar ésta obra edilicia histórica arquitectónica de significación cultural; contribuyendo así, el enaltecer de los valores culturales locales y obtener una herramienta sólida para la gestión y conservación de éste valioso bien inmueble religioso leonés.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

iv. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un estudio integral de la Iglesia la Recolección que documente y valore el inmueble y su significancia cultural, que funcione como respaldo para plantear una Propuesta General de Conservación y un Virtual Tour.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Consolidar una reseña histórica del inmueble a partir de estudios previos, determi nando su relación con el entorno, contextualizando su proceso de origen, desarrollo, y estado actual.

2. Aplicar una metodología para la valoración del inmueble, con el fin de evidenciar su significado cultural mediante la identificación de sus valores patrimoniales, además de demostrar las cualidades percibidas por la comunidad en este edificio y como conducto para vincular a la población de la localidad con su historia.

3. Elaborar Propuesta General o Anteproyecto de Conservación del Inmueble en estudio.

4. Diseñar un Recorrido Virtual para la divulgación de este valioso inmueble en la red.

v. DISEÑO METODOLÓGICO

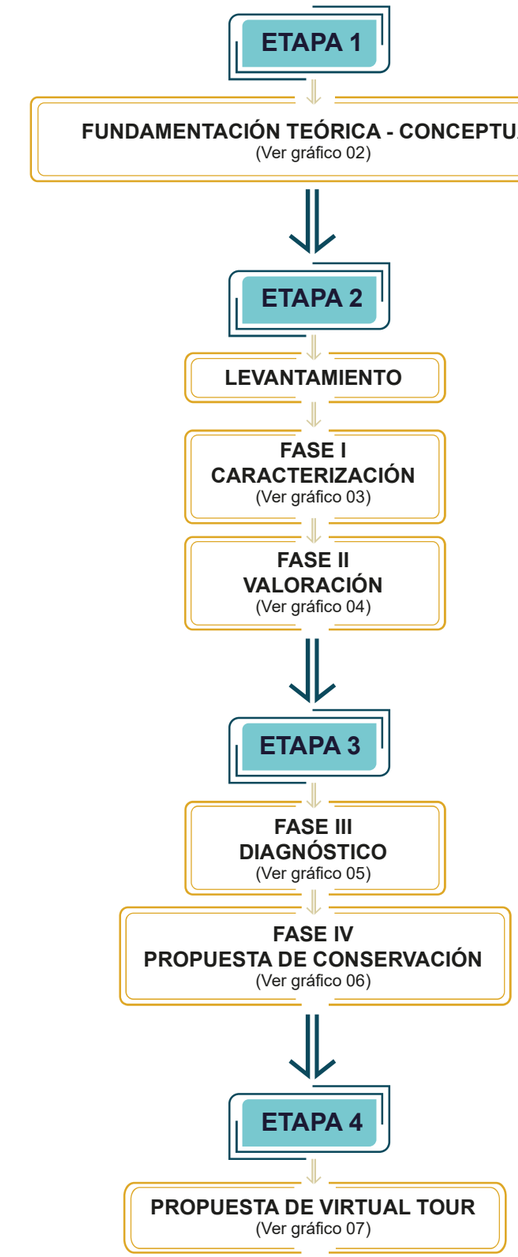


Gráfico 01. Diagrama de Metodología

En la Guía Metodológica para la formulación y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país (2011), la secretaria de desarrollo social (SEDESOL) hace énfasis en que para:

> La adecuada gestión de los centros históricos debe partir del respeto a las condiciones materiales e inmateriales que los conforman. La riqueza del patrimonio monumental, las condiciones arquitectónicas de sus edificaciones (construidas en periodos distintos), la traza histórica de sus calles, así como la conformación de sus espacios públicos, constituyen un valor fundamental para los poblados y ciudades, así como para los habitantes o visitantes ocasionales. Las tradiciones, fiestas populares, eventos religiosos y actividades sociales se desarrollan con fuerza singular en sitios ligados al patrimonio material, como iglesias, atrios, plazas, parques y calles principales, entre otras.
>
> La acción responsable para la gestión y conservación de centros y espacios patrimoniales, aunque implica esfuerzos e inversión, en el largo plazo permite potenciar las capacidades de desarrollo ante las presiones económicas o sociales que supone el uso de la misma ciudad, en todo sentido[5].

Es por esta razón que la investigación se realizará bajo los enfoques cualitativos y cuantitativos simultáneamente, con el propósito de elaborar un análisis integral e inclusivo de cada una de las etapas que conformarán el proceso de trabajo.

Teniendo como guía la investigación publicada en la web por Augusto Pinillos, docente de la Universidad de Trujillo, recuperada bajo el título Diseño Metodológico se ha determinado que el carácter de la investigación es de tipo aplicada-tecnológica, dado que se encuentra orientada a proponer soluciones a problemas prácticos intentando solucionarlos, teniendo como objetivo la transformación de la realidad a partir del involucramiento de nuevas tecnologías y creación de productos[6]. Por otra parte, se considera importante destacar que el trabajo tiene también una componente en el campo del humanismo digital, en cuánto se refiere a documentar la historia y características del objeto de estudio haciendo uso de tecnologías digitales.

Para la elaboración del diseño metodológico, se tomaron como referencias diversas literaturas enfocadas al trabajo de bienes patrimoniales, de las que cabe destacar dos, la primera abstrayendo la cadena de valor patrimonial abordada por Criado-Boado y Barreiro (2013) donde afirma que la valoración patrimonial *"debe ser sistemática, reflexiva, transdisciplinar y participativa"* [7]. Y la segunda donde Fuenzalida, (2016, p.35-36) menciona que, dado la necesidad de integrar y vincular diversas dimensiones en el análisis patrimonial, se debe involucrar el diagnóstico, identificación y caracterización de elementos, por lo tanto, la metodología debe ser de carácter cualitativo y establece 4 puntos como pasos para el análisis: 1. diagnóstico, 2. registro, 3. evaluación y 4. criterios normativos .

[5] Gobierno Federal - SEDESOL. (2011). *Guía metodológica para la formulación y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país.* México DF: 2011.

[6] Diseño Metodológico. Recuperado de: https://es.slideshare.net/apinilloss03/diseo-metodolgico-13495208

[7] Criado-Boado. F, Barreiros. E. (2013). *El patrimonio era otra cosa*. Estudios Atacameños Vol. N° 45, 5-8.

Considerando estas afirmaciones como punto de partida, se procedió a realizar un diseño metodológico que se acoplara a los requerimientos de la investigación a realizar, distribuyendo el proceso en 4 etapas respondiendo cada una de ellas a cada uno de los objetivos específicos planteados, respectivamente[8]:

ETAPA 1: Fundamentación Teórica y Conceptual
ETAPA 2: Fase I. Caracterización y Fase II. Valoración Patrimonial
ETAPA 3: Fase III. Diagnóstico y Fase IV. Propuesta de Conservación
ETAPA 4: Virtual Tour

ETAPA 1:

Esta etapa inicial comprenderá todo el trabajo referido a establecer los conceptos y consideraciones básicas para el desarrollo de la investigación.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL (Ver gráfico 02)

A. Recopilación bibliográfica: Define el proceso de indagación de toda la información relacionada al tema en estudio y la depuración de la misma, para establecer los lineamientos teóricos - conceptuales.

B. Descripción de antecedentes: Síntesis de investigaciones, ponencias, estudios y/o intervenciones previas que se han realizado o que han abordado la temática.

C. Identificación de referentes normativos internacionales y nacionales: Agrupación de regulaciones existentes y aplicables en el tema de estudio, que deban considerarse en su desarrollo.

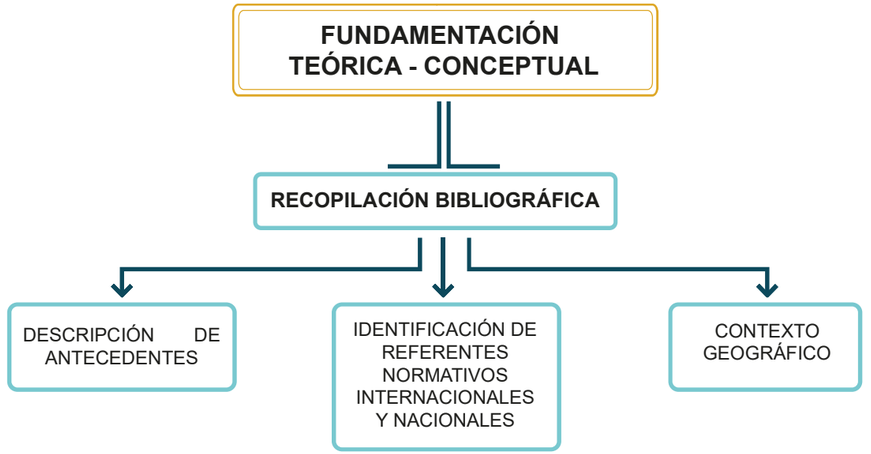


Gráfico 02. Fundamentación Teórica-Conceptual
Elaborado por: Reyes, A. (Marzo, 2018)

[8] Fuenzalida, C. (2016). *Propuesta metodológica para la valoración del paisaje urbano en zonas de interés patrimonial*. Valparaíso: 2016

ETAPA 2:

Ésta segunda etapa está conformada por tres pasos, el inicial que es el proceso de levantamiento integral de todas las características generales y particulares del inmueble recuperables de cada uno de los elementos presentes del mismo, partiendo desde la observación y el tacto, hasta culminar con el levantamiento digital.

Los dos pasos consiguientes se ha decidido dividirlos en dos fases de trabajo que se detallan a continuación:

FASE I: CARACTERIZACIÓN (Ver gráfico 03)

La fase de caracterización está referida al proceso de levantamiento digital del inmueble con el scanner láser, así mismo de los elementos arquitectónicos que conforman el templo a través de fichas descriptivas, finalizando con el análisis formal de la Iglesia la Recolección.

A. Recopilación bibliográfica y documental: Define el proceso de indagación de información concerniente al concepto de aplicación y la depuración de la misma, para establecer los lineamientos teóricos (clasificación, criterios, parámetros, etc.).

B. Identificación y registro de atributos: Reconocer características de índole patrimonial que permitan identificar y destacar las formas espacios y elementos que componen el inmueble y que lo posicionan como un ejemplar para su conservación.

C. Diseño de instrumento de análisis: Comprende la elaboración de un instrumento donde se establezcan las variables de análisis para destacar la importancia de ciertos elementos, de todos los presentes, en el inmueble, con el propósito de reconocer los que poseen mayor valor iconográfico, histórico o de significación cultural.

D. Aplicación de instrumento: Aplicar el mecanismo de utilización para recolectar la información de la muestra.

E. Llenado de datos en fichas descriptivas: Anotación de las características y particularidades de cada uno de los elementos identificados in situ.

F. Descripción de significación de elementos: Es un proceso de evaluación que comprende una fase perceptiva y una parte descriptiva que permita hacer la declaración de significación, es decir realizar la explicación del valor que simboliza cada elemento, a qué se debe su presencia y cómo aporta como parte de un todo, a la puesta en valor del inmueble.

i. Análisis descriptivo: Declaración de su trascendencia iconográfica como elemento individual.

ii. Análisis perceptivo valorativo: Declaración de su grandeza estilística, histórico-arquitectónica como parte de un conjunto de elementos que conforman un todo: la iglesia.

G. Conclusiones parciales: Sinópsis de los resultados obtenidos en la realización de los procesos involucrados en la fase.

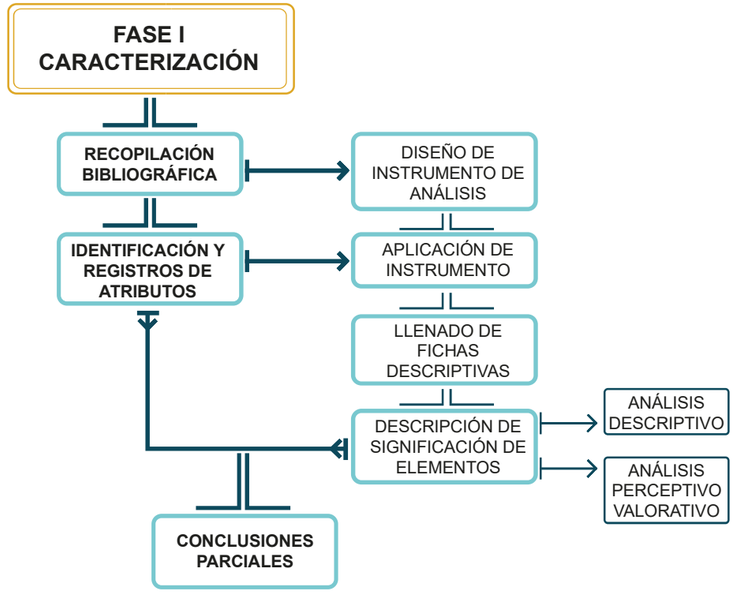


Gráfico 03. Fase I. Caracterización
Elaborado por: Reyes, A. (Marzo, 2018)

FASE II: VALORACIÓN (Ver gráfico 04)

La fase de caracterización está referida al proceso de levantamiento digital del inmueble con el scanner láser, así mismo de los elementos arquitectónicos que conforman el templo a través de fichas descriptivas, finalizando con el análisis formal de la Iglesia la Recolección.

A. Recopilación bibliográfica y documental: Define el proceso de indagación de información concerniente a los conceptos de aplicación y la depuración de la misma, para establecer los lineamientos teóricos (clasificación, criterios, parámetros, etc.).

B. Definición de criterios y parámetros: Exposición de criterios y parámetros regidos por las normativas, que tracen las directrices del proceso de valoración.

C. Diseño de instrumento de aplicación para evaluación: Comprende la elaboración de un instrumento donde se establezcan las variables y puntos de análisis, a los que se someterá cada elemento componente de la iglesia, para destacar su valor, con especial énfasis en aquellos que sobresalieron en la fase anterior (caracterización).

D. Diseño de instrumento de aplicación para participación ciudadana: Comprende la elaboración de un instrumento donde se establezcan las variables y los puntos de estudio para involucrar la participación ciudadana, a través de la opinión pública, con el fin de evaluar el nivel de identificación del inmueble en la comunidad y en sus usuarios directos.

E. Aplicación de instrumento: Emplear el mecanismo de utilización para recolectar la información de la muestra.

F. Tratamiento/ procesamiento de resultados: Análisis comparativo de carácter porcentual y cualitativo de la aplicación de ambos instrumentos diseñados. Elaborar gráficos de resultados obtenidos y establecer la relación existente entre los dos instrumentos ejecutados.

G. Registro: Elaborar archivo de documentación del caso de estudio.

i. Levantamiento de detalles arquitectónicos y estilísticos.
ii. Elaboración planimétrica de detalles levantados.

H. Reconstrucción del historial de transformaciones: Registro de variaciones o intervenciones realizadas en los elementos en estudio, a lo largo de los años. Obtener información por medio de levantamiento visual, tacto, e indagaciones a personal de mantenimiento y encargados del estado físico de la iglesia y otros actores claves involucrados en la historia de la conservación del inmueble así como su gestión.

I. Conclusiones parciales: Sinopsis de los resultados obtenidos en la realización de los procesos involucrados en la fase.

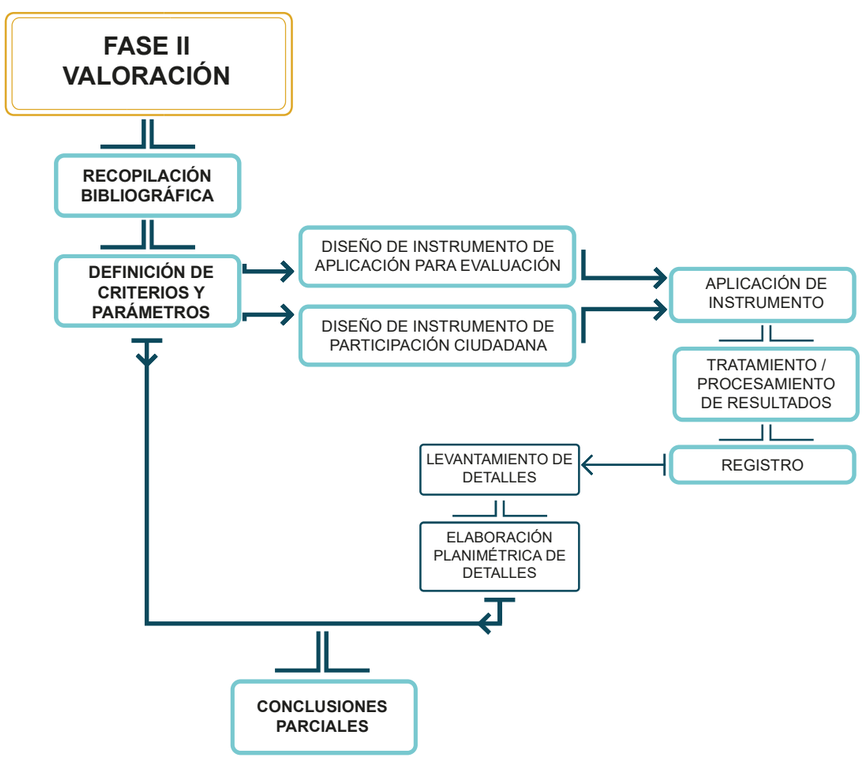


Gráfico 04. Fase II. Valoración del Inmueble
Elaborado por: Reyes, A. (Marzo, 2018)

ETAPA 3:

La etapa 3 está compuesta de dos fases que incluyen los procedimientos para la realización de un diagnóstico de afectaciones presentes en el inmueble y a partir del dictamen emitido, realizar una propuesta general o anteproyecto de conservación que contribuya a la protección y salvaguarda de la Iglesia la Recolección.

FASE III: DIAGNÓSTICO (Ver gráfico 05)

A. Establecer variables y parámetros de evaluación: Recopilación de documentación referente a la temática. Definición de las disposiciones a considerar en el proceso de evaluación diagnóstico, es decir establecer las líneas de análisis que conduzcan a la emisión del dictamen.

B. Identificación y recopilación: Reconocer y recopilar información de patologías presentes en el inmueble que se encuentren degradando su estado, o síntomas de una posible afectación futura.

C. Elaboración de fichas descriptivas: Anotación de la información de levantamiento de las afectaciones identificadas in situ.

D. Registro: Elaborar archivo de documentación del caso de estudio.

i. Levantamiento de afectaciones: Medición del área real de afectación patológica.
ii. Elaboración planimétrica de afectaciones: Graficación de patologías identificadas.



Gráfico 05. Fase III. Diagnóstico
Elaborado por: Reyes, A. (Marzo, 2018)

E. Ponderación de resultados: Realizar evaluación primaria de daños generados por las patologías encontradas.

F. Priorización de elementos a conservar: Determinar los puntos, elementos y/o zonas de mayor importancia en tratar o intervenir, establecer recomendaciones generales de las áreas en que debe prevalecer la atención inmediata en orden descendente de mayor a menor afectación. Emitir dictamen conclusivo.

G. Conclusiones parciales: Sinópsis de los resultados obtenidos en la realización de los procesos involucrados en la fase.

FASE IV: PROPUESTA GENERAL O ANTEPROYECTO DE CONSERVACIÓN(Ver gráfico 06)

A. Determinación de susceptibilidad de degradación y prioridad de protección: Evaluar comparativamente los daños, valor y grado de afectación y determinar cuáles son los elementos prioritarios a conservar de manera imperante y presentarlo en escala de valor.

B. Definición de líneas de acción: Precisar posibles líneas de acción que construyan la propuesta de conservación. Emitir recomendaciones.

C. Elaboración de planos arquitectónicos: Éstos respaldan la Propuesta General o Anteproyecto de Conservación, los cuáles utilizan los datos gráficos obtenidos en el levantamiento digital con el scánner láser.

D. Conclusiones parciales: Sinopsis de los resultados obtenidos en la realización de los procesos involucrados en la fase.

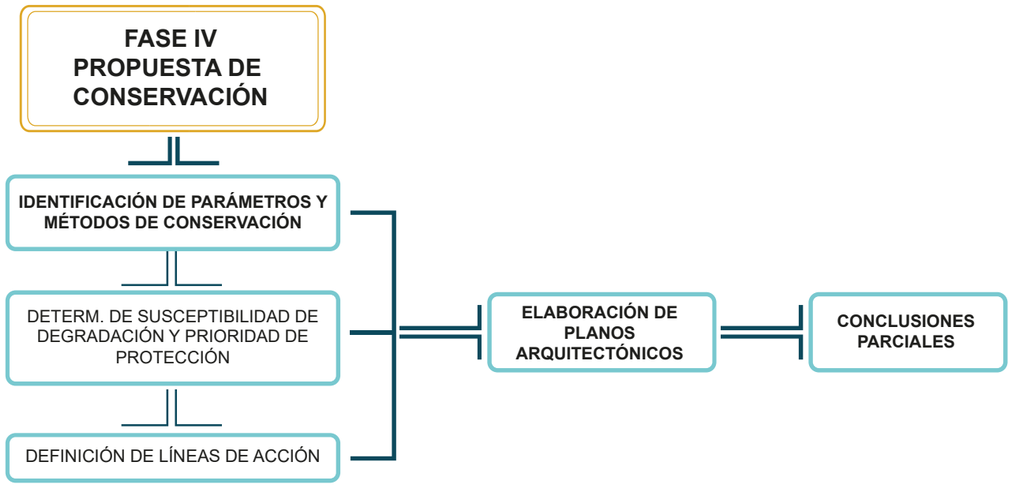


Gráfico 06. Fase IV. Propuesta de Conservación
Elaborado por: Reyes, A. (Marzo, 2018)

ETAPA 4:

PROPUESTA DE VIRTUAL TOUR (Ver gráfico 07)

Se creará una visita virtual e interactiva de la Iglesia La Recolección, de igual forma se incluirán puntos de interacción que permiten al visitante virtual adquirir información de ciertos nodos relevantes dentro del inmueble. De ésta forma se estará aportando a la documentación, educación y divulgación de la iglesia que incluye incorporar la propuesta en una plataforma digital con el fin de promover su riqueza patrimonial.

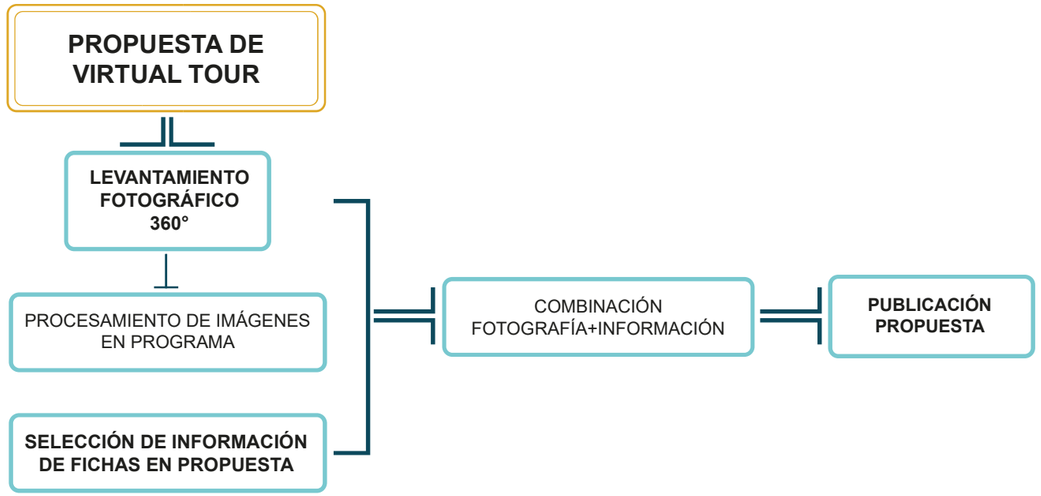


Gráfico 07. Propuesta de Virtual Tour
Elaborado por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

1 IDENTIFICAR UN PROBLEMA O UNA NECESIDAD NO RESUELTA



Las ciudades históricas, su arquitectura, soluciones urbanísticas y formas de expresión de las que son contenedoras, representan una parte fundamental de nuestro patrimonio cultural y de nuestro acervo identitario y deben por tanto ser salvaguardadas con el fin de mantener los diversos valores que atesoran y representan.



Se considera importante el aportar una propuesta de valoración patrimonial para identificar y reconocer las cualidades de los inmuebles que poseen significación cultural con el fin de mantener y difundir estos valores ya que forman parte de nuestra historia y son elementos estructurantes de nuestra cultura que consolidan nuestra identidad.

NORMAS DE QUITO (1967)

Según las el problema de la conservación de monumentos se apoya en la afirmación que

> "debido a la falta de políticas eficaces para proteger los monumentos estos se están deteriorando".

2 DETERMINAR ESPECÍFICO DE ESTUDIO Y RECOPILAR UN FACTOR ANTECEDENTES



La Iglesia la Recolección en la Ciudad de León ha sido objeto de estudios y publicaciones que constituyen un antecedente para elaborar estudios, publicaciones e intervenciones en el inmueble. Un antecedente específico de la Iglesia y de gran importancia, se encuentra la intervención de la fachada y de la torre en el año 1996, promovida por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID, la obra fue ejecutada por la escuela taller bajo los auspicios de la Alcaldía Municipal de León, en el cuál se consideraron de manera integral los criterios de restauración de liberación, integración y consolidación del inmueble.



En este sentido la profesora y arquitecto Ana Francis Ortiz de la UNI, tutora de este trabajo, ha iniciado un proceso de compilación de información concerniente a este inmueble y ha realizado ya 3 ponencias al respecto:

1.Tres iglesias, tres expresiones del barroco centroamericano en la ciudad de León de Nicaragua.
Ponencia presentada en el "Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano" celebrado el mes de marzo de 2017 en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, España.

2.Caracterización y Valoración de la fachada de la Iglesia La Recolección de León de Nicaragua.
Ponencia presentada en CONEA presenta / Diversas Miradas al Patrimonio Cultural, celebrada en junio y agosto de 2017, en la UNICA (Universidad Católica de Nicaragua) y la UCC de León, respectivamente.

3.Levantamiento digital y divulgación del Patrimonio Cultural de la ciudad de León de Nicaragua, caso: La Recolección.
Ponencia elaborada en coautoría con el PhD. Claudio Giustiniani (Università degli Studi di Firenze, Italia) para presentarse en el 11no. Congreso de Educación Superior en La Habana Cuba, a celebrarse en febrero del 2018.

En cuanto a antecedentes académicos sobre valoración y conservación de la Iglesia la Recolección, no se ha encontrado ningún ejemplar, sin embargo, si se cuenta con trabajos monográficos similares y proyectos en donde se abordan temas relacionados con la valoración y conservación de inmuebles patrimoniales de importancia histórica y arquitectónica como:



MONTERREY GUILLEN, Joelmir Ely. **Valoración Patrimonial del Templo Moravo de la Ciudad de Bluefields, Nicaragua (2011)**. Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) Managua, Nicaragua. Dentro de la cual se realiza la valoración del bien mediante la aplicación de metodologías de valoración patrimonial.

ALFARO GUTIÉRREZ, Indira Lisseth. **Propuesta de Conservación del Templo Católico Santa María Magdalena, Ciudad de Totogalpa, Departamento de Madriz, Nicaragua (2011).** Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) Managua, Nicaragua. Tesina en cuyos objetivos específicos se presenta la elaborar una propuesta de intervención y gestión para la conservación que aplique al rescate físico del inmueble y la perpetuidad de su valor histórico, patrimonial y religioso.

La carencia de conocimiento y la poca conciencia de la población en cuanto al valor de nuestra herencia cultural y arquitectónica dificulta que la sociedad en general se involucre y juegue su imprescindible papel en el cuido de este valioso inmueble. De igual forma, la falta de documentos técnicos como planos arquitectónicos precisos y detallados de la obra, obstaculiza la realización de planes de gestión, conservación y mantenimiento.

DOCUMENTAR
VALORAR
CONSERVAR
Y DIVULGAR
NUESTRO
PATRIMONIO

JUSTIFICAR 3

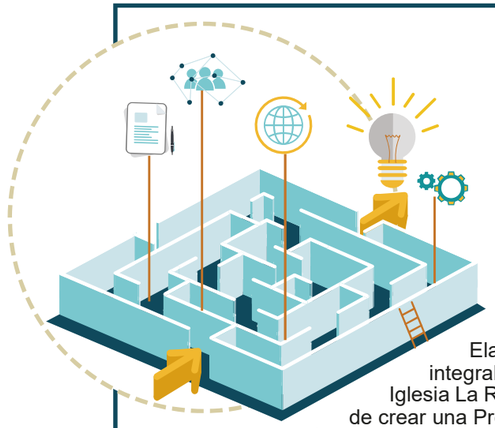
Se incluyó en el desarrollo de este proyecto la participación de actores locales como son: la Iglesia Católica en general, los feligreses, la Orden Religiosa de Padres Paulinos a través de sus parrocos rectores, sacristanes y otros miembros de apoyo en la misión religiosa, la Comunidad de la Ciudad de León y la Municipalidad, como compromiso a asumir para promover la atención dirigida para la conservación y gestión del inmueble.



AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

CONSOLIDADO | RESUMEN DE LA TESIS

4 PLANTEAR OBJETIVOS



Elaborar un estudio integral de Valoración de la Iglesia La Recolección, a razón de crear una Propuesta General de Conservación y un Recorrido Virtual del inmueble con el fin de contribuir con una herramienta que aporte a la preservación y difusión de este patrimonio histórico en la Ciudad de León.

DOCUMENTAR
una reseña histórica del inmueble a partir de estudios previos. [...]

APLICAR (valorar)
una Metodología para la Valoración del edificio, con el fin de identificar su significancia cultural. [...]

ELABORAR
una Propuesta General de Conservación. [...]

DISEÑAR
un Recorrido Virtual para la divulgación y conservación.

5 DEFINIR PROCESO METODOLÓGICO



Se consideraron las siguientes afirmaciones como punto de partida, para proceder a realizar un diseño metodológico que se acoplara a los requerimientos de la investigación en curso, distribuyendo el proceso en 4 etapas respondiendo cada una de ellas a cada uno de los objetivos específicos planteados, respectivamente.

> Criado-Boado y Barreiro (2013) afirman que la valoración patrimonial "debe ser sistemática, reflexiva, transdisciplinar y participativa".
>
> Fuente: Criado-Boado. F, Barreiros. E. (2013). El patrimonio era otra cosa. Estudios Atacameños Vol. N° 45, págs. 5-8.

> [...] La riqueza del patrimonio monumental, las condiciones arquitectónicas de sus edificaciones (construidas en periodos distintos), la traza histórica de sus calles, así como la conformación de sus espacios públicos, constituyen un valor fundamental para los poblados y ciudades, así como para los habitantes o visitantes ocasionales. [...]
>
> Fuente: Gobierno Federal - SEDESOL. (2011). Guía metodológica para la formulación y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país. México DF: 2011.



ETAPA 1
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

ETAPA 2
LEVANTAMIENTO
FASE I CARACTERIZACIÓN
FASE II VALORACIÓN

ETAPA 3
FASE III DIAGNÓSTICO
FASE IV PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

ETAPA 4
PROPUESTA DE VIRTUAL TOUR

La acción responsable para la gestión y conservación de centros y espacios patrimoniales, aunque implica esfuerzos e inversión, en el largo plazo permite potenciar las capacidades de desarrollo ante las presiones económicas o sociales que supone el uso de la misma ciudad, en todo sentido.

Según Rigol y Rojas (2012) *:"Se puede observar la cada vez más estrecha relación entre patrimonio y sociedad, por su propio valor de existir y también por su carácter emblemático y educativo"*. De ahí la importancia de la documentación, la valoración, conservación y difusión del patrimonio cultural, en este caso específico de la Iglesia la Recolección.



CAPITULO II

ETAPA 1

FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA Y CONCEPTUAL

En esta sección se abordará la parte teórica y fundamental del tema de investigación, establece y delimita definiciones generales que sirven de cimientos teóricos-conceptuales al trabajo desarrollado y presentado en este documento, además facilitará al lector la interpretación de los contenidos, ubicándolo en el contexto de fundamentación del trabajo monográfico

I. MARCO TEÓRICO

I.1. ASPECTOS GENERALES SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

La Conservación del Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad[9].

Toda protección patrimonial debe, por tanto, basarse en identificar estos valores, como paso previo a cualquier otra actuación. De ahí la importancia de que exista una estrategia investigadora sobre el patrimonio con independencia de las intervenciones concretas que en un momento dado deban realizarse. Este esfuerzo por conocer debe estar siempre abierto y enriqueciéndose constantemente, pues con ello incrementamos la propia importancia del bien[9].

Esta concepción de la conservación nos lleva inevitablemente a la necesidad de la investigación sobre el patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, que no supone sólo la intervención de distintos profesionales con puntos de vista diferentes y con aplicaciones metodológicas diversas, sino sobre todo de una concepción global unitaria y convergente hacia ese objetivo común de identificar los valores inherentes y buscar los medios para su preservación. Podemos afirmar que la base y la garantía de una buena protección del patrimonio es el conocimiento adecuado del mismo[9].

"La restauración desde sus vestigios más antiguos, buscó el perpetuar la memoria de algo, recobrando un estado anterior"[10], este concepto un tanto genérico ha venido sufriendo cambios y ampliaciones a lo largo de los tiempos, principalmente debido al enorme grado de subjetividad que encierra cada apreciación particular sobre el tema y a la naturaleza cambiante de la historia.

La experiencia adquirida por medio de la práctica del quehacer restauratorio, ha demostrado que el concepto de restauración en su más pura esencia, se encuentra íntimamente ligado a la variación de la conceptualización histórica en su momento, es decir, es consecuencia directa del desarrollo de la conciencia histórica[11].

Con esta perspectiva venimos trabajando, tanto en la obtención de información extraída del propio patrimonio como en la actuación sobre él, aplicando por un lado el saber acumulado y tratando a la vez de obtener nuevos datos mediante visitas de campo en el inmueble de estudio. Para alcanzar los objetivos se cuenta con profesionales de distintas formaciones y experiencias, pero también se ha recurrido permanentemente a la participación de otras instituciones que complementan y enriquecen el trabajo, procurando de este modo abordar todos los aspectos de interés que puedan encontrarse sobre la Iglesia la Recolección.

I.2. TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

Las edificaciones a lo largo del tiempo sufren deterioros a causa de la naturaleza o el hombre, por ello a lo largo de la historia han existido distintos personajes que se han interesado en abordar y documentar esta temática desde su perspectiva, quienes con su trabajo han planteado diferentes teorías de Conservación y Restauración del patrimonio arquitectónico, que manifiestan soluciones estructurales, que aseguran su permanencia en el tiempo, respetando su significado histórico, artístico y social.

Carlos Chanfón afirma en su publicación de 1996 "Fundamentos Teóricos de la Restauración" que:

> La restauración de las edificaciones históricas son acciones de intervención que tienen como objetivo la recuperación física de los inmuebles patrimoniales, estas acciones están a cargo de especialistas, que cuidan en todo momento del valor representativo de la obra para la sociedad, desde la elección de materiales, hasta la aplicación de los tratamientos y técnicas más factibles y adecuadas en dicha restauración[12].

Teniendo en consideración la relación de permanencia de este tipo de teoría con el trabajo de interés patrimonial, se presentará a continuación una breve reseña de algunos de los teóricos más influyentes y sus teorías a lo largo de la historia, teorías y planteamientos que han venido evolucionando y perfeccionándose en el tiempo. Esta evolución histórica ha generado una serie de espuelas de tendencias diversas con distintas propuestas que hoy en día son consideradas para la creación de criterios, principios y estrategias en el campo de la conservación y la restauración.

Los primeros teóricos de la Restauración del Patrimonio Arquitectónico son Viollet Le Duc y John Ruskin que propuso una teoría completamente opuesta a la de Le Duc.

[9] Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (2016). Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico. Recuperado de: https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/

[10] Chanfón, C. (1996). *Fundamentos Teóricos sobre la Restauración.* (Curso de Maestría de Monumentos y Centros Históricos, publicada). FARUSAC. México. Pág.237.

[11] Ibíd. Pág 238.

[12] Chanfón, C. (1996). *Fundamentos Teóricos de la Restauración.* México. Facultad de Arquitectura, UNAM. (Colección Arquitectura Núm. 10). Pág. 47.

Viollet le Duc (1814 - 1879):

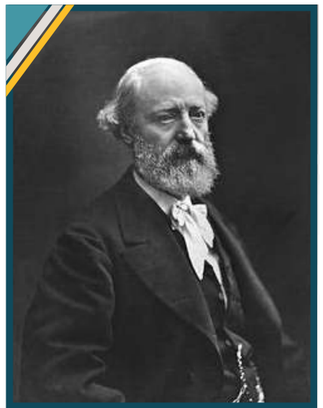


Imagen 01. Viollet le Duc.

Fue arquitecto e historiador empeñado en la recuperación del antiguo esplendor de los edificios medievales franceses que tras la destrucción monumental de la Revolución Francesa habían quedado en un estado lamentable.

Le Duc expone que *"Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado".* Respecto al estudio de los nuevos materiales, la investigación que Le Duc estimaba debía hacerse de los materiales constructivos, era indispensable, debido a que éstos, son la base de cualquier arquitectura, lo que le llevó a experimentar con el hierro desde la mentalidad artesanal que se les suponía a los antiguos constructores y a su rigor constructivo[13]. Le Duc estableció la llamada restauración estilística, o sea restaurar en estilo: "rehacer como fue"

John Ruskin (Londres 1819 - Brantwood en 1900):

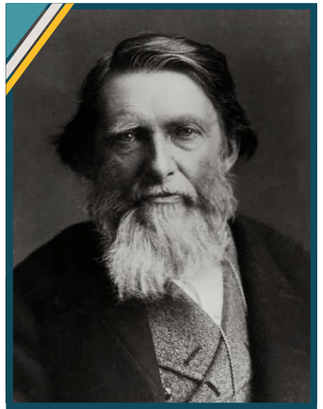


Imagen 02. John Ruskin

Expone que:
"Velar con vigilancia sobre un viejo edificio; guardadte como mejor podáis y por todos los medios de todo motivo de descalabro. No os preocupéis de la fealdad del recurso de que os valgáis; más vale una muleta que la pérdida de un miembro. Y haced todo esto con ternura, con respeto y una vigilancia incesante y todavía más de una generación nacerá y desaparecerá a la sombra de sus muros".

Ruskin es defensor vehemente del respeto por la verdad y amor por quienes legaron los edificios del pasado ya que en realidad su pertenencia, es de quienes los construyeron, y de las generaciones posteriores, de manera que él en su libro de "Las siete lámparas de la arquitectura", presenta que la restauración exige honestidad constructiva, donde todo lo que no sea útil no debe existir, ya que la estructura, debe encontrar su utilidad en el conjunto del edificio, de no ser así, es un engaño y un aderezo sin sentido alguno, del mismo modo que la imitación de materiales auténticos no es aceptable por el engaño que supone a la vista b.

La concepción ruskiniana es contemplativa, de ayuda al enfermo en su mantenimiento y llegando al extremo de conceder a la ruina como ente que nace, se desarrolla y muere, su conservación desde un espíritu poético, ya que la ruina es la transformación natural del edificio y nada puede frenarlo de golpe; aunque sí proporcionar herramientas que procuren que éste trance sea el menos traumático para el edificio[13]. Así lo define Montiel en una comparativa realizada entre Ruskin y Viollet le Duc.

Desde dos perspectivas diferentes del origen de las teorías de la Restauración del Patrimonio se plantea que, Ruskin conservará la ruina como proceso lógico de la vida del edificio, pero nunca lo restaurará ya que sería perturbar la vida y el desarrollo natural de evolución del monumento, mientras que Le Duc intervendrá y restaurará de la manera que su profundo estudio constructivo de lo gótico, le indique cómo debía ser el edificio con la mentalidad de un maestro artesano; el francés entiende la restauración, como una forma de conservación, de mantenimiento de lo que el legado gótico dejo hasta sus días.

Camillo Boito (1836-1914):

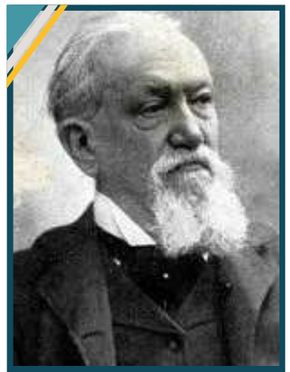


Imagen 03. Camilo Boito

Es considerado por muchos como el padre de la restauración científica o del restauro moderno. Inspirador, junto a Gustavo Giovannoni, de la famosa Carta de Atenas, documento internacional que ha servido de punto de partida de los nuevos conceptos sobre la restauración y que han permanecido en vigencia durante más de 8 décadas.

Después de sus inicios en los que propuso y realizó restauraciones que parecían dictadas por el pensamiento de Viollet-le-Duc, Boito fue adquiriendo una postura más mesurada y crítica, que le permitiría formular lo que se conoce hoy como una vía media entre las tesis antagónicas de no-restauración simbolizada por John Ruskin y de restauración estilística idealizada por Eugène Viollet-le-Duc[14].

Propone, entre otros, la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el añadido moderno, eliminando los falsos históricos, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido. A la antigua idea de reconstrucción se antepone la de conservación[15].

Gustavo Giovannoni (1873-1947):

Diplomado en ingeniería civil en Roma, y seguidor de las ideas de Boito. Además de investigaciones sobre la historia del arte y la arquitectura, enfocó también su atención en la formulación de métodos y teorías para conservación, siguiendo el acercamiento dialéctico propuesto por Boito[16].

[13] Montiel Álvarez, T. (s.f) . *Historia del Arte. John Ruskin vs Violletle Duc.*

[14] Magar, V. (2017). *Camillo Boito y Gustavo Giovannoni.* Editorial. Revista De Conservación: Conversaciones... Con Camillo Boito Y Gustavo Giovannoni, (4), 5.

[15] Puértolas Coli, L. (2001). *Breve reseña sobre las teorías de la restauración referidas al patrimonio arquitectónico.* Recuperado de: http://www.serrablo.org/revista/122/sobre_las_teorias_de_la_restauracion_referidas_al_patrimonio_arquitectonico.

[16] Magar, V. (2017). *Camillo Boito y Gustavo Giovannoni.* Editorial. Revista De Conservación: Conversaciones... Con Camillo Boito Y Gustavo Giovannoni, (4), 5.



Imagen 04. Gustavo Giovannoni

Rechaza la falsificación de la reconstrucción, pero admite las llamadas restauraciones de renovación. Sus aportaciones más importantes fueron: el compendio de la restauración científica, su participación en la Carta de Atenas de 1931 y la Carta Italiana del Restauro de 1932 y su actividad como restaurador urbanista. Afirma que la restauración constituye un proceso crítico y un acto creativo[17].

La influencia de Camillo Boito y su "restauro científico", marcó el pensamiento italiano e internacional durante el siglo XX, después de que Gustavo Giovannoni recogiera sus postulados y los codificará en la Carta de Atenas de 1931. Boito se basa en las ideas románticas y moralistas de Ruskin pero sin admitir su visión fatalista del fin del monumento, concibiendo éste como obra arquitectónica e histórica a la vez[18].

De esta manera fueron definiéndose criterios y recomendaciones que se plasmaron en las denominadas "cartas internacionales": Carta de Atenas (1931), Carta de Venecia (1964), Carta de Ámsterdam (1975), etc., documentos suscritos por expertos de todo el mundo que han ido inspirando las legislaciones de todos los países, guiando el camino de la intervención en los monumentos, en un campo científico que, hasta entonces, nunca había sido tratado. Aún con todo, no existe una plena unanimidad en todos los criterios sobre la intervención en los monumentos, lo cual ha dado ocasión a propuestas de teorías distintas para similares casos.

Carlos Chanfón Olmos (México, 1928-2002):

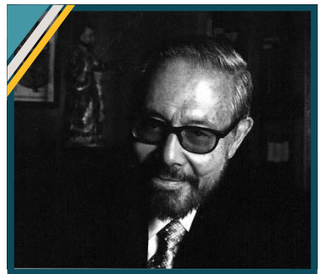


Imagen 05. Carlos Chanfón Olmos.

Inició su vida profesional como dibujante de geometría descriptiva de la arquitectura, practicó el dibujo de edificios históricos con la precisión que le otorgaba su habilidad y la profundidad en el conocimiento de la proporción y la estereotomía. Posteriormente le fue otorgado el cargo de profesor titular en la Escuela Nacional de Arquitectura de México.

Alcanzó títulos como la Dirección de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1968). En 1974 fue nombrado director del Centro Churubusco, dedicado a la investigación, la formación de restauradores y la práctica de la restauración bajo el patrocinio del gobierno mexicano, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura(UNESCO) y la Organización de Estados Americanos (OEA). Fue éste el sitio ideal que le permitió continuar con la práctica de la restauración, profundizar en el análisis de los aspectos teóricos en la intervención de monumentos y seguir su camino como maestro[19].

En su escrito, "*Teoría de la Restauración y Conservación"*, expone que:

> "El aprecio a la protección del patrimonio cultural encierra muchas cualidades; es el índice delatorio del espíritu nacionalista; y de la conciencia de identidad. En efecto la herencia recibida de nuestros antepasados nos muestra sus talentos y logros, anhelos y dudas. Fracasos y penas, alegrías y sentimientos, y por medio de ella adquirimos conciencia arraigo al terruño y nuestra responsabilidad hacia el futuro"[20].

En este enunciado Carlos Chanfón hace hincapié en la importancia de valorar todos aquellos aspectos que forman parte de la cultura e identidad de una población, pues manifiestan las características y formas de vida de nuestros antepasados.

Las aportaciones más incidentes de Chanfón dentro de la disciplina de la restauración y conservación del patrimonio cultural son:

- Sus estudios constituyeron un paso decisivo hacia la consolidación de un corpus teórico de la restauración.
- Desarrolló el concepto de la "subjetividad de toda obra restauradora" abordada con anterioridad por José Villagrán García, añadiendo que toda intervención es perfectible, por lo cual debe de tener un carácter reversible.
- Propone una categorización, para definir las modalidades de intervención del patrimonio edificado. Las categorías marcan claramente, los diferentes niveles de conocimiento involucrados en el proceso, aclarando la participación que deben desempeñar las distintas áreas de trabajo que intervienen en la restauración y conservación de un bien cultural.

En la restauración del patrimonio cultural han sido importantes los aspectos históricos relacionados con la evolución del pensamiento, épocas, teorías centradas básicamente, en lo que llamamos monumentos o patrimonio histórico-artístico o bienes de interés cultural. Esta evolución histórica ha producido un cúmulo de teorías y escuelas de distintas épocas y tendencias que han dado como resultado unas variadas propuestas que, en la actualidad, se consideran como criterios válidos (aunque no universales) en la intervención restauradora[21].

Siendo la restauración una disciplina científica, técnica, creativa y social, aboga por analizar en profundidad sobre el conocimiento del edificio y su entorno con la intervención de equipos profesionales interdisciplinares.

Con esta breve reseña se pretende hacer un recuento de los principales estudiosos y pensadores que han generado postulados sobre el quehacer de la conservación y la restauración para que se comprenda la constante inquietud intelectual que motiva el tratamiento de los edificios con valor patrimonial desde sus inicios hasta nuestros días, así como transmitir esa preocupación histórica, esa cautela y buen juicio que deben presidir siempre toda intervención sobre nuestro patrimonio arquitectónico, con el debate crítico paralelo y la oferta de teorías que el tema suscita.

[17] Wiki Teoría de la Restauración. (2018). *Los orígenes de la restauración.* Recuperado de: http://es.teoriadelarestauracion.wikia.com/wiki/Los_or%CAgnes_de_la_restauraci%C3%B3n

[18] Serreablo. (s.f). *Breve reseña sobre las teorías de la restauración referidas al patrimonio arquitectónico.* Recuperado de: http://www.serrablo.org/revista/122/sobre_las_teorias_de_la_restauracion_referidas_al_patrimonio_arquitectonico

[19] Chanfón, C. (1996). *Fundamentos Teóricos sobre la Restauración.* (Curso de Maestría de Monumentos y Centros Históricos, publicada). FARUSAC. México. . Pág 47.

[20] Ibíd. Pág. 48.

* Jose Villagrán García. Arquitecto Mexicano. Iniciador de la Arquitectura Moderna en México.

[21] Ibíd. Pág. 49.

CONSOLIDADO TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

VIOLLET LE DUC (1814 - 1879)

Le Duc expone que "Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado". Respecto al estudio de los nuevos materiales, estimaba que era indispensable hacer una investigación de los materiales, pues éstos, son la base de cualquier arquitectura, lo que le llevó a experimentar con el hierro desde la mentalidad artesanal que se les suponía a los antiguos constructores y a su rigor constructivo.

Fuente: Montiel Álvarez, T. (s.f) . *Historia del Arte. John Ruskin vs Violletle Duc.*



CAMILLO BOITO (1836-1914)

Propone, entre otros, la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el añadido moderno, eliminando los falsos históricos, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido. A la antigua idea de reconstrucción se antepone la de conservación. Boito fue uno de los principales gestores de la Carta del Restauro y es reconocido como el Padre del Restauro Científico.

Fuente: Puértolas Coli, L. (2001). *Breve reseña sobre las teorías de la restauración referidas al patrimonio arquitectónico.*

GUSTAVO GIOVANNONI (1873-1947)

Rechaza la falsificación de la reconstrucción, pero admite las llamadas restauraciones de renovación. Afirma que la restauración constituye un proceso crítico y un acto creativo.

Fuente: Wiki Teoría de la Restauración. (2018). *Los orígenes de la restauración.*

JOHN RUSKIN (1819 - 1900)

Ruskin conservará la ruina como proceso lógico de la vida del edificio, pero nunca lo restaurará ya que sería perturbar la vida y el desarrollo natural de evolución del monumento: "Los antiguos edificios no son nuestros. Pertenecen en parte a los que los construyeron, y en parte a las generaciones que vendrán. Los muertos aún tienen algún derecho sobre ellos: aquello por lo que trabajaron…nosotros no tenemos derecho a destruirlo. Tenemos libertad de derribar lo que nosotros mismos hemos construido. Pero aquello por lo que otros hombres entregaron su fuerza, su salud y su vida, su derecho sobre ello, no acaba con la muerte".

Fuente: Montiel Álvarez, T. (s.f) . *Historia del Arte. John Ruskin vs Violletle Duc.*

CARLOS CHANFÓN OLMOS (1928-2002)

Expone que:

"El aprecio a la protección del patrimonio Cultural encierra muchas cualidades; es el índice delatorio del espíritu nacionalista; y de la conciencia de identidad. En efecto la herencia recibida de nuestros antepasados nos muestra sus talentos y logros, anhelos y dudas. fracasos y penas, alegrías y sentimientos, y por medio de ella adquirimos conciencia arraigo al terruño y nuestra responsabilidad hacia el futuro"

Fuente: Chanfón, C. (1996). *Fundamentos Teóricos sobre la Restauración.* (Curso de Maestría de Monumentos y Centros Históricos, publicada). FARUSAC. México. Pág 48.

CONSOLIDADO TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN
Elaborado por: Reyes, A. (Marzo, 2018)

I.2. EL PATRIMONIO

La palabra Patrimonio procede del latín patrimonium y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. El concepto también tiene una acepción vinculada a la herencia y a los derechos adquiridos como integrantes de una determinada comunidad o grupo social. El patrimonio puede heredarse por la pertenencia a una familia o a una nación[22].

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones[23]. Por otro lado define el término cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Según la UNESCO:

El **Patrimonio Cultural** se refiere al conjunto de bienes, resultado de la obra humana, que hemos heredado del pasado y queremos proteger.

El **Patrimonio Cultural Arquitectónico** está directamente relacionado a toda edificación representativa de una sociedad, donde se percibe su forma de vida, tecnologías, economía, ideología, permitiendo poder ubicar a éste en un determinado momento histórico.

Se considera **Patrimonio Histórico** como tal a los monumentos, conjuntos arquitectónicos y emplazamientos que un país, región o localidad poseen. Como monumentos se mencionan las obras arquitectónicas, de escultura y pintura monumental, elementos o estructuras de naturaleza arqueológica con un destacado valor universal. Como conjuntos arquitectónicos se incluyen los grupos de edificios separados o conectados que, debido a su arquitectura, su homogeneidad o el lugar que ocupan en el paisaje tienen un alto valor para la sociedad. Como emplazamientos se definen las obras humanas o las obras combinadas de la naturaleza y los seres humanos, también con un alto valor. La Carta de Venecia incorpora los conceptos de sitio urbano y rural y además considera “obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural y por añadir el valor patrimonial al estético”, tal es el caso de la Iglesia la Recolección.

Patrimonio Nacional son *“todos aquellos bienes que constituyen la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tiene especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la literatura, el arte, la ciencia y la cultura en general”*[24].

Los bienes inmuebles que constituyen parte del patrimonio cultural nacional y que están en constante uso como es el caso de la Iglesia la Recolección en León, son propensos a deterioros o afectaciones generadas por la naturaleza o el hombre, o bien por la falta de gestión adecuada para la conservación, acortando su vida útil.

Cualquier bien patrimonial, en arquitectura, tiene una serie de valores que interesa destacar porque son, sin duda, aquellos que nos han llegado desde un origen y resultan inseparables de su significado cultural, son testigos de su historia.

I.2.1. EL PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que no solo abarca el patrimonio cultural sino también el patrimonio natural e inmaterial. La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas, constribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones[25].

I.2.1.1. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Conformado por las lenguas y tradiciones orales, fiestas y tradiciones rurales, la música y danza, los conocimientos, medicina tradicional y gastronomía, entre otros. Este patrimonio cultural se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndole un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

I.2.1.2. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Bienes que se pueden sentir mediante el tacto, como son: edificaciones coloniales, pinturas, iglesias, esculturas, entre otros.

I.2.1.2.1. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE

Bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, entre las cuales se pueden mencionar: pintura, cerámica, textiles, monedas y mobiliario.

I.2.1.2.2. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE

Bienes que no pueden ser transportados o movilizados, entre ellos: edificios, plazas, cementerios, caminos, muros, cuevas, entre otros[25].

[22] Porto, J. (2008). *Cultura*. Recuperado de: https://definicion.de/cultura/
[23] Porto, J y Gardey, A. (2013). *Patrimonio*. Recuperado de: https://definicion.de/patrimonio/
[24] “Decreto 118”. (1977). Recuperado de: www.unesco.org
[25] Conveción de la Unesco (2003)

Según el periodo en el que fue creado el patrimonio, puede clasificarse en:

a. Patrimonio Prehispánico o Arqueológico: Bienes muebles o inmuebles elaborados antes de la llegada de los españoles.
b. Patrimonio Histórico: Bienes creados tras la llegada de los españoles, ya sea en la época colonial o republicana[25].

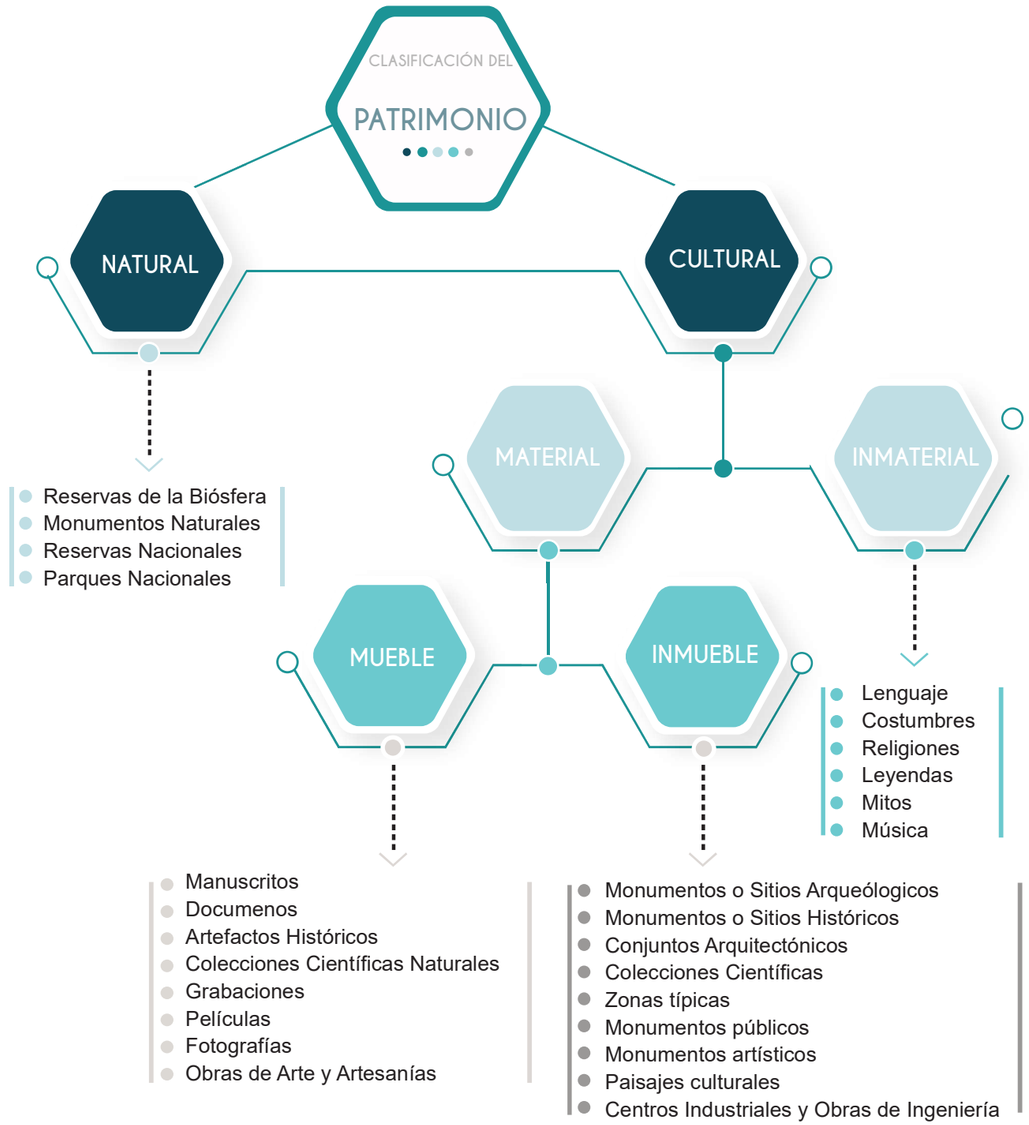


Gráfico 08. Clasificación del Patrimonio según la UNESCO.
Elaborado por: Urbina, H. (Marzo, 2018)
Fuente: El Santo Films. (2017, Agosto 14). *Ministerio de la Cultura. ¿Qué es el Patrimonio Cultural?*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=mGgjZVH9Lg0.

I.2.2. PATRIMONIO CULTURAL COMO FUNDAMENTO DE LAS IDENTIDADES Y LA MEMORIA COLECTIVA

Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los "lugares de la memoria", es decir, a la identidad.

El patrimonio se convierte en el vínculo entre generaciones, en lo que caracteriza e identifica la cultura de cada sociedad; en suma, en su memoria histórica y colectiva.

Patrimonio e identidad son reflexiones sobre el pasado y la realidad presente. Ahora bien, como construcciones históricas, sociales y culturales, las nociones de patrimonio e identidad se revisan en cada momento histórico. En diferentes períodos temporales la valoración que se hace de uno y otro concepto cambia significativamente.

El patrimonio cumple una función identificadora, porque cuando hablamos de patrimonio nos referimos a representaciones y símbolos. Del carácter simbólico del patrimonio deriva su capacidad para representar una determinada identidad[26].

I.2.2.1. IDENTIDAD

La identidad es una construcción social que se fundamenta en la diferencia, en los procesos de alteridad o de diferenciación simbólica, es decir la identidad se fundamenta en una construcción real y en una construcción ideológica, que jerarquiza y fetichiza unos símbolos supuestamente propios, mediante los que se canalizan, cíclicamente, las energías y los sentimientos colectivos[26].

En realidad, la función de los bienes no es generar identidades, sino simbolizarlas. Representan una identidad que fue generada con anterioridad. Los bienes identitarios contribuyen a su continuidad, o incluso a su acrecentamiento, pero no la generan[27].

I.2.2.2. MEMORIA COLECTIVA

Por memoria colectiva señala Halbwaschse (1850): *"Una conciencia del pasado compartida por un conjunto de individuos, pero también un conjunto de representaciones colectivas. Las memorias colectivas son resultado de dialécticas, tensiones, conflictos, interacciones y negociaciones sociales".*

[26] Mc. Gregor, J. (2015, Enero 28). *Patrimonio Cultural como fundamento de las identidades y la memoria cultural*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=HRAQXYXPr7I
[27] Vidal, F. (s.f). *Metodología de análisis del Patrimonio Cultural*. Material didáctico de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural. UPM y UNAH.

La memoria colectiva tiene que ver con el relato que los miembros del grupo comparten sobre su propio pasado y que constituye su identidad. Se trata de una narración construida desde el presente, con fines de interpretación del pasado a partir de criterios normativos y valorativos, seleccionando por su significación los recuerdos de hechos vividos o recibidos por transmisión social, y que sirve para configurar las identidades del grupo, su ideología o visión del mundo, proyectándolas en la pugna por la propia afirmación y por la hegemonía frente a otros grupos[28].

I.2.2.3. SIMBOLICIDAD

La "simbolicidad" de un bien es difícil de cuantificar por su naturaleza convencional y dimensión inmaterial. Sólo los individuos afectados, que poseen los códigos de interpretación saben cuáles son los objetos que tienen mayor poder simbólico. Para el resto los valores no existen o son incomprensibles (cuando no ridículos).El mecanismo de la simbolicidad se basa en la abstracción simbólica de los valores que se proyectan. No constituyen un lenguaje. Representan ideas, principios o valores abstractos, verbalmente imprecisos[29].

I.2.2.4. AUTENTICIDAD

A menudo se ha definido la "Restauración" como la actividad dedicada a garantizar que el bien se halle en su estado auténtico (su auténtica o verdadera naturaleza) o estado de verdad. Las teorías clásicas difieren a la hora de determinar cuál es realmente ese estado, aunque su existencia es asumida por todas ellas.

Se pueden agrupar en 4 categorías:

1. Auténtico como estado original: El que tenía en el momento de ser producido.
2. Auténtico como estado prístino: Vuelta a un origen más "puro" incluso del que fue el origen auténtico. Tal como debería haber sido, en cuanto obra ideal y perfecta.
3. Auténtico como estado pretendido por el autor: Como el autor quiso que lo vieran.
4. Auténtico como estado actual: El único estado puramente auténtico[29].

I.2.3. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL PATRIMONIO CULTURAL

La documentación gráfica no es más que una serie de estrategias para recabar el mayor número de información posible sobre un "Bien Cultural" a través de herramientas de captura y representación gráfica. Estamos hablando evidentemente de fotografía digital, fotogrametría, CAD, escáners 3D, capturas multiespectrales o hyperespectrales, etc.

Las imágenes sobre nuestros bienes patrimoniales constituyen una fuente de información imprescindible para su protección, gestión, investigación y difusión.La representación gráfica del patrimonio cultural aporta valor añadido a la información textual, constituyendo por sí misma una forma de documentar sus valores[30].

A partir del año 1972 a través de la UNESCO se comienza a abordar los primeros inventarios del patrimonio nacional de un país como estrategia fundamental para la protección del patrimonio histórico, y por tanto la documentación del patrimonio como una herramienta fundamental para la preservación de éste. Posiblemente esta sea la fecha a partir de la cual comienzan a surgir en el entorno profesional diferentes publicaciones con el fin de aportar cierta luz a los trabajos de documentación y documentación gráfica del patrimonio[31].

I.2.4. LEVANTAMIENTO DIGITAL

Las nuevas tecnologías informáticas, desde el holograma a la realidad virtual, se han transformado en uso corriente, y están dando respuesta a una gama de viejos interrogantes sobre el patrimonio arquitectónico.

El avance de la tecnología de hardware ha permitido la aparición de software cada vez más poderosos, que permiten el fácil manejo de un mayor número de variables de cálculo, su visualización gráfica y la construcción de simulaciones de casos, para su posterior control y evaluación[32].

Dentro de estas tecnologías están los levantamientos digitales para la arquitectura; en este sentido el levantamiento arquitectónico no es simplemente medir un objeto en su aspecto físico, tiene un significado más amplio, que involucra una serie de aspectos científicos muy diversos, que permiten identificar, analizar y registrar características de una sociedad, de su periodo histórico, del conocimiento de las técnicas constructivas y de los materiales aplicados en la construcción, que reflejan características culturales particulares (M.Docci, D. Maestri, 2009)[33].

El escáner 3D o Scanner 3D (en inglés) es un equipo tecnológico con un software especializado que se utiliza para llevar a cabo el proceso de levantamiento digital de un objeto físico a través de la captura de una superficie obteniendo un modelo 3D que es posible modificar con Software CAD. El resultado de un escáneo 3D o lectura de un espacio arquitectónico, es un conjunto de puntosque simulan la superficie del objeto escaneado, ésta es la llamada nube de puntos desde la cual se pueden generar las formas geométricas que representan el objeto real[34].

A través de esta tecnología, es posible analizar con precisión los diferentes materiales utilizados en la configuración del objeto leído, sus principales patologías y reconstruir cualquier objeto y si la nube de puntos trae información sobre los colores, también es posible reconstruir escenarios con color y geometría espacial.

[28] Medina, M. (2012). *La memoria colectiva como simbolo social depreservación identitaria.* Recuperado de: http://www.eumed.net/rev/cccss/17/mpev.html

[29] Vidal, F. (s.f). *Metodología de análisis del Patrimonio Cultural* (Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural). UNAH.

[30] Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (s.f). *Patrimonio Cultural. Documentación Gráfica del Patrimonio Cultural.* Recuperado de: http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/doc-grafica.html

[31] Pereira, J. (2012). *La documentación gráfica del patrimonio cultural: de la brecha digital al alarde tecnológico.* Recuperado de: http://www.jpereira.net/apuntes-breves/la-documentacion-grafica-del-patrimonio-cultural-de-la-brecha-digital-al-alarde-tecnologico

[32] Fraile, M. (2015). *Tecnología Digital una posible herramienta para la Conservación del Patrimonio*. Revista Pensum. Volumen 1. Pág.77-82.

[33] Giustiniani, C. (2017). *Levantamiento para el análisis estratigráfico de la Arquitectura Escavada.* (Tesis doctoral, publicada). Universidad de Florencia. Italia.

[34] Todo 3D. (s.f). *¿Qué es escáner 3D? (o Levantamiento Digital)*. Recuperado de: http://todo3d.cl/que-es-escaner-3d-o-levantamiento-digital/

I.2.4.1. TIPOS DE ESCÁNERES 3D

Escáneres 3D por contacto: son los que examinan la superficie con un elemento, al que se llama palpador, que se apoya sobre los objetos a escanear.

Escáneres 3D sin contacto: son escáneres que no requieren contacto con el objeto. Los hay de varios tipos, aunque el que se utilizó en este trabajo es el escáner por triangulación[35].

I.2.4.1.1. FUNCIONAMIENTO DE LOS ESCÁNERES 3D POR TRIANGULACIÓN

En cierto modo tienen un funcionamiento parecido al de una cámara, pero en lugar de recopilar información sobre el color y la luz, lo hacen sobre la geometría de un objeto.Se usa un láser que rebota contra el objeto del cual queremos analizar su forma, los datos se recogen con el sensor del escáner 3D y este los pasa al ordenador para que sean analizados por un software.



Imagen 06. Aplicación de escáner 3D por triangulación

El láser utilizado proyecta una línea sobre la superficie del objeto que estamos escaneando. Como las superficies tridimensionales no son planas, los puntos que conforman esta línea están más distantes unos de otros y también del sensor, esta información es captada por el escáner que almacena así información sobre el relieve del objeto.

El Gran Cañón (Colorado), las catacumbas de Domitila o la presa “Hoover Dam” (frontera entre Nevada y Colorado) son algunos ejemplos de los lugares en los que la tecnología ha prestado un importante apoyo a geólogos, arquitectos y empresas constructoras[35].

I.2.5. TECNOLOGÍA LiDAR EN EL LEVANTAMIENTO DIGITAL

LiDAR es el acrónimo de Light Detection and Ranging, es decir, detección por luz y distancia. Se trata de un sistema láser que permite medir la distancia entre el punto de emisión de ese láser hasta un objeto o superficie. El tiempo que tarda ese láser en llegar a su objetivo y volver del mismo, es lo que nos dice la distancia entre los dos puntos. El resultado es que se puede obtener un mapa en 3D de alta resolución para conocer el edificio en cuestión.

Desde un sistema láser escáner terrestre para estudios de patrimonio arquitectónico o de instalaciones industriales, la tecnología LiDAR está abriéndose paso frente a sistemas de registro y medidas más tradicionales que no son capaces de obtener esa gran cantidad de datos en tan breve espacio de tiempo.

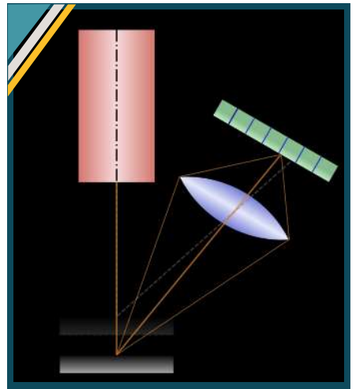


Imagen 07. Tecnología LiDAR

El potencial de esta tecnología no tiene techo, puesto que se puede utilizar para casi cualquier aplicación en la que se necesite una representación 3D del estado real para realizar un proyecto, en este caso en la reproducción y documentación de patrimonio[36].

I.2.6. HUMANIDADES DIGITALES

“Las Humanidades Digitales” es un término que engloba este nuevo campo interdisciplinario que busca entender el impacto y la relación de las tecnologías de cómputo en el quehacer de los investigadores en las Humanidades.

A grandes rasgos los objetivos de las Humanidades digitales, son:

a. Crear bases de datos con recursos digitales relevantes para las Humanidades. Esto incluye la captura, estructuración, documentación, preservación y diseminación de los datos.
b. Desarrollar metodologías que permitan generar nuevos elementos derivados de estos datos.
c. Generar investigación y conocimiento para incrementar nuestra comprensión en las Humanidades[37].

Éstas pueden ser definidas como un área que aplica los conocimientos de las nuevas tecnologías a los problemas de las ciencias humanas. No se trata solo de integrar nuevas herramientas al campo de las humanidades, sino de establecer un diálogo entre disciplinas que dé lugar a un movimiento unificador y acogedor[38].En este sentido cabe señalar que nuestro trabajo se se acoge dentro de este concepto, puesto que los trabajos de documentación, valoración y disfusión del patrimonio cultural presentan una alta componente tanto tecnológica como humanística.

David M. Berry describe el giro computacional que se da en las humanidades cuando las técnicas computacionales afectan en todos los aspectos de las disciplinas. Las técnicas computacionales no son sólo un instrumento al servicio de los métodos tradicionales, sino que tienen un efecto en todos los aspectos de las disciplinas[39]. No solo introduciendo nuevos métodos dirigidos a la identificación de nuevos patrones en los datos, que van más allá de la narrativa y comprensión tradicionales, sino permitiendo la modularización y recombinación de las

[35] Frax, J. (2015). *Escáneres 3D: Tipos y aplicaciones*. Recuperado de: https://www.frax3d.com/escaner-3d-tipos-y-aplicaciones
[36] Grupo Álava. (s.f).Tecnología LiDAR para la representación 3D de cualquier escenario. Recuperado de: http://www.grupoalava.com/ingenieros/actualidad/tecnologia-lidar-para-representacion-3d-de-cualquier-escenario/
[37] Galina Russell, I. (s.f). *¿Qué son las Humanidades Digitales?*. Volumen 12, numero 7 (2011). Pág. 03
[38] Pannapacker, W.(2009, Diciembre 28). *«The MLA and the Digital Humanities» (The Chronicle of Higher Education)*. Brainstorm.
[39] Berry, D. (2011). *«The Computational Turn: Thinking about the Digital Humanities»*

disciplinas, más allá del ambiente académico tradicional. El uso de tecnologías digitales para el registro y conservación del patrimonio ha demostrado ser de gran utilidad ya que permite contar con una documentación exacta que puede constituir la base para proyectos de restauración, pero también de investigación y difusión[40].

I.2.6.1. DIFUSIÓN

Uno de los principales objetivos de las Humanidades Digitales es la difusión del campo y de los proyectos que se realizan. Los formatos digitales permiten desarrollar novedosas herramientas para aprovechar los recursos utilizados en la investigación y constituyen, por sí mismos, un nuevo y muy atractivo campo de investigación dentro de las Humanidades[41].

En la última década, se han aumentado ostensiblemente las iniciativas para transformar el patrimonio tangible en patrimonio virtual. Así mismo, las herramientas digitales son usadas cada vez más en los salones de clases , los museos y otros espacios de democratización de la información. Esto se debe por supuesto al surgimiento de nuevas tecnologías, pero también a un cambio en la mentalidad frente a la relación que tenemos con el patrimonio y la divulgación del conocimiento. No solo la capacidad de almacenar grandes cantidades de información, sino también las nuevas posibilidades para su democratización entran en juego para el surgimiento de conceptos de patrimonio virtual y humanidades digitales[42].

I.2.6.2. DIVULGACIÓN

La divulgación del patrimonio se define como una labor multidisciplinaria, cuyo objetivo es comunicar el conocimiento científico, utilizando diversos medios, a diversos públicos recreando ese conocimiento con fidelidad y contextualizándolo para hacerlo accesible.

La investigación, documentación y divulgación del patrimonio arquitectónico representa una herramienta básica para fomentar la identidad histórico-cultural de cada pueblo, permitiendo que sus resultados queden al servicio de los ciudadanos[43].

I.2.7. CARACTERIZACIÓN

El origen etimológico de caracterizar se encuentra en charaktērízein, un vocablo griego que hace referencia a la designación de algo a través de una seña característica. La acción de caracterizar consiste en establecer las particularidades o los atributos de algo o de alguien. Esto permite lograr una diferenciación entre lo caracterizado y lo demás[44].

La caracterización es un tipo de descripción cualitativa que puede recurrir a datos o a lo cuantitativo con el fin de profundizar el conocimiento sobre algo. Para cualificar ese algo previamente se deben identificar y organizar los datos; y a partir de ellos, describir (caracterizar) de una forma estructurada; y posteriormente, establecer su significado[45].

I.2.8. VALORACIÓN

La valoración es la acción y efecto de valorar; por ejemplo para considerar una ciudad como Patrimonio Histórico se efectúa una valoración de la historia, el ambiente, el patrimonio arquitectónico y urbano, así como la identidad cultural.

Una apropiada Valoración del Patrimonio Arquitectónico, debe contar con datos históricos suficientes que permitan la comprensión e interpretación integral de los edificios heredados del pasado. En particular, los estudios históricos conforman una etapa preliminar primordial cuando los bienes serán objeto de proyectos de intervención arquitectónica y es necesario conocer con precisión las circunstancias en las que han aparecido los elementos que los constituyen, generalmente resultantes de una sumatoria de aportes provenientes de momentos diversos[46].

I.2.9. CONSERVACIÓN

La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes[46].

I.2.9.1. PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y ACTORES LOCALES

Entre los principales encargados de proteger al patrimonio cultural se encuentra: la sociedad, todas las administraciones públicas y las administraciones de cultura. Especiales dificultades para los mecanismos de protección de un patrimonio cultural radican en su localización, documentación y protección, así como en la falta de acción social de asociaciones y fundaciones.

El patrimonio cultural son bienes de interés público, no son regenerables y su destrucción es irreversible, muchos pertenecen a contextos sociales olvidados y necesitan especiales tratamientos didácticos para ser comprendidos; por lo tanto, se debe involucrar a la sociedad local, implicar a la alcaldía y al gobierno local tanto en el mantenimiento como en la gestión[47].

[40] De Reu, J., Plets, G., Verhoeven, G., De Smedt, P., et al. (2013). Towards a Three-Dimensional Cost-Effective Registration of the Archaeological Heritage. Journal of Archaeological Science.

[41] Álvaro, S. (s.f). *«Big Data y Humanidades Digitales: De la computación social a los retos de la cultura conectada»*. Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

[42] Tórrez, A. y Rojas, C. (2017). *Patrimonio virtual y humanidades digitales: Debate y puntos de encuentro.* Universidad Nacional de Colombia.

[43] UNAM. Centro de Ciencias. *Divulgación Científica.* Recuperado de: http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/divulgaci% C3%B3n-cient%C3%ADfica

[44] Porto, J. y Gardey, A. (2016). *Caracterizar.* Recuperado de: https://definicion.de/caracterizar/

[45] Bonilla, E., Hurtado, J. & Jaramillo, C. (2009). *La investigación. Aproximaciones a la construcción del conocimiento científico.* Colombia: Alfaomega. Valoración Histórica del Patrimonio Arquitectónico. Recuperado de: http://www.academia.edu/

[46] Carta de Cracovia 2000, Pág. 02-03

[47] Querol, M. (2017, Agosto 02). *Conservar o Documentar: El desafío de la Gestión del Patrimonio Cultural del S.XXI.* Recuperado de: https://www.youtube.-com/watch?v=jfZosVl5Vo4&feature=youtu.be

I.2.9.2. PRINCIPIOS Y CRITERIOS TEÓRICOS DE CONSERVACIÓN

La Carta de Venecia(1964) expone en su arto. 4 como “conservación” todas las acciones que implican primeramente la constancia en el mantenimiento de los inmuebles, en este sentido el presente trabajo se desarrollará con el fin de plantear una propuesta general de conservación de la Iglesia la Recolección con la mirada puesta precisamente en el mantenimiento y pervivencia de este edificio en el espacio y en el tiempo. La misma Carta de Venecia establece que la conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y salvaguarda del patrimonio cultural, o sea que toda actuación que se realice en un inmueble con valor patrimonial y significancia cultural debe estar sustentado en ciertos criterios y principios de conservación. A continuación se presentan los mencionados principios y criterios:

a. **No alteraciones espaciales:** Implica no alterar el monumento en cuanto a sus dimensiones, proporciones y áreas originales, ampliando, agregando o eliminando ambientes que alteren la composición arquitectónica original.

b. **Preservar antes de restaurar:** Antes de tomar cualquier decisión en cuanto a la integración de los elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación interior o exterior, deberá prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales tanto en esencia como en composición y funcionamiento.

c. **No falsificación:** Cuando sea necesario integrar elementos perdidos o deteriorados, es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incurrir en la inclusión de falsos elementos que confundan y disfracen la originalidad del mismo.

d. **No aislamiento del contexto:** Ningún elemento arquitectónico, por muy extraordinario que sea, se puede dejar de mirar, medir y analizar sin su contexto, o desprenderlo de su vecindario natural, pues quedaría ajeno a su legendaria ubicación. Y es que la noción del lugar, en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora necesariamente el paisaje, la naturaleza, la historia, el vecindario, las formas y hasta la actividad humana y social del entorno. Tal relación directa e inalienable del contexto, deberá estar acorde a la realidad nacional y, en la misma medida, al contexto urbano inmediato.

e. **Reversibilidad:** Permite realizar intervenciones con tecnologías y materiales contemporáneos que puedan ser utilizados en este momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el futuro.

f. **Devolución o continuación de su uso primitivo:** Se refiere específicamente a la no alteración conceptual o de cambio de uso[48]. El objeto de estudio de este trabajo es una iglesia católica del período colonial, diseñada y construida como tal, manteniendo hasta la fecha sus funciones eclesiales.

[48] “Arquitectura doméstica”. Cartagena de Indias, Santa Fe de Bogotá, Colombia.

I.2.10. VIRTUAL TOUR

Un recorrido virtual es una simulación de una ubicación existente, generalmente compuesta de una secuencia de videos o imágenes fijas. También puede usar otros elementos multimedia como efectos de sonido, música, narración y texto. La frase "visita virtual" se usa a menudo para describir una variedad de videos y medios basados en fotografías.

El virtual tour parte de fotografías panorámicas que indican ser vistas ininterrumpidas. Sin embargo, las frases "recorrido panorámico" y "recorrido virtual" se han asociado principalmente a recorridos virtuales creados con cámaras fijas. Tales visitas virtuales se componen de una serie de disparos desde un único punto de vista. La cámara y la lente giran alrededor de lo que se conoce como punto sin paralaje (el punto exacto en la parte posterior de la lente donde converge la luz).

Un video tour es un video de movimiento completo de una ubicación. A diferencia de la sensación de envolvente estático de la visita virtual, un recorrido de video es un recorrido lineal de una ubicación. Usando una cámara de video, la ubicación se filma a paso a paso mientras se mueve continuamente de un punto a otro en toda la ubicación del sujeto[49].

I.2.11. VIRTUAL TOUR Y PRESERVACIÓN HISTÓRICA

La tecnología de recorrido virtual 3D se ha utilizado cada vez más en la documentación y conservación de propiedades históricas que corren el riesgo de ser demolidas o sometidas a un acceso público restringido. Los modelos virtuales 3D que utilizan formatos de archivo estándar, como el formato Object_file (.obj), se pueden almacenar en archivos digitales para futuras investigaciones académicas y exploración[49].

“Un ejemplo de virtual tour realizado es el de Immersive Spaces, que escaneó en 3D el histórico "Kennedy Bunker". [...] el escanéo 3D se usa para crear una experiencia de inmersión para el interior del histórico búnker”[50].

[49] Wikipedia. (s.f). *Virtual Tour.* Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/Virtual_tour

[50] Wilcox, A. (2017). *Escaneo 3D utilizado para preservar el Museo JFK Bunker antes del cierre. Espacios inmersivos.*

II. MARCO CONCEPTUAL

II.1. BARROCO

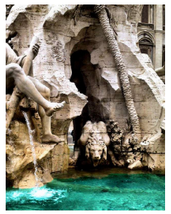
El barroco es una época contrapuesta al Renacimiento que destaca por un siempre presente sentimiento de desconfianza, pesimismo y desengaño. Se caracteriza por la acumulación de formas y excesos de superposición de elementos ornamentales y en el cual aparecen columnas retorcidas y pilastras que no sostienen nada, arquitrabes y muros que se doblan y retuercen, figuras en los cuadros iluminados de forma antinatural y esculturas que buscan efectos ilusionistas. Responde a una mentalidad cada vez más homogénea, que adoptó sin embargo en los diversos países formas diferentes.

En la sensibilidad barroca se aprecia una tendencia espectacular hacia lo decorativo, un abandono de las reglas de la estética clásica, una búsqueda de originalidad a toda costa, un predominio de la fantasía sobre la fiel representación de la realidad, una exploración minuciosa de la psicología humana y un gusto desmesurado por la ampulosidad.

Se puede decir que el barroco es un estilo comprensible para todos que se manifiesta con dos ideas contrapuestas: el barroco lujoso y cortesano, teatral y católico; y el barroco burgués destinado a representar la vida real y cotidiana [...]. Produjo obras en el campo de la literatura, la escultura, la pintura, la arquitectura, la danza y la música, abarca desde el año 1600 hasta el año 1750 aproximadamente[51].

De acuerdo a la literatura del libro “Los Siglos del Barroco” por Cristóbal Belda (1997) la definición más aceptada de este estilo es dada por el historiador del arte Meyer Shapiro, quien cita en su libro:

“El estilo -escribió- es, sobre todo, un conjunto de formas que tienen cualidades y expresiones significativas que revelan la personalidad de un artista y la mentalidad de un grupo. Es también un medio para transferir valores dentro de un grupo el cual hace aparecer y conservar ciertos valores de la vida religiosa, social y moral a través de la sugestión emocional de formas, para un historiador de la cultura o un filósofo de la historia, el estilo es una expresión de la cultura que reúne el conjunto de los signos visibles de su unidad”(Pág. 5-6)[52].



CONTEXTO HISTÓRICO

Los acontecimientos del siglo XVI provocan notables cambios en el ámbito del arte: el manierismo y las secuelas del renacimiento dejan lugar al barroco. El barroco nace en Italia en el siglo XVI y se difunde a principios del siglo XVII a los países vecinos. El artista entra al servicio de la nobleza y de la iglesia: crea obras lujosas e impresionantes.



ARQUITECTURA

La arquitectura se impondrá por sobre las demás artes, la pintura y la escultura estarán -en la mayoría de los casos- al servicio de ésta. Elipses, parábolas, hipérbolas, sinuosidades, hélices, sustituyen el perfecto equilibrio del medio punto romano. Ahora las columnas se retuercen en forma helicoidal perdiendo su rígida estructura rectilínea. Los muros pierden el sentido plano y se curvan buscando efectos luminosos. La tradicional planta rectangular es sustituida por plantas elípticas, circulares y mixtas.

LORENZO BERNINI, FRANCESCO BORROMINI, GIACOMO DA VIGNOLA.



ESCULTURA

Sus principales características son el movimiento exaltado, la búsqueda de nuevas texturas y el naturalismo, fusión con el total arquitectónico de efectos escénicos, movimiento y exaltación. Fuertes contrastes. Por los efectos de luz y sombra violentas, la expresión y el dramatismo.

LORENZO BERNINI, ENTRE OTROS.



PINTURA

Principales características: Predominio del color sobre el dibujo, profundidad continua (se acentúa la selección adelante-detrás y la pintura parece tener tres dimensiones, se utiliza mucho la perspectiva y el escorzo), composición asimétrica, movimiento (el barroco no presenta formas estáticas; la turbulencia se antepone a la tranquilidad). En la pintura se repite la complejidad de planos, el dinamismo, el colorido, la sensualidad, la emoción, incluso el dramatismo proveniente de la exageración de todos esos elementos.

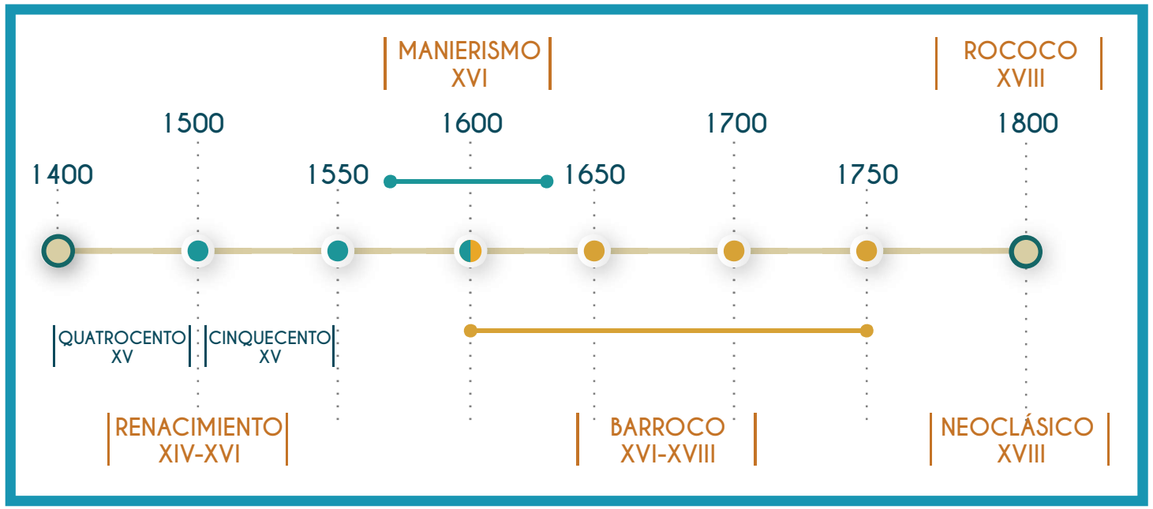
DIEGO VELÁZQUEZ, FRANCISCO DE ZURBARÁN, BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO, MICHELANGELO CARAVAGGIO, ENTRE OTROS.

Gráfico 09. Aportes del Barroco (1600-1750 d.C)
Elaborado por: Guerrero, A. (Marzo, 2018)
Fuente: EcuRed. (s.f). *Barroco.* Recuperado de: https://www.ecured.cu/Barroco

[51] EcuRed. (s.f). *Barroco.* Recuperado de: https://www.ecured.cu/Barroco

[52] Belda Navarro, C. (1997). *Los Siglos del Barroco.* Recuperado de: https://books.google.com.ni/books?id=N5xcLr70YssC&pg=PA5&dq=estilo+barroco++definici%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi__LzBtKbgAhUGd98KHabrApUQ6AElJzAA#v=onepage&q=estilo%20barroco%20%20definici%C3%B3n&f=false

ETAPAS ESTILISTICAS DE EUROPA DESDE EL RENACIMIENTO



EL BARROCO (XVI - XVIII)

LINEA DE TIEMPO

Gráfico 10. Etapas Estilisticas de Europa desde el Renacimiento.
Elaborado por: Guerrero, A. (Febrero, 2019)

[53] Arte España. (2008). *Renacimiento en Europa. Arte del Renacimiento en Europa.* Recuperado de: https://www.arteespana.com/renacimiento.htm

[54] Herrera E. (2016). *Renacimiento, Manierismo, Barroco, y Rococó.* Recuperado de: https://edelherrera.wordpress.com/2016/02/08/renacimiento-manierismo-barroco-y-rococo/

[55] Centro de recursos para estudios y educación. (s.f). *El contexto Religioso: Reforma y Contrarreforma.* Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-lletres/santa-teresa-de-jesus/contexto

[56] Ibíd

[57] Jorquera, M. (2010). *Historia del Arte. La Arquitectura Barroca Europea.* Recuperado de: http://luz-historia-arte.blogspot.com/2010/01/la-arquitectura-barroca-europea.html

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Es la que se encarga de la construcción y diseño de los templos o cultos santificados así como mezquitas, sinagogas, iglesias, estupas y santuarios. La implementación de la iconografía, la geometría sacra y la utilización refinada de la semiótica de símbolos, signos y motivaciones religiosas son habituales en la arquitectura religiosa[58].

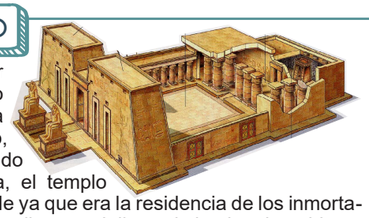
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DESDE 4000 a.C A S. XVIII

TEMPLO SUMERIO



Los templos sumerios eran centros de poder y tenían grandes posesiones. El templo básico entre sumerios y acadios es el zigurat, formado por varias terrazas y en cuya cima se encontraba la casa del dios. Inicialmente, hacia el IV milenio a. C. los templos eran simplemente pequeñas estructuras de adobe y no estaban pensados para la adoración comunitaria[59].

TEMPLO EGIPCIO



Como en cualquier religión el templo egipcio representaba la casa del dios, pero, más que entendido como simple morada, el templo debía ser indestructible ya que era la residencia de los inmortales. Era una zona para albergar al dios y de hecho el pueblo no podía acceder más que a ciertas dependencias exteriores. Era el único edificio construido en piedra y no en adobe u otros materiales menos resistentes, pues si el dios era eterno también debía serlo su casa. El diseño de estos templos se basa en la simetría, la monumentalidad y la decoración a través de formas geométricas y vegetales[60].

TEMPLO GRIEGO



El templo es el edificio más característico de la arquitectura griega. Consistía en un recinto de planta rectangular, rodeado de columnas, cubierto por un tejado a dos aguas. Se construía en una colina o recinto sagrado, a cierta distancia de la ciudad. Se pensaba como el lugar donde vivía el dios. El conjunto de columnas (peristilo) que rodeaba el templo delimitaba una galería alrededor de toda la estructura que permitía caminar alrededor del templo durante las celebraciones religiosas y ser visto desde el exterior por todos sus lados, por tanto, se concedía gran importancia al aspecto externo: proporciones, elementos decorativos y colores[61].

TEMPLO ROMANO



Los romanos dispusieron en un principio los templos de una manera similar a los griegos hasta que se modificaron disminuyendo el número de columnas exteriores o sustituyéndolas por pilastras y abovedando las naves. Había dos tipos básicos de plantas para los templos: la planta rectangular, que era la más común, y la planta circular. Estos se encontraban entre los edificios más importantes y ricos de la cultura, su construcción y mantenimiento era una parte importante de la antigua religión romana. La sala principal (cella) albergaba la imagen de culto de la deidad a quien estaba dedicado y a menudo un pequeño altar para incienso o libaciones. Detrás de la cella había una habitación usada por los asistentes del templo para guardar los utensilios y las ofrendas[62].

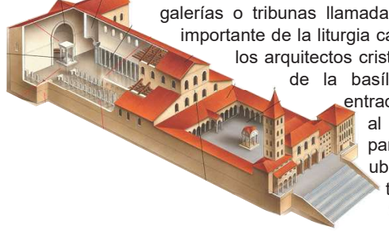
TEMPLO ROMÁNICO



El símbolo de la cruz se añadió a la planta de los templos, mediante la ubicación de un transepto, o nave perpendicular, en la zona próxima al ábside. La iglesia cubierta por una bóveda era un alto homenaje a Dios, por su peso, los muros debían tener pocas y pequeñas aberturas para soportar la estructura, lo que determinaba una arquitectura de poca luz,la fachada suele ser triangular, sin torres, se usan arcos ojivales y de medio punto, así como las bóvedas de arista[62].

TEMPLO PALEOCRISTIANO

Se buscaba más espacio para contener a los fieles que se acercaban a orar dentro del templo. La basílica paleocristiana en general constaba de tres partes: un atrio de acceso, el cuerpo de la basílica longitudinal, dividido en tres o cinco naves separadas por columnas, la nave central siempre solía tener más altura, mientras sobre las naves laterales a veces tenían unas galerías o tribunas llamadas matroneo. El elemento más importante de la liturgia católica es la Eucaristía. Por ello los arquitectos cristianos modificaron la estructura de la basílica romana, suprimiendo las entradas laterales y un ábside. Frente al otro ábside, lugar reservado para el obispo y el clero mayor, ubicaron el altar elevado sobre tres escalones en honor a la Santísima Trinidad[62].



TEMPLO BIZANTINO

Si el templo paleocristiano introdujo un cambio en el espacio generando una tensión horizontal hacia el altar, el bizantino logró un dimensión vertical al agregar la gran cúpula que simbolizaba la divinidad, el Reino de los Cielos. Así generó dos focos de atención: hacia adelante, desde donde se oficiaba la misa, y hacia arriba, donde se representaba el más allá. Además, la abundante decoración con colores dorados y brillantes creaba una atmósfera luminosa y sacra que se complementaba con la ornamentación de mosaicos[62].

TEMPLO GÓTICO



Es un estilo que erigió construcciones monumentales pensadas para mostrar la pequeñez del hombre frente a la grandeza de Dios, un espacio que buscó la antítesis con la escala humana y generar un ánimo de desequilibrio. Las innovaciones en materia arquitectónica tales como el arco apuntado o las bóvedas de crucería, permitieron trabajar mejor con el peso de las piedras, afinar los muros y abrir ventanas mayores que se decoraron con bellos vitrales que representaban escenas bíblicas. La luz gótica resultó así policromática[62].

TEMPLO RENACENTISTA



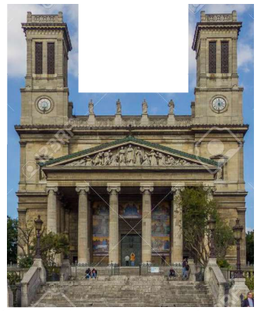
La creciente centralidad del hombre que se expresaba en la filosofía de la época se trasladó a una arquitectura pensada a escala humana. La forma devocional ya no estaba ligada a la monumentalidad sino a la búsqueda de la belleza a través del equilibrio y la armonía en las construcciones. Existía una concepción del espacio único, abarcable de una sola mirada. Como expresión del antropocentrismo, las fachadas de las iglesias utilizaban volutas, especie de rulos decorativos que hacían parecer más bajos a los edificios de lo que eran[62].

TEMPLO BARROCO



Algo que caracteriza a la iglesia barroca es su movimiento y su ornamentación recargada, asumiendo formas dinámicas, con exuberantes decoraciones con escenarios sobre grandes formas hacia el infinito, curvas cóncavas y convexas. El elemento destacado del interior fue el retablo, una estructura de tipo escultórica y pictórica que se ubica detrás del altar y presenta un trabajo recargado de elementos decorativos. Las columnas salomónicas -helicoidales-, los estípites -columnas adosadas al retablo o a un muro y de ancho variable-, la abundante utilización de los dorados, las esculturas de gran expresividad[62].

TEMPLO NEOCLÁSICO



La forma del edificio debe responder a la función y a una espacialidad racional. Apariencia solemne y severa, simplicidad de líneas, armonía de volúmenes y la búsqueda de la belleza en su conjunto. Se inspira en los monumentos de la antigüedad grecorromana. Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas. Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó. Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo. Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, ordenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc[62].

Gráfico 11. Evolución histórica de la Arquitectura Religiosa
Elaborado por: Reyes, A. (Mayo, 2018)

[58] Arquitectura religiosa. Recuperado de: http://conceptodefinicion.de/arquitectura-religiosa/
[59] Honour, H. y Fleming, J. (2004). *Historia Mundial del Arte.* Madrid: Akal.
[60] López, F. (1998). *El templo egipcio*. Recuperado de: http://egiptologia.org/?p=1330
[61] El templo griego. Recuperado de: http://rlt77.blogspot.com/2017/10/el-templo-es-el-edificio-mas.html
[62] Perceo, G. (2016). *Estilos arquitectónicos.* Recuperado de: https://gloria.tv/article/8tWW79ckUtBx31BgRXKgTJcJE

CLASIFICACIÓN DE LOS PRINCIPALES RECINTOS RELIGIOSOS CRISTIANOS



01 CATEDRAL

Es la Iglesia Madre de una Diócesis y sede del Obispo[63].



03 BASÍLICA

Es un lugar especial de culto y puede ser sede parroquial, santuario o catedral. Es un título de honor que obliga a dar un culto continuado[63].



05 SANTUARIO

Es una iglesia u otro lugar sagrado al que, por un motivo peculiar de piedad, acuden en peregrinación numerosos fieles, con aprobación del Ordinario del lugar[63].



07 ERMITA

Son pequeños templos en los que no se celebran ceremonias religiosas habitualmente pero se rinde culto en ocasiones determinadas. Suelen estar en lugares poco poblados, rurales o sin mucha concurrencia[63].



09 ORATORIO

Se denomina a un lugar destinado al culto divino con licencia del Ordinario, en beneficio de una comunidad o grupo de fieles que acuden allí, al cual también pueden tener acceso otros fieles, con el consentimiento del Superior competente[63].

CAPILLA 02



Es un templo que se encuentra dentro de un territorio parroquial y que no es el templo principal o parroquial[63].

PARROQUIA 04



Proviene del verbo griego *paroikéo* que significa “vivir junto a,” para la iglesia comenzó a significar los límites territoriales que tiene que atender un sacerdote, llamado párroco que posteriormente se le denominó así al lugar o iglesia donde vive el sacerdote. Pueden existir varias capillas dentro de un mismo territorio atendidas por los sacerdotes que ayudan al párroco, llamados capellanes[63].

CONVENTO 06



Los conventos son edificaciones complejas, con numerosas estancias organizadas en torno a uno o varios patios cuadrangulares llamados claustros, de manera similar a los palacios civiles. Se trata de los edificios de mayor volumen dentro del tejido urbano. Es una casa donde viven en comunidad monjes o monjas de una orden religiosa[63].

IGLESIA 08



Es el tipo de templo destinado al culto religioso público, es el lugar de la celebración y casa de la asamblea, de la comunidad. Cabe destacar que se le denomina iglesia, por un lado, al “pueblo” o el conjunto de integrantes de la religión cristiana,pero también con el mismo término se hace referencia a la infraestructura o al edificio donde las personas profesan su fe, que se conoce como templo[64].

