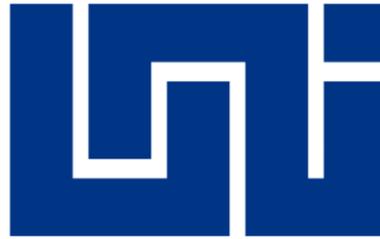




PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA
EN ESPACIOS ABIERTOS DEL MUNICIPIO DE DIRIAMB A
DEPARTAMENTO DE CARAZO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis Monográfica para optar al título de

Arquitecto

Tema:

“Propuesta de Intervención Urbana en Espacios abiertos del Municipio de Diriamba,
Departamento de Carazo”.

Autores:

Br. Damaris Moraga González

Br. Winnie Fred Tinoco Mejía

Tutor:

Master. Arq. Uriel R. Cardoza S.

Managua, Nicaragua

Diciembre 2020

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos culminar esta etapa en nuestras vidas sin el cual nada es posible de alcanzar.

A nuestros padres familiares y amigos que estuvieron siempre impulsándonos para dar lo mejor de nosotras mismas y llegar hasta este momento.

A nuestros profesores que a lo largo de nuestras vidas nos brindaron sus conocimientos sin los cuales nunca habiéramos podido cumplir esta jornada.

A nuestro tutor Master Arquitecto Uriel Cardoza que nos guio con esmero y ahínco en esta tarea que hoy logramos culminar.

Gracias a todas estas personas que dejaron en nosotras hermosas huellas de sabiduría y virtud.

“Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora”.

Eclesiastés 3:1



SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

MORAGA GONZALEZ DAMARIS

Carne: **2010-33307** Turno **Diurno** Plan de Estudios **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los once días del mes de diciembre del año dos mil veinte.

Atentamente,



Dr. Pablo José Medrano Aguirre
Secretario de Facultad



SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

TINOCO MEJÍA WINNIE FRED

Carne: **2011-37216** Turno **Diurno** Plan de Estudios **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los once días del mes de diciembre del año dos mil veinte.

Atentamente,



Dr. Pablo José Medrano Aguirre
Secretario de Facultad

Facultad de Arquitectura

Un proyecto de todos... y para todos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA



Managua, martes 3 de octubre de 2017

Bra. Winnie Tinoco Mejía
Bra. Damaris Moraga González.
Sus manos.-

Estimadas Bachilleras:

Por los deberes y obligaciones que me confiere la Ley N° 89 de Autonomía Universitaria, les notifico que su tema monográfico titulado: "**Propuesta de intervención urbana en espacios abiertos del municipio de Diriamba departamento de Carazo**", ha sido aprobado.

También se aprueba como tutor al Arq. Uriel Ramón Cardoza Sánchez.

Se hace recordatorio de lo siguiente:

Arto. 53: El estudiante que opte por el inciso a) o b) del Arto. 52 dispondrá para hacer la defensa de un tiempo máximo de un año, a partir de la fecha de aprobación del Decano (03-10-2017/03-10-2018). Reglamento de Régimen Académico, Título V.

Deseándoles éxitos en esta tarea, me despido de ustedes.

Atentamente


Arq. Luis Alberto Chávez Quintero
Decano
Facultad de Arquitectura
FARQ-UNI



Arq. Uriel Ramón Cardoza Sánchez.-Tutor.
Archivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANATURA

Viernes 30 de octubre del 2020
Managua, Nicaragua.

Br. Damaris Moraga González
Br. Winnie Fred Tinoco Mejía
Sus manos. –

Estimadas Bachilleras:

En respuesta a su solicitud de prórroga de entrega del documento monográfico titulado: "**Propuesta de Intervención Urbana en espacios abiertos del Municipio de Diriamba Departamento de Carazo**", bajo la tutoría del Arq. Uriel Cardoza S. La Facultad de Arquitectura ha decidido otorgarle la oportunidad de entregar el documento final a más tardar el día **16 de diciembre del año 2020**.

Cabe mencionar que, si hay incumplimientos de entrega del documento en la fecha estipulada, se tendrá que retirar el tema y proceder a otra forma de culminación de estudios.

Sin otro particular a que referirme y deseándole éxitos en su formación académica, me despido.

Atentamente;


Arq. Luis Alberto Chávez Quintero
Decano de la Facultad de Arquitectura
FARQ-UNI



Cc
Arq. Uriel Cardoza. – Tutor UNI-FARQ
Arq. Francis Alejandra Cruz Pérez. – Responsable Oficina FCE
Archivo. -



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y EXPRESIÓN



Managua 15 de noviembre de 2020.

Arq. Luis Chávez Quintero
Decano Facultad de Arquitectura UNI
Sus Manos.

Estimado Arq. Chávez reciba fraternos saludos de mi parte, mediante la presente le informo que el trabajo Monográfico "Propuesta de Intervención Urbana en Espacios abiertos del Municipio de Diriamba, Departamento de Carazo", desarrollado por las Bachilleras Damaris Moraga González y Winnie Fred Tinoco Mejía, está listo para su presentación y evaluación correspondiente por el jurado que usted estime conveniente.

Cabe señalar que el resultado evidencia un muy buen trabajo realizado por las jóvenes Moraga y Tinoco, poniendo en práctica todos sus aprendizajes obtenidos en el plan de estudios que cursaron y aprobaron; además que se desarrolla satisfactoriamente como parte del área estratégica académica de investigación institucional como es Diseño, Construcción, Urbanismo y Territorio, contribuyendo con ello a gestionar la renovación urbana de espacios públicos abiertos en la ciudad de Diriamba.

Considero que este trabajo destaca en el desarrollo individual y del equipo, logrando un anteproyecto urbano arquitectónico de calidad, fundamentado teórica y metodológicamente y sustentado en los objetivos planteados a pesar de las problemáticas vividas durante el transcurso de su elaboración y particularmente en estos tiempos de pandemia.

Sin más por el momento y a la orden por cualquier aclaración me suscribo de usted muy atentamente.

Master Arq. Uriel R. Cardoza S.
Profesor Titular UNI FARQ
Tutor Trabajo Monográfico

CC
Interesadas

INDICE

Introducción.....	2
Antecedentes	3
Planteamiento del Problema	3
Hipótesis	4
Objetivos	5
Capítulo 1	6
Teoría y Metodología	6
1. Metodología de la Investigación	7
1.1. Marco Teórico.....	8
1.2. Marco Legal.....	15
1.3. Marco de Referencia	16
1.4. Selección del Sector de Estudio	17
Capítulo 2.....	19
Diagnóstico Urbano Arquitectónico	19
2. Análisis Formal y Espacial del Sitio.....	20
Contexto General.....	20
2.2. Análisis Físico Natural de la Zona.....	21
2.3. Aspectos Socio Económicos	33
2.4. Estructura Urbana.....	42
2.5. Crecimiento Histórico.....	43
2.6. Uso de Suelo	46
2.7. Infraestructura Urbana.....	48
2.8. Infraestructura Técnica.....	51
y de Servicio	51
2.9. Equipamiento Urbano	53
2.10. Imagen y Paisaje Urbano	57
2.11. El Fichaje.....	62
2.12. Síntesis del Diagnóstico	68
Capítulo 3.....	71
Propuesta Formal y Funcional de Espacios Abiertos en el casco urbano de Diriamba.....	71
3.1. Zonas de Intervención.....	72

3.2 Metodología de la Propuesta	74
3.3 Modelos Análogos.....	75
3.4 Conceptos y Criterios de Intervención	79
3.5 Conceptualización de la Propuesta	80
3.6 Propuesta de Sistema de calles.....	80
3.7 Fichaje de las Zonas Propuestas.....	83
Conclusiones	97
Glosario.....	98
Bibliografía.....	99