Gráfico 12. Clasificación de los recintos religiosos cristianos. Segun su tamaño y su función
Elaborado por: Urbina, H. (Mayo, 2018)

[63] Mena, J. (s.f). *Tipos de iglesias.* Recuperado de: http://la-liturgia.blogspot.com/2010/03/tipos-de-iglesias.html
[64] Valdés, J. (2018). *Diferencia entre templo, iglesia, parroquia, capilla, santuario, basílica y catedral.*

II.2. BARROCO IBEROAMERICANO

A partir de los procesos de la colonización europea y de la consecuente transculturación que tuvo lugar en el siglo XVI, se comenzaron a ver en el escenario urbano-arquitectónico las primeras expresiones del barroco, que fueron configurando el espacio y la imagen urbana que identifica a nuestras ciudades y territorios Iberoamericanos.



Imagen 08. Iglesia La Recolección, León Nicaragua.
Tomada por: Guerrero, A. (Abril, 2018)

La América Barroca resultó de la construcción de un proyecto, desde la confluencia de dos vertientes culturales con marcadas identidades propias: el mundo europeo y el mundo aborigen americano. Sus producciones arquitectónicas se constituyen en respuestas originales y auténticas, con rasgos identificatorios propios y regionales.

Es decir que en el tiempo de imposición de la colonia europea a territorios americanos se dio un proceso de transculturación, se puede afirmar que el origen de la creatividad y riqueza del "Barroco Americano" es consecuencia de esa dinámica que la transculturación produce, que en el caso de los barrocos regionales se nutre de la voluntad de adaptación del europeo a la realidad del Nuevo Mundo y del aporte y la vitalidad de los pueblos aborígenes, en modalidades diversas.

Según el antropólogo social sueco Ulf Hannerz: *"Los procesos de confluencia cultural se extienden en un continuum más o menos abierto de diversidad, a lo largo de una estructura de relaciones centro-periferia, caracterizado por la desigualdad de poder, prestigio y recursos materiales".* Esta conceptualización es transferible a los procesos de producción urbano-arquitectónicos en la América colonial[65].

La libertad expresiva, la ingenuidad, el recurso del color, la ausencia o el uso relativo de leyes compositivas, constituyen las cualidades de estos barrocos populares. Los atributos invariantes de la arquitectura barroca europea: el orden sistemático, el dinamismo, la ambigüedad, la sensualidad, la abundancia, etc., van a ser fecundamente enfatizados en América a través de la impronta mestiza. En definitiva, esta es la arquitectura barroca americana en su diversidad. Esta diversidad, comprometida con lo regional, mantendrá, sin embargo, rasgos comunes.

En los altares y retablos americanos es donde encontramos la mayor diversidad de aportes regionales y mestizos, constituyéndose en uno de los aspectos que proporciona mayor unidad a todo el Barroco Iberoamericano[66].

[65] Hannerz, U. (1997). *Flujos, fronteras, híbridos.* Brasil: Revista Mana. Estudios de Antropología Social. Vol. III. Nº1.

[66] "Carlos: El espejo enterrado" (2003). Mexico: Taurus

II.3. TRANSCULTURACIÓN

Entendido como el proceso selectivo de traslación de modelos culturales desde una realidad a otra diferente. En este proceso se produce una apropiación y reelaboración de dichos modelos, resultando de ello una nueva realidad transformada y compleja, que no es una simple mixtura sino un producto original y autónomo[67].

II.4. CARÁCTER ESTILÍSTICO

II.4.1. ORNATO

El ornamento en la arquitectura ha jugado, casi desde sus inicios, un papel fundamental en la definición del hecho arquitectónico. Su presencia, su peso relativo, su cualidad estética y formal e incluso su ausencia, han contribuido de manera notable a situar, enmarcar y explicar la arquitectura en su momento y en su espacio.



Imagen 09. Iglesia de Santa Maria Della Salute en Venecia (1630). Venecia, Italia

La ornamentación de los edificios ha contribuido a esa definición estilística y lo ha hecho en diferente medida a lo largo del transcurso del propio estilo. El porqué de su presencia y sus características no viene insertado en la definición formal de la arquitectura de ese momento sino que se concreta y matiza a través de otras muchas consideraciones que a menudo nada tienen que ver con la propia arquitectura[67].

II.4.2. ESTILO

El estilo ha sido siempre, en la Historia del Arte, un recurso eficiente para la catalogación de las obras artísticas, dándoles un nombre, una adscripción, un lugar en la historia de la creación artística enmarcado en una serie de características comunes a otras obras[67].

II.5. ARQUITECTURA E ICONOGRAFÍA

La iconografía en la Arquitectura Religiosa es una representación artística que a través de imágenes talladas en piedra, madera o bien en pinturas, realzan los iconos simbólicos tangibles o intangibles de la Religión Católica ya sean objetos o personajes.

Su función va más allá de ser parte de la arquitectura como elemento ornamental, sino también funciona como herramienta doctrinal y de aprendizaje para los creyentes o visitantes del bien inmueble a través del tiempo[67].

[67] Córdoba, M. (s.f). *Ornato y estilo.* Recuperado de: http://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/5875/oda.pdf?sequence=1

II.6. ARQUITECTURA CONMEMORATIVA Y SIMBÓLICA

Se entiende por arquitectura conmemorativa y simbólica el conjunto de monumentos dedicados al recuerdo de una gesta, de una persona o de un acontecimiento que la comunidad no quiere olvidar. También se engloban en este conjunto las cruces de término, que fueron colocadas en su momento en las intersecciones de caminos o a las entradas y salidas de los pueblos, delimitando las parroquias[68].



Imagen 10. Arco del triunfo, París.

II.7. FACHADA RETABLO

En los edificios de iglesias, la fachada adquiere una gran importancia por ser la frontera entre un mundo material, y uno espiritual. Históricamente las fachadas, poseen un aspecto ornamental de gran significado simbólico de las formas, que muchas pueden coincidir con las interiores y que de esta manera transmiten los valores culturales y religiosos, que en ella se encuentran implícitos.

Lo más llamativo de estas fachadas retablo es que copian formas de la arquitectura, sobre todo columnas y frontones. Las figuras suelen ocupar hornacinas, es decir, huecos o nichos entre las columnas[69].



Imagen 11. Fachada retablo de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, España.

Su principal finalidad es, repetir en el exterior, la exuberancia decorativa del interior. Las fachadas retablos, recargadas con composiciones iconográficas cumplían una función precisa, consistían en un medio visual de persuasión y educación de los pueblos indígenas, la fachada retablo americana incita a la meditación y al final es más religiosa que artística, debía ser una extensión de lo sagrado del interior[70].

II.8. ICONOGRAFÍA

Marzo y Moscoso alegan que: “La iconografía es la ciencia social que se ocupa del significado y sentido de las imágenes en relación a un marco interpretativo determinado por la cultura”[71].

González en 1998 declara que: “La iconografía, constituye un nivel de interpretación, fundamentado en el lenguaje figurativo de las imágenes, las bases teóricas de su estudio y la tradición histórica de su análisis como elemento intrínseco de la cultura común y el imaginario personal”[72].



Imagen 12. Fachada de la Iglesia La Recolección, León Nicaragua.
Tomada por: Guerrero, A. (Mayo,2018)

Y Panosfky en 1972 aseguró que “el análisis iconográfico, que se ocupa de las imágenes, historias y alegorías, en vez de motivos, presupone, desde luego, mucho más que la familiaridad con los objetos y acciones que adquirimos con la experiencia práctica. Presupone una familiaridad con temas o conceptos específicos”[73].

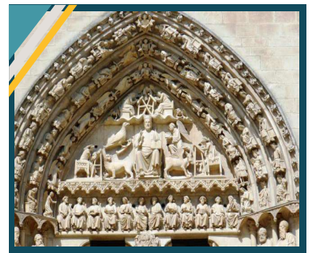


Imagen 13. Puerta de la Iglesia de Santa María la Real de Sasamón. Provincia de Burgos, España

De estas tres definiciones planteadas por distintos autores en épocas diferentes podemos concluir entonces que la iconografía refiere al valor simbólico y de representación que un determinado elemento abstrae y narra en relación a la cultura e historia que representa y pertenece. En ocasiones su función es inferir en el pensamiento o sentir del receptor.

II.9. ICONOLOGÍA

La iconología estudia el contenido de la obra de arte, como la representación de las virtudes, vicios y otras cosas morales o naturales, interpreta, descubre significados ocultos. Para el análisis o interpretación de una obra, según Panofsky existen tres niveles:



Imagen 14. Iconografía Maya

1. **Nivel pre-iconográfico:** Únicamente sensorial, Interpreta los objetos reconocidos a simple vista.
2. **Nivel iconográfico:** Se reconoce alegorías o historias debido a cierta familiaridad con las mismas.
3. **Nivel iconológico:** Encuentra el significado más profundo de la obra, con un gran contenido, donde quedarían implícitos los pensamientos del autor, para la cual la forma resulta fundamental[74].

Básicamente, la iconología, lo que realiza es un análisis bien exhaustivo de las imágenes que corresponda, las estudia en todos los aspectos posibles, […]. También se ocupará de comparar esas imágenes con otras, correspondientes a otros tiempos o a diversos autores, para establecer nuevas conclusiones, interpretaciones, o bien para brindar más información acerca de las costumbres y usos de los diversos tiempos[75].

---

[68] Arquitectura Conmemorativa y Simbólica. Recuperado de: http://www.calvia.com/servlet/model.web.ShowDoc?KARXIU=6484&-TABLENAME=WEB.DOCUMENTACIO&pageProcessKey=LOADINGDOCUMENT&KDOCUMENTACIO=15121

[69] Museo de arte sacro. Que es un retablo. Recuperado de: https://www.retablosdebizkaia.com/que-es-un-retablo/

[70] ClubEnsayos. (2013). *La Fachada Retablo Latinoamericano.* Recuperado de: https://www.clubensayos.com/Historia-Americana/La-Fachada-Retablo-Latinoamericano/501630.html

[71] Bau (s.f). *Iconografía.* Recuperado de: https://www.baued.es/asignaturas/iconografia-y-comunicacion

[72] Castiñeiras, M. (s.f). *Introducción al método iconográfico, Ariel Patrimonio Histórico, Ariel, Barcelona, 1998 .La iconografía, el elogio* .

[73] “Estudio sobre iconología” (1972). España: Editorial España.

[74] López, L. (2016). *Teoría del Arte II.* Recuperado de: http://teoriadelarteii.blogspot.com/2013/05/panofsky.html

[75] Ucha, F. (2014) *Iconología.* Recuperado de: https://www.definicionabc.com/?s=Iconolog%C3%ADa

III. MARCO LEGAL

En este acápite se expondrán las normas, leyes y cartas tanto internacionales como nacionales, que a lo largo de los años han venido estableciendo las directrices para la gestión, declaración, conservación, restauración entre otras tareas aplicables al patrimonio en todas sus expresiones

En esta ocasión se destacarán los aspectos que se deben considerar al momento de hablar de patrimonio y de conservación del mismo; existiendo una amplia variedad de documentación legal, se optó por organizarlas en legislaciones internacionales y legislaciones nacionales.

II.1. NORMATIVAS INTERNACIONALES

1. CARTA DE ATENAS 1931:

Elaborada en pro de favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos, con la Carta de Atenas en 1931 se convocó a todos los estados interesados, a promover la salvaguarda de todas aquellas obras que son expresiones de la civilizaciones pasadas o riquezas particulares de los pueblos a los que pertenecen y se encuentran amenazadas estableciendo:

1. Que todos los estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.
2. Que cada estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos.

El documento emitido culmina afirmando que: *"la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo"* [76] y que la labor queda en manos de las instituciones públicas y educadores entre otros para promover el entendimiento y significado de las herencias patrimoniales de los pueblos.

2. CARTA DE VENECIA 1964:

En esta carta internacional para la conservación y restauración de monumentos y sitios de valor histórico se quiso retomar dos puntos fundamentales, en primera instancia la definición de monumento histórico, que es descrita de la siguiente manera:

> *Artículo 1:* La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural[77].

El segundo aporte que se decidió retomar es el artículo 16, donde se aborda acerca de la documentación y publicación de los trabajos de conservación, se menciona lo siguiente:

> *Artículo 16:* Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.

Cabe destacar que, en cada uno de sus artículos, esta carta, hace un énfasis en el respeto de las aportaciones de las diferentes épocas históricas que se encuentran plasmadas en cada una de las obras y por ende debe garantizarse su conservación, bajo los métodos y técnicas apropiadas.

3. CARTA DE QUITO 1967:

Las recomendaciones de las Normas de Quito se enfocan en la aplicación de los procesos adecuados de conservación y utilización de los monumentos, lugares arqueológicos, históricos y artísticos, lo imprescindible que es su protección y el reconocimiento del valor patrimonial que cada elemento posee.

Se destaca en esta ocasión el numeral 4to y 7mo, perteneciente al acápite VI: *La puesta en Valor del Patrimonio Cultural*[78] donde se expresa lo siguiente:

4. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados.
7. Es evidente, que en la medida en que un monumento atrae la atención del visitante, aumentará la demanda de comerciantes interesados en instalar establecimientos apropiados a su sombra protectora. Esa es otra consecuencia previsible de la puesta en valor e implica la adopción previa de medidas reguladoras que a la vez que facilitan y estimulan la iniciativa privada, impidan la desnaturalización del lugar y la pérdida de las finalidades primordiales que se persiguen.

Como recomendación general, aconseja que los proyectos de puesta en valor del patrimonio monumental y su preservación deben incluirse en los planes de desarrollo nacional del país, así mismo se debe establecer una legislación adecuada, una coordinación cultural apropiada e incluir la participación pública y privada para generar una integración y una apropiación del bien patrimonial con la sociedad.

[76] *Carta de Atenas*. (1931). In IV Congreso de Arquitectura Moderna CIAM (pp. 2-3). Paris.
[77] *Carta Internacional sobre la Conservación y la restauración de Monumentos y Sitios. Carta de Venecia*. (1964). In II Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964 (Pág. 1 y 4).
[78] *Carta de Quito*. (1977). *Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas.* Ecuador. Recuperado de: http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewFile/1473/1639

4. DECLARACIÓN DE AMSTERDAM 1975:

De esta declaración emitida con los auspicios del Consejo de Europa en octubre de 1975 mencionamos 4 puntos destacables, que contienen una relación con las recomendaciones expuestas en 1967 en la Carta de Quito:

d) La conservación del patrimonio arquitectónico debe ser considerada no como un problema marginal, sino como el objetivo principal de la planificación urbana y territorial.

e) Las autoridades municipales, que tienen a su cargo la mayor parte de las decisiones importantes en materia de planificación, tienen una responsabilidad especial en la protección del patrimonio arquitectónico y deben cooperar entre sí, intercambiando ideas e información.

f) La rehabilitación de las áreas antiguas debe ser concebida y realizada, cuando sea posible, sin producir modificaciones sustanciales en la composición social de la población, de manera tal que todos los estratos de la sociedad puedan beneficiarse de una operación financiada con fondos públicos.

i) El patrimonio arquitectónico sobrevivirá sólo si es apreciado por el público y particularmente por las nuevas generaciones. Por lo tanto, los programas educativos, en todos los niveles, deberán privilegiar el tema[79].

5. CARTA EUROPEA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 1975:

El comité de Monumentos y Sitios del Consejo de Europa, proclama en esta carta, 10 principios para las medidas de salvaguarda, aportaciones y promoción del desarrollo del patrimonio cultural, del cual se abstrajo el principio N° 8 donde se reflexionan 4 modos de participación para lograr un proceso de conservación patrimonial integral:

8. La conservación integrada exige la puesta en marcha de medios jurídicos, administrativos, financieros y técnicos.

Medios jurídicos: La conservación integrada debe utilizar todas las leyes y reglamentos existentes que puedan contribuir a la salvaguardia y protección del patrimonio cualquiera sea su origen. Cuando estas disposiciones no permitan alcanzar el fin buscado, conviene completarlas y crear los instrumentos jurídicos indispensables en los ámbitos nacional, regional y local.

Medios administrativos: La aplicación de una política de estas características exige la utilización de estructuras administrativas adecuadas y suficientemente ricas.

Medios financieros: El mantenimiento y restauración de los elementos del patrimonio arquitectónico deben poder beneficiarse, llegado el caso, de todas las ayudas e incentivos necesarios, comprendidas las medidas fiscales. Es esencial que los medios financieros destinados por los poderes públicos a la restauración de los barrios antiguos sean, por lo menos, iguales a los reservados a las construcciones nuevas.

Medios técnicos: Los arquitectos, los técnicos de todo tipo, las empresas especializadas, los artesanos cualificados susceptibles de conducir a buen término las restauraciones, constituyen un número insuficiente. Interesa desarrollar la formación y el empleo de cuadros y de mano de obra, invitar a las industrias de la construcción a adaptarse a estas necesidades y favorecer el desarrollo de un artesanado amenazado de desaparición[80].

6. CARTA DE MACHU-PICHU 1977:

Retomando las disposiciones de la carta de Atenas y ante los problemas que con la evolución de las ciudades fueron desencadenando, se discute en 1977 la importancia de la labor de conservación, restauración y reciclaje de las zonas monumentales y cómo estas deben integrarse al desarrollo de vivo de las ciudades y sus estructuras físicas, y afirma lo siguiente:

Preservación y Defensa de los Valores Culturales y Patrimonio Histórico-Monumental: La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física, sino también por sus características sociológicas. Por ello se hace necesario que no sólo se preserve y conserve el Patrimonio Histórico-Monumental, sino que se asuma también la defensa del Patrimonio Cultural, conservando los valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal o nacional y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura en general[81].

7. CONCLUSIONES DEL SYMPOSIUM INTERAMERICANO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, QUERÉTARO - MÉXICO 1978:

Como parte del compromiso con la defensa de los testimonios vitales y culturales de los pueblos hacia el enfoque de la preservación del patrimonio, se trabajó en torno a diferentes disciplinas de análisis, en esta investigación retomaremos 5 puntos que consideramos influyentes en nuestro proceso de documentación:

Planificación: Los programas de conservación deberán estar fundamentados en una adecuada organización a partir de regiones con un origen y características culturales afines. Se propone que la metodología de investigación y programación se adapte a las particularidades socio-económicas, ambientales y culturales de cada región. Los diversos organismos de Estado, a nivel institucional, deberán participar en estos programas en forma permanente y coordinada.

Educación: En los programas de Conservación del Patrimonio Cultural, es necesario incluir aspectos educacionales en forma didáctica y de difusión masiva, [...] para el conocimiento de los valores culturales; y reforzar la formación de profesionales y técnicos de la conservación. Es importante - como medio de participación - incorporar a grupos de jóve-

[79] *Declaración de Amsterdam.* (1975). In Stichting Congres M. 75 Amsterdam (p. 1). Amsterdam.Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964(Pág. 1 y 4). Venecia.

[80] *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico.* (2018). In Campaña del Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico (pp. 3 - 4). Bruselas.

[81] *Carta de Machu Picchu* (1977). Recuperado de: http://www.cubaarqueologica.org/document/carta12.pdf

nes a trabajos de restauración de monumentos y sitios.

Proyección Social: El propiciar la debida utilización de los monumentos y zonas históricas y artísticas conlleva una finalidad eminentemente social. La liga entre éstos y sus habitantes es esencial para que continúe vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de cada comunidad.

Turismo: En la elaboración de la información turística sobre el patrimonio cultural deben participar especialistas con autoridad sobre el tema y ésta deberá ser analizada, verificada y valorada con metodologías congruentes y lineamientos generales para la conservación de monumentos. Mediante dicha información masiva, enseñar al turista a usar el patrimonio cultural como tal, en vez de que éste sea considerado como un simple atractivo pintoresco.

Legislación: Se sugiere a los países americanos, realizar una cuidadosa revisión sobre la eficacia de su legislación protectora de los bienes que integran su patrimonio cultural. Informar sobre el resultado de la misma, a las instituciones correspondientes con objeto de señalar las faltas legales del sistema y sus aciertos; unificar criterios jurídicos interamericanos sobre la materia mediante los estudios correspondientes de derecho comparado[58].

Planificación, educación, proyección social, turismo y legislación, 5 directrices que marcan pautas y definen una línea de trabajo dirigida a la salvaguarda de bienes con un valor histórico y que establecen las responsabilidades que se deben adquirir en el proceso, tanto para los grupos participantes como para las entidades a cargo.

8. CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS - CARTA DE TOLEDO 1986:

Si bien es cierto, que la Carta de Toledo tiene una visión dirigida a conservar las ciudades históricas del mundo, que las define como: *la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de su historia*, encontramos, en sus exposiciones un argumento para involucrar la participación ciudadana en estudios de tipo patrimonial.

En el numeral N° 3 asegura lo siguiente:

> *"La participación y el compromiso de los habitantes son imprescindibles para llevar a cabo la conservación de las ciudades históricas y debe ser estimulada. No debe olvidarse que la conservación de las ciudades y barrios históricos concierne en primer lugar a sus habitantes"* [83].

9. CARTA DE 1987 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS OBJETOS DE ARTE Y CULTURA:

El mantenimiento preventivo de las edificaciones siempre funciona a razón de contrarrestar o postergar los grados de afectación, destrucción o deterioro de las instalaciones, indiferentemente de cuál sea su tipología y su uso. En el caso de edificaciones de carácter histórico un mantenimiento preventivo, toma más importancia dada la edad y la posible fragilidad que pueda presentar el inmueble, en relación de los agentes a los que durante el paso del tiempo ha estado expuesto.

En esta Carta de 1987, en uno de sus abordajes, bajo el título de: Planificación de las operaciones de conservación y restauración, se asevera que:

> La programación y ejecución de ciclos regulares de mantenimiento y de control del estado de conservación de un monumento arquitectónico son la única garantía de que la prevención sea oportuna y apropiada a la obra en lo que se refiere al carácter de las intervenciones y a su frecuencia. En los casos de "patologías ordinarias" es siempre preferible adoptar técnicas y materiales tradicionales, que son más homogéneos con las obras que hay que salvaguardar[84].

Y se destaca la importancia que tanto las tareas de mantenimiento, como las intervenciones, sean estudiadas con mesura por especialistas en la materia, con el propósito de mantener la integridad de cada uno de los elementos de la edificación.

10. LLAMAMIENTO DE ÉVORA 1997:

El crecimiento y con ello el desarrollo de las ciudades es un fenómeno que inevitablemente infiere en los inmuebles, sitios y zonas de riqueza histórica, más a aún, cuando el turismo comienza a tomar partido de estos hitos en las ciudades.

Englobados en este pensar, en el Llamamiento de Évora se firmó la siguiente declaración:

> AFIRMAMOS QUE el turismo, conquista social eminente del siglo XX, es una actividad prometedora para la revalorización y el desarrollo de las ciudades; pero que, al mismo tiempo, esta actividad puede constituir una amenaza para la salvaguardia de la vitalidad y del carácter particular de la ciudad histórica, así como de su identidad cultural, puesto que son recursos frágiles y no renovables, si esta actividad se desarrolla sin la ayuda de objetivos dirigidos al desarrollo del turismo responsable[85].

Y paralelo a esta afirmación se hizo la recomendación que todas las organizaciones de tipo privada, pública, gubernamentales, asociadas y ciudadanos relacionados a la propiedad y gestión del patrimonio, deben asegurar:

82

83 *Carta de Toledo, carta internacional para la conservación de las ciudades históricas.* (1986). Recuperado de: https://ipce.mecd.gob.es/dam/jcr:d78-ff77f-941e-43e9-88dd-6d416eaf1b7d/1986-carta-toledo.pdf

84

85 *Llamamiento de Évora.* (1997). In 4° Coloquio Internacional y 3° Asamblea de las Ciudades del Patrimonio Mundial. (pp. 1-2). Portugal.

- La calidad de vida y respetar la identidad cultural de las zonas históricas.
- Deben trabajar conjuntamente en la misión de salvaguardar el patrimonio urbano e histórico, estableciendo legislaciones correctivas para la creación de empleos y desarrollo de actividades turísticas.

11. CARTA DE BURRA 1999:

La Carta de Burra es aplicable a todos los sitios de significación cultural, fue elaborada retomando la Carta de Venecia (1964) y las Resoluciones de Moscú (1978), se presenta como una guía para los procesos de conservación y gestión de sitios de valor cultural.

En este consolidado se destaca que *"Los sitios de significación cultural [...] son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia [...]. estos sitios deben ser conservados para el presente y futuras generaciones".*

Esta carta hace énfasis en la protección de los sitios, hacerlo útil, pero alterarlo lo menos posible, con el fin de preservar su riqueza patrimonial. Se decidió rescatar los artículos N°8 y N°12, donde se abordan dos líneas que, si bien no se declararán a fondo en la investigación a realizar, sí estarán inevitable y necesariamente incluidos en cada uno de los procesos involucrados (caracterización, valoración, conservación) con fines de realizar un análisis integral tanto del inmueble, como de cada una de las etapas implicadas, en ellos se menciona lo siguiente:

Artículo 8. Entorno

8.1. La conservación requiere el mantenimiento de un entorno visual apropiado y otras relaciones que contribuyan a la significación cultural del sitio. Las construcciones nuevas, las demoliciones, las intrusiones u otros cambios que puedan afectar adversamente el entorno o las relaciones con él, no son apropiados.

Artículo 12. Participación

La conservación, interpretación y gestión de un sitio debe contemplar la participación de la gente para la cual el sitio tiene especiales asociaciones y significados, o para aquéllos que tienen responsabilidades sociales, espiritual o de otra naturaleza para con el sitio[86].

12. CARTA DE CRACOVIA 2000

Actuando bajo la influencia de la Carta de Venecia, en la Carta de Cracovia se establecen los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido, haciendo un llamado a los responsables de realizar las labores necesarias para la protección y salvaguarda de estos bienes, en torno a esta misión se afirma que pese a lo cambiante y al desarrollo de las nuevas ciudades y nuevos ideales "Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio".

[86] *Carta de Burra.* Carta del ICOMOS Australia para sitios de significación cultural (1999) Recuperado de: https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf

El documento emitido está estructurado bajo 5 acápites: 1.objetivos y métodos, 2. diferentes clases de patrimonio edificado, 3. planificación y gestión, 4. formación y educación y 5. medidas legales, en esta ocasión retomamos los numerales 1,11,12 y 13 contenidos en 4 de los acápites antes mencionados, donde se narra lo siguiente:

OBJETIVOS Y MÉTODOS

1. [...] La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN

11. La gestión del proceso de cambio, transformación y desarrollo de las ciudades históricas y del patrimonio cultural en general, consiste en el control de las dinámicas de cambio, de las opciones y de los resultados […]. Como parte esencial de este proceso, es necesario identificar los riesgos a los que el patrimonio puede verse sujeto incluso en casos excepcionales, anticipar los sistemas apropiados de prevención, y crear planes de actuación de emergencia. El turismo cultural, aceptando sus aspectos positivos en la economía local, debe ser considerado como un riesgo.

12. La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una estructura de comunicación que permita, además de a los especialistas y administradores, una participación efectiva de los habitantes en el proceso. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.

FORMACIÓN Y EDUCACIÓN

13. La formación y la educación en cuestiones de patrimonio cultural exigen la participación social y la integración dentro de sistemas de educación nacionales en todos los niveles[87].

[87] *Carta de Cracovia: Principios para la Conservación y restauración del Patrimonio Construido.* (2000). In Conferencia Internacional sobre Conservación Cracovia 2000 (pp. 2, 4, 5). Cracovia.

1931 CARTA DE ATENAS

Numerales 1,2,3 y 4

La Conferencia emite el voto:

1. Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.

2. Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos.

1964 CARTA DE VENECIA

Art. 1 y Art. 16

Artículo 1: La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 16: Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.

1967 CARTA DE QUITO

Acápite VI, Numerales 4 y 7

4. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados.

7. Es evidente, que en la medida en que un monumento atrae la atención del visitante, aumentará la demanda de comerciantes interesados en instalar establecimientos apropiados a su sombra protectora. Esa es otra consecuencia previsible de la puesta en valor e implica la adopción previa de medidas reguladoras que a la vez que facilitan y estimulan la iniciativa privada, impidan la desnaturalización del lugar y la pérdida de las finalidades primordiales que se persiguen.

1975 CARTA DE ÁMSTERDAM

Incisos d, e, f, i

d) La conservación del patrimonio arquitectónico debe ser considerada no como un problema marginal, sino como el objetivo principal de la planificación urbana y territorial.

e) Las autoridades municipales, que tienen a su cargo la mayor parte de las decisiones importantes en materia de planificación, tienen una responsabilidad especial en la protección del patrimonio arquitectónico y deben cooperar entre sí, intercambiando ideas e información.

f) La rehabilitación de las áreas antiguas debe ser concebida y realizada, cuando sea posible, sin producir modificaciones sustanciales en la composición social de la población, de manera tal que todos los estratos de la sociedad puedan beneficiarse de una operación financiada con fondos públicos.

i) El patrimonio arquitectónico sobrevivirá sólo si es apreciado por el público y particularmente por las nuevas generaciones. Por lo tanto, los programas educativos, en todos los niveles, deberán privilegiar el tema.

1975 CARTA EUROPEA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Principio n°8

8. La conservación integrada exige la puesta en marcha de medios jurídicos, administrativos, financieros y técnicos.

Modos jurídicos: La conservación integrada debe utilizar todas las leyes y reglamentos existentes que puedan contribuir a la salvaguardia y protección del patrimonio cualquiera sea su origen. Cuando estas disposiciones no permitan alcanzar el fin buscado, conviene completarlas y crear los instrumentos jurídicos indispensables en los ámbitos nacional, regional y local.

Modos administrativos: La aplicación de una política de estas características exige la utilización de estructuras administrativas adecuadas y suficientemente ricas.

Modos financieros: El mantenimiento y restauración de los elementos del patrimonio arquitectónico deben poder beneficiarse, llegado el caso, de todas las ayudas e incentivos necesarios, comprendidas las medidas fiscales. Es esencial que los medios financieros destinados por los poderes públicos a la restauración de los barrios antiguos sean, por lo menos, iguales a los reservados a las construcciones nuevas.

Medios técnicos: Los arquitectos, los técnicos de todo tipo, las empresas especializadas, los artesanos cualificados susceptibles de conducir a

CONSOLIDADO NORMATIVAS INTERNACIONALES
Elaborado por: Reyes, A. (Abril, 2018)

CONSOLIDADO | NORMATIVAS INTERNACIONALES

buen término las restauraciones, constituyen un número insuficiente. Interesa desarrollar la formación y el empleo de cuadros y de mano de obra, invitar a las industrias de la construcción a adaptarse a estas necesidades y favorecer el desarrollo de un artesanado amenazado de desaparición.

1977 CARTA DE MACHU-PICHU

...

Preservación y Defensa de los Valores Culturales y Patrimonio Histórico-Monumental: La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física, sino también por sus características sociológicas. Por ello se hace necesario que no sólo se preserve y conserve el Patrimonio Histórico-Monumental, sino que se asuma también la defensa del Patrimonio Cultural, conservando los valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal o nacional y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura en general.

1978 CONCLUSIONES DEL SYMPOSIUM INTERAMERICANO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. QUERÉTARO-MÉXICO

Planificación, Educación, Proyección Social, Turismo y Legislación.

Planificación: Los programas de conservación deberán estar fundamentados en una adecuada organización a partir de regiones con un origen y características culturales afines. Se propone que la metodología de investigación y programación se adapte a las particularidades socio-económicas, ambientales y culturales de cada región. Los diversos organismos de Estado, a nivel institucional, deberán participar en estos programas en forma permanente y coordinada.

Educación: En los programas de Conservación del Patrimonio Cultural, es necesario incluir aspectos educacionales en forma didáctica y de difusión masiva, [...] para el conocimiento de los valores culturales; y reforzar la formación de profesionales y técnicos de la conservación.
Es importante - como medio de participación - incorporar a grupos de jóvenes a trabajos de restauración de monumentos y sitios.

Proyección Social: El propiciar la debida utilización de los monumentos y zonas históricas y artísticas conlleva una finalidad eminentemente social. La liga entre éstos y sus habitantes es esencial para que continúe vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de cada comunidad.

Turismo: En la elaboración de la información turística sobre el patrimonio cultural deben participar especialistas con autoridad sobre el tema y ésta deberá ser analizada, verificada y valorada con metodología congruente y lineamientos generales para la conservación de monumentos. Mediante dicha información masiva, enseñar al turista a usar el patrimonio cultural como tal, en vez de que éste sea considerado como un simple atractivo pintoresco.

Legislación: Se sugiere a los países americanos, realizar una cuidadosa revisión sobre la eficacia de su legislación protectora de los bienes que integran su patrimonio cultural. Informar sobre el resultado de la misma, a las instituciones correspondientes con objeto de señalar las faltas legales del sistema y sus aciertos; unificar criterios jurídicos interamericanos sobre la materia mediante los estudios correspondientes de derecho comparado.

1986 CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS. CARTA DE TOLEDO.

Numeral 3

“La participación y el compromiso de los habitantes son imprescindibles para llevar a cabo la conservación de las ciudades históricas y debe ser estimulada. No debe olvidarse que la conservación de las ciudades y barrios históricos concierne en primer lugar a sus habitantes”.

1987 CARTA DE 1987 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS OBJETOS DE ARTE Y CULTURA.

Planificación de las operaciones de conservación y restauración

La programación y ejecución de ciclos regulares de mantenimiento y de control del estado de conservación de un monumento arquitectónico son la única garantía de que la prevención sea oportuna y apropiada a la obra en lo que se refiere al carácter de las intervenciones y a su frecuencia.
En los casos de "patologías ordinarias" es siempre preferible adoptar técnicas y materiales tradicionales, que son más homogéneos con las obras que hay que salvaguardar

1997 LLAMAMIENTO DE ÉVORA

...

AFIRMAMOS QUE el turismo, conquista social eminente del siglo XX, es una actividad prometedora para la revalorización y el desarrollo de las ciudades; pero que, al mismo tiempo, esta actividad puede constituir una amenaza para la salvaguardia de la vitalidad y del carácter particular de la ciudad histórica, así como de su identidad cultural puesto que son recursos frágiles y no renovables, si esta actividad se desarrolla sin la ayuda de objetivos dirigidos al desarrollo del turismo responsable.

CONSOLIDADO NORMATIVAS INTERNACIONALES
Elaborado por: Reyes, A. (Abril, 2018)

1999 CARTA DE BURRA

Art. 8: Entorno numeral 8.1.
Art.12: Participación

Artículo 8.
Entorno
8.1. La conservación requiere el mantenimiento de un entorno visual apropiado y otras relaciones que contribuyan a la significación cultural del sitio. Las construcciones nuevas, las demoliciones, las intrusiones u otros cambios que puedan afectar adversamente el entorno o las relaciones con él, no son apropiados.

Artículo 12.
Participación
La conservación, interpretación y gestión de un sitio debe contemplar la participación de la gente para la cual el sitio tiene especiales asociaciones y significados, o para aquéllos que tienen responsabilidades sociales, espiritual o de otra naturaleza para con el sitio.

2000 CARTA DE CRACOVIA

Numerales: 1, 11, 12, 13 y 14.

OBJETIVOS Y MÉTODOS
1. [...] La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN
11. La gestión del proceso de cambio, transformación y desarrollo de las ciudades históricas y del patrimonio cultural en general, consiste en el control de las dinámicas de cambio, de las opciones y de los resultados […] Como parte esencial de este proceso, es necesario identificar los riesgos a los que el patrimonio puede verse sujeto incluso en casos excepcionales, anticipar los sistemas apropiados de prevención, y crear planes de actuación de emergencia. El turismo cultural, aceptando sus aspectos positivos en la economía local, debe ser considerado como un riesgo.

La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad.

12. La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una estructura de comunicación que permita, además de a los especialistas y administradores, una participación efectiva de los habitantes en el proceso. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.

FORMACIÓN Y EDUCACIÓN
13. La formación y la educación en cuestiones de patrimonio cultural exigen la participación social y la integración dentro de sistemas de educación nacionales en todos los niveles.

MEDIDAS LEGALES
14. La protección y conservación del patrimonio edificado será más eficaces si se llevan a cabo conjuntamente acciones legales y administrativas. Estas deben estar dirigidas a asegurar que el trabajo de conservación se confíe o, esté en todo caso, bajo la supervisión, de profesionales de la conservación.

CONSOLIDADO NORMATIVAS INTERNACIONALES
Elaborado por: Reyes, A. (Abril, 2018)

III.2. NORMATIVAS NACIONALES

1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE NICARAGUA:

Arto. 126- Es deber del Estado promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional, sustentada en la participación creativa del pueblo.

Arto. 128- El Estado protege el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación[88].

2. LEY N°40 - LEY DE MUNICIPIOS:

En el Texto de la Ley N° 40, Ley de Municipios con Reformas Incorporadas, emitido en enero del año 2013 y publicado en La Gaceta - Diario Oficial, la Asamblea Nacional define al municipio como *"unidad base de la división política administrativa del país"* [89].

En la misma emisión, en el artículo 7 se abordan las competencias que el Gobierno Municipal debe asumir y en el inciso 6 y 9 se asevera lo siguiente:

1. Promover la cultura, el deporte y la recreación. Proteger el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico y artístico de su circunscripción. Por lo que deberá:

   a. Preservar la identidad cultural del municipio promoviendo las artes y folklore local por medio de museos, exposiciones, ferias, fiestas tradicionales, bandas musicales, monumentos, sitios históricos, exposiciones de arte culinario, etc.

9. Impulsar y desarrollar de manera sostenible el turismo en su localidad, aprovechando los paisajes, sitios históricos, arqueológicos y centros turísticos.

3. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN:

Se dicta de conformidad al Decreto 1142, la definición de los bienes culturales, tales son: arqueológicos, históricos, conjuntos urbanos o rurales.

La ley prescribe[90], para todos los bienes culturales existentes en la ciudad de León, que son parte del Patrimonio Cultural de la Nación, sea quien fuere su dueño o poseedor:

- Le corresponde al Ministerio de Cultura (ahora Instituto Nicaragüense de Cultura - INC), el mantenimiento del Patrimonio Cultural, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, que dicta los reglamentos, acuerdos y medidas necesarias para la protección del acervo cultural nicaragüense.

- La Dirección de Patrimonio vigilará y nombrará inspectores profesionales y también voluntarios de los organismos de masas que se encargarán de vigilar el cumplimiento de esta Ley y sus Reglamentos. De igual manera los Coordinadores de las Juntas Municipales por el correcto cumplimiento de esta ley y sus reglamentos.

- Para la conservación del patrimonio, los propietarios o arrendatarios de viviendas, o conjuntos urbanos que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación de los mismos, además las exigencias técnicas requeridas, necesitarán previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

4. PLANES ESPECIALES Y REGLAMENTOS DE LA CIUDAD DE LEÓN

4.1. PLAN ESPECIAL Y REGULACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO Y ENCLAVES SINGULARES DE LA CIUDAD DE LEON

Primera Reglamentación y Normativa específica de ordenación especial del Centro Histórico de la ciudad de León fue el **"Plan Especial y Regulación del casco histórico y enclaves singulares de la ciudad de León"** implementado a partir de 1988 por la Alcaldía Municipal de León y la Dirección de Patrimonio Cultural. Este plan especial fue dirigido a la protección del patrimonio urbano y a los usos existentes a través de medidas de defensa de los edificios y conjuntos que dan valor histórico - artístico a la ciudad, desde una perspectiva urbanística donde se contemplaba la conservación de las morfologías urbanas tradicionales y la coherencia entre éstas y las tipologías edificatorias.

La protección del patrimonio edificado se basó en principios de índole cultural, económica y urbanística. Proteger; conservar y defender el espacio urbano existente siendo testimonio de una historia colectiva e identidad de un pueblo. Evitar la destrucción del patrimonio por medio de la construcción de otras estructuras. Resalta la importancia de entender a la ciudad como un todo espacial, donde la calidad ambiental está vinculada al grado de coherencia entre las tipologías edificadas y el trazado urbano que la sustenta[91].

4.2. PLAN MUNICIPAL DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO TERRITORIAL DE LEÓN (PMODT)

Fue aprobado en el 2013, con vigencia al año 2023; instrumento normativo cuyo objetivo es regular el uso y aprovechamiento del suelo municipal, en el respeto de los equilibrios sociales y ambientales, logrando garantizar el mantenimiento de un ámbito espacial-físico ordenado y racional como soporte al equilibrio del Ordenamiento y Desarrollo Territorial de la población del área urbana y rural del territorio municipal de León.

88 "Constitución Política de Nicaragua ". (1987). Managua.
89 "Ley N° 40, Ley de Municipios con reformas incorporadas". (2013). Managua.
90 "Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación". (1982). Managua.
91 Alcaldía Municipal de León. Plan Sectorial de la Zona de Patrimonio Cultural del Municipio de León. 2017

De conformidad al Régimen de Zonificación y Uso de Suelo, el área urbana se definió por el límite de la zona urbana ocupada (Z-UO) y su interior por el límite de la zona de Patrimonio Cultural (Z-PC).

La Zona de Patrimonio Cultural (ZPC), le corresponde al área central de la ciudad, en la que permanece con evidencia el tejido histórico de la trama vial de las manzanas coloniales y en las que se ubican la mayoría de los sitios o monumentos de valor artístico, histórico y arqueológico declarados para la ciudad de León[92].

4.3. LEY 475 DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Como parte del compromiso adquirido en lo que refiere a divulgación del conocimiento y el deseo de compaginar en el proceso investigativo, la participación ciudadana de los actores locales, tanto de parte institucional como de la comunidad que convive con el inmueble, para lograr hacer un análisis integral del proceso de valoración, hemos determinado incluir en nuestra base legal el pronunciamiento hacia la promoción de la interacción e involucramiento social, tal como lo define en la publicación 2003, la vigente Ley 475, en los siguientes puntos presentados:

TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS Y DISPOSICIONES GENERALES
CAPÍTULO ÚNICO:

Artículo 1. Objeto de la Ley:

La presente ley tiene por objeto promover el ejercicio pleno de la ciudadanía en el ámbito político, social, económico y cultural, mediante la creación y operación de mecanismos institucionales que permitan una interacción fluida entre el estado y la sociedad nicaragüense, contribuyendo con ello al fortalecimiento de la libertad y la democracia participativa y representativa establecido en la Constitución Política de la República.

Artículo 4. Definiciones básicas:

Para los fines y efectos de la presente ley, se establecen las siguientes definiciones básicas:

6. Participación ciudadana: Es el proceso de involucramiento de actores sociales en forma individual o colectiva, con el objeto y finalidad de incidir y participar en la toma de decisiones, gestión y diseño de las políticas públicas en los diferentes niveles y modalidades de la administración del territorio nacional y las instituciones públicas con el propósito de lograr un desarrollo humano sostenible, en corresponsabilidad con el Estado[93].

TÍTULO IV: DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS POBLADORES EN EL ÁMBITO LOCAL
CAPÍTULO III: DE LA CONSULTA CIUDADANA

Artículo 68. Derecho de participación:

Los pobladores de cada una de las demarcaciones territoriales tienen derecho a participar y a ser escuchados y oídos durante el proceso de la toma de decisiones de importancia que se adopten por las autoridades locales sobre temas que por su naturaleza resulten importantes para la comunidad y sus pobladores. Se establece la consulta popular con el fin de conocer la opinión del conjunto de habitantes o pobladores del municipio sobre aquellos aspectos que pudiesen incidir en la gestión y el desarrollo local[94].

4.4. LEY 621 DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA

Como apoyo al enriquecimiento bibliográfico para consultas de estudiantes, interesados y público en general, se pretende hacer entrega física y digital de los resultados obtenidos en la investigación para difundir el conocimiento en primera instancia y en segundo para crear una pauta para investigaciones y proyectos de gestión que apoyen este tipo de proyectos tanto a nivel investigativo, como de apoyo a la conservación de los inmuebles, para ello enunciamos los siguientes artículos que se exponen en la Ley 621, publicados en 2007:

Artículo 1. La presente ley tiene por objeto normar, garantizar y promover el ejercicio del derecho de acceso a la información pública existente en los documentos, archivos y bases de datos de las entidades o instituciones públicas, las sociedades mixtas y las subvencionadas por el Estado, así como las entidades privadas que administren, manejen o reciban recursos públicos, beneficios fiscales u otros beneficios, concesiones o ventajas.

Artículo 3. Para los fines de la presente ley, se establecen los siguientes principios:

1. Principio de Acceso a la Información Pública: Toda persona sin discriminación alguna, tiene derecho a solicitar y recibir datos, registros y todo tipo de información pública en forma completa, adecuada y oportuna de parte de todas las entidades sometidas al imperio de la presente ley, salvo las excepciones previstas como información reservada.

2. Principio de Publicidad: El ejercicio y actividad de las atribuciones y competencia de las entidades sometidas al imperio de esta ley, así como la administración de su patrimonio público están sometidas al principio de publicidad. En consecuencia, toda la información existente en posesión de las entidades señaladas tendrá carácter público y será de libre acceso a la población, salvo las excepciones previstas en la presente ley.

4. Principio de Participación Ciudadana: las entidades sometidas al imperio de esta ley promoverán la participación ciudadana. A tales fines, los ciudadanos podrán directamente o a través de cualquier medio, solicitar la información que requieran para presentar propuestas y formular opiniones sobre la gestión pública del país[95].

4.5. LEÓN PATRIMONIO HISTÓRICO ACUERDO MINISTERIAL. Aprobado el 7 de Julio de 1983
Publicado en el Diario Barricada Edición No. 1415 del 17 de Julio de 1983

[92] Ibíd.
[93] "Ley N° 475". (2003). Managua
[94] Ibíd.
[95] "Ley de Acceso a la Información Pública, Ley N° 621". (2007). Managua.

León constituye una de las ciudades más antiguas y relevantes de Nicaragua, expresando su unidad urbana y su tipología arquitectónica auténticos valores de la identidad cultural nacional[96].

PRIMERO.- Se declara Patrimonio Histórico y Artístico Nacional el casco urbano de la ciudad de León, cuyos linderos serán delimitados por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura.

TERCERO.- En especial, formarán parte del Patrimonio Artístico Nacional los siguientes lugares:

1. Iglesia La Recolección.
2. Iglesia La Merced.
3. Muro original de la Iglesia San Francisco, la Sacristía y los Retablos Dorados de su interior.
4. Iglesia de San Pedro.
5. Colegio y Capilla de La Asunción.
6. Casa Cural de Subtiava.
7. Curia Arzobispal.
8. Teatro Municipal.
9. Iglesia San Felipe.
10. Iglesia de Laborío.
11. Iglesia San Juan de Dios.
12. Iglesia San Sebastián.
13. Iglesia El Calvario.
14. Iglesia Zaragoza.
15. Fachada Iglesia de San Juan.
16. Casa del Jefe de Estado Norberto Ramírez.

[96] "León Patrimonio Histórico Acuerdo Ministerial". (1983). Managua.

1931 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE NICARAGUA

Art. 126 y Art. 128

Arto. 126-
Es deber del Estado promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional, sustentada en la participación creativa del pueblo.

Arto. 128-
El estado protege el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación.

1964 LEY N° 40. LEY DE MUNICIPIOS

Art. 7, numerales 6 y 9

6) Promover la cultura, el deporte y la recreación. Proteger el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico y artístico de su circunscripción. Por lo que deberá:

a. Preservar la identidad cultural del municipio promoviendo las artes y folklore local por medio de museos, exposiciones. ferias, fiestas tradicionales, bandas musicales, monumentos, sitios históricos, exposiciones de arte culinario, etc.

9) Impulsar y desarrollar de manera sostenible el turismo en su localidad, aprovechando los paisajes, sitios históricos, arqueológicos y centros turísticos.

1967 LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

...

Para todos los bienes culturales existentes en la ciudad de León, que son parte del Patrimonio Cultural de la Nación, se quien fuere su dueño o poseedor:

-Le corresponde al Ministerio de Cultura, el mantenimiento del Patrimonio Cultural, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, que dicta los Reglamentos, Acuerdos y medidas necesarias para la protección del acervo cultural nicaragüense.

-La Dirección de Patrimonio vigilará y nombrará inspectores profesionales y también voluntarios de los organismos de masas que se encargará de vigilar el cumplimiento de esta Ley y sus Reglamentos. De igual manera los Coordinadores de las Juntas Municipales por el correcto cumplimiento de esta ley y sus Reglamentos.

Para la Conservación del Patrimonio, los propietarios o arrendatarios de viviendas, o conjuntos urbanos que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación de los mismos, además las exigencias técnicas requeridas, necesitarán previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

1931 LEY N° 475. LEY DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Título I: cap. Único Art. 1 y Art. 4, numeral 6.
Título IV: cap. III Art. 68

TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS Y DISPOSICIONES GENERALES:

Capítulo Único:

Arto. 1. Objeto de la Ley:
La presente Ley tiene por objeto promover el ejercicio pleno de la ciudadanía en el ámbito político, social, económico y cultural, mediante la creación y operación de mecanismos institucionales que permitan una interacción fluida entre el estado y la sociedad nicaragüense, contribuyendo con ello al fortalecimiento de la libertad y la democracia participativa y representativa establecido en la Constitución Política de la República.

Arto. 4. Definiciones básicas:
Para los fines y efectos de la presente Ley, se establecen las siguientes definiciones básicas:

6. Participación ciudadana:
Es el proceso de involucramiento de actores sociales en forma individual o colectiva, con el objeto y finalidad de incidir y participar en la toma de decisiones, gestión y diseño de las políticas públicas en los diferentes niveles y modalidades de la administración del territorio nacional y las instituciones públicas con el propósito de lograr un desarrollo humano sostenible, en corresponsabilidad con el Estado.

TÍTULO IV: DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS POBLADORES EN EL ÁMBITO LOCAL:

Capítulo III: De La Consulta Ciudadana

Arto. 68. Derecho De Participación:
Los pobladores de cada una de las demarcaciones territoriales tienen derecho a participar y a ser escuchados y oídos durante el proceso de la toma de decisiones de importancia que se adopten por las autoridades locales sobre temas que por su naturaleza resulten importantes para la comunidad y sus pobladores. Se establece la consulta popular con el fin de conocer la opinión del conjunto de habitantes o pobladores del municipio sobre aquellos aspectos que pudiesen incidir en la gestión y el desarrollo local.

1978 LEY 621. LEY DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA

Art. 1, Art. 3 numerales 1, 2 y 4

Artículo 3.- Para los fines de la presente Ley, se establecen los siguientes principios:

1. Principio de Acceso a la Información Pública: Toda persona sin discriminación alguna, tiene derecho a solicitar y recibir datos, registros y todo tipo de información pública en forma completa, adecuada y oportuna de parte de todas las entidades sometidas al imperio de la presente Ley, salvo las excepciones previstas como información reservada.

2. Principio de Publicidad: El ejercicio y actividad de las atribuciones y competencia de las entidades sometidas al imperio de esta Ley, así como la administración de su patrimonio público están sometidas al principio de publicidad. En consecuencia, toda la información existente en posesión de las entidades señaladas tendrá carácter público y será de libre acceso a la población,

CONSOLIDADO NORMATIVAS NACIONALES
Elaborado por: Reyes, A. (Abril, 2018)

CONSOLIDADO | NORMATIVAS NACIONALES

salvo las excepciones previstas en la presente Ley.

4. Principio de Participación Ciudadana: las entidades sometidas al imperio de esta Ley promoverán la participación ciudadana. A tales fines, los ciudadanos podrán directamente o a través de cualquier medio, solicitar la información que requieran para presentar propuestas y formular opiniones sobre la gestión pública del país.

1978 ACUERDO MINISTERIAL: LEÓN PATRIMONIO HISTÓRICO

Consideración II, Acuerdo primero y tercero

León constituye una de las ciudades más antiguas y relevantes de Nicaragua, expresando su unidad urbana y su tipología arquitectónica auténticos valores de la identidad cultural nacional.

PRIMERO. -
Se declara Patrimonio Histórico y Artístico Nacional el casco urbano de la ciudad de León, cuyos linderos serán delimitados por la Dirección General de Patrimonio Cultural de Ministerio de Cultura.

TERCERO. -
En especial, formarán parte del Patrimonio Artístico Nacional los siguientes lugares:

1.-Iglesia La Recolección.
2.-Iglesia La Merced.
3.-Muro original de la Iglesia San Francisco, la Sacristía y los Retablos Dorados de su interior.
4.-Iglesia de San Pedro.
5.-Colegio y Capilla de La Asunción.
6.-Casa Cural de Subtiava.
7.-Curia Arzobispal.
8.-Teatro Municipal.
9.-Iglesia San Felipe.
10.-Iglesia de Laborío.
11.-Iglesia San Juan de Dios.
12.-Iglesia San Sebastián.
13.-Iglesia El Calvario.
14.-Iglesia Zaragoza.
15.-Fachada Iglesia de San Juan.
16.-Casa del Jefe de Estado Norberto Ramírez.

CONSOLIDADO NORMATIVAS NACIONALES
Elaborado por: Reyes, A. (Abril, 2018)

IV. MARCO HISTÓRICO

En este acápite se hará un recorrido breve, de la evolución histórica de Nicaragua que es nuestro marco territorial, partiendo de una visión macro, pasando por la escala departamental y de ciudad respectivamente, hasta culminar en una visión micro enfocada en el objeto de estudio, la Iglesia la Recolección

IV.1. MARCO HISTÓRICO NACIONAL

ÉPOCA PRECOLOMBINA

Nicaragua debe su nombre a la tribu amerindia de los nicaraos; que emigraron desde regiones norteñas después de la caída de Teotihuacán. Viajaron hacia el sur hasta llegar a Ometépetl (Ometepe). Además de los chorotegas, nahoas y maribios que habitaban en la franja del Pacífico, estaban los matagalpas que habitaban las cordilleras montañosas del centro de Nicaragua y los ulwa-sumo, miskitos y ramas que habitaban las riberas de los grandes ríos que desembocan en el mar Caribe.



Imagen 15. Época precolombina

1502

Descubierta por Colón durante su cuarto viaje, fue explorada por Gil González Dávila (1522-1524) y por Hernández de Córdoba (1524), quien conquistó parte del territorio y fundó las ciudades de Granada, León y Segovia.

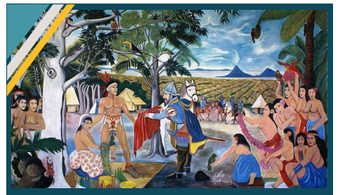


Imagen 16. Período de la conquista española

1524

Antes de la colonización española, Nicaragua estaba poblada por numerosos grupos indígenas, agrupados territorialmente en rancherías, centro galponal y caminos naturales. Situación que cambió drásticamente a partir de 1524, cuando se fundaron los dos primeros emplazamientos españoles, las actuales ciudades de León y Granada.

Ya asentadas en la Región del Pacífico, León y Granada fueron los dos focos de dominación que la Corona Española impuso para el control del territorio y de sus pobladores, seguido por la antigua providencia colonial en Nueva Segovia, marcando desde entonces las características territoriales y urbanas.

El proceso de transculturación española generó entre otras cosas, la construcción de numerosas obras religiosas, la mayoría en la región del pacífico.

1610-1748

En 1610 la ciudad de León fue trasladada a su emplazamiento actual a raíz de un terremoto. En el siglo XVIII, los ingleses se aliaron con los indígenas misquitos y consolidaron su hegemonía en dicha región. En 1748 se apoderan de San Juan de Nicaragua y comienzan a extender su influencia por toda la costa caribe.



En El Salvador se encuntra esta pintura que representa la junta de personalidades notables de Centroamérica, reunidos el 15 de septiembre de 1821 en Guatemala, para firmar el Acta de la Independencia de las Provincias Unidas de Centroamérica. #cita2

Imagen 17. Firma del acta de Independencia

1821 y siglos siguientes

Posteriormente a la independencia de 1821, se dieron incesantes luchas por el poder entre las ciudades de León y Granada y con la llegada del siglo XX, se dieron nuevos hechos que desfavorecían el desarrollo cultural de Nicaragua; como luchas sociales, inflaciones, dictaduras, terremotos, etc., que afectaron sensiblemente el patrimonio construido[97].

IV.2. MARCO HISTÓRICO DEPARTAMENTAL

Antes de la llegada de los españoles los principales pueblos que habitaban el departamento eran los Chorotegas, de procedencia septentrional y los Sutiabas. Los Chorotegas eran una de las principales culturas indígenas que poblaban el territorio que luego sería Nicaragua.

La primera ciudad de León fue fundada en la provincia de Nagrando o Nagrandano, junto a la población indígena de Imabite a orillas del lago Xolotlán, o laguna de León como se le conoció en los documentos de la época. El idioma mexicano náhuatl o Nahuatlaca era la lengua materna de los indígenas Choroteganos del occidente nicaragüense y de la región de Nagrando, aun cuando los núcleos de las tribus hablaban dialectos diferentes.

La historia de la población estuvo plagada de hechos cruentos y trágicos:

1526

Su fundador pereció decapitado por Pedrarias Dávila en la plaza del pueblo, dos años después de haberla fundado.

1549

Los hermanos Contreras nietos de Pedrarias, daban muerte a puñaladas al Obispo Antonio Valdivieso. Los pobladores de León Viejo, consideraban que todos los infortunios que cayeron sobre la ciudad se debían a una venganza divina por el asesinato del obispo Valdivieso.

[97] Curiosfera. (s.f). *Historia de Nicaragua*. Recuperado de: http://www.curiosfera.com/historia-de-nicaragua/

1610

Tras un cabildo abierto los habitantes decidieron abandonar el lugar, encabezados por el Capitán Pedro Munguía de Mendiola, alcalde ordinario de la ciudad destruida. La nueva ciudad fue ubicada entre los pobladores indígenas de Subtiava y Cazalcaque en el lugar conocido como Yacocoyagua, invadiendo los terrenos ejidales de la comunidad de Sutiaba. En términos urbanos el nacimiento de la nueva ciudad de León se remonta a la época de origen de la comunidad indígena de Sutiaba.

El desarrollo del área que ocupó la ciudad surge a partir del primitivo asentamiento de Sutiaba; y no con la conquista española. Ya desde 1610 al trasladarse el pueblo de León Viejo al sitio actual, los asentamientos fueron conectados entre sí por las calles que comenzaron desde la plaza mayor[98].

IV.3. MARCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LEÓN

1524

Desde el siglo XVI León tiene como característica que, tanto en su primer asentamiento como en su traslado, se asienta a la orilla de pueblos de origen Maribio, el nombre de los Chorotegas que dieron nombre a los Sutiabas. El territorio de los Maribios o Sutiabas abarcaba por el Norte hasta el puerto El Realejo, por el Sur hasta el río Tamarindo, por el Este la Cordillera de los Maribios y por el Oeste el Océano Pacífico. Su territorio se encontraba totalmente enclavado entre aquellos de los Chorotegas que dominaban todo el occidente del país y de la región entre los lagos[99].

Sin embargo, fue hasta el año 1524, tras el asentamiento de los conquistadores españoles, de la mano de Francisco Hernández de Córdoba que se fundan las ciudades de León y Granada: la primera a orillas del Lago Xolotlán (hoy llamado Lago de Managua), en la región indígena de Imabite y en las inmediaciones del Volcán Momotombo; León fue designada capital y posición de avanzada hacia el norte y el Mar del Sur, como se llamaba entonces el Océano Pacífico.



Imagen 18. Primera fundación de la Ciudad de León

1528

El 11 de abril de 1528 es recibido oficialmente en León como Gobernador de Nicaragua y Capitán General, Pedrarias Dávila, estableciéndose en esa ciudad. A principios de 1528 se habían construido catorce nuevas casas de tapias y tejas, sin contar de la de Ayuntamiento[100].

[98] INIFOM. (2005). *Caracterización Sociodemográfica del Departamento de León (2005).*
[99] Esgueva Gómez, Ob. Cit., pág.18.

1529

Para fines de 1529 ya existían las primeras casas de la orden de Santo Domingo y el Convento de la orden de Nuestra Señora de la Merced; había además una fortaleza, la Iglesia de la Piedad y La Casa Real de la Fundición.

Según Jorge Eduardo Arellano, dos hechos marcaron la fundación y posterior traslado de esta ciudad: el primero el estar asentada en las cercanías del Volcán Momotombo que en ese entonces tenía 5 cráteres en actividad, y el segundo el haber muerto en la Plaza su fundador, Francisco Hernández de Córdoba por orden de Pedrarias Dávila tras procesarlo por rebelión en Julio de 1526[100].



Imagen 19. León de Nagrando. Trazado hipotético 1524-1610

1610

El 16 de enero de 1610, un gran número de indígenas cargando objetos sagrados y pertenencias particulares, siguieron a las autoridades civiles y religiosas en su marcha hacia el Occidente, en busca del mejor asiento que se encontrase para la nueva fundación.

La actual Ciudad de León se entiende como fruto de la unión de dos núcleos urbanos con origen y funciones diferenciadas que en un momento de su historia (el traslado después del terremoto del 11 de enero de 1610) se relacionan, y sólo más tarde (el 27 de diciembre de 1902) se fusionan administrativamente cuando, por decreto presidencial de parte de José Santos Zelaya, Sutiaba pasaba a ser barrio de León.

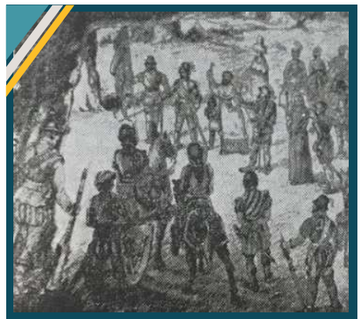


Imagen 20. Traslación de León Viejo

Sin embargo no fue hasta el 18 de abril de 1618, por Gonzalo Romero, criado del rey español, residente en Madrid, la aprobación real de todo lo relacionado con la traslación de León Viejo[101].

1826

El Estado de Nicaragua emitió su primera Constitución Política el 08 de abril de 1826, promulgada por el Vice-Jefe de Estado don Juan Arguello, en ejercicio del mando supremo y por su Ministro don Miguel de la Quadra[101].

[100] Ibíd. Pág.38-39.
[101] Arguello, A. (1994). *Historia de León Viejo.* Instituto Técnico "La Salle": Editorial Hospicio. Pág 113.

1858

La creación definitiva del Departamento de León data el 30 de agosto de 1858, con jurisdicción limitada a los pueblos de su antiguo distrito o sea los municipos de León, San Felipe, Sutiaba, Nagarote y Pueblo Nuevo, llamado más tarde “La Paz”.

No existían entonces ni los municipios de El Jicaral, San Nicolás y Achuapa, pues en aquél entonces constituían valles o caseriós, que por leyes posteriores fueron eregidos en “pueblos”. En cuanto a los pueblos de El Sauce, Quezalguaque, Telica y Santa Rosa, que hoy forman parte del actual departamento de León, fueron asignados a la jurisdicción del departamento de Chinandega[102].

1935-1942

En lo económico, un factor que influyó en la nueva arquitectura de la ciudad es el contacto que se estableció con modelos extranjeros, prevalentemente norteamericanos, por parte de los grupos empresariales de la ciudad. Todo esto se da en relación con lo que se llamó “el Boom Algodonero” (1948-1950), que trae consigo un cambio en la arquitectura expresada en los estilos de los nuevos edificios tales como: el Palacio de Gobierno (1935), Capilla de la Asunción (1935), Iglesia de Zaragoza (1884-1934), Alcaldía Municipal (1942), la Sede Central de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (1942)[102].



Imagen 21. Alcaldía de la Ciudad de León, Nicaragua

1970

En los años 70 el crecimiento de la ciudad fue acelerado a causa de la inversión privada. Surgen en las periferias de la ciudad los primeros repartos diferenciados por clases sociales, facilitado este proceso de las financieras a base de captación de ahorros que prestaban dinero para la construcción, remodelación o compra de viviendas (inmobiliaria de Ahorro y Préstamo, Financiera de la Vivienda, CAPSA; y FIA)[103].



Imagen 22. Trazado urbano actual de la Ciudad de León

[102] Ibíd. Pág 108-115
[103] Arguello, A. (1994). *Historia de León Viejo*. Instituto Técnico “La Salle”: Editorial Hospicio. Pág 125.
[104] “Iglesias de Nicaragua”. San José, C.R. pág. 96.

IV.4. MARCO HISTÓRICO IGLESIA “LA RECOLECCIÓN”

La Iglesia La Recolección se encuentra ubicada en el sitio de fundación original, a doscientos metros al Norte de la Plaza en el barrio El Sagrario del Centro Histórico de la ciudad.

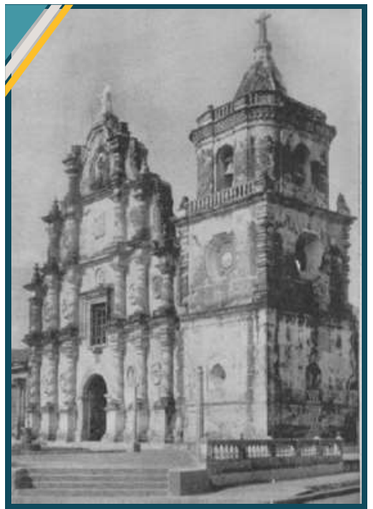


Imagen 23. Iglesia la Recolección, León. Nicaragua (1939)

De 1786 data su fundación por los Padres Recoletos de la Orden de San Felipe Neri, cuando fungía como obispo de la Diócesis de Nicaragua Juan Félix de Villegas quién colocó la primera piedra de esta iglesia el 5 de diciembre[104]. Noventa y cuatro años después junto a la Iglesia se construyó la Escuela de la Recolección, establecida el 22 de noviembre de 1880 por Sor María Luisa Boltenhein, de nacionalidad francesa, perteneciente a la Congregación de Hermanos de San Vicente de Paúl[105].

Sobre la procedencia de la iniciativa de la erección de Iglesia de la Recolección, Nicolás Buitrago Matus narra a E.G. Squier[106]: “Me atrevo a creer, que, el interés en la erección de este sagrado templo nos llegó del Convento de San Felipe Neri que existía en Guatemala; tomando el nombre de ”LA RECOLECCIÓN” por el Convento de Recoletos que se fundó al lado Norte de la iglesia por los frailes franciscanos enviados a esta ciudad por el Padre. Fr. Antonio Margil del Convento la Recolección de Guatemala. Deduzco esta creencia de lo que nos dice, la Historia de la Capitanpia General de Guatemala y la Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala”.

> “En 1617 llegaron a Guatemala cuatro religiosos con ánimo de que se fundase un colegio de Cristo Crucificado o RECOLECCIÓN, y, ya en 1700 se construyó al occidente de la ciudad un convento con su correspondiente iglesia”[107].

En el folleto titulado “Noticias de la Vice-Provincia de C.A Padres Jesuitas en Nicaragua” se dice: “El Sr. Obispo había cedido a los P.P la Iglesia la Recolección, con tres pequeñas casas, algunas piezas más y un espacioso solar, todo lo cual formaba en tiempos anteriores el antiguo Convento de los Frailes Recoletos”. La llegada de los Jesuitas a León fue en el año de 1871, existiendo nada menos que una distancia de 46 años a la expulsión de los recoletos (1825). En la Obra “La Vida de Rubén Darío escrita por él mismo”, al hacer este genio del habla castellana el recuerdo de su vida de “niño prodigio”, nos relata: “Por influencia de mi tia Rita, comencé a frecuentar la casa de los Padres Jesuitas, en la Iglesia la Recolección”-”Los Jesuitas me halagaron; pero nunca me sugestionaron para entrar en la compañía, seguramente, viendo que yo no tenía vocación para ellos”.

[105] Enclaves singulares consideradas en el casco histórico de la ciudad de León. *Edificios y elementos urbanos protegidos.* Catalogo-fichas, León, Noviembre 1986.
[106] Diplomático e historiador estadounidense Ephraim George Squier.
[107] Buitrago, N. (1962). *León: la Sombra de Pedrarias.* Managua: Revista Conservadora.

Transcurre el tiempo, y en el año 1875 el espíritu de socorro y amparo de San Vicente de Paúl y de Santa Luis de Marillac, aparecen en León, con las Hermanitas de la Caridad, traídas para la dirección del Hospital “San Juan de Dios”; primeras religiosas que llegaban a Nicaragua. Los enfermos tuvieros con ellas como actualmente lo tienen el dulce consuelo de sus blancas almas; pero, no bastó a estos ángeles de amor divino permanecer a la orilla de la cama de los que sufren el dolor de una cruel enfermedad; no bastó para ellas restañar heridas con la seda de sus manos, sino que, poco tiempo después fundaron el “Hospicio de huérfanas” en el ex-convento de los Recoletos. Entre las beneméritas fundadoras de este asilo y servidora de él, durante 53 años, se recuerda con devoción y cariño a Sor Luisa Holfenbein que murió de 103 años y fue sepultada en el templo de la Recolección.

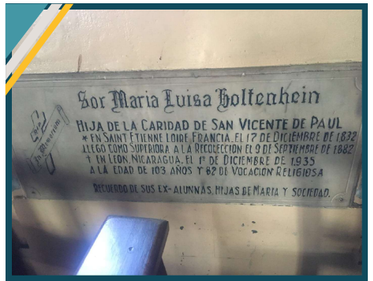


Imagen 24. Lápida a Sor María Luisa Boltenhein
Tomada por: Urbina, H. (Enero, 2019)

El histórico y bello templo de la Recolección, a pesar de haber tenido magníficos y ejemplares capellanes como el nunca olvidado y entonces canónigo Don José Canuto Reyes y Balladares, después obispo de la Diócesis de Granada, necesitaba de la constante y dedicada labor material y espiritual de una congregación religiosa, como antiguamente lo fuera por los Recoletos franciscanos y P.P Jesuitas.

Con objeto de llenar esta necesidad fueron traídos a esta Iglesia en 1935 los P.P. Paulinos; siendo su primer Superior el R. Padre Don Manuel Segura C.M., de relevantes dotes de conferencista y organizador, por lo que se le tiene como el fundador de esta Congregación en Nicaragua.

Ésta congregación de padres misioneros fundada por San Vicente de Paúl en 1634, se llama “Lazarista” en Francia, “Paula” en España, y “Paulina” en Centro América[83].

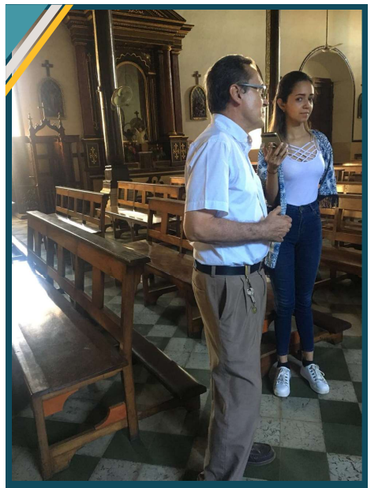


Imagen 25. Entrevista a Pbro. Rafael Moncada
Tomada por: Urbina, H. (Enero, 2019)

Cabe destacar que la información recopilada del libro “La Sombra de Pedrarías” del autor Nicolás Buitrago, fue relatada y confirmada por el Padre Rafael Moncada en una entrevista realizada en enero de 2019.

LÍNEA DE TIEMPO IGLESIA LA RECOLECCIÓN

1786

La primera piedra de esta iglesia se colocó el 5 de diciembre de 1786, por el Obispo Juan Félix de Villegas, la fundaron los padres recoletos de la congregación San Felipe Neri. Actualmente, la Iglesia la Recolección se encuentra ubicada en el sitio de fundación original.





1880

Junto a la Iglesia se construyó la Escuela de la Recolección, establecida el 22 de noviembre de 1880 por Sor María Luisa Boltenhein, de nacionalidad francesa, perteneciente a la Congregación de Hermanos de San Vicente de Paúl.

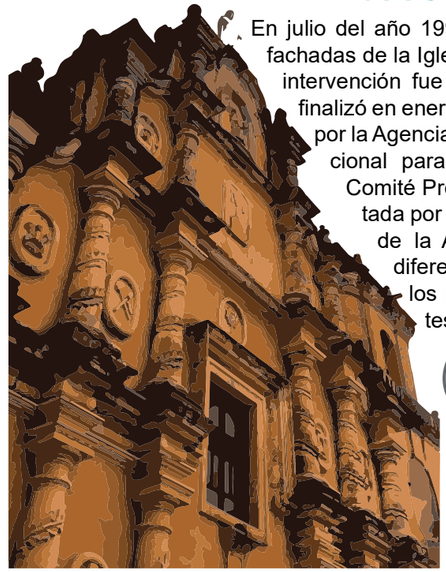
1939

En 1939, las paredes de adobe de la sacristía se cuartearon producto de fuerte sismo ocurrido ese mismo año. Se procedió a repararlas y a colocar revoque a la fachada y en la torre.

1963

En 1963, se realizó un levantamiento físico de la iglesia por la empresa Arquitectos Ingenieros SA (AISA), con el propósito de reforzar la torre, la cual se encontraba con numerosas fisuras.

1995



En julio del año 1995 se inició la restauración de las fachadas de la Iglesia de La Recolección. Su área de intervención fue de 1,229.31 m2. La restauración finalizó en enero de 1996. Esta obra fue promovida por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y por el Comité Pro - Recolección. La obra fue ejecutada por la Escuela Taller, bajo los auspicios de la Alcaldía Municipal de León. Para diferenciar los elementos originales de los reconstruidos se aplicaron diferentes colores y texturas[83].



2018

Actualmente la Iglesia de la Recolección, no ha recibido ningún tipo de mantenimiento, en su fachada principal se observan manchas de humedad que conjugadas con los depósitos de polvos en los elementos decorativos, se han tornado de un color negruzco, similar son los rastros en la parte inferior de su fachada lateral, igualmente los escalones para acceder al interior se encuentran en mal estado.

Gráfico 13. Línea de tiempo Iglesia la Recolección
Elaborado por: Reyes, A. (Marzo, 2018)
Fuente: “Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID”. Nicaragua. Pág. 68-69.

VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA
CONSAGRACIÓN DE LA IGLESIA LA RECOLECCIÓN

SANTA CATALINA LABOURÉ
APARICIÓN: 27 DE NOVIEMBRE DE 1830



La advocación a la Virgen de la Medalla Milagrosa inicia por la aparición de la Virgen Santísima a una novicia de la orden Hijas de la Caridad quien actualmente es Santa Catalina Labouré, humilde religiosa vicentina. Esta aparición acontece en la capilla del Convento de las Hermanas de la Caridad en París, Francia. La Virgen Santísima se apareció en 3 ocasiones en el mismo año a Santa Catalina de esta manera: La Virgen venía vestida de blanco, junto a Ella había un globo luciente sobre el cual estaba la cruz. Nuestra Señora abrió sus manos y de sus dedos fulgentes salieron rayos luminosos que descendieron hacia la tierra.

> María Santísima dijo entonces a Sor Catalina:
> "Este globo que has visto es el mundo entero donde viven mis hijos. Estos rayos luminosos son las gracias y bendiciones que yo expando sobre todos aquellos que me invocan como Madre. Hay que hacer una medalla semejante a esto que estás viendo. Todas las personas que la lleven, sentirán la protección de la Virgen", y apareció una M, sobre la M una cruz, y debajo los corazones de Jesús y María. Es lo que hoy está en la Medalla Milagrosa".

Entonces alrededor de la cabeza de la Virgen se formó un círculo o una aureola con estas palabras: "Oh María sin pecado concebida, ruega por nosotros que recurrimos a Ti". Y una voz dijo a Catalina: "Hay que hacer una medalla semejante a esto que estás viendo[108].

La Medalla se llamaba originalmente: "de la Inmaculada Concepción", pero al expandirse la devoción y haber tantos milagros concedidos a través de ella, se le llamó popularmente "La Medalla Milagrosa"[109].



La advocación a la Virgen de la Medalla Milagrosa ocupa lugar en el altar mayor de la Iglesia la Recolección, ya que la orden fundadora del colegio son las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul quienes desde 1930 adoptaron esta advocación como su principal protectora e intercesor[110].

Los Misioneros Vicentinos son sacerdotes religiosos, que no pertenecen a la diócesis, es decir provienen de otro lugar. Su superior puede cambiarlos y ellos únicamente administran la Iglesia de La Recolección. Diferentes a los sacerdotes diocesanos que están a disposición del Obispo, es al él quien le deben Obediencia[111].

SIGNIFICADO DE LA MEDALLA MILAGROSA



- "Oh María sin pecado concebida, ruega por nosotros que recurrimos a Ti".
- Rayos simbolizando las gracias que María de rrama sobre los que le piden.
- Aparece sobre el mundo y aplastando una serpiente a sus pies: ella es la que nos protege del mal.
- Año de aparición.
- 12 estrellas que corresponden a los 12 apóstoles que fundaron la primera Iglesia.
- La cruz de Jesús Redentor.
- M, de María, Madre y Mediadora.
- Inmaculado corazón de María
- Sagrado corazón de Jesús.

Gráfico 14. Consagración de la Iglesia la Recolección
Elaborado por: Reyes, A. (Abril, 2018)

[108] ACIPrensa. (s.f). *Virgen de la Medalla Milagrosa*. Recuperado de: https://www.aciprensa.com/recursos/virgen-de-la-medalla-milagrosa-3724
[109] ACIPrensa. (s.f). *La Medalla Milagrosa.* Recuperado de: https://www.aciprensa.com/recursos/la-medalla-milagrosa-3732
[110] "Iglesias de Nicaragua". San José, C.R. Pág. 97.
[111] Parroquia la Medalla Milagrosa. (s.f). *Historia de la Virgen de la Medalla Milagrosa.* Recuperado de: http://www.medallamilagrosacrl.com.ar/mm/medallaMilagrosa.php?ver=historia

En esta sección se describirá de forma breve la configuración geográfica en que se ubica nuestro objeto de estudio, partiendo de Nicaragua disminuyendo de escala hasta la Ciudad de León y la Zona de Patrimonio Cultural de la misma, culminando con los planos del sector urbano que contienen el inmueble de la Iglesia la Recolección.

V. MARCO DE REFERENCIA GEOGRÁFICO

V.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO: NICARAGUA

De acuerdo a la Literatura del Libro Geografía Básica de Nicaragua, Nicaragua se encuentra en medio del Istmo Centroamericano, que a manera de angosto puente une las dos grandes masas continentales de Norte y Sur América y que a su vez separa el océano Pacífico del Mar Caribe. Con relación a su ubicación ístmica, Nicaragua ocupa la posición intermedia en Centroamérica, teniendo al Norte la República de Honduras, al sur la de Costa Rica, al este el Mar Caribe y al oeste el Océano Pacífico.

Extensión Territorial: La superficie territorial de Nicaragua, comprendida únicamente entre sus fronteras internacionales y costas marinas, mide aproximadamente 130,000 km2, incluidos los dos lagos. Es por tanto el país de mayor extensión en Centroamérica. El territorio nicaragüense presenta la forma de trapecio irregular cuyo perímetro está en general marcado por las siguientes líneas imaginarias:

1. Frontera con Honduras: Una línea que se dirige del Golfo de Fonseca al cabo Gracias a Dios (527 km).
2. Mar Caribe, línea que baja del cabo Gracias a Dios hasta la punta Castilla en la desembocadura del río San Juan (453 km).
3. Frontera con Honduras y Costa Rica, línea que se extien de desde punta Castilla hasta la bahía de Salinas (218 km).
4. Océano Pacífico, línea que va desde la bahía de Salinas hasta el golfo de Fonseca (307 km).

V.1.1. DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

Esta dividida políticamente en quince departamentos y dos Regiones Autónomas. Los Departamentos están ubicados en la Región del Pacífico y en la Región Central. Todos se subdividen a su vez en municipios regidos por sus propios gobiernos municipales. Actualmente existen 151 municipios[112].



Imagen 26. Mapa geográfico de Nicaragua

[112] Incer, J.(2002). *Geografía Basica de Nicaragua*. Nicaragua: Managua: HISPAMER,S.A. Pág.11-13

V.2. LA REGIÓN DEL PACÍFICO

Se extiende a lo largo de 370 km, desde el golfo de Fonseca hasta el extremo oriental de Nicaragua. A lo ancho abarca unos 80 km, desde la costa del Pacífico hasta las primeras estribaciones montañosas de la Región Central. Comprende también los dos lagos del país. Su extensión es por tanto de unos 30,000 km2, incluyendo los lagos de Managua, Nicaragua. En ella predominan las llanuras, además de una fila de volcanes y las sierras de Managua que se continúan con la meseta de los pueblos.

V.2.1. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Del noroeste al sureste la región está atravesada en su parte media y en toda su extensión por una cadena de volcanes, entre los cuales se destacan el San Cristóbal con 1,745 metros de altura, el Momotombo con 1,191 metros, el Mombacho con 1,222 metros y el Concepción con 1,610 metros.

La hidrografía regional se caracteriza por la existencia de ríos de pequeño recorrido, entre los cuales se destacan: el Río Negro y el Estero Real, que desembocan en el Golfo de Fonseca; y los ríos Tamarindo, Soledad y Brito, que desembocan en el Océano Pacífico. La Región tiene dos lagos de considerable extensión: el Lago de Nicaragua o Cocibolca, con una superficie de 8,264 km2 y una elevación de 31 metros sobre el nivel del mar, y el Lago de Managua o Xolotlán, que ocupa un área de 1,040 km2 con una elevación de 39 metros sobre el nivel del mar y una profundidad no mayor a 30 metros.

La región tiene un Clima Tropical de Sabana (según clasificación de Köppen), con una pronunciada estación seca entre los meses de diciembre y abril y una estación lluviosa entre los meses de mayo a noviembre. La temperatura promedio es de 27°C; existen variaciones locales desde un promedio de 29.4°C en el área de Somotillo-Larreynaga, hasta 24.8°C en la Meseta de Carazo, la que se encuentra a unos 500 metros sobre el nivel del mar.

La precipitación media es de alrededor de 1 600 mm con un máximo de 2 640 mm y un mínimo de 840 m. Existen variaciones locales, como las de Somotillo-Larreynaga, con 1,187 mm en la estación pluviométrica de San Francisco del Carnicero; la de Carazo (1,699 mm en la estación de Casa Colorada), y la de la planicie de Rivas con 1,-575 mm.

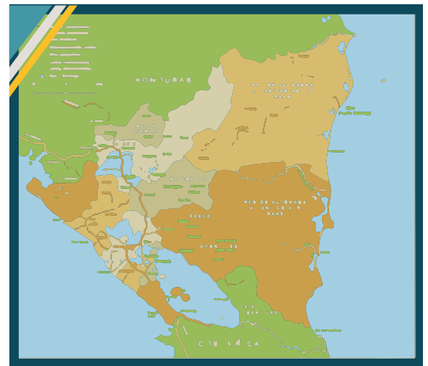


Imagen 27. Mapa división política de Nicaragua

La región cuenta con suelos de alta calidad, especialmente en los Departamentos de León y Chinandega, que son los departamentos de mayor potencial de riego merced a sus cuencas de aguas subterráneas. El litoral de la Costa del Pacífico es muy regular, se extiende unos 300 km lineales desde la península de Cosigüina hasta la Bahía de Salinas. Salvo la Península, que se interna en el Golfo de Fonseca, no existen otros accidentes costeros importantes que no sean algunos esteros ramificados, pequeños cabos y bahías[113].

El Golfo de Fonseca es el inicio de la costa de Nicaragua. El golfo está encerrado además por los litorales de Honduras y El Salvador. En la parte nicaragüense está la desembocadura del Estero Real, río que forma un extenso delta, caracterizado por sus sinuosos y ramificados esteros bordeadas de manglares. A continuación, se presenta la Península de Cosigüina, coronada por el volcán del mismo nombre. La costa frente al golfo forma un acantilado de 100 metros de altura, los llamados “farallones” de Cosigüina, que representan la parte más elevada en todo el litoral nicaragüense.

El Puerto Corinto se localiza en el extremo de una isla, que es más bien una alargada barrera arenosa situada entre la bahía del mismo nombre del mar. La bahía presenta a su salida la isla rocosa El Cardón donde se levanta el faro del puerto. San Juan del Sur, es el principal puerto de este sector. Está situado junto a una bahía semicircular.

Las actividades económicas del litoral del Pacífico se centran alrededor de las operaciones portuarias; los balnearios y el turismo de playa; la pesca, la camaronicultura y colección de organismos litorales; la extracción del mangle y de sal.

V.3. DEPARTAMENTO DE LEÓN

El Departamento de León está administrativamente dividido en 10 municipios: Achuapa, El Sauce, Santa Rosa del Peñón, El Jicaral, Larreynaga, Telica, Quezalguaque, León, La Paz Centro y Nagarote.

El departamento está dividido en 5 unidades fisiográficas:

1. Las serranías que descienden de la altiplanicie de Estelí.
2. La llanura de Malpaisillo al Norte de la serranía volcánica.
3. La serranía de los Maribios formada por la cadena volcánica, en la que se destacan los volcanes Momotombo, Pilas-El Hoyo, Cerro Negro, Orota, San Jacinto y Telica.
4. La llanura Nagrandana, al Sur de la serranía de los Maribios, con suelos profundos y férti-les que se han formado a partir de cenizas volcánicas arrastradas por los vientos. Actualmente existe un serio deterioro debido a la erosión hídrica y eólica como consecuencia de una actividad agrícola intensa y desordenada que inició con el cultivo del algodón.
5. Los llanos junto al mar, que se extienden desde El Tamarindo hasta Poneloya.



Imagen 28. Departamento de León

El Departamento tiene unos 60 kilómetros de costa al mar, la mayor parte de ellos bordeada por esteros. Sobre dicha costa se localiza Puerto Sandino y los balnearios de El tránsito, El Velero, Salinas Grandes y Poneloya. Entre los principales ríos se encuentran El Río Grande, El Tecomapa y el Olomega que son parte de la cuenca del Estero Real y que desembocan en el Golfo de Fonseca. Por otro lado, están los Ríos Sinecapa y Viejo que desembocan en el Lago de Managua y son parte de la Cuenca del Río San Juan.

Hacia el Pacífico corren cortos ríos como el Posoltega, Telica, Chiquito y Tamarindo. El clima de las llanuras leonesas es cálido con 28º C de temperatura promedio anual. La precipitación es más escasa hacia el oriente con unos 900 mm. anuales en El Jicaral y El Tamarindo y aumenta hacia el occidente hasta llegar a los 2000 mm. en Achuapa y Posoltega.

Durante la época seca, los fuertes vientos causan tolvaneras, siendo notable la erosión eólica en la llanura Nagrandana. La vegetación de las llanuras corresponde a la sabana y bosque tropical seco. Brotes de los bosques originales persisten en las alturas del Norte del departamento y en las laderas de los volcanes. En los llanos a orillas del mar, la vegetación es seca y matorralosa, pasando a manglares en los esteros[114].

V.4. MUNICIPIO DE LEÓN

El Municipio de León, pertenece al Departamento de León, del cual es cabecera municipal. De acuerdo a la jerarquía, León es clasificado como una ciudad metropolitana, por su extensión territorial, correspondiendo el segundo lugar entre los demás municipios del Departamento, estando en primer lugar en términos de población y densidad poblacional, lo que hace cumplir la función específica de cabecera y ciudad de referencia a la escala Departamental y Regional.

El contexto Geográfico en que se asienta León puede ser dividido por sus características en 4 Unidades Morfo-lógicas-Paisajísticas: La Cordillera de los Maribios, La Planicie, Las Lomas y La Costa. La elevada diferenciación en varios elementos geográficos del paisaje natural se combina con la también elevada variedad de elementos que constituyen el paisaje antrópico en su componen



Imagen 29. Municipios de León

[113] Secretaría General de la Organización de Estados Americanos.(1978). *República de Nicaragua Programa de Descentralización y Desarrollo de la Región del Pacífico.* Recuperado de https://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea47s/ch09.htm.

[114] Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales. (2000). *Plan Ambiental de Nicaragua, Departamento de León.* Recuperado de http://www.bvsde.org.ni/Web_textos/MARENA/MARENA0018/Leon.pdf

te agrícola-productivo y de Asentamientos Humanos, concentrado y dispersos[115].

V.4.1. IMAGEN TERRITORIAL DEL MUNICIPIO

Se distinguen 4 zonas del paisaje como imagen representativa del territorio municipal.

En el extremo Noroccidental sobresale la presencia de la Cordillera de los Maribios, con una extensión territorial 12.80 Km^2, ocupando el 16% del área total del municipio.

En el centro del municipio se aprecia la unidad paisajística de planicie, ocupando una superficie de 391 km2, lo que representa el 49% del total del territorio, se presenta como un llano con pendiente suave, en esta unidad paisajística se encuentra asentado el conjunto urbano de la ciudad de León y la mayor parte de los asentamientos rurales del municipio.

El centro urbano principal cuenta con un alto valor paisajístico escénico, ambiental y natural, por encontrarse sobre la planicie entre la Cordillera de los Maribios en el extremo Noreste y la zona de conjuntos naturales representan símbolo de identidad local, además en Lomas (Acosasco) se aprecia las visuales más importantes de los conjuntos fundacionales del antiguo asentamiento indígena y el antiguo asentamiento español y vista panorámica de toda la estructura urbana de la ciudad y el paisaje.

En el Suroeste se aprecia el conjunto de lomas, ubicada paralelo a la zona costera, ocupa una superficie de 138 km2 correspondiendo el 17% del territorio municipal. En este conjunto se encuentra uno de los cerros que representa un valor simbólico para la comunidad indígena de Sutiaba.

El extremo Suroeste se localiza la zona costera, entre el conjunto de lomas y Océano Pacífico el cual recorre 40.82 km y con una extensión territorial de 85.4 km2 en territorio municipal, lo que representa de 11% del territorio municipal. Se presentan como una zona llana, con acceso uno de los manglares más extensos a nivel nacional “Isla Juan Venado”, por su gran relevancia paisajística y natural debido al número de especies de flora y fauna que se encuentran[116].

V.4.2. VENTAJAS DE LA POSICIÓN GEOGRÁFICA DE LEÓN Y DE NIVEL DE CONECTIVIDAD.

Ejes de Conectividad Internacional y Regional

Conectividad Internacional: La Carretera Panamericana, con su conexión entre Managua-León-Chinandega, franquea en el extremo Este de la ciudad. Esta es la comunicación que conecta la parte Norte y Sur de Centroamérica, en esta vía convive el transporte de carga internacional proveniente de Honduras y Puerto Corinto como la conexión interna del mismo municipio y /o ciudad, también es funcional como vía de conexión regional.

Conectividad Regional

La Carretera Panamericana, con su conexión entre Managua-León-Chinandega, se localiza sobre el mismo eje de la carretera Panamericana favoreciendo la articulación rápida con el conjunto urbano más desarrollado del país, la capital de Nicaragua se localiza a 92 km de la ciudad de León, Chinandega a 42 km, siendo el segundo conjunto urbano de importancia en el Occidente, a 49 km de Puerto Corinto, y con la frontera Norte de la República de Honduras[117].

V.5. CIUDAD DE LEÓN

La actual ciudad de León es el segundo asentamiento de la ciudad del mismo nombre, fundada en el siglo XVII, el 16 de enero de 1610 al mando del alcalde Pedro Munguía de Mendiola, en el sitio conocido como Paraje de Sutiaba, ubicándose en las tierras ejidales de la Comunidad Indígena Sutiaba, pueblo encomendado de españoles residentes de León Viejo, de creciente importancia y garante de mano de obra[118].

V.5.1. USO DE SUELO DEL CONJUNTO URBANO

El Uso actual del Suelo se basa en áreas que resultan del plano producido por el departamento de Planificación Territorial de la AML, donde se retoman los datos resultantes de levantamiento de uso de suelo y actualizaciones en base a ortofotomapa del año 2008.

El conjunto urbano está ocupado en una extensión de casi 3000 Ha. por diferentes usos, siendo el principal de uso de vivienda, cuantificando 28,123 lotes, lo que representa el 80% del total. Este uso se concentra el 34% de su extensión territorial en el Distrito 3, siendo este el sector de la expansión urbana principal de la ciudad.

El segundo más representativo que se destaca con 17% en extensión territorial es el uso de área pública, refiriéndose al espacio de circulación peatonal y vehicular. Se destaca la presencia de 3,122 lotes baldíos, lo que representa el 11% de la superficie urbana, predominando en el Distrito 3, lo que significa área disponible para densificar en este sector o instalar equipamientos urbanos.



Imagen 30. Centro histórico de la Ciudad de León (aérea)

Se percibe que en el Distrito Central se concentra el uso predominante de comercio y servicio, o la mezcla de vivienda con otro uso, representando el 4% del total.

León se caracteriza por el trazado urbano ortogonal, las “manzanas cerradas”, su alineación de fachada y

[115] AML-MEDINA (2006). *Atlas de Patrimonio Local Material e Inmaterial de la ciudad de León.* Pág 02.
[116] Ibíd. Pág 3.
[117] AML-MEDINA. (2012). *Síntesis del Diagnóstico. PMODT - de la Ciudad de León.* Pág. 06.
[118] Ibíd. Pág. 10.

alero, la alternancia de vanos y macizos, la presencia de elementos decorativos característicos que enriquecen una estructura básicamente "simple", consecuencia del material de construcción.

La ciudad de León posee 425 Ha. (12.14% área del casco urbano) 258 manzanas son ocupadas por uso habitacional. (74.44%) servicio y comercio, espacios públicos, cementerios, productivo, mixto, en desuso o baldío[119].

V.6. ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL

La Zona de Patrimonio Cultural (Z-PC), corresponde al área central de la ciudad, en la que permanece con evidencia el tejido histórico de la trama vial de las manzanas coloniales y en las que se ubican la mayoría de los sitios o monumentos de valor histórico, artísticos y arqueológico declarados para la ciudad de León. Se localizan en su interior, las zonas de núcleos fundacionales (Z-NF) Y Zonas de núcleos Secundarios (Z-NS), así como los bienes inmuebles catalogados como patrimonio nacional y local, referidos en el catálogo de bienes inmuebles de la ciudad de León. Estos dos subniveles de la Z-PC representan las partes de la ciudad con más alto valor histórico-patrimonial y está prevista la reglamentación de intervenciones a través de la elaboración de planes sectoriales, bajo el control de las normas de preservación nacionales y las normas de conservación de esta Ordenanza Municipal.

La zona de la ciudad de mayor concentración de elementos de valor se define en el PMODT, La Zona de Patrimonio Cultural (ZPC). Tiene un área de 258 Ha. (12.14% del área total delcasco urbano), en donde viven 29,122 habitantes; lo que hace que predomine el uso habitacional (74.44%).



Imagen 31. Centro histórico de la Ciudad de León.

Es considerada una zona viva, en donde se vive, trabaja, recrea, circula y desarrollan una gran diversidad de actividades otorgando distintos usos específicos al suelo: gubernamental e institucional (1.84%), comercio (4.05%), educación (2.83%) espacios públicos (1.52%), turismo (1.96%), salud (7.01), cultura (0.57%), cementerio (3.10%), edificios de culto (1.84%), transporte (0.67%) y servicios privados (1.72%)[120].

V.6.1. ZONIFICACIÓN DE LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LEÓN E INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS CATALOGADOS.

La planificación territorial de la Zona de Patrimonio Cultural se basa en la integración de múltiples factores que caracterizan esta zona de ordenación especial, siendo estos: la conservación de elementos de valor patrimonial, puntuales o concernientes al tejido urbano, la existencia de distintas zonas con múltiples dinámicas socioeconómicas, la preservación de uso habitacional sin interrumpir el desarrollo económico y turístico, el mantenimiento de las áreas verdes, públicas o privadas, garantizando la habitabilidad, condiciones sanitarias e higiénicas[121].

1. Elementos catalogados a proteger de manera integral, sean éstos de arquitectura civil, habitacional, militar, religiosa, industrial, los edificios de interés histórico, monumentos, sitios históricos, sitios arqueológicos, conjuntos urbanos, paisaje urbano, verde urbano[122]. (Ver mapa 01 "Bienes Patrimoniales Catalogados").

2. La concentración de elementos de valor patrimonial, sean estos edificios catalogados o edificios de materiales y técnicas constructivas tradicionales, o que posean elementos característicos y representativos para la identidad leonesa. La ZPC está dividida en:
   - 2.1. "Área de Protección A" es decir de Alto Valor Patrimonial, la que concentra la mayoría de los elementos de valor histórico o artístico, particulares y representativos de la identidad de la ciudad, al igual que la mayor parte de los edificios de sistema constructivo tradicional.
   - 2.2. "Área de Protección B", comprende el resto del área que conforma la ZPC y se caracteriza por su trazado colonial, continuidad y alineación de fachada y aleros en las manzanas, la presencia de edificios de sistema constructivo tradicional y/o elementos representativos de la identidad de la ciudad.
   - 2.3. "Área de Paisajes Urbanos de Valor Patrimonial", se caracteriza por ser ejes visuales urbanos representativos por la arquitectura, diseño morfológico y topográfico, y los remates visuales[123]. (Ver mapa 02 "Definición de áreas de Protección).

3. Zonas de Acción Concertadas (ZAC), son áreas en la ZPC que fueron generadores de barrios en la ciudad, creándose núcleos fundacionales que por su valor histórico y/o artístico requieren ser tratados y manejados de manera especial, a través de un plan de gestión sectorial. Con el objetivo de preservar y rehabilitar el entorno inmediato, a través de intervenciones de reestructuración urbana e implementación de proyectos a financiar con fondos públicos y privados. Se prevé que la ZAC sea un patrón inicial de un desarrollo coherente, valioso y sostenible a seguir para el resto del área de la ZPC[124]. (Ver mapa 03 "Zonificación de ZAC núcleos fundacionales").