Ilustración

Ilustración 1 Ejemplo de sistemas de espacios abiertos. Fuente: https://espaciosabiertos2015.blogspot.com	8	Ilustración 41 La Boquita.....	23
Ilustración 3 Ejemplo de sistemas de espacios abiertos. Fuente: www.infobae.com	8	Ilustración 43 Reservas Diriamba.Fuente: https://tripadvisor.es	23
Ilustración 4 Ejemplos de sistemas espacios abiertos. Fuente: images.theconversation.com	8	Ilustración 45 Reserva Diriamba. Fuente: https://lavozdelsandinismo.com	24
Ilustración 2 Ejemplo de sistemas de espacios abiertos. Fuente: hppts.pinterest.com	8	Ilustración 46 La Peñita Diriamba.Fuente: https://elnuevodiario.com.ni	24
Ilustración 6 Tipos de morfología urbana. Fuente: https://mupa.com.mx	8	Ilustración 44 Corredor Ecologico Diriamba.Fuente: https://elnuevodiario.com.ni	24
Ilustración 7 Tipos de morfología en la ciudad. Fuente: https://pantip.com/	8	Ilustración 47 La Maquina Diriamba.Fuente: https://tripadvisor.es	24
Ilustración 5 Tipos de morfología. Fuente: https://caosplanejado.com	8	Ilustración 50 Reservas Diriamba.Fuente: marena.gob.ni	25
Ilustración 8 Ejemplo del espacio, espacios públicos y espacios abiertos. Fuente: https://pinterest.com	9	Ilustración 48 Arbol de Pochote.Fuente: https://pixabay.com	25
Ilustración 9 Ejemplo de espacios públicos y Accesibilidad. Fuente: https://elmostrador.cl	9	Ilustración 49 Arboles.Fuente: https://tarin	25
Ilustración 10 Ejemplo del espacio, espacios públicos y espacios abiertos. Fuente: https://Profesionaleshoy.es	9	Ilustración 53 Fauna Diriamba Tortuga Fuente: https://anipedia.net	26
Ilustración 11 Ejemplo del espacio, espacios públicos y espacios abiertos. Fuente: https://la.network.com	9	Ilustración 51 Fauna Diriamba Venado Cola Blanca.Fuente: https://animalespeligrodeextincion.org	26
Ilustración 14 Espacios abiertos Fuente: https://mindomo.com	10	Ilustración 52 Fauna Diriamba Chocoyos. Fuente: https://planetaave.blogspot.com	26
Ilustración 13 Espacios abiertos. Fuente: https://plataformaarquitectura.cl	10	Ilustración 54 Fauna Diriamba Pez Bagre.Fuente: https://shutterstock.com	26
Ilustración 12 Ejemplo de espacios abiertos. Fuente: https://arkiplus.com	10	Ilustración 55 Fauna Diriamba.Coyote.	26
Ilustración 15 Ejemplo de espacios abiertos. Fuente: https://archdaily.com.br	10	Ilustración 56 Fauna Diriamba Iguana Verde. Fuente: https://cumbrepuebloscop20.org	26
Ilustración 16 Ejemplo de Espacio Público. Fuente: https://plataformaurbana.cl	11	Ilustración 57 Fauna Diriamba Tigrillo. Fuente: https://animalespeligroextincion.org	26
Ilustración 17 Ejemplo de El Espacio Público. Fuente: infobae.com	11	Ilustración 58 Clima.Fuente: https://pxfuel.com	27
Ilustración 18 Ejemplo del Espacio Público. Fuente: https://elheraldo.co	12	Ilustración 60 Vientos. Fuente: https://spdepositphotos.com	27
Ilustración 19 Ejemplo de El Espacio Público. Fuente: https://construyenpais.com	12	Ilustración 61 Vientos. Fuente: https://ecured.cu	27
Ilustración 20 Ejemplo de El Espacio Público. Fuente: https://buenosaires.gob.ar	12	Ilustración 59 Temperatura.Fuente: https://tiempo.com	27
Ilustración 21 ejemplo de Accesibilidad. Fuente: https://mexiconuevaera.com	13	Ilustración 62 Clima.Fuente: https://freepik.es	28