4. La Ocupación del Suelo. En este mapa se aprecia la Zonificación Urbana del PMODT para la ZPC, de igual forma indica el nivel de amenazas, los Factores de Ocupación del

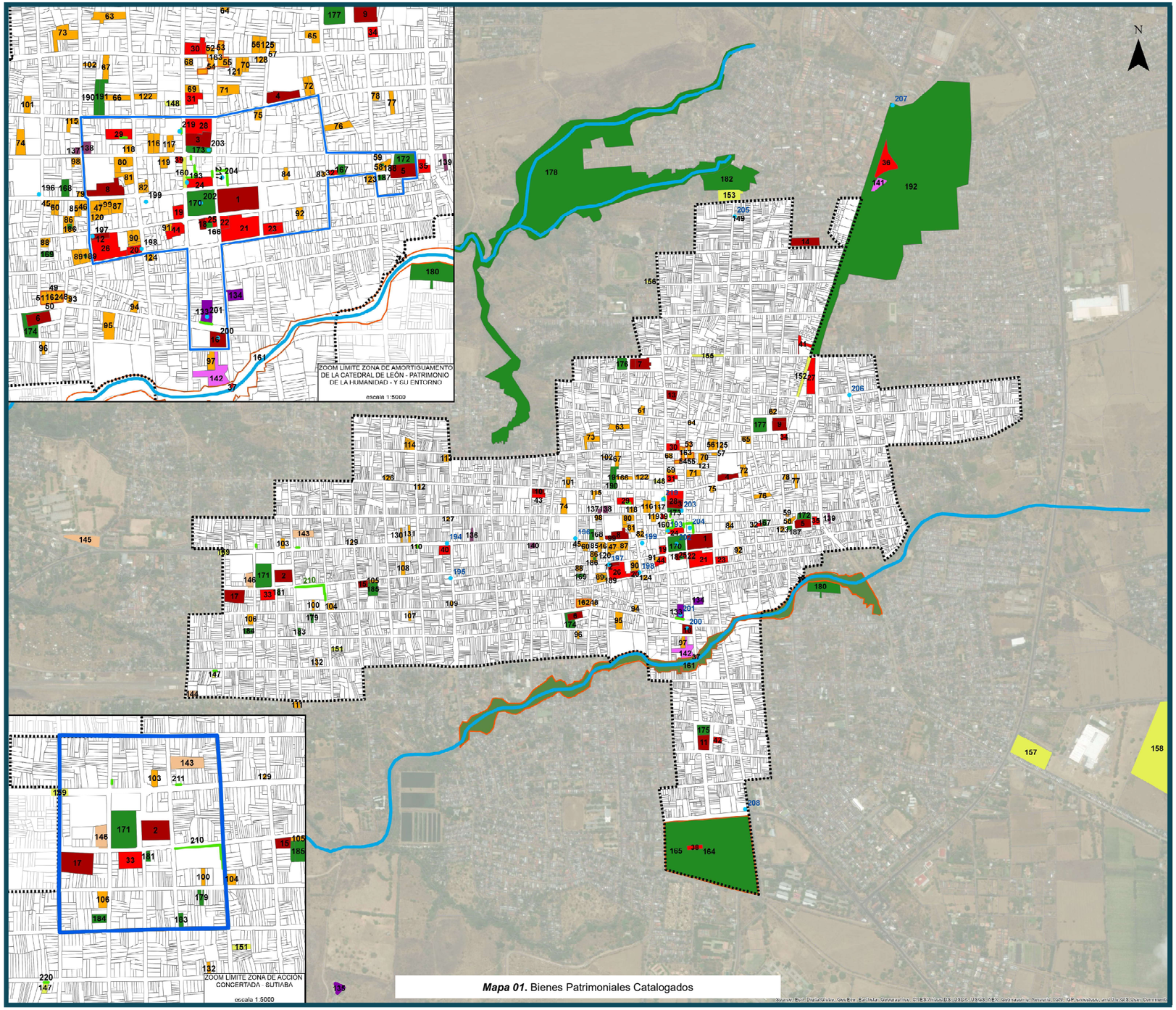
[119] Ibíd. Pág. 44.
[120] Alcaldía Municipal de León. (2017). *Plan Sectorial de la Zona de Patrimonio Cultural del Municipio de León*. Pág. 21.
[121] Ibíd. Pág. 22.
[122] Ibíd. Pág. 23.
[123] Ibíd. Pág. 24.
[124] Ibíd. Pág. 25.



Suelo (FOS) y Factores de Ocupación Totales (FOT)[125]. (Ver mapa 04 “Ocupación del Suelo”).

5. El Uso de suelo admisible. Este mapa, saliendo de los porcentajes de uso de suelo habitacional actual, determina, por manzana, los índices de cambio de uso de suelo admitidos entre usos habitacionales y habitacionales más otro uso, servicios comercio y productivo, con el fin de garantizar un desarrollo equilibrado, evitar conflictos entre actores, ciudadanos e instituciones. Para tal efecto la ZPC se divide en zona de uso habitacional prevaleciente A, zona de uso habitacional prevaleciente B, zona de uso habitacional no prevaleciente, zona de uso habitacional no prevaleciente B, zona especializada[126]. (Ver mapa 05. “Zona de Variación de uso de los lotes”).

[125] Ibíd. Pág. 27.
[126] Ibíd. Pág. 28.



Mapa 01. Bienes Patrimoniales Catalogados

Implementado en el ámbito del proyecto "Estrategias de Gestión Sostenible y Participada del Centro Histórico de León" - DCI-NSAPVD/2013/334-686

*proyecto financiado por la Unión Europea

PLAN SECTORIAL DE LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LEÓN

PROYECCION:
WGS 1984 ZONA 16 NORTE NICARAGUA

ESCALA: 1: 8000

0 250 500 Meters

PLANO: BIENES PATRIMONIALES CATALOGADOS

E04

LEYENDA

Bienes Patrimoniales Catalogados

Tipologia

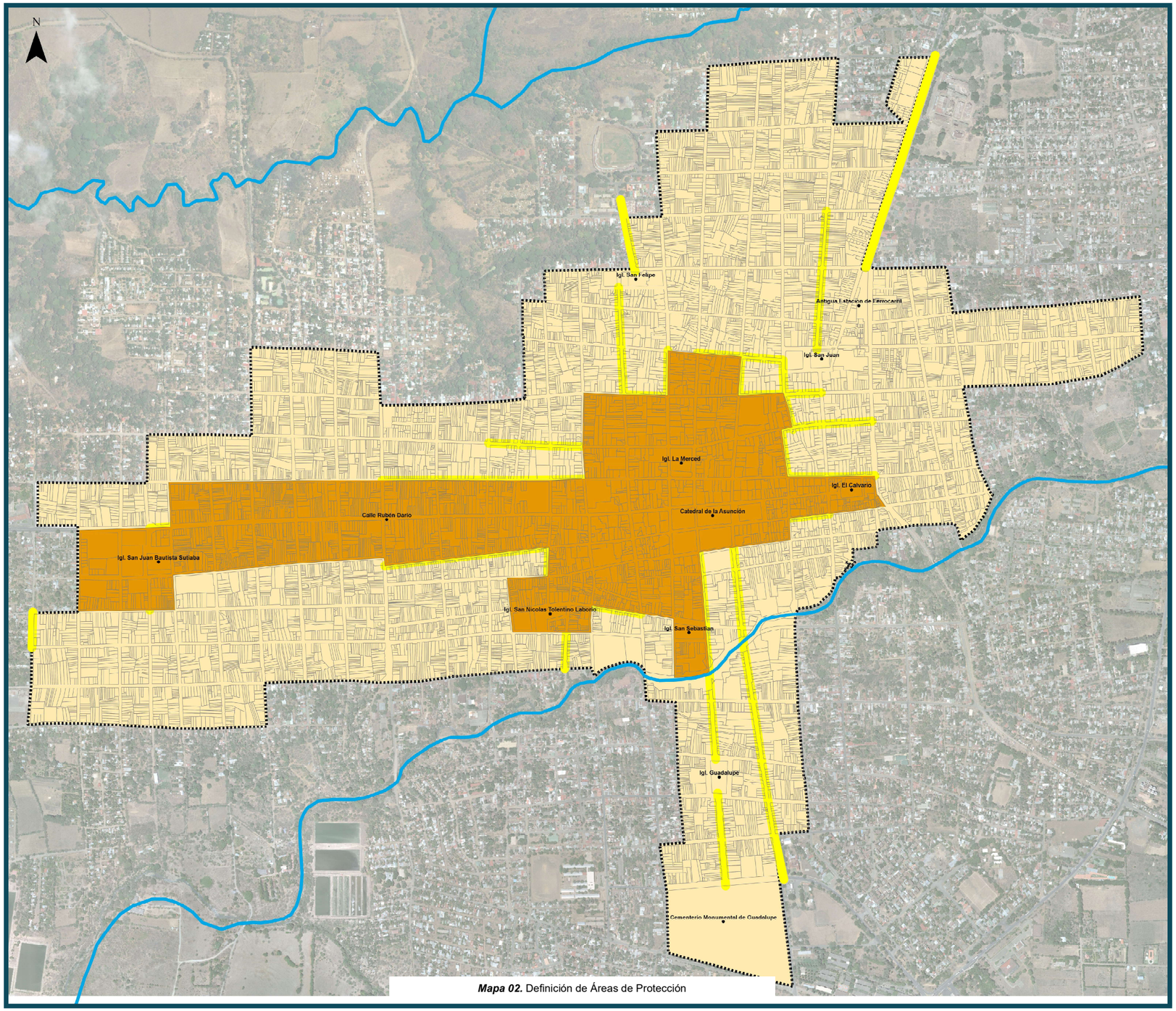
- Religioso
- Civil
- Habitacional
- Militar
- Edificio de Interés
- Edificio de Valor Industrial
- Sitio Arqueológico
- Sitio Histórico
- Conjunto Urbano
- Verde Urbano
- Monumentos (Busitos, Placas, Estatuas)
- Murales
- Limite ZPC

No.	NOMBRE
1	CATEDRAL DE LA ASUNCION
2	CASA DE LA FAMILIA SALMERON - ZAMORA
3	CASA DE LA FAMILIA MARTINEZ CHAMO
4	CASA DE LA FAMILIA ROSALES CASAFUS
5	IGLESIA LA MERCED
6	IGLESIA EL CALVARIO
7	COLEGIO BAUTISTA
8	IGLESIA LA RECOLECCION
9	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
10	IGLESIA SAN FRANCISCO
11	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
12	IGLESIA SAN JUAN
13	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
14	IGLESIA LA MERCEDES
15	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
16	IGLESIA SAN JUAN DE DIOS
17	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
18	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
19	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
20	TEATRO MUNICIPAL JOSE DE LA CRUZ MENA
21	COLEGIO SAN RAMON
22	PALACIO EPISCOPAL
23	ANTIGUA CASA DEL CESANLE
24	ACADEMIA MUNICIPAL DE LEON
25	COLEGIO LA ASUNCION
26	ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
27	ANTIGUA ESTACION DEL FERROCARRIL
28	CEDRO CENTRAL DE LA CAMA
29	ANTIGUA CASA DE LA FAMILIA CASTRO
30	ANTIGUO HOSPITAL RUBENIANO
31	CASA FAMILIA DE TIPO PALACIO (HOTEL EPICA)
32	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
33	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
34	TEATRO GONZALES
35	MUSEO RUBEN DARIO
36	MUSEO FUNDACION CASA DE EUROPA, ANTIGUA CASA DE LA FAMILIA ROSALES RAMIREZ
37	MUSEO FUNDACION CASA DE EUROPA, ANTIGUA CASA DE LA FAMILIA ROSALES RAMIREZ
38	CONJUNTO URBANO DEL LABORIO CASA DE FAMILIA MANTILLA
39	CONJUNTO URBANO DEL LABORIO CASA DE FAMILIA MANTILLA
40	CONJUNTO URBANO DEL LABORIO CASA DE FAMILIA MANTILLA
41	CONJUNTO URBANO DEL LABORIO CASA DE DOS CUARTOS
42	4 ESQUINAS CASA DE MAGDALENA MONTALBAN
43	4 ESQUINAS CASA DE FAMILIA BALLADARES CUARTA
44	4 ESQUINAS CASA DE FAMILIA CASTELLON
45	4 ESQUINAS CASA DE FAMILIA ARGUELLO, MOVIMIENTO COMUNAL
46	CASA DE TORREZ GUZMAN ESTEZ
47	CASA QUE FUE DE FRANCISCO PALACIOS (CYMA)
48	ANTIGUO REFORMATORIO DE MENORES
49	CASA DONDE NACIO MANUEL PEREZ
50	CASA DE FAMILIA DE CASTELLON
51	CASA DE MINISTERIO NACIONAL DE VIVIENDA
52	CASA DE LA FAMILIA BALLADARES DE RIALOS
53	CASA DE FAMILIA ROMERO (ANTIGUO HOTEL ANTIGUA)
54	CASA DE LA FAMILIA PALACIOS
55	CASA DE MANUEL ANTONIO SACASA
56	CASA DE DOS PISOS, CASA CRUZADO
57	CASA DE MANUEL MARTINEZ
58	CASA DE MARIO CASTELLO LANZON
59	CASA FAMILIA RAMIREZ (ANTIGUO HOTEL LA PERLA)
60	CASA DE LA FAMILIA ARGUELLO (MUSEO DE LA REVOLUCION)
61	ANTIGUA CASA DE LA FAMILIA ARGUELLO
62	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
63	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
64	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
65	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
66	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
67	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
68	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
69	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
70	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
71	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
72	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
73	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
74	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
75	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
76	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
77	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
78	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
79	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
80	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
81	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
82	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
83	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
84	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
85	CASA DE DOLORES C. DE SALVADOR SALAZON
86	CASA DE FACTORES DE JAVIER CASA TIPICA WARTTRIZZIENTO MOTALES
87	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
88	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
89	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
90	CASA DONDE NACIO EL POETA RUBEN DARIO
91	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
92	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
93	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
94	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
95	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
96	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
97	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
98	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
99	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
100	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
101	CASA DONDE VIVIO JOSE MADRIZ
102	CASA DONDE FALLECIO RUBEN DARIO
103	CASA DE LA COMUNIDAD INDIGENA Y MUSEO ARQUEOLOGICO DE SUTIAVA
104	CASA DE LA FAMILIA ORTEZ
105	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
106	ANTIGUO COLEGIO PARA DE LA FAMILIA PEREZ PEREZ
107	CASA DE LA FAMILIA CASTELLO MUÑOZ
108	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
109	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
110	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
111	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
112	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
113	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
114	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
115	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
116	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
117	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
118	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
119	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
120	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
121	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
122	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
123	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
124	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
125	CASA DEL MARIMBA QUASIN HEROLDO
126	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
127	PLANES DEL EL GARRUCHO
128	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
129	ANTIGUO EDIFICIO DEPARTAMENTAL
130	TEATRO MUNICIPAL JOSE DE LA CRUZ MENA
131	COLEGIO SAN RAMON
132	PALACIO EPISCOPAL
133	ANTIGUA CASA DEL CESANLE
134	ACADEMIA MUNICIPAL DE LEON
135	COLEGIO LA ASUNCION
136	ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
137	ANTIGUA ESTACION DEL FERROCARRIL
138	CEDRO CENTRAL DE LA CAMA
139	ANTIGUA CASA DE LA FAMILIA CASTRO
140	ANTIGUO HOSPITAL RUBENIANO
141	CASA FAMILIA DE TIPO PALACIO (HOTEL EPICA)
142	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
143	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
144	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
145	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
146	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
147	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
148	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
149	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
150	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
151	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
152	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
153	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
154	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
155	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
156	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
157	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
158	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
159	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
160	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
161	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
162	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
163	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
164	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
165	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
166	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
167	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
168	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
169	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
170	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
171	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
172	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
173	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
174	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
175	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
176	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
177	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
178	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
179	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
180	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
181	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
182	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
183	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
184	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
185	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
186	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
187	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
188	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
189	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
190	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
191	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
192	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
193	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
194	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
195	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
196	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
197	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
198	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
199	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
200	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
201	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
202	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
203	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
204	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
205	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
206	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
207	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA
208	CASA DE LA FAMILIA CASTRO ARANDA

PMODT
PLANO: LIMITE URBANO [L - U]

- Limite de Zona de Patrimonio Cultural.(Z-PC) Comprende un Area de 428.58 Hectarias.
- Limites de Zona Urbanos Ocupada.(Z-UO) Comprende un Area de 3,941.50 Hectarias.
- Limites Comarcales.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



Mapa 02. Definición de Áreas de Protección

Implementado en el ámbito del proyecto "Estrategias de Gestión Sostenible y Participada del Centro Histórico de León" - DCI-NSAPVD/2013/334-686

"proyecto financiado por la Unión Europea"

PLAN SECTORIAL DE LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LEÓN

PROYECCION:
WGS 1984 ZONA 16 NORTE NICARAGUA

ESCALA: 1: 6000

0 250 500 Meters

PLANO: ÁREAS DE PROTECCIÓN

E05

LEYENDA

Áreas de Protección

- Área de protección A - Alto Valor Patrimonial
- Área de protección B - Valor Patrimonial
- Área de Paisajes Urbanos de Valor Patrimonial

Abstract de la Ordenanza de la Zona Patrimonial y Cultural del Municipio de León

Art. 38 Área de Protección A – Alto Valor Patrimonial

El Área de "Alto Valor Patrimonial" se caracteriza por concentrar la mayoría de los elementos de valor histórico o artístico, particulares y representativos de la identidad de la ciudad, al mismo tiempo de la mayoría de los edificios de sistema constructivos tradicionales. Las normativas serán dirigidas a conservar estos valores ante cualquier intervención de transformación, en relación a los edificios, la movilidad y al contexto urbano (calles, áreas verdes, elementos de mobiliario urbano, etc.), y al fortalecimiento de seguridad e higiene del entorno. Las intervenciones permitidas serán reguladas, según la tipología del inmueble, por los artículos 41, 42 y 43 de la presente Ordenanza.

Art. 39 Área de Protección B – Valor Patrimonial

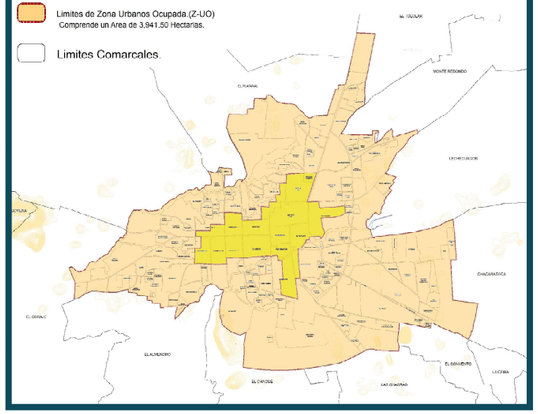
El Área de "Valor Patrimonial" comprende la restante parte de la Zona de Patrimonio Cultural. Se caracteriza por su trazado colonial, la continuidad de fachada y alero en las manzanas, la presencia de edificios de sistema constructivo tradicional o elementos representativos de la identidad de la ciudad. En esta área las normativas serán dirigidas a limitar cualquier intervención de transformación que afecte la imagen urbana, en relación a los edificios y al contexto urbano (calles, áreas verdes, elementos de mobiliario urbano, etc.). Las intervenciones permitidas serán reguladas, según la tipología del inmueble, por los artículos 44, 45 y 46 de la presente Ordenanza.

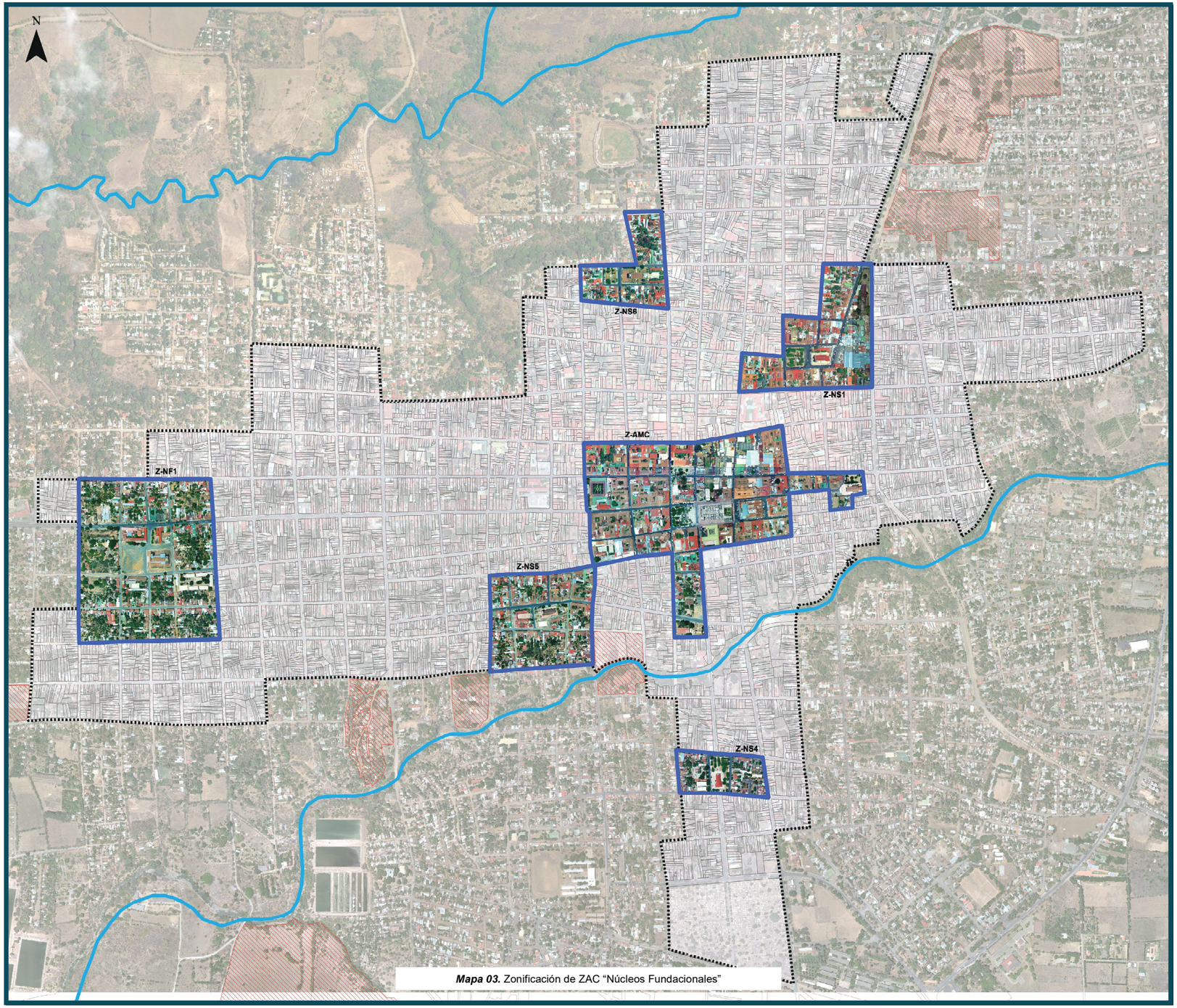
Art. 40 Área de Paisajes Urbanos de Valor Patrimonial

Son los paisajes urbanos de valor patrimonial que se caracterizan por ejes visuales urbanos típicos por la arquitectura, el diseño morfológico, topográfico y los remates visuales. En esta área las normativas serán dirigidas a conservarlos ante cualquier intervención de transformación, en relación a los edificios y al contexto urbano (calles, áreas verdes, elementos de mobiliario urbano, etc.). Las intervenciones permitidas serán reguladas, según la tipología del inmueble, por los artículos 47, 48 y 49 de la presente Ordenanza.

PMODT
PLANO: LIMITE URBANO [L - U]

- Limite de Zona de Patrimonio Cultural (Z-PC) Comprende un Area de 428.58 Hectarias.
- Limites de Zona Urbanos Ocupada.(Z-UO) Comprende un Area de 3,941.50 Hectarias.
- Limites Comarcales.





Mapa 03. Zonificación de ZAC "Núcleos Fundacionales"

Implementado en el ámbito del proyecto "Estrategias de Gestión Sostenible y Participada del Centro Histórico de León" - DCI-NSAPVD/2013/334-686

*proyecto Financiado por la Unión Europea

PLAN SECTORIAL DE LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LEÓN

2017 TIEMPOS DE Ana Griselda Pilar!

PLANO: ZAC NÚCLEOS FUNDACIONALES

PROYECCION:
WGS 1984 ZONA 16 NORTE NICARAGUA

ESCALA: 1: 6000

0 250 500 Meters

E06

LEYENDA

Zonas ZPC

- ZAC Nucleo Fundacional y Limite UNESCO
- ZAC existentes en el PMODT
- Limite ZPC

Art160 Zonas de Acción Concertada (ZAC)

Por Zonas de Acción Concertada (ZAC) se entienden las áreas de la Zona de Patrimonio Cultural que, por su valor histórico y/o artístico, o por el potencial que se le reconoce, requieren ser tratadas y manejadas de manera especial, a través de un Plan de Gestión.
La presente ordenanza define los límites de las ZAC:

a) La Zona de amortiguamiento de la Catedral, definida por el Acuerdo Administrativo n. 54/2010 "Plan de Manejo de la Catedral de León";
b) Los Núcleos fundacionales y secundarios definidos en el Arto.35 del PMODT.

Z-AMC = ZONA DE AMORTIGUAMENTO DE LA CATEDRAL comprende Z-NF2 (Conjuno de la Catedral de León), Z-NS2 (Conjunto de EL Calvario), Z-NS3 (Conjunto de la Iglesia San Sebastián) definidos en el PMODT.

Z-NF1 = ZONA NUCLEO FUNDACIONAL CONJUNTO IGLESIA SUTIABA

Z-NS1 = ZONA NUCLEO SECUNDARIO CONJUNTO IGLESIA SAN JUAN

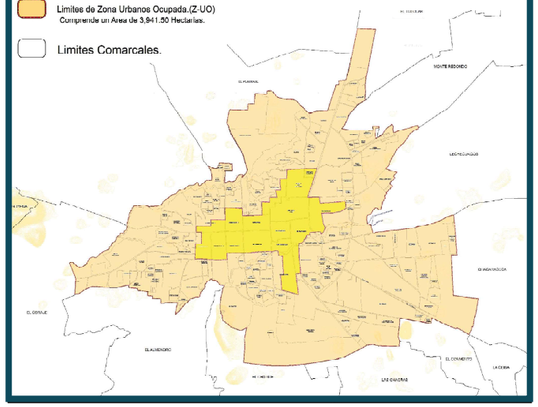
Z-NS4 = ZONA NUCLEO SECUNDARIO CONJUNTO IGLESIA GUADALUPE

Z-NS5 = ZONA NUCLEO SECUNDARIO CONJUNTO IGLESIA EL LABORÍO

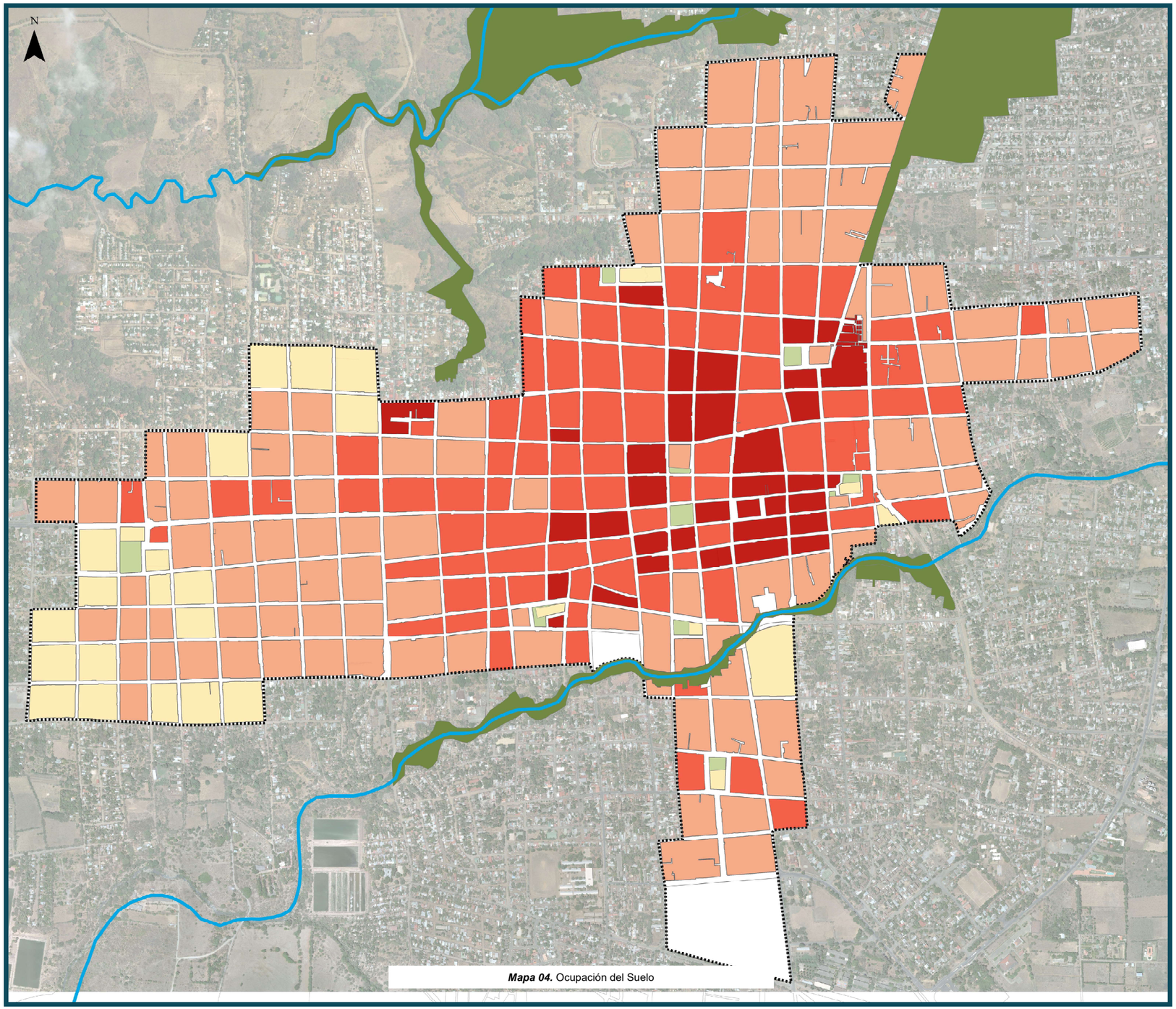
Z-NS6 = ZONA NUCLEO SECUNDARIO CONJUNTO IGLESIA SAN FELIPE

PMODT
PLANO: LIMITE URBANO [L - U]

- Limite de Zona de Patrimonio Cultural.(Z-PC)
  Comprende un Area de 428.58 Hectanas.
- Limites de Zona Urbanos Ocupada.(Z-UO)
  Comprende un Area de 3,941.50 Hectarias.
- Limites Comarcales.



AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



Implementado en el ámbito del proyecto "Estrategias de Gestión Sostenible y Participada del Centro Histórico de León" - DCI-NSAPVD/2013/334-686

*proyecto financiado por la Unión Europea

PLAN SECTORIAL DE LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LEÓN

2017

PROYECCION:
WGS 1984 ZONA 16 NORTE NICARAGUA

ESCALA: 1: 6000

0 250 500 Meters

PLANO: OCUPACIÓN DEL SUELO

P02

LEYENDA

Ocupación del Suelo de la Z-PC

- Zona Saturada (Z-S)
- Zona Consolidada (Z-C)
- Zona Semi-consolidada de Nivel 1 (Z-SC1)
- Zona Semi-consolidada Nivel 2 (Z-SC2)

Área Verde

- Verde Urbano y Area Natural
- Parque y Plaza
- Limite ZPC

Art. 19 Ocupacion del suelo de la Zona de Patrimonio Cultural
Se deroga la sub-zonificación de las Zonas de Densidad Alta de la Zona de Patrimonio Cultural, definida en el art. 39 del PMODT y su mapa, en función de la nueva zonificación definida en la presente ordenanza y a la cual hace referencia el anexo O. n.5, "Tabla de ocupación del suelo de la zona de patrimonio cultural".
El art. 39 del PMODT se sustituirá con el presente artículo.
a. Zona Saturada (Z-S). Presenta la tipología urbana de manzana cerrada, con densidades urbanas elevadas hasta llegar a límites críticos para factores higiénico sanitarios, donde en general se alcanzaron niveles de saturación de lote superiores al 80% (quedando de consecuencia limitados espacios abiertos de circulación de aire). En estas zonas no es permitido el desarrollo de ulteriores volúmenes en el caso se haya ya alcanzado el límite de factor de ocupación 0.70 y factor total de ocupación de 1.5, por lote. Se prevé la obligación de remoción de anexos precarios ajenos a la tipología residencial original.
b. Zona Consolidada (Z-C). Presenta la tipología urbana de manzana cerrada, con densidades urbanas próximas a la saturación de los espacios disponibles, con medias de ocupación de lote entre el 60 y 80%. El factor de ocupación permitido es de 0.70 y factor total de ocupación de 1.5, por lote.
c. Zona Semi-consolidada de Nivel 1 (Z-SC1). Presenta la tipología urbana de manzana cerrada, con densidades urbanas medias y espacios potenciales de consolidación y aumento de volúmenes, con medias actuales de ocupación de lote entre el 40 y 60%. El factor de ocupación es de 0.60 y factor total de ocupación de 1.2, por lote.
d. Zona Semi-consolidada Nivel 2 (Z-SC2). Presenta la tipología urbana de manzana cerrada (o semi-abierta a completar), con densidades urbanas bajas y buenos espacios potenciales de consolidación, con medias actuales de ocupación de lote entre el 20 y 40%. El factor de ocupación es de 0.50 y factor total de ocupación de 1.0, por lote.

ANEXO O. N.5: TABLA DE OCUPACIÓN DEL SUELO DE LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL

ZONA URBANA	SUB-ZONA URBANA	DENSIDAD NETA MIN-MAX (UNITS/HA) VIVIENDA		AREA MINIMA DEL LOTE (M2)	FRENTE MINIMO DEL LOTE (ML)	RETIRO MINIMO LATERAL (MTS)	RETIRO DE FONDO MINIMO (MTS)	FACTOR DE OCUPACION MAXIMA**	
		INDIVIDUAL 30 - 80	COLECTIVA 30 - 95					DEL SUELO (F.O.S.)	TOTAL (F.O.T.)
Z-PC	Z-S	80	-	150	10	*3.00	*3.00	0.70	1.50
	Z-C	70	-	150	10	*3.00	*3.00	0.70	1.50
	Z-SC1	60	-	200	10	3.00	3.00	0.60	1.20
	Z-SC2	60	-	200	10	3.00	3.00	0.50	1.00

Fuente: Decreto 78 2002: Sección Tercera. Zonificación del Espacio Urbano. Estimación CONSULTOR 2012.

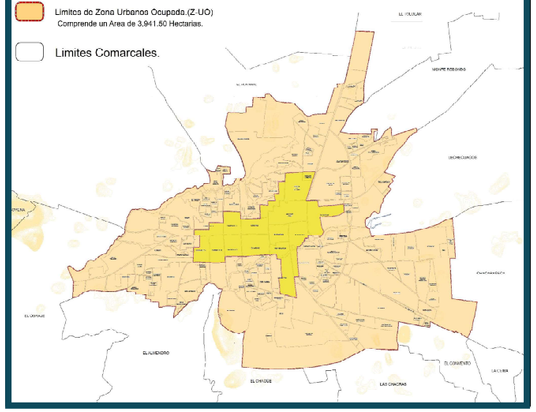
** Arts. N°32 del Código de la Construcción*

PMODT
PLANO: LIMITE URBANO [1 - 11]

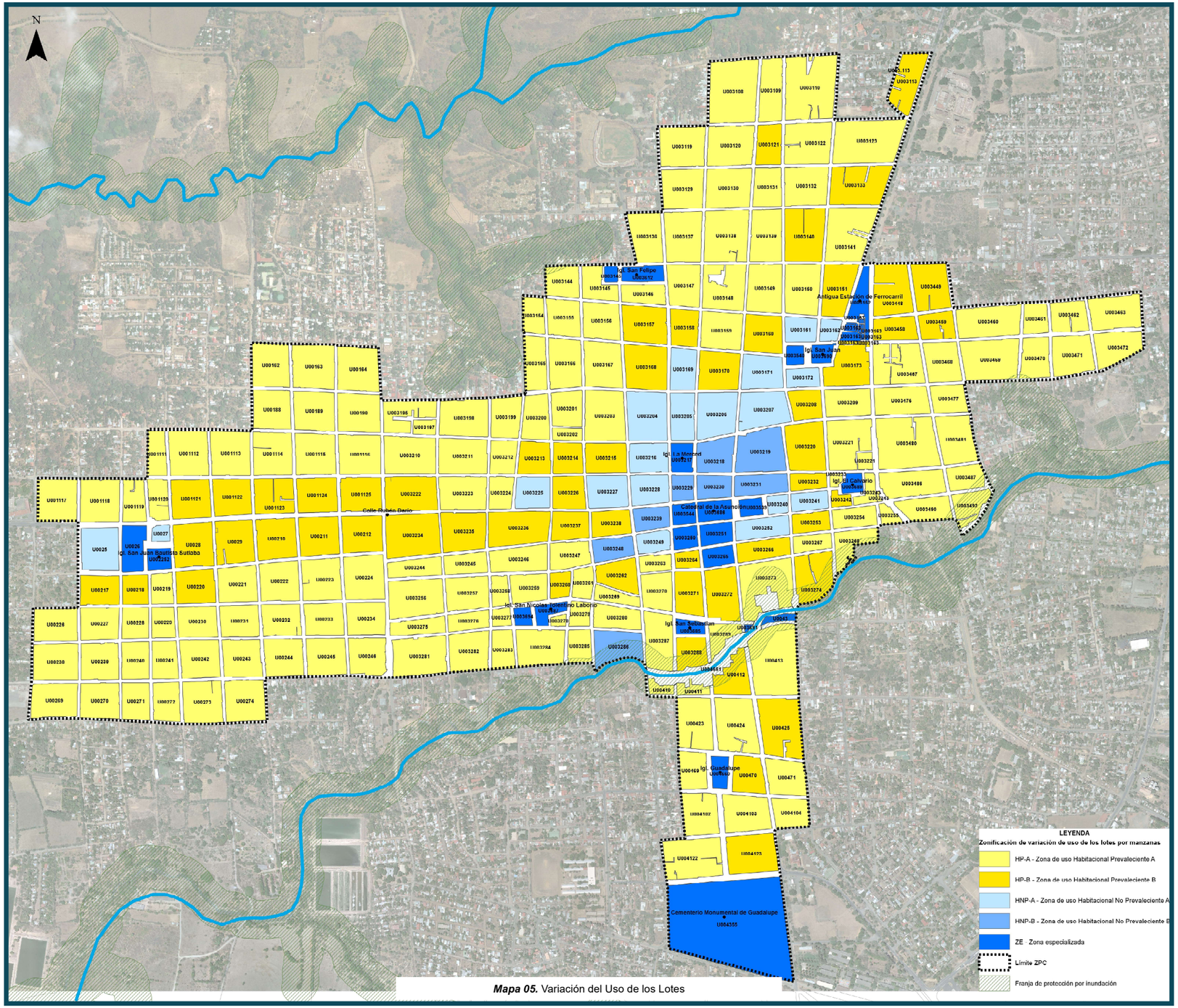
Limite de Zona de Patrimonio Cultural (Z-PC)
Comprende un Area de 420.58 Hectarias.

Limites de Zona Urbanas Ocupada (Z-UO)
Comprende un Area de 3,941.50 Hectarias.

Limites Comarcales.



Mapa 04. Ocupación del Suelo



Mapa 05. Variación del Uso de los Lotes

Implementado en el ámbito del proyecto "Estrategias de Gestión Sostenible y Participada del Centro Histórico de León" - DCI-NSAPVD/2013/334-686

"proyecto financiado por la Unión Europea"

PLAN SECTORIAL DE LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LEÓN

2017 TIEMPOS DE Paz Trabajo y VICTORIAS!

PROYECCION:
WGS 1984 ZONA 16 NORTE NICARAGUA

PLANO: ZONIFICACIÓN DE VARIACIÓN DE USO DE LOS LOTES

ESCALA: 1: 6000

Meters
0 250 500

PO3

Abstract del Art. 20 de la Ordenanza de la Zona Patrimonial y Cultural del Municipio de León

-HP-A - Zona de uso Habitacional Prevaleciente A: son aquellas manzanas en las que actualmente el porcentaje de uso habitacional calculado utilizando las áreas de los lotes, es mayor del 60%.
a)Presenta posibilidades de cambio parcial o total de uso del suelo;
b)Se permiten los cambio de usos del suelo entre comercio, servicio, productivo, como se define en Anexo O. n.3, "Matriz de uso del suelo para la zona de patrimonio cultural" de la presente ordenanza;
c)Los cambios entre uso habitacional y otros usos, es posible hasta un porcentaje mínimo por manzana del 50% sumando el uso "habitacional" y "habitacional más otro uso";
d)Se permite los usos del suelos desglosados en el anexo O. n.3 "Matriz de uso del suelo para la zona de patrimonio cultural".

-HP-B - Zona de uso Habitacional Prevaleciente B: son aquellas manzanas en las que actualmente el porcentaje de uso habitacional calculado utilizando las áreas de los lotes, es entre 30% y 60%.
a)Presenta posibilidades de cambio parcial o total de uso del suelo;
b)Se permiten los cambio de usos del suelo entre comercio, servicio, productivo, como se define en Anexo O. n.3, "Matriz de uso del suelo para la zona de patrimonio cultural" de la presente ordenanza.
c)los cambios entre uso habitacional y otros usos, es posible hasta un porcentaje mínimo por manzana del 40% sumando el uso "habitacional" y "habitacional más otro uso".
d)Se permite los usos del suelos desglosados en el anexo O. n.3 "Matriz de uso del suelo para la zona de patrimonio cultural".

-HNP-A - Zona de uso Habitacional No Prevaleciente A: son aquellas manzanas en las que actualmente el porcentaje por manzana de uso habitacional calculado utilizando las áreas de los lotes, es entre 10% y 30%.
a)No se permite el cambio de uso "habitacional" hacia ningun otro uso, a excepcion de "habitacional más otro uso", segun lo definido en el articulo 17 de la presente ordenanza.
b)Se permite los usos del suelos desglosados en el anexo O. n.3 "Matriz de uso del suelo para la zona de patrimonio cultural".

-HNP-B - Zona de uso Habitacional No Prevaleciente B: son aquellas manzanas en las que actualmente el porcentaje por manzana de uso habitacional, calculado utilizando las áreas de los lotes, es menor del 10%.
a)No se permite el cambio de uso habitacional hacia ningún otro uso, a excepción de "habitacional más otro uso", según lo definido en el artículo 17 de la presente ordenanza.
b)Se permite los usos del suelo desglosados en el anexo O. n.3 "Matriz de uso del suelo para la zona de patrimonio cultural".

-ZE - Zona especializada: son aquellas manzanas especializadas en usos del suelo distintos del habitacional.
a)En estas manzanas se mantiene el uso original, excepto en caso de creación de espacios públicos o servicios públicos, desglosados en el anexo O. n.3 "Matriz de uso del suelo para la zona de patrimonio cultural".

ANEXO O. n.4 MATRIZ DEL USO DEL SUELO PARA LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL

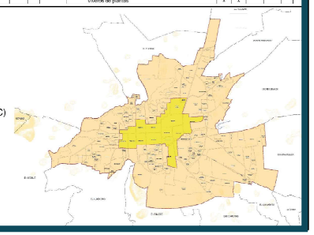
USO DEL SUELO / NOMENCLATURA	HP-A	HP-B	HNP-A	HNP-B	ZE
1. HABITACIONAL					
Vivienda	X	X	X	X	
Vivienda/Comercio	X	X	X	X	
Vivienda/Servicio	X	X	X	X	
Vivienda institucional	X	X	X	X	
2. COMERCIO					
Comercio al por menor					
Farmacias y boticas	X	X	X	X	
Abarrotes	X	X	X	X	
Librerías, papelería	X	X	X	X	
Ópticas y tiendas de reproducción y filmación	X	X	X	X	
Floristerías	X	X	X	X	
Joyerías y relojerías	X	X	X	X	
Venta de música e instrumentos musicales	X	X	X	X	
Venta de artesanías	X	X	X	X	
Cristalerías, vajillas y adornos	X	X	X	X	
Artículos eléctricos	X	X	X	X	
Artículos de oficina	X	X	X	X	
Muebles y otros usos en hogar	X	X	X	X	
Muebles de oficina	X	X	X	X	
Ropa, calzado, telas y accesorios	X	X	X	X	
Expendio de bebidas alcohólicas (no servidas) venta de licor sellado	X	X	X	X	
Polleterías y rotiserías	A	A	X	X	
Carnicerías	X	X	X	X	
Panaderías	X	X	X	X	
Lonas de almacenes	X	X	X	X	
Relojerías	X	X	X	X	
Tienda por departamentos o mixtas	X	X	X	X	
Comercio especializado					
Revendedores, distribuidores e importadores, etc.	X	X			
Negocios y almacenaje	X	X			
Casa comerciales, Supermercados, Centros comerciales	X	X			
Artículos para la construcción					
Ferreterías, materiales livianos	N	N			
Materiales pesados y voluminosos					
Venta de vehículos automóviles y repuestos					
Venta y exhibición de vehículos	X				
Repuestos y artículos livianos	X	X			
Maquinarias pesada					
Venta de usados, autopartes					
Expendio de combustibles, gasolineras					
Mercados	N				
Turismo					
Hoteles	X	X	X	X	
Hostales y Hospedajes	X	X	X	X	
Apartamentos	X	X	X	X	
Tour operadoras,agencias de viajes	N	N	X	X	
Rentadoras	N	N	X	X	
Cafeterías, Bares	X	N	X	X	
Autolavados, Bicicleta, Motocletas	N	N	X	X	
Cevicherías, Comida rapida	X	X	X	X	
Salón de baile, club nocturnos, discotecas y similares	X	X	X	X	
Casino	X	X	X		
Billares, salon	N	N	X		
3. CULTIVO					
Educación					
Escuela primaria	X	X			X
Escuela secundaria	X	X			X
Escuela técnica y vocacional	X	X			
Universidad	X	X			
Academias especializadas	X	X			
Salud					
Hospitales					
Centros de salud	X	X			X
Clínicas privadas	X	X	X	X	
Consultorios privados	X	X	X	X	
Veterinarias					
Laboratorios	N	N	N	N	
Cultura y Deporte					
Auditoria	X	X	X	X	X
Biblioteca	X	X	X	X	X
Museo, Galería de arte	X	X	X	X	X
Teatros, Cinemas	X	X	X	X	X
Centro popular de cultura, Casa Comunales	X	X	X	X	X
Estadio de béisbol	N	N	N	N	
Sala de espectáculos	N	N	N	N	
Pista de patinaje	N	N	N	N	
Feria	N	N	N	N	
Piscina pública					
Clubes nauticos	X	X	X	X	X
Canchas de deportes					
Campo de softbol					
Monumentos					
Lapidas (grandes dimensiones)					
Edificios de culto	X	X			
Gubernamentales y administración publica					
Gobierno central	X	X			X
Gobierno local	X	X			X
Juzgados	X	X			X
Cárcel	X	X			
Bomberos	X	X			
Transporte					
Estaciones de transporte terrestre de transportación de pasajeros, buses, camionetas y taxis					
Terminal interurbano de transporte terrestre	X	X	X		
Lote estacionamiento (parqueo)	X	X	X	X	
Servicios privados					
Establecimientos financieros y de seguros					
Bancos	X	X	X	X	
Seguros	X	X	X	X	
Otros establecimientos financieros	X	X	X	X	
Sucursales de establecimientos financieros	X	X	X	X	
Bienes inmuebles (bienes raices)	X	X	X	X	
Servicios sociales					
Centro de desarrollo infantil (C.D.I.)	X	X			
Centro de rehabilitacion social	X	X			
Albergue de Ancianos	X	X			
Oficina de atención a las mujeres	X	X			
Centro de atención a discapacitados	X	X			
Asociaciones civiles, religiosas, profesionales, etc.)	X	X			
Cementerios, Capillas mortuoria					
Comunicación					
Correo, Internet, teléfono	X	X	X	X	
Negocios varios					
Ferias ocasiales y servicios comunes	A	A	A	A	
Ferias publicas, ocasiales y temporales	A	A	A	A	
Centros de convenciones comerciales, profesionales y turísticos	X	X	X	X	
Embajadas	X	X	X	X	
Consulados	X	X	X	X	
Organizaciones internacionales	X	X	X	X	
Servicios personales y del hogar					
Reparación de calzado y artículos de cuero	X	X	X	X	
reparación de artículos eléctricos de uso domestico	X	X	X	X	
Reparación de automóviles, motocicletas, bicicletas en general	X				
Lavandería automáticas	X	X	X	X	
Oficinas de servicios de lavandería	X	X	X	X	
Agencias de servicios	X	X	X	X	
Peluquería y salón de belleza	X	X	X	X	
Servicios de hotel (no deportivo) baños, saunas y masajes	X	X	X	X	
Funerarias	X	X	X	X	
Estudios de radio y televisión	X	X			
Servicios prestados a las empresas					
Servicios, alquilamiento de mem y pertenimiet	X	X			
Alquiler de maquinarias y equipo liviano	X	X			
Alquiler de automóviles	X	X			
reparación de maquinarias y equipo liviano	X	X			
Reparaciones de maquinarias y equipo pesado					
Oficinas y servicios profesionales	N	N	N		
Contratistas de construcción (generales)	X				
Servicios de veterinarios	X	X			
4. LAVADO Y PULIDO					
Plazas	X	X	X	X	X
Áreas verdes ecuestres (parques infantiles)	X	X	X	X	X
Áreas verdes Naturales	N	N			
5. CEMENTERIO					
Cementerio					
6. PRODUCTIVO					
Producción artesanal de panadería y chocolate	X	X	X	X	
Producción artesanal de bisutería (bisutería y lujería comestibles, lujosos, artículo de comestibles, etc., excepto frutas)	X	X	X	X	
Producción artesanal de dulces, instrumentos musicales, bisutería, bebidas	X	X	X	X	
Habilitación de prendas de vestir, excepto calzado	X	X	X		
Habilitación artesanal de calzado	X	X	X		
Imprenta y editorial	N	N	N		
Fabricación de papel machè	X	X	X	X	
Industria de la madera y productos de madera incluyendo muebles	X	X			
Fábricas de productos de caucho	X	X			
Objeto de barro, loza, cerámica y porcelana	X	X	X		
Textiles artesanales	X	X			
Ortopedia	X	X	X	X	
Viveros de plantas	X	X			

PMODT
PLANO: LIMITE URBANO [L - U]

Limite de Zona de Patrimonio Cultural.(Z-PC)
Comprende un Area de 428.58 Hectareas.

Limites de Zona Urbanos Ocupada (Z-UO)
Comprende un Area de 3,941.50 Hectarias.

Limites Comarcales.



LEYENDA
Zonificación de variación de uso de los lotes por manzanas

- HP-A - Zona de uso Habitacional Prevaleciente A
- HP-B - Zona de uso Habitacional Prevaleciente B
- HNP-A - Zona de uso Habitacional No Prevaleciente A
- HNP-B - Zona de uso Habitacional No Prevaleciente B
- ZE Zona especializada
- Límite ZPC
- Franja de protección por inundación

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

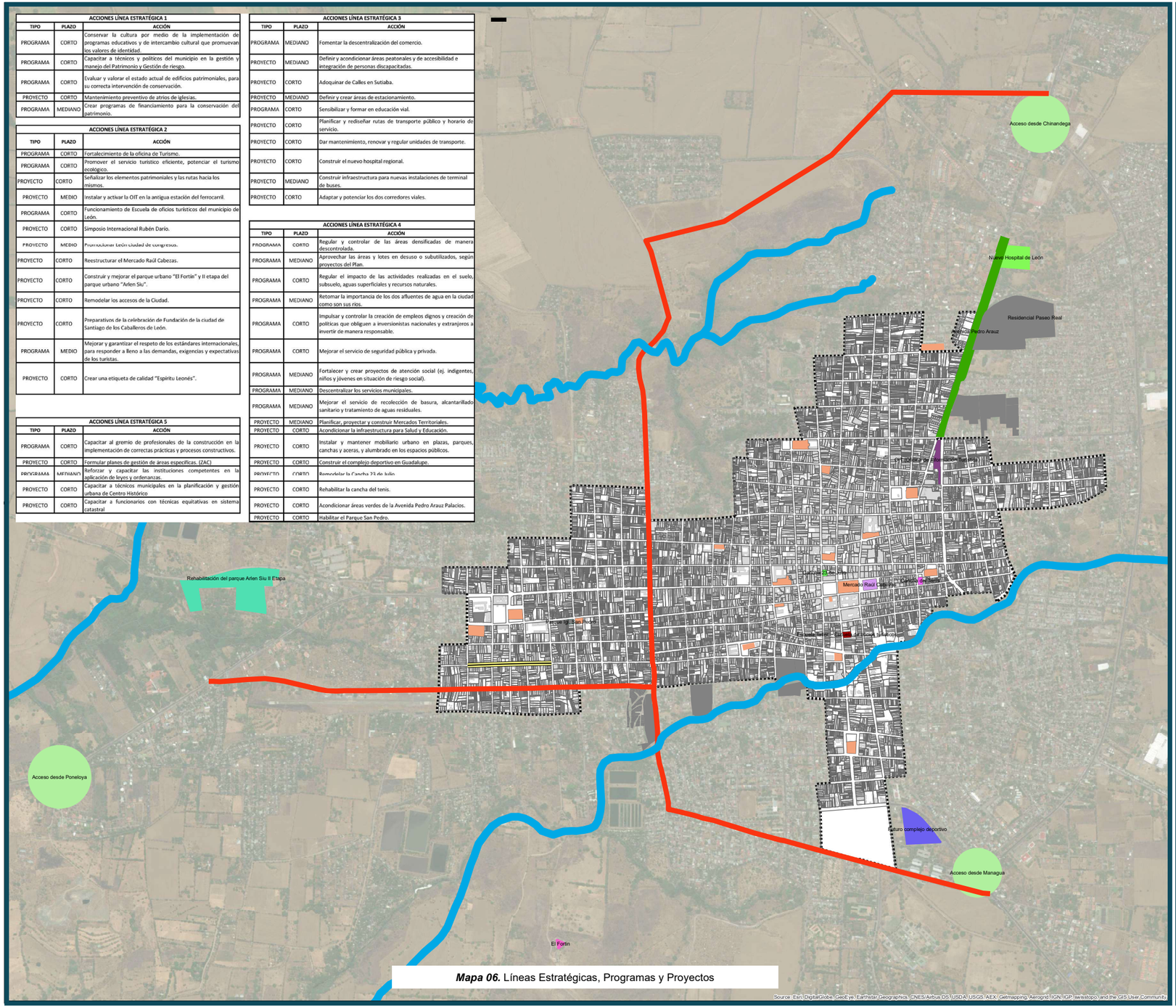
ACCIONES LÍNEA ESTRATÉGICA 1		
TIPO	PLAZO	ACCIÓN
PROGRAMA	CORTO	Conservar la cultura por medio de la implementación de programas educativos y de intercambio cultural que promuevan los valores de identidad.
PROGRAMA	CORTO	Capacitar a técnicos y políticos del municipio en la gestión y manejo del Patrimonio y Gestión de riesgo.
PROGRAMA	CORTO	Evaluar y valorar el estado actual de edificios patrimoniales, para su correcta intervención de conservación.
PROYECTO	CORTO	Mantenimiento preventivo de atrios de iglesias.
PROGRAMA	MEDIANO	Crear programas de financiamiento para la conservación del patrimonio.

ACCIONES LÍNEA ESTRATÉGICA 2		
TIPO	PLAZO	ACCIÓN
PROGRAMA	CORTO	Fortalecimiento de la oficina de Turismo.
PROGRAMA	CORTO	Promover el servicio turistico eficiente, potenciar el turismo ecologico.
PROYECTO	CORTO	Señalizar los elementos patrimoniales y las rutas hacia los mismos.
PROYECTO	MEDIO	Instalar y activar la OIT en la antigua estación del ferrocarril.
PROGRAMA	CORTO	Funcionamiento de Escuela de oficios turísticos del municipio de León.
PROYECTO	CORTO	Simposio Internacional Rubén Darío.
PROYECTO	MEDIO	Promocionar León ciudad de congresos.
PROYECTO	CORTO	Reestructurar el Mercado Raúl Cabezas.
PROYECTO	CORTO	Construir y mejorar el parque urbano "El Fortín" y II etapa del parque urbano "Arlen Siu".
PROYECTO	CORTO	Remodelar los accesos de la Ciudad.
PROYECTO	CORTO	Preparativos de la celebración de Fundación de la ciudad de Santiago de los Caballeros de León.
PROGRAMA	MEDIO	Mejorar y garantizar el respeto de los estándares internacionales, para responder a lleno a las demandas, exigencias y expectativas de los turistas.
PROYECTO	CORTO	Crear una etiqueta de calidad "Espiritu Leonés".

ACCIONES LÍNEA ESTRATÉGICA 5		
TIPO	PLAZO	ACCIÓN
PROGRAMA	CORTO	Capacitar al gremio de profesionales de la construcción en la implementación de correctas prácticas y procesos constructivos.
PROYECTO	CORTO	Formular planes de gestión de áreas especificas. (ZAC)
PROGRAMA	MEDIANO	Reforzar y capacitar las instituciones competentes en la aplicación de leyes y ordenanzas.
PROYECTO	CORTO	Capacitar a técnicos municipales en la planificación y gestión urbana de Centro Histórico
PROYECTO	CORTO	Capacitar a funcionarios con técnicas equitativas en sistema catastral

ACCIONES LÍNEA ESTRATÉGICA 3		
TIPO	PLAZO	ACCIÓN
PROGRAMA	MEDIANO	Fomentar la descentralización del comercio.
PROYECTO	MEDIANO	Definir y acondicionar áreas peatonales y de accesibilidad e integración de personas discapacitadas.
PROYECTO	CORTO	Adoquinar de Calles en Sutiaba.
PROYECTO	MEDIANO	Definir y crear áreas de estacionamiento.
PROGRAMA	CORTO	Sensibilizar y formar en educación vial.
PROYECTO	CORTO	Planificar y rediseñar rutas de transporte público y horario de servicio.
PROYECTO	CORTO	Dar mantenimiento, renovar y regular unidades de transporte.
PROYECTO	CORTO	Construir el nuevo hospital regional.
PROYECTO	MEDIANO	Construir infraestructura para nuevas instalaciones de terminal de buses.
PROYECTO	CORTO	Adaptar y potenciar los dos corredores viales.

ACCIONES LÍNEA ESTRATÉGICA 4		
TIPO	PLAZO	ACCIÓN
PROGRAMA	CORTO	Regular y controlar de las áreas densificadas de manera descontrolada.
PROGRAMA	MEDIANO	Aprovechar las áreas y lotes en desuso o subutilizados, según proyectos del Plan.
PROGRAMA	CORTO	Regular el impacto de las actividades realizadas en el suelo, subsuelo, aguas superficiales y recursos naturales.
PROGRAMA	MEDIANO	Retomar la importancia de los dos afluentes de agua en la ciudad como son sus rios.
PROGRAMA	CORTO	Impulsar y controlar la creación de empleos dignos y creación de politicas que obliguen a inversionistas nacionales y extranjeros a invertir de manera responsable.
PROGRAMA	CORTO	Mejorar el servicio de seguridad pública y privada.
PROGRAMA	MEDIANO	Fortalecer y crear proyectos de atención social (ej. indigentes, niños y jóvenes en situación de riesgo social).
PROGRAMA	MEDIANO	Descentralizar los servicios municipales.
PROGRAMA	MEDIANO	Mejorar el servicio de recolección de basura, alcantarillado sanitario y tratamiento de aguas residuales.
PROYECTO	MEDIANO	Planificar, proyectar y construir Mercados Territoriales.
PROYECTO	CORTO	Acondicionar la infraestructura para Salud y Educación.
PROYECTO	CORTO	Instalar y mantener mobiliario urbano en plazas, parques, canchas y aceras, y alumbrado en los espacios públicos.
PROYECTO	CORTO	Construir el complejo deportivo en Guadalupe.
PROYECTO	CORTO	Remodelar la cancha 23 de julio.
PROYECTO	CORTO	Rehabilitar la cancha del tenis.
PROYECTO	CORTO	Acondicionar áreas verdes de la Avenida Pedro Arauz Palacios.
PROYECTO	CORTO	Habilitar el Parque San Pedro.



Mapa 06. Líneas Estratégicas, Programas y Proyectos

Implementado en el ámbito del proyecto "Estrategias de Gestión Sostenible y Participada del Centro Histórico de León" - DCI-NSAPVD/2013/334-686

"proyecto financiado por la Union Europea"

PLAN SECTORIAL DE LA ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LEÓN

PROYECCION:
WGS 1984 ZONA 16 NORTE NICARAGUA

ESCALA: 1: 10.000

0 250 500 Meters

PLANO: LÍNEAS ESTRATÉGICAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS

E07

LEYENDA

Linea Estratégica 1
- Mantenimiento preventivo de Atrios de Iglesias

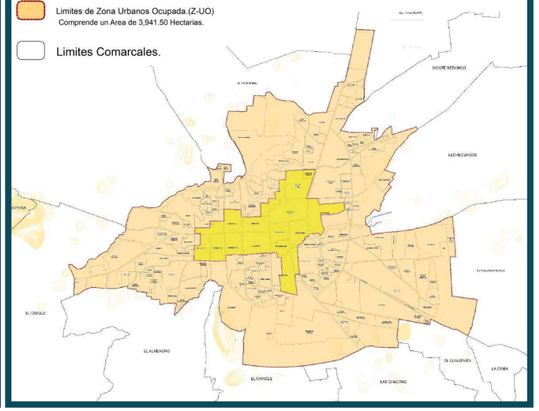
Linea Estratégica 2
- Remodelar los accesos a la ciudad
- Rehabilitar El Fortin
- Fortificar la Escuela Taller Escuela de oficios turísticos
- Reestructurar el Mercado Raúl Cabezas
- Instalar la nueva OIT (Oficina de Información Turística)
- Rehabilitar el parque Arlen Siu II Etapa
- AREA_CONST_ZPC_06032017

Linea Estratégica 3
- Construir la nueva terminal de buses
- Construir el nuevo hospital de León
- Completar el adoquinado de calles en la ZPC
- Potenciar y adaptar los corredores viales

Linea Estratégica 4
- Construir el complejo deportivo
- Remodelar la cancha 23 de Julio
- Rehabilitar la cancha del Tenis
- Acondicionar las áreas verdes en Avenida Pedro Arauz
- Habilitar el parque de la Iglesia de San Pedro
- Aprovechar los lotes baldíos
- Limite ZPC

PMODT
PLANO: LIMITE URBANO [L - U]

- Limite de Zona de Patrimonio Cultural.(Z-PC) Comprende un Area de 428.58 Hectarias.
- Limites de Zona Urbanos Ocupada.(Z-UO) Comprende un Area de 3,941.50 Hectarias.
- Limites Comarcales.



MARCO DE REFERENCIA GEOGRÁFICO CONSOLIDADO

1 CONTEXTO GEOGRÁFICO DE : NICARAGUA

Frontera con Honduras: Una línea que se dirige del golfo de Fonseca al cabo Gracias a Dios (527 km).



Nicaragua ocupa la posición intermedia en Centroamérica, teniendo al Norte la República de Honduras, al sur la de Costa Rica, al este el mar Caribe y al oeste el océano Pacífico.

Extensión Territorial: Aprox. 130,000 km2, incluidos lagos. Es por tanto el país de mayor extensión en CA. El territorio nicaragüense presenta la forma de trapecio irregular.

División Administrativa: Ésta dividida políticamente en quince departamentos y dos Regiones Autónomas. Todos se subdividen a su vez en municipios regidos por sus propios gobiernos municipales. Actualmente existen 151 municipios.

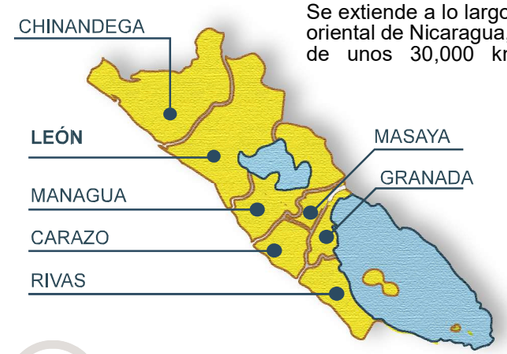
Mar Caribe, línea que baja del cabo Gracias a Dios hasta la punta Castilla en la desembocadura del río San Juan (453 km).

Océano Pacífico, línea que va desde la bahía de Salinas hasta el golfo de Fonseca (307 km).

Frontera con Costa Rica, línea que se extiende desde punta Castilla hasta la bahía de Salinas (218 km).

2 CONTEXTO GEOGRÁFICO DE : REGIÓN DEL PACÍFICO

Se extiende a lo largo de 370 km, desde el golfo de Fonseca hasta el extremo oriental de Nicaragua, a lo ancho abarca unos 80 km; su extensión es por tanto de unos 30,000 km2, incluyendo los lagos de Managua, Nicaragua.



Del noroeste al sureste la región está atravesada en su parte media y en toda su extensión por una cadena de volcanes.

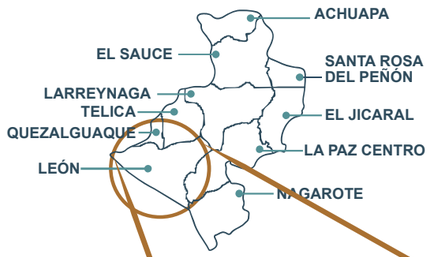
Lago de Managua o Xolotlán, que ocupa un área de 1,040 km2. Lago de Nicaragua o Cocibolca, con una superficie de 8,264 km2

Clima Tropical de Sabana (según clasificación de Köppen), con una pronunciada estación seca entre los meses de diciembre y abril y una estación lluviosa entre los meses de mayo a noviembre. La temperatura promedio es de 29°C; existen variaciones locales.

La precipitación media es de alrededor de 1 600 mm con un máximo de 2 640 mm y un mínimo de 840 mm.

3 CONTEXTO GEOGRÁFICO DE : DEPARTAMENTO/MUNICIPIO DE LEÓN

El Departamento de León está administrativamente dividido en 10 municipios:



◆ PRECIPITACIÓN

Es más escasa hacia el oriente con unos 900 mm. anuales en El Jicaral y El Tamarindo y aumenta hacia el occidente hasta llegar a los 2000 mm. en Achuapa y Posoltega.

◆ 28º C

Es la temperatura promedio anual de las llanuras leonesas. El clima es predominantemente cálido.

El Departamento tiene unos 60 kilómetros de costa al mar, la mayor parte de ellos bordeada por esteros.

León puede ser dividido por sus características en 4 Unidades Morfológicas-Paisajísticas:
La Cordillera de los Maribios, La Planicie, Las Lomas y La Costa.



Se encuentra ubicado en la zona Nor-Occidental de Nicaragua.

Tiene una extensión territorial de 820 Km2.

Se distribuye en un 4% de superficie Urbana y 96% de superficie Rural.

Posee una población de 201,100 habitantes estimada en 2012 por el INIDE.

El municipio por su posición geográfica posee ventajas:

Ejes de Conectividad Internacional y Regional, la carretera Panamericana franquea la zona Este del departamento de León, es la vía que conecta la parte norte y sur de Centroamérica. La conexión regional entre Chinandega- León-Managua favorece una articulación de rápida en los núcleos urbanos más desarrollados de la región.

4 CONTEXTO GEOGRÁFICO DE : CIUDAD DE LEÓN

La actual ciudad de León es el segundo asentamiento de la ciudad del mismo nombre, fundada en el siglo XVII, EL 16 de enero de 1,610 al mando del alcalde Pedro Munguía de Mendiola

USO DE SUELO:

El conjunto Urbano está ocupado en una extensión de casi 3000 Ha por diferentes usos, siendo el principal de:

Uso de vivienda, cuantificando 28,123 lotes, lo que representa el 80% del total. Este uso se concentra el 34% de su extensión territorial.

17% en extensión territorial es el uso de área pública, refiriéndose al espacio de circulación peatonal y vehicular.3,122 lotes baldíos, lo que representa el 11% de la superficie urbana.

Distrito Central se concentra el uso predominante de Comercio y Servicio, o la mezcla de Vivienda con otro uso, representando el 4% del total.

CONSOLIDADO MARCO DE REFERENCIA GEOGRÁFICO
Elaborado por:Guerrero, A. (Abril, 2018)

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

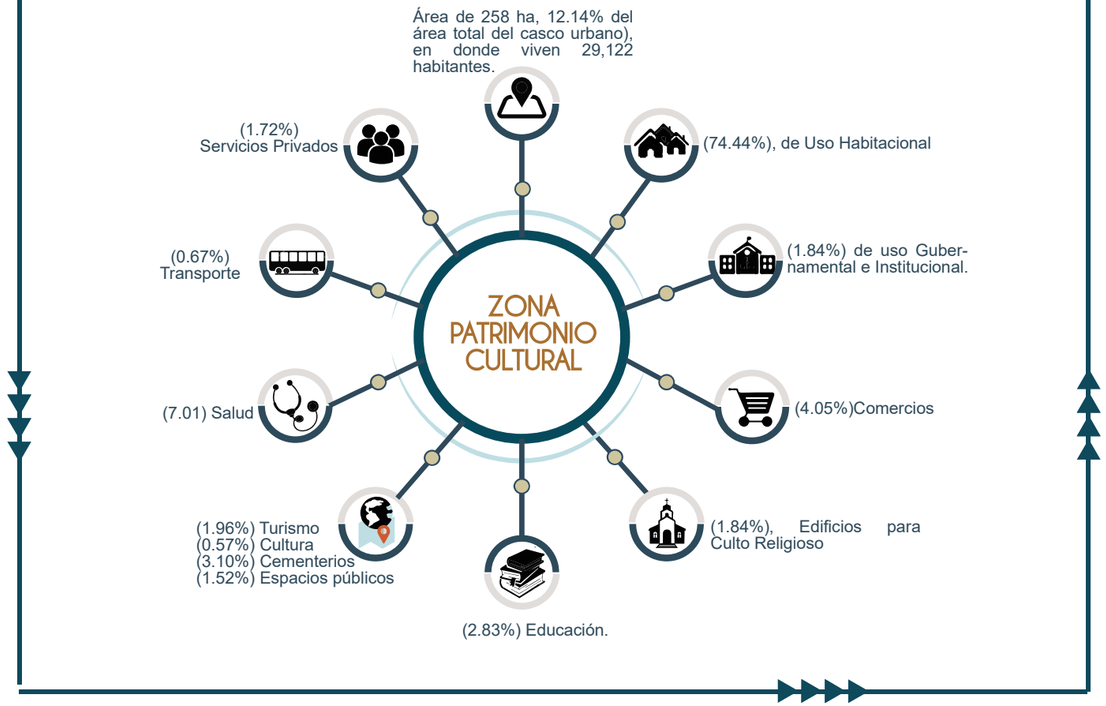
CONSOLIDADO

MARCO DE REFERENCIA GEOGRÁFICO

5

CONTEXTO GEOGRÁFICO DE :
ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL Z-PC

La Zona de Patrimonio Cultural (Z-PC), corresponde al área central de la ciudad, en la que permanece con evidencia el tejido histórico de la trama vial de las manzanas coloniales y en las que se ubican la mayoría de los sitios o monumentos de valor histórico, artísticos y arqueológico declarados para la ciudad de León.



ZONIFICACIÓN DE LA Z-PC

1.ELEMENTOS CATALOGADOS
Clasifica:

La protección de manera integral, sean éstos de arquitectura civil, habitacional, militar, religiosa, industrial, los edificios de interés histórico, monumentos, sitios históricos, sitios arqueológicos, conjuntos urbanos, paisaje urbano, verde urbano.

(Ver mapa 01)
"Bienes Patrimoniales Catalogados"

2.CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS DE VALOR DE VALOR PATRIMONIAL
Clasifica:

Sean estos edificios catalogados o edificios de materiales y técnicas constructivas tradicionales, o que posean elementos característicos y representativos para la identidad leonesa.

(Ver mapa 02)
"Definición de áreas de Protección"

3.ZONAS DE ACCIÓN CONCENTRADA (ZAC)
Clasifica:

Son áreas en la ZPC que fueron generadores de barrios en la ciudad, creándose núcleos fundacionales que por su valor histórico y/o artístico requieren ser tratados y manejados de manera especial.

(Ver mapa 03)
"Zonificación de ZAC núcleos fundacionales"

4. LA OCUPACIÓN DEL SUELO
Clasifica:

Zonificación Urbana del PMODT para la ZPC, de igual forma indica el nivel de amenazas, los Factores de Ocupación del Suelo (FOS) y Factores de Ocupación Totales (FOT).

(Ver mapa 04)
"Ocupación del Suelo"

5. LA OCUPACIÓN DEL SUELO
Clasifica:

Determina por manzana, los índices de cambio de uso de suelo admitidos entre usos habitacionales y habitacionales más otro uso, servicios comercio y productivo, con el fin de garantizar un desarrollo equilibrado, evitar conflictos entre actores, ciudadanos e instituciones.

(Ver mapa 05)
"Zona de Variación de uso de los edificios"

Z-PC
Se encarga:

- La conservación de elementos de valor patrimonial, puntuales o concernientes al tejido urbano.

- La preservación de uso habitacional sin interrumpir el desarrollo económico y turístico, el mantenimiento de las áreas verdes, públicas o privadas.

CONSOLIDADO MARCO DE REFERENCIA GEOGRÁFICO
Elaborado por: Guerrero, A. (Abril, 2018)

CAPITULO III

ETAPA 2

CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL

En esta sección se explica el método de Levantamiento Digital aplicado a la Iglesia la Recolección, a fin de obtener un conjunto de Planos Arquitectónicos que evidencien y permitan el registro de datos históricos, constructivos, estéticos y espaciales que garanticen la documentación del inmueble para su adecuada gestión y conservación

I. EL LEVANTAMIENTO DIGITAL

El levantamiento digital es un instrumento que permite profundizar en el conocimiento de los inmuebles patrimoniales y crear productos gráficos con diferentes finalidades.

A través del levantamiento se puede, reconstruir la etapa inicial de cada edificio y las modificaciones ocurridas en el tiempo, desde la primera configuración al estado actual; identificar los elementos característicos y los anómalos; comprender la estructura, los valores estéticos. El objetivo final del levantamiento es sintetizar todos estos datos de diversa índole en un lenguaje gráfico, fácilmente comprensible; que representa un instrumento fundamental para arqueólogos, arquitectos, ingenieros, historiadores, etc.

Hoy tenemos a disposición herramientas precisas y relativamente simples de usar que permiten adquirir datos completos en menor tiempo, como las tecnologías digitales. Entre las nuevas tecnologías la más confiable es el LiDAR (del inglés Light Detection and Ranging o Laser Imaging Detection and Ranging) es un dispositivo que permite determinar la distancia desde una emisión laser a un objeto o superficie utilizando un haz laser pulsado. En general la tecnología LiDAR tiene aplicaciones en geología, sismología, topografía, etc.

Aplicado al patrimonio cultural el levantamiento digital permite generar modelos tridimensionales (nubes de puntos) del objeto estudiado, que contienen todas las características dimensionales, materiales y cromáticas. Más allá de ser una documentación completa, este producto digital puede ser usado para extraer dibujos técnicos clásicos (plantas, secciones, detalles), pero también, reconstrucciones virtuales, videos y constituir un archivo fácilmente consultable, que ocupa poco espacio, presenta mayor vida útil y puede ser divulgado on line.[127]

Estos mismos productos, pueden ser usados como base para formular propuestas de recuperación del patrimonio construido, tal es el caso de la Propuesta General de Conservación en el CAPITULO IV del presente trabajo, así mismo pueden constituir un archivo digital para preservar la memoria de las diferentes tipologías arquitectónicas características de Nicaragua.

I.1. MÉTODO DE LEVANTAMIENTO

La experiencia madurada en los últimos años demuestra cómo las tecnologías de levanta-miento digital son perfectamente idóneas para el levantamiento de arquitectura compleja. El éxito de una misión de levantamiento con técnicas digitales está condicionada por muchos factores que podrían comprometer un buen nivel cualitativo de los datos recopilados.

Es indispensable establecer en primer lugar, la tipología de objetos a levantar en base a las dimensiones, a la complejidad geométrica y a los espacios disponibles para posicionar el instrumento. Obviamente el resultado proyectado estará relacionado también al tiempo disponible.

El levantamiento digital de la Iglesia la Recolección se realizó con la asesoría del PhD. Claudio Giustiniani. Investigador de la Universidad de Florencia, Italia.



Imagen 32. Laserscanner Z+F 5006h

El equipo que fue utilizado para la lectura del objeto de estudio es un laserscanner Z+F 5006h, capaz de adquirir puntos a alta resolución en un rango de 79 metros a altísima velocidad (hasta un millón de puntos por segundo) diseñado para ser manejable, flexible y fácilmente controlable. Estas características hacen que éste sea uno de los más adecuados para el levantamiento de edificios (Giustiniani, C. 2017)[127].

Las ventajas de esta técnica de levantamiento son sobre todo la integralidad del levantamiento, la velocidad de adquisición de los datos y la posibilidad de elegir en una fase posterior al trabajo de campo, lo que se quiere evidenciar del ánalisis.

La simplicidad y velocidad de adquisición y procesamiento de los datos no nos deben llevar a descuidar pasos importantes, por esto a continuación se presenta el esquema metodológico utilizado para el levantamiento digital del inmueble de estudio, seguido se explican cada una de las fases que se han seguido en el transcurso del proceso:

[127] Giustiniani, C. (2017). *Levantamiento para el análisis estratigráfico de la Arquitectura Escavada.* (Tesis doctoral, publicada). Universidad de Florencia. Italia.

LEVANTAMIENTO DIGITAL

ESQUEMA METODOLÓGICO



Gráfico 15. Metodología para el levantamiento digital de la Iglesia la Recolección
Elaborado por: Urbina, H. (Enero, 2019)
Fuente: Giustiniani, C. (2017). *Levantamiento para el análisis estratigráfico de la Arquitectura Escavada*. (Tesis doctoral, publicada). Universidad de Florencia. Italia.

FASE 1.
Proyección de los puntos de captura

En esta fase es fundamental hacer una exploración del objeto que se quiere estudiar para determinar los puntos de toma y el posicionamiento del instrumento. Es aconsejable realizar un eidotipo donde señalar las características principales del edificio y el posible posicionamiento del laserscanner.

Esta fase es indispensable para determinar el tiempo necesario para el levantamiento de todos los elementos arquitectónicos y para evitar posibles "zonas oscuras" (partes de superficie en las que no es posible levantar la medida de puntos a causa de barreras físicas que impiden la vista). (Giustiniani, C. 2017)[128].

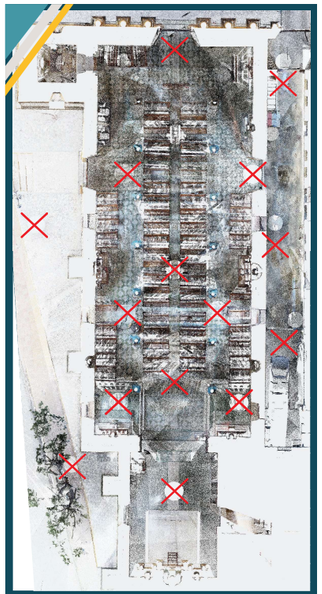


Imagen 33. Puntos de captura con el laserscanner.
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

FASE 2.
Ejecución práctica del levantamiento

Esta es la fase de adquisición de datos dimensionales, por lo que es necesario seguir escrupulosamente el proyecto de levantamiento definido en la primera fase. Esta tarea es el verdadero trabajo de campo, para el cual es determinante la experiencia y sensibilidad del operador, que debe orientar los parámetros de la adquisición digital en relación a la distancia de la superficie a medir, la exactitud de la medida y la resolución de la nube de puntos deseada. (Giustiniani, C. 2017)[128].

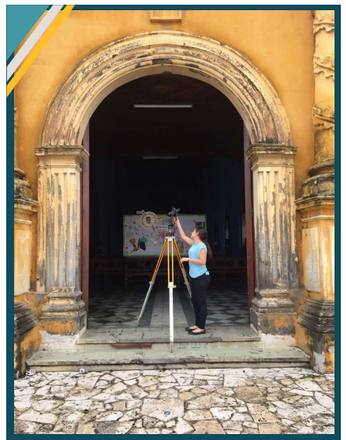


Imagen 34. Ejecución práctica del levantamiento
Tomada por: Urbina, H. (Octubre, 2017)

[128] Ortiz, A. y Giustiniani, C. (2017). *Levantamiento digital, valoración y divulgación del patrimonio cultural de León, Nicaragua.*

FASE 3.
Adquisición de imagénes fotográficas

El dato más importante es el dato dimensional geométrico, pero para llevar a cabo un levantamiento más completo es posible adquirir imágenes fotográficas que se pueden aplicar a las nubes de puntos. Es claro que la fotografía brinda mayor información sobre el material y el color del objeto.

El scanner Z+F 5006h no es dotado de una cámara fotográfica integrada, por esta razón fue necesario utilizar una cabeza panorámica, oportunamente calibrada, que permitió sustituir la cámara fotográfica por el scanner, manteniendo invariable el punto de vista por cada posición.

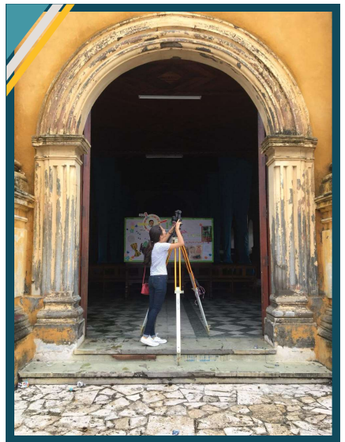


Imagen 35. Adquisión de imagénes fotográficas
Tomada por: Guerrero, A. (Octubre, 2017)

El principio de toma es el mismo de la captura de fotografía a 360 grados, una vez que se fija la cámara fotográfica a la cabeza panorámica es posible capturar imágenes en cada una de las direcciones, para después unirlas a través de softwares adecuados, como "PTgui".

Estas imágenes serán, después aplicadas a la nube de puntos, usando softwares específicos, en el caso de este instrumento, será Z+F laser control. Los datos del color son útiles, en cuanto: simplifican la visualización del modelo tridimensional, volviéndolo más cercano a la sensibilidad del ojo humano; incrementan la información temática y simplifican las operaciones de medida y de extracción de los elementos geométricos del modelo tridimensional; permiten extraer vistas ortográficas bidimensionales[129].

FASE 4.
Procesamiento de datos y registro de las nubes de puntos

Una vez asociadas las fotografías a las nubes de puntos tridimensionales es posible proceder a la fase de alineación de las nubes de puntos independientes en un único modelo tridimensional.

Después de la adquisición, cada uno de los puntos de toma tiene que ser rotado y trasladado en un sistema único de referencia. Los softwares disponibles en el mercado son numerosos, y ofrecen diferentes modalidades de alineación basadas en la identificación de puntos comunes entre los diferentes "scanneos". Los puntos comunes pueden ser identificados de forma automática, semiautomática o manual.

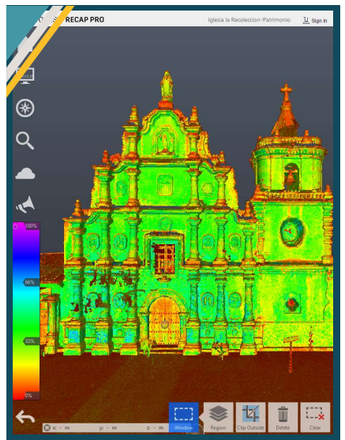


Imagen 36. Procesamiento de datos y registro de las nubes de puntos
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

En el caso de este proyecto fue necesario elegir un software gratuito, simple y con posibilidad de facilitar la alineación de las diferentes nubes de puntos en forma semiautomática, pero confiable, es decir, que dejara la posibilidad de control al operador.

Consideradas las características que debía tener el software, se procedió a eligir Autodesk ReCap Pro, con el que se logró garantizar el uso gratuito en licencia "educational" por tres años. Otra ventaja de este software es que es completamente compatible con AutoCAD (Autodesk), esto permite importar los datos de un programa a otro sin problema, además que AutoCAD es uno de los programas más usados y conocido entre los técnicos[129].

FASE 5.
Extracción de productos gráficos

Esta fase es la que hace que el levantamiento digital sea el instrumento más apropiado y utilizado para el estudio de los objetos arquitectónicos.

Mediante el levantamiento digital es posible tomar posteriormente algunas decisiones, por ejemplo los puntos en los cuales trazar las secciones o cortar el objeto para realizar secciones axonométrícas o explotadas. Otra ventaja, es que no hay límite en la cantidad de productos que se pueden generar para describir un edificio[129].



Imagen 37. Extracción de productos gráficos.
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

La extracción de productos gráficos se realiza utilizando paralelamente AutoCAD, para cortar el modelo 3D y Adobe Photoshop, ReCap para extraer ortofotos. El proceso para dibujar planos y secciones está constituido por diversas fases:

a. Definición y posicionamiento de los planos de corte
b. Extracción de las líneas de sección
c. Creación de vistas ortográficas a escala
d. Sobreposición de las líneas de sección con las vistas ortográficas

Los resultados obtenidos con este proceso, serán dibujos e imágenes que se pueden medir y que pueden entonces, brindar una información completa con todos los elementos que componen un edificio histórico[129].

[129] Ortiz, A. y Giustiniani, C. (2017). *Levantamiento digital, valoración y divulgación del patrimonio cultural de León, Nicaragua.*

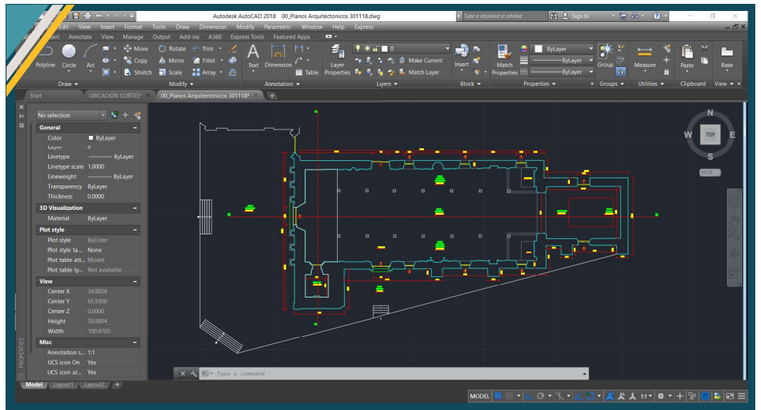


Imagen 38. Creación de vistas ortográficas a escala 01
Tomada de Autocad 2018

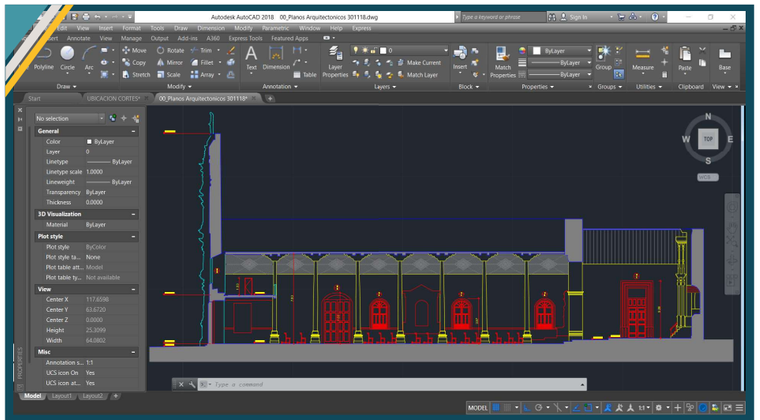


Imagen 39. Creación de vistas ortográficas a escala 02
Tomada de Autocad 2018

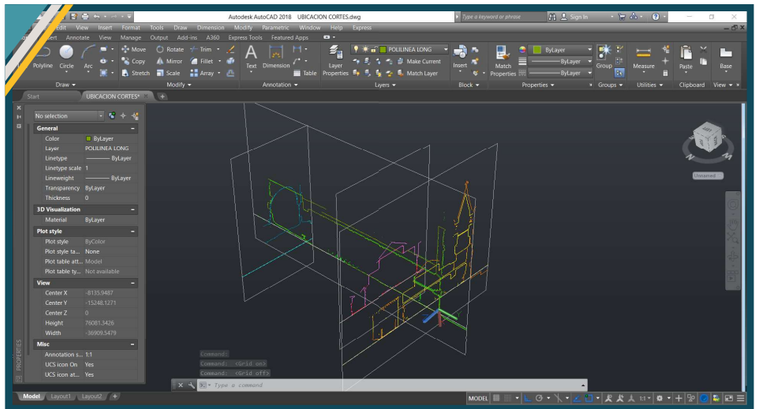


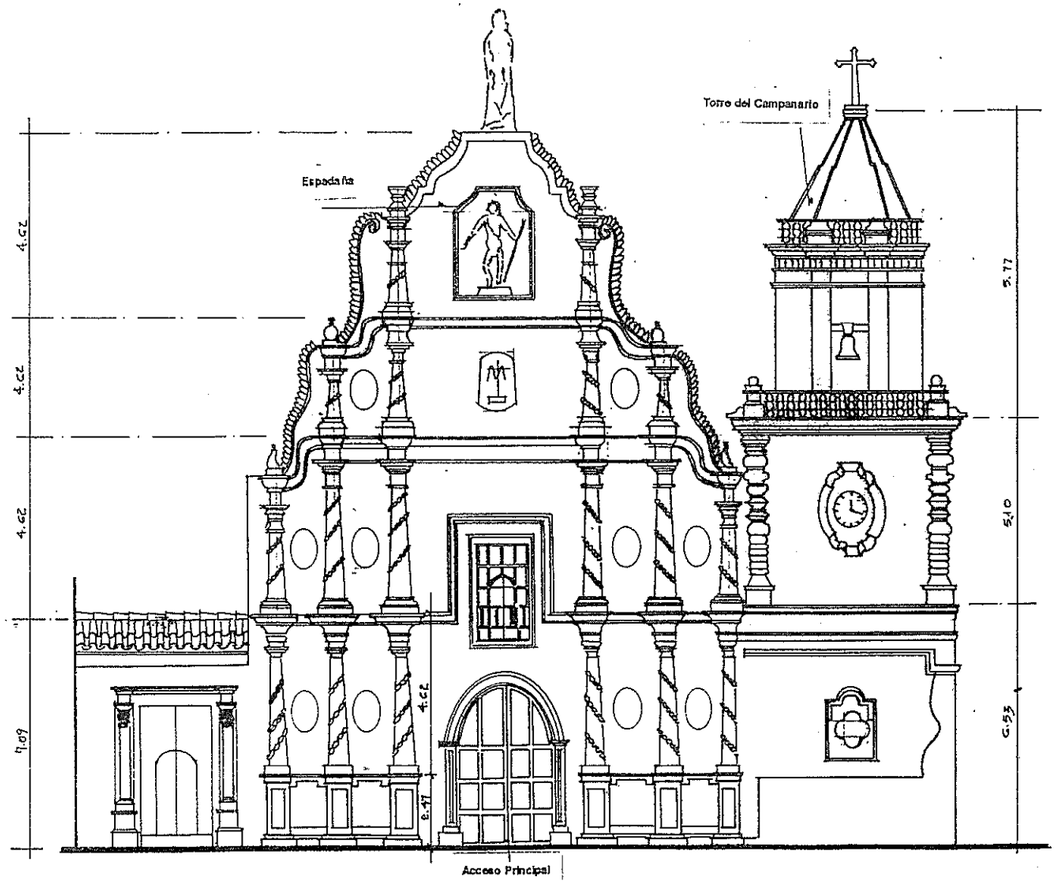
Imagen 40. Posicionamiento y extracción de las líneas de sección
Tomada de Autocad 2018

II.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

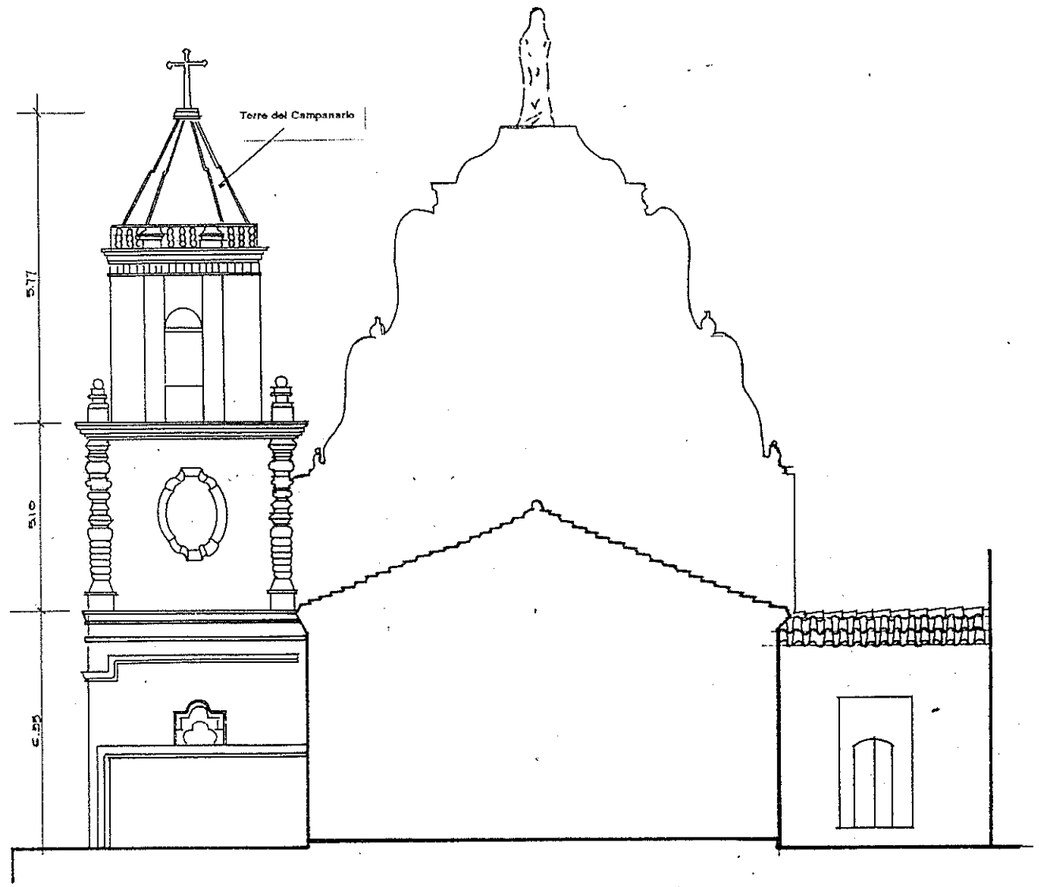
Mediante la aplicación de la tecnología LiDAR en la Iglesia la Recolección, se obtuvo material exacto del inmueble, generando de esta manera un archivo digital que contribuye a preservar la memoria del mismo, para las futuras generaciones.

Cabe destacar, que la representación del inmueble a través del modelo tridimensional con la nube de puntos, es hasta la fecha de los más acercados a un registro actualizado de sus medidas, ya que en la ciudad de León los inmuebles que tienen levantados se encuentran en un nivel esquemático y fueron hechos, con instrumentos convencionales -no digitales-, lo que implica que los planos arquitectónicos generados en esta etapa tienen una precisión milimétrica, por esto constituyen una crucial herramienta para la gestión, conservación y restauración del edificios y también para el conocimiento histórico y su divulgación cultural.

A continuación, la representación gráfica de los planos arquitectónicos de nuestro objeto de estudio la Iglesia la Recolección, con instrumentos convencionales levantados en 1995, posteriormente los obtenidos posterior al proceso de levantamiento digital y dibujado en AutoCad.