Ilustración 22 Mal Ejemplo de Accesibilidad urbana. Fuente: https://lavozdegalicia.es	13	Ilustración 63 Clima.Fuente: https://es.123rf.com	28
Ilustración 23.Imagen Urbana. Fuente: https://letrasdiriambinas.org	14	Ilustración 64 Lluvia. Fuente: https://ticbeat.com	28
Ilustración 24 Ejemplo de Accesibilidad. Fuente: https://journals.openedition.org	14	Ilustración 65 Lluvia. Fuente: https://internotanoticias.com	28
Ilustración 25 Apropiación Urbana. Fuente: https://alcaldesdemexico.com	14	Ilustración 66 Lluvia. Fuente: https://iagua.es	29
Ilustración 26 Ejemplo de Imagen Urbana. Fuente: twitter.com/NICARAGUA505/	14	Ilustración 67 Dia Soleado.Fuente: https://imagenes.4ever.eu	29
Ilustración 31 Caracterización Carazo. Fuente: https://nicaragualinda.com	16	Ilustración 69 Amenaza de deslizamiento.	31
Ilustración 27 Caracterización Carazo. Fuente: https://pinterest.com . Chocoyos Nicaragua .	16	Ilustración 70 Contaminacion Visual.	31
Ilustración 28 Caracterización Carazo. Fuente: radionicaragua.com.ni	16	Ilustración 71 Amenaza por Sequia.Fuente: https://pulsoslp.com.mx	31
Ilustración 29 Caracterización Carazo. Fuente: 4tomono.com	16	Ilustración 68 Contaminación auditiva.Fuente: https://elnuevodiario.com	31
Ilustración 30 Caracterización Carazo. Fuente: https://elfaro.net	16	Ilustración 74 Sector Primario.Fuente: https://vostv.com.ni	33
Ilustración 32 Espacio Público Diriamba. Fuente: Propia	18	Ilustración 75 Sector Primario Ganaderia. Fuente: https://elnuevodiario.com	33
Ilustración 33 Ejes viales Diriamba. Fuente: Propia	18	Ilustración 72 Sector Secundario Industria. Fuente: https://el19digital.com	33
Ilustración 34 Gastronomía Patrimonio Cultural. Fuente: https://lavozdelsandinismo.com	20	Ilustración 73 Actividades Económicas. Fuente: https://ipnicaragua.com	33
Ilustración 35 Zona costera Carazo. Fuente: https://playastop.com	20	Ilustración 76 Actividades economicas Fuentes: https://elnuevodiario.com.ni	33
Ilustración 36 Folklor patrimonio cultural. Fuente: el19digital.com	20	Ilustración 77 Balnearios Quinta Lupita.Carazo.Fuente: https://visitmode.com	34
Ilustración 37 Geomorfología Diriamba. Fuente: stereo-romance.com	22	Ilustración 78 Playas Carazo. Fuente: https://intur.gob.ni	34
Ilustración 38 Geomorfología Carazo. Fuente: stereo-romance.com	22	Ilustración 79 Mercado Diriamba Carazo. Fuente: https://tn8.tv	34
Ilustración 39 Casares Fuente: https://playastop.com	22	Ilustración 80 Comercio Diriamba. Fuente: https://laprensa.com.ni	34
Ilustración 40 Casares.Fuente: https://nicaragualinda.com	22	Ilustración 81 Centros Recreativos Carazo.Fuente: https://laprensa.com.ni	34
Ilustración 42 La Maquina. Fuente: https://visitanicaragua.com	23	Ilustración 82 Mercado de Diriamba. Fuente: https://stereo-romance.com	34
		Ilustración 83 Pesca Diriamba. Fuente: https://lavozdelsandinismo.com	36
		Ilustración 84 Poblacion económicamente activa Fuente: https://booking.com	36
		Ilustración 85 Población económicamente activa. Fuente: https://stereo-romance.com	36
		Ilustración 86 Ejes Viales Diriamba. Fuente:Propia.	38
		Ilustración 87 Ejes Viales Diriamba.Fuente:Propia.	38