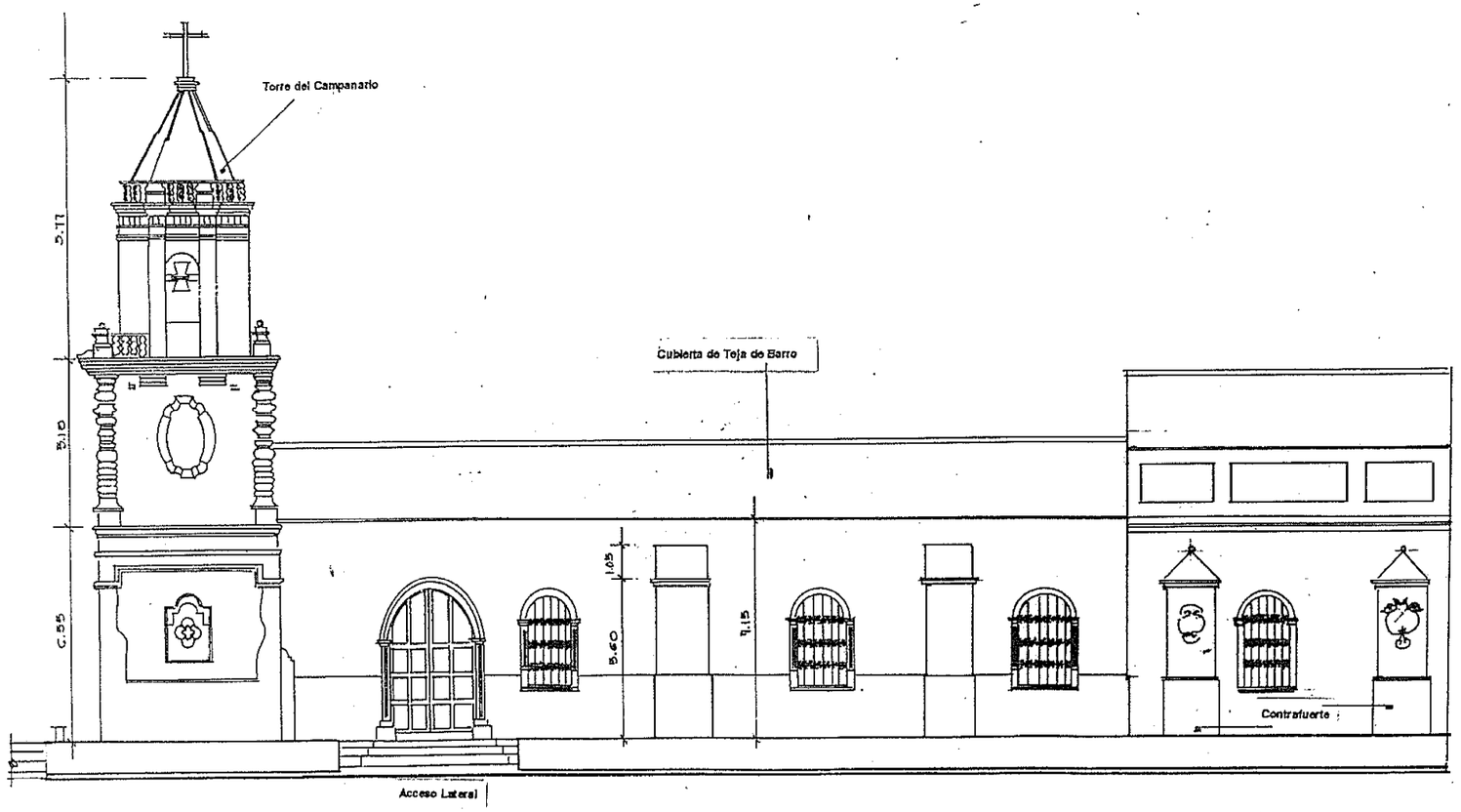
FACHADA PRINCIPAL estado actual



FACHADA ESTE estado actual

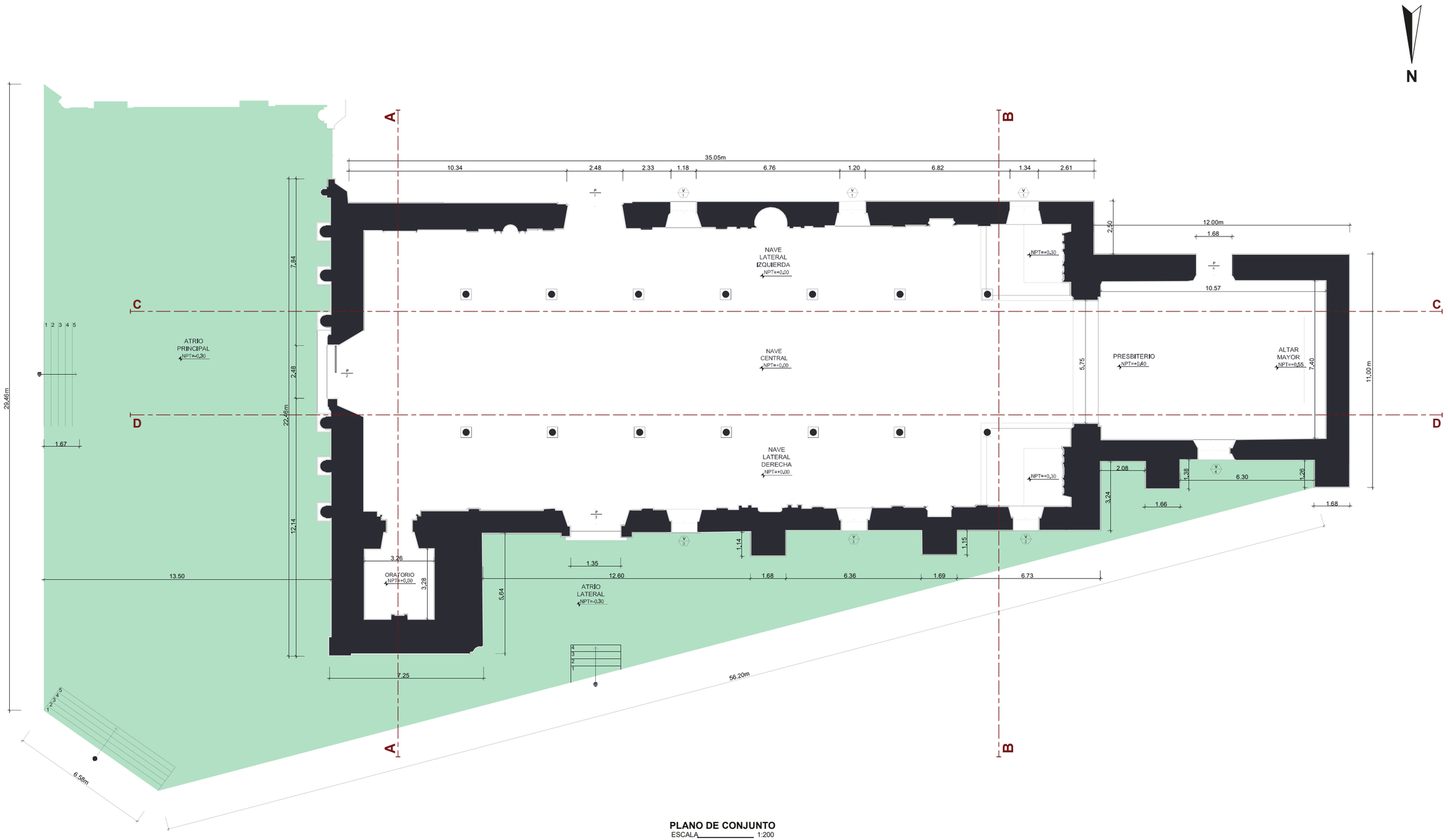
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE Y ESTE
DOCUMENTACIÓN EXISTENTE EN LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO DE LA AML

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



FACHADA SUR estado actual

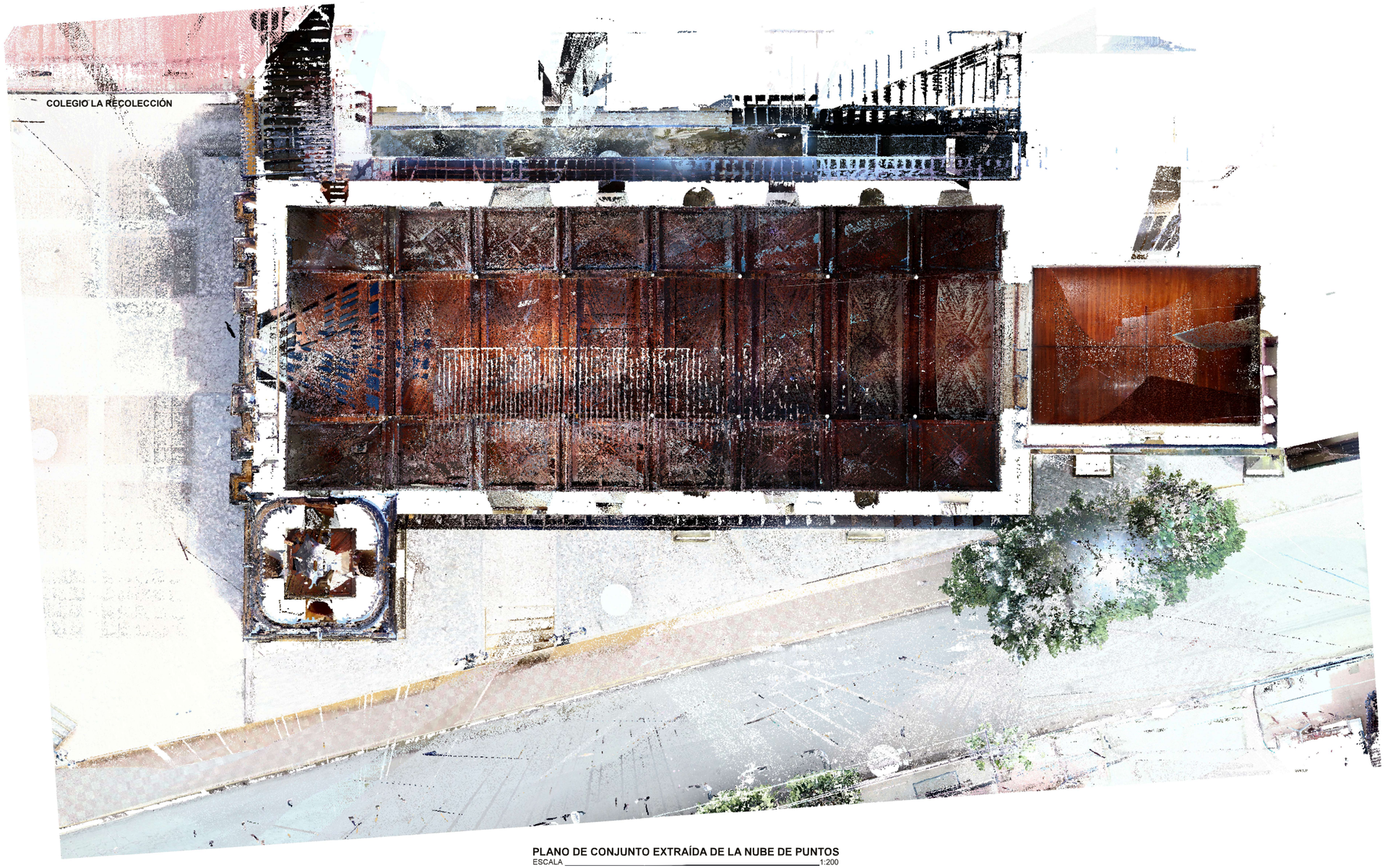
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR
DOCUMENTACIÓN EXISTENTE EN LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO DE LA AML



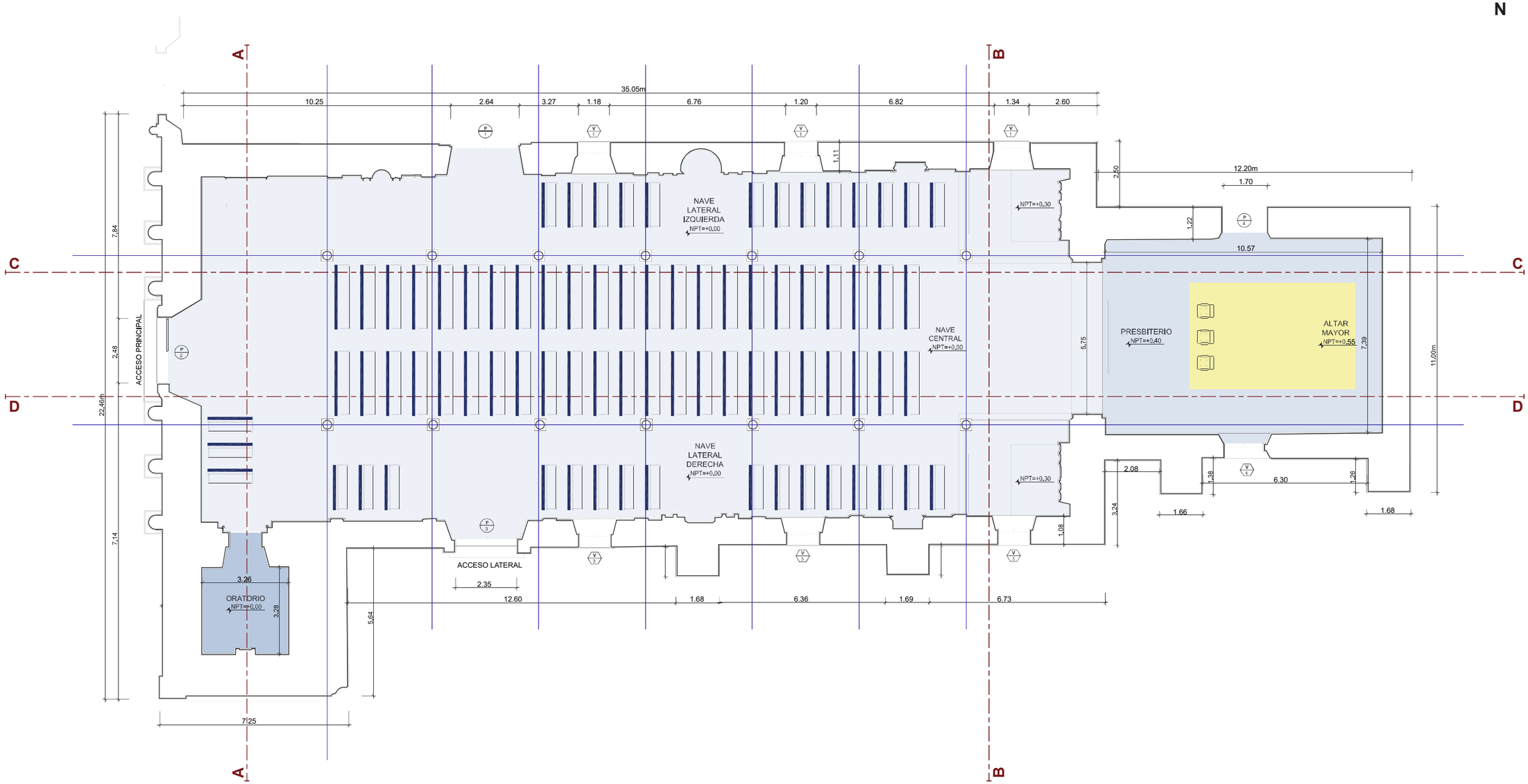
PLANO DE CONJUNTO
ESCALA_____ 1:200

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

N



PLANO DE CONJUNTO EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA 1:200



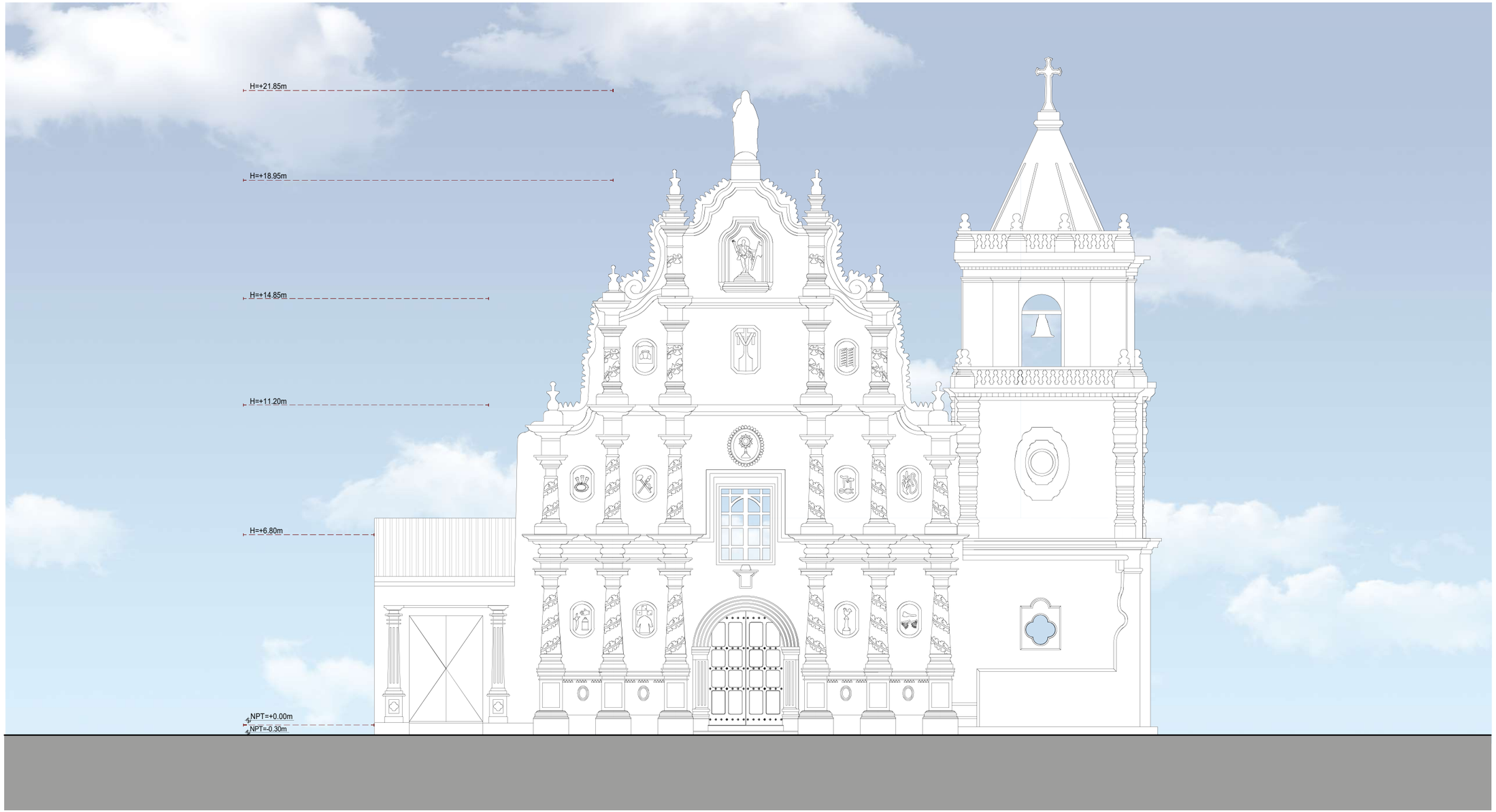
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA_____ 1:150

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

N



PLANTA ARQUITECTÓNICA EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA_____1:150



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE
ESCALA 1:125

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE
EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA _____ 1:125



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR
ESCALA _____ 1:125

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR
EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA 1:125



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE
ESCALA _____1:125

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE
EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA 1:125



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL A
ESCALA 1:125

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

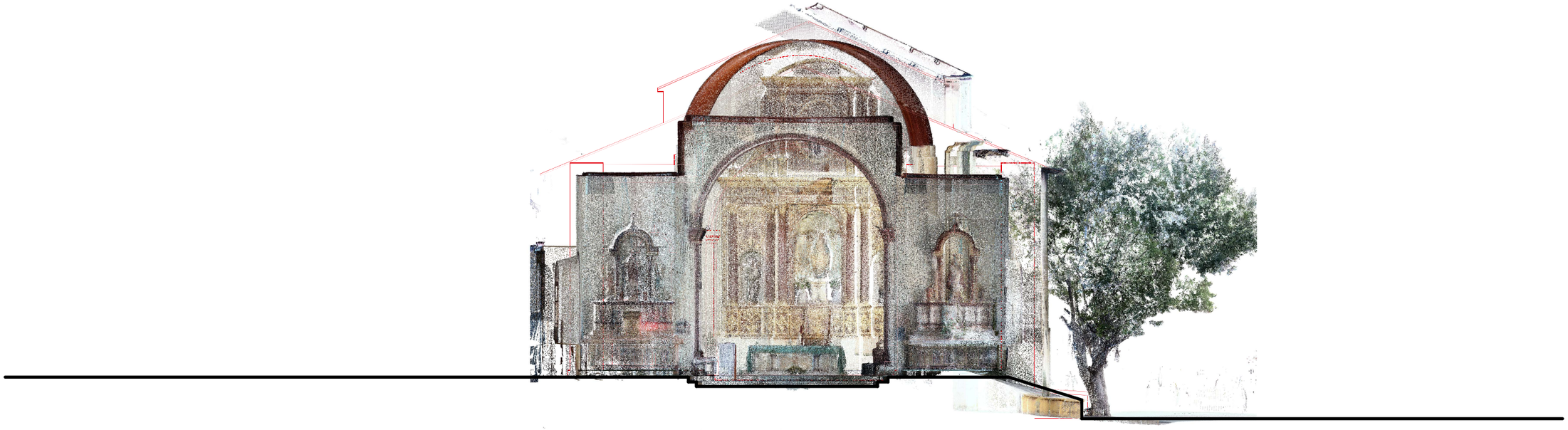


SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL A EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA 1:125



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL B
ESCALA 1:125

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL B
EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA 1:125



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL C
ESCALA 1:125

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

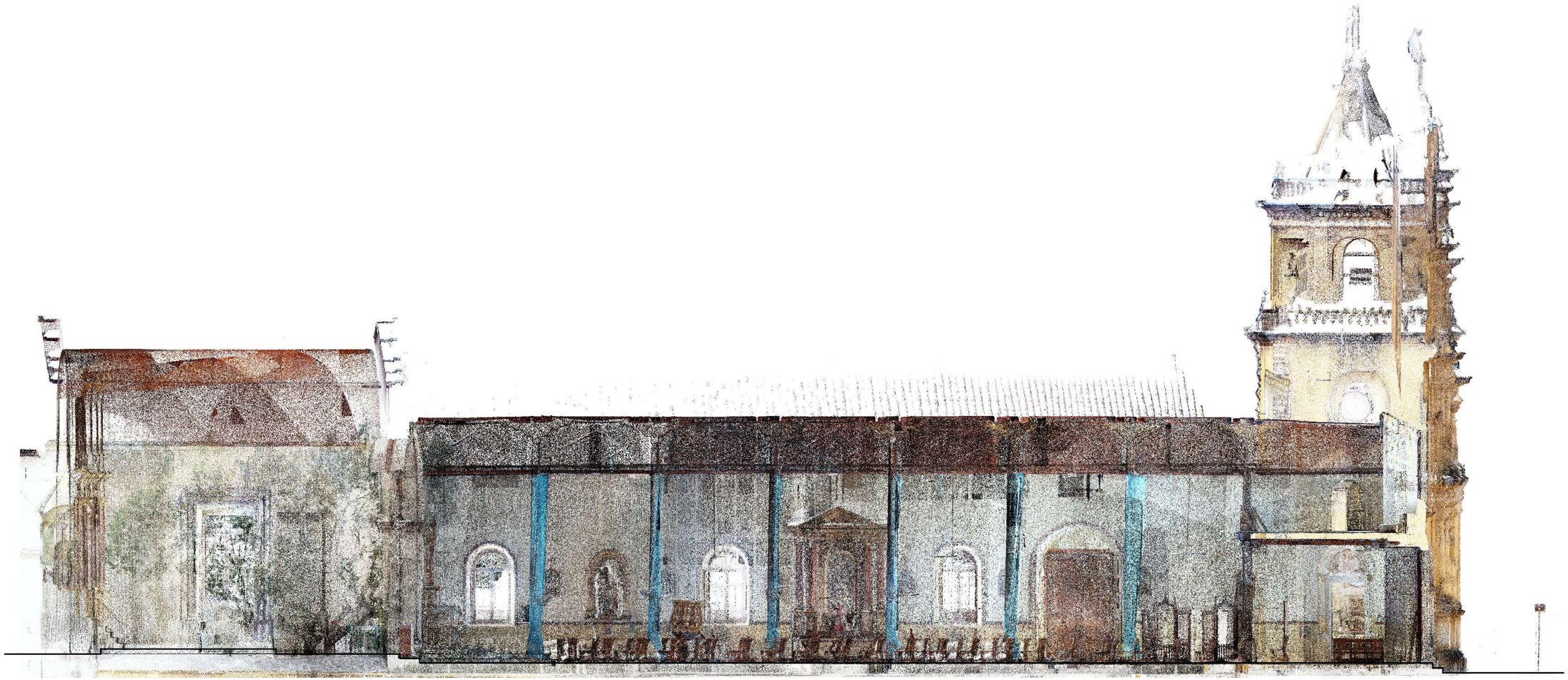


SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL C
EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA 1:125



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL D
ESCALA 1:125

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL D
EXTRAÍDA DE LA NUBE DE PUNTOS
ESCALA 1:125

CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO

FASE 1

"La identidad de un inmueble se encuentra en un proceso de conformación permanente, debido a las modificaciones y/o alteraciones tanto en su entorno, como de contexto, por lo que se hace difícil establecer criterios únicos e invariables para lo auténtico."

Vázquez Piombo, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Una metodología de integración.

A continuación, se presenta la fase de caracterización de la investigación donde se describen los ambientes y elementos y espacios arquitectónicos, así como los sistemas constructivos identificados en nuestro objeto de estudio, la Iglesia la Recolección

FASE I: CARACTERIZACIÓN

I. PREÁMBULO:

Monumentos y edificios de relevancia histórica, cultural y social, forman parte de muchos núcleos urbanos alrededor del mundo, convirtiéndose en fieles reflejos de un pasado, una historia y en ocasiones de tradiciones, labradas por quienes nos precedieron.

La Ciudad de León no se escapa de poseer esta riqueza arquitectónica e histórica, que es la razón de su protagonismo dentro del contexto nacional e internacional, que le ha permitido posicionarse como un potencial atractivo turístico del país.

Más allá de sus particularidades naturales, la numerosa cantidad de inmuebles de tipos religiosos que forman parte de su trama urbana y que se erigen como testigos de su historia, tradiciones y costumbres, es la cualidad que le distingue y le hace resaltar, y que le permite ser nombrada como ciudad de interés patrimonial.

Los sitios patrimoniales tienden a transformar su imagen urbana por la falta de conciencia en su población y sus autoridades. La identidad de un inmueble se encuentra en un proceso de conformación permanente, debido a las modificaciones y/o alteraciones tanto en su entorno, como de contexto, por lo que se hace difícil establecer criterios únicos e invariables para lo auténtico, no obstante, esta variable cambiante evidencia, la diversidad cultural que caracteriza a una sociedad[130].

La autenticidad de la identidad de la Iglesia La Recolección está ligada a la genuinidad de su fachada y el valor significativo de cada detalle y elemento, que se compagina desde su exterior al interior de la obra con la presencia de detalles iconográficos en sus distintos elementos arquitectónicos.

Los elementos arquitectónicos son las piezas encargadas del armazón, de la forma y de la calidad estética de un edificio. Hay elementos arquitectónicos encargados de separar el volumen de la edificación del ambiente que lo rodea, externos (fachadas o cubiertas), internos (de separación de plantas, distribución), otros de relación interna y externa (puertas, ventanas) y por ultimo los estéticos, condicionados por los anteriores[131]. Es por esto que en esta primera etapa se hará un listado de definiciones de elementos arquitectónicos, sistema constructivos y espacios arquitectónicos identificados en nuestro objeto de estudio y que marcan en su arquitectura sin lugar a dudas un lenguaje y vocabulario en sus unidades elementales, formas simples básicas que permiten el desarrollo de las estructuras de los edificios y sus tipologías.

[130] Vázquez Piombo, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Una metodología de integración*. Recuperado de: https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3844/9786079473433.pdf?sequence=2

[131] Scribd. (s.f). *Elementos arquitectónicos.* Recuperado de https://es.scribd.com/doc/71332278/Elementos-arquitectonicos

I.1. DEFINICIONES DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

I.1.1. ALTAR MAYOR

Altar principal de una iglesia y también porque se encuentra en un plano elevado en el presbiterio, donde todos los fieles en el cuerpo de la iglesia lo pueden ver de forma simultánea. Simboliza a Cristo y sirve al mismo tiempo como la mesa del banquete en el que Él se ofrece al Padre Eterno a través de las manos del sacerdote[132].



Imagen 41. Altar mayor de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Octubre, 2017)

I.1.2. ALTO RELIEVE

Son aquellas figuras esculpidas que resaltan del plano más de la mitad de su volumen. Los relieves pueden observarse en el exterior de los edificios monumentales, específicamente las esculturas de alto relieve se visualizan generalmente en los templos clásicos con la finalidad de contar historias y dar a conocer los sucesos más importantes o relevantes de la antigüedad[133].



Imagen 42. Alto relieve de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Guerrero, A. (Octubre, 2017)

I.1.3. AMBÓN

El ambón es la parte de los templos católicos y ortodoxos desde la que se proclama la lectura de la Biblia en la Misa y otras ceremonias. Puede tener forma de atril, de podio o de púlpito. Se recomienda que sea fijo y que aquellas partes de la misa que no son lecturas de la Palabra sean dichas desde otro lugar[134].



Imagen 43. Ambon de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por:Urbina, H. (Septiembre, 2017)

I.1.4. BALAUSTRADA

Barandilla formada por pequeñas columnas o balaustres, con una función decorativa, de cerramiento o protección o bien antepechos de los balcones[135].



Imagen 44. Balaustradas de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Enero, 2019)

[132] Ecwiki (2012). *Altar mayor.* Recuperado de: http://ec.aciprensa.com/wiki/Altar_mayor

[133] Significado de alto relieve. Recuperado de: https://www.significados.com/alto-relieve/

[134] Educalindo. (s.f). *Ambón.* Recuperado de: https://educalingo.com/es/dic-es/ambon

[135] Glosario.net. (2006). *Balaustradas.* Recuperado de: http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura/balaustrada-6532.html

I.1.5. BASA

Parte inferior de una columna o pilastra, más ancha que su fuste que se apoya en un plinto, pedestal o estilóbato[136].



Imagen 45. Basas de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Enero, 2019)

I.1.6. BÓVEDA

Estructura arqueada que permite la cobertura del espacio existente entre dos apoyos. La bóveda, por lo tanto, sirve como cubierta o compone el techo de la construcción[137].

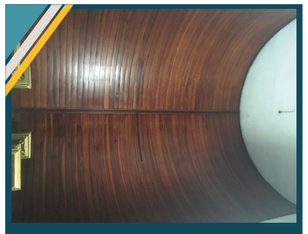


Imagen 46. Bóveda sobre el presbiterio de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.1.7. CAMPANARIO

Estructura que alberga una o más campanas. Por lo general se trata de una torre que forma parte de un edificio[138].



Imagen 47. Campanario de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.1.8. CAPITEL

Elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna, pilar o pilastra para transmitir a estas piezas estructurales verticales las cargas que recibe del entablamento horizontal o del arco que se apoya en él. Además de esta misión estructural cumple otra de índole compositiva, pues actúa como pieza de transición entre dos partes constructivas tan diferentes como aquellas entre las que se interpone[139].

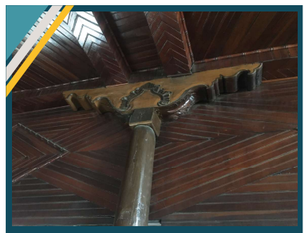


Imagen 48. Capitel de una columna de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.1.9. CHAPITEL

Un chapitel o aguja es un elemento arquitectónico que se sitúa en la parte superior de una torre, campanario o iglesia a modo de remate. Como un ornamento arquitectónico, las agujas más consistentemente se encuentran en las iglesias cristianas, donde coronan y a veces reemplazan al campanario.



Imagen 49. Sección interna del chapitel de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

I.1.10. COLUMNA

Elemento sustentante vertical de cuerpo cilíndrico. Posee una anatomía compleja en la que destacan elementos como la basa (en la base), el fuste (o cuerpo principal) y el capitel (o remate). Puede cumplir función estructural, sujetando la cubierta de un edificio, o de simple adorno o complemento. Cuando está adosada a un muro se le llama pilastra[141].



Imagen 50. Columnas internas de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

I.1.11. CORNISA

Es la parte superior que sobresale de la fachada, haciendo que el agua de la lluvia no llegue directamente a las paredes. Más allá de esta utilidad práctica, la cornisa también es un elemento decorativo que puede presentar diversas formas y figuras.[142].

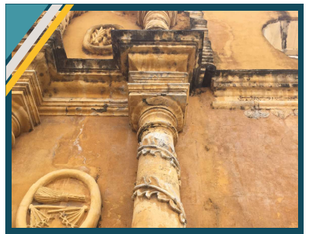


Imagen 51. Cornisas de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.1.12. ENCASAMIENTO

Son las unidades formadas por una especie cuadrícula que formaban los cuerpos y las calles; suelen albergar representaciones escultóricas o pinturas.

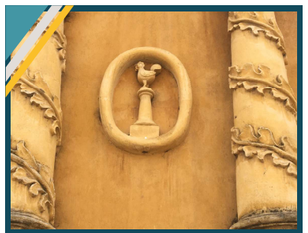


Imagen 52. Encasamiento de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

[136] Diccionario de Arquitectura y Construcción. (s.f). *Basa.* Recuperado de: http://www.parro.com.ar/definicion-de-basa
[137] Porto, J. y Gardey, A. (2016). *Bóveda.* Recuperado de: https://definicion.de/boveda/
[168] Porto, J. y Gardey, A. (2016). *Campanario*. Recuperado de: https://definicion.de/campanario/
[139] DiccionArqui. (s.f). *Significado y Definición de Capitel.* Recuperado de: http://diccionarqui.com/diccionario/capitel/
[140] Educalingo. (s.f). *Chapitel.* Recuperado de: https://educalingo.com/es/dic-es/chapitel
[141] Wikcionario. (2018). *Columna.* Recuperado de: https://es.wiktionary.org/wiki/columna
[142] Porto, J. y Gardey, A. (2017). *Cornisa.* Recuperado de: https://definicion.de/cornisa/
[143] Mena, M. (2010). Retablos y fachada retablo. Recuperado de: http://arquicolonialantiguaguatemala.blogspot.com/2010/05/retablos-y-fachada-retablo.html

I.1.13. FACHADA-RETABLO

La fachada adquiere una gran importancia por ser la frontera entre un mundo material y uno espiritual. Las fachadas poseen un aspecto ornamental de gran significado simbólico de las formas, que muchas pueden coincidir con las interiores y que de esta manera transmite los valores culturales y religiosos, que en ella se encuentran implícitos[144].



Imagen 53. Fachada retablo de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

I.1.14. FRISO

Se llama friso a la franja que se pinta en el sector inferior de una pared, en un color diferente al del resto de la superficie. El friso también puede crearse con papel, mármol, madera u otro material. En este sentido, el friso es un recubrimiento o un acabado.[145].



Imagen 54. Frisos en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

I.1.15. FRONTISPICIO

Conjunto de elementos que encuadran y decoran la portalada central de un edificio, en especial cuando aquella está situada en la fachada principal en vez de estar tras una columnata o pórtico[146].



Imagen 55. Frontispicio de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

I.1.16. FUSTE

Parte media de la columna que corre entre el capitel y la basa[147].



Imagen 56. Fustes en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

[144] Mena, M. (2010). Retablos y fachada retablo. Recuperado de: http://arquicolonialantiguaguatemala.blogspot.com/2010/05/retablos-y-fachada-retablo.html
[145] Porto, J. y Gardey, A. (2017). *Friso*. Recuperado de: https://definicion.de/friso/
[146] Wikcionario (2017). *Frontispicio.* Recuperado de: https://es.wiktionary.org/wiki/frontispicio
[147] Wikcionario (2018). *Fuste*. Recuperado de: https://es.wiktionary.org/wiki/fuste

I.1.17. GUIRNALDA

Es una corona abierta por un extremo, fabricada con flores, ramas u hojas. Se llama también así la tira tejida de flores y ramas que forman un círculo. En los templos romanos aparecen decorando el espacio que hay entre los cuernos de un bucráneo[148].



Imagen 57. Guirnaldas en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

I.1.18. HASTIAL

Parte superior triangular de la fachada de un edificio desde la cornisa hasta el alero de una cubierta a dos aguas; también llamado piñón.[149].



Imagen 58. Hastial de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

I.1.19. INTERCOLUMNIO

Espacio entre dos columnas, más bien entre los miembros inferiores de los fustes[150].



Imagen 59. Intercolumnio en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.1.20. MEDALLON

Adorno en forma redonda u ovalada que contiene una escultura en bajorrelieve[151].

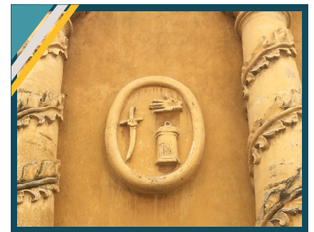


Imagen 60. Medallón en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

[148] Diccionario de Arquitectura y Construcción. (s.f). *Guirnalda*. Recuperado de: http://www.parro.com.ar/definicion-de-guirnalda
[149] Diccionario de Arquitectura y Construcción. (s.f). *Hastial.* Recuperado de: http://www.parro.com.ar/definicion-de-hastial
[150] Diccionario de Arquitectura y Construcción. (s.f). *Intercolumnio.* Recuperado de:http://www.parro.com.ar/definicion-de-intercolumnio
[151] Diccionario de Arquitectura y Construcción. (s.f). *Medallones.* Recuperado de: http://www.parro.com.ar/definicion-de-medall%F3n

I.1.21. MOLDURA

Adorno arquitectónico consistente en una banda con diversos relieves que se coloca en la unión de dos cuerpos[152].



Imagen 61. Molduras en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Enero, 2019)

I.1.22. NICHO

Un nicho es un hueco para la recepción de una estatua, diseñado de manera que le dé énfasis, la enmarque de manera efectiva y le ofrezca alguna medida de protección. Casi no existía antes del siglo XII, y es una de las principales características decorativas de la arquitectura gótica[153].



Imagen 62. Nicho en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.1.23. PEDESTAL

Es el soporte prismático que sostiene otro soporte mayor. El pedestal está compuesto por el zócalo, el dado y la cornisa. Si el pedestal sustenta una serie de columnas, recibe el nombre de estilóbato[154].



Imagen 63. Pedestal en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.1.24. PINÁCULO

Elemento ornamental de remate de la arquitectura gótica y, por extensión, en otros estilos, adorno terminal, piramidal o cónico. Realizados en piedra o en material cerámico, elemento decorativo tanto en portadas como sobre paramentos de fachada, o como simple adorno en recercados de ventanas, torres, y en general sobre todo elemento compositivo. Muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII)[155].



Imagen 64. Pináculos de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

[152] The free dictionary. (s.f). *Molduras.* Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/moldura

[153] ACIPrensa. (s.f.). *Nichos.* Recuperado de: https://ec.aciprensa.com/wiki/Nicho

[154] Porto, J. y Merino, M. (2014). *Pedestal.* Recuperado de: https://definicion.de/pedestal/

[155] Porto, J. y Merino, M. (2014). *Pináculo.* Recuperado de: https://definicion.de/pinaculo/

I.1.25. PILASTRA

Cuando un pilar o columna, está adosado o se encuentra sobre el muro o pared, pasa a llamarse pilastra. La pilastra puede cumplir una función estructural, cuando por ejemplo, sostienen el techo, un tejado o entablamento, así como también una moldura o arquitrabe, o puede cumplir solamente una función decorativa. El nombre de pilastra, se deriva de pilar[156].



Imagen 65. Pilastras en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

I.1.26. PUERTA

Una puerta es un elemento de complemento en construcción con muy diversas aplicaciones, usos y emplazamientos, que industrialmente se fabrica en materiales básicos (madera, aluminio, vidrio, plástico). En el espacio arquitectónico sirve para separar estancias facilitando tanto su aislamiento como el acceso entre ellas[157].



Imagen 66. Puerta en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Octubre,2017)

I.1.27. PÚLPITO

Plataforma elevada en las iglesias desde la que se predica. Cuando se usan para proclamar las lecturas se llaman también ambones. Se sitúan próximos al altar, generalmente adosados a uno de los soportes de la nave principal del templo[158].



Imagen 67. Púlpito de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

I.1.28. RETABLO

Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan en serie una historia o suceso. Se sitúa generalmente detrás del altar y está formado por un cuerpo inferior horizontal llamado banco o predela, varios cuerpos verticales llamados calles que horizontalmente se dividen en pisos y un remate que protege todo el conjunto llamado guardapolvos[159].



Imagen 68. Retablo en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

[156] ARQHYS. (s.f). *Pilastras-Arquitectura.* Recuperado de: https://www.arqhys.com/articulos/pilastras-arquitectura.html

[157] DiccionArqui. (2016). *Puerta.* Recuperado de: https://diccionarqui.com/diccionario/puerta/

[158] The free dictionary. (s.f). *Púlpito.* Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/p%C3%BAlpito

[159] Glorario.net. (2006). *Retablo.* Recuperado de:http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura/retablo-7547.html

I.1.29. TORRE

Se conoce como torre a una construcción, bien de tipo aislada o bien formando parte de un edificio, cuya altura es de tamaño considerablemente mayor respecto a su base[160].



Imagen 69. Torre de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.1.30. TORRE CAMPANARIO

Torre campanario es un tipo de torre que en lo mas alto tiene instalado un campanario o cuerpo de campanas y que se puede haber construido especialmente para alojar campanas o puede ser una torre reconvertida para ello. No todos los campanarios tienen que estar situados en una torre, por lo que es conveniente diferenciar entre campanario y torre campanario[161].



Imagen 70. Torre campanario de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo,2018)

I.1.31. VENTANA

Hueco practicado en el muro de un edificio con el objeto de permitir el paso de la luz y la ventilación natural al interior del mismo[162].



Imagen 71. Ventana en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

I.1.32. ZÓCALO

1. Parte inferior de un pedestal
2. Parte inferior de alguna obra en ejecución y que se utiliza para poder levantar las bases hasta un nivel similar[163].



Imagen 72. Zócalo en pedestales de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

[160] EnciclopediaUs (s.f). *Torre.* Recuperado de: http://enciclopedia.us.es/index.php/Torre_(arquitectura)
[161] Wikipedia (s.f.). *Torre campanario.* Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_campanario
[162] Construmática (s.f.). *Ventana.* Recuperado de: https://www.construmatica.com/construpedia/Ventana
[163] Concepto de zócalo. Recuperado de: https://conceptodefinicion.de/zocalo/

I.2. DEFINICIONES DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

I.2.1. ATRIO

Un lugar abierto o patio frente a una iglesia. Consistía en un cuadrado grande rodeado por paseos ente columnatas en sus cuatro lados que formaban un pórtico o claustro. Estaba situado entre el porche o vestíbulo y el cuerpo de la iglesia. En el centro del atrio había una fuente o pozo, donde los fieles se lavaban las manos antes de entrar en la iglesia[164].



Imagen 73. Atrio de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.2.2. ASIENTOS DE LA CONGREGACIÓN

El área de los asientos es el espacio donde la congregación de los creyentes se sientan en las bancas. Puede estar cercada por imágenes de las Estaciones de la Cruz y pueden disponer de confesionarios en todos los extremos[165].



Imagen 74. Asientos de la Congregación de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Guerrero, A. (Octubre, 2017)

I.2.3. CONFESIONARIO

Consiste en un espacio que se localiza próximo de la nave de la iglesia, donde se otorga el Sacramento de la Reconciliación, con el fin de que el perdón de Dios llegue a los creyentes.Los confesionarios requieren ser muy cómodos, insonoros, espaciosos, surtidos con una silla, una rejilla entre el padre y la persona que va a pedir perdón, conjuntamente con un reclinatorio[166].



Imagen 75. Confesionarios de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por:Urbina, H. (Septiembre, 2017)

I.2.4. CORO

Espacio acotado de una iglesia para el canto de las horas canónicas y otros actos religiosos[167].



Imagen 76. Coro de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

[164] ACIPrensa (2010). *Atrio.* Recuperado de: https://ec.aciprensa.com/wiki/Atrio
[165] Partes del templo católico. Recuperado de: https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html
[166] Partes de la iglesia. Recuperado de: https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html
[167] Glosario ilustrado de arte arquitectónico. (s.f.). *Coro.* Recuperado de: https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/coro/

I.2.5. LÁPIDA

Piedra plana que habitualmente lleva grabada una inscripción. El término se utiliza habitualmente para designar a la lápida funeraria: una piedra labrada que marca el lugar donde se encuentra una sepultura. Con frecuencia están esculpidas en forma rectangular, de cruz o alguna otra figura simbólica, y contienen relieves grabados que indican la creencia, ideología, profesión o posición social del difunto, y también llegan a incluirse motivos mitológicos[168].

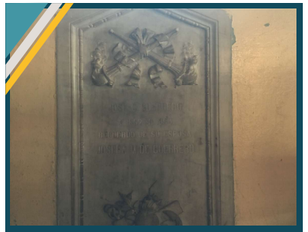


Imagen 77. Lápidas en la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.2.6. PRESBITERIO

En el interior de la iglesia se encuentra un espacio muy alto conocido por presbiterio debido a que ese es el área de los sacerdotes presbíteros que en nombre de Cristo divulgan la Palabra de Dios y otorgan la Sangre de Cristo y Cuerpo. En el presbiterio se encuentra el ambón, credencia, altar y la sede[169].



Imagen 78. Presbiterio de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.2.7. SACRISTÍA

La sacristía consiste en un cuarto lateral donde los instrumentos ornamentos y libros requeridos se conservan por parte de sacerdotes. Generalmente hay una diminuta capilla y altar. El sagrario un fregadero, desagua de forma directa en la tierra y es el espacio donde los sacerdotes se asean las manos[170].

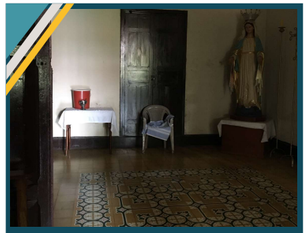


Imagen 79. Sacristía de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Marzo, 2018)

I.2.8. SAGRARIO

Lugar donde se ubica el cuerpo de Jesús. Se le llama así porque se considera el lugar más santo de todo el templo. Los sagrarios pueden tener distintas formas pero se localizan de manera fácil, debido a que cerca de ellos hay una pequeña luz roja indicando la ubicación del cuerpo de Cristo[169].



Imagen 80. Sagrario de la Iglesia la Recolección, León. Nicaragua
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre,2017)

[168] Educalingo. (s.f.). Lápida. Recuperado de: https://educalingo.com/es/dic-es/lapida

[169] Partes del templo católico. Recuperado de: https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html

[170] Partes de la iglesia. Recuperado de: https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html

I.3. DEFINICIONES DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

I.3.1. ADOBE

El adobe es una pieza para construcción hecha con barro. La mezcla ideal contiene un 20% de arcilla y un 80% de arena . Estos materiales, mezclados con agua, adquieren una forma más fluida que permite volcarla en formas de madera con las dimensiones dadas anteriormente. Cuando parte del agua se evapora, el ladrillo es capaz de sostenerse por sí mismo. Es entonces cuando se remueve la forma, completándose su secado al sol. Después de varios días, para acelerar el secado, los ladrillos son movidos, apoyándoselos en una de sus caras laterales. Al cabo de unos pocos días están listos para ser apilados. La cura completa toma unos 30 días . Es entonces cuando el ladrillo es tan fuerte como el cemento[171].

I.3.2. CAL Y CANTO

Cal y canto es la mezcla de cal, arena, leche y huevo, que en determinadas proporciones se usaba para mortero para pegar piedras. El pegamento es el caseínato de calcio que se forma por reacción de la lecha y la cal. Cuando se usa clara de huevo, se forma albuminato de calcio. El uso del huevo era bastante común en a construcciones de cal y canto[172].

I.3.3. ESTUCADO

Es una pasta de grano fino compuesta de cal apagada (normalmente, cales aéreas grasas), mármol pulverizado, yeso, pigmentos naturales, etc. que se endurece por reacción química al entrar en contacto el hidróxido de calcio de la cal con el dióxido de carbono (CO2) [Ca(OH)2 + CO2 → CaCO3 + H2O] y se utiliza sobre todo para enlucir paredes y techos[173].

I.3.4. LADRILLO DE BARRO

Los revestimientos de barro cocido son una aportación esencial para una placentera y saludable atmósfera en las habitaciones. El material poroso del barro cocido proporciona un equilibrio climático en las habitaciones y lo convierte en una superficie ideal para los sistemas de calefacción radiales (bajo el suelo)[174].

I.3.5. TAQUEZAL

Deriva la palabra del náhuatl tlaquetzalli , pilar cuadrado de madera, columna. El nombre del sistema de construcción t laquetzalli parece apuntar a que la mano de albañilería a finales del siglo XIX todavía entendía náhuatl. Y hace sentido llamar al sistema tlaquetzalli porque tenía columnas, a diferencias del adobe que no tiene[172].

[171] Slideshare. (s.f.). Adobe. Recuperado de: https://es.slideshare.net/franciac/adobe-2784963

[172] Lacayo, J. (2016). *Los sistemas constructivos en Nicaragua.* Nicaragua: Revista de Temas Nicaraguenses.

[173] Wikipedia. (s.f). *Estucados.* Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Estuco

[174] García, Y. (2015). *Sistema Constructivo II Barro Cocido.* Recuperado de: https://prezi.com/2l3rkijxsymz/sistemas-constructivos-ii-barro-cocido/

II. INSTRUMENTO DE ANÁLISIS

En éste acápite se desarrollará y aplicará en campo la ficha de levantamiento diseñada por el equipo de investigación, como instrumento de análisis que describirá de forma detallada cada uno de los elementos arquitectónicos que conforman nuestro objeto de estudio, la Iglesia la Recolección, para generar una caracterización formal del inmueble

A fin de recopilar una base de datos gráfica y documental de los principales elementos que pertenecen a la iglesia, se procedió a realizar el proceso de caracterización, donde apoyado por una ficha de levantamiento que a la vez permitió crear un registro detallado e independiente por cada pieza, se consolide un archivo de consulta para interés diversos, como estudios posteriores, planes de gestión, conservación, etc.

Cabe mencionar, que este análisis no se limita a determinar únicamente las manifestaciones materializadas en la arquitectura, sino que contempla los elementos dentro de la cultura misma, es decir, las manifestaciones intangibles que permean la conducta humana y la percepción de la realidad social y religiosa.

Otro elemento más a considerar es esa interrelación que raya entre lo material y lo simbólico: las tradiciones, las creencias y las costumbres populares y que de manera inevitable tienen que ver con su entorno material, en especial el arquitectónico y el urbano.

Consideramos importante relatar, que la caracterización de la Iglesia la Recolección se elaboró en colaboración de entes que proporcionaron documentos e información actualizada del estado actual del inmueble, así como las intervenciones y programas que han sido registrados desde su fundación, estos son: la Iglesia Católica, Asociación Medina y la Alcaldía Municipal de León, es decir con la participación de todos los actores locales a través de estas instituciones.

El instrumento tiene como fin profundizar en el análisis estilístico de las piezas más significativas de la Iglesia la Recolección para la comprensión del edificio, para esto se diseñó una ficha de análisis-descriptivo como un instrumento del área en estudio, que sintetiza la información recolectada, precisando:

1. Ubicación del elemento en la iglesia
2. Función (estructural, estético, formal)
3. Dimensiones generales
4. Características físicas (color, material, acabado, textura, etc)
5. Caracterización estilística, valor histórico, significación iconográfica

Para ello se diseñó como instrumento, lo denominado por los autores como ficha de elementos arquitectónicos, donde se parte del o llenado de ítems generales como localización del objeto, función que desempeña y dimensiones generales, que funcione en primera instancia en poner en contexto al lector de la ubicación del elemento en el espacio, se continua exponiendo las propiedades físicas, perceptibles por los sentidos visuales y de tacto y que aportan las características formales al inmueble, hablamos de color, material, textura, culminando con la determinación de aquellas particulares que le brindan un significado, un valor y que cuentan la historia que cada pieza guarda "*per se*".

A continuación se definirá cada inciso que conforma la ficha de caracterización de elementos arquitectónicos:

1. ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

Los elementos arquitectónicos son las piezas encargadas del armazón, de laforma y de la calidad estética de un edificio. Hay elementos arquitectónicos encargadosde separar el volumen de la edificación del ambiente que lo rodea, externos (fachadas ocubiertas), internos (de separación de plantas, distribución), otros de relación interna yexterna (puertas, ventanas) y por ultimo los estéticos, condicionados por los anteriores[175].

2. FUNCIÓN

Por su funcion los elementos arquitectónicos pueden clasificarse en:

a. Estructurales: el pilar, la columna y los muros de carga.

b. Ornamentales: Son aquellos elementos que cumplen funcio-nes decorativas. Pueden formar parte de los anteriores pero su principal función es estética. Son los diversos tipos de elementos que configuran los diferentes estilos arquitectónicos. En la arquitectura clásica: metopas, triglifos, molduras, acanaladuras, etc. Los falsos arcos y canecillos medievales, los mocárabes, los artesones del artesonado mudéjar o neoclásico, diversos elementos historicistas o los muros cortina (fachadas acristaladas) de la arquitectura actual[175].

3. DIMENSIÓN

La dimensión refiere a la longitud, extensión o volumen que una línea, superficie o cuerpo ocuparán, respectivamente, en el espacio[176].

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Tales como color,material, acabado, textura, otros.

[175] Scribd. (s.f). *Elementos arquitectónicos.* Recuperado de https://es.scribd.com/doc/71332278/Elementos-arquitectonicos
[176] DefinicionABC. (s.f). *Definicion de dimension.* Recuperado de: https://www.definicionabc.com/general/dimension.php

[177] Siber. (s.f). *Estilo arquitectónico. ¿Qué es el estilo en la arquitectura?*. Recuperado de: https://www.siberzone.es/blog-sistemas-ventilacion/estilos-arquitectonicos-que-es-el-estilo-en-la-arquitectura/

5. ESTILO

Se puede definir como el medio de expresión que aparece en la arquitectura a través de la composición y los materiales con los que se construye en diferentes periodos históricos. Por tanto a lo largo de la historia se han desarrollado diferentes estilos arquitectónicos con los que representar los valores y las aspiraciones de una determinada etapa histórica[177].

6. VALOR HISTÓRICO

Es un juicio de valor compuesto por una serie de valores primarios autó-nomos entre sí, que no pueden faltar positivamente en una obra[178].

7. SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA

La iconografía es la descripción del tema o asunto repre-sentado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados[179].

II.1. MODELO DE FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Ahora, se muestra el modelo de ficha de caracterización de elementos arquitectónicos utilizada para su levantamiento:

[178] Jordan, S. (2015). *Valor arquitectónico.* Recuperado de: https://prezi.com/bkkf6wqhogxd/valores-arquitectonicos/

[179] Córdoba, M. (s.f). *Ornato y estilo.* Recuperado de: http://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/5875/oda.pdf?sequence=1

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: _____ Fecha: _____ Levantado por: _____ Revisado por: _____

FOTOGRAFÍA

NOMBRE DEL ELEMENTO:

LOCALIZACIÓN:

FUNCIÓN:

DIMENSIONES:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR:

MATERIAL:

ACABADO:

TEXTURA:

OTROS:

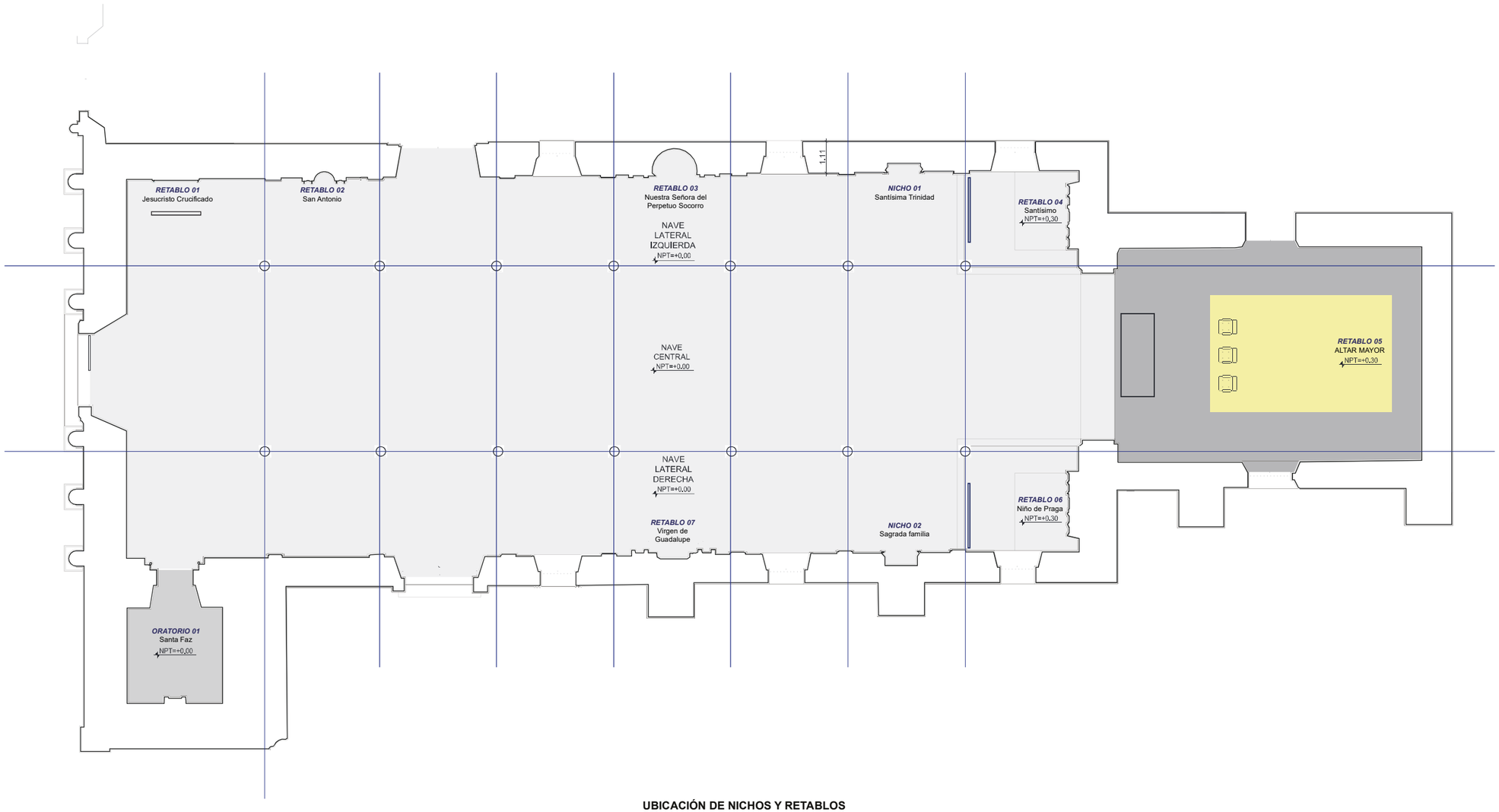
OBSERVACIONES :

ESTILO:

VALOR HISTÓRICO:

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

N



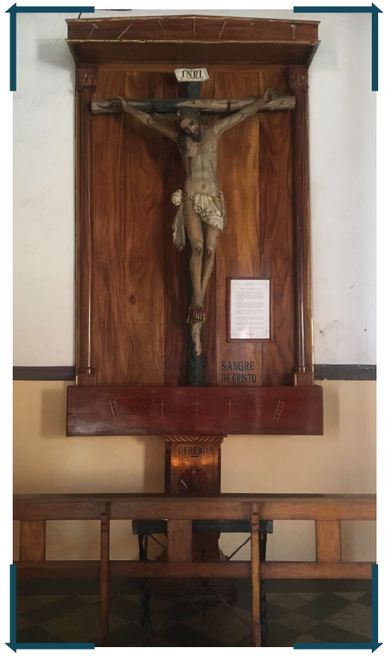
UBICACIÓN DE NICHOS Y RETABLOS
ESCALA 1:150

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: R-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Retablo 01

LOCALIZACIÓN:
Dirección Sur en Nave Lateral Izquierda

FUNCIÓN:
Instrumento de estimulación religiosa con carácter ilustrativo y religioso. Decorar y ennaltecer el altar

DIMENSIONES:
2.60m x 1.60m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera incluyendo la imagen
ACABADO: Esmaltes y madera
TEXTURA: Lisa y rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :
Posee columnas adosadas en sus laterales.

ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Dedicado a Jesús crucificado
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: La representación de **Cristo en la cruz,** en el arte antiguo se había representado la muerte y la tortura de distintas formas, incluyendo la crucifixión

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: R-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Retablo 02

LOCALIZACIÓN:
Dirección Sur en Nave Lateral Izquierda

FUNCIÓN:
Instrumento de estimulación religiosa con carácter ilustrativo y religioso. Decorar y ennaltecer el altar

DIMENSIONES:
5.20m x 3.20m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Blanco, bronce, azul y celeste
MATERIAL: Concreto, cerámica, madera, estuco y bronce
ACABADO: Pinturas de color, esmaltes, cerámica y madera
TEXTURA: Lisa y rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :
Es de concreto con ornamentos florares y geométricos, su sotabanco tiene en sus extremos ménsulas, su banco esta enchapado con cerámica y contiene un sagrario de madera; columnas pareadas con fuste estriado, capitel corintio y base lisa con racimos florales, sostienen la venera y frontón triangular que es corona do por un par de ángeles que sostienen una cruz, el nicho tiene en sus paredes relieves de estuco al igual que el marco del altar, un par de jarrones de bronce descansan sobre las columnas, a la par de estas se encuentran imágenes representando momentos de la vida de San Antonio.

ESTILO: Neoclásico y barroco.
VALOR HISTÓRICO: Dedicado a San Antonio.
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **San Antonio de Padua,** fue un sacerdote de la Orden Franciscana, predicador y teólogo portugués, venerado como santo y doctor de la Iglesia por el catolicismo.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: R-03 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Retablo 03

LOCALIZACIÓN:
Dirección Sur en Nave Lateral Izquierda

FUNCIÓN:
Instrumento de estimulación religiosa con carácter ilustrativo y religioso. Decorar y ennaltecer el altar

DIMENSIONES:
6.30m x 4.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:
COLOR: Marrón, bronce y madera
MATERIAL: Bronce, estuco y madera
ACABADO: Pinturas de color, esmaltes, madera y estuco
TEXTURA: Lisa y rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :
Columnas de fuste astriado, adosadas y apoyada sobre pedestal rectangular y fronton triangular. Tiene hornacina con venera, los capiteles son corintios y su decoración se basa en lo floral y foliar y su frontis esta rematado con una cruz de bronce.

ESTILO: Neoclásico.
VALOR HISTÓRICO: Dedicado a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Los arcángeles Gabriel y Miguel presentan a Jesús niño los instrumentos de sus sufrimientos futuros. Al contemplar esta dramática visión, el Niño, en su condición de hombre mortal, se asusta y se estremece y en un brusco movimiento busca socorro en los brazos de su Madre, a cuya mano se aferra con fuerza. El susto y movimiento brusco del Niño están expresados por la contorsión de piernas, el repliegue del manto y la sandalia desprendida.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: N-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Nicho 01

LOCALIZACIÓN:
Dirección Sur en Nave Lateral Izquierda

FUNCIÓN:
Sitio en el que se coloca una imagen votiva
Ornamental

DIMENSIONES:
2.55m x 1.50m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:
COLOR: Crema y marrón
MATERIAL: Concreto y estuco
ACABADO: Pinturas de color, esmaltes y estuco
TEXTURA: Lisa y rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :
De concreto, con venera y medias columnas acanaladas laterales adosadas de sección rectangular.

ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Dedicado a la Santísima Trinidad
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **La Trinidad** es el dogma central sobre la naturaleza. Un solo Dios en tres Personas: El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: R-04 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Retablo 04

LOCALIZACIÓN:
Dirección Oeste en Nave Lateral Izquierda

FUNCIÓN:
Instrumento de estimulación religiosa con carácter ilustrativo y religioso. Decorar y ennaltecer el altar

DIMENSIONES:
5.00m x 3.30m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Diversas configuraciones y mezclas

MATERIAL: Concreto, losas de cemento de colores, columnas adosadas de estilo compuesto mesa de mármol

ACABADO: Pinturas de color, mármol grano grueso y esmaltes

TEXTURA: Lisa y rugosa

OTROS: Banco con cuatro vanos ciegos con arcos de medio punto

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: Dedicado al Santísimo con dos Ángeles custodias

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **Santísimo Sacramento** u Hostia sagrada, que es Cuerpo de Cristo y que en la Iglesia Católica se expone a la adoración de los fieles

OBSERVACIONES :
El primer cuerpo contiene el sagrario, y el segundo cuerpo contiene un nicho con volutas en sus laterales, coronado con un arco de medio punto y cruz en su punto cumbre.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: R-05 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Retablo 05

LOCALIZACIÓN:
Dirección Oeste en Nave Central
Retablo Principal

FUNCIÓN:
Instrumento de estimulación religiosa con carácter ilustrativo y religioso. Decorar y ennaltecer el altar

DIMENSIONES:
10.00m x 7.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Bronce y madera

MATERIAL: Bronce, estuco, concreto y madera

ACABADO: Con decoraciones florales y foliares que se ven resaltados con la técnica de pan de oro

TEXTURA: Lisa y rugosa

OTROS:

ESTILO: Neoclásico

VALOR HISTÓRICO: Están dedicadas las laterales a San José y San Vicente de Paul y al centro La Virgen de la Medalla Milagrosa

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **José** fue la persona que, Dios eligió para constituir una familia para Jesús. **San Vicente de Paúl,** fundador de la Concregación de la Misión y de las Hijas de la Caridad. **Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa,** imagen que aparece de pie sobre el mundo, que representa la tierra, y aplastando una serpiente, que representa al demonio. Los rayos que emanan de sus manos significan las gracias que derrama sobre aquellos que solicitan su intercesión para con su Hijo. el Sagrado Corazón de Jesús y el Inmaculado Corazón de María son los símbolos de su ardiente amor por nosotros. El Sagrado Corazón está rodeado por una corona de espinas. El Corazón Inmaculado está traspasado por una lanza, mostrando así el dolor de Nuestra Señora como fue predicho por el profeta Simeón. La Cruz es el signo de la Redención llevada a cabo por Nuestro Señor Jesucristo, y ésta se encuentra apoyada sobre una barra que es el mundo. La letra “M” significa María, y el entrelazamiento de la Cruz con la “M” muestra su ayuda en la Redención. Las doce estrellas hacen referencia a los Apóstoles, que representan a la Iglesia, alrededor de Jesús y María

OBSERVACIONES :
El triángulo equilátero representa a DIOS TRINO, el ojo hace alusión a la omnipresencia y la omnisciencia de Dios. La espiga de trigo y el racimo de uvas, represen tan la Transubstancia ción que es una doctrina católica de la Eucaristía. Estos elementos hacen referencia a la materia prima de la Hostia Consagrada como cuerpo de Cristo y El vino Consagrado como sangre de Cristo. Columnas adosadas de fuste estriado y capiteles corintios sobre pedestales limitan las calles y ático, tiene sotabanco de concreto y escalera de madera de acceso al sagrario que se encuentra en el banco; tiene un cuerpo de madera de tres calles, en cada una de estas se encuentran hornacinas con pilastras adosadas en su interior de secciones rectangulares, molduras y veneras; en su ático se encuentra un medallón de la Medalla Milagrosa rematado con frontón circular.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: R-06 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Retablo 06

LOCALIZACIÓN:

Dirección Oeste en Nave Lateral Derecha

FUNCIÓN:

Instrumento de estimulación religiosa con carácter ilustrativo y religioso. Decorar y ennaltecer el altar

DIMENSIONES:

5.00m x 3.30m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Diversas configuraciones y mezclas

MATERIAL: Concreto, losas de cemento de colores, columnas adosadas de estilo compuesto, mesa de mármol

ACABADO: Pinturas de color, mármol grano grueso y esmaltes

TEXTURA: Lisa

OTROS: Banco con cuatro vanos ciegos con arcos de medio punto

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: Dedicado a la Virgen de Fátima, Jesús de la Divina Misericordia y el Niño de Praga

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **El Niño de Praga** es una de las advocaciones del Niño Jesús, es considerada una imagen milagrosa, especialmente entre las mujeres embarazadas

OBSERVACIONES :

El primer cuerpo contiene el sagrario, y el segundo cuerpo contiene un nicho con volutas en sus laterales, coronado con un arco de medio punto y cruz en su punto cumbre.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: N-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Nicho 01

LOCALIZACIÓN:

Dirección Norte en Nave Lateral Derecha

FUNCIÓN:

Sitio en el que se coloca una imagen votiva
Ornamental

DIMENSIONES:

2.55m x 1.50m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Crema y marrón

MATERIAL: Concreto y estuco

ACABADO: Pinturas de color, esmaltes y estuco

TEXTURA: Lisa y rugosa

OTROS:

ESTILO: Neoclásico

VALOR HISTÓRICO: Dedicado a la Sagrada Familia

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **La Sagrada Familia,** es el modelo de virtudes de todas las familias. Es el término utilizado para designar a la familia de Jesús de Nazaret, compuesta según la Biblia por José, María y Jesús

OBSERVACIONES :

De concreto, con venera y medias columnas acanaladas laterales adosadas de sección rectangular.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: R-07 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Retablo 07

LOCALIZACIÓN:

Dirección Norte en Nave Lateral Derecha

FUNCIÓN:

Instrumento de estimulación religiosa con carácter ilustrativo y religioso. Decorar y ennaltecer el altar

DIMENSIONES:

6.30m x 4.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón, bronce y madera

MATERIAL: Concreto, bronce, estuco y madera

ACABADO: Pinturas de color, madera, vidrio y esmaltes

TEXTURA:

OTROS:

OBSERVACIONES :

Banco de concreto, un solo cuerpo que contiene columnas con capiteles compuestos, con detalles denticulares en su frontón y cornisa, el nicho tiene arco polilobulado.

ESTILO: Neoclásico y barroco

VALOR HISTÓRICO: Dedicado a la Virgen de Guadalupe y al Divino Niño

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **Nuestra Señora de Guadalupe** es una aparición mariana de origen mexicano. **El Niño Jesús** es el nombre con el que se reconoce a la infancia de Jesucristo

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: O-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Oratorio 01

LOCALIZACIÓN:

Dirección Norte en Nave Lateral Derecha
Primer cuerpo de la Torre Campanario

FUNCIÓN:

Capilla: Lugar de culto
Oratorio: Lugar de oración

DIMENSIONES:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Blanco, bronce y marrón

MATERIAL: Concreto, bronce, estuco y mármol

ACABADO: Marmol, vidrio y esmaltes

TEXTURA: Lisa y rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

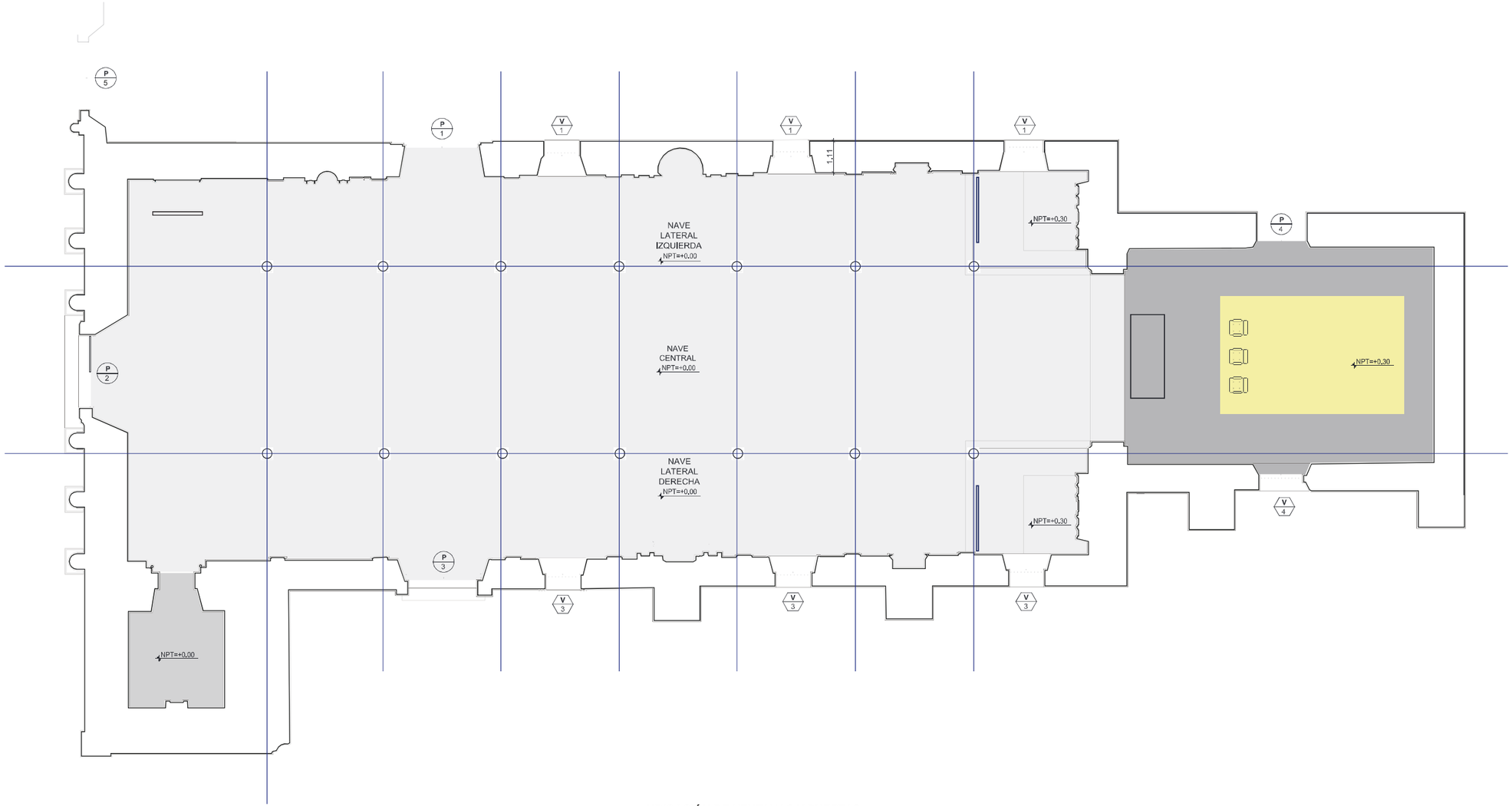
Tiene un vitral con la escena de Verónica limpiándole el rostro a Jesús; el altar es de mármol, con un par de columnas a cada lado de su banco, en el cuerpo se encuentra el sagrario de bronces con el cáliz tallado, tiene arco de medio punto y volutas con pilastras adosadas al extremo de la Santa Faz. La portada de acceso a la capilla contiene un par de columnas adosadas de mármol de estilo corintio y sobre la puerta un ángel que porta un manto “Muéstranos Señor tu Faz y seremos salvos”.

ESTILO: Neoclásico y barroco

VALOR HISTÓRICO: Oratorio de la Santa Faz

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **Santa Faz, Santo Rostro o Volto Santo** son denominaciones que distintas tradiciones piadosas dan a varias reliquias cristianas identificadas con el paño de la Verónica. Su multiplicidad se ha interpretado como la consecuencia de que el paño con el que Verónica limpió el rostro de Cristo, estaba doblada varias veces, y cada una conservó una impresión milagrosa de lo que sería una Vera icon ("verdadera imagen") de éste

N



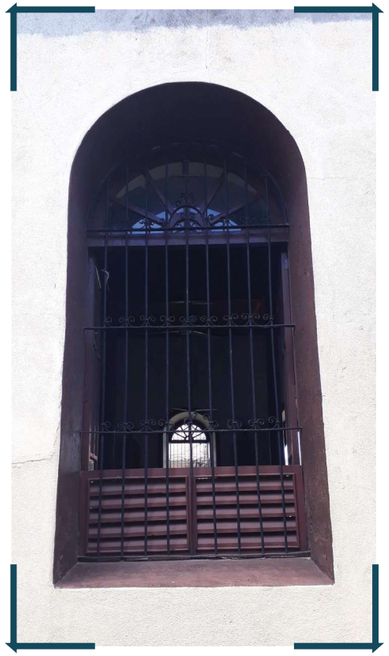
UBICACIÓN DE VENTANAS Y PUERTAS
ESCALA 1:150

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: V-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Ventana 01

LOCALIZACIÓN:
Fachada Norte

FUNCIÓN:
Iluminación y Ventilación natural

DIMENSIONES:
2.65m x 1.45m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marco de madera pintado en con barniz color caoba, vidrio laminado traslucido

MATERIAL: Madera y Vidrio

ACABADO: Madera y Vidrio

TEXTURA: Lisa

OTROS:

ESTILO: Renacentista

VALOR HISTÓRICO: Elemento original de la Fachada Sur.

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

OBSERVACIONES :
La fachada Norte posee 3 Ventanas de tipo V-01. Ventana con marco de medio punto, verjas de hierro con 9 elementos verticales y 4 horizontales.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: V-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Ventana 02

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre el primer y segundo cuerpo, tercera calle

FUNCIÓN:
Iluminación y Ventilación natural

DIMENSIONES:
2.75m x 2.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marco de madera pintado en con barniz color caoba, vidrio laminado traslucido

MATERIAL: Madera y Vidrio

ACABADO: Madera y Vidrio

TEXTURA:

OTROS:

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: Elemento original de la Fachada Oeste

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Este elemento irrumpe la línea que enmarca la división entre el primer y segundo cuerpo de la Fachada Principal, creando una jerarquía visual hacia el acceso principal de la iglesia

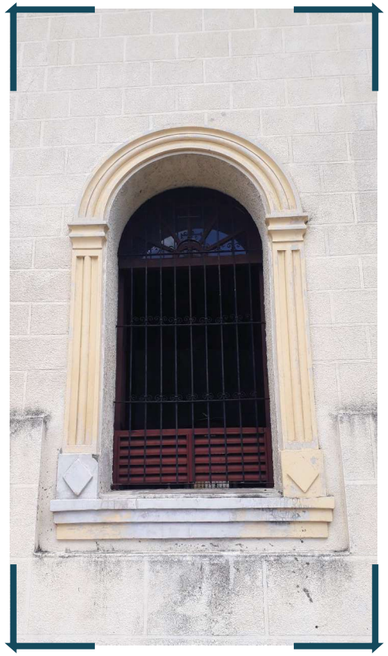
OBSERVACIONES :

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: V-03 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Ventana 03

LOCALIZACIÓN:

Fachada Sur

FUNCIÓN:

Iluminación y Ventilación natural

DIMENSIONES:

2.65m X 1.45m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marco de madera pintado en con barniz color caoba, vidrio laminado traslucido

MATERIAL: Madera y Vidrio

ACABADO: Madera y Vidrio

TEXTURA: Marco de ventana de Madera y Vidrio: Lisa

OTROS: Marco tipo estriado en pared: Rugosa

ESTILO: Renacentista

VALOR HISTÓRICO: Elemento original de la Fachada Sur

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

OBSERVACIONES :

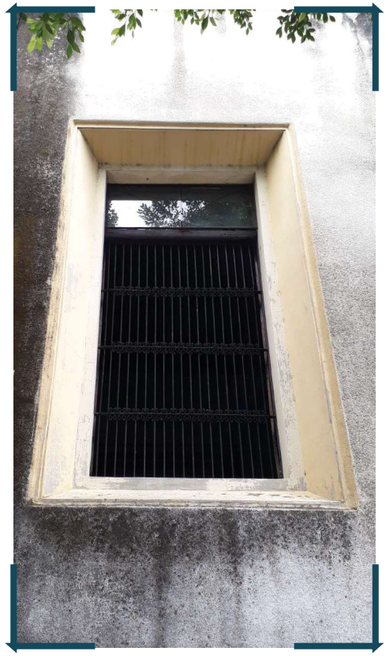
La fachada Sur posee 3 Ventanas de tipo V-03. Conserva una fachada que combina elementos renacentistas einfluencia del estilo romántico. Ventana con arco de medio punto, enmarcada en un bordillo estriado de mortero. Verjas de hierro, con 9 elementos verticales y 4 horizon tales.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: V-04 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Ventana 04

LOCALIZACIÓN:

Fachada Sur

FUNCIÓN:

Iluminación y Ventilación natural

DIMENSIONES:

2.80m X 1.45m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marco de madera pintado en con barniz color caoba, vidrio laminado traslucido

MATERIAL: Madera y Vidrio

ACABADO: Madera y Vidrio

TEXTURA: Lisa

OTROS:

ESTILO: Renacentista

VALOR HISTÓRICO: Elemento original de la Fachada Sur

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

OBSERVACIONES :

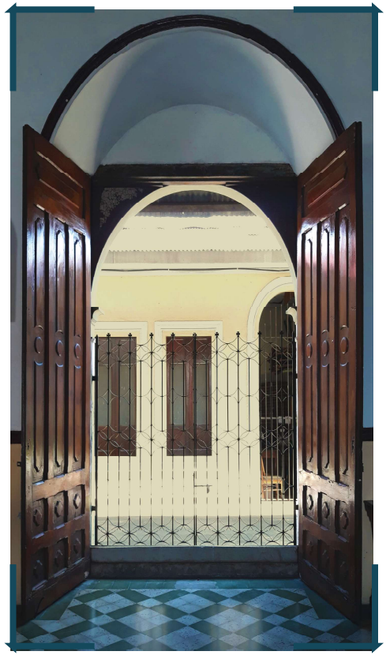
La Fachada Sur conserva una fachada que combina elementos renacentistas e influencia del estilo romántico.Verjas de hierro, con 21 elementos verticales y 5 horizontales.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Puerta 01

LOCALIZACIÓN:

Elevación Norte en Nave Lateral Izquierda

FUNCIÓN:

Acceso interno a la sede de la Renovación carismática católica de la Diocesis de León

DIMENSIONES:

2.85m x 2.33m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Café tipo nogal

MATERIAL: Madera

ACABADO: Barnizado brillante

TEXTURA: Lisa

OTROS: Tipo de puerta: plafonada

OBSERVACIONES :

Grabado geométrico en relieve (saques), presente unicamente en la parte frontal (vista hacia el exterior) de las puertas, dividido en cuatro partes verticalmente y en tres horizontal mente.

Sistema de cerradura no es visible en la cara frontal de las puertas, localizada en la parte interna, consta de un pasador metálico. Parte interna de las puertas se encuentra expuesto el sistema de estructura que soporta en tablón principal.

ESTILO: Puerta apeinazada del renacimiento

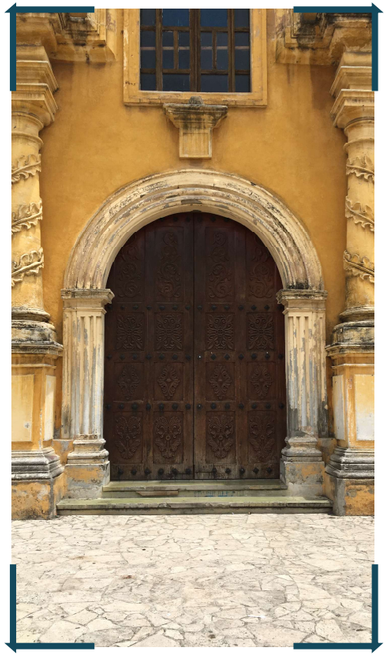
VALOR HISTÓRICO: Los peinazos son largueros y travesaños que dividen el paño, enmarcando cuarterones o cojinetes de dibujos variados, inicialmente de labrado sencillo y aristas molduradas. Es conocida como la puerta española por excelencia, de origen noble, más a delante considerada como elemento decorativo de lujo

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Puerta 03
Puerta Principal

LOCALIZACIÓN:

Elevación Oeste

FUNCIÓN:

Acceso a la nave central de la Iglesia

DIMENSIONES:

2.85m x 2.33m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Café tipo nogal

MATERIAL: Madera

ACABADO: Mate, desgastado

TEXTURA: Semirugosa

OTROS: Tipo de puerta: plafonada

OBSERVACIONES :

Grabado geométrico en relieve (saques),presente unicamente en la parte frontal (vista hacia el exterior) de las puertas, con detalles de formas varias en espiral asemejando vegetación.Enchape de elementos metálicos asemeando forma de una flor, como división vertical de los cuerpos del tablero.

Sistema de cerradura no es visible en la cara frontal de las puertas, localizada en la parte interna, consta de un pasador metálico, donde a la vez, se encuentra expuesto el sistema de estructura que soporta en tablón principal.

ESTILO: Puerta apeinazada del renacimiento, llamada después puerta castellana

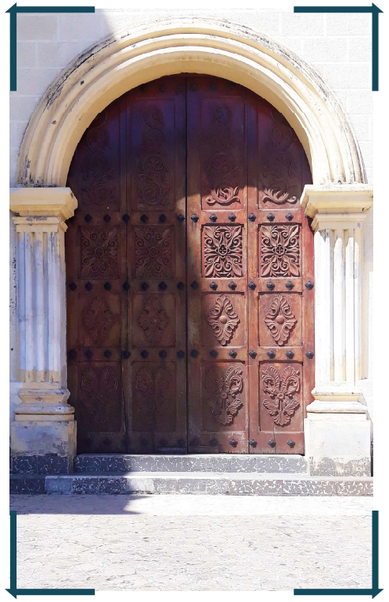
VALOR HISTÓRICO: Los peinazos son largueros y travesaños que dividen el paño, enmarcando cuarterones o cojinetes de dibujos variados, inicialmente de labrado sencillo y aristas molduradas. Con el barroco los peinazos se complican pasando de simple tramas rectangulares a complejos ensambles de influencia árabe

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-03 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Puerta 03.

Este mismo tipo de puerta es utilizada en la entrada principal

LOCALIZACIÓN:

Elevación Sur en Nave Lateral Derecha

FUNCIÓN:

Acceso a la nave lateral de la Iglesia.

DIMENSIONES:

2.85m x 2.33m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Café tipo nogal

MATERIAL: Madera

ACABADO: Mate, desgastado

TEXTURA: Semirugosa

OTROS: Tipo de puerta: plafonada

OBSERVACIONES :

Grabado geométrico en relieve (saques),presente unicamente en la parte frontal (vista hacia el exterior) de las puertas, con detalles de formas varias en espiral asemejando vegetación.Enchape de elementos metálicos asemeando forma de una flor, como división vertical de los cuerpos del tablero.

Sistema de cerradura no es visible en la cara frontal de las puertas, localizada en la parte interna, consta de un pasador metálico, donde a la vez, se encuentra expuesto el sistema de estructura que soporta en tablón principal.

ESTILO: Puerta apeinazada del renacimiento, llamada después puerta castellana

VALOR HISTÓRICO: Los peinazos son largueros y travesaños que dividen el paño, enmarcando cuarterones o cojinetes de dibujos variados, inicialmente de labrado sencillo y aristas molduradas. Con el barroco los peinazos se complican pasando de simple tramas rectangulares a complejos ensambles de influencia árabe

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-04 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Puerta 04. Puerta Interna

LOCALIZACIÓN:

Sacristía*

Transepto*

FUNCIÓN:

Acceso a sacristía/transepto

DIMENSIONES:

4.50m x 1.85m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Café tipo nogal oscuro

MATERIAL: Madera

ACABADO: Barnizado mate.

TEXTURA: Lisa

OTROS:

OBSERVACIONES :

Grabado geométrico en relieve (saques), y un ligero grabado sinuoso, presente unicamente en el tablón principal, dividiendo el cuerpo de la puerta en 5 intervalos.

En el intervalo superior se encuentra un vano, cerrado por cedaso, el intervalo siguiente esta dividido por dos vanos verticales cerrados por vidrio esmerilado traslucido color celeste. El sistema de cerradura se encuentra por la parte trasera de la puerta.

ESTILO: Llamada: “La nueva puerta plafonada renacentista”, de influencia italiana, recuperando la tradición greco-romana

VALOR HISTÓRICO: Mientras en España triunfa la puerta apeinazada, el renacimiento italiano introduce grandes plafones de formas cuadradas, con un perfil rebajado, buscando limpieza y simplicidad, predominando en las puertas de interior, ofreciendo un aspecto macizo y cercano a la estética medieval

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-05 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Puerta 05

Puerta Frontal Izquierda

LOCALIZACIÓN:

Elevación Oeste

FUNCIÓN:

Acceso a la sede de la Renovación carismática católica de la Diocesis de León

DIMENSIONES:

3.60m x 2.50m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Café tipo nogal

MATERIAL: Madera

ACABADO: Rústico, desgastado, mate

TEXTURA: Rugosa, aspera, astillada

OTROS: Tipo de puerta: entablada y tachonada

OBSERVACIONES :

Grabado sinuoso, presente unicamente en la parte frontal del tablero.
Dividida en dos cuerpos por tablero, lo que permite tener una apertura de acceso pequeña, con puertas en de forma curva en la parte superior y una apertura total de toda la puerta.
Detalles de enchapado metálico, asemejando la forma de una flor con el centro prominente, ubicados en los intervalos de separación entre cada grabado y enmarcando el arco superior de las puertas pequeñas al centro.

ESTILO:

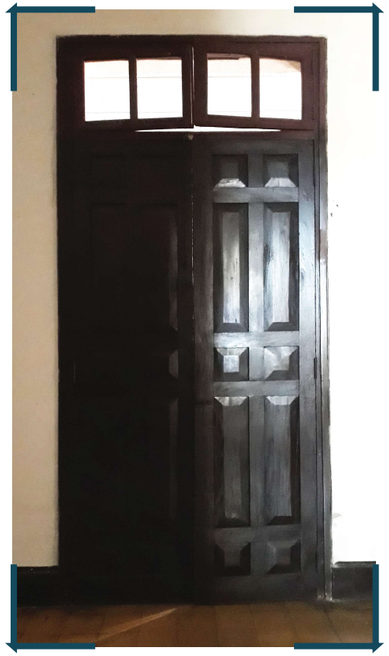
VALOR HISTÓRICO: Puerta tachonada, este tipo data desde la época medieval, los tachones o clavos cumplían la función de dar a conocer o visualizar la propiedad del edificio, utilizando para ello una serie de símbolos o escudos relacionados con la advocación de los templos o con la orden religiosa que habitaba el inmueble

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-06 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Alexandra Reyes Orozco Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Puerta 06. Puerta Interna

LOCALIZACIÓN:

Sacristía*

Transepto*

FUNCIÓN:

Conectar ambientes internos

DIMENSIONES:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Café tipo nogal oscuro

MATERIAL: Madera

ACABADO: Mate

TEXTURA: Lisa

OTROS: Tipo de puerta: plafonada.

OBSERVACIONES :

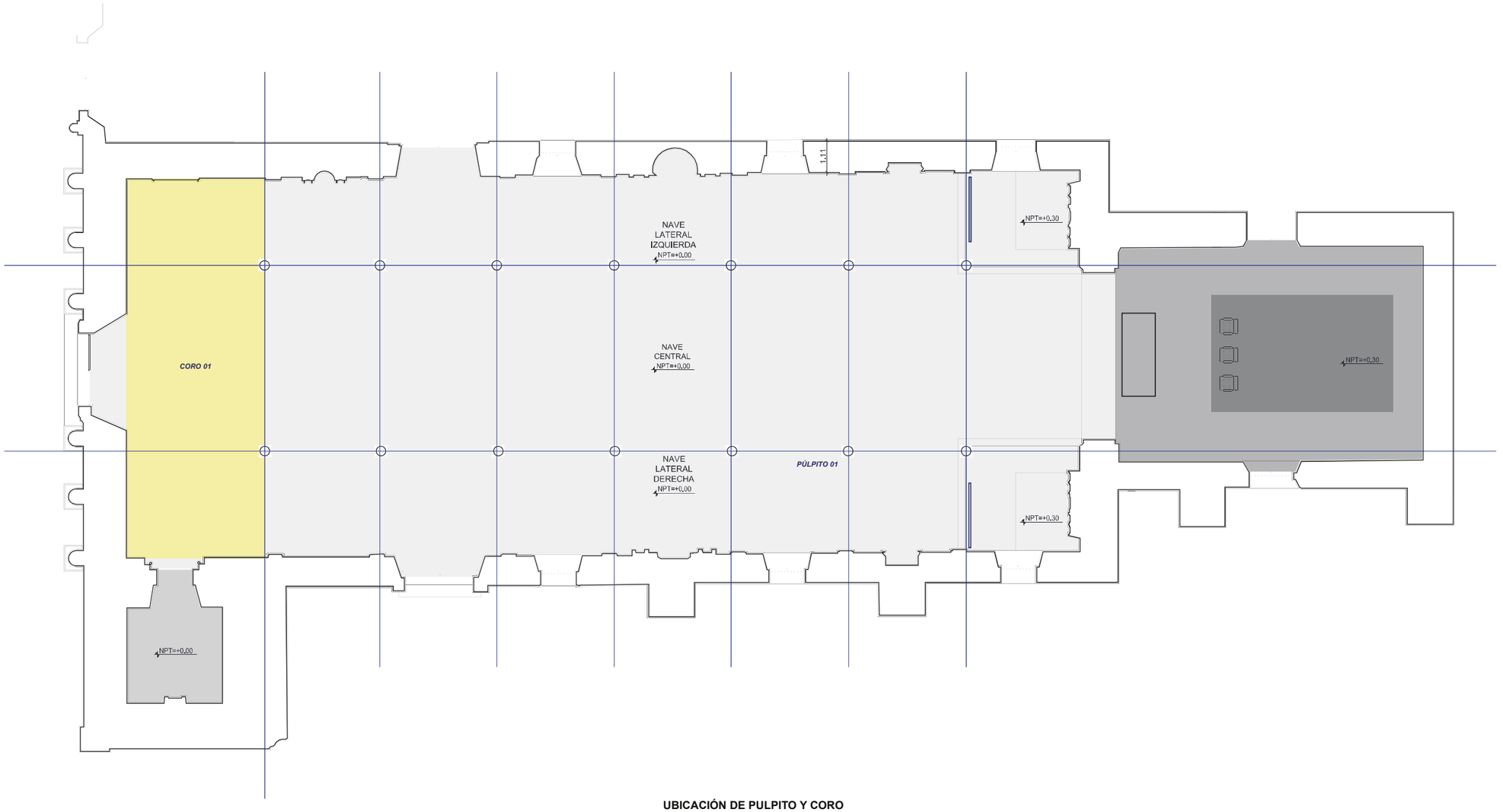
Puerta abatible doble, con grabados geométricos en relieve que dividen en 5 intervalos horizontal y 2 vertical el cuerpo del tablón principal, de cada hoja.
En la parte superior posee un ventanal de vidrio liso con marco de madera, abatibles al mismo sentido de las puertas.

ESTILO: Llamada: “La nueva puerta plafonada renacentista”, de influencia italiana, recuperando la tradición greco-romana

VALOR HISTÓRICO: Mientras en España triunfa la puerta apeinazada, el renacimiento italiano introduce grandes plafones de formas cuadradas, con un perfil rebajado, buscando limpieza y simplicidad, predominando en las puertas de interior, ofreciendo un aspecto macizo y cercano a la estética medieval

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

N



UBICACIÓN DE PULPITO Y CORO
ESCALA 1:150

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: CO-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Coro 01

LOCALIZACIÓN:

Distribuida en las 3 naves del templo, direccion Este sobre el acceso

FUNCIÓN:

Es la parte del templo donde se sientan los religiosos para cantar las horas canónigas y celebrar los divinos oficios, respondiendo al sacerdote que canta la misa en el altar mayor

DIMENSIONES:

13.15m x 5.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón

MATERIAL: Madera

ACABADO: Esmaltes y madera

TEXTURA: Lisa y rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

En el proceso de involucrar a los fieles y permitir que estén más próximos en la acción litúrgica los coros fueron desplazándose hacia los extremos del templo: por encima del ingreso o en la cabecera del presbiterio.

ESTILO: Neoclásico

VALOR HISTÓRICO: Completa la escenografía que acompaña el desarrollo de la liturgia

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Púlpito 01

LOCALIZACIÓN:

En Nave Lateral Derecha

FUNCIÓN:

Mueble que se desarrolló plenamente a lo largo del siglo XVII cuya finalidad fue explicar y difundir la religión católica, permitiendo escuchar lecturas y sermones que se transmitían en voz alta impactando a los feligreses

DIMENSIONES:

2.20m x 1.20m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón y cobre

MATERIAL: Madera

ACABADO: Esmaltes y madera

TEXTURA: Lisa y rugosa

OTROS:

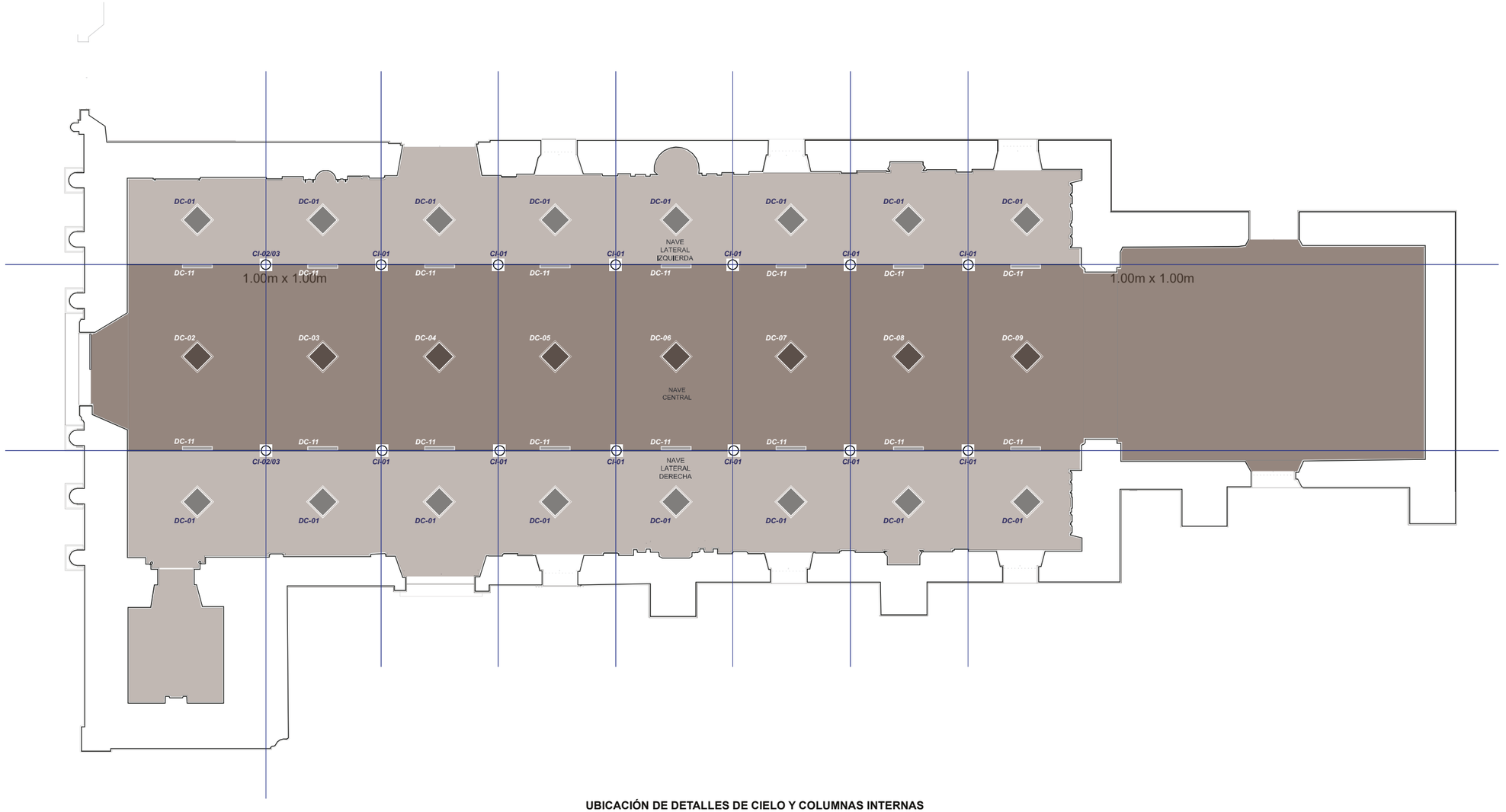
OBSERVACIONES :

ESTILO: Neoclásico

VALOR HISTÓRICO: En él se reúnen la palabra y la imagen como algunos de los recursos esenciales de la contrarreforma religiosa para afianzar la religión católica

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

N



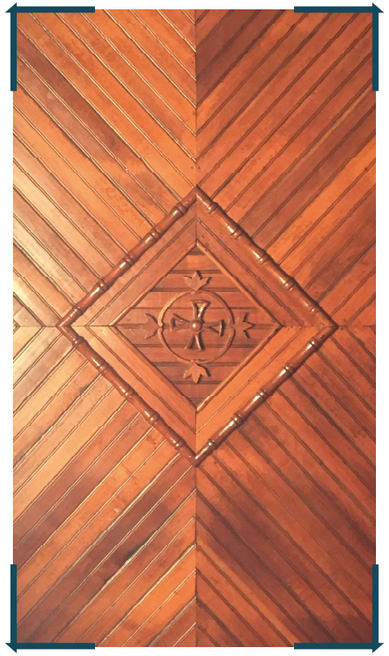
UBICACIÓN DE DETALLES DE CIELO Y COLUMNAS INTERNAS
ESCALA 1:175

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 01

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Lateral Izquierda y Derecha
Cantidad= 16 (8 a cada lado)

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barroco hispanoamérico.

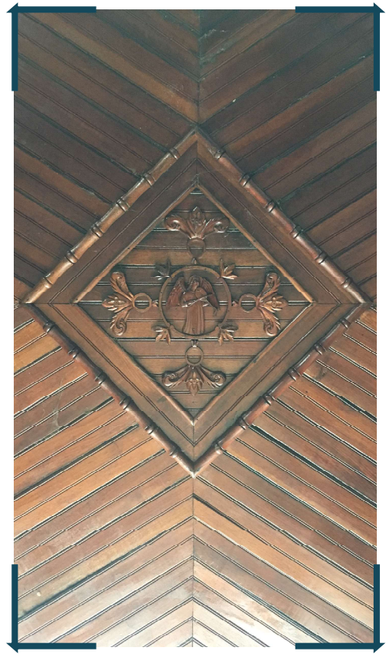
ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Cruz paté o Cruz patada

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: La cruz patada o cruz paté, es aquella cruz cuyos brazos se estrechan al llegar al centro y se ensanchan en los extremos. La cruz paté se asocia con la Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón, también llamada la Orden del Temple que en «El 24 de abril de 1147, el papa Eugenio III les concedió el derecho a llevar permanentemente la cruz; cruz sencilla, pero ancorada o paté simbolizaba el martirio de Cristo

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 02

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Central
Cantidad= 1

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barroco hispanoamérico.

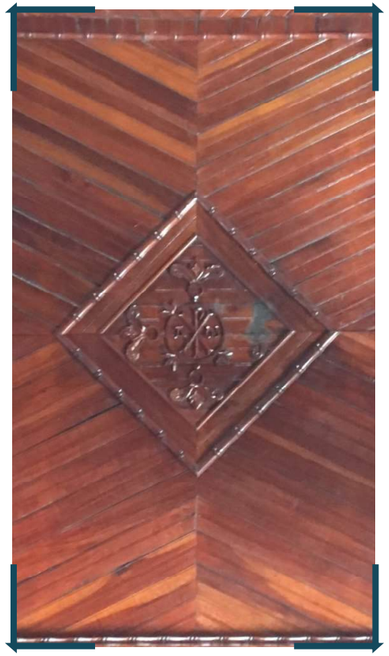
ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Querubín tocando el violín

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Los querubines son considerados como los guardianes de la gloria de Dios. Su nombre significa «los próximos» o «los segundos». La presencia musical en la iconografía de la arquitectura religiosa se simboliza por medio de los coros de Angeles, según texto bíblicos estos seres de inteligencia superior rinden alabanzas su Dios

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-03 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 03

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Central
Cantidad= 1

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barro co hispanoamérico.

ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Chrismon

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Versión primitiva de la Iglesia, es un acrónimo, una "X" atravesada por una "I" formando de este modo el anagrama que corresponde a las iniciales de Iesus Xristos, queda envuelto en un círculo solar, que nos habla de Cristo como "Sol invictus"

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-04 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 04

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Central
Cantidad= 1

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barro co hispanoamérico.

ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: El Buen Pastor

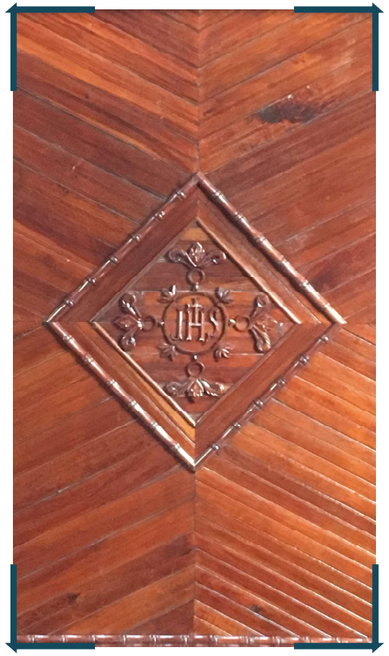
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: El Buen Pastor recuerda a la parábola de la oveja perdida (Lc 15, 3-7) o a las palabras de Jesús que se identifica como Buen Pastor (Jn 10, 1-16). El símbolo representa a Jesús como Salvador siendo la oveja el alma salvada por Él

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-05 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Detalle de Cielo 05

LOCALIZACIÓN:
En cielo de Nave Central
Cantidad= 1

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

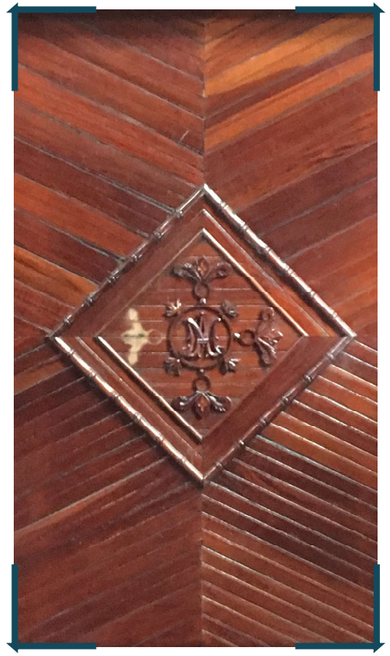
OBSERVACIONES :
Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barroco hispanoamérico.

ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Letras JHS.
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Las letras JHS representan una abreviación del nombre de Jesús:
J: Jesús
H: Hombre
S: Salvador

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-06 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Detalle de Cielo 06

LOCALIZACIÓN:
En cielo de Nave Central
Cantidad= 1

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

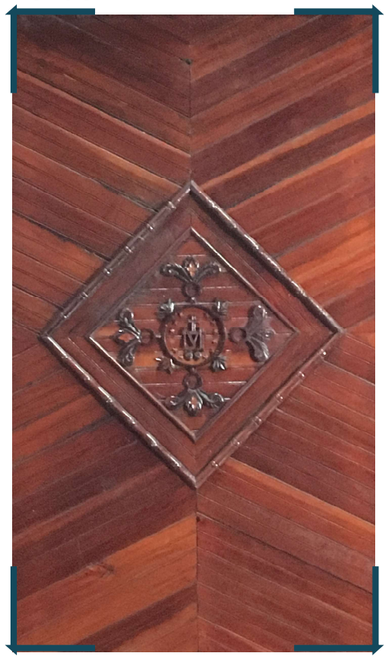
OBSERVACIONES :
Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barroco hispanoamérico.

ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Simbología Virgen María
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: La simbología de la Virgen María contiene los dogmas de fe del "Evangelio de María": La letra M es la primera letra del nombre de María, Madre y Mujer

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-07 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 07

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Central
Cantidad= 1

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barroco hispanoamérico.

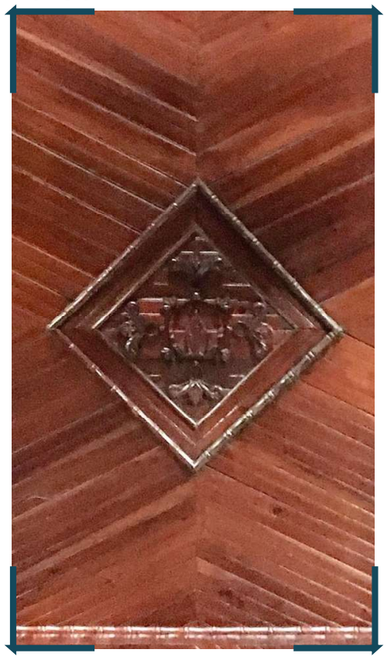
ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Simbología Medalla Milagrosa

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: El Sagrado Corazón está rodeado por una corona de espinas. El Corazón Inmaculado está traspasado por una lanza, mostrando así el dolor de Nuestra Señora como fue predicho por el profeta Simeón. La Cruz es el signo de la Redención llevada a cabo por Nuestro Señor Jesucristo, y ésta se encuentra apoyada sobre una barra que es el mundo. La letra “M” significa María, y el entrelazamien to de la Cruz con la “M” muestra su ayuda en la Redención. Las doce estrellas hacen referencia a los Apóstoles, que representan a la Iglesia, alrededor de Jesús y María

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-08 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 08

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Central
Cantidad= 1

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barroco hispanoamérico.

ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Simbología Cristo Rey

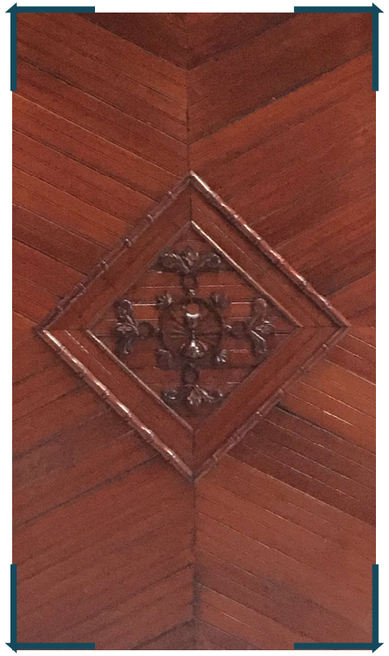
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Cristo,Rey del universo sentado en su trono

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-09 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 09

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Central
Cantidad= 1

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barro co hispanoamérico.

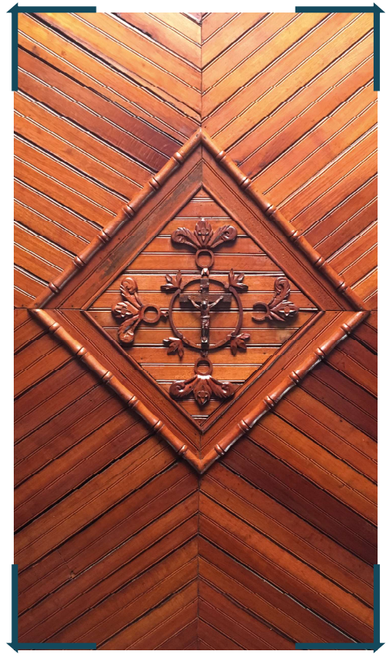
ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: El cáliz

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: El cáliz sirve para la consagración del vino y la administración de la Eucaristía; en la patena se deposita la hostia. El carácter sagrado de la consagración del vino en el cáliz se vio subrayado por el signo simbólico de la belleza y lo precioso del cáliz

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-10 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 10

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Central bajo el coro
Cantidad= 1

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.00m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barro co hispanoamérico.

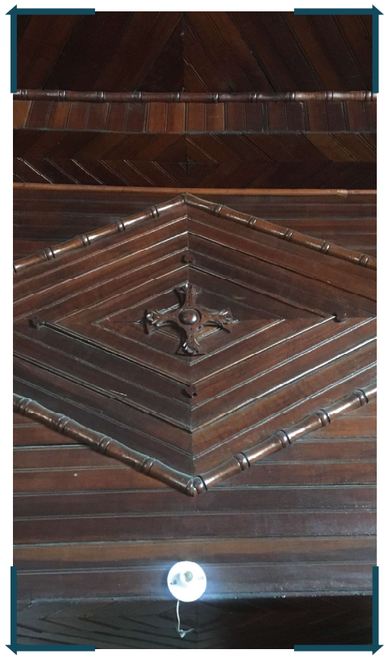
ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Cristo en la cruz

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: El patiens representa a Jesucristo muerto, con la voluntad totalmente vaciada (kénosis), la cabeza inclinada, el rostro con expresión serena, los ojos cerrados y el cuerpo arqueado, mostrando las cinco llagas

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: DC-11 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Detalle de Cielo 11

LOCALIZACIÓN:

En cielo de Nave Central
Cantidad= 16 (8 a cada lado)

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.00m x 1.60m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marrón
MATERIAL: Madera machimbrada
ACABADO: Madera machimbrada
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Todos los símbolos se encuentran circunscritos en una cruz cuya representación gráfica y geometríca es a base de la acumulación de elementos vegetales, característico del barro co hispanoamérico.

ESTILO: Neoclásico
VALOR HISTÓRICO: Floreada/Patense
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: La cruz patense es aquella que normalmente tiene forma de cruz griega o patada y los extremos de sus brazos terminados en tres lóbulos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: CI-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Columna Interna 01

LOCALIZACIÓN:

Columna Interna en Nave Central

FUNCIÓN:

Estructural y Ornamental

DIMENSIONES:

7.90m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Madera
MATERIAL: Madera
ACABADO: Barniz Caoba
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :

La Nave Central de la Iglesia La Recolección posee 12 Columnas Internas de tipo CI-01. Poseen base de piedra de Canteria.

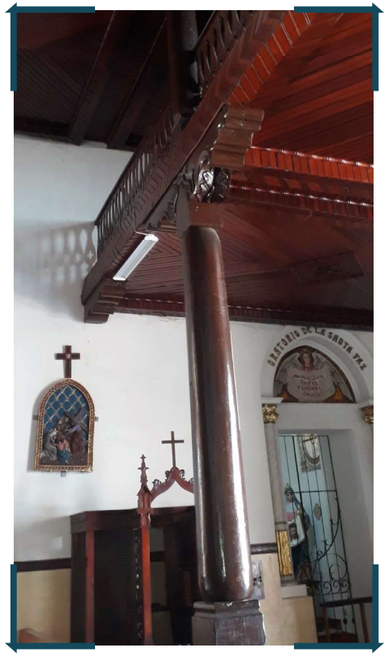
ESTILO: Indefinido
VALOR HISTÓRICO: Originales desde su construcción
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: CI-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Columna Interna 02

LOCALIZACIÓN:
Columna Interna en Nave Central, bajo coro

FUNCIÓN:
Estructural y Ornamental

DIMENSIONES:
4.00m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Madera
MATERIAL: Madera
ACABADO: Barniz Caoba
TEXTURA: Lisa
OTROS:

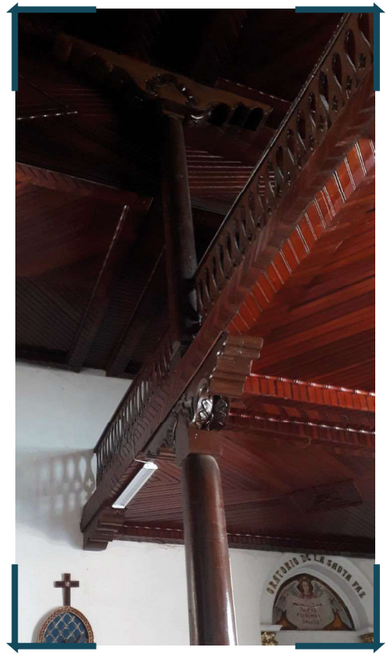
OBSERVACIONES :
La Nave Central de la Iglesia La Recolección posee 2 columnas internas de tipo CI-02. La CI-02 funcionan como soporte del Coro. Poseen base de piedra de canteria.

ESTILO: Indefinido
VALOR HISTÓRICO: Originales desde su construcción
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: CI-03 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Columna Interna 02

LOCALIZACIÓN:
Columna Interna en Nave Central, sobre entrepiso del coro

FUNCIÓN:
Estructural y Ornamental

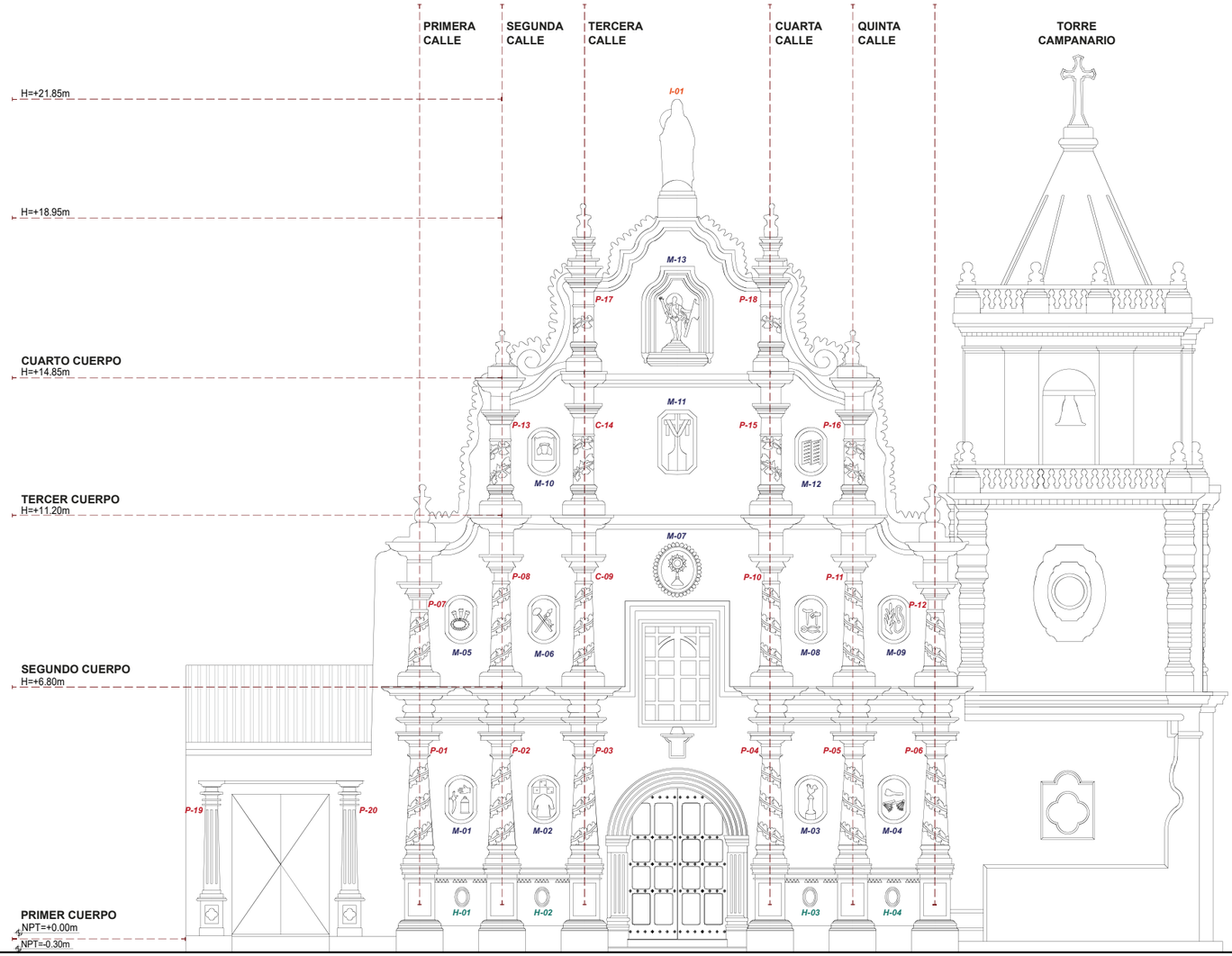
DIMENSIONES:
3.65m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Madera
MATERIAL: Madera
ACABADO: Barniz Caoba
TEXTURA: Lisa
OTROS:

OBSERVACIONES :
La Nave Central de la Iglesia La Recolección posee 2 columnas internas de tipo CI-03. La CI-03 funcionan como soporte del cielo de madera.Poseen base de piedra de canteria.

ESTILO: Indefinido
VALOR HISTÓRICO: Originales desde su construcción
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

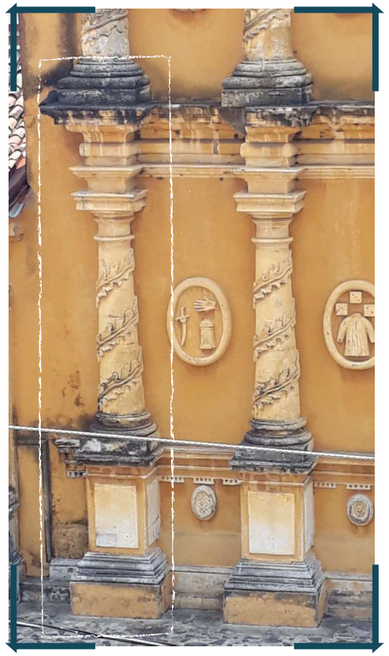


UBICACIÓN DE COLUMNAS EXTERNAS Y MEDALLONES EN FACHADA OESTE
ESCALA_____1:125

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 01

LOCALIZACIÓN:

Primera del lado izquierdo del primer cuerpo, primera calle

Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

6.80m x 0.80m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

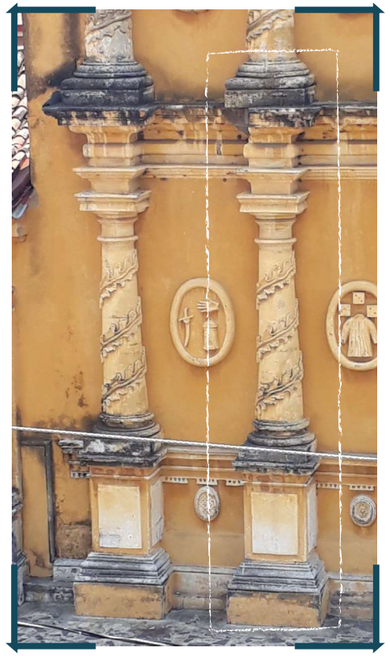
VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 02

LOCALIZACIÓN:

Primer cuerpo, entre la primera y segunda calle

Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

6.80m x 0.80m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

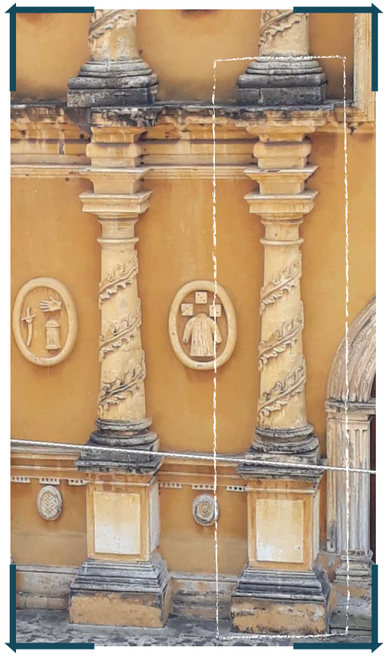
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-03 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 03

LOCALIZACIÓN:

Primer cuerpo, entre la segunda y tercera calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

6.80m x 0.80m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

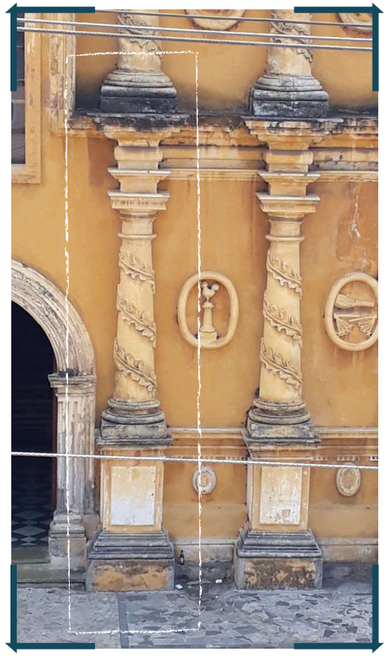
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-04 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 04

LOCALIZACIÓN:

Primer cuerpo, entre la tercera y cuarta calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

6.80m x 0.80m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

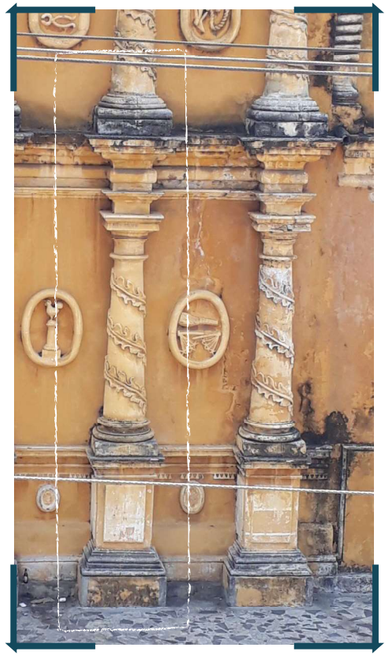
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-05 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 05

LOCALIZACIÓN:

Primer cuerpo, entre la cuarta y quinta calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

6.80m x 0.80m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

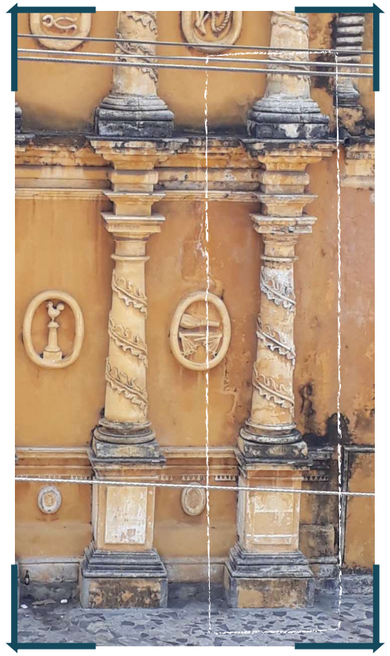
VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-06 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 06

LOCALIZACIÓN:

Primer cuerpo, entre la quinta calle y la torre campanario
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

6.80m x 0.80m x 0.40m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-07 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 07

LOCALIZACIÓN:

Primera del lado izquierdo del segundo cuerpo, primera calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

3.70m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO: Revoque de mortero de cal
TEXTURA: Garrapiñosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Las columnas situadas a los extremos del segundo cuerpo, son de menor altura en compa ración a las del resto del mismo cuerpo. A los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII).

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente
VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-08 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 08

LOCALIZACIÓN:

Segundo cuerpo, entre la primera y segunda calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

4.40m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO: Revoque de mortero de cal
TEXTURA: Garrapiñosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente
VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-09 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 09

LOCALIZACIÓN:

Segundo cuerpo, entre la segunda y tercera calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

4.40m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

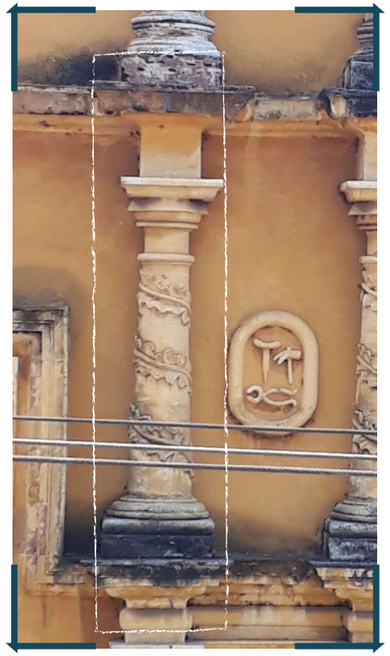
VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-10 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 10

LOCALIZACIÓN:

Segundo cuerpo, entre la tercera y cuarta calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

4.40m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

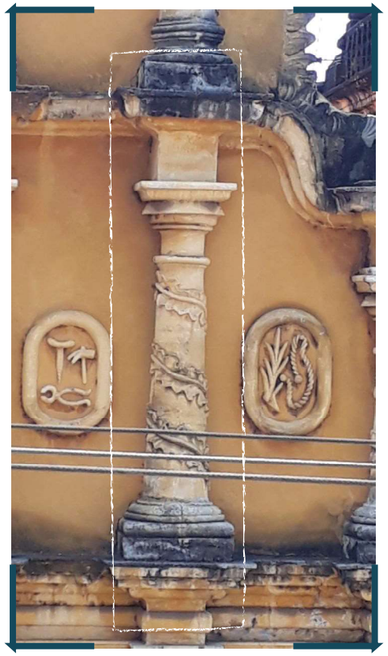
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-11 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 11

LOCALIZACIÓN:

Segundo cuerpo, entre la cuarta y quinta calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

4.40m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

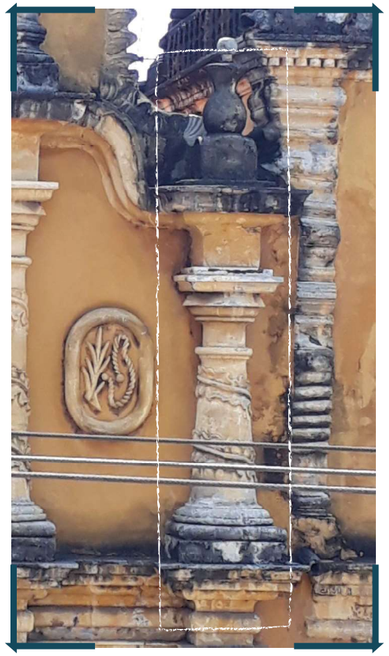
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-12 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 12

LOCALIZACIÓN:

Segundo cuerpo, entre la quinta calle y la torre campanario
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

3.70m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

Las columnas situadas a los extremos del segundo cuerpo, son de menor altura en comparación a las del resto del mismo cuerpo. A los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII).

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de helechos que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

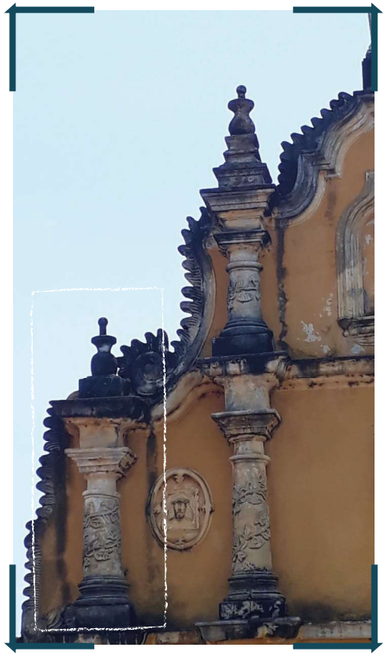
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de helechos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-13 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 13

LOCALIZACIÓN:

Primera del lado izquierdo del tercer cuerpo, segunda calle

Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

3.50m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

A los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII).

Las Hojas de la Vid labradas en las columnas de los dos últimos cuerpos según la doctrina de la iglesia católica hacen alusión a un Cristo vivo que, con su resurrección y redención viene a quedarse con nosotros en la eucaristía para darnos luz y vida; de aquí las parras en las columnas de los últimos cuerpos y la custodia con la hostia sobre la ventana del coro. Simbolis mo rotundo y perfecto.

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de vid que ascienden helicoidalmente

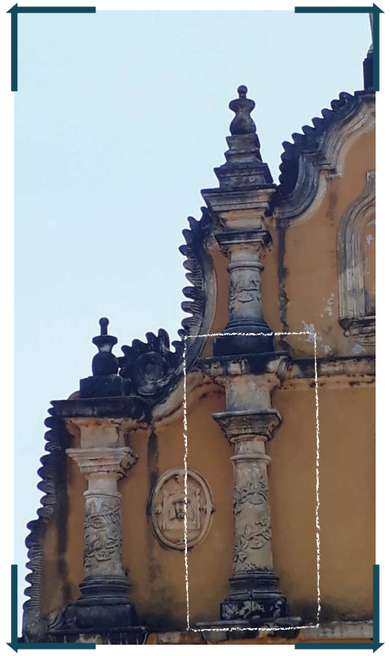
VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de vid

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-14 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 14

LOCALIZACIÓN:

Tercer cuerpo, entre la segunda y tercera calle

Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

3.66m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

Las Hojas de la Vid labradas en las columnas de los dos últimos cuerpos según la doctrina de la iglesia católica hacen alusión a un Cristo vivo que, con su resurrección y redención viene a quedarse con nosotros en la eucaristía para darnos luz y vida; de aquí las parras en las columnas de los últimos cuerpos y la custodia con la hostia sobre la ventana del coro. Simbolis mo rotundo y perfecto.

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de vid que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

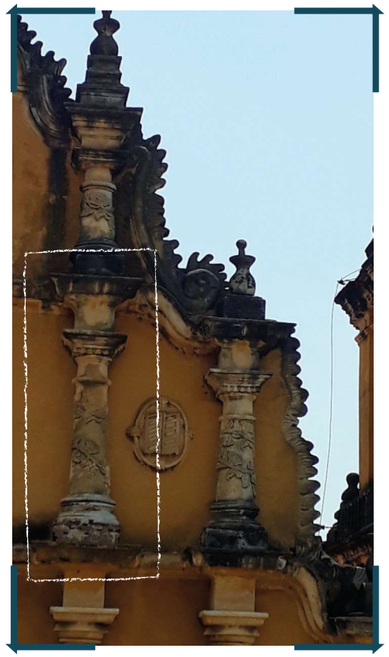
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de vid

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-15 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Pilastra 15

LOCALIZACIÓN:
Tercer cuerpo, entre la tercera y cuarta calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
3.66m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO: Revoque de mortero de cal
TEXTURA: Garrapiñosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Las Hojas de la Vid labradas en las columnas de los dos últimos cuerpos según la doctrina de la iglesia católica hacen alusión a un Cristo vivo que, con su resurrección y redención viene a quedarse con nosotros en la eucaristía para darnos luz y vida; de aquí las parras en las columnas de los últimos cuerpos y la custodia con la hostia sobre la ventana del coro. Simbolis mo rotundo y perfecto.

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de vid que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

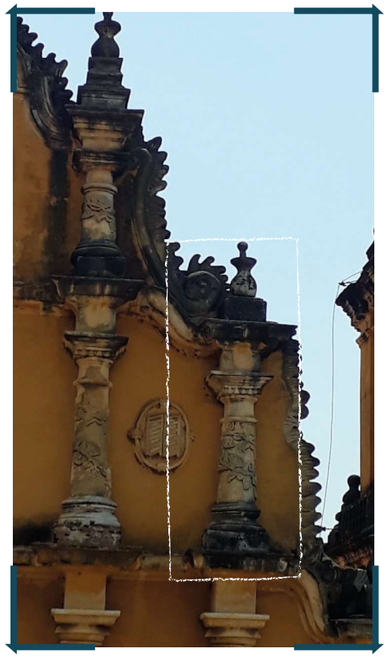
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de vid

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-16 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Pilastra 16

LOCALIZACIÓN:
Primera del lado derecho del tercer cuerpo, cuarta calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
3.50m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO: Revoque de mortero de cal
TEXTURA: Garrapiñosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

Las columnas situadas a los extremos del tercer cuerpo, son de menor altura en compa ración a las del resto del mismo cuerpo. A los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII).

Las Hojas de la Vid labradas en las columnas de los dos últimos cuerpos según la doctrina de la iglesia católica hacen alusión a un Cristo vivo que, con su resurrección y redención viene a quedarse con nosotros en la eucaristía para darnos luz y vida; de aquí las parras en las columnas de los últimos cuerpos y la custodia con la hostia sobre la ventana del coro. Simbolis mo rotundo y perfecto.

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de vid que ascienden helicoidalmente

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción

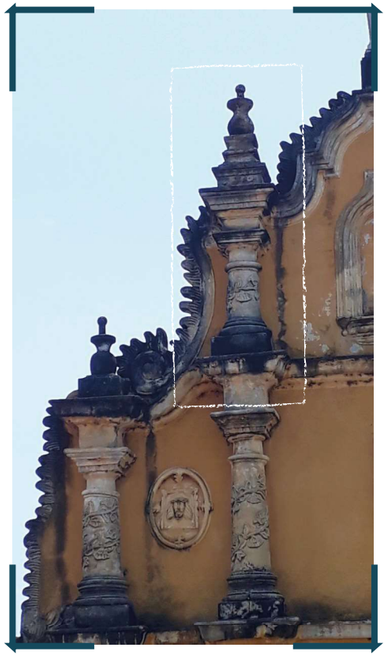
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de vid

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-17 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 17

LOCALIZACIÓN:

Lado izquierdo del cuarto cuerpo, tercera calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

2.90m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO: Revoque de mortero de cal
TEXTURA: Garrapiñosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

A los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII).

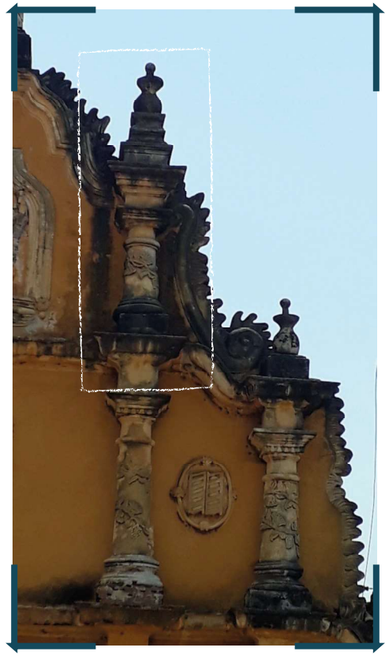
Las Hojas de la Vid labradas en las columnas de los dos últimos cuerpos según la doctrina de la iglesia católica hacen alusión a un Cristo vivo que, con su resurrección y redención viene a quedarse con nosotros en la eucaristía para darnos luz y vida; de aquí las parras en las columnas de los últimos cuerpos y la custodia con la hostia sobre la ventana del coro. Simbolis mo rotundo y perfecto.

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de vid que ascienden helicoidalmente
VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de vid

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-18 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 18

LOCALIZACIÓN:

Lado derecho del cuarto cuerpo, tercera calle
Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

2.90m x 0.80m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO: Revoque de mortero de cal
TEXTURA: Garrapiñosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

A los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII).

Las Hojas de la Vid labradas en las columnas de los dos últimos cuerpos según la doctrina de la iglesia católica hacen alusión a un Cristo vivo que, con su resurrección y redención viene a quedarse con nosotros en la eucaristía para darnos luz y vida; de aquí las parras en las columnas de los últimos cuerpos y la custodia con la hostia sobre la ventana del coro. Simbolis mo rotundo y perfecto.

ESTILO: Toscano con tendencia al estilo Salomonico por sus hojas en forma de vid que ascienden helicoidalmente
VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería. Original desde su construcción
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: En su fuste posee hojas de en forma de vid

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-19 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 19

LOCALIZACIÓN:

Lado izquierdo pared anexa a la Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Estructural y Ornamental

DIMENSIONES:

3.95m x 0.60m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

Columna de orden Toscano con estrías separadas por filetes verticales en su fuste; combinado con un capitel con tendencia al orden compuesto por simular hojas de acanto.

ESTILO: Toscano

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería.Original desde su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-20 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 20

LOCALIZACIÓN:

Lado derecho pared anexa a la Fachada Oeste

FUNCIÓN:

Estructural y Ornamental

DIMENSIONES:

3.95m x 0.60m x 0.42m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Garrapiñosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

Columna de orden Toscano con estrías separadas por filetes verticales en su fuste; combinado con un capitel con tendencia al orden compuesto por simular hojas de acanto.

ESTILO: Toscano

VALOR HISTÓRICO: Labrada en cantería.Original desde su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: H-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón H1

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos primer cuerpo, primera calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
0.52m x 0.40m x 0.10m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco
VALOR HISTÓRICO: Indefinido
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: H-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón H2

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos primer cuerpo, segunda calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
0.52m x 0.40m x 0.10m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

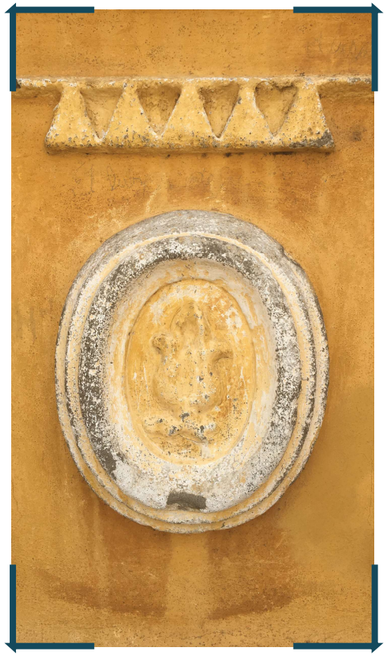
ESTILO: Barroco
VALOR HISTÓRICO: Indefinido
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: H-03 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón H3

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos primer cuerpo, cuarta calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
0.52m x 0.40m x 0.10m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco
VALOR HISTÓRICO: Indefinido
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: H-04 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón H4

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos primer cuerpo, quinta calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
0.52m x 0.40m x 0.10m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

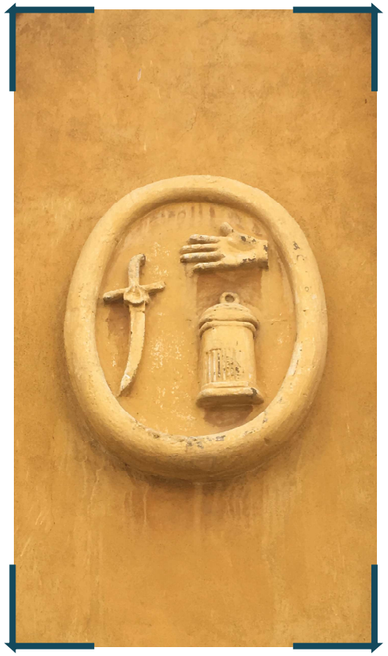
ESTILO: Barroco
VALOR HISTÓRICO: Indefinido
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 01

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos primer cuerpo, primera calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: La linterna, la espada y la mano de Caifás

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **La linterna o antorcha** utilizada por los soldados que arrestaron a Jesús llevandolo durante la noche al Huerto de los Olivos, **la espada** utilizada por San Pedro, cuando cortó la oreja a Malco, un criado del Sumo Sacerdote y que milagrosamente Jesús regresó a su estado original. **La mano de Caifás**, el sumo sacerdote del sanedrín (tribunal religioso) que abofeteó a Jesús al considerarlo blasfemo. Como otros participaron en el escarnio, como los criados, la mano también represen-ta a su vez la de los que golpearon a Jesús.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 02

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos primer cuerpo, segunda calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

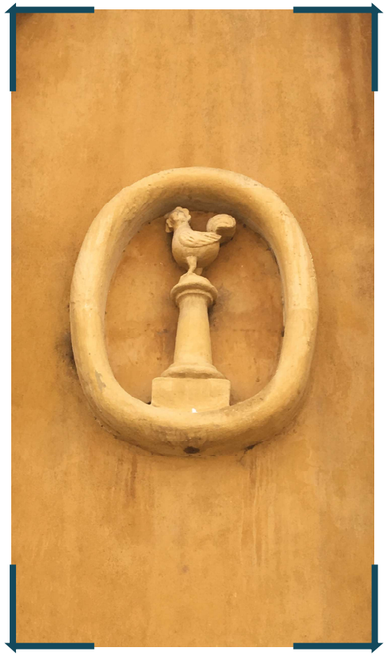
VALOR HISTÓRICO: La túnica inconsútil de Jesús y los dados

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **La túnica inconsútil de Jesús,** sin costuras, que en modo de burla le hizo vestir Herodes Antipas como señal de desprecio al no contestarle a las preguntas que le formuló y **los dados** con los que los soldados romanos echaron a suerte las vestiduras de Jesús

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-03 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 03

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos primer cuerpo, cuarta calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:
COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

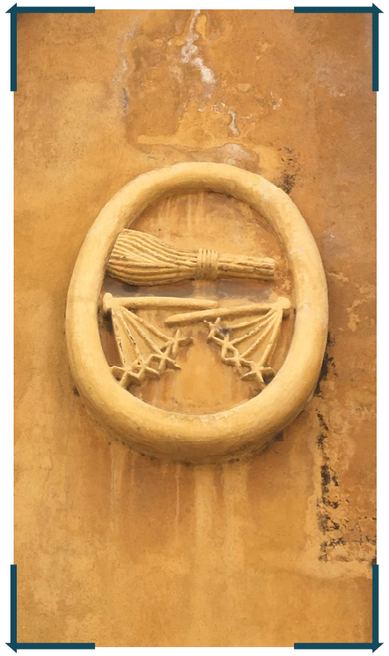
OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco
VALOR HISTÓRICO: El gallo y la columna
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **El gallo** cuyo canto (profetizado por Cristo) anunció las tres negaciones de San Pedro, en el instante que a Cristo lo flajelaban en **la columna.**

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-04 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 04

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos primer cuerpo, quinta calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:
COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco
VALOR HISTÓRICO: Cilicio y los flagelos
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **El cilicio** como instrumento de solor al igual que los dos **flagelos o látigos,** con el que Jesucristo recibió los 39 latigazos. Los látigos que se empleaban en la flagelación solían ser de cuero, y tenían al final huesecitos o bolitas de plomo unidos por una barrita de 3 cm que al descargar sobre el cuerpo se clavaban en la carne

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-05 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 05

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos segundo cuerpo, primera calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: La corona de espinas y los tres clavos de Cristo

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **La corona de espinas** al objeto de burlarse cruelmente de Jesús **y los tres clavos** utilizados en la crucifixión

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-06 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 06

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos segundo cuerpo, segunda calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

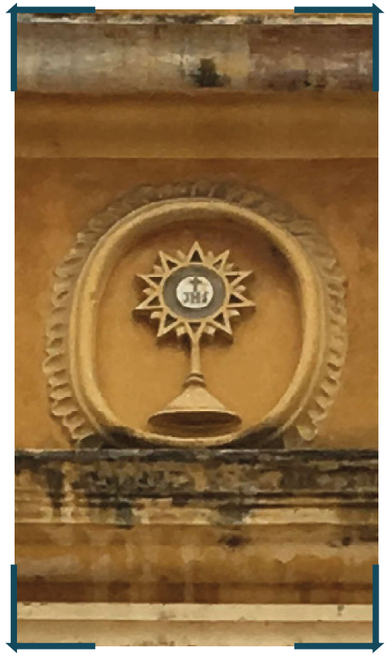
VALOR HISTÓRICO: La lanza y la caña con una esponja

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **La lanza del centurión Longino** con la que infligió las cinco llagas al costado de Jesucristo y **la caña con una esponja** con el que la hiel y el vinagre fueron ofrecidos a Jesús crucificado

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-07 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 07

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos segundo cuerpo, tercera calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.30m x 1.00m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

Su ubicación en esta calle responde a la finalidad de exaltar ese misteriom que garantiza la presencia de Cristo entre los hombres después de muerto por medio de las formas o el pan.

ESTILO: Barroco

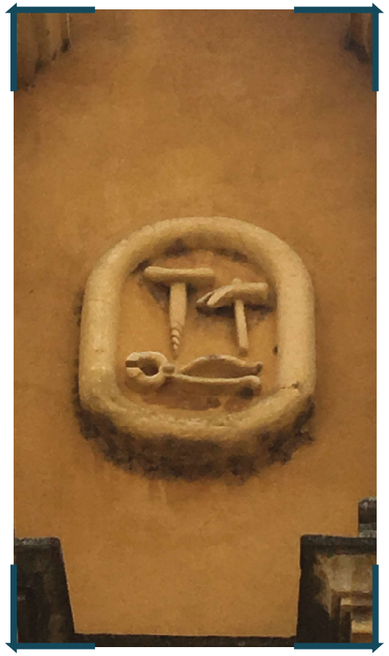
VALOR HISTÓRICO: El caliz o custodia

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: **El cáliz** que recogió la sangre de sus heridas, y que se identifica legendariamente con el de la última cena (Santo Grial) o relicario que guarda y donde se expone la eucarístia a la adoración de los fieles.

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-08 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 08

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos segundo cuerpo, cuarta calle

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: La barrenilla, el martillo y las pinzas

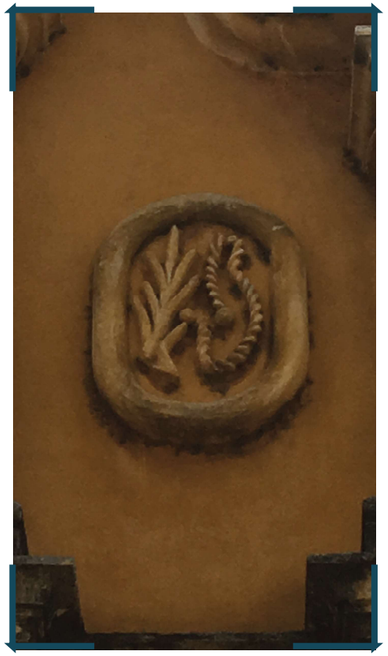
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **La barrenilla** utilizada en el preciso instante que se van a insertar los clavos, para lo que era necesario hacer agujeros en la madera, **el martillo** que se utilizó para clavar brazos y piernas a la cruz y **las pinzas** utilizadas para extraer los clavos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-09 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Medallón 09

LOCALIZACIÓN:

Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos segundo cuerpo, quinta calle

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

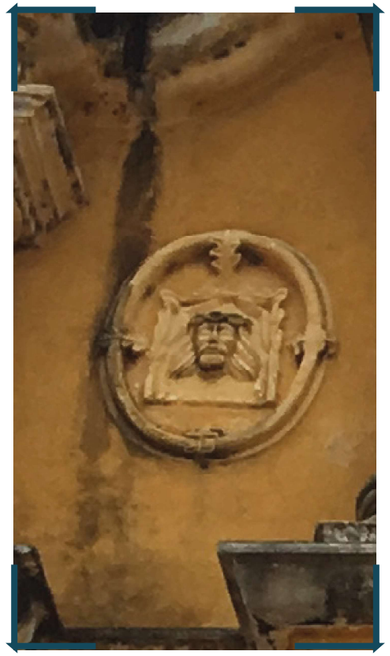
VALOR HISTÓRICO: La vara de abedul y el cordel

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **Vara de abedul** con el que le azotaban el rostro y que le adjudicaron como cetro a modo de burla y **el cordel** atada a la pierna izquierda que arrastró en su camino hacia el Gólgota

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-10 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Medallón 10

LOCALIZACIÓN:

Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos tercer cuerpo, segunda calle

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

1.20m x 0.80m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: Divino rostro

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **El Velo de la Verónica,** donde es enjugado el rostro del Nazareno, quedando su semblante plasmado sobre el lienzo: La Santa Faz

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-11 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Medallón 11

LOCALIZACIÓN:

Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos tercer cuerpo, tercera calle

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: La cruz y el sudario

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: La **Vera Cruz,** la cruz en la que Jesús fue crucificado, de sus brazos abandonado cuelga **el sudario o sindone** que se utilizó para envolver el cuerpo de Jesús y darle sepultura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-12 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Medallón 12

LOCALIZACIÓN:

Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos tercer cuerpo, cuarta calle

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

0.80m x 0.50m x 0.15m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: Las escaleras

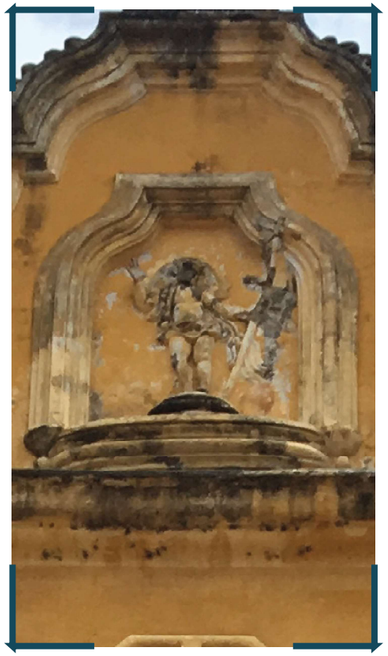
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Relato pasionario. **Las escaleras** utilizadas para la descender el cuerpo de Jesús clavado en la Cruz después de su muerte

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-13 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 13

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste, entre intercolumnios lisos cuarto cuerpo, tercera calle
En espadaña

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
3.50m x 1.82m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo intenso
MATERIAL: Labrada en cantería
ACABADO:
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

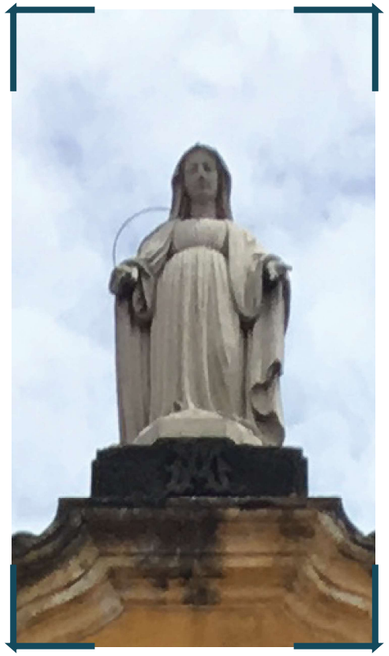
ESTILO: Barroco
VALOR HISTÓRICO: Cristo Resucitado
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Espadaña de **Cristo resucitado,** con el estandarte de la Victoria sobre la muerte. Cristo vivo que, con su resurrección remata la obra de la redención

OBSERVACIONES :
Este remate o corona no es sólo de la fachada sino de la fé cristiana: La Resurrección que la confirma

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: I-01 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Imagen 01

LOCALIZACIÓN:
Fachada Principal Oeste. Parte más alta del frente de la iglesia

FUNCIÓN:
Ornamental

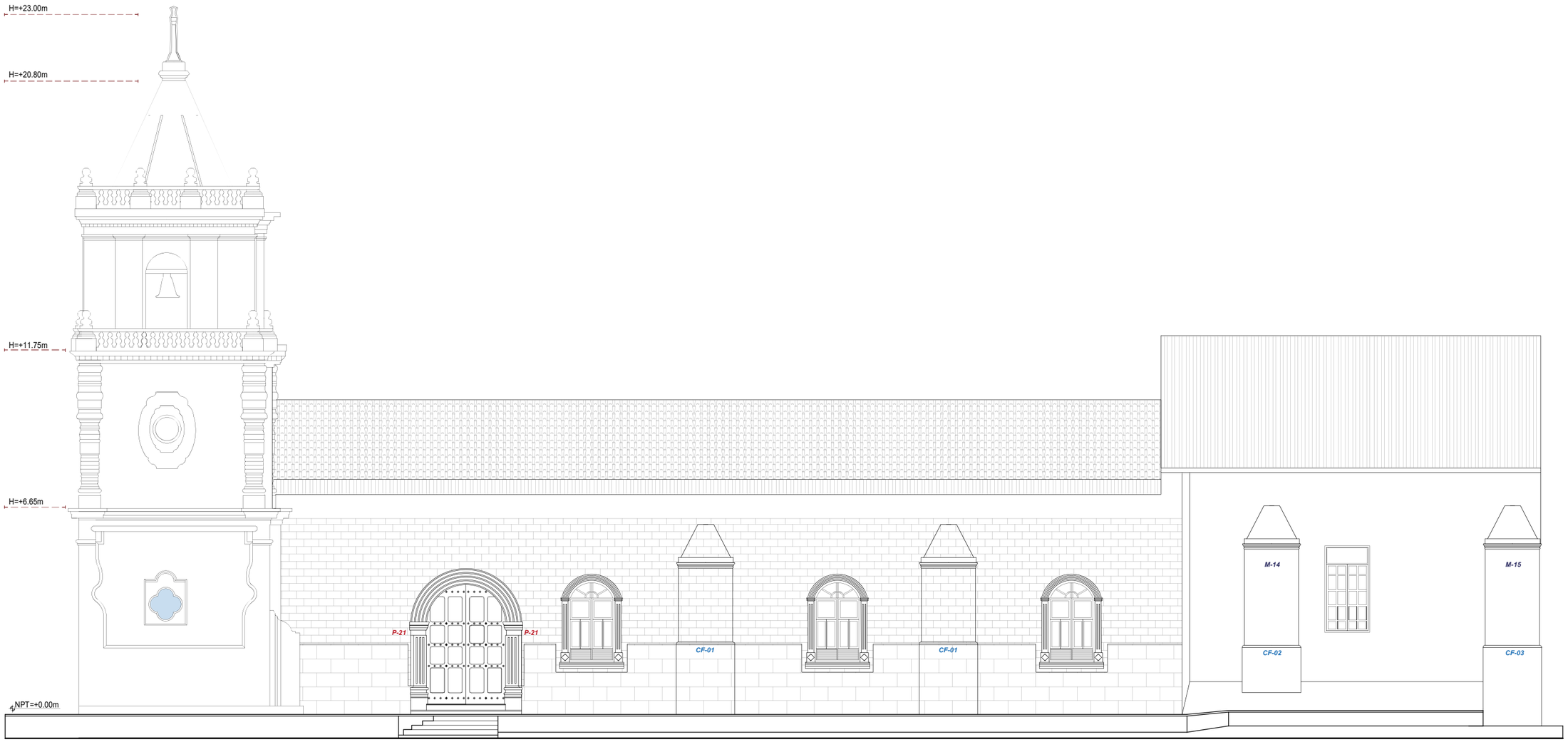
DIMENSIONES:
2.40m x 0.80m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Blanco
MATERIAL: Cemento
ACABADO: Pintura
TEXTURA: Rugosa
OTROS:

ESTILO: Barroco
VALOR HISTÓRICO: Virgen María
SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Imagen de la **Virgen María** que abre sus brazos de amor a la Ciudad de León

OBSERVACIONES :



UBICACIÓN DE MEDALLONES, COLUMNAS EXTERNAS Y CONTRAFUERTES EN FACHADA SUR
ESCALA 1:125

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-14 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 14

LOCALIZACIÓN:
Fachada Sur

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.45m x 1.30m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo claro

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: Sanctus Deus-Sanctus fortis

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Parte del trisagio litúrgico “Santo Dios, Santo fuerte” en algunas solemnidades

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: M-15 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Medallón 15

LOCALIZACIÓN:
Fachada Sur

FUNCIÓN:
Ornamental

DIMENSIONES:
1.45m x 1.30m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Amarillo claro

MATERIAL: Labrada en cantería

ACABADO:

TEXTURA: Rugosa

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO: Barroco

VALOR HISTÓRICO: Sanctus immortalis, Miserere Nobis

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Parte del trisagio liturgico “Santo Inmortal,apiádate de de nosotros” en algunas solemnidades

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: P-21 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Ana Guerrero Camacho Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Pilastra 21

LOCALIZACIÓN:

En el acceso a la Fachada Sur

FUNCIÓN:

Ornamental

DIMENSIONES:

3.75m x 0.50m x 0.50m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Marfil

MATERIAL: Piedra

ACABADO: Revoque de mortero de cal

TEXTURA: Lisa

OTROS:

OBSERVACIONES :

La Fachada Sur de la iglesia posee dos P-21 adosadas a la pared de silleria enmarcando la puerta de acceso.

ESTILO: Columnas adosadas acanaladas con capiteles dóricos y pedestal

VALOR HISTÓRICO: Originales desde su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: CF-01 Fecha: 18/03/2018

Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:

Contrafuerte 01

LOCALIZACIÓN:

Fachada Sur

FUNCIÓN:

Estructural

DIMENSIONES:

6.10m x 1.75m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Beige

MATERIAL: Piedra de sillería

ACABADO: Propio del material constructivo

TEXTURA: Rugoso

OTROS:

OBSERVACIONES :

La fachada Sur de la iglesia posee dos CF-01, que funcionan como un refuerzo exterior al muro.

ESTILO:

VALOR HISTÓRICO: Original de su construcción

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA:

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: CF-02 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Contrafuerte 02

LOCALIZACIÓN:
Fachada Sur, al exterior del Presbiterio

FUNCIÓN:
Estructural

DIMENSIONES:
6.00m x 1.75m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Beige

MATERIAL: Piedra de sillería

ACABADO: Propio del material constructivo

TEXTURA: Rugoso

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO:

VALOR HISTÓRICO: Original de su construcción, con medallón barroco

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Este contrafuerte posee en la parte superior un medallón que significa: Parte del trisagio “Santo Dios, Santo Fuerte” en algunas solemnidades

FICHAS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEÓN NICARAGUA

Ficha No: CF-03 Fecha: 18/03/2018 Levantado por: Hassell Urbina Araujo Revisado por: Arq. Ana Francis Ortiz

FOTOGRAFÍA



NOMBRE DEL ELEMENTO:
Contrafuerte 03

LOCALIZACIÓN:
Fachada Sur, al exterior del Presbiterio

FUNCIÓN:
Estructural

DIMENSIONES:
7.10m x 1.75m

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

COLOR: Beige

MATERIAL: Piedra de sillería

ACABADO: Propio del material constructivo

TEXTURA: Rugoso

OTROS:

OBSERVACIONES :

ESTILO:

VALOR HISTÓRICO: Original de su construcción, con medallon barroco

SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Este contrafuerte posee en la parte superior un medallón que significa: Parte del trisagio litúrgico “Santo Inmortal, apiadate de nosotros” en algunas solemnidades

III. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

III.1. LOCALIZACIÓN

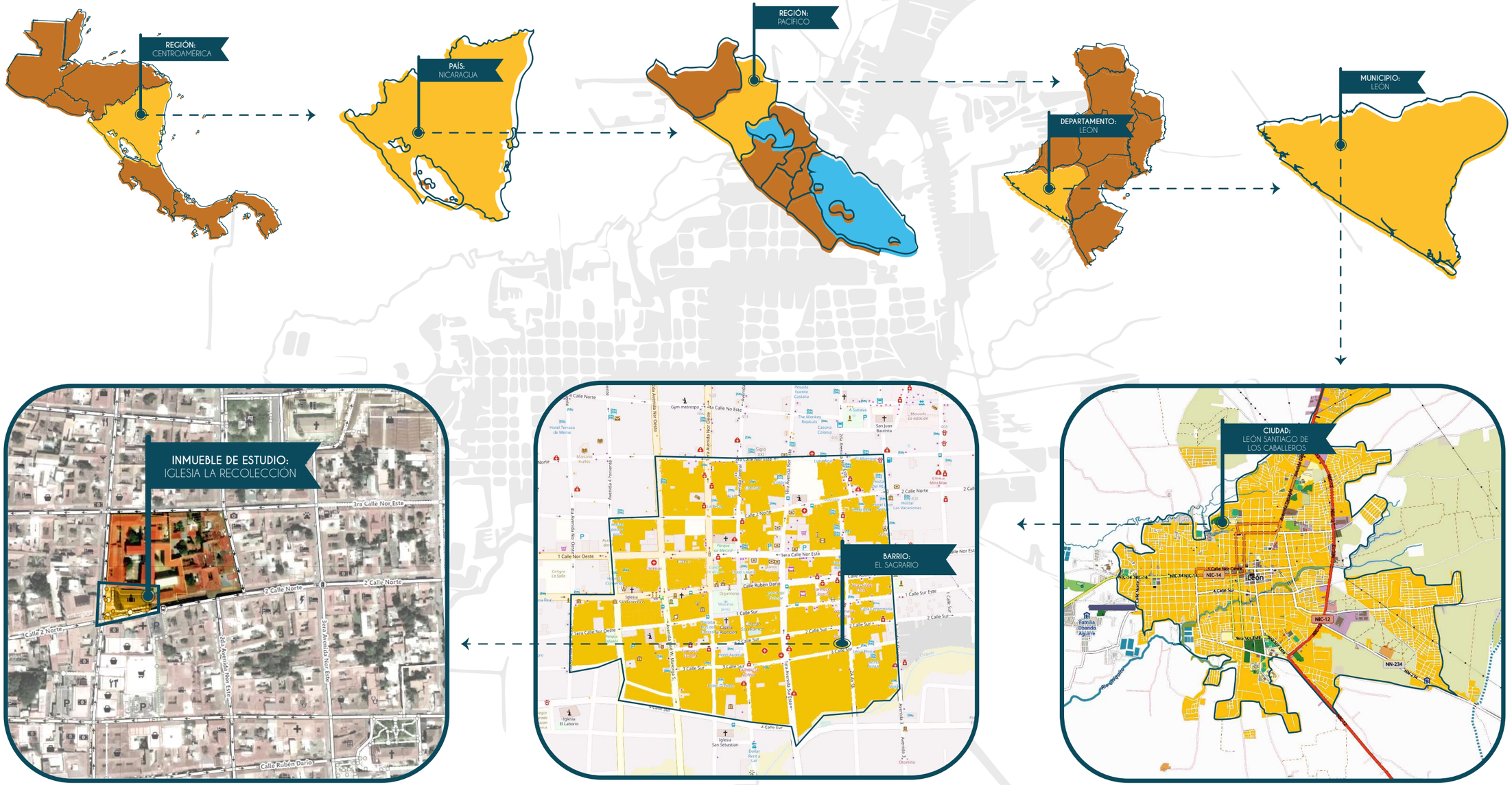


Gráfico 16. Localización inmueble de estudio
Elaborado por: Reyes, A. (Septiembre, 2018)

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

III.2. SITUACIÓN Y ENTORNO

Según Toruño en su Proyecto de Restauración nos dice que: *La Ciudad de León con 170,534 habitantes en un área de 1,026km², fue fundada en su actual asentamiento en 1610, su desarrollo se hizo entorno a focos generadores que sirvieron de ejes para el desarrollo de la ciudad.*

> La Iglesia de la Recolección se circunscribe dentro del crecimiento correspondiente a los años 1650-1700. El templo ocupa la esquina Sur-Oeste que forma la convergencia de la 2da. Calle Norte y la 1era. Avenida Este en la desembocadura de la denominada calle de los bancos en el Barrio El Sagrario, el lote cuenta con una superficie de 2326.0881m2, el frente ocupa 29.45ml y el fondo 61.45ml, localizándose en lugar céntrico de movimiento comercial[180].

El entorno de La Recolección muestra sobre todo las influencias modernizantes de los nuevos edificios de uso público; actualmente, frente a la fachada principal se construye un Hotel con el mismo nombre (La Recolección), y al costado Sur se encuentra el edificio del Banco Promerica así como el mercadito de zapatos localizado en la sección trasera del Supermercado La Unión. Aunque todavía se conservan construcciones habitacionales de influencias neoclásicas, el carácter de manzana cerrada, al que la iglesia se adapta perfectamente se ha transformado con los baldíos y ruinas cercanas del sector Sur-Oeste y Este[181].

III.3. GENERALIDADES

En Junta de Andalucía y AML (2010) se lee la siguiente descripción de esta iglesia: “Monumento Barroco por antonomasia; su fachada está sobre las restantes iglesias de León, es la de mayor relevancia, pues es la única labrada en piedra. Su fachada y hastial corresponden al barroco mexicano que se une admirable y armónicamente con la torre, interrelacionados por el decorado de símbolos religiosos”(Pág. 101)[181].

En referencia a las fachadas retablo en tierras americanas, Santiago Sebastián (2007) observa que el retablo:

> “…en América por el mencionado auge litúrgico, tuvo una presentación al aire libre para patentizar la sacralización exterior de calles o plazas fronteras por medio de la fachada del templo; en ella se levantó en piedra una máquina quizá más impresionante aún que en el interior. El retablo se estructura por calles verticales y cuerpos horizontales, valiéndose de los estípites, de las columnas salomónicas o de los soportes de otro tipo como elementos de separación; la imaginería se distribuye en sus encasamientos no de una manera arbitraria sino siguiendo las leyes de simetría y disposiciones horizontales y triangulares de acuerdo con una tesis dogmático – teológica o de mera exaltación de un santo” (Pág. 76)[182].

[180] Toruño, A. (1994). *Proyecto Restauración de la Fachada Externa y la Torre de la Iglesia la Recolección-León.* Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID - Nicaragua

[181] Junta de Andalucía y Alcaldía Municipal de León. (2010). *Catálogo de Bienes e Inmuebles del Centro Histórico de León.* Managua: Comercial 3H S.A.

[182] Sebastián, S. (2007). *El Barroco Iberoamericano*. Madrid: Ediciones Encuentro.

Tal es el caso de la fachada-retablo de la Recolección cuyo contenido iconográfico representa la consabida Pasión de Cristo mediante medallones en alto relieve, ubicados en los espacios entre los fustes de las pilastras abrazadas por motivos vegetales; elementos que a su vez van estructurando las calles y cuerpos que configuran la portada. En La Recolección se aprecia una composición de fachada, donde tanto el frontis como la torre ostentan la misma importancia visual, configurando de esta manera una portada que se logra percibir como una unidad orgánica y equilibrada[183](Ver fichas de levantamiento de elementos arquitectónicos. Medallones).

III.3.1. MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

La Iglesia la Recolección es sin duda una de las iglesias que expresa con más potencia el espíritu barroco; específicamente en su fachada-retablo que presenta los más fuertes rasgos barrocos desde su concepción formal hasta su iconografía; pero además expresa esa particularidad en cuanto al uso de materiales locales y manejo de las técnicas constructivas[183].

En el inmueble se pueden observar el uso de materiales locales:

FACHADA PRINCIPAL

Labrada totalmente en piedra con morteros de cal revestidos con morteros tradicionales.

TORRE CAMPANARIO

Compone sus paredes monolíticas con bases de piedra cantera hasta cierta altura, continuándose con ladrillo de barro con argamasa de cal.

FACHADA SUR

Es a base de piedra cantera y bloque con acabado garrapiñoso, enchapada ahora para su garantía y ornato con ladrillo a uno y otro lado; exteriormente está forrado con gruesos y anchos contrafuertes de piedra.

FACHADA SUR

Corresponde a los elementos decorativos tallados en cantera en el basamento de la Fachada Principal y adosada en los dos primeros cuerpos de la Torre. Las molduras, los frisos, cornisas, medallones etc. son estucados.

COLUMNAS INTERNAS Y ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA

Las columnas y la estructura del techo son de madera, se utiliza el zinc como material de cubierta donde actualmente se apoyan tejas de barro y las bóvedas de ladrillo de barro cocido con mortero de cal.

CARPINTERÍA

La carpintería de todo el templo es de madera[184].

[183] Ortiz, A. y Giustiniani, C. (2017). *Levantamiento digital, valoración y divulgación del patrimonio cultural de León, Nicaragua.* Nicaragua

[184] Lacayo, R. (2016). *Ficha de Levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos.* León: Asociación Medina.

III.4. CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS FORMAL INTERNO

La Iglesia de la Recolección define su planta arquitectónica de forma rectangular con los siguientes ambientes: un coro, tres naves, un presbiterio, una sacristía; esta última conectada con la Casa Cural y el atrio que vincula con el exterior.

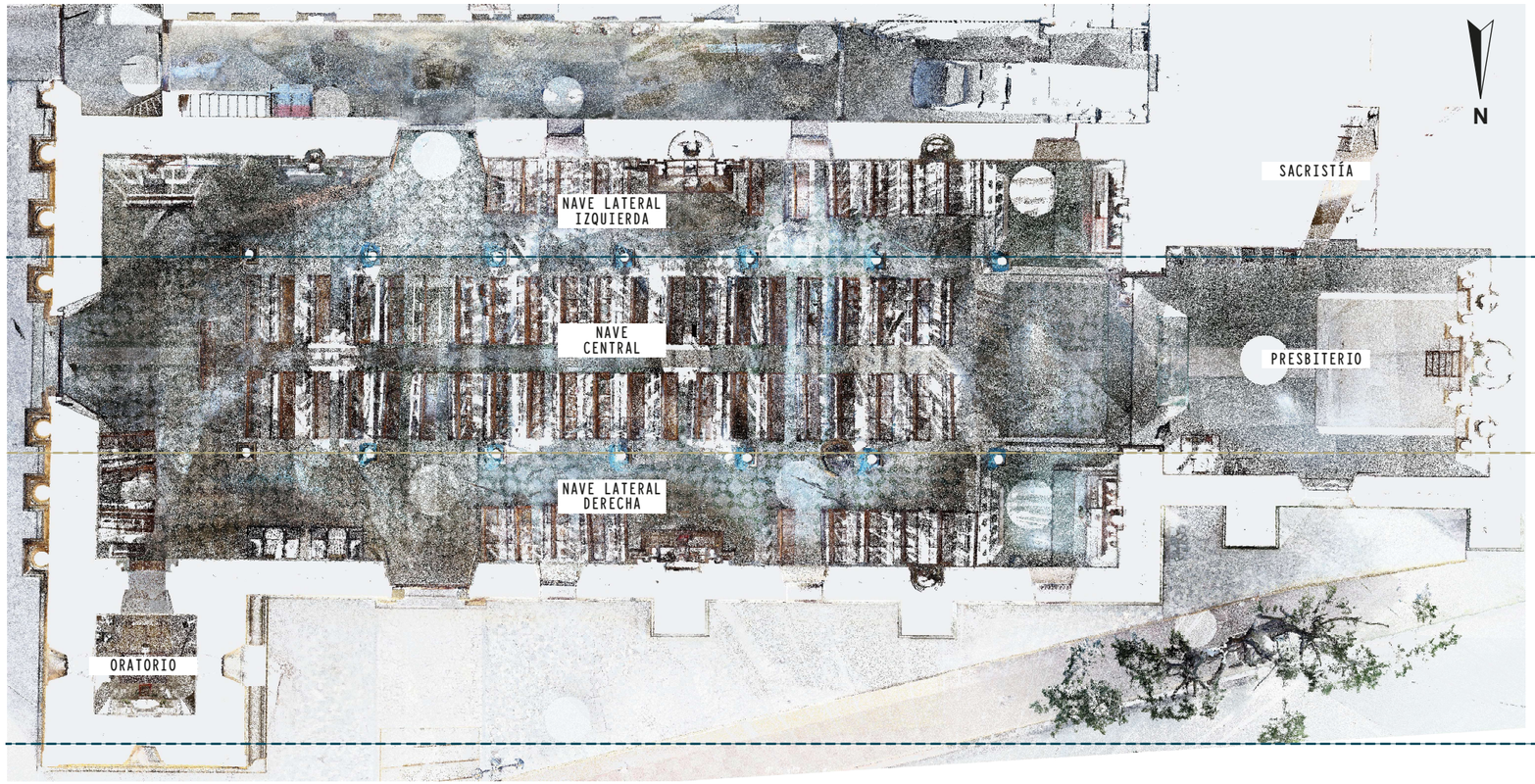
La iglesia tiene unidad formal, es representativa de una época, posee elementos arquitectónicos únicos de mucho interés, respecto a su entorno tiene valor individual y se encuentra en buen estado de conservación. En 1983 el inmueble fue declarado Patrimonio Nacional[185].

En en Proyecto de Restauración de la fachada externa y la torre, Ana Patricia-Toruño describe: "La sacristía está hoy acabada, era de paredes de adobe, las que fueron peligrosamente cuarteadas y caídas en parte a causa del sismo de 1939, este mismo año en el que, de inmediato inició su reconstrucción el entonces Superior de la Iglesia el R.P. Julián Morales, por suscripción general"[186].

El material de recubrimiento del techo tiene estructura de madera, cubierta de teja de barro y zinc debajo en forma de caballete propio de la época en que se construyó, lo sostienen las paredes laterales de adobe con altos cimientos de piedra[187]. Los cielos rasos a dos niveles respecto a la nave central, se encuentran seccionados intersectándose el cielo, los tirantes y las zapatas, excepto en el presbiterio donde es abovedado[185].

Actualmente los pisos al interior del templo son de ladrillo de cemento, en la nave central de color blanco y verde colocados en forma de tapete y desde el acceso hasta el altar hace una alfombra, en el presbiterio es de color verde y con dibujo de cruz griega, en la sacristía los pisos tienen decoración orgánica, utilizan el color amarillo, verde y blanco colocados en forma de alfombra[188].

El piso del atrio es de piedra bolón, ladrillo de barro y piezas irregulares de laja blanco y mármol gris[186].



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:200

La nave lateral izquierda, alineada rectangularmente, y en paralelos siete pares de columnas de madera de sección circular, que descansan sobre bases monolíticas de sección cuadrada.

La nave central, es de cañón corrido con techo a dos aguas y el presbiterio es cubierto por una bóveda falsa de madera.

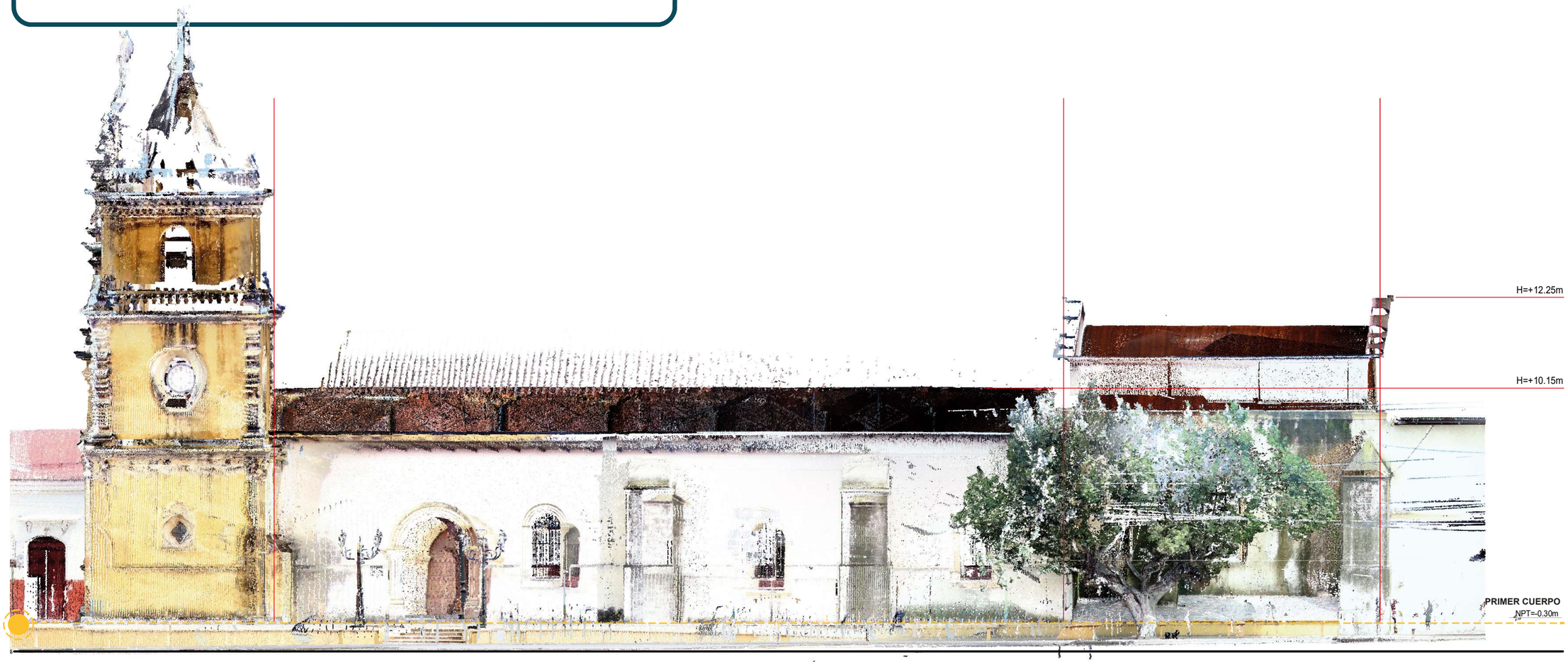
La nave lateral derecha, alineada rectangularmente y en paralelos siete pares de columnas de madera de sección circular, que descansan sobre bases monolíticas de sección cuadrada.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

III.5. CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS FORMAL EXTERNO

III.5.1. FACHADA SUR

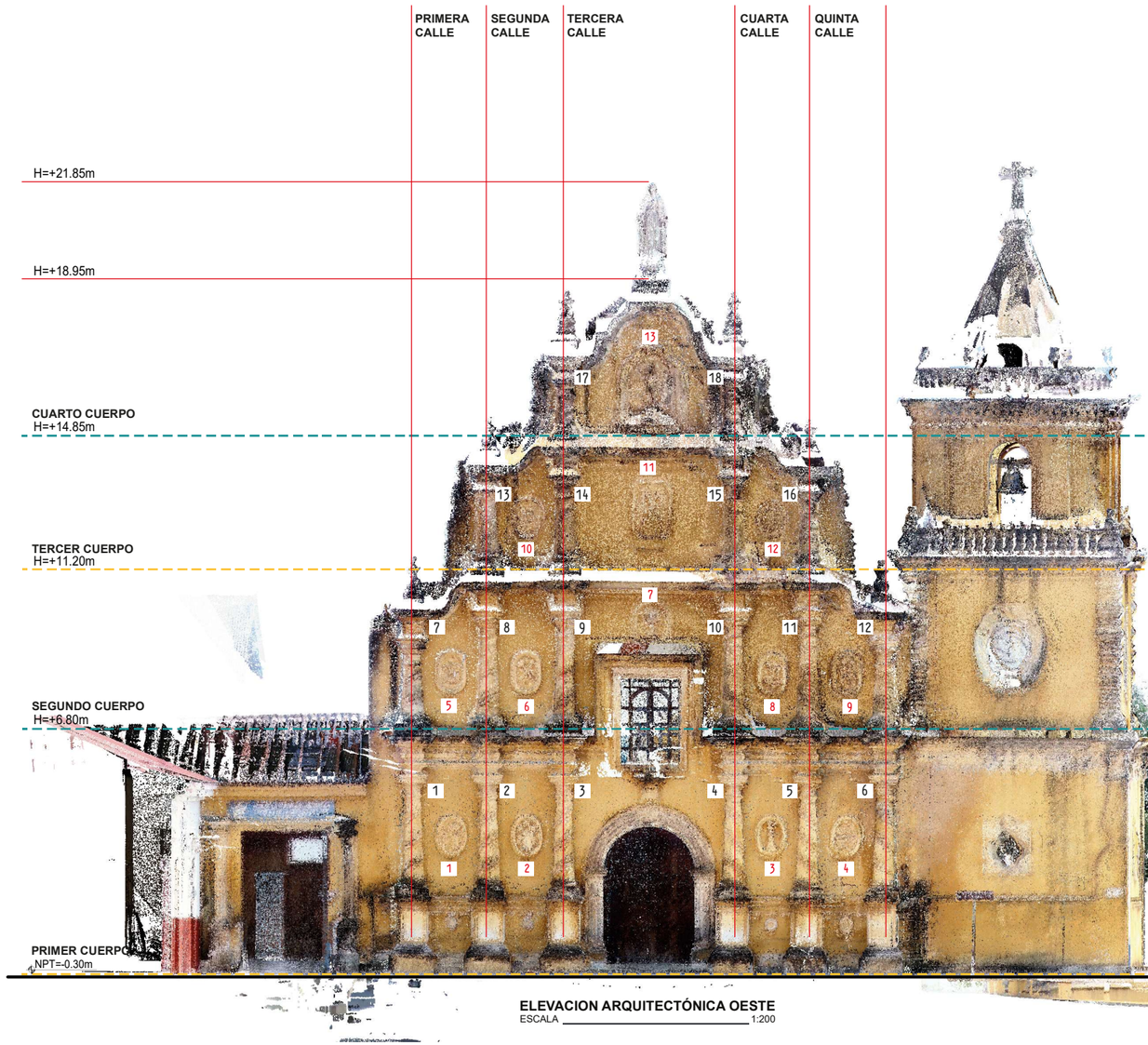
Sencilla y de un cuerpo, la Fachada Sur, tiene vanos de puertas y ventanas coronados con arco de medio punto, enmarcadas por molduras y medias pilastras adosadas acanaladas con capiteles dóricos y pedestal. Sus paramentos dejan al descubierto el muro de sillería, cuatro contrafuertes sirven de apoyo a la pared, canes de madera de estilo sencillo cargan el alero de la cubierta. Sus cuatro ventanas son de madera y vidrio protegidos con herrería[185].



ELEVACION ARQUITECTÓNICA SUR
ESCALA 1:200

[185] Lacayo, R. (2016). *Ficha de Levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos.* León: Asociación Medina.
[186] Toruño, A. (1994). *Proyecto Restauración de la Fachada Externa y la Torre de la Iglesia la Recolección-León.* Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID - Nicaragua
[187] Buitrago, N. (1962). *León: la Sombra de Pedrarias.* Managua: Revista Conservadora.
[188] Hernández, H. (1996). *Evolución de la Arquitectura Religiosa de la Catedral de León.* (Tesis de pregrado, publicada). Universidad Nacional de Ingeniería, Managua. Nicaragua.

III.5.2. FACHADA OESTE



ELEVACION ARQUITECTÓNICA OESTE
ESCALA 1:200

Consta de cuatro cuerpos delimitados por cornisas y cinco calles verticales divididas por ***dieciocho pilastras.*** *Los intercolumnios lisos llevan muy a la leonesa,* ***trece medallones*** *en alto relieve con símbolos, que hacen de toda la fachada un relato pasionario, iniciando su significado con la bolsa que contenía las monedas de plata con las que se compró la traición de Judas, avanzando con los medallones que contienen la simbología del gallo (las tres negaciones de Pedro), entre otros (*medallones descritos en fichas de levantamiento de elementos arquitectónicos*), que conforme sube nos cuenta la Pasión vivida por Nuestro Señor Jesucristo, todo esto culminando con una imagen en la que Cristo aparece resucitado con el estandarte de la victoria sobre la muerte.También en la parte más alta del frente de la Iglesia, una imagen de cemento de la Virgen María abre sus brazos de amor a la ciudad. Simbolismo rotundo y perfecto que se despliega en la fachada para recordarle al fiel que por ella penetra al recinto religioso.*

El cuarto cuerpo, es un frontón curvilíneo enmarcado por una pilastra a cada lado, de iguales características que el tercer cuerpo. A los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII)

En el tercer cuerpo el número de pilastras disminuye a cuatro, enredado en los fustes hojas de la vid eucarística que ascienden helicoidalmente. En los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII)

El segundo cuerpo, contiene seis pilastras con los mismos elementos descritos en el primer cuerpo, excepto el pedestal que en este caso no existe. En los extremos superiores rematan pináculos, muy utilizados durante el barroco (siglos XVII y XVIII)

El primer cuerpo, consta de seis pilastras que poseen basa, fuste con pedestal labrado de un toscano sui generis que simula ser salomónico, enredado en los fustes hojas como de helechos que ascienden helicoidalmente. En el tramo central la división de los dos primeros cuerpos es interrumpida por una ventana rectangular de madera y vidrio es la que le brinda iluminación al coro. El acceso principal, de arco de medio punto y pilastras adosadas acanaladas[189].

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

III.5.3. TORRE CAMPANARIO

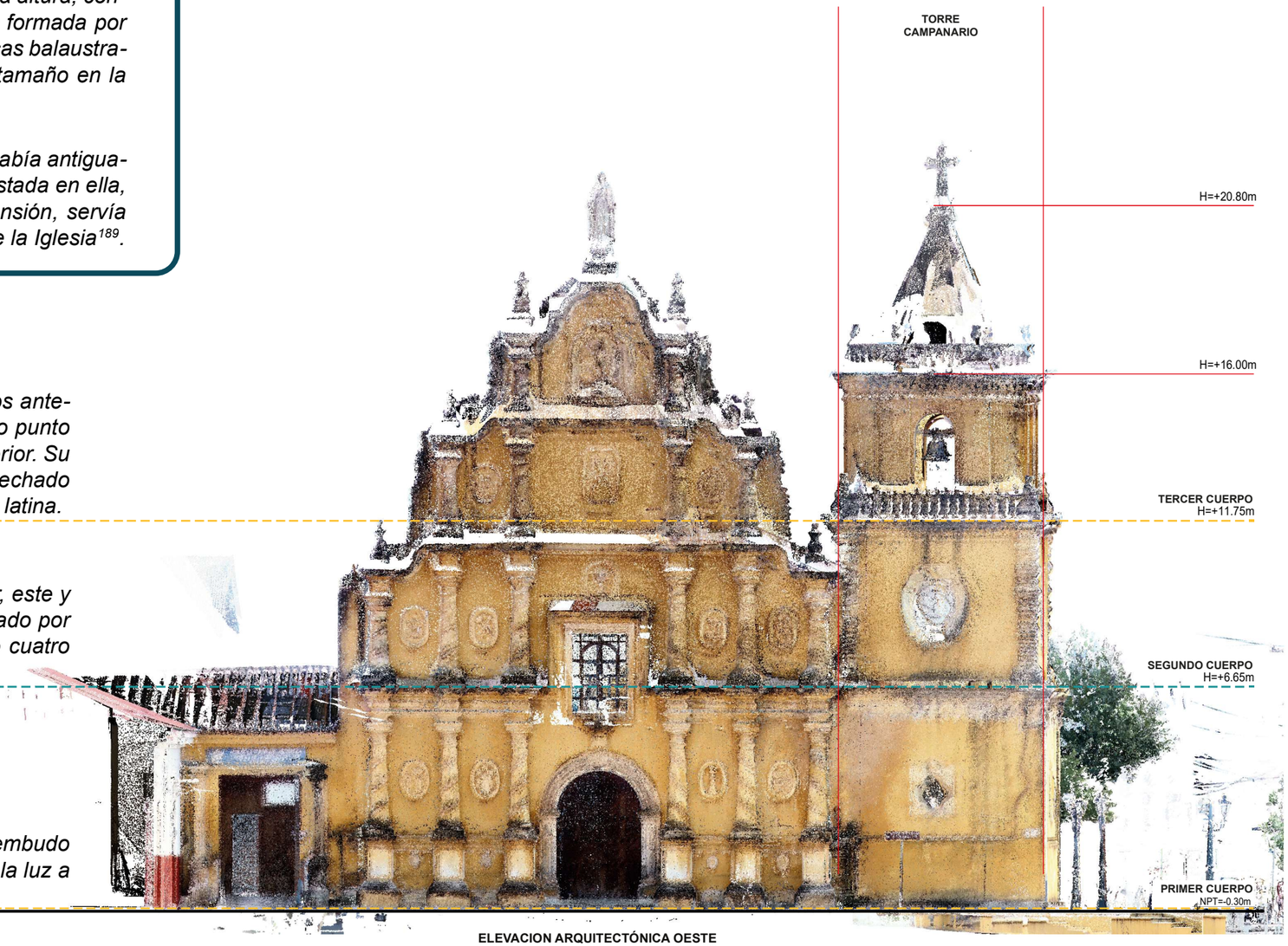
Según datos obtenidos en el levantamiento digital elaborado por el equipo de investigación:La torre(20.80m) sobresale en altura que el frontispicio (21.85m), se erigió como cuerpo añadido integrado a la fachada al lado Sur Oeste, de grandes bloques de piedra cantera hasta cierta altura, continuándose con ladrillos de barro de argamasa de cal; está formada por tres pesados y voluminosos cuerpos, circundados por artísticas balaustradas y aristas curvas que van disminuyendo en volumen y tamaño en la medida en que suben.

Al lado Este de la torre sobre el atrio de ese mismo rumbo, había antiguamente un techo de tejas del que todavía se ve la seña incrustada en ella, que formaba un cerramiento que aunque de pequeña extensión, servía según relatos de viejas familias, de osario del cementerio de la Iglesia[189].

El tercer volumen de este último cuerpo, es menor que los anteriores, aquí tiene cuatro caras un vano con arco de medio punto donde cuelgan la campanas y 8 pináculos en la parte superior. Su remate forma un chapitel hexagonal de forma piramidal techado por una cúpula abovedada falsa y coronada por una cruz latina.

El segundo cuerpo, contiene vanos en sus tres caras (sur, este y oeste) en los que posee un reloj de carátula que fue donado por Squier en 1859 (actualmente en mal estado); así mismo cuatro pináculos en cada esquina superior del volumen.

El primer cuerpo, tiene una claraboya cuadrilobulada de embudo en sus tres caras (sur, este y oeste), que le dan acceso a la luz a través de sus vitrales al oratorio de la Santa Faz[189].



ELEVACION ARQUITECTÓNICA OESTE
ESCALA 1:200

[189] Toruño, A. (1994). *Proyecto Restauración de la Fachada Externa y la Torre de la Iglesia la Recolección-León.* Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID - Nicaragua



VALORACION
DEL PATRIMONIO

FASE 2

"Debe existir una perspectiva constructiva del patrimonio, donde (ésta) sea cambiante y se adapte a las dinámicas sociales, tecnológicas y económicas. Se debe entender que de una época a otra los las comunidades de identifican y relacionan de manera distinta con el patrimonio y que de esta manera la identidad y memoria también cambia"

Díaz Serrano, J., Escribano Miralles, A., Ponce Gea, A. I., y Verdú González, D. (2016). I Congreso Internacional "Creando ciudadanos, construyendo identidades."

Esta fase es una aproximación a una metodología de valoración patrimonial, con el fin de complementar acciones orientadas a la comprensión, conservación, apropiación y difusión del patrimonio arquitectónico, integrando el desarrollo de instrumentos participativos que vinculen a la comunidad en este proceso

FASE II: VALORACIÓN

I. PREÁMBULO

Para hablar de patrimonio cultural, de su conservación y de su significación o valor cultural, se debe entender primero el desarrollo del concepto moderno de patrimonio cultural, el cual ha estado íntimamente ligado a una construcción social que es dinámica y variable, a un consenso internacional que lo define, lo protege y lo conserva, sumado a conceptos discutidos desde disciplinas de las ciencias sociales que han sido recogidos por los profesionales del campo del patrimonio cultural, que son ideas que a lo largo de la historia han influido a la evolución de la disciplina de la conservación, tal como se ha venido narrando a lo largo de este documento.

Por esta razón es que secundamos la siguiente explicación expuesta por Bastidas y Vargas: "*hay que comprender que la valoración cultural es un proceso que se inserta dentro de la planeación estratégica de las instituciones culturales, determinando acciones entorno al patrimonio cultural que albergan y protegen*"[190].

En ICOMOS (1987) se celebró que: *"Los valores a conservar para poder garantizar la autenticidad de un sitio patrimonial son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen"* [191]. Por ello, sabemos la importancia que representa el grado de apropiación social por parte de los habitantes, pues posibilita la sostenibilidad económica, social y medioambiental del territorio, ya que la cultura constituye el eje fundamental para el desarrollo integral de los pueblos.

> *"Las prácticas sociales, los rituales y los eventos festivos estructuran la vida de las comunidades y colectivos, y pueden desempeñar un papel fundamental en su tejido social de una forma inclusiva. [...] "El patrimonio cultural inmaterial es un recurso estratégico que favorece el desarrollo transformador a escala local y mundial.."* [192].



Imagen 81. Cultura y Tradición. León, Nicaragua

Entendida desde el planteamiento de Bastidas y Vargas (2012), decidimos destacar 3 aspectos importantes que ellas mencionan y que consideramos puntos intrínsecos dentro del proceso, que si bien, no se abordan de manera específica, son factores que infieren en esta etapa y que están ligados al estudio de valoración, que son la inclusión social, lugares de memoria y la implicación del objeto.

1. INCLUSIÓN SOCIAL:

Se hace hincapié nuevamente en recalcar la importancia de los procesos participativos para ejercer acciones de conservación con la finalidad de volverlo sostenible en el tiempo. En la medida que se involucra la sociedad en el proceso, en esa medida se va alimentar el grado de apropiación de su patrimonio, creando, eventualmente, un lazo de compromiso con su cuidado y preservación.

2. LUGARES DE MEMORIA:

Son todos aquello lugares de pertenencia para la memoria colectiva, que si bien es intangible, a veces poco clara o abstracta, está justificada y evidenciada en las actividades de concurrencia (en este caso en específico por: realización de sacramentos, actividades religiosas, tradiciones familiares, eventos culturales, acontecimientos históricos turismo, etc.) desde diversas ópticas a partir de la diversidad misma de las comunidades que se involucran, permitiendo que el inmueble se envuelva y sea parte de un acervo construido en la memoria de sus usuarios, mismo que es necesario documentar y materializar para su promoción y divulgación.

3. IMPLICACIÓN DEL OBJETO:

Con esto nos referimos a la relevancia simbólica que determinado objeto o composición perteneciente al inmueble, posee más allá, de su valor histórico o estético.

La materialidad de los elementos nos aporta datos del contenido cultural que han permanecido íntimos en los objetos a través del paso del tiempo. Pues bien, nos narran sobre culturas y civilizaciones; prácticas y costumbres; creencias y rituales o hasta se vuelven testigos de acontecimientos históricos o simbólicos de una comunidad.

Es por ello que compartimos la opinión expuesta en el Manual de Introducción al Patrimonio. Ecuador (2012), donde se alega que: *"Al hablar de patrimonio, encontramos también una relación directa con la herencia, la memoria y la identidad"* [193]. Que es un poco lo que expresábamos en los 3 aspectos expuestos anteriormente en el diagrama.

[190] Bastidas, M. y Vargas, M. (2012). *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia*. Colombia: IBERMUSEOS. Pag.24-33

[191] Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. (1987). *Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas, 1987, Ciudades históricas, adoptada por el icomos en octubre de 1987*. España, Madrid.

[192] UNESCO. (2015). *Patrimonio Cultural Inmaterial. Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo sostenible.*

[193] Ministerio Coordinador del Patrimonio (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual Introductorio para Personal Municipal.* Ecuador.

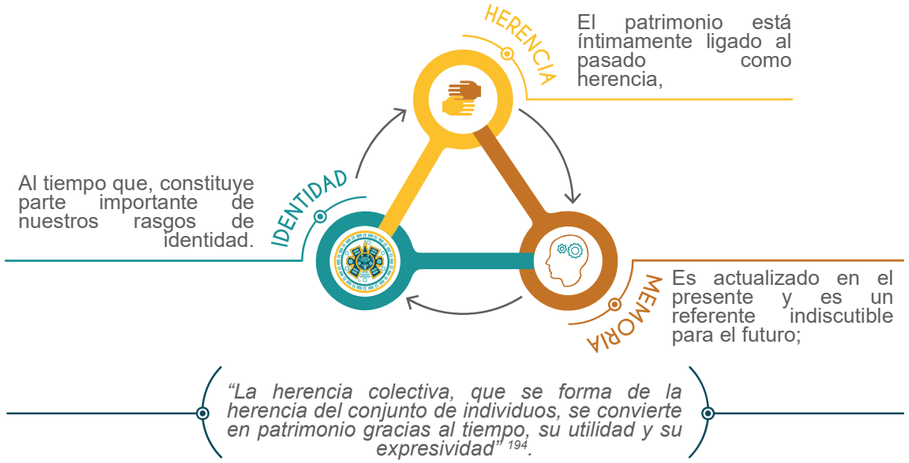


Grafico 17. Herencia colectiva.
Elaborado por: Reyes A. (Diciembre,2018)

La acción de identificar y determinar cuáles, de todas las cualidades históricas, artísticas, científicas, estéticas o simbólicas, se asocian con dicho objeto o manifestación y por tanto lo hacen representativo de nuestra cultura, es uno de los objetivos de la valoración, siendo el principal, *el de construir la significación cultural del patrimonio enfocado a ejercer un régimen especial de protección, salvaguarda, sostenibilidad, divulgación y estímulo*[195]. Por ello nosotros proponemos un ciclo de trabajo para el manejo de patrimonio que presentamos en el gráfico siguiente:



Gráfico 18. Ciclo de trabajo para el manejo del patrimonio.
Elaborado por: Reyes A. (Diciembre, 2018)

II. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

Es importante en esta etapa no descuidar la reseña histórica y conceptual tanto del edificio, como del espacio físico y las condiciones actuales en las que se encuentra y las posibles intervenciones o afectaciones que a corto plazo se pronostica, la injerencia y la alteración al emplazamiento y por tanto del inmueble mismo, como punto condicionante para realizar la valoración.

[194] Ibíd, pág.8.
[195] Bastidas, M. y Vargas, M. (2012). *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia.* Colombia: IBERMUSEOS. Pag.24-33

Bismarck afirma que la valoración se puede evaluar desde la cultura y la identidad cultural como variables de obtención de datos de apropiación de la población con el bien, así mismo asegura que la base de datos generada desde la caracterización funciona como base necesaria para emitir declaraciones de valor[196], él desataca los siguientes ítems clasificatorios a tomar en cuenta al momento de valor:

VALOR DE ANTIGUEDAD
Los inmuebles tienen más de 50 años de construcción.

VALOR HISTÓRICO
Deben haber sido testigos de hechos históricos relevantes. Haber sido lugares donde nacieron, vivieron o se desarrollaron personajes célebres de la historia. Puede constituir un sitio histórico donde existió un inmueble antiguo ocupado hoy por uno nuevo, o el lugar donde se dio un hecho histórico o que fuese un edificio público importante.

VALOR TECNOLÓGICO
Sistema o técnica constructiva que marcó una diferencia en la tecnología de la época en la que fue construido.

VALOR URBANO
Integrado con valor individual o de conjunto en una zona con características comunes y que además presenten un valor arquitectónico o artístico que la haga sobresalir del conjunto o no.

NO INTEGRADO CON VALOR
Es aquella edificación que no forma parte de una zona característica común (fachadas), pero representa un valor arquitectónico o artístico.

ELEMENTO DE SIGNIFICACIÓN MÁXIMA
Hito urbano o nodo, que es considerado por la población como referencia.

VALOR ARQUITECTÓNICO
Debe manifestar tendencia a un estilo arquitectónico determinado. Cuando el inmueble posee calidad arquitectónica y artística constituyendo un todo armónico. Su esencia no está alterada. Representativa de una época, siendo ejemplo típico de una corriente arquitectónica o constructiva

El valor del patrimonio es el de ser el canal para relacionar a la gente con su pasado y conociendo este pasado, entender el desarrollo y el comportamiento del presente. Bajo esta ideología, el Ministerio Coordinador del Patrimonio Ecuatoriano asevera que: *El primer tropiezo que solemos tener en la valoración del patrimonio es que consideramos más importante la materialidad de los objetos y dejamos en segundo plano el patrimonio inmaterial*[197].

[196] Vladimir, B. (2016). *Caracterización del patrimonio cultural edificado como parte del desarrollo sostenible en la ciudad de Chalchuapa.* El Salvador, El Salvador.
[197] Ministerio Coordinador del Patrimonio (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual Introductorio para Personal Municipal.* Ecuador.

Es decir, que generalmente, damos más valor a los objetos por su existencia en el tiempo, que por el papel que jugaron en la historia o por lo que contienen como memoria, por ser escenarios contenedores del patrimonio inmaterial, de historia, etc., y para ello establece los siguientes criterios de valoración:

VALOR SIMBÓLICO

Lo que representa en el presente, al ser nexo entre pasado y presente. Tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado. El objeto está lleno de significados, los mismos que cambian con el tiempo. Al adquirir nuevos significados, el objeto adquiere un nuevo valor. Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia.

VALOR FORMAL

Se refiere a su forma, cómo luce. El bien es evaluado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona.

VALOR DE USO

Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia. El bien sirve para satisfacer una necesidad concreta, sea individual o colectiva. Este uso puede ser inmediato y directo con un valor de uso tangible, o bien, un valor de uso intangible.

VALOR HISTÓRICO

Da testimonio de eventos, personajes, etapas o actividades relativas a la construcción de la historia.