Ilustración 88 Vivienda Diriamba.Fuente:Propia.....	38	Ilustración 133 Estadio Cacique Diriangen.Fuente:https.nuevaya.com.ni.....	58
Ilustración 89 Viviendas Diriamba Fuente:Propia.....	39	Ilustración 134 Cementerio Fuente:Propia	58
Ilustración 92 Pobreza.....	39	Ilustración 135 Antiguo La Salle Fuente:Propia	58
Ilustración 90 Zona Central Diriamba.Fuente:Propia.....	39	Ilustración 136 Eje Vial Fuente:Propia.	59
Ilustración 91 Pobreza.Fuente:https.elblogdejorgeprosperi.com.....	39	Ilustración 137 Calles Diriamba.Fuente:Propia.	59
Ilustración 93 Niveles de Escolaridad Diriamba. Fuente:https.canal6.com.ni	40	Ilustración 138 Viviendas en zonas de difícil acceso.Fuente:Propia.	59
Ilustración 94 Educación Primaria.Fuente:https.fundacionmapfre.org	40	Ilustración 139 Reloj de Diriamba Fuente:https.destimap.com	60
Ilustración 96 Educación. Fuente:mined.gob.ni.....	40	Ilustración 141 Fiestas Patronales Diriamba.Fuente:https.el19digital.com	60
Ilustración 95 Educación. Fuente:https.el19digital.com.....	40	Ilustración 140 Principal Nudo Urbano.Fuente:https.stereo-romance.com	60
Ilustración 97 Basílica Menor de San Sebastian Construcción.Fuente:https.nicas.news.com	43	Ilustración 142 Imagen Urbana. Fuente: https.letrasdiriambinas.org	72
Ilustración 98 Reloj de Diriamba Construcción Fuente:https.docplayer.es.....	43	Ilustración 146 Cancha de las Madres Fuente:Propia.....	72
Ilustración 99 Basílica Menor de San Sebastian.Fuente:Propia.....	46	Ilustración 144 Sector del Estadio Fuente:Propia	72
Ilustración 100 Mercado de Diriamba. Fuente:https.lavozdelsandinismo.com	46	Ilustración 143 kiosko Parque Diriamba.Fuente:Propia.....	72
Ilustración 101 Cementerio de Diriamba. Fuente:https.el19digital.com.....	46	Ilustración 145 Antiguo La Salle Fuente:Propia.	72
Ilustración 102 Basurero de Diriamba.Fuente:https.elnuevodiario.com.ni.....	46	Ilustración 148 Calle Granada.Fuente: https.el19digital.com	75
Ilustración 103 Carretera Panamericana Diriamba.Fuente:https.destimap.com.....	48	Ilustración 147 Calle La Calzada.Fuente: https.el19digital.com	75
Ilustración 105 Sistema de Calles. Fuente:Propia.....	48	Ilustración 150 Parque Central Leon Fuente:	76
Ilustración 104 Vías Diriamba.Fuente:https.stereo-romance.com	48	Ilustración 149 Parque Central Leon Fuente:	76
Ilustración 109 Movilidad Urbana.Fuente:Propia.....	49	Ilustración 151 Puerto Salvador Allende Managua Fuente:https.el19digital.com.....	77
Ilustración 107 Transporte Urbano.Fuente:Propia.....	49	Ilustración 152 Puerto Salvador Allende.Fuente:https.tripadvisor.es	77
Ilustración 106 Vías Diriamba.Fuente:Propia	49	Ilustración 155 Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/https.opusestudio.com	78
Ilustración 108 Movilidad Urbana. Fuente:https.nuevaya.com.ni	49	Ilustración 153 Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/https.opusestudio.com	78
Ilustración 111 Agua Potable.....	51	Ilustración 154 Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/https.opusestudio.com	78
Ilustración 110 Agua.pozos.Fuente:https.gestion minera.com	51	Ilustración 156 Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/https.opusestudio.com	78
Ilustración 112 Pozo de Agua Fuente:https.lavozdelsandinismo.com.....	51		
Ilustración 115 Acceso a la Energía Eléctrica.Fuente:https.lavozdelsandinismo.com.....	52		
Ilustración 114 Energía Eléctrica Medidor.Fuente:https.enatrel.gob.ni.....	52		
Ilustración 113 Energía Eléctrica en las Comunidades.Fuente:https.enatrel.gob.ni.....	52		
Ilustración 116 Telecomunicaciones.	52		
Ilustración 117 Servicios Municipales.Fuente:facebook.com/alcaldia municipal diriamba ...	52		
Ilustración 118 Energía Eléctrica.....	52		
Ilustración 120 Biblioteca Pública Eduardo Aviles Fuente:Propia	53		
Ilustración 122 Basílica Menor de San Sebastian.Fuente:https.pinterest.com/ Basílica Menor de San Sebastian	53		
Ilustración 119 Museo.Ecológico del Trópico Seco.Fuente:https.tripadvisor.es.....	53		
Ilustración 121 Hospital el Maestro.Fuente:https.stereo-romance.com.....	53		
Ilustración 124 Estación de Policía Diriamba.Fuente:https.laprensa.com.ni	54		
Ilustración 123 Alcaldía de Diriamba.Fuente:https.alcaldbapracfam.wordpress.com	54		
Ilustración 125 Parque y Biblioteca Eduardo Aviles.Fuente:Propia.....	55		
Ilustración 126 Cancha de las Madres.Fuente:Propia.....	55		
Ilustración 130 Parque Central.Fuente:Propia.....	57		
Ilustración 128 Paisaje Urbano.Fuente:Propia.	57		
Ilustración 129 Imagen Urbana. Fuente: https.letrasdiriambinas.org	57		
Ilustración 127 Sector de la Antigua La Salle.Fuente:Propia.	57		
Ilustración 131 Basílica Menor de San Sebastian desde el Parque.Fuente:Propia.....	58		
Ilustración 132 Kiosko Parque Central.Fuente:Propia.....	58		

Gráfico

Gráfico 1 Macro y Micro localización. Fuente: Elaboración Propia.....	16
Gráfico 2 Ubicación área de intervención. Fuente: Elaboración propia.....	18
Gráfico 3 Topografía Diriamba.Fuente:Elaboración Propia.....	21
Gráfico 4 Diriamba (Municipio). Carazo. 46300. Nicaragua (11.719115 -86.36090).....	21
Gráfico 5 Diriamba (Municipio). Carazo. 46300. Nicaragua (11.719115 -86.36090).....	21
Gráfico 6 Diriamba (Municipio). Carazo. 46300. Nicaragua (11.719115 -86.36090).....	21
Gráfico 7 Dirección del Viento Diriamba.Fuente:https. es.weatherspark.com.....	27
Gráfico 8 Temperatura Promedio Diriamba.Fuente:https. www.sunearthtools.com.....	27
Gráfico 9 Cantidad de horas de luz natural y crepúsculo. Fuente: https. es.weatherspark.com.....	28
Gráfico 10 Niveles de comodidad de la humedad. Fuente: https. es.weatherspark.com.	29
Gráfico 11 Porcentaje de Trabajadores en la Ciudad de Diriamba.Fuente:Elaboración Propia.Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	35
Gráfico 12 Porcentaje de Población por Género y edad.Fuente:Elaboración Propia.Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	35
Gráfico 13 Sectores en el área de intervención (clasificación del sector,población,área y densidad) Datos Basados en el PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	36
Gráfico 14 Incidencia de la Pobreza Extrema por hogar según barrio y comarca, Diriamba Nicaragua. Datos Estadísticos de Diriamba en cifras INIDE 2008.....	37
Gráfico 15 Porcentaje del estado de la vivienda. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	37
Gráfico 16 Materiales que componen las viviendas Diriamba.Fuente:Elaboración Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	38
Gráfico 17 Tenencia de la propiedad.Fuente:Elaboración Propia.....	39
Gráfico 18 Niveles de Escolaridad. Fuente:Elaboración Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	40
Gráfico 19 Morfología Urbana del área de intervención. Fuente:Elaboración Propia.....	42
Gráfico 20 Tipos de Manzanas en el área de Intervención.Fuente:Elaboración Propia.	42
Gráfico 21 Evolución Urbana Diriamba Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	43
Gráfico 22 Evolución Urbana Diriamba Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	43
Gráfico 23 Evolución Urbana Diriamba.Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	43
Gráfico 24 Evolución Urbana Diriamba Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	43
Gráfico 25 Evolución Urbana Diriamba Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	43
Gráfico 26 Uso de Suelo.Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....	46

Gráfico 27 Porcentajes de cobertura de la red de drenaje sanitario. Fuente :Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023)

..... 51

Gráfico 28 Porcentaje de Usos de Comercios Locales Diriamba.Fuente:Elaboración Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBA (2005-2023).....