VALOR ESTÉTICO

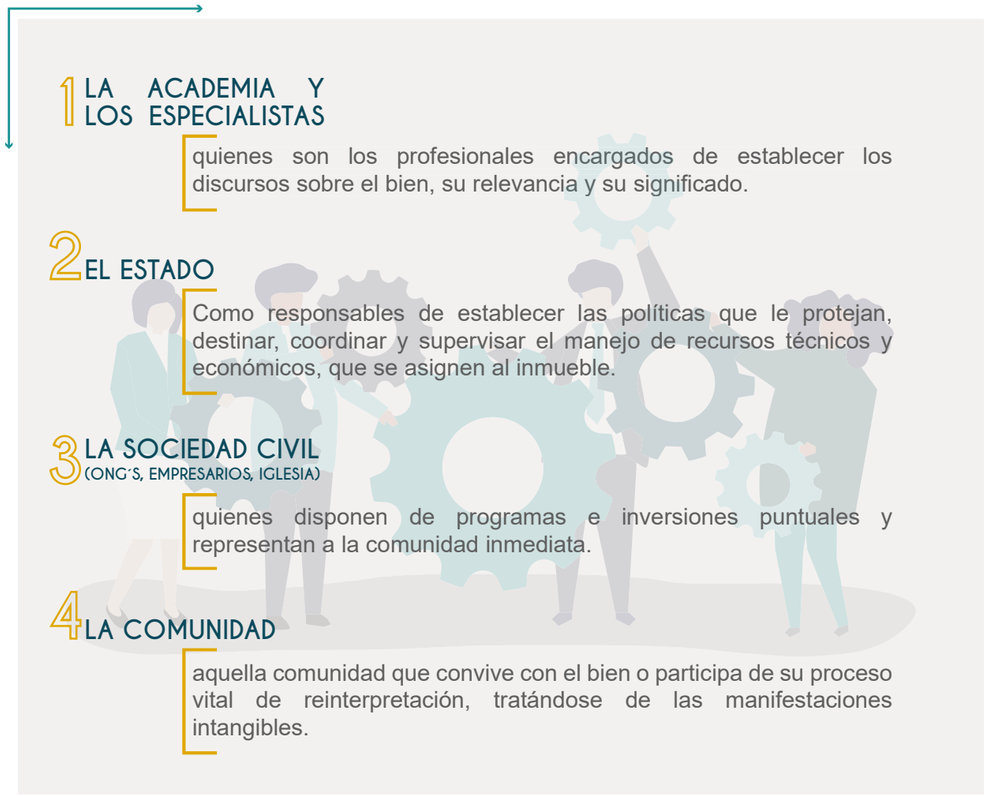
El bien presenta un equilibrio entre composición, textura, color, materiales constructivos, incluyendo los valores de originalidad.

VALOR ECONÓMICO

Tomando en cuenta su estado de conservación e integridad, autenticidad y tecnología constructiva. Los valores culturales que están asociados con los bienes patrimoniales y su relación con los observadores de hoy en día, son necesariamente subjetivos —dependen de las interpretaciones que reflejan nuestro tiempo—. Estas determinaciones dictaminarán el grado de interés general en el objeto y su entorno, la interpretación de su carácter cultural intrínseco y el desarrollo de políticas de intervención.

El patrimonio material e inmaterial debe reflexionarse de una manera integral, puesto que, está considerado como una unidad compuesta de varios elementos. Los valores patrimoniales, como parte de un complejo mayor de sistemas de valores sociales, son conceptos éticos, socialmente cambiantes, aceptados y deseados como ideales en un determinado contexto social e histórico. *Tienen sentido de permanencia y trascendencia, al tiempo que dan sentido y validez a las políticas y acciones que buscan difundirlos y preservarlos. Los valores no existen fuera de las relaciones sociales establecidas, ni son necesariamente comunes a todas ellas*[198].

En general subrayando la importancia de la inclusión social y la participación de los actores claves, podíamos resumir en cuatro, los protagonistas esenciales en un proceso de valoración y normalización de las acciones de conservación, donde cada uno de ellos nos conecte, o bien vincula al inmueble, con diversos grupos, con intereses específicos y permite hacerlos converger en una misma línea de acción en pro de su salvaguarda. Esos son:



Cada uno de estos actores tiene distintas atribuciones, capacidad de intervención, intereses y tiempos de actuación diferentes, asi mismo cada uno desde su estatus protagónico puede ser un gestor de cambio, que impulse directrices de trabajo que promueva el sumar esfuerzo para prolongar la vida útil del patrimonio (sea tangible o intangible) y prolongar su permanencia en el tiempo. Esta tarea se conoce como gestión del patrimonio.

[198] Caraballo Perichi, C. (2011). *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido.* México. UNESCO. 1ed.

III. GESTIÓN DEL PATRIMONIO

"La gestión está orientada a articular, organizar y crear sinergias entre los diferentes actores intervinientes en el manejo de los recursos patrimoniales. Se orienta a conservar y potenciar el sistema de valores patrimoniales asegurando su efectivo aporte al mejoramiento de las condiciones de vida y aspiraciones de desarrollo de las comunidades" [199]. Así es definido por el Ministerio Coordinador del Patrimonio Ecuatoriano.

Es por ello que en esta fase hacemos hincapié en establecer líneas de trabajo conjunto, donde los actores involucrados puedan desempeñar un papel protagónico desde diversas directrices que aporten a la valoración y preservación del bien. La gestión apunta a que todos los grupos implicados, valoren la vulnerabilidad de la cultura y concierten actuaciones sectoriales e intersectoriales para garantizar que los factores de identidad puedan conservarse de manera íntegra, auténtica, dinámica y para lograr hacerla sostenible en el tiempo.

La pérdida de un bien patrimonial, sea este material o inmaterial, conlleva a corto o largo plazo, a la posible fragmentación de los valores culturales, de la memoria y del conocimiento de la comunidad, por eso consideramos que una dimensión importante de la gestión está direccionada a garantizar que los bienes patrimoniales permanezcan o se transformen en condiciones de autenticidad.

Está claro que el deterioro natural de los bienes durante el paso del tiempo y sus adversidades, obliga a las entidades a tener que disponer de manera continua recursos que aseguren los procesos de mantenimiento, restauración y conservación, lo que significa una permanente inversión de recursos económicos, técnicos y profesionales, anexado en ocasiones a la necesidad exponencial de espacios de almacenamiento y archivos adecuados para su clasificación, conservación y resguardo en las condiciones técnicas adecuadas, obligando en caso que la accesibilidad y disponibilidad de los bienes a la comunidad interesada sea limitada, ya sea por motivos de conservación, o de exposición.

Ante esto, Chaparro. M, en su ensayo sobre los retos y estrategias de gestión del patrimonio cultural tangible afirma que: "*Para contrarestar esta situación, la digitalización de material patrimonial es una estrategia que favorece la clasificación, conservación, archivo y accesibilidad a la información,* (pues) *limita la manipulación de los objetos para su estudio y amplía su divulgación e impacto territorial a través de uso de nuevos medios y tecnologías"* [200].

Díaz, Serrano et a. concluyen qué: *Debe existir una perspectiva constructiva del patrimonio, donde* (ésta) *sea cambiante y se adapte a las dinámicas sociales, tecnológicas y económicas. Se debe entender que de una época a otra los las comunidades de identifican y relacionan de manera distinta con el patrimonio y que de esta manera la identidad y memoria también cambia*[201].

[199] Ministerio Coordinador del Patrimonio (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual Introductorio para Personal Municipal.* Ecuador.

[200] Chaparro, M. (2018). *Patrimonio Cultural intangible. Retos y estrategias de gestión.*

[201] Díaz Serrano, J., Escribano Miralles, A., Ponce Gea, A. I., y Verdú González, D. (2016). *I Congreso Internacional "Creando ciudadanos, construyendo identidades. Panta Rei.* Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia, 151-158. ISSNe: 2386-8864

En el manual introductorio ecuatoriano, el Ministerio asevera que la gestión patrimonial está compuesta por procesos, herramientas y elementos, que a partir de un diagnóstico, permite organizar y desarrollar estrategias claras de trabajo y administrar eficientemente los recursos y lo resume en la siguiente tabla:

PROCESOS	HERRAMIENTAS	ELEMENTOS
CONOCIMIENTO E IDENTIFICACIÓN	REGISTRO DE INVENTARIO CATÁLOGO	-Localización y descripción. -Historia -Identificación de valores culturales o sistema de valores -Estado de conservación -Intervenciones posibles. -Registro de intervenciones
	CENSO	-Barrido del 100% de bienes patrimoniales con metodologías participativas.
	SISTEMA DE INF. GEOGRÁFICA Y OTROS.	-Mapeo de información levante -Base de datos numéricas y gráficas. -Datos estadísticos e indicadores para la toma de decisiones
PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN	NORMATIVA (debe ser positiva y no solamente punitiva)	-Declaración del valor -Definición y ubicación del valor. El bien y su entorno. -Definir uso y ocupación -Definir y regular las intervenciones -Régimen estimulador y sancionador -Competencias y roles de los actores institucionales y sociales -Establecer procedimientos ágiles y claramente definidos.
	PLANIFICACIÓN, POLÍTICAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS	-De uso -De servicios -De infraestructura -De equipamientos -De vivienda -De tránsito -De oferta cultural y turística.
TRANSMISIÓN Y USO SOCIAL	INTERPRETACIÓN	-Museología -Museografía -Medios audiovisuales e interactivos
	INFORMACIÓN	-Uso de las TICs -Documentación accesible -Inventario en línea
	EDUCACIÓN	-Formal y no formal para concienciación cultural y conocimiento de valores -Posibilidad de desarrollo de la artes, la creatividad y la cultura presente -Formación de cuadros técnicos especializados.

Gráfico 19. Ejes de trabajo de la Gestión Patrimonial
Tabla re-elaborada por: Reyes A. (Enero,2019)
Fuente: Manual Introductorio para personal municipal. Ecuador, 2012.

IV. INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS

Los instrumentos de análisis aplicados en este trabajo, fueron diseñados de manera colectiva, teniendo como base algunas experiencias realizadas en ocasiones pasadas por operadoras locales en este campo como: Asociación Medina, AECID, Instituto Nicaragüense de la Cultura y adicionalmente por fuentes varias consultadas. Se pretende con ello, demostrar la importancia de contar con acervos y documentación que evidencien las dinámicas de valoración de los inmuebles, y a la vez exponer el juego de las jerarquías estilísticas, los elementos arquitectónicos y ornamentales que se envolvieron en el juicio valorativo, fortalecido con los aportes y reflexiones de los involucrados, sabiendo que existe una relación influenciadora, articulada a la realidad local, departamental y nacional, que se asocia a características de transculturación, multiculturalidad y diversidad del territorio.

IV.1. INSTRUMENTO DE ANÁLISIS DE EVALUACIÓN PATRIMONIAL

a. Tabla de valoración de inmuebles para conservación histórica:

Sin duda, para operar sobre un bien inmueble, la realización de un registro e inventario actualizado, que posibilite el conocimiento de su estado, es un paso necesario para organizar acciones para su preservación y rescate, por ello la fase anterior de caracterización, no se desliga completamente de esta segunda fase, en cambio, la información obtenida en ese proceso, es una pauta para la realización de esta etapa.

Cabe mencionar que, este primer instrumento está enfocado a una evaluación desde la perspectiva directamente arquitectónica, donde los actores protagonistas serán la academia, especialistas en el tema e instituciones involucradas. La participación será retomada de informes y bibliografía que previamente, ellos, han emitido respecto al tema y al inmueble en específico, fusionada con entrevistas, nuestra opinión, la teoría y la evaluación física realizada con anterioridad a la iglesia y su entorno inmediato.

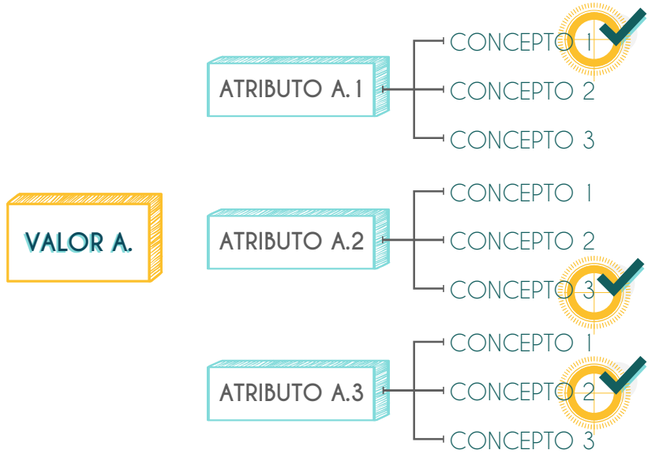
Reconocemos necesario exponer que este instrumento se diseñó y adaptó en base al Manual Metodológico de identificación de Inmuebles y Zonas de Conservación histórica, emitido por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo - Unidad del Patrimonio Urbano, del Gobierno de Chile, emitido en 2005 [202], y se retomó información expuesta en la Ficha de Levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos [203], proporcionada por Asociación Medina, de León.

Es importante resaltar que en esta ocasión se está tomando como objeto de estudio únicamente el área de la Iglesia La Recolección, las edificaciones complementarias en el complejo (casa cural, colegio y entorno urbano) podrán significar un estudio diferente o complementario para aquellos interesados y como continuidad y complemento de este trabajo.

[202] Unidad del Patrimonio Urbano (2005). *Manual metodológico de Identificación de Inmueble y Zonas de Conservación Histórica.* Santiago, Chile. I.S.B.N.: 956-7674-11-6

[203] Lacayo, Rosa et al (2016). *Ficha de levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos.* León: Asociación Medina.

Esta evaluación será de carácter cualitativo, que irá pasando por filtros hasta obtener lineas de acción que indiquen los temas prioritarios que se deben trabajar. La ejecución de este instrumento se compondrá de tres pasos, que se explican en el siguiente esquema, seguido de la aplicación en el caso del bien patrimonial en estudio:



1 PRIMER PASO:
Será la estimación puntual por cada uno de los criterios de valoración que se considera-ran para evaluar el inmueble.

Consiste en asignar una puntuación simbólica a cada uno de los conceptos por atributo, con el proposito de reconocer el mas identitario con el inmueble.

Esto se repetirá en cada uno de los valores evaluando.

2 SEGUNDO PASO:
Consiste en elaborar un consolidado que aglutine los resultados destacados del primer paso. Es decir un concepto por cada atributo.

Posterior se procede a asignar una puntuación, a fin de destacar cúal es el atributo con su concepto de mayor relevacia. Repetir por cada valor.

3 TERCER PASO:
Se procede a enlistar los datos obtenidos en los consolidados del paso anterior, con el fin de acentuar los puntos prioritarios y en base a ello definir las áreas de trabajo y las estrategias de acción para potenciar y promover el carácter identitario en la población con el inmueble.

Gráfico 20. Metodología de Evaluación Patrimonial
Elaborado por: Reyes A. (Enero,2019)

Previamente se expusieron una lista de criterios de valoración, desde dos perspectivas de autores diferentes, para la aplicación de este instrumento, se englobaron en 4 grandes grupos los valores antes descritos, con el fin de generalizar la evaluación, para ello, pondremos en juego los siguientes grupos de valor: a. valor urbano, b. valor arquitectónico, c. valor histórico, d. valor económico-social.



En cada una de las estimaciones se explicará en qué consiste cada valor y sus atributos que corresponden a las líneas de análisis aplicables por criterios, cómo se evaluará y qué pretendemos encontrar con ello.

IV.2. APLICACIÓN DE METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN PATRIMONIAL

1. PRIMER PASO: Estimación puntual:

En este primer paso para poder realizar la valorización del elemento en estudio, se procede a asignar una puntuación en base a un color, a cada atributo según el grado de manifestación o de presencia de éste en el en inmueble a evaluar.

MUY DETERMINANTE POCO DETERMINANTE NO DETERMINANTE

Esto arroja una selección puntual por atributo, que corresponde a los ítems más destacados de cada tema, que posteriormente se condensara en la tabla de consolidados de criterios, para someterse a una ponderación de temas prioritarios y determinar las líneas sobresalientes en el tema de valoración (Ver plantilla en Anexos 02. Plantilla de Evaluación para Valoración Patrimonial).

Los criterios a evaluar son los siguientes:

1PASO: ESTIMACIÓN PUNTUAL

A VALOR URBANO

Está compuesto por los atributos de imagen, conjunto y entorno, como las tres pautas que permiten calificar las potencialidades y restricciones dentro de su entorno.

Imagen:
Se evalúa el aporte del inmueble, a la ciudad, al área en estudio o al entorno inmediato, sin considerarse como obra aislada, si no como elemento dentro de un juego arquitectónico. Su participación urbana y la capacidad de influir en el paisaje o la estructura urbana.

Conjunto:
Capacidad del elemento de articular un sector, de incluirse y formar parte de una unidad mayor y por ende su influencia urbana.

Entorno:
Comunicación del entorno con el elemento en estudio, identificar si se acoplan mutuamente o es un indicador que le resta valor.

VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
VALOR URBANO	IMAGEN	1. Se destaca por su aporte a la estructura o paisaje urbano	
		2. Contribuye a la estructura o paisaje urbano	
		3. No aporta a la estructura o imagen urbana	
	CONJUNTO	1. Articula y es determinante en un conunto o zona de valor patrimonial	
		2. Forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial	
		3. No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial	
	ENTORNO PATRIMONIAL	1. Está próximo a un elemento protegido, espacio público de valor patrimonial (pertenece a una unidad mayor de carácter patrimonial)	
		2. Esta próximo a un elemento de valor patrimonial (esta asociado a inmuebles patrimoniales cercanos)	
		3. No esta próximo a elementos de valor (es indistinto a otros inmueble de este tipo, o no existen en un entorno cercano)	

B VALOR ARQUITECTONICO

Conformado por los atributos de representatividad, singularidad, morfología y lógica estructural, pretende jerarquizar al inmueble enfocados en las sus principales características físicas y constructivas.

Representatividad:
Características relacionadas con el estilo, tipología, sistema constructivo o solución estructural del inmueble, valorando más, si este es un ejemplo destacable.

Singularidad:
Valor como elemento patrimonial original o único, con particularidades físicas definidas, que puedan ser atractivas para el conocimiento de la arquitectura o el urbanismo.

Morfología:
Se involucran aspectos desde la visión estética conjugada con la arquitectónica, donde se evalúa la articulación de la armonía, belleza, composición etc.

Lógica estructural:
Se aborda lo referente a sistema constructivo, solución estructural, técnicas de construcción y empleo de materiales, donde se evalúa si es un ejemplar único en evidenciar estas particularidades o si es un ejemplo más en existencia.

VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
VALOR ARQUITECTÓNICO	REPRESENTATIVIDAD	1. Es un referente o es pionero de un estilo, de una tipología, o de un autor reconocido (puede cumplir una o más de una opción)	●
		2. Es característico de un estilo o tipología (pero no es el único característico en existencia a nivel local, es decir existen más ejemplares similares)	●
		3. No es característico de un estilo o tipología	●
	SINGULARIDAD	1. Es un elemento único en su estilo o tipología por sus caracteristicas, detalles y clases de los elementos que lo componen	●
		2. Es un ejemplo poco frecuente de un estilo o tipología	●
		3. No es singular	●
	MORFOLOGÍA	1. Es un elemento de gran calidad estética y arquitectónica	●
		2. Es un elemento de calidad media en estética y arquitectura	●
		3. No es un elemento de calidad estética y arquitectónica	●
	LÓGICA ESTRUCTURAL	1. Es un ejemplar único que evidencia técnicas de construcción, sistema constructivo o solución estructural. (puede cumplir una o más de una opción)	●
		2. Es un ejemplar caracteristico de técnicas constructivas, sistema constructivo o solución estructural. (pero no es el único en existencia a nivel local, es decir existen más ejemplares similares)	●
		3. No es caracteristico de una técnica constructiva, sistema constructivo o solución estructural.	●

C VALOR HISTÓRICO

Se estima en función al reconocimiento oficial (emitido por las instituciones nacionales y/o estatales a cargo) y público, determinando si se le acusa trascendencia cultural y/o histórica. Se reflexiona en tres atributos: relevancia, protección legal, registrado por especialistas.

Protección Legal:
Según su grado de importancia, se encuentra protegido por alguna ley de monumentos/bienes históricos, patrimoniales y/o culturales nacionales o instrumentos de planificación sectorial.

Registro por especialistas:
Protagonismo alcanzado principalmente en libros, revistas, registros, catastros y seminarios, realizados y publicados por especialistas en el tema.

VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
VALOR HISTÓRICO	RELEVANCIA	1. Fue lugar donde se dieron acontecimientos históricos específicos y relevantes.	●
		2. Está vinculado a algun acontecimiento histórico específico de trascendencia nacional o local.	●
		3. No esta vinculado a ningún acontecimiento histórico específico.	●
	PROTECCIÓN LEGAL	1. Esta declarado monumento histórico ó zona parimonial	●
		2. Está protegido por un instrumento de planificación territoral (pero aun no es declarado monumento histórico)	●
		3. No tiene protección legal	●
	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO	1. Existen publicaciones especializadas sobre el inmuble en libros de referencia nacional (libros de historia, arquitectura, manuales de zona patrimonial, etc.)	●
		2. Esta públicado en revistas catastros o seminarios	●
		3. No existe publicación relacionada	●

D VALOR ECONÓMICO - SOCIAL

Se evalúa el alcance del elemento, para generar beneficios sociales y económicos a la comunidad local, de una manera que permita que el inmueble sea sostenible, pero a la vez controlando los efectos secundarios y las alteraciones de uso que ésto podría ocasionar y evitarlas en lo mayor posible.

Se valora el estado de conservación de si mismo como obra aislada y de su entorno como obra inserta en una unidad.

De igual forma se analiza el interés y apropiación de la comunidad con el elemento y el respeto en los usos del edificio.

Estado de conservación:
Estado actual de las características físicas, relacionadas al mantenimeinto del inmueble, presencia o ausencia de patologías, como punto pontencial para atracción turística.

Estado de conservación del entorno:
Estado actual del entorno inmediato, considerando el nivel de acoplamiento o de influencia al inmueble, se evalúa sí existe una correcta relación entre el inmueble y las intervenciones realizadas en su entorno.

Reconocimiento de la comunidad:
Se involucran el grado de apropación, apego y conocimiento de la comunidad en general con el bien y su valor.

Nivel de uso y de participación:
Se califica según el grado de participación de la comunidad en las actividades que se realizan y se celebran en el inmueble, así como se identifica si estas respetan el uso del mismo o si ha sido alterado.

VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
VALOR ECONÓMICO-SOCIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ELEMENTO	1. Muy bueno	
		2. Regular (presencia de patologías de fácil tratamiento, sin generar afectaciones mayores)	
		3. Malo (abundante presencia de patologías, y afectaciones graves a inmueble)	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	1. Muy bueno (el entonro se acopla y respeta la presencia del inmueble en el conjunto, se respeta su estilo y su emplazamiento)	
		2. Regular (se identifica contaminación visual, invasión de límites, el entorno no se acopla al inmuble y no respeta su importancia)	
		3. Malo	
	RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	1. Es identificado, reconocido y valorado como patrimonio importante por la comunidad	
		2. Es mencionado como patrimonio por la comunidad (se desconoce parcialmente su relevancia)	
		3. No es mencionado por la comunidad	
	NIVEL DE USO Y DE PARTICIPACIÓN	1. La comunidad realiza y participa asiduamente en actividades propias del uso del inmueble (celebración de sacramentos: bautizmo, comunión, confirmación, misa de difuntos, misa en general, misa de patronato, integración a comunidades y pastorales asociadas)	
		2. La comunidad frecuenta y participa pocas veces las actividades realizadas y celebradas en el inmueble.	
		3. La participación de la comunidad es escasa.	

2. SEGUNDO PASO: Consolidado de resultados por valor

Este paso funciona como filtro de depuración y resúmen, se consolida en una sola tabla por cada uno de los valores, el concepto destacado por cada uno de los atributos, que se identificaron en mayor grado de pertenencia con el inmueble.

El puntaje en esta fase determinará el nivel de importancia, que cada atributo con su concepto, significa para el inmueble en el proceso de evaluación, con el fin de definir qué áreas que necesitan atención, ya sea para potenciar o para fortalecer, en pro del estado de conservación y promoción de acciones de divulgación del bien patrimonial, se asignará un puntaje de 1 a 3 donde:



Esto con la finalidad de destacar las líneas preponderantes en la valoración del elemento.

2 PASO: CONSOLIDADO DE RESULTADOS

	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
A. VALOR URBANO	* IMAGEN	Contribuye a la estructura o paisaje urbano.	1
	*CONJUNTO	Forma parte de un conjunto o zonas de valor patrimonial.	3
	* ENTORNO PATRIMONIAL	Está próximo a un elemento protegido o espacio público de valor patrimonial. (pertenece a una unidad de carácter patrimonial).	2
B. VALOR ARQUITECTÓNICO	REPRESENTATIVIDAD	Es un referente o es pionero de un estilo, de una tipología o de un autor reconocido. (puede cumplir una o más de una opción).	2
	SINGULARIDAD	Es un elemento único en su estilo o tipología por sus características, detalles y clases de los elementos que lo componen.	3
	MORFOLOGÍA	Es un elemento de gran calidad estética y arquitectónica.	1
	LÓGICA ESTRUCTURAL	Es un ejemplar característico de técnicas constructivas, sistema constructivo o solución estructural (pero no es el único en existencia a nivel local, es decir existe más ejemplares similares).	2
C. VALOR HISTÓRICO	RELEVANCIA	No está vínculado aningún acontecimiento histórico de relevancia nacional o local.	1
	PROTECCIÓN LEGAL	Esta declarado monumento histórico o zona patrimonial	3
	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO	Está publicado en revistas catastros o seminarios.	2
D. VALOR ECONÓMICO-SOCIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE	Regular	3
	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	Malo	2
	RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	Es mencionado como patrimonio por la comunidad (se desconoce parcialmente su relevancia)	1
	NIVEL DE USO Y DE PARTICIPACIÓN	La comunidad realiza y participa asiduamente en actividades propias del uso del inmueble (celebración de sacramentos: bautizmo, comunión, confirmación, misa de difuntos, misas en general, misa de patronatro, integración a comunidades y pastorales asociadas)	3

3. TERCER PASO: Lineamientos preponderantes:

En este tercer paso se concluye con la presentación de las líneas que sobresalieron en el estudio de valoración con la finalidad de generar conclusiones parciales, que engloben en cada uno de los criterios de valor, cual es el atributo que tiene mayor presencia y hacia qué tarea nos lleva este indicador como pauta de posibles líneas de trabajo futuro a desarrollarse en la Iglesia, para asegurar su conservación y su permanencia en el tiempo.



Gráfico 21. Resultados de Evaluación Patrimonial. Temas prioritarios y líneas de acción
Elaborado por: Reyes, A. (Enero,2019)

RESULTADOS

Se definen en base a los atributos que destacarón al culminar el ponderado de cada filtro realizado en los pasos anteriores, con el fin de establecer las guías de acción en las que se recomienda trabajar.

Al culminar esta fase y logrando determinar los distintos valores que se reflejan en un bien tangible, destacamos primeramente la importancia de crear espacios que generen un diálogo intercultural y ejes de trabajo interdisciplinarios que involuren a todos los actores desde sus puntos protágonicos, con el propósito principal de crear una línea de promoción del patrimonio que contribuya a la definición de tácticas que faciliten gestionar acciones que aseguren su sostenibilidad, alcanzando acuerdos en la creación de mecanismos para la conservación y divulgación del mismo.

Realizada la evaluación, resultaron como destacados los siguientes atributos: pertenencia a un conjunto, singularidad arquitectónica, protección legal con asignación de declaratoria oficial, estado de conservación del elemento y nivel de uso y de participación.

Se considera, dado lo obtenido, establecer estrategias que:

- **A**porten a la documentación patrimonial nacional, creando registros y base de datos detalladas y específicas de cada uno de los inmuebles de interés similar.
- **P**romuevan la puesta en valor de edificaciones con declaratoria patrimonial y a la vez incitar a la realización de estudio de caracterización y valoración de edificaciones similares, a fin de realizar tareas que impulsen a la protección de estos nuevos, si asi lo requieren.
- **I**nsten a la creación y ejecución de planes y medidas que contribuyan a las acciones de conservación, invitando a trabajar en la mejora del estado actual del edificio y divulgación principalmente por ser representante de un destacable estilo único, característico del barroco iberoamericano, asi como exigir la supervición del manejo y registro de las intervenciones que ocurran en su entorno inmediato, con la voluntad de anular todas aquellas acciones que generen afectaciones directas y no cporten positivamente a la preservación de la iglesia La Recolección.
- **F**omenten a la vigilancia en la puesta en práctica de los planes que regulan tanto la protección del bien patrimonial, como su cuido, mantenimiento y propicien y favorezcan una adecuada difusión del valor que la iglesia posee a razón de promover el acercamiento de la comunidad.

El patrimonio cultural constituye la plasmación material de la memoria colectiva de una comunidad humana y, como tal, se convierte en uno de los soportes fundamentales de la "hoja de ruta" que ha de cohesionar y orientar su presente, encaminándolo a un futuro consecuente con la personalidad que le viene dada por su pasado histórico. Para que ejerza con eficacia esa función que le asignamos, es preciso que sea debidamente conocido, valorado y protegido por todos[204]. Con ello, alcanzamos la conclusión, de la que hoy día nadie duda, de que la difusión es la mayor garante de la conservación y transmisión de nuestro legado cultural histórico.

[204] Martínez, J. (s.f). *Artículo: El Patrimonio Cultural y su Valor Didáctico.* Recuperado de: https://www.grao.com/es/producto/el-patrimonio-cultural-y-su-valor-didactico-19259

V. ANÁLISIS DE VALORES DESTACADOS EN EL INMUEBLE

Tal como se abordó en el Marco Legal (Pág N° 027) en el Arto. 1 de La Carta de Venecia de 1964[205], se hace hincapié en la necesidad de conservar los vestigios materiales del bien patrimonial como condición para asegurar la autenticidad del mismo, sin embargo, no se debe descuidar todo aquel conjunto de significación, que a lo largo del tiempo se vuelve una herencia intangible cultivada e impregnada con el paso de los años en el inmueble, y nos referimos aquí precisamente a las cualidades de permanencia, pervivencia y dinamismo del patrimonio cultural en el tiempo fungiendo como testigo o protagonistas de diversos acontecimientos sociales, culturales y/o históricos.

Anteriormente, en el preámbulo de esta fase de valoración, se mencionó que, la gestión se define como la administración ordenada de recursos para conseguir un fin y "c*onsiste en organizar y coordinar las acciones y a los actores teniendo objetivos y metas claras; sus procesos pasan por planificar, ejecutar y controlar la ejecución de acciones y presupuestos, bajo criterios de eficacia y eficiencia" [206]*. Por ello, para lograr un buen manejo de un inmueble patrimonial, es importante el reconocimiento de los valores del objeto en estudio, con el fin de incorporarlos en los diferentes ejes de trabajo para la definicion de estrategias y toma de decisiones que aseguren su salvaguarda y permanencia en el tiempo para las futuras generaciones .

En esa línea, conocemos que algunos valores tienen como característica la trascendencia, es decir, sobrepasan los valores materiales del plano de lo concreto y tangible y se posicionan en un nivel superior de sentido de vida colectiva, podriamos explicar esto infiriendo en la importancia del traspaso generacional del conocimiento como una herramienta adherida e incontrolada del comportamiento de las comunidades.

Teniendo en consideración esto, acentuamos la importacia de aquellas actividades de realización cotidiana, inmersas en las interacciones sociales, que aporten a fortalecer un vínculo de conexión o de saber básico, hacia aquellos elementos y bienes que poseen un registro histórico-cultural destacado en determinado territorio, dándole peso, importancia y promoción a la documentación del relato, el saber común y la recreación identitaria de actividades como fuente de recuperación de información que aseguren, más allá de una educación indirecta donde se inculque, a los usuarios y a la comunidad en general, sobre los valores de los bienes como herramienta para la permanencia del conocimiento, la sostenibilidad de un inmueble patrimonal.

Ciro Carballo menciona que: *"Los valores patrimoniales están directamente relacionados, en primer lugar, con componentes básicos de la identidad colectiva"* y que *"Estos valores dan cohesión al cuerpo social y sirven de respaldo para su sentido de pertenencia" [207].* Es acá donde nuevamente retomamos lo abordado en el preámbulo de esta fase, donde subrayamos el valor de la recuperación de la memoria colectiva (ver gráficos N°13) y cómo éste mancornado con la disposición de contar con un flujo de trabajo definido del manejo del patrimonio, podría aportar positivamente a la divulgación de Inmuebles con significación histórica y cultural.

Por ello nosotros hemos compartido el eje de trabajo que ha direccionado nuestra investigación (Ver gráfico N°14), y que a la vez proponemos como una línea de partida para definir temas de manejo de bienes patrimoniales y que podria considerarse como una línea de trabajo para las gestiones patrimoniales de conservación, divulgación y promoción de la riqueza arquitectónica local.

Siguiendo con el proceso de obtención de resultados, a continuación procederemos a enumerar aquellos valores que el equipo de trabajo considera destacan por su presencia en la Iglesia La Recolección y a qué atributos responden.

1 VALOR URBANO

Forma parte de un conjunto, es un componente de una zona patrimonial, por la presencia de elementos de significación similar, que sacralizan el entorno con la narrativa evidente en sus fachadas, bajo esta temática Moreno y Chiarello exponen lo siguiente:



Imagen 82. Esquina de los Bancos, León Nicaragua
Tomada por: Reyes, A. (Marzo, 2019)

> La propaganda barroca fue *"parte de una vasta empresa de dominación, de educación, de edificación, que se apoya en la ciudad, en la arquitectura, en las artes visuales"* [208]. La escena urbana fue configurando un ámbito propicio para el despliegue del poder ligado al desarrollo de los absolutismos. En efecto, el lujo, la fantasía, la ostentación definieron el estilo de las grandes ceremonias públicas, que involucraban a la ciudad en su totalidad. La ciudad como un conjunto, una gran escena urbana, con sus plazas, sus calles y su arquitectura, conformaban un sistema unitario, preparado para el espectáculo barroco. Estos acontecimientos iban acompañados de grandes aparatos escenográficos al aire libre, con decorados que se combinaron con la arquitectura misma. Este sentido barroco de teatralidad, de espectáculo, de sacralización del espacio urbano, tuvo características especiales en la América española[209].

La Iglesia la Recolección es considerada un hito urbano de referencia, el inmueble ha tomado la participación de convertirse en punto de encuentro y referente para direcciones. Forma parte de los límites barriales de El Sagrario y San Juan, se encuentra en la esquina opuesta del nodo urbano conocido como: "Esquina de los Bancos" y frente al nuevo Hotel la Recolección, así mismo es estación de conexión de transporte urbano colectivo de la ciudad de León, a 200 metros de la Catedral de León y el mercado municipal "El Mercado Central Raúl Cabezas Lacayo".

[205] *Carta Internacional sobre la Conservación y la restauración de Monumentos y Sitios. Carta de Venecia*. (1964). In II Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964 (Pág. 1 y 4).
[206] Ministerio Coordinador del Patrimonio. Introducción al Patrimonio Cultural. Manual introductorio para personal municipal. pág. 97, Ecuador. Agosto 2012
[207] Caraballo Perichi, C. (2011). *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido.* México. UNESCO. 1ed.
[208] Castex, J. (1994). *Renacimiento, Barroco y Clasicismo*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
[209] Moreno, D. y Chiarello A. *Rasgos Barrocos en la génesis de los espacios públicos americanos*. Argentina: Universidad Nac. de Tucumán (Pág. 1078)

2 VALOR ARQUITECTÓNICO - FORMAL

Destaca por su fachada retablo, imponente por la altura que resalta de los edificios cercanos y por el contraste estilístico con su entorno.

El nivel de detalle, labrado y significación de cada uno de los elementos que integran la fachada, son el principal valor arquitectónico inherente de la iglesia. Siendo una representación del barroco iberomericano evidenciando la fusión de la cultura local con la española, dando como resultado una arquitectura mestiza.

Relata el tipo y los mecanismos de adoctrinamiento de la época de la colonia, pues era a través de la narrativa expuesta en su fachada que los frailes miembros de las órdenes religiosas, evangelizaban a los nativos.



Imagen 83. Fachada retablo y atrio de la Iglesia La Recolección
Tomada por: Reyes, A. (Marzo,2019)

El sistema constructivo, los materiales utilizados y las técnicas de construcción empleadas sirven de testimonio del manejo de las edificaciones del periodo de la colonia y de la forma de construir que era promulgada por la España de los siglos XVI y XVII y que se adecuaba a las realidades locales de la región que se manifiesta en la apropiación de los espacios fundacionales de las principales ciudades, en la selección de materiales particulares locales y en el empleo de recursos expresivos en los ornamentos adecuados a los contextos sociales y culturales de la localidad.

Esto se vuelve evidente, específicamente con los sistemas constructivos de adobe y calicanto en paredes, cubiertas de teja y madera propia de la localidad, en las soluciones espaciales y distribución funcional de los edificios tanto a nivel individual como en la relación planificada con las edificaciones complementarias del conjunto (plazas, ayuntamientos, atrios, etc.)

El atrio pasó a tomar un papel de relevancia arquitectónica en la misión de la conquista espiritual, primeramente se convirtió en una extensión de la nave, posterior a través de las fachadas retablos se educaba en la religión y consecuentemente funcionaba también como espacios donde se impartian clases de oficios a los indígenas.

Desde entonces toma importancia el relato hablado y el traspaso verbal del conocimiento como una herramienta de difusión y aprehensión de la cultura.

3 VALOR HISTÓRICO - SOCIAL

"La arquitectura para ser arquitectura debe servir a la sociedad. Es un bien social y sería una quimera pensar en una arquitectura asocial puesto que su génesis profunda radica en la satisfacción de necesidades biológicas, psicológicas, sociales y espirituales del hombre". Así lo afirma De la Garza, en su ensayo: el valor social de la Arquitectura, retomando a Vitrubio y Villagran[210].

Bajo esa ideología, es que nos sumamos a la idea de reconocer la importancia que significa el nivel de participación de la comunidad en las actividades que se realizan en el inmueble y si éstas son propias del uso o si a lo largo del tiempo han sufrido modificaciones y a razón de qué pudo deberse ese cambio?.

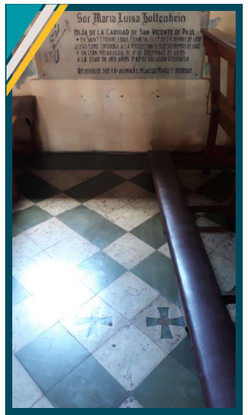


Imagen 84. Lápida en Iglesia La Recolección
Tomada por: Reyes, A. (Marzo,2019)

Las prácticas funerarias han evolucionado con el paso del tiempo y la sociedad. Por ello, muchas que en su día fueron generalizadas han caído en desuso en la actualidad, aunque todavía se puedan rastrear sus huellas en la arquitectura de los cementerios y las iglesias. Una de estas prácticas que ha evolucionado es la de enterrar a los curas párrocos y miembros destacados de las comunidades misioneras, en las entrañas de la iglesia que atendieron.

Según relatos recopilados, en especial por la información obtenida con la entrevista realizada al Presbitero Rafael Moncada, lo que ahora funciona como Colegio la Recolección, tiempo atrás comprendía las instalaciones de un orfanato, donde las monjas de la congregación de las Hijas de La Caridad de san Vicente de Paul, daban atención y cuidado a niños abandonados principalmente y narra que tambien se daba atención primaria de salud a los menores.

En ese entonces Sor María Luisa Boltenhein, era la hermana superior de la congregación y la encargada de la misión, cuenta que según la historia, durante conflictos socio-políticos se le obligó a la misión religiosa paulina que estaba en la rectoría de la iglesia abandonar el país y fue por intervención de ella en acuerdo de seguir brindando servicios de salud a niños, que ambas misiones lograron permanecer en el país.

Sus restos yacen en el interior de la iglesia, junto a otras 6 lápidas conmemorativas de personalidades reconocidas de la comunidad leonesa y a padres de la congregación de la compañia de Jesús, que en un tiempo estuvo a

[210] De La Garza, M. (2009). *El valor social de la Arquitectura.* Ciudad y Derecho. Recuperado de: http://ciudadyderecho.blogspot.com/ 2009/01/el-valor-social-de-la-arquitectura.html

cargo de la iglesia. Se dice que a diferencia de las otras 6 lápidas, la de Sor Boltenbein, cuenta con los restos del cuerpo enterrados bajo el suelo de la iglesia y se colocó una cruz en una de las baldozas indicando la localización de la tumba.

Posterior y con el paso de los años, el orfanato dejó de atender niños y comenzó a funcionar como colegio de educación primaria y secundaria, únicamente para niñas, como se mantiene hasta la fecha.

El resto de lápidas se fueron colocando con el paso del tiempo, en la tabla a continuación se presenta una lista de las placas conmemorativas encontradas en el interior de la iglesia.

LEYENDA DE LÁPIDAS ENCONTRADAS EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA

Sor. María Luisa Bolfenbeim
Hija de la Caridad de San Vicente de Paul.



Imagen 85. Lápida Sor. Boltenhein
Tomada por: Reyes, A. (Abril, 2018)

✱ En saint etienne loire Francia, el 12 de diciembre de 1832.
Llegó como superiora La Recolección el 9 de septiembre de 1882
+ En León, Nicaragua el 1° de diciembre de 193 a la edad de 103 años y 62 de vocación religiosa.
Recuerdo de sus ex-alumnas hijas de María y Socidad.

José C. Guerrero
1852 - 1884

Recuerdo de su esposa
Josefa M. de Guerrero.



Imagen 86. Lápida Guerrero y Terán
Tomada por: Reyes, A. (Abril, 2018)

Sebastian Terán
Recuerdo de su sobrina 1903

Inolvidable madre
Doña Bárbara Terán de Balladares
murió el 3 de octubre de 1883 a la edad de 75 años.
Le consagran este pequeño recuerdo su hija Ysabal B. de Terán.

Beatriz M. de Cervantes
1841 - 1891

Sus hijos oran por ella.



Imagen 87. Lápidas Jesuitas y de Cervantes
Tomada por: Reyes, A. (Abril, 2018)

Los restos de los Hijos de la Compañía de Jesús unidos junto a la Cruz, descansan:
R.P. Ignacio V. Assenci 1821 - 1878

Hnos.
Francisco Garcia 1795 - 1873
Manuel Narváez 1822 - 1873
Luis F. Tamayo 1842-174

R.I.P
Trasladados a esta S.I. en 1825

Fulgent justi stella in firmamento celi.
En memoria de mi adorada madrina

Doña Fidelia Prado
ida entre los justos el 17 de Nbre de 1914
Ofrenda cordial
Natalia Areas de Salinas



Imagen 88. Lápidas Prado, Icaza y Prieto
Tomada por: Reyes, A. (Abril, 2018)

Vicente Icaza
Ramona Prieto

Año de 1904

VI. MECANISMO DE PARTIPACIÓN CIUDADANA

V.1. DEFINICIONES

V.1.1. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El concepto de participación ciudadana, como ocurre con muchos conceptos utilizados por las ciencias sociales y políticas, no tiene una definición precisa, universalmente aceptada, que no admita equívocos y malos entendidos en su utilización. Ello ocurre en primer lugar porque se trata de palabras utilizadas en el lenguaje común con diversos significados. No ocurre lo mismo con conceptos de otros ámbitos de la ciencia, como “termodinámica”, “campos electromagnéticos” o “diabetes tipo 1” o “floración de algas nocivas” (marea roja)[211].

La participación ciudadana es una pieza fundamental del sistema democrático que promueve la construcción de una sociedad activa que ayudará a impulsar cualquier aspecto de la vida social, económica, cultural o política. Esta sociedad, mediante su implicación en los asuntos públicos, enriquece la acción del Gobierno y la dota de eficacia, pero, al mismo tiempo, este derecho ciudadano ayuda a generar un equipo de gobierno más exigente y de más calidad[211].

VI.1.2. ENCUESTA COMO INSTRUMENTO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La encuesta es el “método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”. De este modo, puede ser utilizada para entregar descripciones de los objetos de estudio, detectar patrones y relaciones entre las características descritas y establecer relaciones entre eventos específicos[212].

Una encuesta es una herramienta para recabar información concreta: datos, percepciones, posiciones, valoraciones de la gente sobre un tema, un servicio o una situación que ocurre, por ejemplo, en el país, en una localidad o en un circuito judicial. Las encuestas pueden ser de distintos tipos, sus preguntas se pueden estructurar de forma cerrada o abierta y pueden servirse de diversos medios para ser implementadas[213].

a. Encuestas de descriptivas: Como lo dice su nombre, esta encuesta describe la opinión de las personas sobre un tema, en un momento preciso. Describen las percepciones, actitudes, valoraciones y pensamientos expresados por las personas, en el momento en que fueron encuestadas. Esto es muy importante, pues algunos temas cambian rápidamente, por lo que los resultados de una encuesta no siempre son generalizables en el tiempo.
b. Encuestas de tipo analítico: Además de describir, buscar explicar las razones por las cuales sucede un tipo de comportamiento o se presenta una reacción.
c. Encuestas semiabiertas: Combinan las dos modalidades anteriores, por ejemplo: Incluyen preguntas abiertas y preguntas cerradas. Las preguntas cerradas presentan un espacio adicional para que las personas justifiquen o amplíen su respuesta[214].

VI.2. PARTICIPACIÓN CIUDADANA COMO MECANISMO DE VALORACIÓN DE UN INMUEBLE PATRIMONIAL EDIFICADO

De acuerdo a Merchán Tello en su trabajo de maestría titulado “La participación ciudadana en el manejo del patrimonio edificado”[215]: La participación ciudadana es un elemento importante y necesario para el cumplimiento de las necesidades dentro de los proyectos de conservación del patrimonio edificado, ya que la participación abre perspectivas importantes en el ámbito de la convivencia y la relación cotidiana entre el sector urbano - inmueble - poblador, pues permite expresarse, relacionarse, interactuar, y exponer nuestros pensamientos, siendo así parte de los proyectos a futuro integrado con la comunidad y el territorio.

En la mayoría de los casos para la implementación de proyectos dentro del ámbito patrimonial, la participación ha sido un elemento que forma parte de los estudios preliminares simplemente como un rol que “se debe cumplir” para aprobar el proyecto, mas no ha formado parte de la solución del proyecto.

Podemos decir entonces que, al faltar la participación social o ciudadana, hace que los habitantes del territorio tengan un quemeimportismo por los proyectos ejecutados, indiferencia por nuestro patrimonio, ya que no existe una apropiación de los mismos puesto que no se sienten parte de ellos (de la solución de los proyectos). Entonces bien, para el caso de la participación ciudadana dentro de los Planes de Manejo Patrimoniales, debe ser la parte más prioritaria e indispensable, siendo el punto más importante dentro del diagnóstico del proyecto.

Ventajas y dificultades de la participación ciudadana.

A partir de las teorías y experiencias de procesos de participación ciudadana ocurridas en Latinoamérica y específicamente en el país en los procesos de democratización, participación ciudadana y descentralización, Hilda Herzer y Pedro Pérez advierten que tales experiencias “sólo ocurren en circunstancias excepcionales” y con frecuencia son “transitorios”; en este contexto se detallan algunas ventajas y dificultades de la participación ciudadana[216]:

VI.2.1. VENTAJAS DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

a. Mejora la percepción de la ciudadanía respecto de los procesos de planificación para planes, programas y proyectos.

[211] Consejo Nacional de Cultura y las Artes. Gobierno de Chile. (2012). G*uía para la Participación Ciudadana en Cultura. Conceptos de Ciudadanía y Participación*

[212] Govern, B. (s.f). *Participación Ciudadana.* Recuperado de: https://www.caib.es/sites/participacio/es/que_es_la_participacion_ciudadana-25201/

[213] Rodriguez, M. (2010). *Metodologías de la Investigación. La técnica de la Encuesta.* Recuperado de: https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2010/11/19/la-tecnica-de-la-encuesta/

[214] CONAMAJ. (s.f). *Guía práctica para incorporar la participación ciudadana en el Poder Judicial.* Recuperado de: https://www.poder-judicial.go.cr/participacion-ciudadana/images/guia/herramientas/consulta-ciudadana/encuestas.html

[215] Merchán, T. (2017). *La participación ciudadana en el manejo del patrimonio edificado.* (Máster en Conservación y: Gestión del Patrimonio Edificado, publicada). Universidad de CUENCA, Ecuador. Recuperado de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27756/1/TESIS%20.pdf

[216] Herzer, H. y Pírez, P. (1993). *La gestión urbana en ciudades intermedias de América Latina, Gestión urbana en ciudades intermedias de América Latina, Nairobi, Centro de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (Hábitat).*

b. Creación de un proceso de aprendizaje admitido por la ciudadanía, donde el ciudadano sabe cómo, en qué, y para qué puede participar, la respuesta ciudadana sorprende por su cantidad y su calidad.

c. Es proactiva, de tal forma que los ciudadanos tomen actitudes de liderazgo y adopten iniciativas en concordancia con sus respectivos intereses y necesidades, genera sentimientos de pertenencia.

d. Responsabilidad compartida de los actores, ciudadanía – estado, legitimando los órganos de poder al ser respaldados por la ciudadanía.

e. Posibilita cambios sociales profundos. Puede llegar a generar una actitud abierta, que lleva a los responsables que acompañan el proceso a escuchar las distintas, diferentes, divergentes concepciones que aportan los actores socio-territoriales.

f. Garantiza la horizontalidad y equidad entre la ciudadanía.

g. Aumenta la transparencia y confianza garantizando que la información resulte idónea, suficiente y oportuna a los sujetos individuales y/o colectivos.

h. Permite plantear objetivos comunes entre la ciudadanía organizada y no organizada, generando redes de asociatividad entre los diferentes colectivos que pueden tener intereses comunes.

VI.2.2. DIFICULTADES DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

a. La participación ciudadana puede estar obstaculizada por la falta de voluntad política entre los responsables políticos.

b. El requisito más importante y decisivo en el proceso participativo es la “voluntad política de compartir partes de su poder con sus constituyentes”.

c. El predominio de la cultura organizacional formal privilegia la ciudadanía organizada, dejando de lado ciudadanía no organizada y el derecho de la participación a ser universal.

d. La tendencia a la manipulación del sujeto individual/ colectivo, es el clientelismo, en donde a pesar de promesas de participación ciudadana para ganar apoyos temporarios la realidad es una débil participación real.

e. Una resistencia a la participación es la de cuestionarla en términos de costos y tiempo, bajo una eficiencia cortoplacista.

VI.3. METODOLOGÍA: ENCUESTA COMO INSTRUMENTO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA VALORACIÓN DEL INMUEBLE PATRIMONIAL EDIFICADO

Para el diseño metódologico se retomaron aspectos de: “Metodología para llevar a cabo una encuesta” de la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey, 2005[217]:

[217] Tecnológico de Monterrey. (2005). *Metodología para llevar a cabo una encuesta.* Recuperado de: http://www.cca.org.mx/funcionarios/cursos/ap066/material/m2met_enc.pdf



Gráfico 22. Ciclo de Ejecución de Encuesta
Elaborado por: Guerrero A. (Diciembre,2018)

1. **Definición del objetivo,** que significa responder a la pregunta ¿qué se desea investigar y con qué propósito? Es el ¿qué y el para qué? De esto dependerá en gran parte los siguientes pasos a seguir.

2. **Diseño muestral,** el cual dependerá del universo seleccionado y la cobertura que se pretende. Implica responder a la pregunta de ¿quién proveerá la información que se necesita?

3. **Diseño del instrumento,** es el cuestionario a utilizar; lo que implica responder a la pregunta de ¿cómo se captará la información? Además se define el tipo de preguntas, si serán cerradas o abiertas, debe utilizarse un lenguaje claro, sencillo y directo, y adaptado a la idiosincrasia del encuestado. Debe contar con preguntas que se interrelacionen para permitir un análisis más profundo.

4. **Ejecución de la encuesta.** El encuestador debe tener credibilidad, habilidad para realizar las entrevistas y contar con un buen respaldo institucional que permita reducir los márgenes de posibles resistencias.

5. **Procesamiento de la información colectada.** Estará en función a la metodología definida previamente, donde debe prevalecer un enfoque objetivo e imparcial a fin de evitar problemas de manipulación o sesgo en este trabajo, base del informe final. Se contabilizarán los resultados en tablas Excel.

VI.3.1. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Las encuestas, como instrumentos de valoración sirven para colectar información de la realidad, son parte del diagnóstico del grado de asimilación y apropiación de la cultura e identidad que genera el bien patrimonial a una localidad.

La encuesta fue diseñada como un instrumento de valoración del inmueble arquitectónico, posee dos líneas de alcances, una es en el ámbito social y otro dirigido enfáticamente a la obtención de resultados, los cuales serán procesados y analizados según los Criterios de Valoración previamente mencionados.

a. Ámbito social: La encuesta como un mecanismo de participación ciudadana pretende obtener como alcance el sensibilizar a la sociedad sobre la historia y reforzar un sentimiento de pertenencia a nuestro patrimonio cultural arquitectónico, promover el conocimiento del valor y significado que conservan nuestros bienes culturales, ya que ellos forman parte de nuestra identidad y nuestras vidas, es por ello que es importante preservarlos y transmitirlos a generaciones futuras.

¿Cómo se logró esto en el caso de la Iglesia la Recolección?

Mediante la realización de la encuesta a la población que frecuenta el sector de la Iglesia La Recolección en León, los encuestadores (equipo del trabajo monográfico) constatamos que, a través de la aplicación de este instrumento surgió en los encuestados dudas e interrogantes que nunca habían previsto acerca este inmueble arquitectónico. Un factor preponderante fue el desconocimiento histórico de su año de fundación pese a que existe en su atrio una placa que expone la fecha, de igual forma desconocen los cambios realizados para su conservación a lo largo del tiempo y el significado de cada elemento que compone la fachada retablo, planteándose asimismo un compromiso personal de recorrer el templo para identificar e indagar acerca del significado de cada pieza que la componen.

b. Obtención de resultados: La encuesta se diseñó con el principal objetivo de conocer y emitir conclusiones que expliquen el carácter de identidad que posee la iglesia La Recolección en la población de León.

1. Objetivos: La aplicación de la encuesta posee los siguientes objetivos:
Estos se redactaron con la colaboración del historiador nicaragüense Roger Norori.

Cada pregunta fue diseñada para demostrar y analizar el nivel de apropiación actual de los pobladores de acuerdo a qué tipos de valores conserva el inmueble.



Gráfico 23. Objetivos de la encuesta
Elaborado por: Guerrero A. (Diciembre,2018)

2. Diseño Muestral: La encuesta se aplicó a 144 personas de la ciudad de León, se eligió este tipo de sujeto a encuestar, ya que de esta forma se logra asociar el vínculo directo de apropiación identitaria que poseen los pobladores con la Iglesia la Recolección.

La encuesta fue aplicada tanto a feligreses católicos, personas pertenecientes a otras agrupaciones religiosas, incluyendo también a los no creyentes, esto con la finalidad de conocer auténticamente la identidad cultural que ha generado este inmueble arquitectónico a través del tiempo con los pobladores sin distinción alguna.

3. Diseño del intrumento: Encuesta semiabierta: Incluye preguntas abiertas y preguntas cerradas. Algunas preguntas cerradas presentan un espacio adicional para que las personas justifiquen o amplíen su respuesta, con el propósito de conocer el grado de conocimiento de la población encuestada.Preguntas de tipo Cerradas: Se realizó lecturas estadísticas, númericas y gráficas. Cada una de las preguntas cerradas se analizarán acorde a los criterios de valoración establecidos en la metodología.

Preguntas de tipo Abiertas: Acorde a Ricón Gómez WA: “Las preguntas abiertas utilizadas en encuestas proporcionan información de carácter textual; opiniones, explicaciones, justificaciones. La pregunta abierta no obliga a escoger entre un conjunto de alternativas, es de respuesta libre, por eso, según la naturaleza de la pregunta y el interés de la persona, las repuestas varían mucho en cuanto a su extensión y profundidad[218]”.

[218] Rincón, W. (2002). *Preguntas abiertas en encuestas ¿Cómo realizar su análisis?.* Recuperado de: file:///C:/Users/Personal/Downloads/1480-5007-2-PB%20(1).pdf

ENCUESTA DE VALORACIÓN CIUDADANA
IGLESIA LA RECOLECCIÓN

VALORACIÓN PATRIMONIAL, PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN Y VIRTUAL TOUR DE IGLESIA LA RECOLECCIÓN, LEON

Encuesta No: _____ Fecha: _____

ENCUESTA PARA ACTORES VINCULADOS A LA IGLESIA LA RECOLECCIÓN
Edad _____ Sexo _____ Ocupación _____

1. ¿De qué barrio de la ciudad de León es originario(a)?

_____

1.1. ¿Su familia es originaria del Barrio El Sagrario, en el cuál está ubicada la Iglesia la Recolección? ¿Cuánto tiempo tiene su familia de vivir en este barrio?
( ) Sí
( ) No _____

2. ¿Asiste a las actividades realizadas en la Iglesia la Recolección?
( ) Sí
( ) No

3. ¿Cada cuánto tiempo visita la Iglesia la Recolección?
( ) 1 vez a la semana
( ) 2 veces a la semana
( ) 1 vez cada 15 días
( ) 1 vez al mes

4. ¿A qué actividades religiosas ha asistido usted en la Iglesia la Recolección?
( ) Bautizo
( )Comunión
( ) Confirmas
( ) Matrimonios
( ) Misas de difuntos
( ) Misas en general

5. ¿Qué sacramentos ha recibido usted en la Iglesia La Recolección?
( ) Bautizo
( ) Confirma
( ) Eucaristía
( ) Confesión
( ) Matrimonio
( ) Orden Sacerdotal

6. ¿Sabía usted que la Iglesia la Recolección fue declarada Patrimonio Arquitectónico Nacional en 1983?
( ) Sí
( ) No

6.1. ¿Por qué cree que se otorgó este reconocimiento o distinción?

_____

_____

7. ¿Sabe usted cuántos años de antigüedad tiene la Iglesia La Recolección?
( ) Sí
( ) No

8. ¿Recuerda la modificación realizada a la fachada de la iglesia en 1995?
( ) Sí
( ) No

9. ¿Considera usted que se le ha dado buen mantenimiento a la Iglesia La Recolección?
( ) Sí
( ) No

10. En su opinión, la iglesia está:
( ) Muy conservada
( ) Conservada
( ) Regularmente conservada
( ) Deteriorada
( ) En condiciones de riesgo

11. ¿A quién cree usted que compete la vigilancia de la aplicación de las leyes y reglamentos para la conservación de bienes inmuebles arquitectónicos?
( ) Gobierno
( ) Ciudadanía
( ) Empresarios
( ) Policía
( ) Otro ¿Cuál?

12. ¿Considera usted que los comercios cercanos al edificio afectan directamente en su conservación?
( ) Sí
( ) No
*Si su respuesta anterior es “Sí” considera usted que:
( ) Representan riesgo
( ) Deben ser regulados
( ) Deben ser reubicados
( ) Deben desaparecer

13. ¿Estaría dispuesto a conformar un Comité Pro-Conservación de la Iglesia la Recolección?¿Por qué?
( ) Sí _____
( ) No _____

14. ¿Toma usted la Iglesia la Recolección como punto de referencia para dar una dirección dentro de la ciudad?
( ) Sí
( ) No

15. ¿Considera que la fachada principal de la Iglesia la Recolección es la más relevante y atractiva sobre las restantes iglesias de la ciudad de León?¿Por qué?
( ) Sí _____
( ) No _____

16. ¿Conoce el significado de los elementos que conforman la fachada principal de la iglesia (medallones,columnas)?
( ) Sí
( ) No

17. ¿Sabe a qué Santo Patrón/Imagen está dedicada la Iglesia la Recolección? ¿A cuál?
( ) Sí _____
( ) No

18. ¿Para usted, cuál es la fiesta religiosa de mayor importancia celebrada en esta iglesia ?
( ) Medalla Milagrosa -27 de Noviembre-
( ) Viernes Santo -cada Semana Santa-
( ) Gríteria Chiquita -14 de Agosto-
( ) Purísima - Día de la Inmaculada Concepción de María -07 y 08 de Diciembre-
( ) San Vicente de Paúl -27 de Septiembre-

19. ¿Sabe usted si existe alguna cofradía o grupo parroquial en la iglesia? Pertenece usted a este grupo?
( ) Sí
( ) No

4. Ejecución de la encuesta: Se logró gracias al apoyo de la administración del templo, por medio de la divulgación al público de nuestro trabajo de investigación y sus objetivos. Los feligreses contribuyeron en realizar el papel de encuestados, de igual forma el atrio oeste de la iglesia y sus alrederores se utilizaron para captar encuestados que no necesariamente frecuentaran la iglesia para actividades religiosas.

5. Procesamiento de la información colectada:

5.1. Contabilización y lectura de resultados.

5.2. Analisis de Resultados:

Se procedió a efectuar una categorización de las respuestas por preguntas, de acuerdo a la frecuencia de repetición de las respuestas obtenidas porcentualmente, esto acorde al enfoque que el encuestador deseó darle a cada una de ellas, esto con el objetivo de no desvirtuar el sentido de la encuesta.

5.1. Contabilización y lectura de Resultados: Al aplicarse la encuesta se obtuvó los siguientes datos:

GRÁFICA ESTADÍSTICA 01.
Género de personas encuestadas.



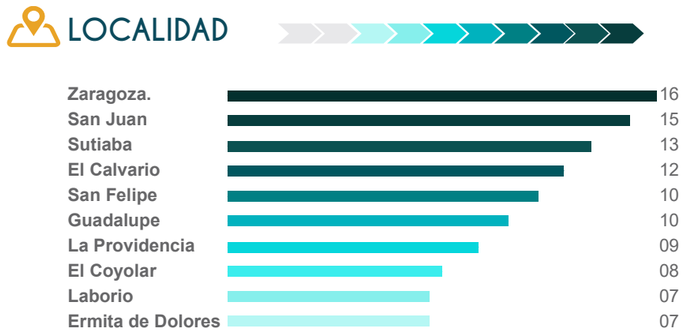
97 Mujeres encuestadas entre la edad de 10 años - 86 años.

47 Varones encuestados entre la edad de 18 años - 68 años.

Lectura:

De la muestra de 144 individuos encuestados en la ciudad de León, se observa que un 67.4% corresponde a personas del sexo femenino y un 32.6% al sexo masculino.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 02. Barrio de Origen
Uso del Inmueble



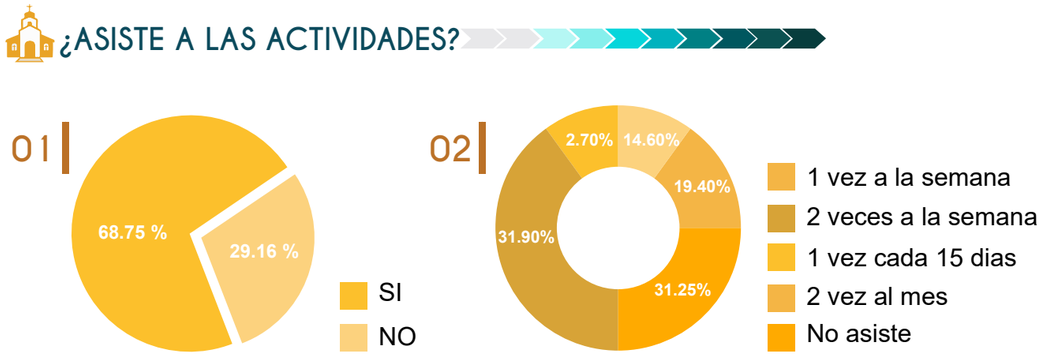


Lectura:

El 95.14% de encuestados son habitantes de la ciudad de León, del cual solo el 7.2% equivalente a 05 personas son originarias del barrio El Sagrario, localidad donde está ubicada la Iglesia La Recolección.

El 4.86% de encuestados son originarios de otros municipios de Nicaragua, y uno de Guatemala.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 03. Asistencia
Uso del Inmueble



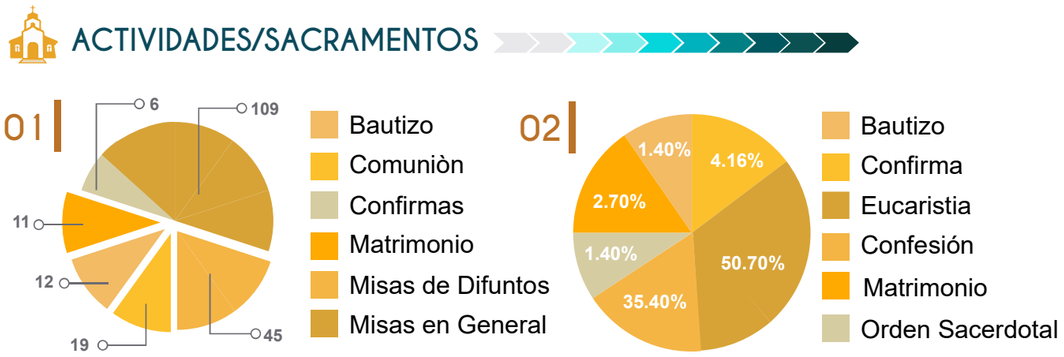
Lectura:

El 68.75 % representa a 98 personas que asisten a las actividades realizadas en la Iglesia La Recolección, el 29.16% corresponde a 42 personas que no asisten por pertenecer a otras agrupaciones religiosas. El 2.09 % no respondio esta pregunta.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el segundo gráfico, el 68.60% de personas asisten al menos 1 vez al mes a las actividades realizadas en el templo.

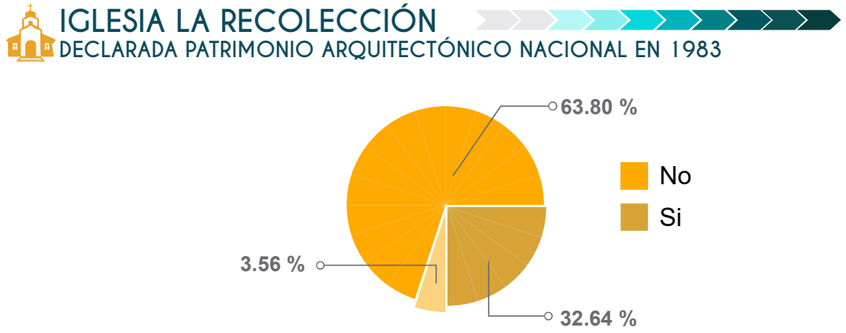
AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

GRÁFICA ESTADÍSTICA 04. Actividades
Uso del Inmueble



Lectura:
El primer gráfico demuestra el tipo de actividades que frecuentan las personas encuestadas en la iglesia.
De acuerdo al Gráfico 02. el 95.76 % que representa a 138 personas encuestadas han recibido al menos un sacramento en este templo, el 4.24% no ha recibido sacramentos dentro de éste.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 05. Reconocimiento de nuestro Patrimonio Arquitectónico Nacional
Grado de Asimiliación del Monumento en la sociedad



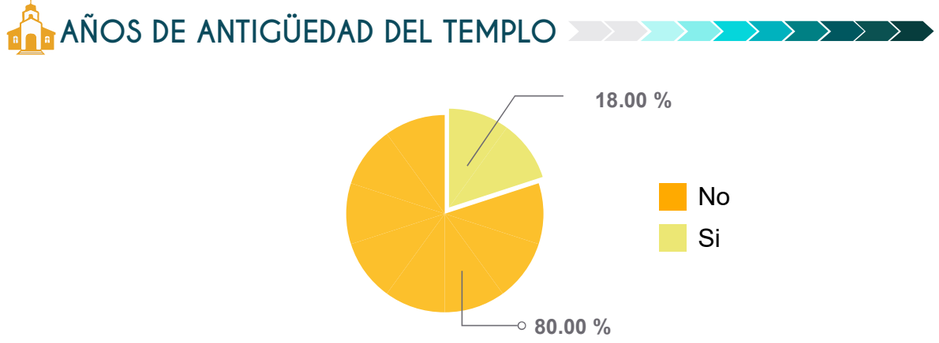
Lectura:
El 63.80% corresponde a la cantidad de 92 personas que NO tenian conocimiento que la iglesia La Recolección es Patrimonio Arquitectónico Nacional, mientras que solo un 32.64% que representa a 47 personas si conocian este dato.
El 3.56% equivalente a 5 personas que no contestaron.

GRÁFICA 06. Reconocimiento de nuestro Patrimonio Arquitectónico Nacional
Grado de Asimiliación del Monumento en la sociedad



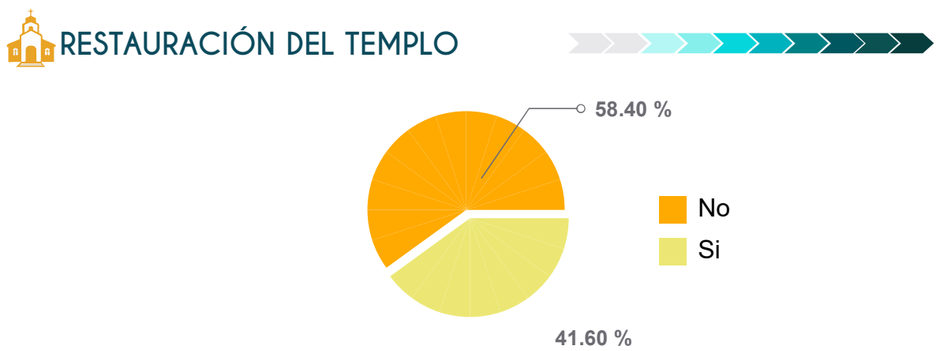
Lectura:
En esta gràfica se observan las diversas respuestas emitidas por las personas encuestadas.
Las 144 respuestas fueron agrupadas en 10 características generales, las cuales fueron analizadas porcentualmente entre el equivalente total de forma individual, esto con el objetivo de dar a conocer cuántas personas tienen la misma apreciación sobre por qué la iglesia recibió la distinción de ser Patrimonio Arquitectónico Nacional.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 07. Años de Antigüedad
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad



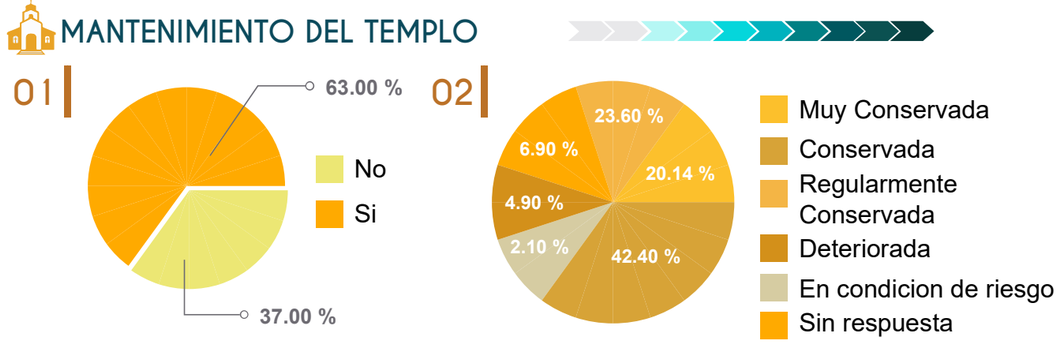
Lectura:
El 80.00% corresponde a la cantidad de 118 personas que NO tenian conocimiento de los años de antigüedad que posee la Iglesia La Recolección, mientras que solo un 18.00% que representa a 26 personas si conocian este dato.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 08. Conocimiento del último Proyecto de Restauración a la Fachada y Torre de la Iglesia ejecutado en el año 1995 por la AECID y la Alcaldia Municipal de León.
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad



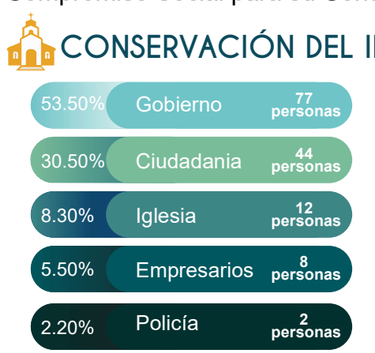
Lectura:
El 58.40% concierne a la cantidad de 84 personas que NO tenian conocimiento de la ejecución del Proyecto de Restauración a la Fachada y Torre de la Iglesia realizado en el año 1995, mientras que un 41.60% que representa a 60 personas SÍ conocian este dato.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 09. Mantenimiento del Templo
Compromiso Social para su Conservación



Lectura:
De acuerdo al Gráfico 01. el 63.00% corresponde a la cantidad de 90 personas, que consideran que a la Iglesia La Recolección se le ha dado un buen mantenimiento, mientras que un 37% que representa a 53 personas piensan lo contrario.
El Gráfico 02. demuestra el grado de conservación que posee la iglesia según la percepción de los encuestados:
- El 20.14% equivalente a 29 personas, consideran que la iglesia está “Muy Conservada”.
- El 42.40% que representa a 61 personas, piensan que se la iglesia está “Conservada”.
- El 23.60% que concierne a 34 personas, evaluaron el estado de la iglesia como “Regularmente Conservada”.
- El 4.90% de encuestados que simboliza a 7 personas, valoraron la iglesia bajo el criterio de “Deteriorada”.
- El 2.10% de encuestados que corresponde a 3 personas, consideran que la iglesia se encuentra en “Condiciones de Riesgo”.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 10. Entidades responsables para la conservación del Inmueble Arquitectónico.
Compromiso Social para su Conservación

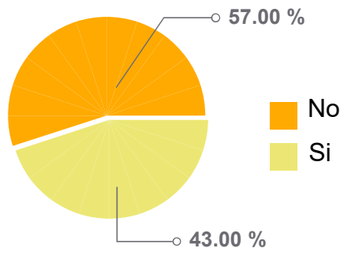


Lectura:
Esta gráfica refleja porcentualmente la opinión pública respecto a qué entidades de la sociedad le corresponde la aplicación de leyes y reglamentos para la conservación del inmueble. Obteniendo como resultado que los principales entes responsables según el criterio de los encuestados son; en primer lugar el gobierno, en segundo la ciudadanía y en tercer lugar la iglesia.

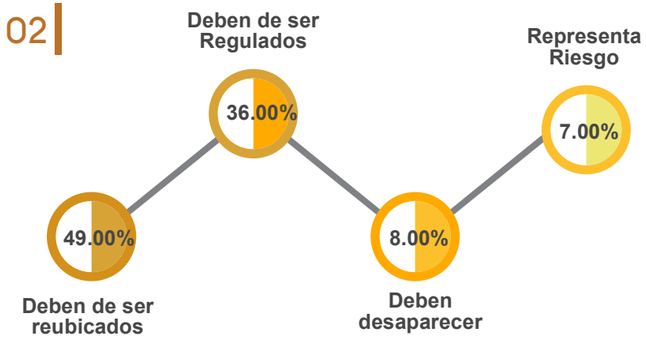
GRÁFICA ESTADÍSTICA 11. Afectación al Templo
Compromiso Social para su Conservación

AFECTACIÓN AL TEMPLO
COMERCIOS INFORMALES

01



02

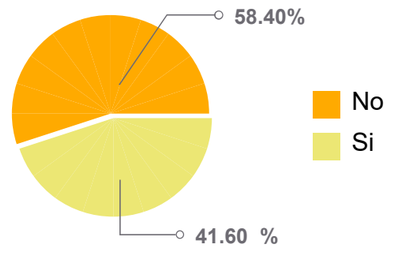


Lectura:
De acuerdo al Gráfico 01. el 57.00% corresponde a la cantidad de 83 personas, que consideran que los comercios informales afectan directamente la conservación del templo, mientras que el 43% que equivale a 61 personas que piensan lo contrario.

El Gráfico 02. representa:
- El 49.00% equivalente a 70 personas, consideran que los C-I deben de ser reubicados.
- El 36.00% que representa a 52 personas, piensan que los C-I deben ser regulados.
- El 8.00% que concierne a 12 personas, creen que los C-I deben de desaparecer.
- El 7.00% de encuestados que simboliza a 10 personas, valoraron que los C-I representan riesgo para su conservación.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 12. Conformación de un Comité Pro-Conservación de la Iglesia La Recolección.
Compromiso Social para su Conservación

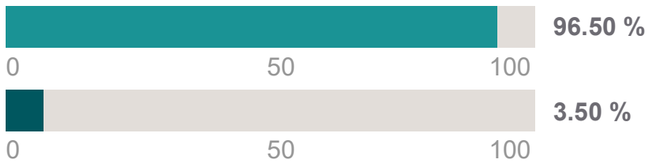
COMPROMISO SOCIAL
COMITÉ PRO-CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA



Lectura:
Ésta gráfica refleja que el 58.40% equivalente a 84 personas encuestadas no desean formar parte de un comité, mientras que el 41.60% que representa a 60 personas si estan dispuestos a conformarlos.
*El 41.60% que está dispuesto a conformar el comité Pro-Conservación de la iglesia alegó que el motivo principal es el contribuir a la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico nacional, ya que forma parte de su cultura e identidad como leoneses.

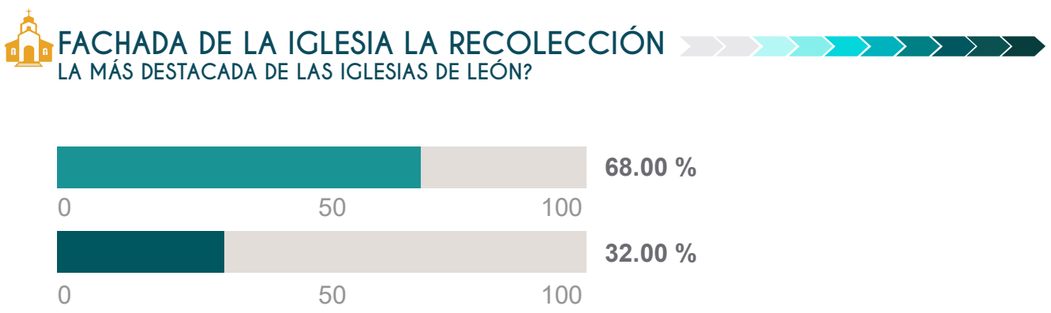
GRÁFICA ESTADÍSTICA 13. Iglesia la Recolección como un Hito Urbano
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad

HITO URBANO
IGLESIA LA RECOLECCIÓN



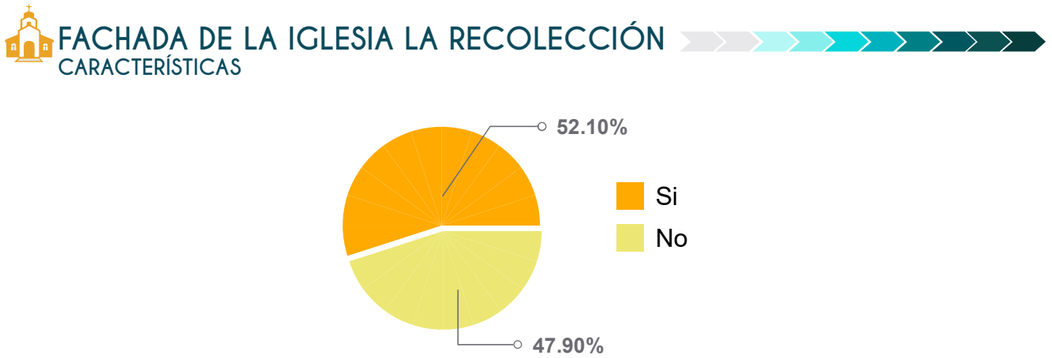
Lectura:
El 96.50% corresponde a la cantidad de 139 personas consideran un hito urbano la iglesia La Recolección, mientras que solo un 3.50% que representa a 5 personas no la reconocen ni la utilizan como referencia.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 14. Frontis de la Iglesia.
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad



Lectura:
El 68.00% corresponde a la cantidad de 98 personas consideran la iglesia La Recolección posee la fachada más relevante y atractiva entre el resto de iglesias de la ciudad de León, mientras que sólo un 32.00% que representa a 32 personas no.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 15. Frontis de la Iglesia. Caracteristicas.
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad

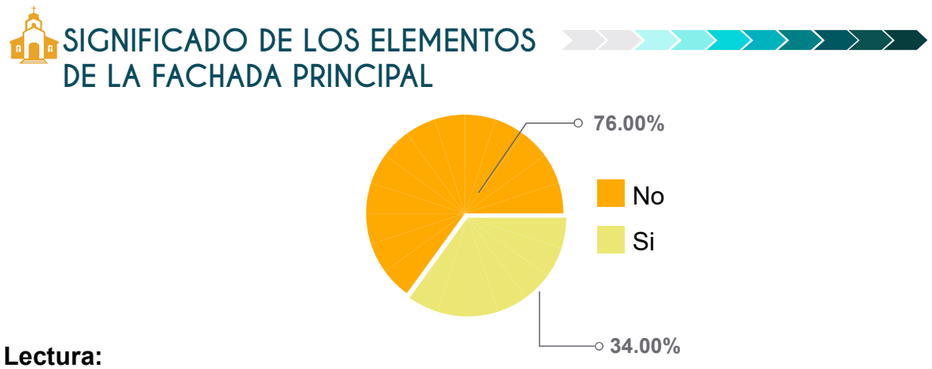


Lectura:
El 52.10% corresponde a la cantidad de 75 personas, que respondieron: ¿Por qué consideran que la fachada de la iglesia es la más relevante de la ciudad de León?, mientras que un 47.90% que representa a 69 personas no respondieron esta pregunta.

*Acontinuación se presentará las características de la iglesia descritas por los encuestados:

1. Antigüedad.
   101/144 personas — 70.14% / 100%
2. Belleza Arquitectónica.
   93/144 personas — 64.5% / 100%
3. Significado Pasionario descrito en sus medallones.
   87/144 personas — 60.4% / 100%
4. Detalles vegetales en las pilastras del frontis.
   81/144 personas — 56.25% / 100%
5. Simbología Iconográfica.
   76/144 personas — 52.7% / 100%
6. Estilo Arquitectónico “Barroco”.
   55/144 personas — 38.20% / 100%
7. Ubicación Céntrica en la ZPC de la ciudad.
   45/144 personas — 31.3% / 100%
8. Estado de Conservación actual de la iglesia.
   36/144 personas — 25% / 100%
9. Por tener una Torre Campanario junto al frontis.
   24/144 personas — 16.6% / 100%
10. Valores Cristianos
    18/144 personas — 12.5% / 100%
11. Por poseer un colegio administrado por la misma congregación que vela por esta iglesia.
    07/144 personas — 4.86% / 100%

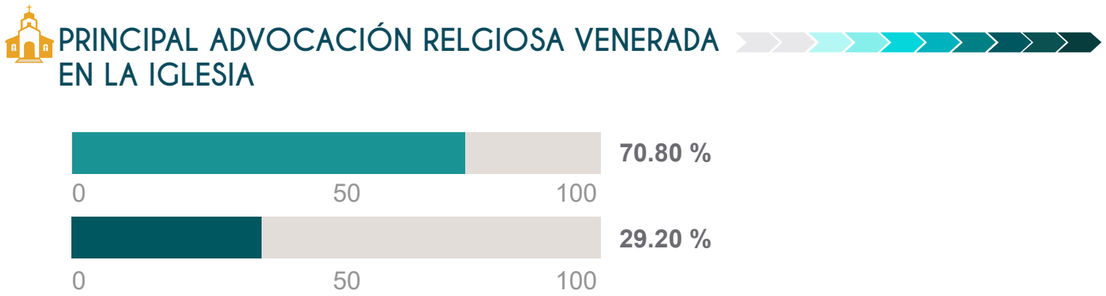
GRÁFICA ESTADÍSTICA 16. Elementos de la Fachada Principal
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad



Lectura:
El 76.00% corresponde a la cantidad de 110 personas que NO conocen el significado de los elementos que conforman la fachada de la iglesia, mientras que un 34.00% que representa a 34 personas SÍ conocian su significado.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

GRÁFICA ESTADÍSTICA 17. Advocación Religiosa de la Virgen María venerada en la Iglesia
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad



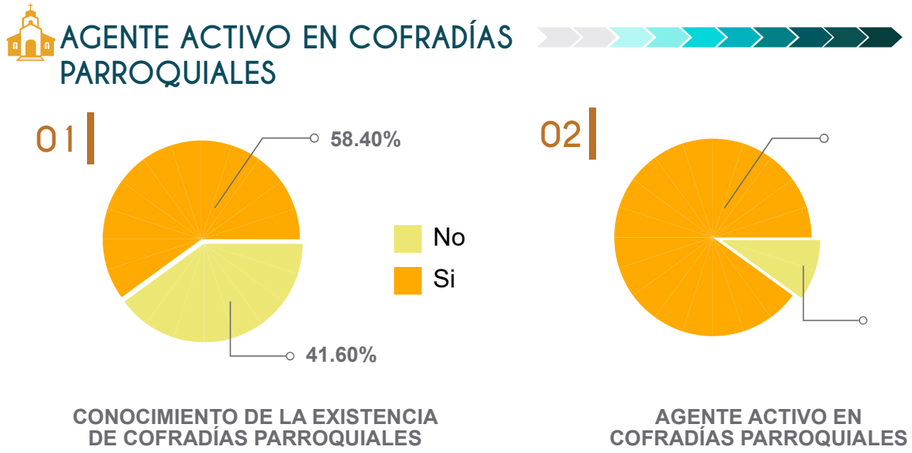
Lectura:
Gráfica 01. De la muestra de 144 individuos el 70.80% que representa a 102 personas dicen conocer la advocación a la que está dedicada el templo, mientras que el 29.20% dice no saber este dato.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 18. Celebración de mayor importancia.
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad



Lectura:
Esta gráfica refleja porcentualmente la opinión pública respecto a cúal es la celebración religiosa es de mayor importancia del templo para la sociedad.

GRÁFICA ESTADÍSTICA 19. Cofradía Parroquial.
Grado de Asimilación del Monumento en la Sociedad



Lectura:
Gráfico 01. El 58.40% concierne a la cantidad de 84 personas afirman que existen grupos o cofradías parroquiales, mientras que un 41.60% que representa a 60 personas lo desconocian.
Gráfico 02. El 87.50% que corresponde a 126 encuestados no forman parte de grupos parroquiales, en cambio el 12.50% son miembros activos de grupos existentes.

6.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ACUERDO A LOS CRITERIOS DE VALORACIÓN

Los resultados expuestos en las gráficas anteriores se analizaron conforme a cada uno de los criterios de valoración para los inmuebles patrimoniales.

En el siguiente cuadro comparativo se exponen los criterios de valoración, argumentando cada uno de ellos con justificaciones técnicas que explican las razones de por qué se le atribuyó al inmueble dicha cualidad, por otra parte se muestra un análisis obtenido a partir de los resultados de la encuesta con el objetivo de evidenciar el grado de conocimiento, apropiación y asimilación mental del inmueble individualmente y en el espacio urbano, para la redacción de este análisis se asoció cada uno de los valores con un gráfico correspondiente a los resultados de la misma.

VALOR DE ANTIGÜEDAD

1

JUSTIFICACIÓN

Se considera un inmueble de valor de antigüedad cuando este tiene más de 50 años de construcción. (Criterios de Valoración)

La Iglesia la Recolección fue construida hace 233 años, en 1786.

ANÁLISIS

De acuerdo al gráfico estadístico 7, solo un 18% de la muestra conoce los años de antigüedad del inmueble, esto evidencia que existe un bajo nivel de conocimiento histórico a nivel local, pese a la existencia de una placa ubicada en el atrio que expone el año de su construcción.



Imagen 89. Placa del atrio de la Iglesia
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

VALOR HISTÓRICO

2

JUSTIFICACIÓN

La Recolección es una de las primeras iglesias construidas en el centro histórico de la ciudad de León, siendo escenario y testigo de cambios políticos, sociales, culturales y urbanos a través del tiempo. Fue declarada Patrimonio Arquitectónico Nacional en el año 1983.

Su fachada oeste por si misma, juega el papel de un instrumento didáctico en la sociedad al reunir una serie de elementos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de la religión católica.

ANÁLISIS

Conforme a los gráficos estadísticos 3 y 4, la mayoría de los habitantes han visitado la iglesia La Recolección o han sido partícipes en más de una de las actividades ahí realizadas, esto demuestra que este edificio patrimonial forma parte de la cotidianidad de la población, de su historia individual, familiar y colectiva.

Las declaraciones patrimoniales y cambios físicos realizados desde su construcción permanecen vigentes en la memoria de las personas entre las edades de 40 a 86 años de edad, es decir que existe debilidad en la constitución de la memoria histórica juvenil.



Imagen 90. Iglesia la Recolección 02
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

VALOR TECNOLÓGICO

3

JUSTIFICACIÓN

Los sistemas y materiales constructivos empleados en la construcción de la iglesia son: calicanto, adobe, columnas y estructura de cubierta de tijera en madera y el techo original era de tejas de barro y acabados de paredes de piedra labrada, actualmente estas descansan sobre láminas de zinc con la finalidad de evitar filtraciones de agua, el piso es de cerámica de barro.

Estos sistemas constructivos son tradicionales de la época de la colonia en la ciudad de León, representan la herencia tecnológica en las formas de construcción y el aprovechamiento de los materiales locales de tierra, piedra y madera.

La iglesia presenta esquema y proporciones estructurales típicas que los españoles implementaron en tierras centroamericanas con el fin de dar respuesta al riesgo sísmico.

ANÁLISIS

El gráfico estadístico 6 expone la percepción critica de la población encuestada sobre el inmueble, un 31.3% del total alegó que la iglesia recibió el reconocimiento de Patrimonio Arquitectónico Nacional por su “grandiosa estructura” (sistema constructivo) y materiales empleados en la época de la colonia. Esto indica que existe reconocimiento por estas prácticas constructivas en la actualidad.



Imagen 91. Nave Central
Tomada por: Guerrero, A. (Abril, 2018)

VALOR URBANO

4

JUSTIFICACIÓN
La Iglesia La Recolección está situada en la Zona Patrimonial Cultural, en uno de los primeros núcleos urbanos de la misma. En esta zona permanece con evidencia el tejido histórico de la trama vial de las manzanas coloniales en las que se ubican la mayoría de los sitios o monumentos de valor histórico, artístico y arqueológico declarados para la ciudad de León.

ANÁLISIS
De acuerdo a los gráficos estadísticos 6 y 15 los individuos encuestados atribuyeron como característica trascendental de la iglesia, su ubicación céntrica en la zona patrimonial cultural de la ciudad.



Imagen 92. Entorno urbano de la iglesia
Tomada por: Guerrero, A. (Abril, 2018)

ELEMENTO DE SIGNIFICACIÓN MÁXIMA

5

JUSTIFICACIÓN
El inmueble es un hito urbano considerado por la población como punto de referencia.

ANÁLISIS
Conforme al gráfico estadístico 13, el 96.5% de la población encuestada consideran el inmueble como un hito urbano, usándolo como referencia para emitir direcciones locales.



Imagen 93. Iglesia la Recolección 03
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

VALOR ARQUITECTÓNICO

6

JUSTIFICACIÓN
La Iglesia La Recolección posee una fachada y hastial que corresponden al barroco iberoamericano.
Su frontis se une armónicamente con la torre campanario, unificandose a través de una serie de elementos ornamentales labrados sobre la pared.
Es la única fachada retablo labrada en piedra, considerada un altar urbano en la ciudad de León que relata la vida pasionaria de Cristo, marcando tendencia estilística a nivel nacional.
La iglesia se caracteriza por poseer una armoniosa elocuencia entre su simbología inscrita en paredes y cielo de madera de su interior, con el significado de uso.

ANÁLISIS
Acorde a los gráficos estadísticos 6 y 15, la población contempla el estilo arquitectónico como único y relevante sobre las demás iglesias de la ciudad, por su color y sus detalles iconográficos en alto relieve que relatan la pasión de Cristo.

El gráfico estadístico 16 demuestra que sólo un 34% de la muestra conocen el significado de los elementos que componen la fachada retablo, evidentemente existe un déficit en cuanto a instrumentos que provean información accesible para el enriquecimiento histórico-cultural arquitectónico de la población.



Imagen 94. Iglesia la Recolección 04
Tomada por: Guerrero, A. (Abril, 2018)

VALOR DE USO

7

JUSTIFICACIÓN

La Iglesia La Recolección a lo largo de su existencia se ha destinado únicamente para llevar a cabo actividades de índole religiosa para la población en general y para realizar las celebraciones espirituales del colegio “La Recolección” situado al lado norte de la misma.

ANÁLISIS

En los gráficos estadísticos 3 y 4 se demuestra que el mayor porcentaje de las personas encuestadas han visitado y/o asistido al menos a una celebración en esta iglesia.



Imagen 95. Interior de Iglesia la Recolección 01
Tomada por: Guerrero, A. (Abril, 2018)

VALOR SIMBÓLICO

8

JUSTIFICACIÓN

Este inmueble arquitectónico representa el nexo entre las raíces de dos vertientes culturales, la española y la aborigen, manifestándose en el estilo barroco iberoamericano. La fachada retablo fue utilizada como un medio físico para transmitir mensajes doctrinales espirituales a la población, preserva valores tangibles e intangibles (físico y espiritual) para la sociedad.

ANÁLISIS

En los gráficos estadísticos 3 y 4 se logró observar que la mayor parte de la población encuestada ha visitado y es participe de las actividades realizadas en el templo, el uso al que fue destinado el inmueble no ha cambiado desde su construcción.

De acuerdo a los resultados obtenidos en los gráficos estadísticos 17, 18 y 19 la población en general conoce datos religiosos particulares y característicos de esta iglesia, como la advocación a la que es dedicada, fecha de su celebración patronal, orden que la rige y cofradías existentes para servicios cristianos. Esto indica que existe asimilación social en el contexto religioso, por otra parte las personas no católicas o no practicantes reconocen estas celebraciones como parte de las tradiciones culturales de la ciudad y/o sector.



Imagen 96. Interior de Iglesia la Recolección 02
Tomada por: Reyes, A. (Enero, 2019)

VALOR FORMAL

9

JUSTIFICACIÓN

El diseño de la Iglesia La Recolección es único y auténtico, pues no ha sufrido cambios relevantes desde su construcción (1786). El frontis de este inmueble es simétrico respecto a un eje vertical, posee ritmo progresivo (descendente) en sus 18 pilastras de estilo toscano (su altura disminuye en cada cuerpo), la compone 5 calles y 4 cuerpos, su tercera calle es interrumpida por una puerta en forma de arco de medio punto (entrada principal al templo) y una ventana que brinda iluminación al coro y en su exterior jerarquiza visualmente al vano de entrada, al lado sur se encuentra una torre campanario compuesta por 3 cuerpos y con vanos y claraboya cuadrilobulada de embudo, culminando con un chapitel hexagonal.

La fachada principal es el plano frontal que separa el espacio urbano de los ambientes espirituales que componen la iglesia, esta posee el estilo barroco iberoamericano con la categoría de “fachada retablo”, su color es amarillo ocre, y los elementos ornamentales inscritos en ella atesoran gran simbolismo iconográfico que relatan la pasión de Cristo, todas estas cualidades generan gran persuasión y aceptación social por ser un inmueble antiguo, nùcleo fundacional de los barrios de la ciudad.



Imagen 97. Iglesia La Recolección 05
Tomada por: Guerrero, A. (Abril, 2018)

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

VALOR FORMAL

9

ANÁLISIS

Acorde a los gráficos estadísticos 14 y 15 el 68% de los individuos encuestados respondieron que esta iglesia es la más atractiva y destacada entre las demás iglesias de León, omitiendo la Catedral.

Las características descritas por la ciudadanía dejan entrevisto que este inmueble arquitectónico despierta en su totalidad atracción visual en la población, por su forma, composición, color y elementos.

Características:

1. Antigüedad.
2. Belleza Arquitectónica.
3. Significado pasionario descrito en sus medallones.
4. Detalles vegetales en las pilastras del frontis.
5. Simbología Iconográfica.
6. Estilo Arquitectónico “Barroco”.
7. Ubicación centrica en la ZPC de la ciudad.
8. Estado de conservación actual de la iglesia.
9. Por tener torre campanario junto al fontis.
10. Valores Cristianos.
11. Por poseer un colegio asministrado por la misma congregación que vela por la iglesia

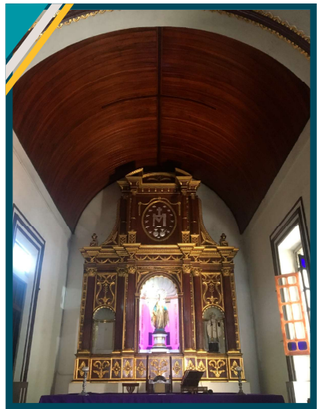


Imagen 98. Altar Mayor
Tomada por: Guerrero, A. (Abril, 2018)

VALOR ESTÉTICO

JUSTIFICACIÓN

El valor estético de este inmueble arquitectónico se manifiesta principalmente en su fachada oeste, ya que su composición arquitectónica pertenece al barroco iberoamericano.

La fachada principal personifica una intensa espiritualidad, pues posee una secuencia iconográfica que relata la pasión de Cristo, siendo esto muy característico del estilo, sus columnas adosadas y elementos de ornamento en alto relieve labrados en piedra crean un efecto de contraste de luces y sombras haciendo aún más perceptibles sus detalles, el cambio ascendente en los elementos vegetales que revisten helicoidalmente las pilastras van acorde de forma paralela al significado espiritual de cada uno de los medallones que se ubican en los cuerpos de la fachada. Los relieves lineales horizontales que separan cada cuerpo unen a manera de pauta el frontis con la torre campanario haciendo sus diseños como un todo visual y compositivamente.

El estilo de la Iglesia La Recolección cabe en las definiciones del barroco de Cesar Tenorio:

“*El Barroco Sobrio es como una reproducción del barroco español, en el que se conservan los órdenes arquitectónicos pero alterando las proporciones de las columnas, se rompen los entablamentos, y toman un carácter ornamental del edificio, perdiendo su función de soporte estructural.*

En los templos, el barroco sobrio se caracteriza en la portada de ingreso, que se desarrolla en torno a un arco de medio punto flanqueado por pilastras o columnas, pareadas o sencillas; sobre el arco se desarrolla un nicho, una ventana o un relieve. Este tipo de portada es común durante todo el siglo XVII” [219].

10

Según datos obtenidos por la entrevista realizada a la Arq. Ana Carolina Madriz en la ciudad de León en el proyecto de intervención a la fachada y torre campanario de la iglesia, ejecutado por la AECID y la AML en 1995, la textura y color amarillo ocre de su fachada se obtuvieron mediante un procedimiento práctico en el que se realizaron calas a las paredes hasta encontrar la capa de color más antiguo y dar con el tono exacto desde su construcción. Los materiales utilizados en los diversos sistemas constructivos como; el adobe, calicanto, piedra labrada y madera, son originales de la época de la colonia en este municipio.

**Arq. Ana Carolina Madriz (Ex Delegada de Patrimonio Cultural del INC, Ex.Coordinadora de Obras en la Escuela Taller de León, Ex.Directora de la Oficina Técnica del Centro Histórico AML-AECI. Actual Responsable de Obras en la UNAN-León y Responsable de Obras Civiles de la UNAN- León

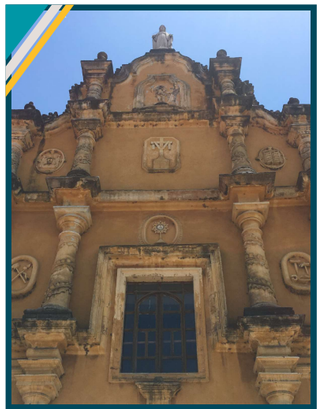


Imagen 99. Iglesia la Recolección 06
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)



Imagen 100. Iglesia la Recolección 07
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

[219] Tenorio Gnecco, C. (2002). *Características del Barroco Novohispano.* Matices del Barroco Novohispano. pp.3

CONSOLIDADO
LEVANTAMIENTO DIGITAL, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL

LEVANTAMIENTO DIGITAL

Aplicado al patrimonio cultural el levantamiento digital permite generar modelos tridimensionales (nubes de puntos) que contienen todas las características dimensionales, materiales y cromáticas.

> A través del levantamiento se puede, reconstruir la etapa inicial de cada edificio, y las modificaciones ocurridas en el tiempo, desde la primera configuración al estado actual.



En esta ocasión se empleo la tecnología LiDAR, siendo un dispositivo que permite determinar la distancia desde una emisión laser a un objeto o superficie utilizando un laser pulsado, el equipo utilizado fue un laserscanner Z+F 5006h, capaz de adquirir puntos de alta resolución en un rango de 79m. a altísima velocidad.

Puede ser usado para extraer dibujos técnicos clásicos (plantas, secciones, detalles), pero también, reconstrucciones virtuales, videos y constituir un archivo fácilmente consultable, presenta mayor vida útil y puede ser divulgado on line.



El objetivo final es sintetizar todos estos datos en un lenguaje gráfico, facilmente comprensible y proporcionar un archivo digital preciso.

DOCUMENTACIÓN DEL INMUEBLE

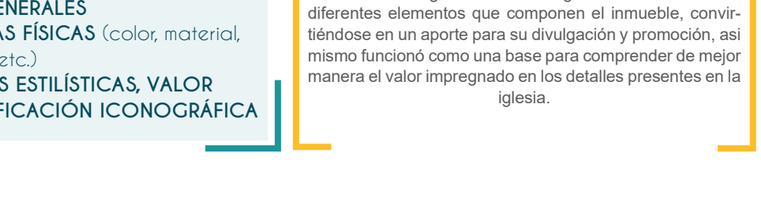
CARACTERIZACIÓN

La fase de caracterización comprendió la descripción de ambientes, elementos, espacios arquitectónicos y sistemas constructivos identificados en el inmueble, a fin, de obtener mediante el llenado de fichas un registro técnico de las características comunes y de significación que posee cada uno de los elementos componentes de La Iglesia La Recolección, con el propósito de lograr una mejor comprensión del edificio y a la vez presentar de forma sintetizada y accesible la información recolectada.

"Los elementos arquitectónicos son las piezas encargadas del armazón, de la forma y de la calidad estética de un edificio. Hay elementos encargados de separar volumenes de la edificación del ambiente que lo rodea, externos (fachadas o cubiertas), internos (de separación de plantas, distribución), otros de relación interna y externa (puertas, ventanas) y por último los estéticos, condicionados por los anteriores"

"La identidad de un inmueble se encuentra en un proceso de conformación permanente, debido a las modificaciones y/o alteraciones tanto de su entorno, como de contexto, por lo que se hace dificl establecer criterios únicos e invariables para lo auténtico, no obstante esta variable cambiante evidencia, la diversidad cultural que caracteriza a una sociedad"

METODOLOGÍA DE CARACTERIZACIÓN



INSTRUMENTO DE ANÁLISIS
FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Incisos que conforman la ficha de caracterización (Ver plantilla en página 088)

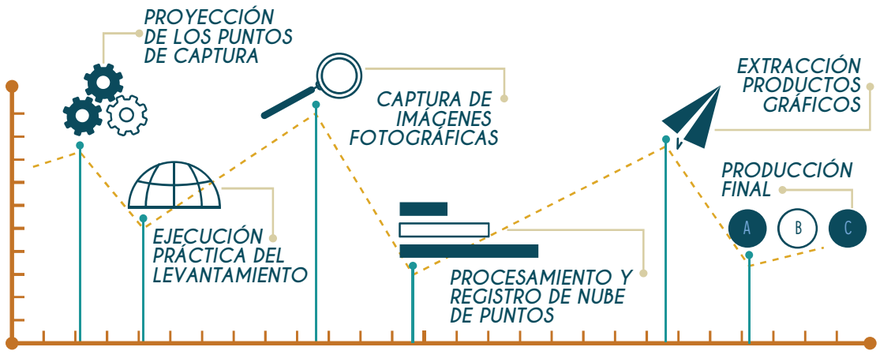
- UBICACIÓN DEL ELEMENTO EN LA IGLESIA
- FUNCIÓN (estructural, estética, formal)
- DIMENSIONES GENERALES
- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS (color, material, acabado, textura, etc.)
- CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS, VALOR HISTÓRICO, SIGNIFICACIÓN ICONOGRÁFICA

CONCLUSIONES PARCIALES

Es importante recordar que esta fase de caracterización se elaboró en colaboración de entes que proporcionaron información del estado actual del inmueble, así como registros de intervenciones y programas que han sido documentados, estos son: La Iglesia Católica, Asociación Medina y la Alcaldía Municipal en colacoración con el departamento de Patrimonio de la ciudad de León.

Con esto se logró crear una registro detallado de los diferentes elementos que componen el inmueble, convirtiéndose en un aporte para su divulgación y promoción, asi mismo funcionó como una base para comprender de mejor manera el valor impregnado en los detalles presentes en la iglesia.

METODOLOGÍA DEL LEVANTAMIENTO DIGITAL



CONCLUSIONES PARCIALES

Con la aplicación de nuevas tecnologías se logró crear una base de datos gráfica y digital, con la que se generó un juego de planos arquitectónicos siendo los de registro más actualizados y más precisos hasta la fecha, donde el principal aporte es contribuir a la preservación de la memoria del inmueble y de igual forma constituir una herramienta funcional para la documenatación, divulgación, gestión, conservación y restauración de la Iglesia La Recolección.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

LEVANTAMIENTO DIGITAL, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL CONSOLIDADO

VALORACIÓN PATRIMONIAL

ICOMOS (1987)

"Los valores a conservar para poder garantizar la autenticidad de un sitio patrimonial son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen"

UNESCO (2015)

"El patrimonio cultural inmaterial es un recurso estratégico que favorece el desarrollo transformador a escala local y mundial.."

HERENCIA, MEMORIA E IDENTIDAD



El grado de apropiación social de los habitantes respecto a los bienes patriomoniales, posibilita la sostenibilidad económica, social y medioambiental del territorio ya que la cultura constituye el eje fundamental para el desarrollo integral de los pueblos.

"La acción de identificar y determinar cuáles, de todas las cualidades históricas, artísticas, científicas, estéticas o simbólicas, se asocian con dicho objeto o manifestación y por tanto lo hacen representativo de nuestra cultura, es uno de los objetivos de la valoración, siendo el principal, el de construir la significación cultural del patrimonio enfocado a ejercer un régimen especial de protección, salvaguarda, sostenibilidad, divulgación y estímulo" Bastidas y Vargas (2012).



CICLO DE TRABAJO PARA EL MANEJO DEL PATRIMONIO

AGRUPACIÓN DE CRITERIOS DE VALORACIÓN



METODOLOGÍA DE VALORACIÓN

01 RECOPILACIÓN BIBLIOGRÁFICA

02 DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y PARÁMETROS

03 DISEÑO DE INSTRUMENTO DE APLICACIÓN PARA EVALUACIÓN

04 DISEÑO DE INSTRUMENTO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

05 TRATAMIENTO / PROCESAMIENTO DE RESULTADOS

06 CONCLUSIONES PARCIALES

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Los criterios de valoración identificados en el inmueble de acuerdo a la metodología de Vladimir, B. (2016) son: valor de antigüedad, valor histórico, valor tecnológico, valor urbano, elemento de significación máxima, valor arquitectónico, valor simbólico, valor formal, valor de uso, valor estético y valor económico.

Los valores fueron analizados y evaluados en dos instrumentos:

1. Tabla de valoración de inmuebles para la conservación histórica, agrupados en 4 grupos con el fin de generalizar y consolidar su análisis.

2. Diseño de una encuesta aplicada a una muestra de 144 ciudadanos, posteriormente se emitió un análisis de los resultados obtenidos acorde a cada criterio de valoración. Esta se empleó como una herramienta de participación ciudadana para la valoración de un inmueble patrimonial, adaptada al contexto social e histórico de la ciudad de León.

CONCLUSIONES PARCIALES

Esta iglesia está ubicada en la zona patrimonial cultural de la ciudad León, es un núcleo fundacional de los barrios aledaños y a su vez forma parte de los límites de los barrios El Sagrario y San Juan. También es reconocida como un hito urbano dentro de la ciudad

Se destaca por su fachada retablo labrada en piedra, compuesta por un frontis y torre campanario, ambos pertenecientes al barroco iberoamericano. Posee 17 medallones que relatan la vida pasionaria de Cristo y 18 pilastras ornamentadas helicoidalmente con helechos y racimos de la vid. Se caracteriza por poseer una armoniosa elocuencia respecto a su concepto y uso, su peculiar y vistoso color es amarillo ocre. Todas estas cualidades generan gran persuasión y aceptación social por ser un inmueble antiguo y núcleo fundacional de los barrios de la ciudad.

El sistema constructivo, los materiales utilizados y las técnicas de construcción empleadas son testimonio edificado del periodo de la colonia y de la forma de construir que era promulgada por la España de los siglos XVI y XVI, que en iberoamerica se adecuó al contexto y disposición de materiales y técnicas de mano de obra de cada región.



La iglesia La Recolección forma parte los edificios más antiguos de la ciudad de León (fundada en 1786). Es uno de los principales inmuebles patrimoniales representantes del barroco iberoamericano mestizo a nivel nacional y centroamericano. Posee una fachada retablo, es decir un altar urbano, que fue conceptualizado y utilizado como un medio físico para transmitir mensajes doctrinales espirituales de la religión católica en la población. También fue declarado patrimonio arquitectónico nacional en 1983.

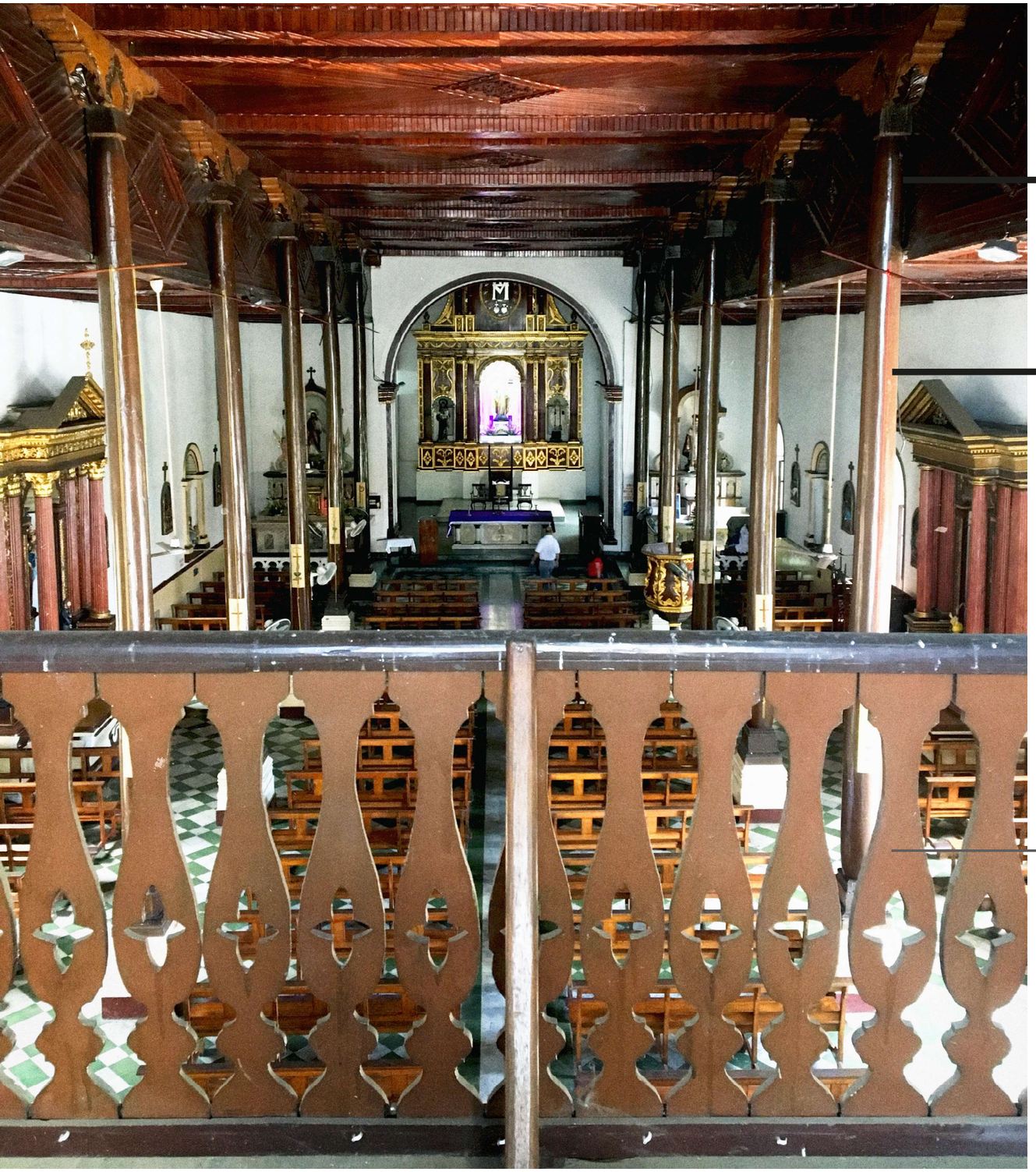
La iglesia la Recolección por ser un inmueble patrimonial y el estar ubicado en un punto estratégico de la ZPC de la ciudad de León posee grandes alcances para generar beneficios e ingresos económicos para ella misma como para la comunidad en general, esto permite su durabilidad y sostenibilidad, pero a la vez es necesario que se controle y regulen los efectos secundarios que se puedan ocasionar.



CAPITULO IV

ETAPA 3

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN



DIAGNÓSTICO

FASE 3

"Los métodos de análisis constituyen un instrumento básico para la conservación de edificios, ya que intentar frenar o corregir el deterioro de las construcciones sin un diagnóstico de sus problemas o un pronóstico sobre su evolución, es un riesgo con un alto porcentaje de probabilidades de fracaso".

Chávez, J., Rodriguez, O. (2005). Metodología para el Diagnóstico y Rehabilitación de Edificaciones". Ciudad de la Habana, Cuba.

En esta sección se detalla en la medida la información encontrada, el historial de transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo desde su construcción en 1786 hasta la actualidad, posteriormente se muestra el estudio de daños, deterioros y patologías, concluyendo con un dictamente que nos lleva a su posterior Propuesta General de Conservación

FASE III. DIAGNÓSTICO

I. PREÁMBULO

Podemos definir el diagnóstico como *"el estudio de un edificio, o de una parte del mismo, que se realiza para identificar su realidad constructiva, junto con los procesos patológicos que haya sufrido, así como las lesiones consiguientes, sus causas y su evolución, además de evaluar su funcionalidad y sus valores históricos y artísticos, y todo ello con vistas a intervenir en él para conservarlo (repararlo y rehabilitarlo) además de restaurar sus valores culturales"* [220].

De hecho, todo edificio presenta características arquitectónicas (constructivas, funcionales y estéticas) que le son propias, adaptadas al fin para el que ha sido proyectado y realizado. Esas características suelen sufrir un proceso de modificación con el paso del tiempo, generado por diferentes agentes físicos y químicos, de origen natural y artificial (acciones externas) este proceso que se inicia desde el mismo momento en que finaliza su construcción.

En este sentido la conservación tiene como objetivo básico el preservar las características originales del edificio, lo que, dado ese proceso inevitable de deterioros y alteraciones, conlleva a la necesidad y exigencia de intervenciones para alargar su vida útil, su permanencia como patrimonio cultural tangible e intangible en el tiempo y su disponibilidad e interación con la ciudadanía.

Por otra parte, toda intervención sobre el patrimonio construido debe sustentarse en estudios previos de indagación diagnóstica (diagnóstico) desde el análisis histórico hasta el estudio funcional, pasando por el escrutinio de los procesos patológicos que le han sobrevenido, con la identificación puntual de las lesiones consiguientes y las causas del deterioro, hasta los aspectos medioambientales que inciden en su conservación y mantenimiento.

Estos estudios previos constituyen la fase del conocimiento preliminar, anterior a la intervención, y su importancia radica en la necesidad de considerar el edificio como un sistema integral, en el que interactúan diversas acciones. Por lo tanto, el conocimiento del estado actual de un edificio y de sus deficiencias requiere el estudio de:

a. Las actuaciones realizadas desde el inicio de su construcción y a lo largo de su existencia, sobre el mismo y su entorno,
b. Los distintos tipos de materiales y la compatibilidad entre ellos, según se tratede cerámica, piedra, madera, acero, morteros, etc.,
c. Los productos fabricados in situ o industriales,
d. Los agentes externos de distinta naturaleza, biológicos, físico-químicos, medioambientales, etc. que han puesto en acción los distintos procesos patológicos, y
e. La localización espacio-temporal de las lesiones en los distintos sistemasconstructivos y partes del edificio.

En definitiva, el resultado de estos estudios previos de diagnóstico del edificio será la base sobre la que se sustente la naturaleza y alcance de la intervención a acometer. A partir de los mismos se estará en situación de recomendar el estudio y aplicación de los materiales y técnicas adecuadas en las actuaciones de reparación, rehabilitación, restauración y mantenimiento, con la finalidad de asegurar la detención de los procesos de deterioro o su reversibilidad[220].

II. ALTERACIONES

Las alteraciones son las modificaciones y cambios que ha sufrido el inmueble y éstas pueden ser de carácter físico y conceptual. Para determinar el grado de daños y alteraciones se realizará una descripción de cada una de ellas[221].

II.1. TIPOS DE ALTERACIONES

II.1.1. ALTERACIONES FÍSICAS

Estas alteraciones se observan directamente en los materiales de construcción mediante una inspección visual, el objetivo principal de la investigación es determinar la naturaleza y estado del edificio e identificar las partes deterioradas para hacer un registro completo de daños[220].

Entre los daños más comunes que se observan en el objeto de estudio, están:
a. Erósión física
b. Humedad
c. Desprendimiento
d. Presencia de sales
e. Alteraciones por agentes biológicos, etc.

Estas alteraciones producen deterioro de dos tipos:
a. Físico: Donde el material no se altera en su naturaleza pero puede romperse.
- **Fisuras:** Cuando la rotura afecta exclusivamente al acabado superficial del elemento, suponiendo que exista tal acabado superpuesto. Suele deberse a: roturas del soporte o variaciones dimensionales del propio acabado.

[220] Scribd. (s.f). Diagnóstico en rehabilitación de edificios. Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/33787175/Diagnostico-en-Rehabilitacion?fbclid=IwAR0OCewJZear5GM7WYX0Zd7n6eUtWU_wIETyJBkWpqtx5FVAw5wPYhnoqZE

[221] Íbid.



- **Grietas:** Cuando la fuerza exterior afecta al elemento constructivo como tal, dependiendo de su función, y por tanto la rotura alcanza a todo el espesor del mismo, dejándolo inútil para su posible función estructural o constructiva.
- **Abofamiento:** Son consecuencia de la separación, por pérdida de adherencia, de los acabados con respecto a los elementos soportes a los que está unidos.
- **Corrosión:** Que supone una pérdida de material metálico a partir de una pila electroquímica que se forma entre dicho elemento metálico y otro material próximo; suele aparecer como consecuencia de un proceso de oxidación-reducción y afecta a todos los metales, especialmente a los férricos y, concretamente al acero por su contenido en hierro.
- **Oxidación:** Considerando como tal la oxidación superficial de elementos metálicos exteriores, principalmente de acero; ese óxido, cuando se sigue humedeciendo pasa a hidróxido (herrumbre) que puede sufrir diversas transformaciones patológicas, desde el aumento de volumen, que facilita el desprendimiento de cualquier otra capa constructiva que tenga encima, hasta su disolución formando churretones que se infiltran en los poros superficiales, difícilmente limpiables.
- **Eflorescencia:** Son la consecuencia de la cristalización de sales solubles contenidas en alguno de los elementos constructivos por donde puede pasar el agua que las disuelve y las arrastra hacia el exterior; exigen, pues, la existencia de esas sales solubles y de una lesión simultánea de humedad.
- **Erosión mecánica:** Entendida como pérdida de material superficial provocada en este caso por acciones mecánicas. Podemos distinguir, en consecuencia, dos grupos de causas: Impactos y rozamientos, y eólica.
- **Humedad:** Como presencia de agua líquida en algún elemento constructivo donde no estaba prevista, con diferentes tipos según su origen: de obra, capilar, de filtración y condensación.
- **Pudrición:** Es la segregación de los componentes constructivos de una materia orgánica, con la consiguiente alteración de sus propiedades físicas, químicas y orgánicas. Engloban a los agentes atmosféricos: radiación solar, humedad, acción corrosiva de la lluvia y el viento, cambios de temperatura y los agentes mecánicos y el fuego.

b. Químico: Donde el material sufre alteración en su naturaleza[222].

II.1.2. ALTERACIONES CONCEPTUALES

Éstas alteraciones indican un cambio en el concepto original del monumento, como son los cambios cromáticos, cambios en el uso del espacio, los estilos y las texturas[221].

[222] Íbid.

III. DETERIOROS

Se considera como deterioro toda acción que altera, degrada, disminuye, merma o desluce a través del tiempo y pone en peligro la integridad del inmueble, provocando menoscabo, inestabilidad, desvirtuando su apariencia y poniendo en riesgo su permanencia.

III.1. CAUSAS DEL DETERIORO

Dentro de ésta etapa hay que mencionar que exiten dos tipos de causas de deterioro, la primera que es inherente al edificio y a su misma estructura y la segunda que depende de factores externos al edificio.

III.1.1. CAUSAS ENDÓGENAS DE DETERIORO

Son aquellas causas o defectos que están íntimamente relacionados con el origen y naturaleza del edificio:

a. Posición del edificio
b. Naturaleza del terreno
c. Estructura propia del edificio
d. Falla de los materiales
e. Fallas en los sistemas constructivos y estructurales

III.1.2. CAUSAS EXÓGENAS DE DETERIORO

Son aquellas causas que no le son atribuibles al edificio sino que actúan independientes al mismo y que ocasionan el envejecimiento del edificio:

a. De acción prolongada:
- **Físicas:** En éstas están incluidos el agua, calor, el agua como conductor de sales.
- **Químicas:** Básicamente los óxidos y las sales.
- **Biológicas:** Plantas parásitas cuyas raíces penetran los muros en las juntas, hongos,líquenes.

b. De contaminacion ambiental:
- **De acción humana:** Éstas se dan debido al uso inadecuado de los edificios, falta de mantenimiento, vandalismo, modificación de la estructura, etc.
- **De acción temporal:** En éstas estan incluídos los huracanes, terremotos, inundaciones, etc[223]

[223] Teoría y Práctica de la Restauración de Monumentos. Recuperado de: https://es.slideshare.net/rafaelmartinezzarate1/teora-y-prctica-de-la-restauracin-de-monumentos



Imagen 101. Vista global. Iglesia La Recolección,1995.



Imagen 102. Basamento de piedra cantera con ladrillo de barro erosionado por lluvia y la acción humana con pérdida de color,1995.



Imagen 103. Fachada principal, pérdida total del color e intervenida con ladrillo cuarterón,1995.

IV. LEVANTAMIENTO DEL HISTORIAL DE ALTERACIONES

En la recopilación e indagación del historial de las alteraciones e intervenciones realizadas a la Iglesia la Recolección, se encontró únicamente la documentación de la restauración a la que fue sometida en el año 1995, anterior a ésta fecha no se tiene registro de alguna intervención al templo.

A continuación, se presenta dicha restauración como base documental de información, así mismo como modelo para la consecuente Propuesta de Conservación a realizarse a la iglesia.

IV.1. RESTAURACIÓN DE LA FACHADA Y DE LA TORRE DE LA IGLESIA LA RECOLECCIÓN EN 1995

La intervención relativamente reciente de la fachada y de la torre es de 1995, promovida por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID, la obra fue ejecutada por la escuela taller bajo los auspicios de la Alcaldía Municipal de León, en la cuál se consideraron de manera integral los criterios de restauración:

a. Obras de liberación: Pretende remover todo elemento agregado o incorporado posteriormente al monumento que vaya en detrimento de la concepción original y del objeto para lo cual fue creado.

b. Obras de consolidación: Dar de nuevo al monumento la resistencia y durabilidad en mayor o menor grado por daños y disgregaciones. La consolidación debe prevalecer sobre cualquier otro tipo de restauración. Cuando las técnicas tradicionales se revelen inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a las más modernas técnicas de conservación y construcción, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.



Imagen 104. Torre campanario con presencia de agentes biológicos, hongos, pérdida de revoco, molduras, pináculo y color,1995.

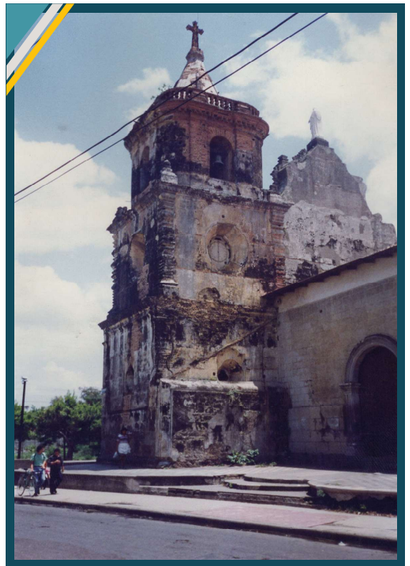


Imagen 105. Costado Sur-Este atacado por patina, pérdida de revoco, cornisas, molduras, balaustradas, pináculos, gárgolas y color,1995.

c. Obras de integración: Es la acción de aportar nuevos elementos visibles ajenos a la concepción original, necesarios para asegurar el funcionamiento de un monumento[224].

Se elaboró estrictamente una limpieza, revisión de gárgolas, canes, balaustradas y cornisas, curación de fisuras, revocos y pintura de frescos logrando homogeneidad en su fachada[225].

A. DIAGNÓSTICO-ESTADO INICIAL

Anterior a la intervención de 1995, con el paso del tiempo y sin ningún mantenimiento de limpieza en las fachadas, se acumuló moho y hierbas agresivas en el recubrimiento del muro, además los efectos de la lluvia, ceniza y arena volcánica que afectan ocasionalmente a la ciudad de León, han provocado desprendimientos de los recubrimientos. Sumándose a todo esto la acción humana que acelera el deterioro.

Los elementos decorativos de la iglesia también estaban muy deteriorados con desgaste y desprendimientos parciales y totales a causa de las balas de la guerra de 1979 que afectó a la ciudad[225].

A.1. DIAGNÓSTICO EN FACHADA PRINCIPAL

La fachada principal labrada totalmente en cantería compuesta por columnas que son adornadas con ramas de hoja de acanto y los medallones esculpidos en sus tres cuerpos que representan la Pasión de Cristo.

Tiene un área de 305.64m² se encuentra atacada con la presencia de hongos, desprendimiento de cantera en el costado Norte, desprendimiento de revoco en la espadaña donde se encuentra la escultura de Cristo, como también pérdida de molduras en su basamento y erosión en sus medallones.

Fachada arquitectónica que por su sistema de construcción de cantería carece de repello fino para su protección

[224] Bonilla, S. (2015). *Historia y conceptos de la restauración.* Recuperado de: https://es.slideshare.net/SiomaraBonilla/conceptos-de-restauracin

[225] Toruño, A. (1994). *Proyecto Restauración de la Fachada Externa y la Torre de la Iglesia la Recolección-León.* Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID - Nicaragua

presentando una película de color que con el paso del tiempo se ha venido perdiendo quedando algunos certeros trazos de color. También presenta una fisura aproximadamente de 2.50ml. que se aprecia en la segunda columna de la izquierda en el tercer cuerpo de la espadaña[225].

A.2. DIAGNÓSTICO TORRE CAMPANARIO

Sus paredes son monolíticas con bases de piedra cantera hasta cierta altura, continuándose con ladrillo de barro con argamasa de cal, en sus cuatro costados tiene un área de aproximadamente de 387.64m² presenta un mayor grado de deterioro atacada con la presencia de patina, con desprendimiento de revoco y pérdida de color. Presenta agentes biológicos (plantas y musgos) en su base y en los dos últimos cuerpos que la conforman.

Los cuatro pináculos y la balaustradas que coronan los muros del tercer cuerpo de la torre se encuentran en grave deterioro, pues el recubrimiento aplicado inicialmente se disgrega con facilidad, teniendo una pérdida o caída que no existen de 11.13m2 de balaustrada así como las pérdidas de los picos ornamentales de los pináculos.

Las molduras son elementos decorativos tallados en cantera en el basamento de la fachada principal y adosadas en los dos primeros cuerpos de la torre presentando 30ml. de pérdidas.

En el tercer cuerpo de la torre el deterioro de los canales de mortero es de 27.40ml así como la pérdida de cuatro gárgolas que sirven para desaguar el agua de lluvia.

En la torre del segundo y tercer cuerpo, el grado de deterioro de las cornisas es mayor que en la fachada principal, en total presenta 95ml. de pérdida ocasionados por lluvias, gases, arena, agentes biológicos y la acción humana.

En el costado Este de la torre sobre el atrio es notable la seña de tejas incrustadas que formaba un techo de cerramiento y mantiene un muro adosado que cubre la mitad de la ventana y se encuentra en mal estado[225].

A.3. DIAGNÓSTICO FACHADA SUR

El sistema constructivo es a base de cantera y bloque con acabado garrapiñoso teniendo un área de 371.96m2, presentando tres contrafuertes de 57.44m2, cubierto de hongo y 15m2 de pared con pérdida de revoco y un 40% en pérdida de color[225].

B. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Considerando de manera integral los criterios de restauración, de liberación, integración y consolidación se elaboró estrictamente una limpieza y revisión de gárgolas, canes, balaustradas y cornisas, curación de fisuras, revocos y pintura de frescos, logrando homogeneidad en su fachada[225].

B.1. PROCESO DE INTERVENCIÓN- ESTADO FINAL

La restauración de la fachada de la Iglesia La Recolección inició en julio del año 1995, su área de intervención fue de 1,229.31m² la restauración finalizó en enero de 1996.

Las medidas preliminares realizada iniciaron con la liberación de elementos añadidos, en este caso en específico en el zócalo de la fachada este de la torre, del mismo modo se realizó la actividad de podrir la cal a utilizar durante el proceso de restauración, ya sea en pilas o barriles teniendo el cuidado de remover e hidratarla diariamente la cual debía pasar al menos un mes en el proceso de apagado o podrido.

La limpieza general inició con el retiro de plantas parásitos, de manera manual, hasta donde fue posible, las raíces profundas en la piedra se retiraban picando cuidadosamente para extraerle la limpieza de suciedades, hongos y costra negra en la superficie. Se realizó a través de un lavado con agua y detergente, con un cepillo de cerdas suaves y enjuagando con abundante agua.

Durante la etapa de revisión y reparación de gárgolas y canales se realizó una limpieza general de basura o de la suciedad acumulada, algunos de estos presentaban filtración o defecto por lo que se procedió a su reparación, en el caso de las gárgolas se construyeron conforme al diseño original y con el mismo material que estaban hechas.

En las grietas que dejaban las raíces cuando eran retiradas de la superficie se aplicó un herbicida: Thornton 101 al 100% y se dejó que penetrara y actuara por una semana. Para proceder a la reposición de repellos faltantes se lavó con agua y jabón, antes fueron realizadas pruebas de los mismos para encontrar la adherencia debida, se inició con la proporción 3 de arena 1 de cal y una vez encontrado el repello se aplicó exclusivamente en la zona donde saltaba el fino, se hizo sobre la base de una mezcla de arenilla y cal en proporción 4 de cal y 1 de arena.

Durante la curación de fisuras se elaboraron anillos de concreto alrededor de la forma, fáciles de amarrar, estos impidieron el crecimiento de la fisura , para ello se utilizó Ho /1” se colocaron 1.0m por encima y 1.0m por debajo del capitel, a una distancia de 0.25m. En la reconstrucción de balaustradas y cornisas el criterio que sobresalió fue el de hacerlas igual al diseño de la original y utilizar material de ladrillo de barro para diferenciar la original de las nuevas construcciones, se realizó por medio de texturas o colores. En pared se realiza una integración de repello y liberación de agentes biológicos, plantas y musgos, y consolidación de grietas.

Para la limpieza del área afectada se utilizó un cepillo de cuerda de nylon, piquetero fino en la

superficie y se aplicó un revoque en proporción 3 de arena, 1 de cal apagada, media de cemento portland. La aplicación del aplanado final fino, sobre la superficie apagada, media de cemento portland. La aplicación del aplanado final fino, sobre la superficie rugosa con la dosificación de cuatro partes de cal apagada, dos partes de arenilla, media parte de cemento y el color fue definido por medio de calas. La unidad de medida para áridos y aglomerantes fue un bidón de 5 galones.

El retiro del material suelto para descubrir la trayectoria y dimensión de la grieta y luego la aplicación del aire a presión para retirar residuos, se lavó con agua limpia, se aplicó mortero de cemento, cal y arena en proporción de 1:3:8, posteriormente fueron colocadas boquilla de tubo plástico de ½" o ¾". Según la dimensión de la grieta cada 50 cm, sobresaliendo 20 cms[226].

C. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

C.1. INTERVENCIÓN GENÉRICA

Se pretende elaborar un Proyecto de Restauración de cuatro fachadas de la Iglesia la Recolección, con el objetivo de conservar sus características formales con las que fue creada[226].

C.2. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN[226]

A continuación se presentan los criterios de intervención y las observaciones realizadas en la intervención correspondiente al año 1995:

No.	Etapas	Criterios	Observaciones
1	Muro y paredes	Integración	- Reposición de aplanados: Revoque, repello y afinado - Reposición de balaustradas y cornisas - Reposición de molduras - Reposición de gárgolas - Reposición de canales
1.1	Muro Sur: Torre y paredes	Liberación	- Eliminación de plantas parásitos - Eliminación de patinas - Eliminación de moho
1.2	Muro Oeste: Torre y pared de canterilla	Integración	- Reposición de aplanados: Revoque, repello y afinado - Reposición de balaustradas y cornisas
		Consolidación	- Reparación de fisura
		Liberación	- Eliminación de plantas parásitos - Eliminación de patinas - Eliminación de moho
1.3	Muro Este: Torre campanario	Integración	- Reposición de aplanados: Revoque, repello y afinado - Reposición de balaustradas y cornisas - Reposición de molduras - Reposición de canales
		Liberación	- Eliminación de plantas parásitos - Eliminación de patinas - Eliminación de moho - Eliminación de zócalo
1.4	Muro Norte: Torre campanario	Integración	- Reposición de aplanados: Revoque, repello y afinado - Reposición de balaustradas - Reposición de canales - Reposición de gárgolas - Reposición de pináculos
		Liberación	- Eliminación de plantas parásitos - Eliminación de patinas - Eliminación de hongos

[226] Toruño, A. (1994). *Proyecto Restauración de la Fachada Externa y la Torre de la Iglesia la Recolección-León.* Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID - Nicaragua

V. LEVANTAMIENTO Y DIAGNÓSTICO DE DETERIOROS PATOLÓGICOS

A continuación se presenta de manera detallada el análisis patológico referido a la Iglesia La Recolección correspondiente al año 2018-2019, donde se evalúa la existencia y causa de las patologías presentes en el inmueble, sean éstas de origen físico o quimico.

Con el análisis patológico se determinará el estado de conservación del edificio y de sus todos componentes (retablos, elementos de cielo, etc), la existencia o no de lesiones constructivas y la importancia de las mismas, el grado de avance y localización en el edificio a través de la representación gráfica en planos arquitectónicos obtenidos en el levantamiento digital presentado en el CAPITULO III realizado al inmueble de estudio.

La fuente documental casi exclusiva de ésta cuarta parte del análisis será el edificio/documento. Este análisis incluirá un primer avance de soluciones o de acciones a realizar en la posterior conservación del edificio.

El levantamiento de deterioros patológicos se presenta de forma descriptiva, identificando las patologías que se encuentran en la edificación, en éste caso se analizaron de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba, iniciando con las plantas arquitectónicas, seguida de las elevaciones y por último con las secciones arquitectónicas del objeto de estudio, acompañado de fotografías tomadas por el equipo de trabajo de la presente tesis, donde se evidencian las patologías encontradas en el edificio.

Cabe mencionar que analizó la Iglesia La Recolección de forma integral tanto en elevaciones como en secciones arquitectónicas.

La metodología a aplicar está basada en la Metodología para la Rehabilitación de la Habana Vieja, Cuba la cuál se establece de la siguiente forma:

Diagnóstico- Propuesta- Tratamiento



Imagen 106. Entrevista a Arq. Ana Carolina Madriz
Tomada por: Arq. Ana Francis Ortiz. (Enero,2019)

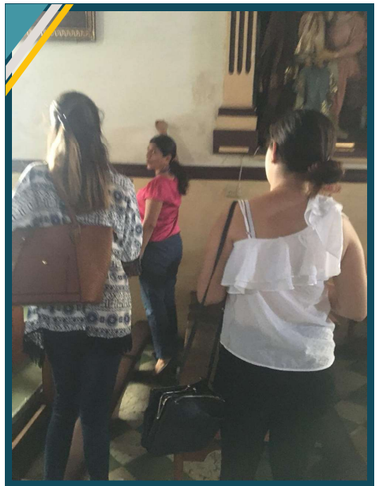
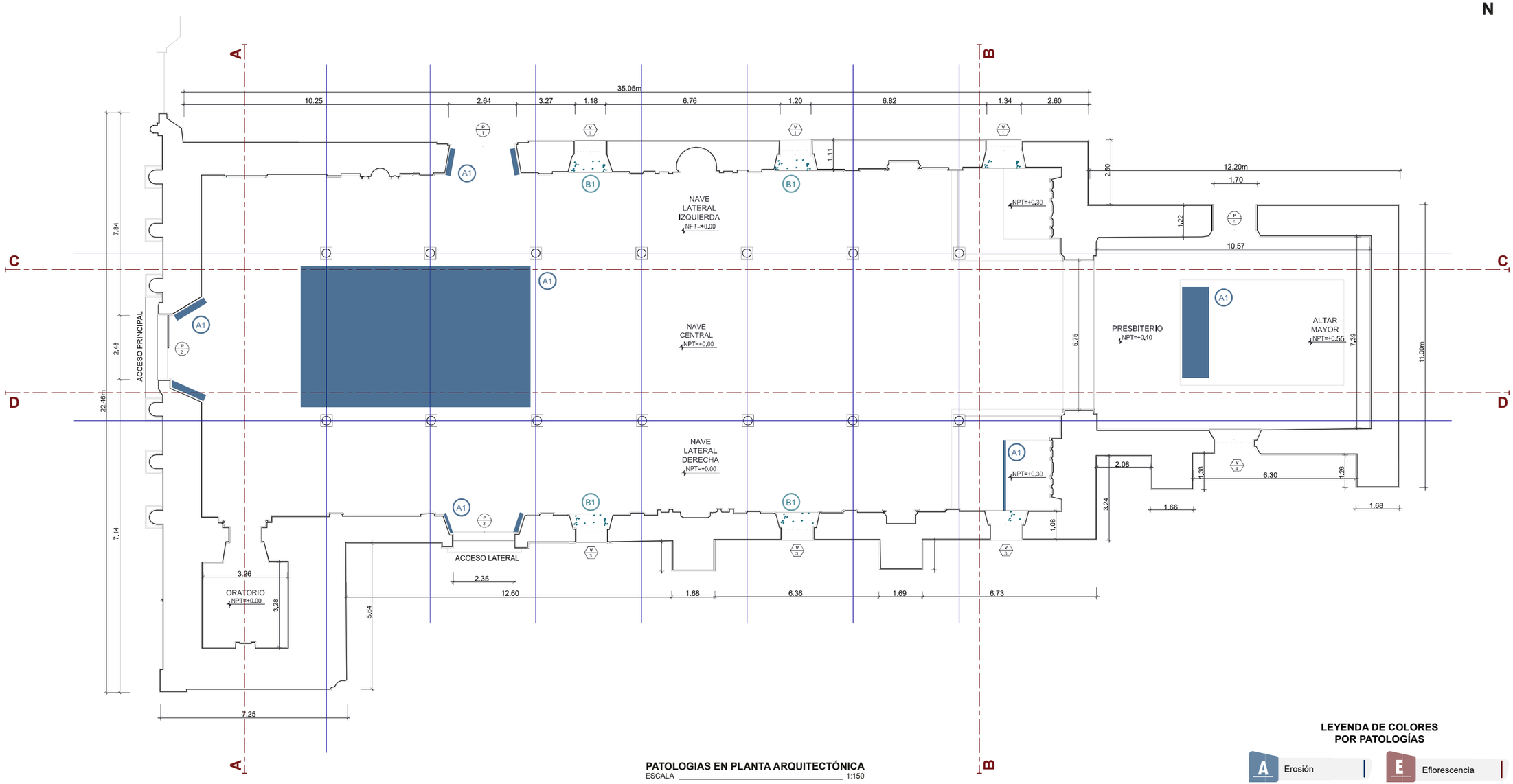


Imagen 107. Entrevista In situ a Arq. Ana Carolina Madriz y visita de reconocimiento y análisis del daños en el inmueble
Tomada por: Urbina, H. (Enero,2019)



Gráfico 24. Metodología Diagnóstico- Propuesta- Tratamiento de la Iglesia la Recolección
Elaborado por: Reyes, A. (Enero, 2019)

PATOLOGÍAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA



PATOLOGIAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:150

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

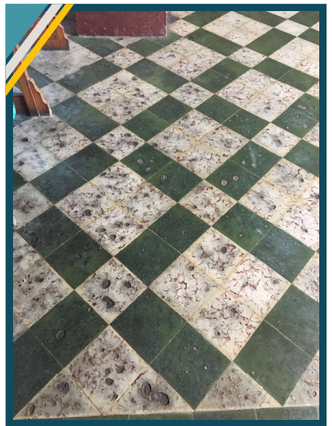


Imagen 108. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

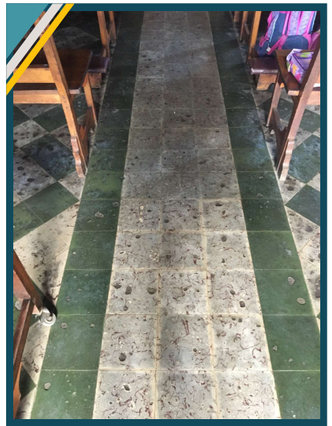


Imagen 109. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)



Imagen 112. Patología B1
Tomada por: Reyes, A. (Noviembre, 2018)



Imagen 113. Patología B1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

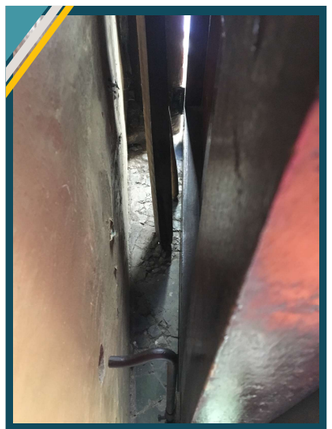


Imagen 110. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

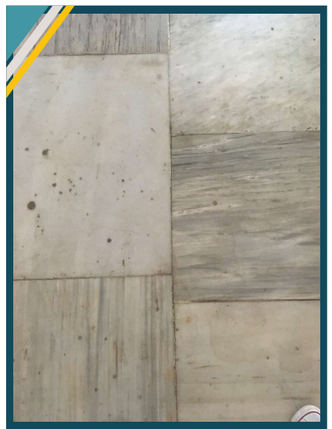


Imagen 111. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)



Imagen 114. Patología B1
Tomada por: Reyes, A. (Noviembre, 2018)

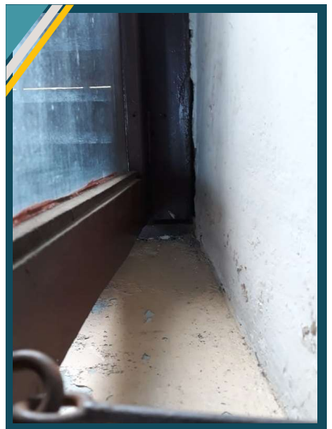


Imagen 115. Patología B1
Tomada por: Reyes, A. (Noviembre, 2018)

Las patologías señaladas en las plantas arquitectónicas, hacen referencia a los daños ocasionados en el piso interno de este edificio; que tiene un área total de 550.00 m²; distribuidos en 5 ambientes que funcionan como nave central, naves laterales, presbiterio y oratorio.

A. Erosión mecánica

1. Erosión por impacto o rozamiento: Se presenta una pérdida del material de forma superficial como consecuencia del uso continuo y habitual, provocando desconchones puntuales y desgastes en zonas accesibles, siendo más vulnerables las esquinas por su mayor nivel de exposición.

En la Iglesia la Recolección se presenta esta patología en las áreas de acceso, en las esquinas de puertas y en el presbiterio.

Ver imágenes 108-111 y en Patologías en Planta Arquitectónica, Patología A1.

Las patologías señaladas hacen referencia a los daños ocasionados en la base de las ventanas en la planta arquitectónica.

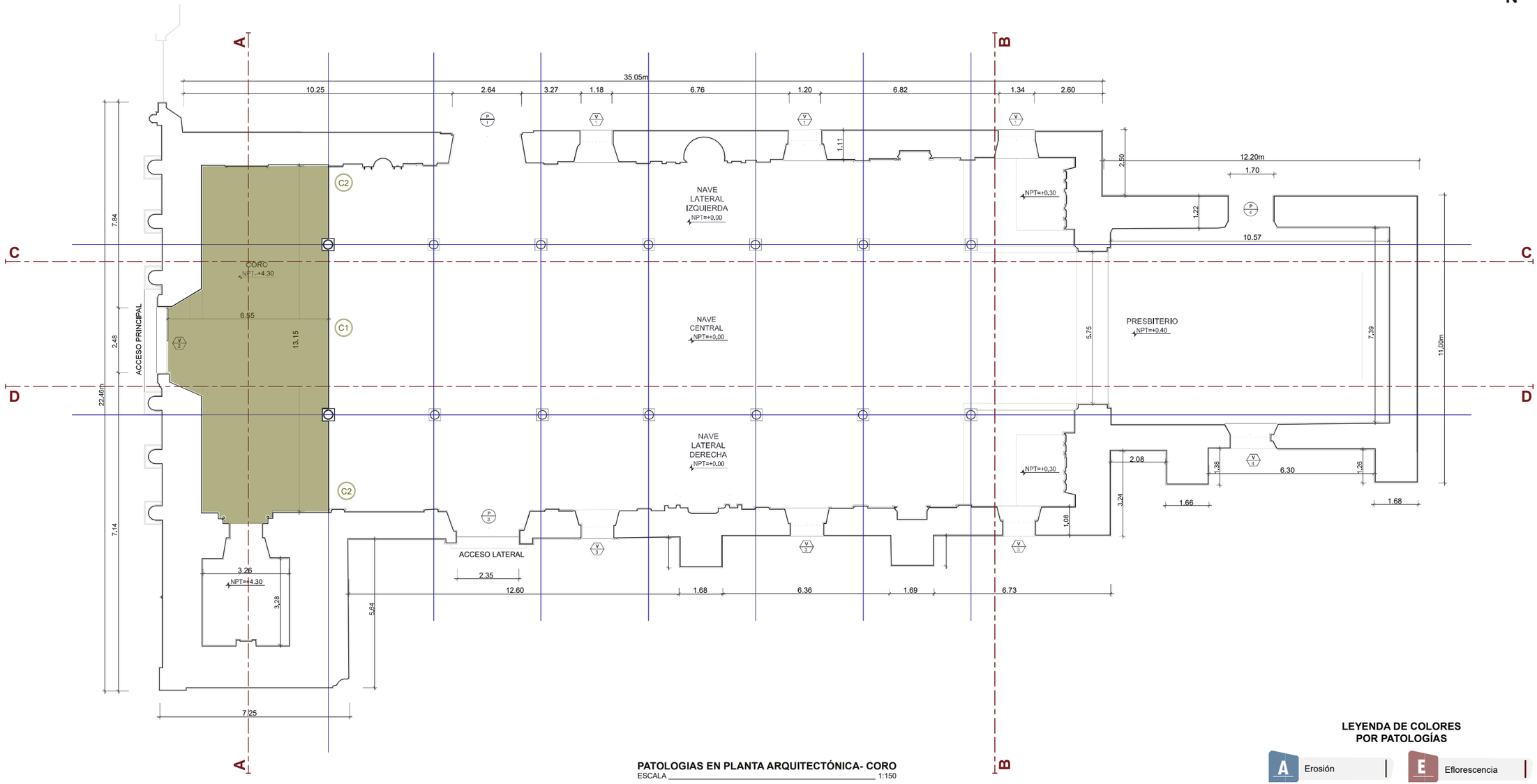
B. Desprendimiento

1. Desprendimiento de pintura: Desconchamiento o desprendimiento de la capa superficial (pintura) de toda la parte afectada en la mayoría de ventanales del templo, mediante una microfisura que permite el ingreso de humedades en el mortero tras la pintura y provoca su progresivo descascaramiento.

Ver imágenes 112-115 y en Patologías en Planta Arquitectónica, Patología B1.

PATOLOGÍAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CORO

N



PATOLOGIAS EN PLANTA ARQUITECTÓNICA- CORO
ESCALA _____ 1:150

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



Imagen 116. Patología C1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)



Imagen 117. Patología C1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

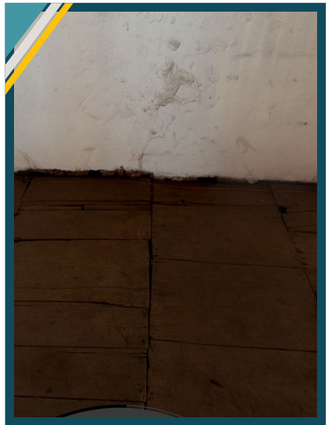


Imagen 120. Patología C2
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

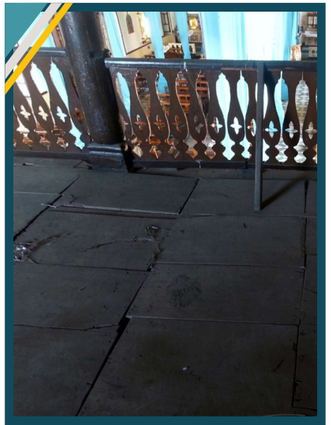


Imagen 121. Patología C2
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

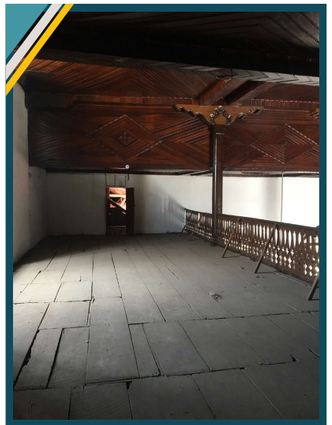


Imagen 118. Patología C1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)



Imagen 119. Patología C1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)



Imagen 122. Patología C2
Tomada de la Nube de Puntos de Recap



Imagen 123. Patología C2
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

Las patologías señaladas en las plantas arquitectónicas, hacen referencia a los daños ocasionados en el coro del templo, que tiene un área total de 80.00m².

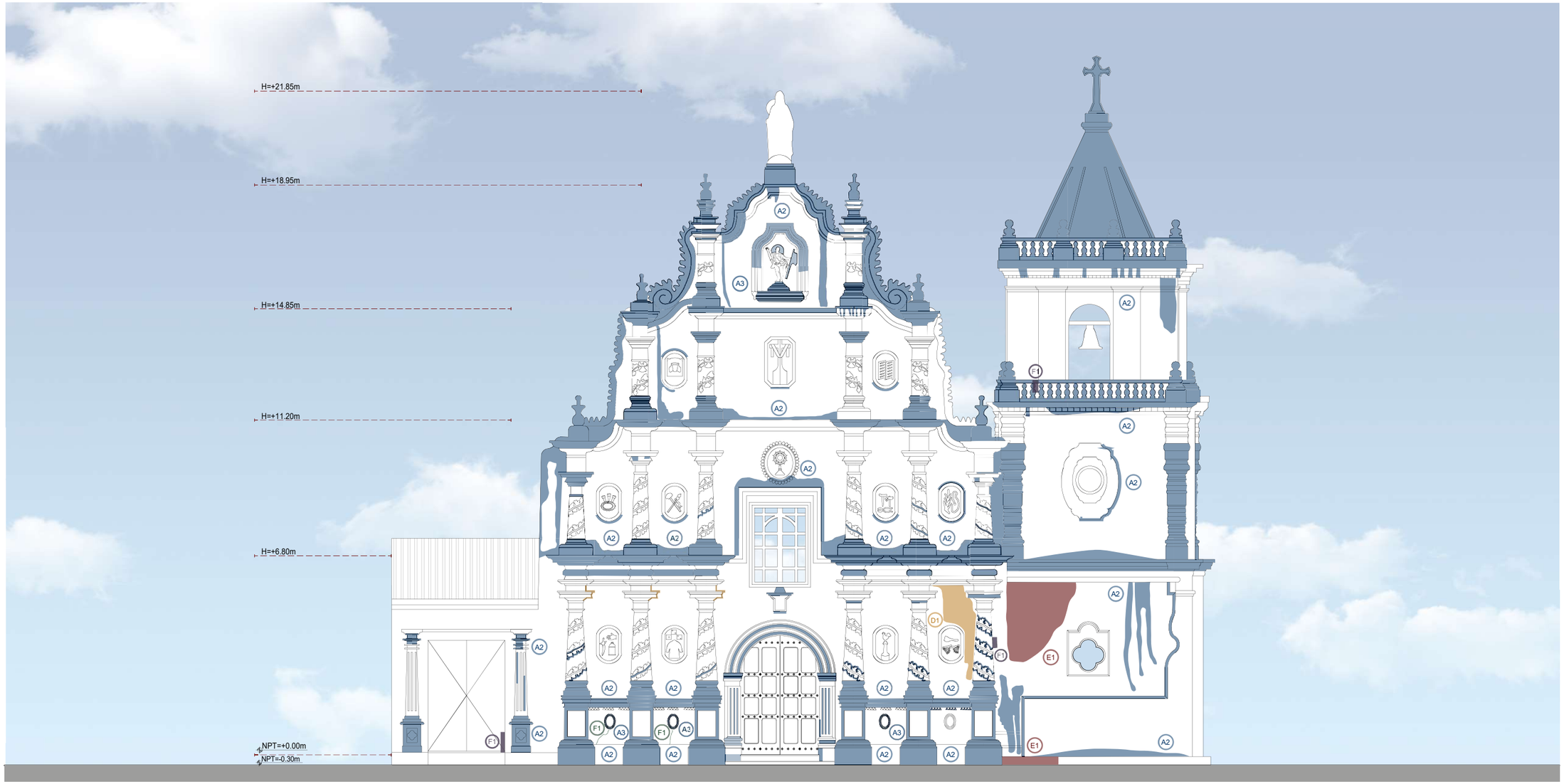
C. Pudrición

1. Agentes climáticos: Las condiciones ambientales producen reacciones químicas aceleradas, afectando al material orgánico que es muy susceptible a los cambios de energía calorífica causando en este caso la contracción y expansión del material y desgaste.

El sol y la humedad combinados han provocado la degradación de la superficie de la madera y se produjo el efecto conocido como meteorizado; así mismo su exposición al sol por la ventana V-2 ha provocado la desaparición de su color natural.
Ver imágenes 116-119 y en Patologías en Planta Arquitectónica Coro, Patología C1.

2. Agente abiótico, Humedad: Se observa resequedad en la madera donde notablemente se presenta una pérdida de compacidad, desprendimientos, pérdida de material, afectación mecánica de sus fibras e incluso grietas.
Ver imágenes 120-123 y en Patologías en Planta Arquitectónica Coro, Patología C2.

PATOLOGÍAS EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE



PATOLOGÍAS EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE
ESCALA 1:125

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



Imagen 124. Patología A2
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

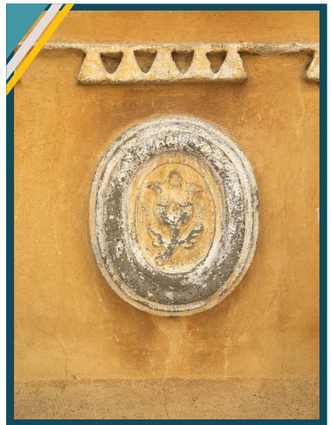


Imagen 125. Patología A3
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

A. Erosión química

Por la acción de la contaminación ambiental (iones sulfuro, ácidos, monóxido y dióxido de carbono, partículas metálicas, etc.)

2. Pátinas: Se observa que la patología altera visiblemente la textura exterior del templo, con cierta fragilidad y con la posible formación de alvéolos que facilitan la retención del agua de lluvia y ennegrecimiento. Ver imagen 124 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Oeste, Patología A2.

A. Erosión mecánica

3. Erosión por acción eólica: Se aprecia en la fachada y es más notable en puntos altos y más expuestos de ésta (coronaciones, medallones), donde la fuerza del viento provoca una acción desgastante que erosiona el material, lo cual exige soluciones que aporten mayor resistencia a las superficies. Ver imagen 125 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Oeste, Patología A3.

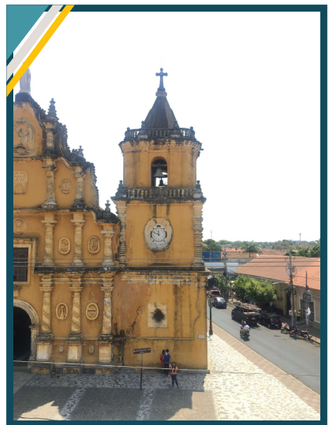


Imagen 126. Patología D1
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)



Imagen 127. Patología D1
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

D. Humedad

1. Humedad por filtración: Se observa esta patología en la fachada de forma ascendente a causa del agua de lluvia causando goteras en ciertas zonas de la fachada y son de color osrecido. Ver imágenes 126-127 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Oeste, Patología D1.



Imagen 128. Patología F1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

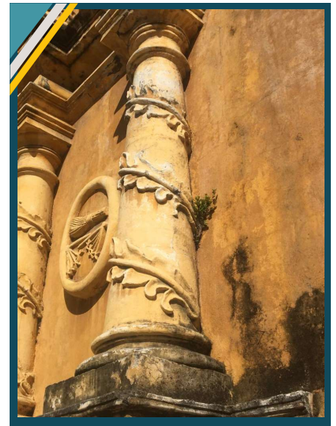


Imagen 129. Patología H1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

F. Fisuras y grietas

1. Fisuración en el arranque: Fisura presentada verticalmente considerada falla benigna, muerta o estable ya que no afecta la integridad del edificio, causando únicamente el problema del aspecto estético y la sensación de poca seguridad en la obra.
Ver imagen 128 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Oeste, Patología F1.

H. Organismos biológicos

1. Plantas: Notables en las columnas expuestas de la fachada dificultando la correcta escorrentía del agua y su drenaje, facilitando filtraciones, además del inevitable deterioro por las raíces que se introducen en grietas y fisuras, agrandándolas.
Ver imagen 129 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Oeste, Patología H1.



Imagen 130. Patología E1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

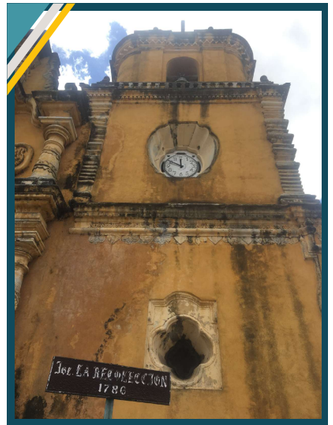
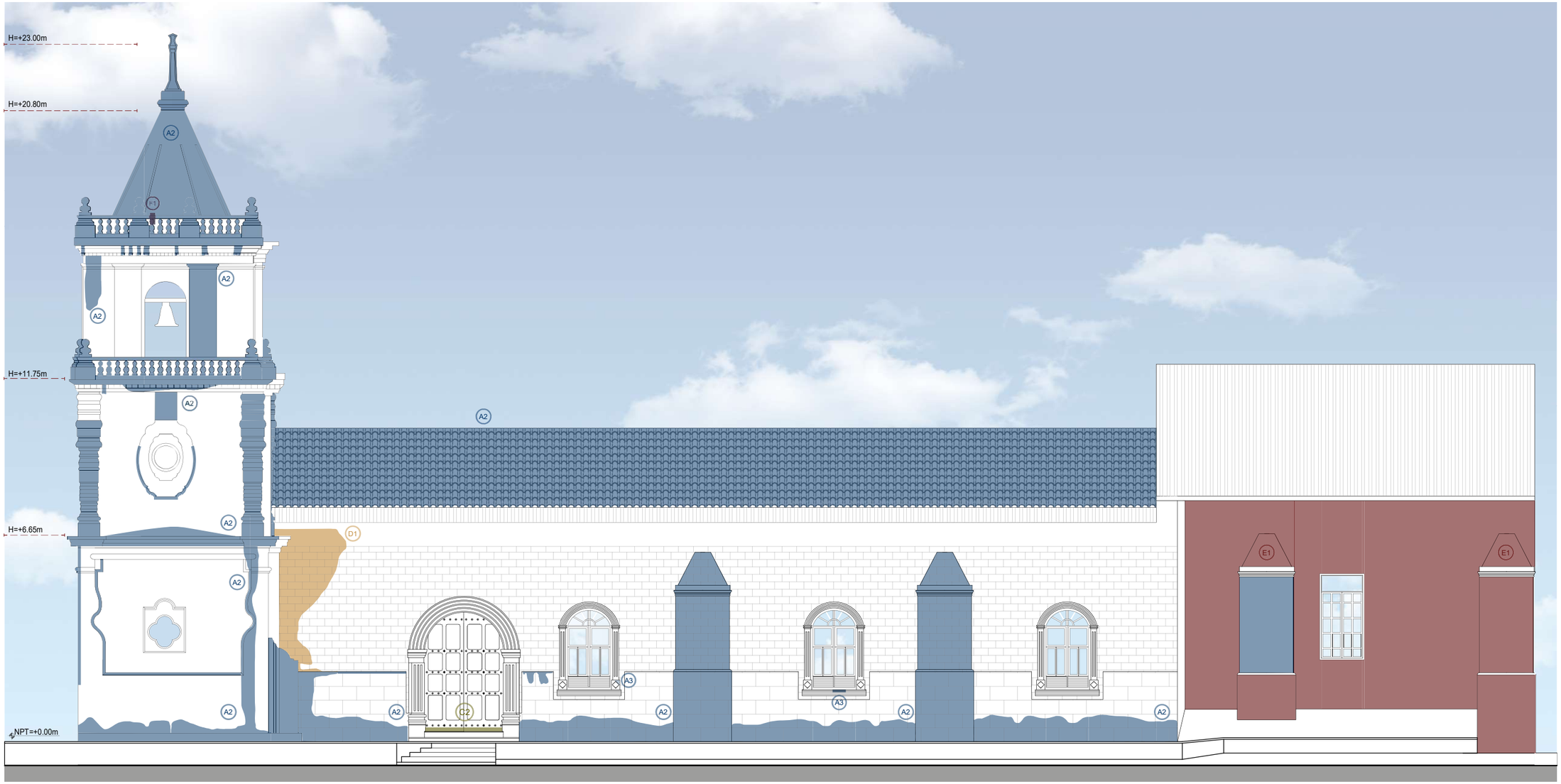


Imagen 131. Patología E1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

E. Eflorescencia

1. Velo de secado: Se presenta la eflorescencia o manchas blancas sobre la superficie cuando se seca al aire una masa húmeda que contiene sales solubles.
Ver imágenes 130-131 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Oeste, Patología E1.

PATOLOGÍAS EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR



PATOLOGÍAS EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR
ESCALA 1:175

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



Imagen 132. Patología A2
Tomada por: Reyes, A. (Septiembre, 2017)

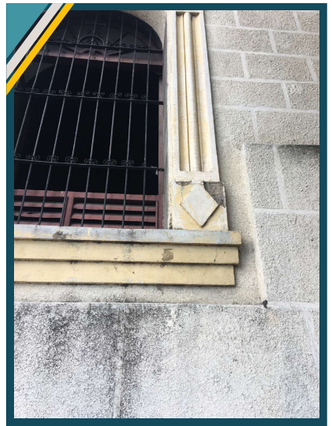


Imagen 133. Patología A3
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

A. Erosión química

Por la acción de la contaminación ambiental (iones sulfuro, ácidos, monóxido y dióxido de carbono, partículas metálicas, etc.)

2. Pátinas: Se observa que la patología altera visiblemente la textura exterior del templo, generando cierta fragilidad y con la posible formación de alvéolos que facilitan la retención del agua de lluvia y ennegrecimiento. Ver imagen 132 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Sur, Patología A2.

A. Erosión mecánica

3. Erosión por acción eólica: Se aprecia en la fachada y es más notable en puntos altos y más expuestos de ésta (esquinas de ventanas), donde la fuerza del viento provoca una acción desgastante que erosiona el material, lo cual exige soluciones que aporten mayor resistencia a las superficies. Ver imagen 133 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Sur, Patología A3.



Imagen 134. Patología C2
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

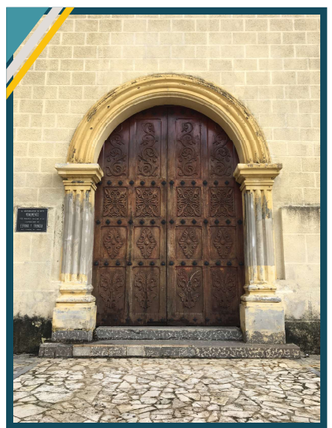


Imagen 135. Patología C2
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

C. Pudrición

2. Agente abiótico Humedad: Se observa la acumulación de humedad en la madera donde notablemente se presenta una pérdida de compacidad, desprendimientos, pérdida de material e incluso grietas.
Ver imágenes 134-135 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Sur, Patología C2.



Imagen 136. Patología D1
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

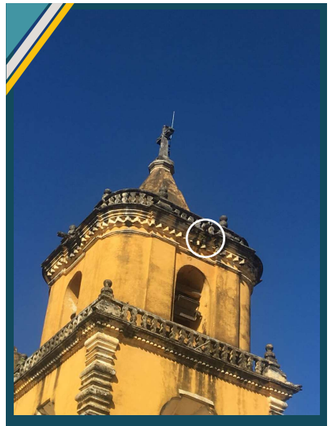


Imagen 137. Patología H1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

D. Humedad

1. Humedad por filtración: Se observa ésta patología en la fachada de forma ascendente a causa del agua de lluvia causando goteras en ciertas zonas y de color oscurecido.
Ver imagen 136 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Sur, Patología D1.

H. Organismos biológicos

1. Plantas: Notables en las columnas expuestas de la fachada dificultando la correcta escorrentía del agua y su drenaje, facilitando filtraciones, además del inevitable deterioro por las raíces que se introducen en grietas y fisuras, agrandándolas.
Ver imagen 137 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Sur, Patología H1.

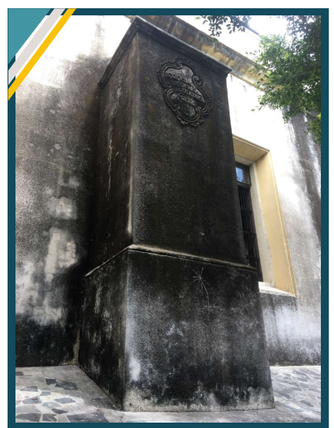


Imagen 138. Patología E1
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

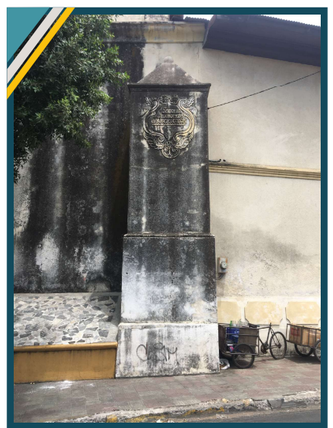


Imagen 139. Patología E1
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

E. Eflorescencia

1. Velo de secado: Se presentan la eflorescencia o manchas blancas sobre la superficie cuando se seca al aire una masa húmeda que contiene sales solubles.
Ver imágenes 138-139 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Sur, Patología E1.

PATOLOGÍAS EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE



PATOLOGÍAS EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE
ESCALA 1:175

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



Imagen 140. Patología A2
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)



Imagen 141. Patología A2
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

A. Erosión química

Por la acción de la contaminación ambiental (iones sulfuro, ácidos, monóxido y dióxido de carbono, partículas metálicas, etc.)

2. Pátinas: Se observa que la patología altera visiblemente la textura exterior del templo, con cierta fragilidad y con la posible formación de alvéolos que facilitan la retención del agua de lluvia y ennegrecimiento.

Ver imágenes 140-141 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Este, Patología A2.

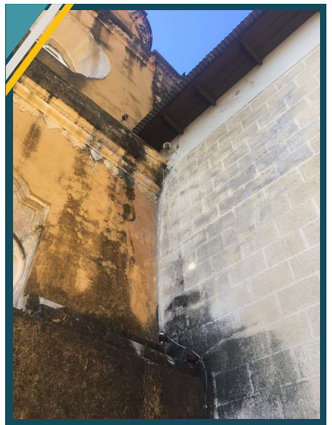


Imagen 142. Patología H1
Tomada por: Reyes, A. (Noviembre, 2018)

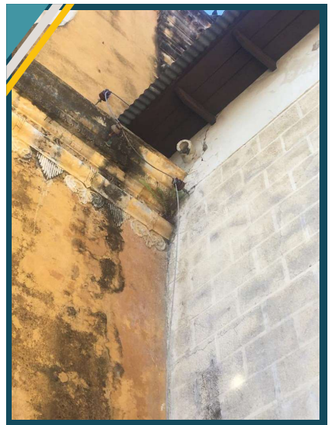


Imagen 143. Patología H1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

H. Organismos biológicos

1. Plantas: Notables en las columnas expuestas de la fachada dificultando la correcta escorrentía del agua y su drenaje, facilitando filtraciones, además del inevitable deterioro por las raíces que se introducen en grietas y fisuras, agrandándolas.

Ver imágenes 142-143 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Este, Patología H1.

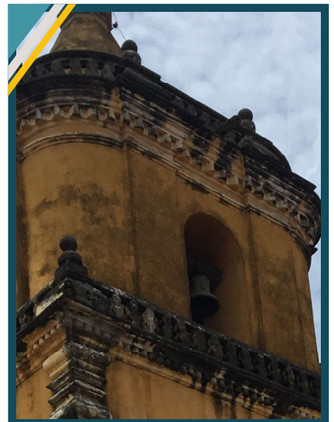


Imagen 144. Patología E1
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

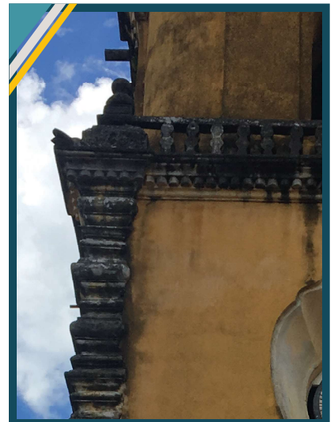


Imagen 145. Patología E1
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

E. Eflorescencia

1. Velo de secado: Se presentan la eflorescencia o manchas blancas sobre la superficie cuando se seca al aire una masa húmeda que contiene sales solubles.

Ver imágenes 144-145 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Este, Patología E1.

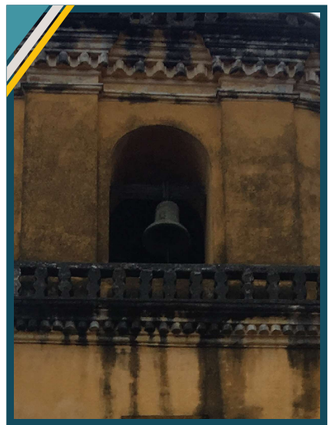


Imagen 146. Patología C2
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

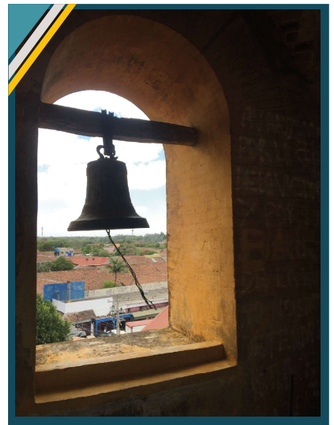


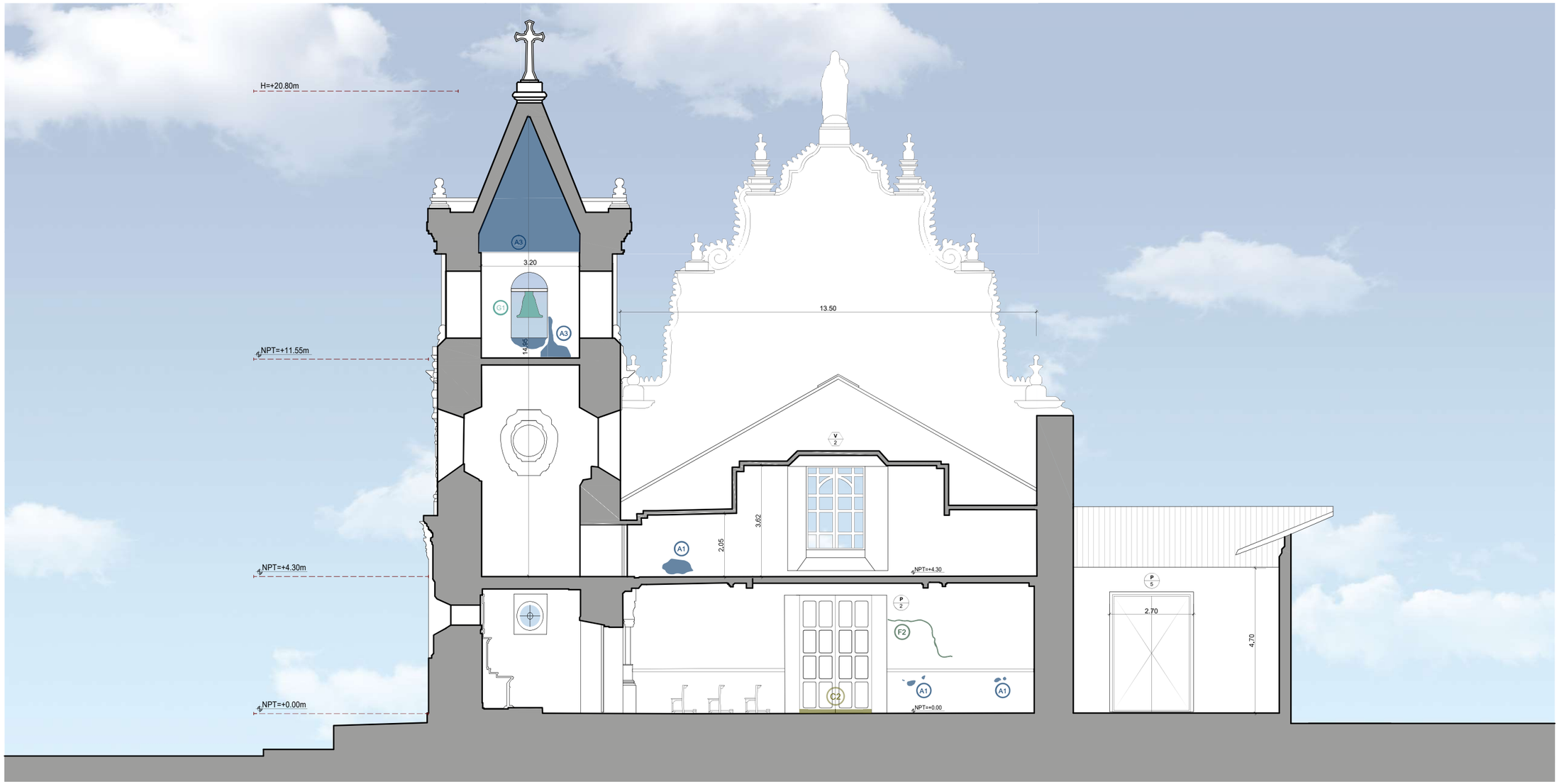
Imagen 147. Patología C2
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

C. Pudrición

2. Agente abiótico, Humedad: Se observa la acumulación de humedad en la madera donde notablemente se presenta una pérdida de compacidad, desprendimientos, pérdida de material e incluso grietas.

Ver imágenes 146-147 y en Patologías en Elevación Arquitectónica Este, Patología C2.

PATOLOGÍAS EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL A



PATOLOGÍAS EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL A
ESCALA 1:175

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



Imagen 148. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

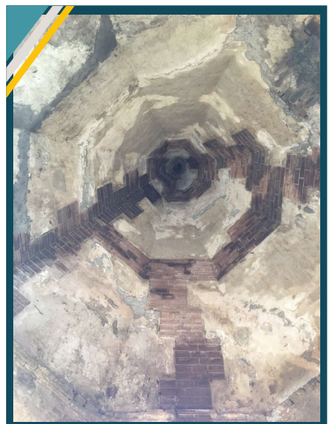


Imagen 149. Patología A3
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

A. Erosión mecánica

1. Erosión por impacto o rozamiento: Se presenta una pérdida del material de forma superficial como consecuencia del uso continuo y habitual, provocan desconchones puntuales y desgastes en zonas accesibles, siendo más vulnerables las esquinas y aristas por su mayor nivel de exposición. Ver imagen 148 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal A, Patología A1.

3. Erosión por acción eólica: Se aprecia en la fachada y es más notable en puntos altos y más expuestos de ésta (chapitel hexagonal de la torre), donde la fuerza del viento provoca una acción desgastante que erosiona el material, lo cual exige soluciones que aporten mayor resistencia a las superficies. Ver imagen 149 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal A, Patología A3.



Imagen 150. Patología G1
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)



Imagen 151. Patología G1
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

G. Oxidación y corrosión

1. Oxidación directa: Se presenta por la acción del oxígeno en estado atómico (naciente o disociado), que siempre existe en la atmósfera
Ver imágenes 150-151 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal A, Patología G1.



Imagen 152. Patología C2
Tomada por: Urbina, H. (Septiembre, 2017)

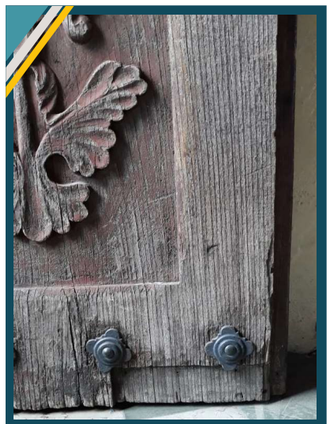


Imagen 153. Patología C2
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

C. Pudrición

2. Agente abiótico Humedad: Se observa la acumulación de humedad en la madera donde notablemente se presenta una pérdida de compacidad, desprendimientos, pérdida de material e incluso grietas.
Ver imágenes 152-153 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal A, Patología C2.



Imagen 154. Patología F2
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

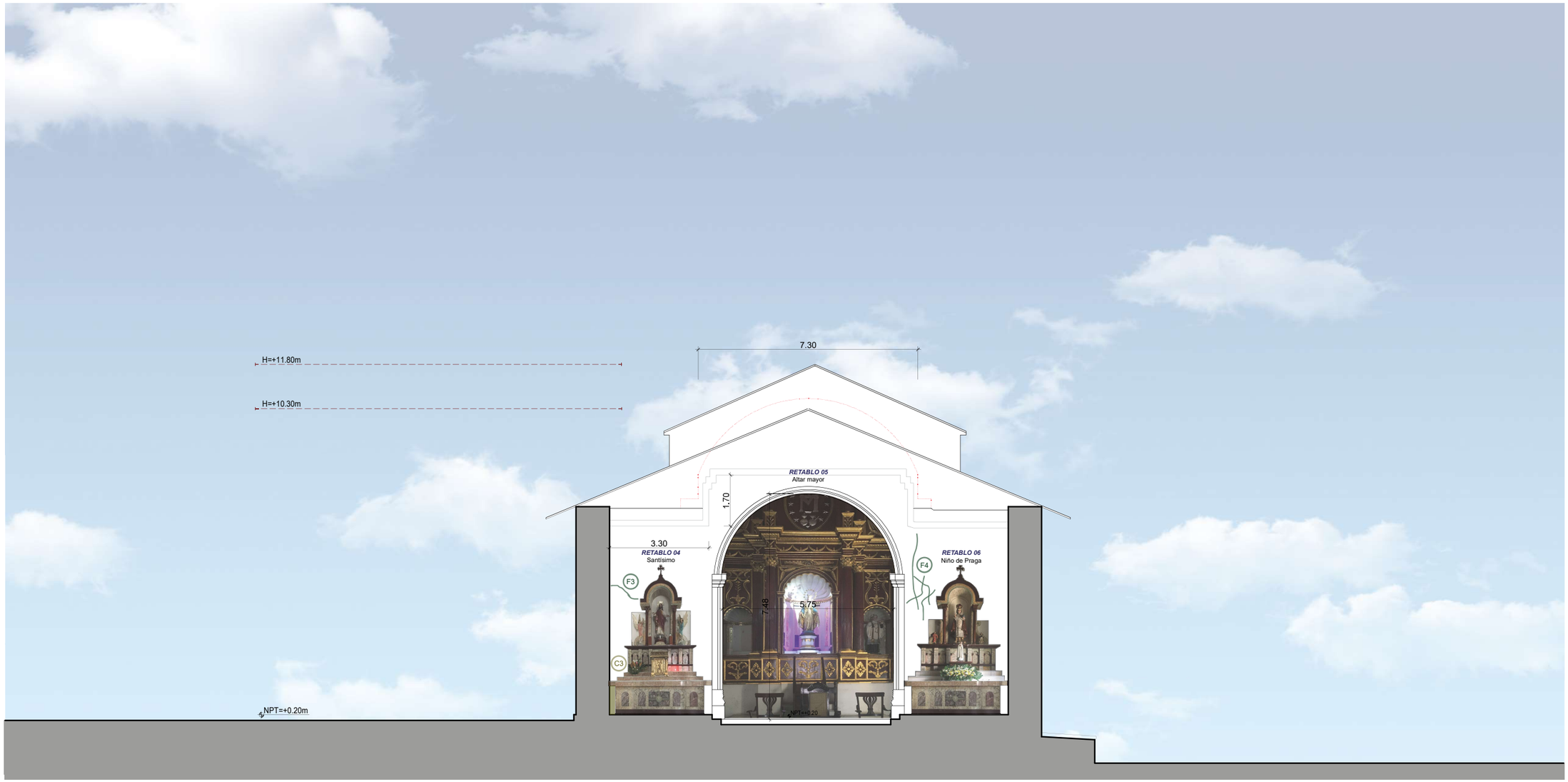


Imagen 155. Patología F2
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

F. Fisuras y grietas

2. Fisura horizontal de tracción: Se percibe una leve flexocompresión debido a la esbeltez del los muros del edificio.
Ver imágenes 154-155 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal A, Patología F2.

PATOLOGÍAS EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL B



PATOLOGÍAS EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL B
ESCALA 1:175

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

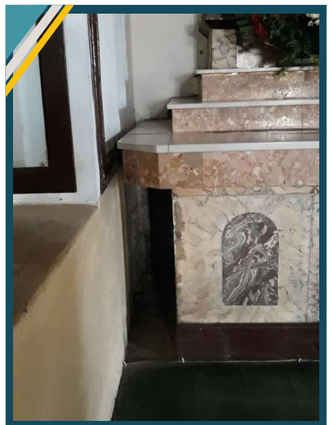


Imagen 156. Patología C3
Tomada por: Reyes, A. (Noviembre, 2018)

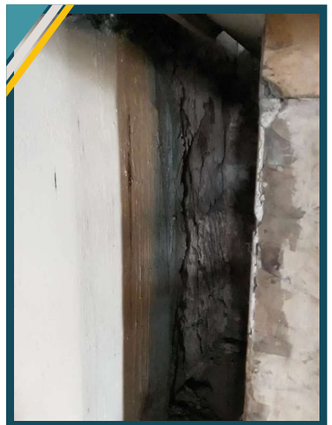


Imagen 157. Patología C3
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

C. Pudrición

3. Agente biótico, Hongo: Se presenta pudrición de la madera por el mantenimiento inadecuado debido a la saturación de humedad interna en la esquina del retablo dedicado al Santísimo, así mismo mala ventilación, suciedad, polvo y basura.

Ver imágenes 156-157 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal B, Patología C3.



Imagen 158. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)



Imagen 159. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

A. Erosión mecánica

1. Erosión por impacto o rozamiento: Se presenta una pérdida del material de forma superficial como consecuencia del uso continuo y habitual, provocan desconchones puntuales y desgastes en zonas accesibles, siendo más vulnerables las esquinas en este caso siendo los elementos que funcionan como apoyos/protección frente al retablo del Niño de Praga.

Ver imágenes 158-159 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal B, Patología A1.



Imagen 160. Patología F3
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)



Imagen 161. Patología F4
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

F. Fisuras y grietas

3. Fisura por torción de muros: Se aprecia una fisura continua en pared, a causa del movimiento del mismo de forma transversal.

Ver imagen 160 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal B, Patología F3.

4. Fisura por retracción: Se percibe una fisuración generalizada y la presencia de fisuras en todos los sentidos de forma irregular, debido a la pérdida de agua después de endurecido el material.

Ver imagen 161 y en Patologías en Sección Arquitectónica Transversal B, Patología F4.

PATOLOGÍAS EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL C



PATOLOGÍAS EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL C
ESCALA 1:175

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura



Imagen 162. Patología F5
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

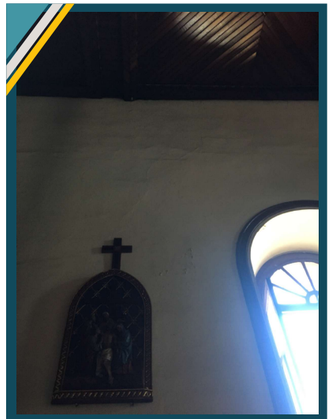


Imagen 163. Patología F4
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

F. Fisuras y grietas

4. Fisura por retracción: Se percibe una fisuración generalizada y la presencia de fisuras en todos los sentidos de forma irregular, debido a la pérdida de agua después de endurecido el material. Ver imagen 162 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal C, Patología F4.

5. Fisuras verticales: Generalizada en la coronación se aprecia una fisura vertical justo en el costado de la puerta de acceso al coro. Ver imagen 163 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal C, Patología F5.

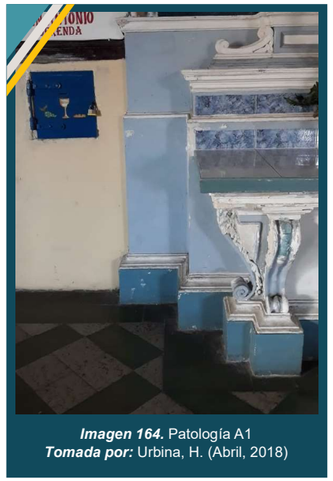


Imagen 164. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

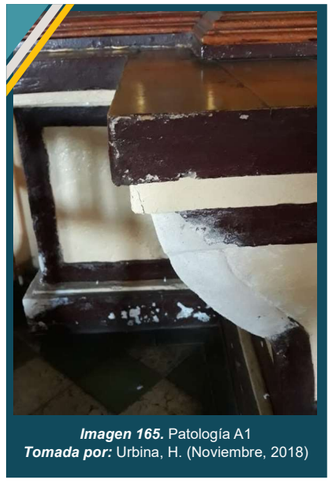


Imagen 165. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

A. Erosión mecánica

1. Erosión por impacto o rozamiento: Se presenta una pérdida del material de forma superficial como consecuencia del uso continuo y habitual, provocan desconchones puntuales y desgastes en zonas accesibles, siendo más vulnerables las esquinas en este caso siendo los retablos los afectados directamente por su mayor nivel de exposición.
Ver imágenes 164-165 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal C, Patología A1.



Imagen 166. Patología C2
Tomada por: Reyes, A. (Noviembre, 2018)

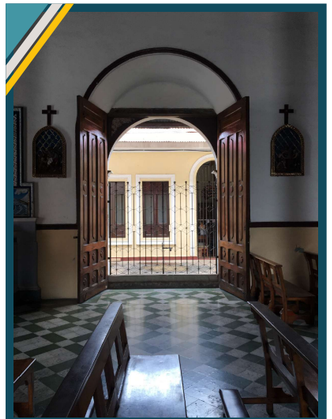


Imagen 167. Patología C2
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

C. Pudrición

2. Agente abiótico Humedad: Se observa la acumulación de humedad en la madera donde notablemente se presenta una pérdida de compacidad, desprendimientos, pérdida de material e incluso grietas.
Ver imágenes 166-167 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal C, Patología C2.



Imagen 168. Patología B1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)



Imagen 169. Patología B1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

B. Desprendimiento

1. Desprendimiento de pintura: Desconchamiento o desprendimiento de la capa superficial (pintura) de toda la parte afectada en las paredes internas del templo, mediante una microfisura que permite el ingreso de humedades en el mortero tras la pintura y provocará su progresivo descascaramiento.
Ver imágenes 168-169 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal C, Patología B1.

PATOLOGÍAS EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL D



PATOLOGÍAS EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL D
ESCALA 1:175

LEYENDA DE COLORES POR PATOLOGÍAS

- A Erosión
- B Desprendimiento
- C Pudrición
- D Humedad
- E Eflorescencia
- F Fisuras y grietas
- G Oxidación y corrosión
- H Organismos

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

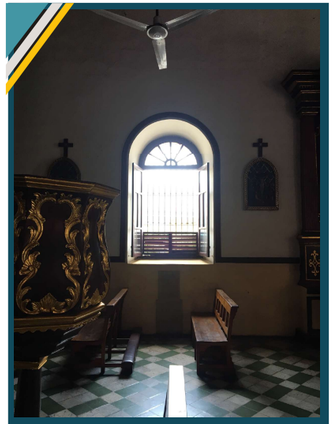


Imagen 170. Patología F3
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

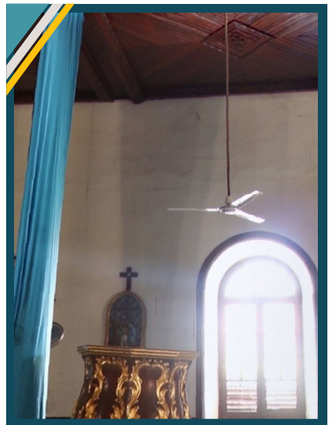


Imagen 171. Patología F3
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

F. Fisuras y grietas

3. Fisura por torción de muros: Se aprecia una fisura continua en pared, a causa del movimiento del mismo de forma transversal.

Ver imágen 170-171 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal D, Patología F3.



Imagen 172. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)



Imagen 173. Patología A1
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)

A. Erosión mecánica

1. Erosión por impacto o rozamiento: Se presenta una pérdida del material de forma superficial como consecuencia del uso continuo y habitual, provocan desconchones puntuales y desgastes en zonas accesibles, siendo más vulnerables las esquinas y aristas de formas y volúmenes que conforman el inmueble, por su mayor nivel de exposición.

Ver imágenes 172-173 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal D, Patología A1.



Imagen 174. Patología C2
Tomada por: Urbina, H. (Noviembre, 2018)

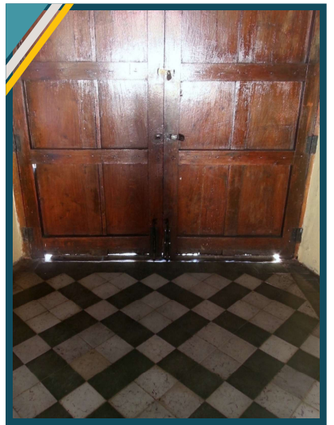


Imagen 175. Patología C2
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

C. Pudrición

2. Agente abiótico Humedad: Se observa la acumulación de humedad en la madera donde notablemente se presenta una pérdida de compacidad, desprendimientos, pérdida de material e incluso grietas.

Ver imágenes 174-175 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal D, Patología C2.

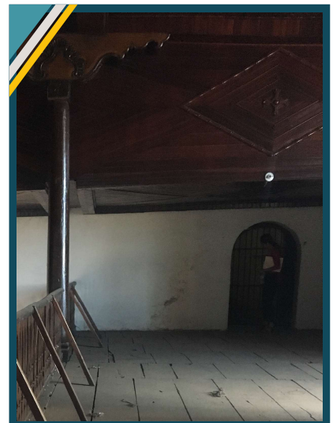


Imagen 176. Patología G2
Tomada por: Urbina, H. (Abril, 2018)



Imagen 177. Patología G2
Tomada de la Nube de Puntos de Recap

G. Oxidación y corrosión

2. Corrosión química: Se aprecia el deterioro lento y progresivo del metal en la puerta que dirige a la torre campanario producido por un agente exterior que combina oxigeno del aire y la humedad.

Ver imágenes 176-177 y en Patologías en Sección Arquitectónica Longitudinal D, Patología G2.

V.1. DICTAMEN

Mediante el análisis detallado de la Iglesia La Recolección, al evaluarse las alteraciones que ha sufrido a lo largo de los años, así mismo como el grado de afectaciones que éstas produjeron al objeto de estudio y de igual manera los deterioros patológicos que actualmente la iglesia presenta. De acuerdo a todo el estudio previo realizado se ha concluido lo siguiente:

V.1.1. TORRE CAMPANARIO

Construida paralelamente con el resto del templo, atractiva al sobresalir con la línea de altura de la Fachada Principal. Reconocida por formar parte de los elementos que un templo católico va acumulando a lo largo de su historia.

Este elemento se encuentra deteriorado mayormente a causa de lesiones químicas por contaminación de pátinas y costras que provocan alteraciones de diversos tipos en algunos componentes de los materiales pétreos al reaccionar químicamente con ellos. Por esta razón tiene que ser conservado para desparecer las manchas de negras y remover la suciedad.

V.1.2. MUROS

FACHADA OESTE

Presenta de igual manera que la Torre Campanario problemas de manchas provocadas por la erosión quimíca de costras o pátinas (que aunque son alteraciones esencialmente estéticas pueden favorecer la aparición de escamaciones), además de algunas fisuras en el arranque de los muros y desgaste de los materiales debido a la erosión física. En este caso se recomendará restaurar las paredes aplicando todas las técnicas para conservar su integridad estética y estructural. La señalización principal de la iglesia se encuentra en mal estado, presentando problemas de corrosión

FACHADA SUR

Se observa de manera directa, además de problemas a razón de costras o pátinas, desgaste de materiales en los elementos decorativos de las ventanas así como eflorescencia en los contrafuertes laterales.

FACHADA ESTE

Constituida por la sección trasera de la Fachada Oeste y una de las vistas de la Torre Campanario, presentando deterioros mayormente por erosión química y organismos biólogicos como plantas que dañan notablemente la composición de los muros.

FACHADA NORTE

Esta es la fachada del templo que se encuentra en mejor estado debido a que no esta expuesta a los atrios que rodean la Fachada Oeste y Sur, es por esto que únicamente se recomendará la aplicación de pinturas para devolver la integridad estética a sus paredes.

V.1.3. CUBIERTA

La cubierta es de teja con estructura de madera apoyada sobre láminas de zinc en las naves central y lateral del inmueble, el presbiterio no cuenta con tejas de barro sino únicamente zinc, la mayoría de las tejas se encuentra en mal estado debido a quebradura o humedad, lo que a futuro podría provocar oxidación en las láminas de zinc por lo que se recomienda remover las tejas y sustituirlas por nuevas.

V.1.4. PISO

El piso actual no es el original de la época, pese a esto se pueden notar en algunas partes que se encuentra deteriorado y erosionado.

V.1.5. PUERTAS Y VENTANAS

Las puertas del templo se encuentran deterioradas por humedad provocando pudrición en las zonas bajas, así como desgaste en los materiales por lo que deben ser retiradas y restauradas para su posterior colocación. Las ventanas se encuentran en buen estado, exceptuando dos de ellas que fueron atravesadas por balas en los conflictos sociopolíticos del pasado abril, 2018.

V.1.6. CORO

Parte del coro incluyendo las escaleras de acceso en el exterior del templo (Fachada Norte) se encuentra muy deteriorada. Su estructura es la única en buen estado. El material de piso presenta pudrición y suciedad por lo que es importante remover toda el área y sustituirla por una nueva. Se planteará nuevamente piso de madera para todo el ambiente incluyendo reforzar las escaleras para que sea fácil de conservar y remover cumpliendo el principio de reversibilidad.

V.1.7. RETABLOS

Al no ser de la época en su mayoría los retablos se encuentran en buen estado únicamente presentan algunos problemas de suciedad, erosión y desprendimiento de la capa supercial de pintura. El altar mayor es el mejor conservado entre los que cuenta la Iglesia actualmente.

V.2. CONCLUSIÓN DEL DICTAMEN

Luego del proceso de análisis patológico del edificio y su posterior dictamen se concluye que en el inmueble se identificaron patologías que deben ser tratadas bajo los requerimientos y procedimientos adecuados, sin embargo éstas no afectan la integridad física de la obra, por lo que con la consecuente propuesta general de conservación, supervisión, mantenimiento y tratamiento con los materiales adecuados, la iglesia preservará y postergará su vida útil.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

CONSOLIDADO | SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

I
PATOLOGÍAS PRINCIPALES

EROSIÓN FÍSICA Y QUÍMICA

EFLORESCENCIA

DESPRENDIMIENTO

PUDRICIÓN

HUMEDAD

FISURAS Y GRIETAS

OXIDACIÓN

CORROSIÓN

II
CAUSAS

Causada principalmente en las fachadas, por la contaminación ambiental, así mismo por la acción desgastante del viento por rozamiento por exposición y desgaste de los materiales en zonas accesibles como las esquinas y aristas de los espacios y volúmenes arquitectónico

Presente en la Fachada Sur a causa de humedad acumulada, que se seca conteniendo sales solubles provocando manchas blancas en la superficie

Provocado por el desprendimiento de la capa superficial de pintura mediante la filtración de humedad por microfisura, causando su descascaramiento

Como efecto de la incidencia de los agentes climàticos y la humedad en el inmueble, que provoca contracción o expansión del material y su posterior desgaste

Ésta patología se presenta en todas las fachadas del templo debido a la acción del agua de lluvia por filtración, provocando manchas oscuras que degradan las paredes

Patología causada por la poca capacidad de los elementos a resistir esfuerzos y movimientos de paredes en forma transversal

Se origina debido a la acción del oxígeno en estado atómico presente en la atmósfera

Producido por un agente exterior que combina oxígeno del aire y humedad, así mismo por la falta de mantenimiento de los elementos

III
JERARQUIZACIÓN DE DETERIOROS A RESOLVER

1. EROSIÓN FÍSICA Y QUÍMICA: *Aparición de pátinas y costras, pérdida y desaparición de materiales*

2. HUMEDAD: *Deterioro de las paredes principalmente en las fachadas*

3. PUDRICIÓN: *Debilidad estructural en el área de coro*

4. EFLORESCENCIA: *Deterioro de las paredes principalmente en la Fachada Sur*

5. DESPRENDIMIENTO: *Humedad latente e inevitable*

6. FISURAS Y GRIETAS: *Debilidad unicamente estética en los muros*

7. OXIDACIÓN Y CORROSIÓN: *Agentes exteriores y falta de mantenimiento de elementos*



PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN

2018-2019

FASE 4

"La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original".