..... 54

Gráfico 29 Esquema Metodológico de la Propuesta. Fuente:Elaboración Propia.....

..... 74

Esquema

Esquema 1 esquema metodológico fuente: elaboración propia.....

..... 7

Esquema 2 criterios de la metodología fuente: elaboración propia.....

..... 7

Esquema 3 Pirámide Kelsen Fuente: Elaboración propia.....

..... 15

Esquema 4 pirámide de Kelsen fuente: elaboración propia.....

..... 15

Esquema 5 selección de sitio intervención fuente: elaboración propia.....

..... 17

Esquema 6 Municipios con mayor cantidad de personas. Fuente: **INSTITUTO NACIONAL DE INFORMACIÓN DE DESARROLLO, INIDE.**.....

..... 20

Esquema 7 fichaje fuente: creación propia.....

..... 62

Esquema 8 fichaje fuente: creación propia.....

..... 83

Generalidades

Introducción

En la actualidad los Espacios Abiertos están recobrando un gran interés a nivel social, cuya importancia se había perdido años atrás, principalmente en las ciudades y grandes metrópolis, dando más relevancia a la circulación automotriz. Hoy en día se han desarrollado proyectos urbanos de carácter social y ambiental, donde el peatón es el principal protagonista de estas interesantes obras; dicho proyecto servirá como una herramienta con el fin de hacer una representación de los procesos retomando lo fundamental para la resolución de las problemáticas que se presentan en el Municipio de Diriamba.

La ciudad de Diriamba y sus alrededores posee grandes atractivos urbanos, arquitectónicos y naturales, sin embargo, el tema de espacios abiertos está subvalorado y a consecuencia existe un gran déficit. El objetivo de esta investigación es solucionar la problemática que ha persistido, no solamente en Diriamba, sino en muchos otros territorios de Nicaragua, donde la presencia de áreas verdes, libres y abiertos es casi nula, sus espacios abiertos se encuentran deteriorados, proponiendo una intervención urbana en espacios abiertos generara un conjunto de zonas de esparcimiento, áreas aprovechables, funcionales y ecológicas que sean de fácil desplazamiento. La propuesta e investigación toma como modelo los mecanismos que se han implementado en otras ciudades con las mismas problemáticas haciendo una representación de sus soluciones y estrategias, con el fin de solventar los escasos de los espacios mencionados anteriormente.

Se elaboró un diagnóstico urbano arquitectónico en el que se identifican las potencialidades y restricciones del centro urbano, así como los espacios públicos de intervención, permitiendo comprender la imagen urbana de la ciudad.

La metodología de estudio se desarrolla a través de la elaboración de fichas que nos permite un análisis profundo de cada espacio y realizar propuestas específicas para cada uno de estos. Para lo cual se retoma como apoyo del libro de espacios abiertos patrimoniales ¹cuyo objetivo principal según Suarez, Claudia (2016) es “resaltar la importancia de los espacios abiertos como bienes patrimoniales, aportar herramientas que establezcan criterios que nos permitan distinguirlos y clasificarlos, además de proponer medidas para su conservación y puesta en valor. (p. 15).

• ¹Suarez, Claudia (2016) espacios abiertos patrimoniales. Universidad Autónoma de México.