Carta de Cracovia 2000.
Pág. 02-03

FASE IV. PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN

I. ASPECTOS GENERALES SOBRE LA PROPUESTA

En esta última fase se presenta la Propuesta General de Conservación para el inmueble, seguida de la representación gráfica en planos arquitectónicos que respaldan dicha propuesta

Al tratarse la Iglesia La Recolección de una edificación con gran valor histórico debido a su peculiaridad barroca y al formar parte del patrimonio nacional, toda propuesta y futura intervención debe respetar sus valores formales y arquitectónicos y ser particularmente cuidadosa desde el punto de vista técnico.

En consideración con las disposiciones de estudio y el dictámen arrojado como conclusión del diagnóstico, se retoma el criterio de conservar, realizando actividades que contemplen intervenciones físicas que garanticen la preservación y memoria del templo. La Propuesta General de Conservación será orientada a intervenciones mínimas de restauración, principalmente se realizarán obras de reposición y saneamiento de elementos dañados.

La Iglesia La Recolección ya tiene un uso definido desde su fundación, el cuál es de carácter religioso, específicamente para el culto y servicios religiosos, uso que hasta la fecha sigue validando su presencia y esencia en la ciudad de León, razón por la que posteriormente a la conservación su uso actual se seguirá manteniendo.

I.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta Propuesta General de Conservación pretende realizar una serie de intervenciones para lograr la conservación de la edificación a nivel constructivo, funcional, formal y conceptual. Esto con el fin de evitar el colapso parcial de algunos elementos importantes que conforman el inmueble de forma que se pueda prolongar su permanencia en el tiempo. Una vez determinados y jerarquizados los deterioros más graves en el objeto de estudio, se expondrán las distintas acciones de intervención de acuerdo al análisis-diagnóstico-dictámen previamente realizados. En este caso se aplicó una metodología de intervención que conlleva a la conservación en general, paralelamente se aplicarán intervenciones de carácter preventivo y de mantenimiento en los interiores, torre-campanario, coro, cubierta, componentes como columnas, puertas y ventanas, y demás fachadas, con el fin de evitar su deterioro y alargar su vida útil.



Gráfico 25. Metodología para la Propuesta de Conservación de la Iglesia la Recolección
Elaborado por: Urbina, H. (Enero, 2019)

I.2. FICHA TÉCNICA BÁSICA DEL INMUEBLE A INTERVENIR

NO	DESCRIPCIÓN	DATOS	OBSERVACIONES
1	NOMBRE DEL PROYECTO	Iglesia La Recolección	
2	PROPIETARIO	Iglesia Católica	
3	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1786	
4	DEPARTAMENTO	León	
5	MUNICIPIO	León	
6	ZONA URBANA	Zona Patrimonio Cultural	
7	BARRIO	El Sagrario	
8	PARCELA	018	
9	AREA TOTAL DEL TERRENO	1315.00mts^2	
10	ÁREA CONSTRUIDA	856.30mts^2	
11	TIPOLOGÍA PATRIMONIAL	Monumento Arquitectónico	
12	DECLARATORIAS	Patrimonio Artístico Nacional	
13	CATEGORÍA TIPOLÓGICA	Parroquia	
14	ESTILO PREDOMINANTE	Barroco	
15	TIPO DE PLANTA	Rectangular	
16	CANTIDAD DE NAVES	03	
17	TIPO DE FACHADA	Retablo	
18	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	Pionera del Barroco en Nicaragua	
19	AMBIENTES QUE CONFORMAN EL INMUEBLE	Nave central y laterales, presbiterio, oratorio, sacristía y coro	
20	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Cal y canto, adobe	
21	ORIENTACIÓN	Este-Oeste	
22	UBICACIÓN RESPECTO A LA CIUDAD	200mts de la Catedral de León	
23	ADVOCACIÓN	Medalla Milagrosa	
24	ORDEN RELIGIOSA	Padres Paulinos	
25	VALORES	Arquitectónico/urbano/ historico-social	
26	PARROCO AL MOMENTO DE INICIAR EL TRABAJO	Pdre. Miguel Ángel Aguilar	
27	PÁRROCO AL MOMENTO DE FINALIZAR EL TRABAJO	Pdre. Nelson	
28	ESTADO DE CONSERVACIÓN	Conservación media	

Elaborado por: Urbina, H. (Enero, 2019)

La Propuesta General de Conservación que se presentará a continuación está fundamentada en la Teoría de la Restauración de Camillo Boito, padre de la restauración científica y restauro moderno y fundamentada en los resultados obtenidos en el Diagnóstico.

II. EXPLORACIÓN

Para elaborar la Propuesta General de Conservación se ha realizado un proceso de exploración in situ del objeto de estudio, éste se llevó a cabo a través de visitas y apoyado de los datos obtenidos en entrevistas a personas encargadas en la elaboración de estudios que involucran directamente el objeto de estudio, como lo es la Arq. Ana Carolina Madriz y el Pbro. Rafael Moncada; e indirectamente el uso de este inmueble brindando documentación existente para el presente estudio la Arq. Roberta Fabiola Saravia y la Arq. Rosa Lacayo Solís, que funcionaron como guía para el inicio del estudio realizado; de tal manera que se pudo obtener tener una completa evaluación técnica de la iglesia.

II.1. PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN

Se identificaron en el inmueble diferentes tipos de patologías, daños y deterioros, por lo que con el fin de facilitar la elaboración y lectura de la propuesta, se decidido detallarlos en:

1. Obras de liberación,
2. Obras de consolidación/obras de integración
3. Obras de mantenimiento.

EROSION

OBRAS DE LIBERACIÓN
- Liberación de pátinas y costras con agua, por proyección para evitar daños en el sustrato original utilizando cepillo de cerdas, jabón líquido negro y cloro.
- Liberación del material de acabado disgregado por erosión.
- Protección de nichos y altares para no dañar su integridad física.

OBRAS DE INTEGRACIÓN
- Integración de repello faltante en muros y aplicación de pintura con capacidad bacteriostática (posterior al estudio de escala cromática).
- Aplicación de barniz en ladrillos de cemento de piso, para evitar desprendimiento de material.

OBRAS DE MANTENIMIENTO
- Mantenimiento periódico de los elementos principalmente en nichos y retablos.
- Limpieza general, púlido y abrillantado de pisos.

HUMEDAD

OBRAS DE LIBERACIÓN
- Liberación de filtraciones de agua en paredes afectadas.
- Liberación de manchas de humedad, realizando trabajos previos de limpieza utilizando fungicidas con lavado meticuloso.
- Retiro de puertas y ventanas para su posterior restauración.
- Liberación de tejas de barro en mal estado.

OBRAS DE INTEGRACIÓN
- Se aplicará pintura de calidad con capacidad bacteriostática con el objetivo de evitar la proliferación de nuevas manchas de humedad.
- Las puertas y ventanas en mal estado serán restauradas cuidando su integridad física sobre todo los detalles que las caracterizan.
- Colocación de nuevas tejas de barro en la cubierta.

OBRAS DE MANTENIMIENTO
- Limpieza periódica procurando la eliminación de agentes biológicos.
- Aplicación de pinturas con propiedades bacteriostáticas cuando sea necesario (poste rior al estudio de escala cromática)..
- Sustitución de tejas de barro cuando sea necesario.

PUDRICIÓN

OBRAS DE LIBERACIÓN
- Liberación de toda el área del piso del coro.
- Se procederá a realizar labores de limpieza.

OBRAS DE INTEGRACIÓN
- Se realizará una nueva construcción del piso, todo completamente de madera por ser este un material ligero y facil de remover.
- Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de la madera.

OBRAS DE MANTENIMIENTO
- Mantenimiento periódico del ambiente, realizando labores de limpieza al menos vez al día.
- Prevención de humedades.

EFLORESCENCIA

OBRAS DE LIBERACIÓN
- Liberación de filtraciones de agua en contrafuertes.
- Liberación de manchas de humedad, realizando trabajos previos de limpieza utilizando fungicidas con lavado meticuloso.
- Liberación del revoco en la zona afectada, llegando a las zonas en buen estado. Limpiar hasta la total eliminación de residuos.

OBRAS DE CONSOLIDACIÓN
- Una vez interrumpidas las filtraciones de agua se disuelven los cristales en agua pulverizada a presión y pasando un cepillo de cerdas por la superficie a limpiar. Dependerá de la dureza del cepillo y el coeficiente de absorción la efectividad del método.
- Aplicar el nuevo revoco manteniendo húmedo el soporte.
- Se cura la zona rehabilitada.
- Restitución de pinturas.

OBRAS DE MANTENIMIENTO
- Prevención de humedades.
- Asegurar la inexistencia de sales solubles.
- Aplicación de pinturas con propiedades bacteriostáticas cuando sea necesario.

DESPRENDIMIENTO

OBRAS DE LIBERACIÓN
- Liberación de pinturas descascaradas.
- Liberación de todos aquellos repellos que estén en mal estado, igualmente aquellos repellos de otros materiales ajenos a los originales que han sido dañados.
- Protección de nichos y altares para no dañar su integridad física.

OBRAS DE INTEGRACIÓN
- Llevar a cabo las retauraciones parciales.
- Restitución de pinturas.
- Restauración de las decoraciones que poseen pintura descascarada.

OBRAS DE MANTENIMIENTO
- Limpieza de impurezas en paredes.
- Aplicación de pinturas cuando sea necesario.
- Prevención de humedades.

FISURAS Y GRIETAS

OBRAS DE CONSOLIDACIÓN
- Pruebas testigo y costurado de las fisuras.
- Reposición de todo el repello y fino que fue removido en las obras de liberación.
- Restitución de pinturas.

OBRAS DE MANTENIMIENTO
- Aplicación de pinturas cuando sea necesario.
- Asegurar la inexistencia de nuevas fisuras que puedan convertirse en grietas.

OTROS

OBRAS DE LIBERACIÓN
- Limpieza con agua caliente y una solución jabonosa o detergente activo. Esto se hará en todas las paredes para liberarlas de la suciedad.

OBRAS DE INTEGRACIÓN
- Se aplicará pinturas de calidad con capacidad bacteriostática con el objetivo de devolverle la integridad estética a la pared.
- Restauración de señalizaciones existentes e incorporación de nuevas señalizaciones con fechas históricas o información particular de la iglesia y de manera accesible

OBRAS DE MANTENIMIENTO
- Limpieza periódica de impurezas en las paredes y se pintará nuevamente cuando sea necesario y protección de los elementos metálicos con pinturas anticorrosivas.

Atendiendo a las tendencias actuales y recomendaciones de las convenciones internacionales, se ha tratado de aplicar fundamentalmente estrategias de prevención y saneamiento del deterioro. En correspondencia con la problemática encontrada y el estado actual del inmueble se propusieron los criterios de: Conservación de caracter curativo, conservando sus características formales y espaciales, los elementos arquitectónicos y la huella estilística de influencia barroca novo-hispana enmarcada dentro del universo barroco iberoamericano y respetando la iconografía del componente más valioso del inmueble que es su fachada-retablo.

Cabe señalar que la conservación de la Iglesia la Recolección no concluye con el Proyecto de Coservación, sino que este proceso debe implicar, la persistencia en su mantenimiento, como establece ICOMOS en el Arto No 4. de la Carta de Venecia (1964). De ahí que recomendamos que sea de fundamental importancia que una vez aplicada la Propuesta de Consevación, se siga un Plan de Mantenimiento que asegure su buena apariencia y alargamiento de su vida útil. Siendo en este aspecto de trascendental importancia la sensibilización y capacitación de los actores involucrados en la responsabilidad del inmueble para su positiva y eficaz aplicación.

II.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS CON PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN

Culminando la Propuesta General de Conservación del inmueble, se presentan los planos arquitectónicos de cómo lucirá la Iglesia la Recolección luego de aplicadas las recomendaciones en la propuesta, basado en los los criterios de restauración antes mencionados.

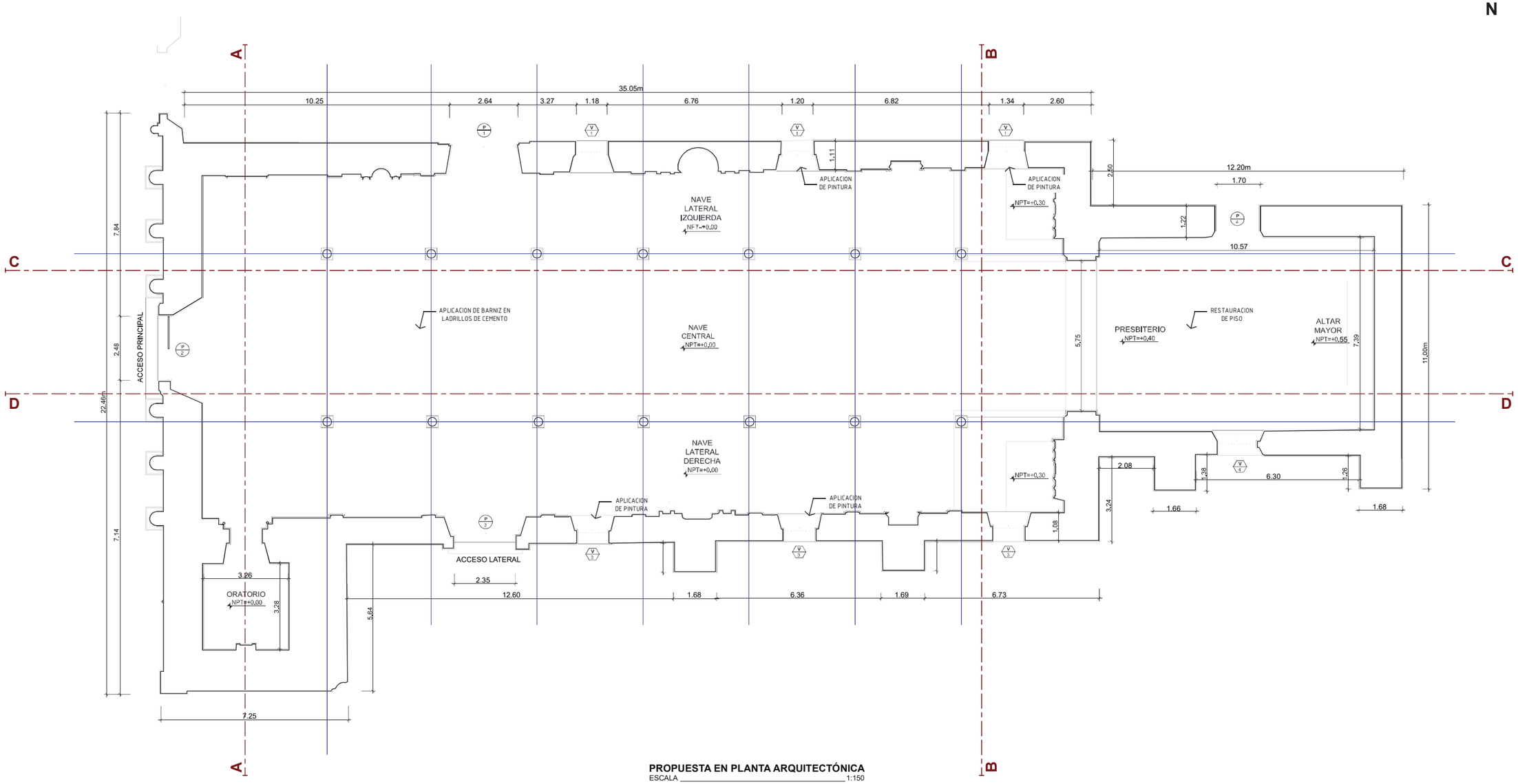
Es importante precisar que los alcances y tipologia de estudio, comprenden soluciones generales por cada uno de los componentes del objeto de estudio, con tratamientos genéricos por cada criterio de intervención propuesto, puesto que una propuesta de intervención más específica conllevaría la participación de una serie de especialistas y un trabajo más puntual por cada uno de los componentes de inmueble; ya sean estructuales, constructivos, patológicos, etc.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

CONSOLIDADO | SÍNTESIS PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN

I PATOLOGÍAS JERARQUIZADAS	II LOCALIZACIÓN	III PROPUESTA DE CONSERVACIÓN	IV PROPUESTA DE MANTENIMIENTO
EROSIÓN FÍSICA Y QUÍMICA	*Planta Arquitectónica* *Fachada Oeste* *Fachada Sur* *Sección Transversal A*	**1.** *Liberación de pátinas, costras y material disgregado* **2.** *Integración de repello faltante en muros* **3.** *Aplicación de pinturas con capacidad bacteriostática en paredes y barniz en ladrillos de cemento en piso*	**1.** *Mantenimiento periódico de los elementos principalmente de los retablos* **2.** *Limpieza general, púlido y abrillantado de pisos*
HUMEDAD	*Fachada Oeste* *Fachada Sur* *Fachada Este*	**1.** *Liberación de filtraciones de agua, manchas de humedad y tejas de barro en mal estado* **2.** *Aplicación de pinturas con capacidad bacteriostática en paredes* **3.** *Restauración de puertas* **4.** *Colocación de nuevas tejas*	**1.** *Limpieza periódica procurando la eliminación de agentes biológicos.* **2.** *Aplicación de pinturas y sustitución de tejas cuando sea necesario*
PUDRICIÓN	*Planta Arquitectónica-Coro*	**1.** *Liberación del área de piso del coro* **2.** *Sustitución del piso por uno nuevo y aplicación de preservantes y químicos para la madera*	**1.** *Mantenimiento periódico del ambiente* **2.** *Prevención de humedades*
EFLORESCENCIA	*Fachada Oeste* *Fachada Sur*	**1.** *Liberación de filtraciones de agua, manchas de humedad y revoco en zonas afectadas* **2.** *Disolución de cristales a presión con un cepillo de cerdas, aplicación del nuevo revoco* **3.** *Restitución de pinturas*	**1.** *Prevención de humedades* **2.** *Aplicación de pinturas con capacidad bacteriostática cuando sea necesario*
DESPRENDIMIENTO	*Sección Transversal A* *Sección Longitudinal C* *Sección Longitudinal D*	**1.** *Liberación pinturas descascaradas, repellos en mal estado y ajenos a los originales* **2.** *Restauraciones parciales y restitución de pinturas*	**1.** *Prevención de humedades* **2.** *Aplicación de pinturas cuando sea necesario* **3.** *Limpieza de impurezas en paredes*
FISURAS Y GRIETAS	*Fachada Oeste* *Sección Transversal A,B* *Sección Longitudinal C,D*	**1.** *Costurado de fisura y restitución de repello y fino removido, así como de la pintura*	**1.** *Aplicación de pinturas cuando sea necesario* **2.** *Asegurar la inexistencia de nuevas fisuras*
OXIDACIÓN Y CORROSIÓN	*Sección Longitudinal D*	**1.** *Liberación de impurezas en elementos metálicos*	**1.** *Aplicación de pinturas anticorrosivas cuando sea necesario*
SUCIEDAD EN PAREDES	*Todo el edificio*	**1.** *Limpieza con agua caliente* **2.** *Aplicación de pinturas si es necesario*	**1.** *Aplicación de pinturas con capacidad bacteriostática cuando sea necesario*

PROPUESTA EN PLANTA ARQUITECTÓNICA

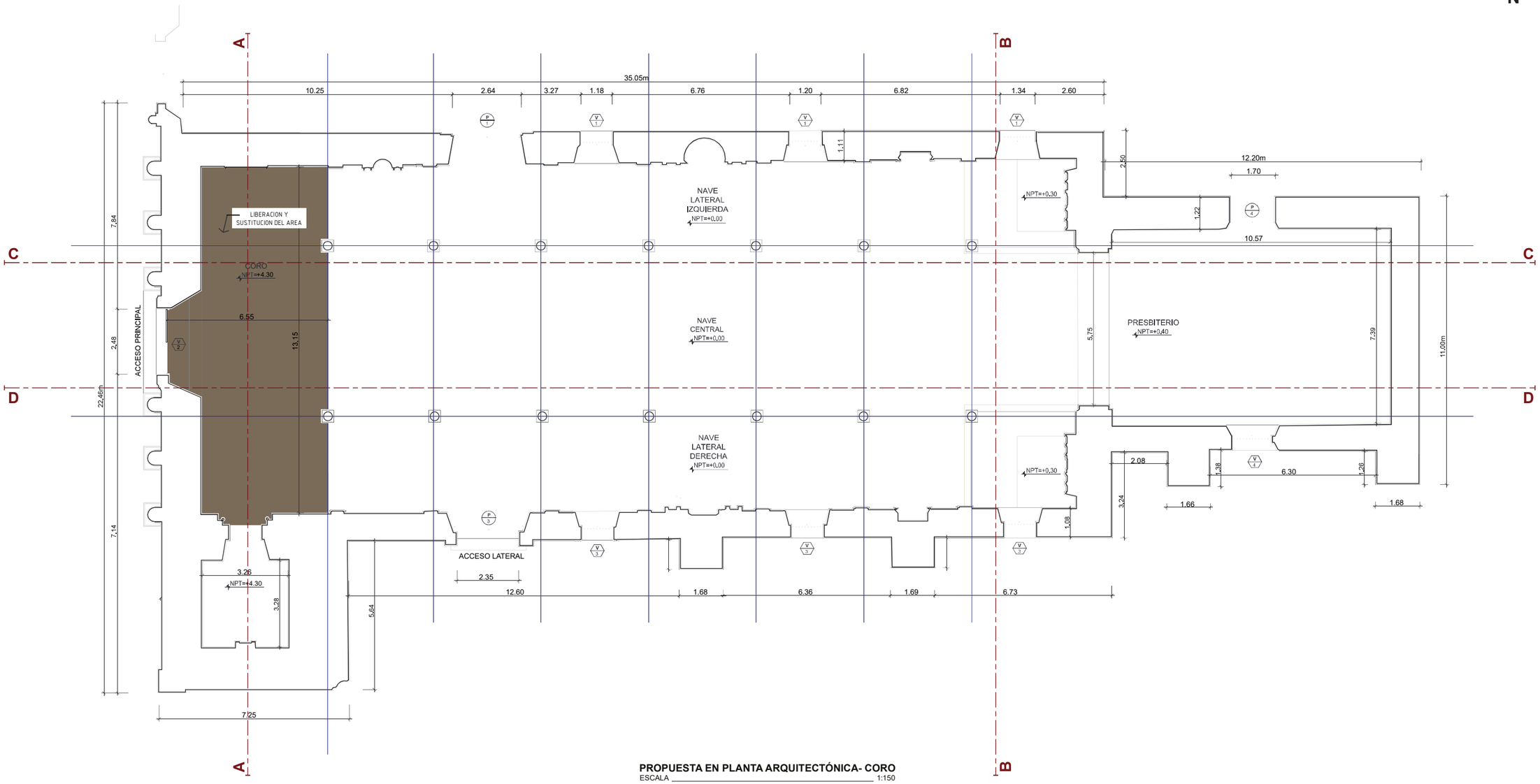


PROPUESTA EN PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:150

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

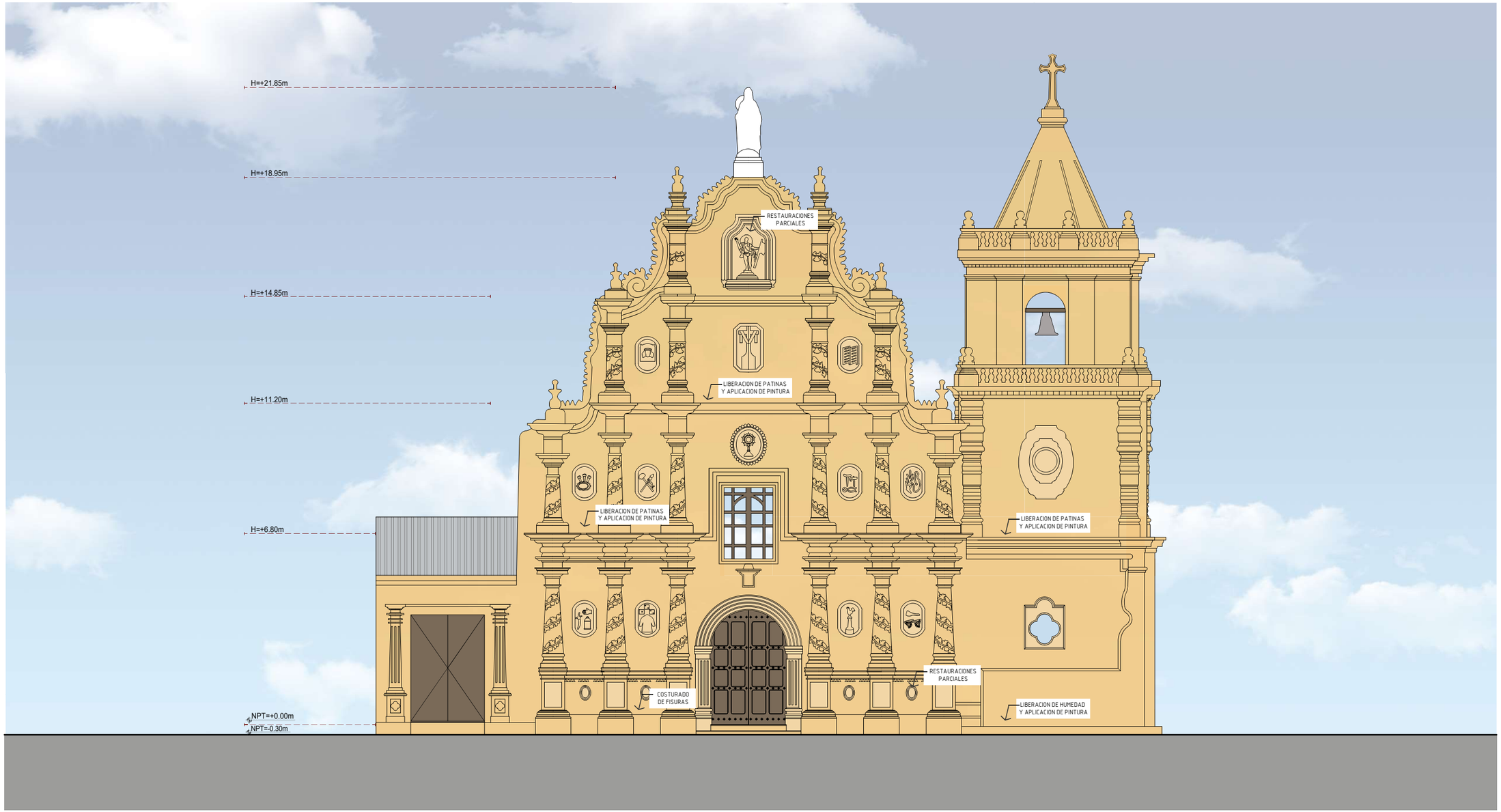
PROPUESTA EN PLANTA ARQUITECTÓNICA-CORO

N



PROPUESTA EN PLANTA ARQUITECTÓNICA- CORO
ESCALA _____ 1:150

PROPUESTA EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE



PROPUESTA EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE
ESCALA 1:175

PROPUESTA EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR



PROPUESTA EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR
ESCALA _____ 1:150

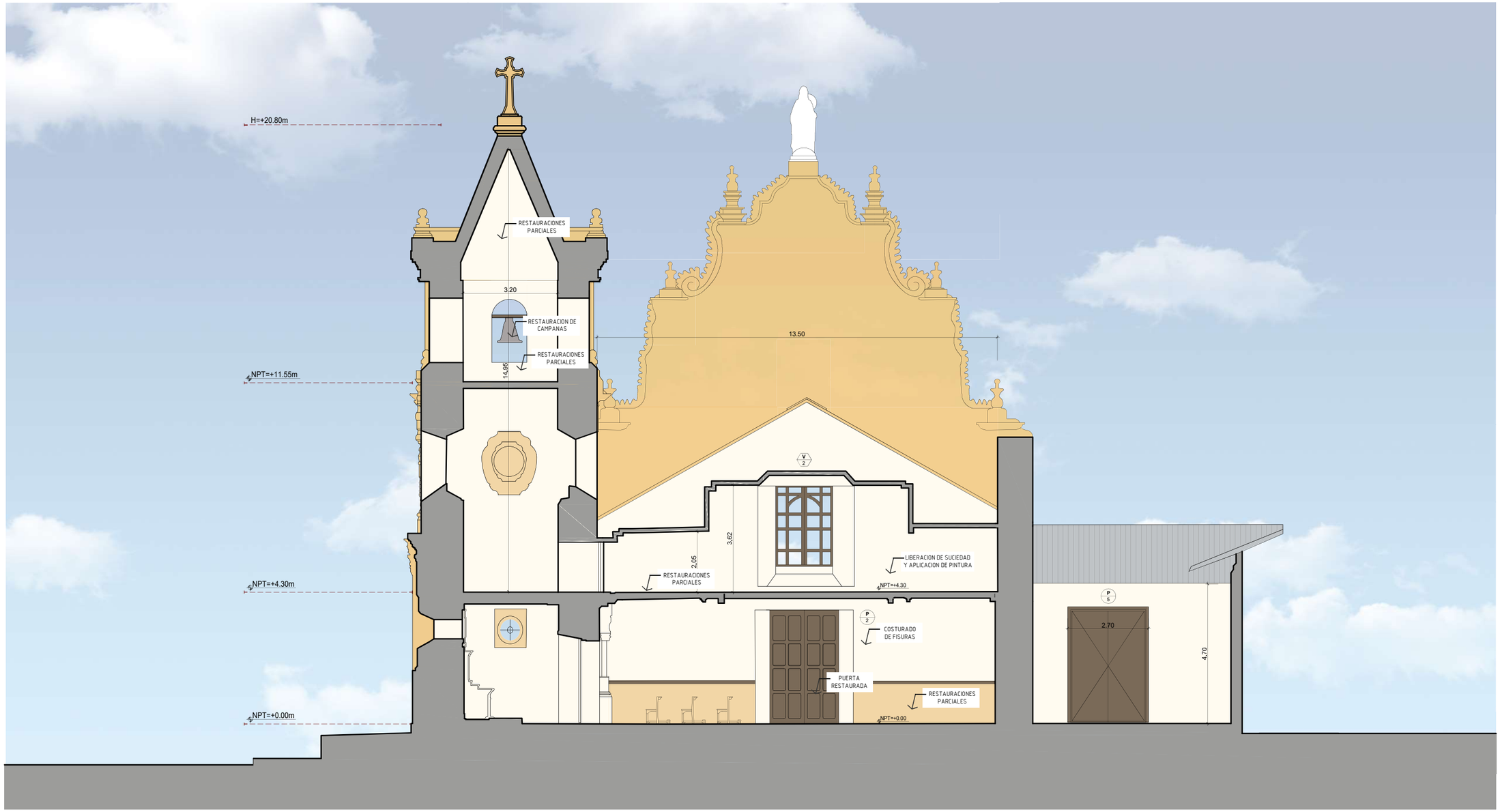
PROPUESTA EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE



PROPUESTA EN ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE
ESCALA 1:175

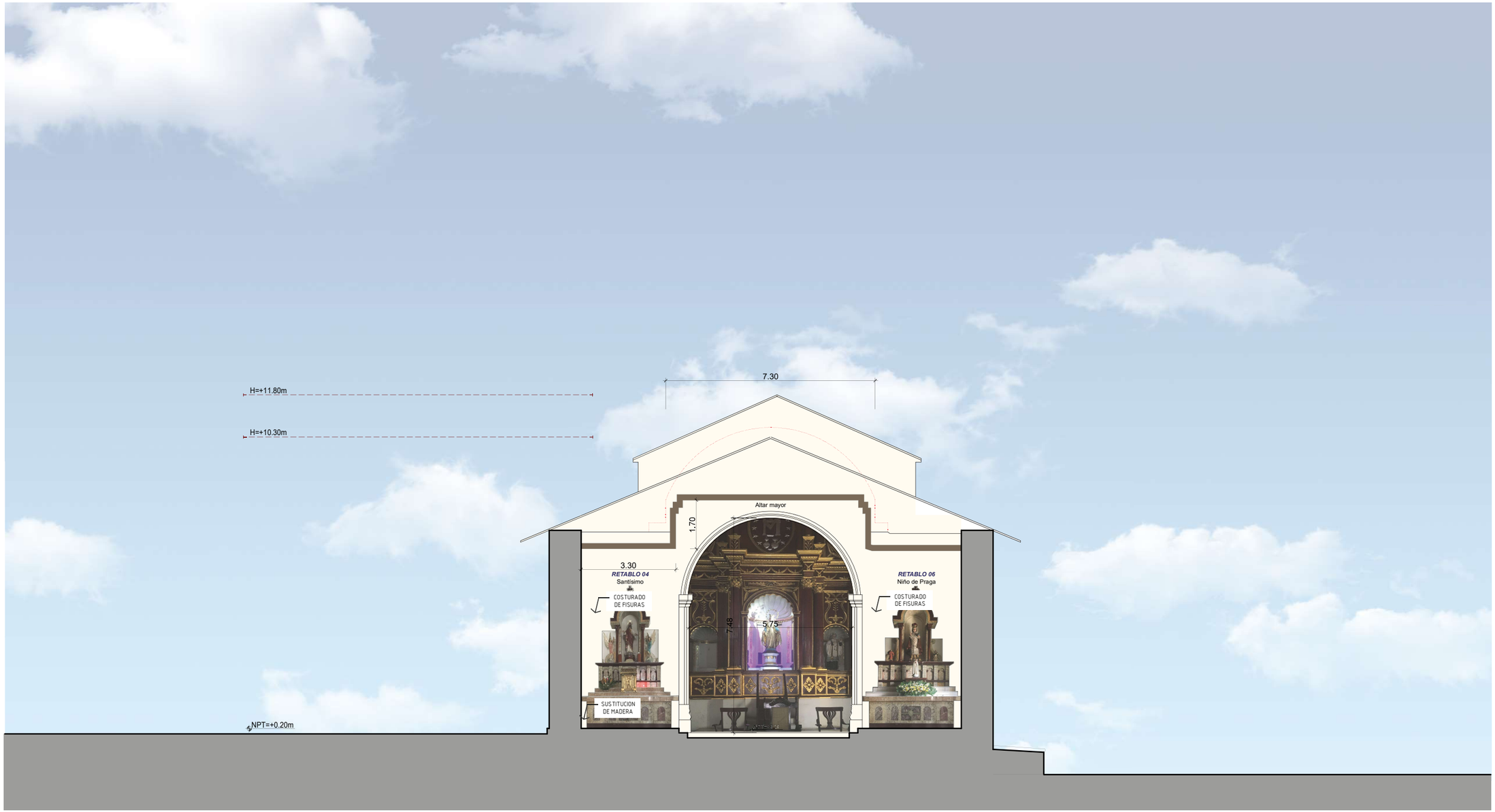
AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

PROPUESTA EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL A



PROPUESTA EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL A
ESCALA 1:150

PROPUESTA EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL B



PROPUESTA EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL B
ESCALA 1:150

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

PROPUESTA EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL C



PROPUESTA EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL C
ESCALA 1:150

PROPUESTA EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL D



PROPUESTA EN SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL D
ESCALA 1:150

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

CONCLUSIONES PARCIALES | PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN

1

IGLESIA LA RECOLECCIÓN

El inmueble posee valor de antigüedad, histórico, urbano, arquitectónico, además es una obra "sui géneris" representativa del barroco iberoamericano, con influencia del barroco novo-hispano en Nicaragua; el inmueble presenta deterioros que a futuro podrían en riesgo su permanencia

2

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

A través de los análisis realizados al templo así mismo su diagnóstico correspondiente, se determinó que la Propuesta General de Conservación del edificio es completamente necesaria. Basada en la teoría y métodos de restauración

3

DICTAMEN

Se concluye que en el inmueble de estudio se identifican patologías que deben ser tratadas bajo los requerimientos y procedimientos adecuados, sin embargo éstas no afectan la integridad física de la obra

4

PATOLOGÍA PRINCIPAL

La principal patología que afecta la edificación es la erosión por pátinas y costras afectando mayormente las fachadas, por la contaminación ambiental, así mismo por la acción desgastante del viento por rozamiento y desgaste de los materiales en zonas accesibles como las esquinas y aristas

5

PROPUESTA GENERAL DE CONSERVACIÓN

La presente Propuesta General de Conservación de la Iglesia la Recolección constituirá un instrumento para la gestión en función de garantizar la preservación del inmueble, así como su efectivo funcionamiento

6

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Con la Propuesta de Conservación la población podrá obtener beneficio y así fomentar el valor que de preservación del inmueble. Contribuyendo igualmente a la documentación histórica, arquitectónica, patrimonial y cultural de la Ciudad de León

7

TECNOLOGÍAS DIGITALES

El uso de las tecnologías digitales utilizadas para el levantamiento de este inmueble arquitectónico trae consigo la ventaja de facilitar la representación gráfica y con esto la base fundamental para el análisis y elaboración de la Propuesta General de Conservación



CAPITULO V

VIRTUAL TOUR

En esta última etapa del trabajo se describe el proceso de elaboración del Virtual Tour de la Iglesia la Recolección, detallando la metodología de levantamiento y la posterior ejecución del video virtual en el programa correspondiente

I. VIRTUAL TOUR

Un tour virtual, actualmente, es la mejor herramienta que existe para visitar instalaciones sin necesidad de movilizarse hasta ellas.

Se compone de una colección de imágenes rotativas de 360 grados que están interconectadas, lo que brinda al usuario la oportunidad de navegar virtualmente entre las imágenes y explorar todos los ángulos de una propiedad[227].

I.1. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO 360°

El levantamiento fotográfico de la Iglesia la Recolección se realizó con la asesoría de la Arq. Carmela Crescenzi. Profesora asociada de la Universidad de Florencia, Italia. Se utilizó la Ricoh Theta 360°, cámara con la que se puede hacer una película de 360º o producir una imagen esférica y no es necesario ser un fotógrafo profesional para lograr imágenes de la mejor calidad que pueda editar y compartir en minutos. Además, la Ricoh Theta se puede mover libremente alrededor del espacio que desea capturar, lo que garantiza que los espectadores tengan una perspectiva total del entorno[228].

I.1.1. RICOH THETA 360°

Ricoh ha sido un pionero con este tipo de cámara. La Theta S es su cámara de segunda generación. No se parece mucho a una cámara, se parece más a una unidad de disco de gran tamaño, pero tiene dos cámaras y dos sensores que disparan en direcciones opuestas. La costura de las imágenes se realiza en la cámara automáticamente.



Imagen 178. Cámara Ricoh Theta 360°

La cámara en realidad crea un jpg plano y cosido. Por sí misma, parece una foto larga y distorsionada, que es, después de todo, lo que es. Pero alimenta esa imagen en una aplicación o software que sea capaz de convertirla en un panorama de 360 ° y se podrá interactuar con ella.

I.1.2 APLICACIÓN MÓVIL REMOTA

Desafortunadamente, no hay disparador remoto para el Theta S, ojalá lo hubiera. Pero hay una aplicación móvil que puede usarse para ese propósito (y más). Y para los viajes virtuales de arquitectura, esa función remota es esencial.

La aplicación remota se conecta a través de wifi. La cámara tiene su propia red cerrada a la que puede conectar el wifi de su teléfono, por lo que no necesita un enrutador separado.

La aplicación remota le ofrece una vista de lo que está viendo la cámara, así como el acceso a las distintas configuraciones y modos de la cámara. Una vez que se haya tomado la foto, puede previsualizarla como una imagen esférica interactiva directamente en el teléfono[229].

A continuación se presenta el esquema metodológico utilizado para el levantamiento fotográfico 360° del inmueble de estudio y su posterior registro,seguido se explican cada una de las fases que se han seguido en el transcurso del proceso:



Gráfico 26. Metodología para el levantamiento fotográfico 360° de la Iglesia la Recolección
Elaborado por: Urbina, H. (Enero, 2019)

I.2. CONSTRUCCIÓN DEL VIRTUAL TOUR

Consecuentemente del levantamiento fotográfico 360° con Ricoh Theta se construye el recorrido con Pano2VR5, siendo el software que proporciona la forma más rápida y sencilla de montar recorridos panorámicos interactivos.

El procedimiento para esto, es el siguiente:

[227] My 360 property virtual tours. (2013). *The high quality Ricoh Theta.* Recuperado de: https://my360propertyvirtualtours.com/ricoh-theta-360-camera/
[228] Ibíd
[229] Coleman, D. (s.f). *Uso de Ricoh Theta S para recorridos virtuales arquitectónicos.* Recuperado de: https://havecamerawilltravel.com/photographer/ricoh-theta-s-real-estate-virtual-tours/ el 070119

FASE 1.
Importar las imágenes

Importación de las imágenes del tour haciendo lo siguiente:

a. Seleccionando todas las imágenes o una carpeta y arrastrándolas al navegador o visor de la gira

b. Click en el botón de entrada y seleccionar las imágenes del recorrido. Abrir[230].



Imagen 179. Importación de imágenes Pano2vr5
Tomada del Programa Pano2vr5

FASE 2.
Configurar las imágenes

Una vez que las imágenes se agregan al navegador, se puede modificar el orden de las imágenes (hacer clic y arrastrar), cambiar las vistas predeterminadas y agregar datos de geolocalización.

a. Establecer el panorama de partida: La primera imagen que se importa al proyecto se asigna automáticamente como el panorama de inicio. Se puede cambiar este orden reorganizando las imágenes o haciendo clic con el botón derecho en una miniatura y seleccionando Establecer como iniciar panorama. El panorama inicial se indica con el número 1[230].



Imagen 180. Panorama de partida Pano2vr5
Tomada del Programa Pano2vr5

FASE 3.
Vincular las imágenes

Después de configurar las imágenes, puede comenzar a vincular (o señalar los nodos de la imagen). Puede vincular las imágenes manualmente o automáticamente. Si se tiene un pequeño recorrido, vincular las imágenes manualmente es una buena opción. Sin embargo, si se tienen muchas imágenes del tour, se puede optar por una de las opciones automáticas. Por la cantidad de fotografías 360° de la Iglesia la Recolección se optó por el enlace manual de éstas, de la siguiente manera:

a. En el Visor, se hizo doble clic para agregar un punto de acceso al punto de inicio del panorama.

b. Para Tipo, se seleccionó Tour Node (modo utilizado para recorridos virtuales).

c. Luego se da al hotspot un título (opcional): Si se va a utilizar una máscara con una información sobre herramientas (texto emergente relacionado con el punto de acceso), el título será la información sobre herramientas.

d. Para la URL de destino del enlace, se elige Panorámicas del tour y luego se selecciona el panorama al que se enlazará.

e. Se selecciona una Vista de destino para Objetivo , haciendo clic en el botón de destino a la derecha. En la ventana, se arrastra la imagen a la vista correcta y se hace clic en Aceptar. Aquí es donde se abre el panorama vinculado.

f. Se siguen los pasos del 1 al 5 para ver las imágenes restantes del recorrido.

g. Se guarda el proyecto. Salida y se prueba el recorrido[230].

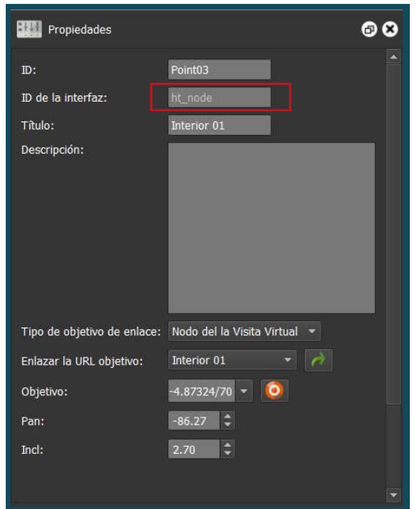


Imagen 181. Vinculación de imágenes Pano2vr5
Tomada del Programa Pano2vr5

[230] Garden Gnome Sofware. (s.f). *Construyendo un Tour. R*ecuperado de: https://ggnome.com/pano2vr

FASE 4.
Imágenes fijadas

Se utiliza el modo de imagen para fijar imágenes al panorama. Aquí se encontrarán explicaciones de las propiedades de la imagen, en el caso de la Iglesia la Recolección se usa para caracterizar los elementos arquitectónicos de la iglesia (medallones, retablos, elementos de cielo).

ID: A cada imagen agregada, o elemento, se le asigna un ID único. El valor predeterminado es Element0. El número aumentará con cada elemento añadido.

Nombre de archivo: Se agrega el archivo de imagen aquí haciendo lo siguiente:
Se arrastra el archivo a Nombre de archivo.
Se arrastra el archivo al Visor.
Se hace clic en el icono de la carpeta, se navega hasta el archivo de imagen y se elije Abrir[231].

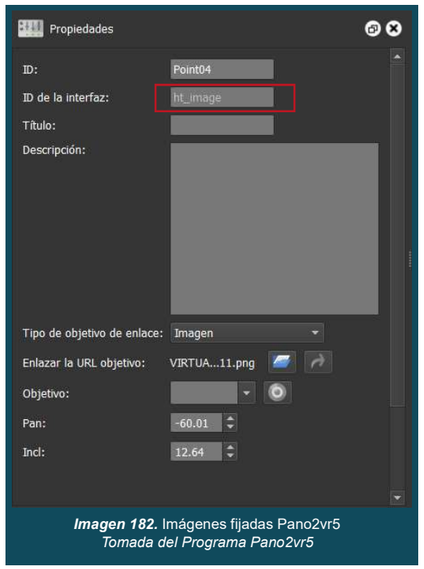


Imagen 182. Imágenes fijadas Pano2vr5
Tomada del Programa Pano2vr5

I.3. CD CON VIRTUAL TOUR

[231] Garden Gnome Sofware. (s.f). *Propiedades de la imagen.* Recuperado de: https://ggnome.com/pano2vr





CAPITULO VI

CONCLUSIONES DE LA TESIS

I. CONCLUSIONES GENERALES

01

El departamento de León en Nicaragua se caracteriza por poseer interesantes paisajes, espectaculares playas, hermosos volcanes e incontables destinos atractivos poco explorados. Algunas de las características particulares de la ciudad, es su sugestivo patrimonio cultural, sus expresiones populares y religiosas son de los atractivos más llamativos para ésta imponente localidad.

02

La Iglesia la Recolección en León es uno de los más importantes monumentos del barroco iberoamericano y mestizo de Nicaragua y de Centroamérica, único en su categoría por la fachada-retablo labrada en piedra con iconográfia pasionaria. Es por estas razones que se realizó una esmerada documentación histórica y digital, contribuyendo a la conformación de un acervo especializado, a la concientización de la población y al fortalecimiento de la identidad a través de la preservación de sus valores tangibles e intangibles, reconociendolo como testigo y escenario de la historia.

03

El desarrollo de la metodología de Valoración en la Iglesia la Recolección y su consecuente aplicación, está adaptada a los cambios sociales y tecnológicos a los que se enfrentan numerosos sitios históricos, a fin de revertir el desarraigo social y despertar o alimentar el nivel de conocimiento, así mismo el grado de identidad y apropiación de la comunidad para con está obra en particular.

04

A través del estudio patológico realizado a la Iglesia la Recolección se afirma que presenta deterioros principalmente en su fachada barroca poniendo en riesgo su vida útil, su valor estético y su contenido iconográfico. La Propuesta General de Conservación elaborada, que a futuro conforma un intrumento de gestión al inmueble atestiguará su preservación y permanencia en el tiempo.

05

La herramienta utilizada para la divulgación del inmueble en la red, propuesta a través del Virtual Tour, garantiza que usuarios en general bajo cualquier condición puedan navegar virtualmente, vincularse y apropiarse de la riqueza patrimonial del inmueble, sin necesidad de visitarlo en el sitio,esto facilita la democratización del conocimiento y patrimonio cultural en la sociedad.
Además funciona como un eficaz instrumento para la gestión de turismo cultural y de fondo para su conservación.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

II. RECOMENDACIONES GENERALES

1 A LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LEÓN

A. Se recomienda a la alcaldía municipal de León y a la Iglesia Católica como principales instituciones encargadas de la tutela y protección del inmueble, implementar estrategias para el mejoramiento, protección y salvaguarda de la imagen urbana del sector de emplazamiento del templo, como:
- El mejoramiento de la imagen urbana del entorno inmediato, con la participación de todos los actores locales a través de alianzas público-privada.
- La reubicación y regulación de los comercios informales que se emplazan entorno al atrio.
- Eliminación de las líneas de cableado existentes y reemplazo por un sistema subterráneo dejando con mayor limpieza la imagen urbana del sector, contribuyendo a dar mayor realce al inmueble.
- Precisar las acciones de protección de carácter preventivo y/o correctivo que sean necesarias para la conservación de la Iglesia La Recolección.
- En un nivel de estudio posterior al de esta propuesta, se recominenda profundizar en el tema de las instalaciones eléctricas y especiales, para un mejor acondicionamiento del inmueble, previendo los usos de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en este espacio arquitectónico religioso.

2 AL INSTITUTO NICARAGÜENSE DE TURISMO (INTUR) E INSTITUTO NICARAGÜENSE DE LA CULTURA (INC)

A. Crear proyectos con mecanismos innovadores para la divulgación de los bienes patrimoniales de la ciudad, como plataformas virtuales dispuestas al público en general, que muestren los inmuebles catalogados asi como posibles rutas turísticas dentro de la zona patrimonial cultural, potencializando el turismo cultural en la ciudad.
B. Generar la noción en la población de que el patrimonio arquitectónico nacional es una muestra excepcional de nuestra identidad y cultura.
C. Crear instrumentos didácticos que faciliten el conocimiento histórico para fomentar una cultura de apropiación al patrimonio cultural, material e inmaterial por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones.
D. Se recomienda el análisis de este trabajo monográfico para considerar retomar el material técnico metodológico con el fin de actualizar y mejorar los métodos de levantamiento digital y plataformas interactivas de los inmuebles de valor patrimonial a nivel nacional.

3 A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA (UNI)

A. Retomar la experiencia del proyecto piloto de levantamiento digital a edificaciones con valor patrimonial mediante la tecnología LIDAR, con el fin de incentivar y llevar a la práctica los alcances de la clase “Conservación del Patrimonio” en la carrera de Arquitectura, beneficiando a su vez a las comunidades ya que se crea un base de datos que en el futuro pueden ser utilizadas para la gestión sostenible de los inmuebles patrimoniales de igual forma se generan competencias actualizadas y pertinentes en los estudiantes de la asignatura para incorporarse con eficacia al mundo laboral.
B. Realizar el levantamiento digital de los ambientes internos del coro y torre campanario de la Iglesia La Recolección, con la finalidad de consolidar y unificar en el futuro el virtual tour presentado en este trabajo monográfico, dado a que no se lograron escanear por limitantes de tiempo en la ejecución del proyecto.

4 A LA IGLESIA CATÓLICA

A. Se recomienda poner en práctica un plan de mantenimiento para el inmueble, con el fin de evitar el deterioro y de esta manera preservar su integridad física.
B. Conformar una cofradía o comité que se encargue de las gestiones para la protección, conservación y mantenimiento del templo, de los usos y celebraciones que en este se realiza , colaborando a crear conciencia al resto de la población de la importancia de su preservación.

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

"Arquitectura doméstica". Cartagena de Indias, Santa Fe de Bogotá, Colombia.

"Carlos: El espejo enterrado" (2003). Mexico: Taurus

"Constitución Política de Nicaragua" (1987). Managua.

"Decreto 118". (1977). Recuperado de: www.unesco.org

"Estudio sobre iconología" (1972). España: Editorial España.

"Iglesias de Nicaragua". San José, C.R. pág. 96.

"León Patrimonio Histórico Acuerdo Ministerial". (1983). Managua.

"Ley de Acceso a la Información Pública, Ley N° 621". (2007). Managua.

"Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación". (1982). Managua.

"Ley N° 40, Ley de Municipios con reformas incorporadas". (2013). Managua.

"Ley N° 475". (2003). Managua.

"Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID". Nicaragua. Pág. 68-69.

ACIPrensa (2010). *Atrio.* Recuperado de: https://ec.aciprensa.com/wiki/Atrio

ACIPrensa. (s.f). *La Medalla Milagrosa.* Recuperado de: https://www.aciprensa.com/recursos/la-medalla-milagrosa-3732

ACIPrensa. (s.f.). *Nichos.* Recuperado de: https://ec.aciprensa.com/wiki/Nicho

ACIPrensa. (s.f). *Virgen de la Medalla Milagrosa.* Recuperado de: https://www.aciprensa.com/recursos/virgen-de-la-medalla-milagrosa-3724

Alcaldía Municipal de León. (2017). Plan Sectorial de la Zona de Patrimonio Cultural del Municipio de León.

Álvaro, S. (s.f). *«Big Data y Humanidades Digitales: De la computación social a los retos de la cultura conectada».* Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

AML-MEDINA. (2006). *Atlas de Patrimonio Local Material e Inmaterial de la ciudad de León.* Pág. 02.

AML-MEDINA. (2012). *Síntesis del Diagnóstico. PMODT - de la ciudad de León.* Pág. 06.

Arte España. (2008). *Renacimiento en Europa. Arte del Renacimiento en Europa.* Recuperado de: https://www.arteespana.com/renacimiento.htm

Arquitectura Conmemorativa y Simbólica. Recuperado de: http://www.calvia.com/servlet/model.web.ShowDoc?KARXIU=6484&TABLENAME=WEB.DOCUMENTACIO&page-ProcessKey=LOADINGDOCUMENT&KDOCUMENTACIO=15121

Arquitectura religiosa. Recuperado de: http://conceptodefinicion.de/arquitectura-religiosa/

Bastidas, M. y Vargas, M. (2012). *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia.* Colombia: IBERMUSEOS.

Bau (s.f). *Iconografía.* Recuperado de: https://www.baued.es/asignaturas/iconografia-y-comunicacion

Berry, D. (2011). *«The Computational Turn: Thinking about the Digital Humanities»*

Bonilla, E., Hurtado, J. y Jaramillo, C. (2009). *La investigación. Aproximaciones a la construcción del conocimiento científico.* Colombia: Alfaomega.

Buitrago, N. (1962). *León: la Sombra de Pedrarias.* Managua: Revista Conservadora.

Caraballo Perichi, C. (2011). *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido.* México. UNESCO. 1ed.

Carta de Atenas. (1931). In IV Congreso de Arquitectura Moderna CIAM (pp. 2-3). Paris.

Carta de Burra. Carta del ICOMOS Australia para sitios de significación cultural (1999). Recuperado de: https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf

Carta de Cracovia 2000, Pág. 02-03

Carta de Cracovia: Principios para la Conservación y restauración del Patrimonio Construido. (2000). In Conferencia Internacional sobre Conservación Cracovia 2000 (pp. 2, 4, 5). Cracovia.

Carta de Machu Picchu. (1977). Recuperado de: http://www.cubaarqueologica.org/docu-ment/carta12.pdf

Carta de Quito – ICOMOS- Carta internacional sobre la Conservación y la Restauración de

monumentos y de conjuntos histórico-artístico (1967).

Carta de Quito. (1977). Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. Ecuador. Recuperado de: http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewFile/1473/1639

Carta de Toledo, carta internacional para la conservación de las ciudades históricas. (1986). Recuperado de: https://ipce.mecd.gob.es/dam/jcr:d78ff77f-941e-43e9-88-dd-6d416eaf1b7d/1986-carta-toledo.pdf

Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. (2018). In Campaña del Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico (Pág. 3 - 4). Bruselas.

Carta Internacional sobre la Conservación y la restauración de Monumentos y Sitios. Carta de Venecia. (1964). In II Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964(pp. 1 y 4). Venecia.

Castells, M. (1999). *La era de la información, economía sociedad y cultura.* México: La sociedad red, Siglo XXI.

Castex, J. (1994). *Renacimiento, Barroco y Clasicismo.* Madrid: Ediciones Akal S.A.

Castiñeiras, M. (1998). *Introducción al método iconográfico, Ariel Patrimonio Histórico, Ariel, Barcelona. La iconografía, el elogio.*

Chanfón, C. (1996). *Fundamentos Teóricos sobre la Restauración.* (Curso de Maestría de Monumentos y Centros Históricos, publicada). FARUSAC. México.

Chaparro, M. (2018). *Patrimonio Cultural intangible. Retos y estrategias de gestión.*

ClubEnsayos. (2013). *La Fachada Retablo Latinoamericano.* Recuperado de: https://www.clubensayos.com/Historia-Americana/La-Fachada-Retablo-Latinoamericano/501630.html

Coleman, D. (s.f). *Uso de Ricoh Theta S para recorridos virtuales arquitectónicos.* Recuperado de: https://havecamerawilltravel.com/photographer/ricoh-theta-s-real-estate-virtual-tours/ el 070119

CONAMAJ. (s.f). *Guía práctica para incorporar la participación ciudadana en el Poder Judicial.* Recuperado de: https://www.poder-judicial.go.cr/participacionciudadana/images/guia/herramientas/consulta-ciudadana/encuestas.html

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. (1987). *Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas, 1987, Ciudades históricas, adoptada por el icomos en octubre de 1987.* España, Madrid.

Consejo Nacional de Cultura y las Artes. Gobierno de Chile. (2012). G*uía para la Participación Ciudadana en Cultura. Conceptos de Ciudadanía y Participación.*

Construmática (s.f.). *Ventana.* Recuperado de: https://www.construmatica.com/construpedia/Ventana

Córdoba, M. (s.f). *Ornato y estilo.* Recuperado de: http://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/5875/oda.pdf?sequence=1

Criado-Boado. F y Barreiros. E. (2013). *El patrimonio era otra cosa.* Estudios Atacameños Vol. N° 45, 5-8.

Curiosfera. (s.f). *Historia de Nicaragua.* Recuperado de: http://www.curiosfera.com/historia-de-nicaragua/

De La Garza, M. (2009). *El valor social de la Arquitectura.* Ciudad y Derecho. Recuperado de: http://ciudadyderecho.blogspot.com/ 2009/01/el-valor-social-de-la-arquitectura.html

Declaración de Amsterdam. (1975). In Stichting Congres M. 75 Amsterdam (p. 1). Amsterdam. Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964(pp. 1 y 4). Venecia.

Díaz Serrano, J., Escribano Miralles, A., Ponce Gea, A. I., y Verdú González, D. (2016). *I Congreso Internacional "Creando ciudadanos, construyendo identidades. Panta Rei.* Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia, 151-158. ISSNe: 2386-8864

Diccionario de Arquitectura y Construcción. (s.f). *Hastial.* Recuperado de: http://www.parro.com.ar/definicion-de-hastial

Diccionario de Diseño y Arquitectura. (s.f). *Medallones.* Recuperado de: http://www.parro.com.ar/definicion-de-medall%F3n

Diccionario de Arquitectura y Construcción. (s.f). *Guirnalda.* Recuperado de: http://www.parro.com.ar/definicion-de-guirnalda

DiccionArqui. (2016). *Puerta.* Recuperado de: https://diccionarqui.com/diccionario/puerta/

DiccionArqui. (s.f). *Significado y Definición de Capitel.* Recuperado de: http://diccionarqui.com/diccionario/capitel/

Didi, G. (2009). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg.* Madrid: Abada Editores. Pág. 448.

Difusión. Recuperado de: http://www.coprus.unam.mx/chem/

Diseño Metodológico. Recuperado de: https://es.slideshare.net/apinilloss03/diseo-metodolgico-13495208

Ecwiki (2012). *Altar mayor.* Recuperado de: http://ec.aciprensa.com/wiki/Altar_mayor

Educalingo. (s.f). *Chapitel.* Recuperado de: https://educalingo.com/es/dic-es/chapitel

Educalingo. (s.f.). Lápida. Recuperado de: https://educalingo.com/es/dic-es/lapida

El Santo Films. (2017, Agosto 14). *Ministerio de la Cultura. ¿Qué es el Patrimonio Cultural?* Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=mGgjZVH9Lg0.

EnciclopediaUs (s.f). *Torre.* Recuperado de: http://enciclopedia.us.es/index.php/Torre_(arquitectura)

Enclaves singulares consideradas en el casco histórico de la ciudad de León. *Edificios y elementos urbanos protegidos.* Catalogo-fichas, León, Noviembre 1986.

Fraile, M. (2015). *Tecnología Digital una posible herramienta para la Conservación del Patrimonio.* Revista Pensum. Volumen 1. Pág.77-82.

Francello de Mariconde, M. Manuel Bergallo, J (s.f). *La Arquitectura Barroca Iberoamericana: Entre la unidad y la diversidad.* Recuperado de: https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/055f.pdf

Frax, J. (2015). *Escáneres 3D: Tipos y aplicaciones*. Recuperado de: https://www.frax3d.com/esca-ner-3d-tipos-y-aplicaciones

Fuenzalida, C. (2016). *Propuesta metodológica para la valoración del paisaje urbano en zonas de interés patrimonial.* Valparaíso: 2016

Galina Russell, I. (s.f). *¿Qué son las Humanidades Digitales?.* Volumen 12, numero 7 (2011). Pág. 03.

García, Y. (2015). *Sistema Constructivo II Barro Cocido.* Recuperado de: https://prezi.com/2l3rkijxsymz/sistemas-constructivos-ii-barro-cocido/

Garden Gnome Sofware(s.f). *Construyendo un Tour.* Recuperado de: https://ggnome.com/pano2vr

Garden Gnome Sofware. (s.f). *Propiedades de la imagen.* Recuperado de: https://ggnome.com/pano2vr

Giustiniani, C. (2017). *Levantamiento para el análisis estratigráfico de la Arquitectura Escavada.* (Tesis doctoral, publicada). Universidad de Florencia. Italia.

Glosario.net. (2006). *Balaustradas.* Recuperado de: http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura/balaustrada-6532.html

Glosario ilustrado de arte arquitectónico. (s.f.). *Coro*. Recuperado de: https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/coro/

Gobierno Federal - SEDESOL. (2011). *Guía metodológica para la formulación y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país.* México DF: 2011.

Govern, B. (s.f). *Participación Ciudadana.* Recuperado de: https://www.caib.es/sites/participacio/es/que_es_la_participacion_ciudadana-25201/

Grupo Álava. (s.f). *Tecnología LiDAR para la representación 3D de cualquier escenario.* Recuperado de: http://www.grupoalava.com/ingenieros/actualidad/tecnologia-lidar-para-representacion-3d-de-cualquier-escenario/

Hannerz, U. (1997). *Flujos, fronteras, híbridos.* Brasil: Revista Mana. Estudios de Antropología Social. Vol. III. Nº1.

Hernández, H. (1996). *Evolución de la Arquitectura Religiosa de la Catedral de León.* (Tesis de pregrado, publicada). Universidad Nacional de Ingeniería, Managua. Nicaragua.

Herrera E. (2016). *Renacimiento, Manierismo, Barroco, y Rococó.* Recuperado de: https://edelherrera.wordpress.com/2016/02/08/renacimiento-manierismo-barroco-y-rococo/

Herzer, H. y Pírez, P. (1993). *La gestión urbana en ciudades intermedias de América Latina, Gestión urbana en ciudades intermedias de América Latina, Nairobi, Centro de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (Hábitat).*

Incer, J. (2002). *Geografía Básica de Nicaragua.* Nicaragua: Managua: HISPAMER,S.A. Pág.11-13.

INIFOM. (2005). *Caracterización Sociodemográfica del Departamento de León (2005).*

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (s.f). *Patrimonio Cultural. Documentación Gráfica del Patrimonio Cultural.* Recuperado de: http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/doc-grafica.html

Jordan, S. (2015). *Valor arquitectónico.* Recuperado de: https://prezi.com/bkkf6wqhogxd/valores-arquitectonicos/

Jorquera, M. (2010). *Historia del Arte. La Arquitectura Barroca Europea.* Recuperado de: http://luz-historia-arte.blogspot.com/2010/01/la-arquitectura-barroca-europea.html

Junta de Andalucía y Alcaldía Municipal de León. (2010). *Catálogo de Bienes e Inmuebles del Centro Histórico de León.* Managua: Comercial 3H S.A.

Lacayo, J. (2016). *Los sistemas constructivos en Nicaragua.* Nicaragua: Revista de Temas Nicaraguenses.

Lacayo, R. (2016). *Ficha de Levantamiento de Bienes Inmuebles Religiosos.* León: Asociación Medina.

Llamamiento de Évora. (1997). In 4° Coloquio Internacional y 3° Asamblea de las Ciudades del Patrimonio Mundial. (pp. 1-2). Portugal.

López, L. (2016). *Teoría del Arte II.* Recuperado de: http://teoriadelarteii.blogspot.com/2013/05/panofsky.html

Magar, V. (2017). *Camillo Boito y Gustavo Giovannoni.* Editorial. Revista De Conservación: Conversaciones... Con Camillo Boito Y Gustavo Giovannoni, (4), 5.

Martínez, J. (s.f). *Artículo: El Patrimonio Cultural y su Valor Didáctico.* Recuperado de: https://www.grao.com/es/producto/el-patrimonio-cultural-y-su-valor-didactico-19259

Mc. Gregor, J. (2015, Enero 28). *Patrimonio Cultural como fundamento de las identidades y la memoria cultural.* Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=HRAQXYXPr7I

Mena, M. (2010). *Retablos y Fachadas Retablos. Santiago de los Caballeros colonial.* Recuperado de: http://arquicolonialantig

Merchán, T. (2017). *La participación ciudadana en el manejo del patrimonio edificado.* (Máster en Conservación y: Gestión del Patrimonio Edificado, publicada). Universidad de CUENCA, Ecuador. Recuperado de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27756/1/TESIS%20.pdf

Ministerio Coordinador del Patrimonio (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual Introductorio para Personal Municipal.* Ecuador.

Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales. (2000). *Plan Ambiental de Nicaragua, Departamento de León.* Recuperado de http://www.bvsde.org.ni/Web_textos/MARENA/MARENA0018/Leon.pdf

Montiel Álvarez, T. (s.f) . *Historia del Arte. John Ruskin vs Violletle Duc.*

Moreno, D. y Chiarello A. *Rasgos Barrocos en la génesis de los espacios públicos americanos.* Argentina: Universidad Nac. de Tucumán (Pág. 1078)

Muñoz Cosme, A (s.f). *Arquitectura y memoria. El patrimonio Arquitectónico y la Ley de memoria Histórica, 83.* Recuperado de:http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf

My 360 property virtual tours. (2013). *The high quality Ricoh Theta.* Recuperado de: https://my360propertyvirtualtours.com/ricoh-theta-360-camera/

Ortiz, A. y Giustiniani, C. (2017). *Levantamiento digital, valoración y divulgación del patrimonio cultural de León, Nicaragua.*

Pannapacker, W. (2009, Diciembre 28). *«The MLA and the Digital Humanities» (The Chronicle of Higher Education).* Brainstorm.

Parroquia la Medalla Milagrosa. (s.f). *Historia de la Virgen de la Medalla Milagrosa.* Recuperado de: http://www.medallamilagrosacrl.com.ar/mm/medallaMilagrosa.php?ver=historia

Partes de la iglesia. Recuperado de: https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html

Partes del templo católico. Recuperado de: https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html

Perceo, G. (2016). *Estilos arquitectónicos.* Recuperado de: https://gloria.tv/article/8tWW79ckUtBx31BgRXKgTJcJE

Pereira, J. (2012). *La documentación gráfica del patrimonio cultural: de la brecha digital al alarde tecnológico.* Recuperado de: http://www.jpereira.net/apuntes-breves/la-documentacion-grafica-del-patrimonio-cultural-de-la-brecha-digital-al-alarde-tecnologico

Ponencia elaborada en coautoría con el PhD. Claudio Giustiniani (Università degli Studi di Firenze, Italia) para presentarse en el 11no. Congreso de Educación Superior en La Habana Cuba, a celebrarse en febrero del 2018.

Ponencia presentada en CONEA presenta: Diversas Miradas al Patrimonio Cultural, celebrada en junio y agosto de 2017, en la UNICA (Universidad Católica de Nicaragua) y la UCC de León, respectivamente.

Ponencia presentada en el “Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano” celebrado el mes de marzo de 2017 en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, España.

Porto, J. y Gardey, A. (2013). *Patrimonio.* Recuperado de: https://definicion.de/patrimonio/

Porto, J. y Gardey, A. (2016). *Bóveda.* Recuperado de: https://definicion.de/boveda/

Porto, J. y Gardey, A. (2016). *Campanario*. Recuperado de: https://definicion.de/campanario/

Porto, J. y Gardey, A. (2016). *Caracterizar.* Recuperado de: https://definicion.de/caracterizar/

Porto, J. y Gardey, A. (2017). *Cornisa.* Recuperado de: https://definicion.de/cornisa/

Porto, J. y Gardey, A. (2017). *Friso.* Recuperado de: https://definicion.de/friso/

Porto, J. y Merino, M. (2009). *Iglesia.* Recuperado de: https://definicion.de/iglesia/

Porto, J. y Merino, M. (2014). *Pedestal.* Recuperado de: https://definicion.de/pedestal/

Porto, J. y Merino, M. (2014). *Pináculo.* Recuperado de: https://definicion.de/pinaculo/

Porto, J. y Merino, M. (2014). *Retablo.* Recuperado de: https://definicion.de/retablo/

Porto, J. (2008). *Cultura.* Recuperado de: https://definicion.de/cultura/

Puértolas Coli, L. (2001). Breve reseña sobre las teorías de la restauración referidas al patrimonio arquitectónico. Recuperado de: http://www.serrablo.org/revista/122/sobre_las_-teorias_de_la_restauracion_referidas_al_patrimonio_arquitectonico.

Querol, M. (2017, Agosto 02). *Conservar o Documentar: El desafío de la Gestión del Patrimonio Cultural del S.XXI.* Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=jfZosVl5-Vo4&feature=youtu.be

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). *Bajo relieve.* Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Bajorrelieve

Rigol, I. y Rojas, A. (2012) . *Conservación Patrimonial: Teoría y Crítica.* Cuba: Editorial UH.

Rincón, W. (2002). *Preguntas abiertas en encuestas ¿Cómo realizar su análisis?.* Recuperado de: file:///C:/Users/Personal/Downloads/1480-5007-2-PB%20(1).pdf

Rodriguez, M. (2010). *Metodologías de la Investigación. La técnica de la Encuesta.* Recuperado de: https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.-com/2010/11/19/la-tecnica-de-la-encuesta/

Scribd. (s.f). *Elementos arquitectónicos.* Recuperado de https://es.scribd.com/doc/71332278/Elementos-arquitectonicos

Secretaría General de la Organización de Estados Americanos. (1978). *República de Nicaragua Programa de Descentralización y Desarrollo de la Región del Pacífico.* Recuperado de https://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea47s/ch09.htm.

Serreablo. (s.f). *Breve reseña sobre las teorías de la restauración referidas al patrimonio arquitectónico.* Recuperado de: http://www.serrablo.org/revista/122/sobre_las_teorias_-de_la_restauracion_referidas_al_patrimonio_arquitectonico

Siber. (s.f). *Estilo arquitectónico. ¿Qué es el estilo en la arquitectura?.* Recuperado de: https://www.siberzone.es/blog-sistemas-ventilacion/estilos-arquitectonicos-que-es-el-estilo-en-la-arquitectura/

Tecnológico de Monterrey. (2005). *Metodología para llevar a cabo una encuesta.* Recuperado de: http://www.cca.org.mx/funcionarios/cursos/ap066/material/m2met_enc.pdf

The free dictionary. (s.f). *Molduras.* Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/moldura

The free dictionary. (s.f). *Presbiterio.* Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/presbiterio

The free dictionary. (s.f). *Púlpito.* Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/p%C3%BAlpito

Todo 3D. (s.f). *¿Qué es escáner 3D? (o Levantamiento Digital).* Recuperado de: http://todo3d.cl/que-es-escaner-3d-o-levantamiento-digital/

Toruño, A. (1994). *Proyecto Restauración de la Fachada Externa y la Torre de la Iglesia la Recolección-León.* Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID - Nicaragua

Ucha, F. (2014) *Iconología.* Recuperado de: https://www.definicionabc.com/?s=Iconolog%C3%ADa

UNAM. Centro de Ciencias. *Divulgación Científica.* Recuperado de: http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/divulgaci% C3%B3n-cient%C3%ADfica

UNESCO. (2015). *Patrimonio Cultural Inmaterial. Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo sostenible.*

Universidad de Barcelona. Centro de recursos para estudios y educación. (s.f). *El contexto Religioso: Reforma y Contrarreforma.* Recuperado de: http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-lletres/santa-teresa-de-jesus/contexto

Valdés, J. (2018). *Diferencia entre templo, iglesia, parroquia, capilla, santuario, basílica y catedral.*

Valoración Histórica del Patrimonio Arquitectónico. Recuperado de: http://www.academia.edu/

Vázquez Piombo, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Una metodología de integración.* Recuperado de: https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3844/9786079473433.pdf?sequence=2

Vidal, F (s.f). *Metodología de análisis del Patrimonio Cultural.* (Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural). UNAH.

Vladimir, B. (2016). *Caracterización del patrimonio cultural edificado como parte del desarrollo sostenible en la ciudad de Chalchuapa.* El Salvador, El Salvador.

Wikcionario. (2017). *Frontispicio.* Recuperado de: https://es.wiktionary.org/wiki/frontispicio

Wikcionario. (2018). *Fuste.* Recuperado de: https://es.wiktionary.org/wiki/fuste

Wikcionario. (2018). *Columna.* Recuperado de: https://es.wiktionary.org/wiki/columna

Wiki Teoría de la Restauración. (2018). *Los orígenes de la restauración.* Recuperado de: http://es.teoriadelarestauracion.wikia.com/wiki/Los_or%CAgnes_de_la_restauraci%C3%B3n

Wikilengua del español. (s.f). *¿Qué es valorar?.* Recuperado de: http://www.wikilengua.org/index.php/valorar

Wikipedia. (s.f). *Estucados.* Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Estuco

Wikipedia. (s.f). *Iconografía.* Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Iconografía

Wikipedia. (s.f). *Virtual Tour.* Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/Virtual_tour

Zamora, A (s.f). *Ante la imagen y ante el tiempo: Aby Warburg en la visión de G.Didi-Huberman.* Facultad de Geografía e Historia. Pág. 21.

IV. ANEXOS

ANEXO 01. GLOSARIO

ABSTRACTO: Búsqueda de la esencia, la arquitectura sería inconcebible sin el proceso mental de la abstracción, mediante el cual se ponderan las características de un objeto arquitectónico, de esta forma el grado de abstracción queda determinado por la fuerza y exactitud de la búsqueda, incluso por encima de lo fundamental, como adecuación al lugar, geometría o proporción.

ANTAGÓNICA: El antagonismo es un elemento habitual de la narrativa. El personaje central de la historia recibe el nombre de protagonista: el personaje que ejerce oposición a sus objetivos, es el antagonista.

ANTONOMASIA: Expresión que se utiliza para indicar que el nombre apelativo con el que se designa a una persona o a un objeto le conviene con más propiedad que a otros de su grupo por ser el más característico, destacado o importante.

BACTERIOSTATICO: Un efecto bacteriostático es aquel que aunque no produce la muerte a una bacteria, impide su reproducción; la bacteria envejece y muere sin dejar descendencia. Un efecto bacteriostático está producido por sustancias bacteriostáticas. Estas sustancias son secretadas por los organismos como medios defensivos contra las bacterias.

CABALLETE: Parte más elevada de un tejado que lo divide en dos vertientes.

CLARABOYA: Abertura acristalada en el tejado, el techo o la parte alta de una pared, para dar luz a una habitación o a una escalera.

DESCONCHONES: desprendimiento de trozo del enlucido o revestimiento de una pared.Señal o marca que deja un desprendimiento

DESLUCE: Quitar la buena apariencia o el atractivo a una cosa.

DISEMINACIÓN: Esparcimiento o dispersión de personas, animales o cosas en distintas direcciones.

ENDÓGENA: Se emplea para nombrar a aquello que surge en el interior de algo o como consecuencia de motivos internos. El concepto se utiliza en el ámbito de las ciencias para aludir a distintos fenómenos.

ESTEREOTOMIA: La estereotomía es una rama de la cantería que estudia el modo en que

pueden tallarse, partirse y aprovecharse las rocas extraídas de la cantera en arreglo a su colocación específica en obras de arquitectura e ingeniería.

ESTÍPITE:es una columna o pilastra troncopiramidal invertida que a veces tiene funciones de soporte y también antropomorfa. Es frecuente verlos superpuestos unos a otros.

EXÓGENA: Que se produce u origina por causas externas al organismo.

FACHADA-RETABLO: Es una fachada de un templo religioso, normalmente suele ser en iglesias, que se caracteriza por narrar una historia mediante escenas separadas entre si, suelen ser bastante recargadas (de estilo barroco) y separadas por elementos arquitectonicos o decorativos como columnas, pilares, ornamentacion vegetal, etc.

FOTOGRAMETRÍA: Es la técnica cuyo objeto es estudiar y definir con precisión la forma, dimensiones y posición en el espacio de un objeto cualquiera, utilizando esencialmente medidas hechas sobre una o varias fotografías de ese objeto.

GESTIÓN: El término gestión es utilizado para referirse al conjunto de acciones, o diligencias que permiten la realización de cualquier actividad o deseo. Dicho de otra manera, una gestión se refiere a todos aquellos trámites que se realizan con la finalidad de resolver una situación o materializar un proyecto.

HELICOIDAL: Es un movimiento rototraslatorio que resulta de combinar un movimiento de rotación en torno a un eje dado con un movimiento de traslación a lo largo de ese mismo eje; el resultado es un movimiento helicoidal. En estas condiciones, el eje citado recibe el nombre de eje instantáneo de rotación y deslizamiento de la partícula.

HOLOGRAMA: Es una superficie en dos dimensiones que tiene la capacidad de mostrar imágenes detalladas de objetos reales en tres dimensiones. Los hologramas tienen la propiedad de contener la imagen del objeto en su totalidad a pesar de ser dividida en partes más pequeñas. Es una técnica fotográfica que graba la intersección de diferentes ángulos de los reflejos de las luces sobre un objeto para presentar una imagen en tres dimensiones.

HYPERESPECTRAL: La formación de imágenes hiperespectrales consiste en recopilar y procesar información a lo largo de todo el espectro electromagnético.Los sensores hiperespectrales recopilan información como un conjunto de imágenes. Cada imagen representa un rango del espectro electromagnético también conocido como banda espectral. Estas imágenes se combinan y forman una imagen tridimensional hiperespectral, un cubo de datos, para el procesamiento y análisis.

MENOSCABO: Menoscabo es el efecto de menoscabar. Este verbo refiere a deteriorar o deslustrar algo al quitarle parte de la estimación que antes tenía; disminuir algo al reducirlo o acortarlo; o causar descrédito en la fama o en la honra.

METOPA: Es un panel o pieza rectangular de piedra, mármol o terracota que ocupa parte del friso de un entablamento dórico, situada entre dos triglifos.

MULTIESPECTRAL: Una imagen multiespectral es la que captura datos de imágenes dentro de rangos de longitud de onda específicos a través del espectro electromagnético.

MURO DE SILLERIA: se denomina sillería a la fábrica de muros o paredes levantada a base de bloques de piedra, generalmente de gran tamaño y limpiamente labrados (sillares), que se presentan asentados unos sobre otros en hiladas horizontales y con sus juntas verticales perfectamente cortadas y ajustadas.

TIERRAS EJIDALES: El ejido es la porción de tierra de uso público que no se labra y que permite establecer las eras o reunir los ganados. El ejido puede ser propiedad de un municipio o de un Estado.

TRIDIMENSIONAL: Un objeto tridimensional es aquel que tiene tres dimensiones,es decir, cada uno de sus puntos puede ser localizado especificando tres números dentro de un cierto rango. Por ejemplo, anchura, altura y profundidad.

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucía
Facultad de Arquitectura

ANEXO 02. PLANTILLA DE FICHA DE EVALUACIÓN PARA VALORACIÓN PATRIMONIAL

I. PRIMER PASO: Estimación puntual:

En este primer paso para poder realizar la valorización del elemento en estudio, se procede a asignar una puntuación en base a un color, a cada atributo según el grado de manifestación o de presencia de éste en el en inmueble a evaluar.

- MUY PRESENTE
- POCO PRESENTE
- NO PRESENTE

II. SEGUNDO PASO: Consolidado de resultados por valor

En este paso se consolidará en una sola tabla los conceptos que destacaron en mayor grado de pertenencia con el inmueble por atributo. El puntaje en esta fase determinará el nivel de importancia, que cada atributo con su concepto, significa para el inmueble en el proceso de evaluación, se asignará un puntaje de 1 a 3 donde:

1. POCO IMPORTANTE
2. IMPORTANTE
3. MUY IMPORTANTE

III. TERCER PASO: Lineamientos preponderantes:

En este tercer paso se concluye con la presentación de las líneas que sobresalieron en el estudio de valoración con la finalidad de generar conclusiones parciales, que engloben en cada uno de los criterios de valor, cual es el atributo que tiene mayor presencia y hacia que lineamiento nos lleva este indicador como pauta de posibles líneas de trabajo futuro a desarrollarse en el inmueble patrimonial en estudio.

A continuación se presenta una descripción breve de lo que se califica en cada uno de los atributos que componen la evaluación de cada valor y que, una vez arrojado los resultados de la ficha, conduciran a la identificación de los conceptos principales que destacan y por consiguiente sobre los que debe trabajarse.

A. VALOR URBANO: Está compuesto por los atributos de imagen, conjunto y entorno, como las tres pautas que permiten calificar las potencialidades y restricciones dentro de su entorno.

A.1 Imagen:
Se evalúa el aporte del inmueble, a la ciudad, al área en estudio o al entorno inmediato, sin considerarse como obra aislada, si no como elemento dentro de un juego arquitectónico. Su participación urbana y la capacidad de inferir en el paisaje o la estructura urbana.

A.2 Conjunto:
Capacidad del elemento de articular un sector, de incluirse y formar parte de una unidad mayor y por ende su influencia urbana.

A.3 Entorno:
Comunicación del entorno con el elemento en estudio, se acoplan mutuamente o es un indicador que le resta valor.

B. VALOR ARQUITECTÓNICO: Conformado por los atributos de representatividad, singularidad y morfología, pretende jerarquizar al inmueble enfocados en sus principales características físicas.

B.1 Representatividad:
Características relacionadas con el estilo o tipología del inmueble, valorando más, si este es un ejemplo destacable.

B.2 Singularidad:
Valor como elemento patrimonial original o único, con particularidades físicas definidas, que puedan ser atractivas para el conocimiento de la arquitectura o el urbanismo.

B.3 Morfología:
Se involucran aspectos desde la visión estética conjugada con la arquitectónica, donde se evalúa la articulación de la armonía, belleza, composición etc.

C. VALOR HISTÓRICO: Se estima en función al reconocimiento oficial (emitido por las instituciones nacionales y/o estatales a cargo) y público, determinando si se le acusa trascendencia cultural y/o histórica. Se reflexiona en tres atributos: relevancia, protección legal, registrado por especialistas.

C.1 Relevancia:
Pertenencia del elemento con acontecimientos o sucesos históricos, y sitios de trascendencia histórica y/o cultural a nivel nacional, regional o local.

C.2 Protección Legal:
Según su grado de importancia, se encuentra protegido por alguina ley de monumentos/-bienes históricos, patrimoniales y/o culturales Nacionales o instrumentos de planificación sectorial.

C.3 Registro por especialistas:
Protagonismo alcanzado principalmente en libros, sobre revistas, registros, catastros y seminarios, realizados y publicados por especialistas en el tema.

D. VALOR ECONÓMICO - SOCIAL: Se evalúa el alcance del elemento, para generar beneficios sociales y económicos considerando el estado de conservación de si mismo como obra aislada y de su entorno como obra inserta en una unidad. De igual forma se analiza el interés y apropiación de la comunidad con el elemento.

D.1 Estado de conservación:
Estado actual de las características físicas, relacionadas al mantenimeinto del inmueble, presencia o ausencia de patologias.

D.2 Estado de conservación del entorno:
Estado actual del entorno inmediato, considerando el grado de acoplamiento o de inferencia al inmueble.

D.3 Reconocimiento de la comunidad:
Se involucran el grado de apropación, apego y conocimiento de la comunidad en general con el bien y su valor.

VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
VALOR URBANO	IMAGEN	1. Se destaca por su aporte a la estructura o paisaje urbano	
		2. Contribuye a la estructura o paisaje urbano	
		3. No aporta a la estructura o imagen urbana	
	CONJUNTO	1. Articula y es determinante en un conunto o zona de valor patrimonial	
		2. Forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial	
		3. No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial	
	ENTORNO PATRIMONIAL	1. Está próximo a un elemento protegido, espacio público de valor patrimonial (pertenece a una unidad mayor de carácter patrimonial)	
		2. Esta próximo a un elemento de valor patrimonial (esta asociado a inmuebles patrimoniales cercanos)	
		3. No esta próximo a elementos de valor (es indistinto a otros inmueble de este tipo, o no existen en un entorno cercano)	

VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
VALOR ARQUITECTÓNICO	REPRESENTATIVIDAD	1. Es un referente o es pionero de un estilo, de una tipologia, o de un autor reconocido (puede cumplir una o más de una opción)	
		2. Es caracteristico de un estilo o tipologia (pero no es el único caracteristico en existencia a nivel local, es decir existen más ejemplares similares)	
		3. No es caracteristico de un estilo o tipologia	
	SINGULARIDAD	1. Es un elemento único en su estilo o tipologia por sus caracteristicas, detalles y clases de los elementos que lo componen	
		2. Es un ejemplo poco frecuente de un estilo o tipologia	
		3. No es singular	
	MORFOLOGÍA	1. Es un elemento de gran calidad estética y arquitectónica	
		2. Es un elemento de calidad media en estética y arquitectura	
		3. No es un elemento de calidad estética y arquitectónica	
	LÓGICA ESTRUCTURAL	1. Es un ejemplar único que evidencia técnicas de construcción, sistema constructivo o solución estructural (puede cumplir una o más de una opción)	
		2. Es un ejemplar caracteristico de técnicas constructivas, sistema constructivo o solución estructural. (pero no es el único en existencia a nivel local, es decir existen más ejemplares similares)	
		3. No es caracteristico de una técnica constructiva, sistema constructivo o solución estructural.	

VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
VALOR HISTÓRICO	RELEVANCIA	1. Fue lugar donde se dieron acontecimientos históricos especificos y relevantes.	
		2. Está vinculado a algun acontecimiento histórico especifico de trascendencia nacional o local.	
		3. No está vinculado a ningún acontecimiento histórico especifico.	
	PROTECCIÓN LEGAL	1. Está declarado monumento histórico ó zona parimonial	
		2. Está protegido por un instrumento de planificación territoral (pero aun no es declarado monumento histórico)	
		3. No tiene protección legal	
	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO	1. Existen publicaciones especializadas sobre el inmueble en libros de referencia nacional (libros de historia, arquitectura, manuales de zona patrimonial, etc.)	
		2. Esta públicado en revistas catastros o seminarios	
		3. No existe publicación relacionada	

VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTAJE
VALOR ECONÓMICO-SOCIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ELEMENTO	1. Muy bueno	
		2. Regular (presencia de patologias de fácil tratamiento, sin generar afectaciones mayores)	
		3. Malo (abundante presencia de patologias, y afectaciones graves a inmueble)	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	1. Muy bueno (el entonro se acopla y respeta la presencia del inmueble en el conjunto, se respeta su estilo y su emplazamiento)	
		2. Regular (se identifica contaminación visual, invasión de limites, el entorno no se acopla al inmuble y no respeta su importancia)	
		3. Malo	
	RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	1. Es identificado, reconocido y valorado como patrimonio importante por la comunidad	
		2. Es mencionado como patrimonio por la comunidad (se desconoce parcialmente su relevancia)	
		3. No es mencionado por la comunidad	
	NIVEL DE USO Y DE PARTICIPACIÓN	1. La comunidad realiza y participa asiduamente en actividades propias del uso del inmueble (celebración de sacramentos: bautizmo, comunión, confirmación, misa de difuntos, misa en general, misa de patronato, integración a comunidades y pastorales asociadas)	
		2. La comunidad frecuenta y participa pocas veces las actividades realizadas y celebradas en el inmueble.	
		3. La participación de la comunidad es escasa.	

FICHA DE LEVANTAMIENTO DE BIENES INMUEBLES RELIGIOSOS

Código del Inmueble: 4

1. DATOS GENERALES

Levantado por: Marlon – Rosa – Sara (revisado Fabiola)

Aprobado por:

Fecha: 16/06/2017

1.1. Identificación:

Nombre del Inmueble:

Iglesia la Recolección

No. Catastral: 0209U003207018

No. de distrito:- U003

No. de manzana: 207

No. de Finca:

Lote: 018

No. de Folio:

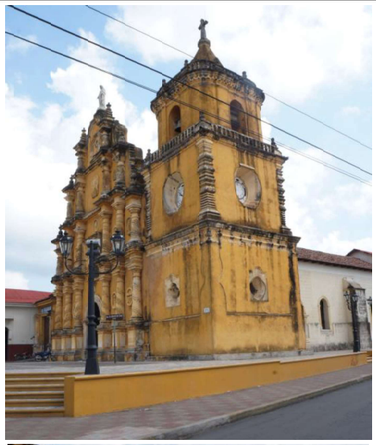
No. de Libro:

2. PLANO DE LOCALIZACION



% modificación del lote		% modificación del edificio	
0 – 20%	X	0 – 20%	X
20 – 50%		20 – 50%	
50 – 70%		50 – 70%	
> 70%		> 70%	

3. FOTOGRAFIA





1.2 Localización

Georreferencia UTM: 16 P 513376.60/1374943.62

Departamento: León

Municipio: León

Ciudad, comarca o caserío: León

Barrio: San Juan

Dirección: De la esquina Noreste de la Catedral, 2 cuadras al Norte

1.3 Condiciones de Medida: (LOTE)

Superficie 2326.0881

Frente (ML): 29.90

Fondo (ML): 91.00

% de Ocupación: 36.81

1.4 Superficie construida: 856.3

Original	Modificada
X	

4. USO DE SUELO — **4.1 Tradicional:** Religioso — **4.2 Actual:** Religioso

5. VALORACION E HISTORICIDAD:

5.1 VALOR HISTORICO Y MONUMENTAL

Patrimonio Cultural	Histórico	Artístico	Ambos
			X
	Significación local	Representativo del barroco	

5.2 VALOR ESTETICO FORMAL

Unidad formal	X
Representativo de una época	X
Elementos de Interés	X

5.3 RELACION CON EL ENTORNO

Integrado con valor individual	X
Integrado con valor ambiental	
No integrado c/ valor individual	

6. REFERENCIAS HISTORICAS (Datos Orales)

Fecha de construcción: segunda mitad S XVIII (primera piedra 5 de Diciembre de 1786)

Autor o diseñador:-

Preexistencia/ edificación/ intervenciones:
A lo largo del tiempo perdió su pulpito barroco original a su construcción, las paredes laterales han sido reconstruidas en partes, el piso del atrio e interiores no son los originales, el techo original era de barro, perdió sus alteares e imaginería original. A inicios del SXXI se realizaron obras de remozamiento a la iglesia y su entorno.

Constructor: Obispo Juan Félix de Villegas

Hechos históricos/ personajes distinguidos:

Personajes que yacen dentro del inmueble: Ignacio Assenci (1878), Francisco Garcia (1873), Manuel Narvaez (1873), Luis Tamayo (1874); Bárbara Terán de Balladares (1889); Beatriz M. De Cervantes (1891); Sebastián Terán (1903); Fidelia Prado (1914); Sor Maria Luisa Holtenhein (1935)

Nombres tradicionales: Parroquia la Recolección

Usos que ha tenido el inmueble: Religioso

Tradiciones relacionadas (patronales/ religiosas):

Fuentes de información:
Cura Pedro Aguillar – rector de la Iglesia
Dirección de Patrimonio Cultural, León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (Catálogo de su centro histórico), Instituto Nicaragüense de Cultura, Organización de Estados Americanos, Managua, Marzo 1994.
Asociación Medina. Atlas del Patrimonio Local Material e Inmaterial de la ciudad de León, Nicaragua. León, Nicaragua. 2006
Oficina Técnica del Centro Histórico de León. Catálogo de Bienes Patrimoniales del Centro Histórico de la ciudad de León. León, Nicaragua. Septiembre, 2010
Enclaves Singulares Consideradas en el Centro Histórico de la Ciudad de León. Nicaragua. Noviembre 1986.

Inscripciones:
Lapidas:
"Sor María Luisa Boltenhein. Hija de la Caridad de San Vicente de Paul. Nacida en Sain Etienne Loire Francia el 17 de diciembre de 1832 llego como superiora a la Recolección el 9 de septiembre de 1882. Muere en Loen Nicaragua el 1 de diciembre de 1935 a la edad de 103 y 82 años de vocación religiosa. Recuerdo de sus ex alumnas Hijas de María y Sociedad".
"Los restos de los hijos de la Compañía de Jesús Unidos junto a la cruz descansan: R.P. Ignacio V. Assenci 1801 – 1878, Hnos. Francisco García 1795 – 1873, Manuel Narváez 1822 – 1873, Luis F. Tamayo 1842 – 1874. R.I.P. Trasladados a esta S.I. en 1925".
"Sebastián Terán. Recuerdo de su sobrina 1903".
"Mi inolvidable madre Doña Bárbara Terán de Balladares. Murió el 9 de nbre. De 1889 a la edad de 75 años le consagra este pequeño recuerdo su hija Ysabel B. de Terán".
"José C. Guerrero 1852 – 1894. Recuerdo de su esposa Josefa M. de Guerrero".
"Beatriz M. de Cervantes 1841 – 1891 sus hijos oran por ella".

7. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

7.2 Ocupación de Manzana:

7.1Tipo de predio	Centro de Manzana		Esquinero	X	Media manzana	X	Manzana completa		Aislado		Otros	

7.3 Altura de fachada (ML): 16 m

8. PERIODO Y ESTILO DE LA EDIFICACION:

Elemento / Componente	8.1 Periodo					8.2 Estilo							
	S. XVI	S. XVII	S. XVIII	S. XIX	S. XX	Colonial	Barroco	Neo clásico	Neo Renac.	Neo Gótico	Vernáculo	Ecléctico	Otros
Distribución Original			X					X					
Distribución Reformada													
Fachada Original			X				X						
Fachada Reformada													
Estructura Original								X					
Estructura Reformada													

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucia
Facultad de Arquitectura

AUTORES: Br.Guerrero, Ana Carolina/ Br.Reyes, Alexandra Massiel/ Br.Urbina, Hassell Lucia
Facultad de Arquitectura

Global del Edificio							X						

9. EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

9.1Afectaciones	Atrio	Torres Campanario	Frontis	Fachadas Laterales	Fachada Posterior	Interior	Presbiterio	Estructura	Cubierta	Parcelación	Detalles	Tipología
20/50 %	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
50/70%		X			X							
> 70%												

9.2 Estado de conservación de la edificación.		
3	Bien conservado más 70%	X
2	Conservación media 50%- - 70%	
1	Mal conservado 20% - 50%	
0	Ruinas o solar	

10. CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DE LA PLANTA

		Original	Modificada
Número de nave	Una		
	Tres	X	
	Cinco		
Forma de la Planta	Cruz Latina		
	Cruz Griega		
	Cuadrada		
	Rectangular	X	
	Poligonal		
	Trapezoidal		
	Elíptica		
	Irregular		
	Otras Formas		

Partes / componentes del inmueble	Original	Modificada
Ábside		
Absidiolos		
Atrio	X	
Baptisterio		
Capillas laterales		
Capilla del santísimo		
Confesionario		
Coro	X	
Cripta		
Sotacoro	X	
Sacristía	X	
Torres campanario	X	

11.SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAREDES		
Paredes	Adobe	
	Taquezal	
	Cal y canto	X
	Madera aserrada	
	Mampostería confinada	
	Mampostería reforzada	
	Concreto armado	
	Otro	
Columnas	Madera	X
	Concreto Reforzado	
	Metálicas	
	Otro	

12. ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, ORNAMENTALES, CARACTERÍSTICAS, MATERIALES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE.

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																						ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Fachada	Cuerpos horizont.					4			x			x	x																	x			x	
	Ejes verticales					5			x			x	x																	x			x	
	Arcos			3		1			x			x																		x			x	
	Botarel																																	
	Columnas	adosadas				18						x																		x			x	
	Contrafuertes			3					x			x																		x			x	
	Cornisa					3										x																		
	Entablamentos					4			x				x			x														x			x	
	Esculturas					1						x																						
	Escudos																																	
	Espadañas					1			x			x																						
	Frontones																																	
	Gárgolas																																	
	Imafronte																																	
	Inscripciones																																	
	Nichos																																	
	Pedestales					6							x																	x			x	
	Pilastras																																	
	Portadas									x																				x			x	
	Puertas		1	1		1								x																x			x	
	Relieves escultór.					17																												
	Reloj					1																												x
	Remates																																	
	Rosetones																																	
	Ventanas		3	3		1															x									x			x	
	Vitrales																																	
	Volutas																																	
	Otros																																	

COMPONENTE	ELEMENTOS CARACTERISTICAS	UBICACIÓN/ NÚMERO					MATERIALES																						ESTADO			Original	Modificado
		Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Torre Camp.	Adosada	1		x		x			x	x			x																		x		x	x
	Exenta																																	
	Central																																	
	Lateral																																	
	No de Cuerpos	4																																
	No de campanas	3															x													x			x	

	ELEMENTOS CARACTERISTICAS		UBICACIÓN/ NÜMERO					MATERIALES																								ESTADO			Original	Modificado
			Tipo	N	S	E	O	Adobe	Taquezal	Cal y canto	Ladrillo de barro	Tapial	Piedra	Cantera	Madera	Concreto	Estuco	Hierro	Acero	Asbesto Cemento	Mármol	Vidrio	Madera / vidrio	Madera/ aluminio	Cerámica	Lad. cemento	Teja Barro	Zinc	Caña castilla	Plywood	Otros	B	R	M		
Paredes Interiores	Arcos			x	x		x			x	x			x																		x			x	
	Columnas																																			
	Cornisa																																			
	Coro					x									x																			x	x	
	Entablamentos																																			
	Galerías																																			
	Inscripciones			x	x																x											x			x	
	Lapidas			x	x																x											x			x	
	Nichos			x	x	x									x	x	x															x			x	
	Pedestales																																			
	Pilastras																																			
	Portadas inter.																																			
	Tribunas																																			
	Ventanas																																			
	otros																																			
Cubierta	Plana																																			
	Inclinada	1 agua																																		
		2 aguas		x	x										x												x	x					x		x	x
		3 aguas																																		
		4 aguas																																		
	Cúpula con tambor	C/linternilla																																		
		s/linternilla																																		
	Cúpula sin tambor																																			
	Bóveda																																			
Acabados de cielo	Artesonado																																			
	Caña de castilla																																			
	Pinturas																																			
	Machimbre		x												x																	x			x	
	Otro																																			
A t	Cruz Atrial																																			
	Esculturas																																			
	Vía Crusis																																			
Presbiterio	Ambones		x												x																					
	Arco triunfal		x							x	x			x																		x			x	
	Baldaquino																																			
	Retablo					x									x																	x			x	
	Sillares		x												x																	x				
Ábside	Plano																																			
	Semicircular																																			
	Poligonal																																			
Elementos de apoyo en las naves	Arcos																																			
	Columnas libres		12												x																	x			x	
	Pilares																																			
	Otros apoyos																																			