Antecedentes

Durante décadas las grandes ciudades a nivel mundial han venido desarrollando un avance acelerado al crecimiento desmedido de la ciudad y su densidad poblacional a causa de múltiples situaciones, entre ellas la economía, fenómenos naturales, situaciones bélicas, etc.; obligando a muchos emigrar a las ciudades provocando una conglomeración urbana. A raíz de esto se han aplicado estrategias poco efectivas que no han logrado dar soluciones a estos fenómenos que se presenta no solo a nivel internacional sino también dentro del territorio de la República de Nicaragua.

Un claro ejemplo de ello se refleja en la Ciudad de Managua, tal y como lo describe el Plan Parcial de Ordenamiento Urbano del Sector Nor-Central² dice que: “Como consecuencia de los desastres naturales, la problemática urbana de la ciudad ha ido en ascenso, dándose transformaciones radicales en los patrones de uso del suelo urbano, transformaciones de uso habitacional a zonas comerciales y /o mixtas (vivienda y servicio); causando incompatibilidad en los usos del suelo, que a su vez ha provocado un deterioro de la imagen urbana, en general, y problemas de circulación vial, en particular. Managua ha estado creciendo con muy poca orientación y sin un instrumento que avale y controle el uso, ocupación y subdivisión del suelo.

En Diriamba es latente y perceptible esta problemática en donde el crecimiento desordenado de la urbanización ha venido dando pasos agigantados evidentes en las zonas periféricas. Las áreas residenciales, económicas, zonas de hacinamiento y la misma infraestructura ha provocado una invasión al espacio abierto haciendo caso omiso a las normativas y reglamentos, esto se debe en parte a las autoridades que no tiene las facultades para dirigir y ordenar la ciudad e inclusive la misma población ha generado este crecimiento desordenado y sin orientación.

Planteamiento del Problema

Los problemas ligados al espacio abierto son en su mayoría aquellos relacionados a la gestión pública, la falta de un marco político y legislativo que considere los espacios abiertos como un sistema, un derecho de la ciudadanía, además un bien patrimonial fundamental de la urbe y la sociedad. En Diriamba es palpable la necesidad de áreas verdes pues en su mayoría se observa nada más un escenario árido donde la construcción predomina sobre la naturaleza.

Por lo cual existe la necesidad de implementar un modelo que permite intervenir todos esos espacios que han sido objeto de abandono, deterioro e intervenciones que ponen en riesgo sus valores y ordenar los distintos casco tipos de espacios abiertos de manera jerarquizada considerando su función en el territorio, la escala de impacto deseada ya sea nacional, regional municipal o local, su cobertura entre otros factores que faciliten la gestión, planificación, inversión e intervención en estos espacios para generar la sostenibilidad de los mismos.

Para ello es imprescindible generar una propuesta de intervención de espacios abiertos en el municipio de Diriamba Departamento de Carazo puesto que Diriamba posee fuertes tendencias a la migración y es catalogada como ciudad dormitorio además cuenta con pocas áreas de esparcimiento en el sector.

● ² Plan Parcial de Ordenamiento Urbano del Sector Nor-Central. Departamento de Planificación Urbana. Dirección de Urbanismo. Noviembre 2000.

Hipótesis

La Propuesta de intervención en los Espacios Abiertos en el casco urbano del municipio de Diriamba, permitirá la integración de los espacios abiertos imprimiéndoles funcionalidad y confort cambiando la imagen urbana; paisajística incentivando la apropiación del patrimonio estimulando la permanencia en el municipio tanto de la población local como de turistas, gracias a la posibilidad de esparcimiento y recreación en el casco urbano.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una propuesta de intervención en Espacios Abiertos en el casco urbano del municipio de Diriamba con el fin de generar zonas de esparcimiento confortables, convirtiéndolas en espacios funcionales y accesibles

Objetivos Específicos

Sistematizar teorías y metodologías de referencia para el desarrollo de la propuesta.

Elaborar diagnóstico urbano arquitectónico, considerando todos los aspectos culturales, sociales y ambientales ligados al sector de estudio.

Presentar solución formal y funcional de anteproyecto de los espacios públicos abiertos en el casco urbano de Diriamba acorde a criterios de diseño urbano

Capítulo 1

Teoría y Metodología

1. Metodología de la Investigación

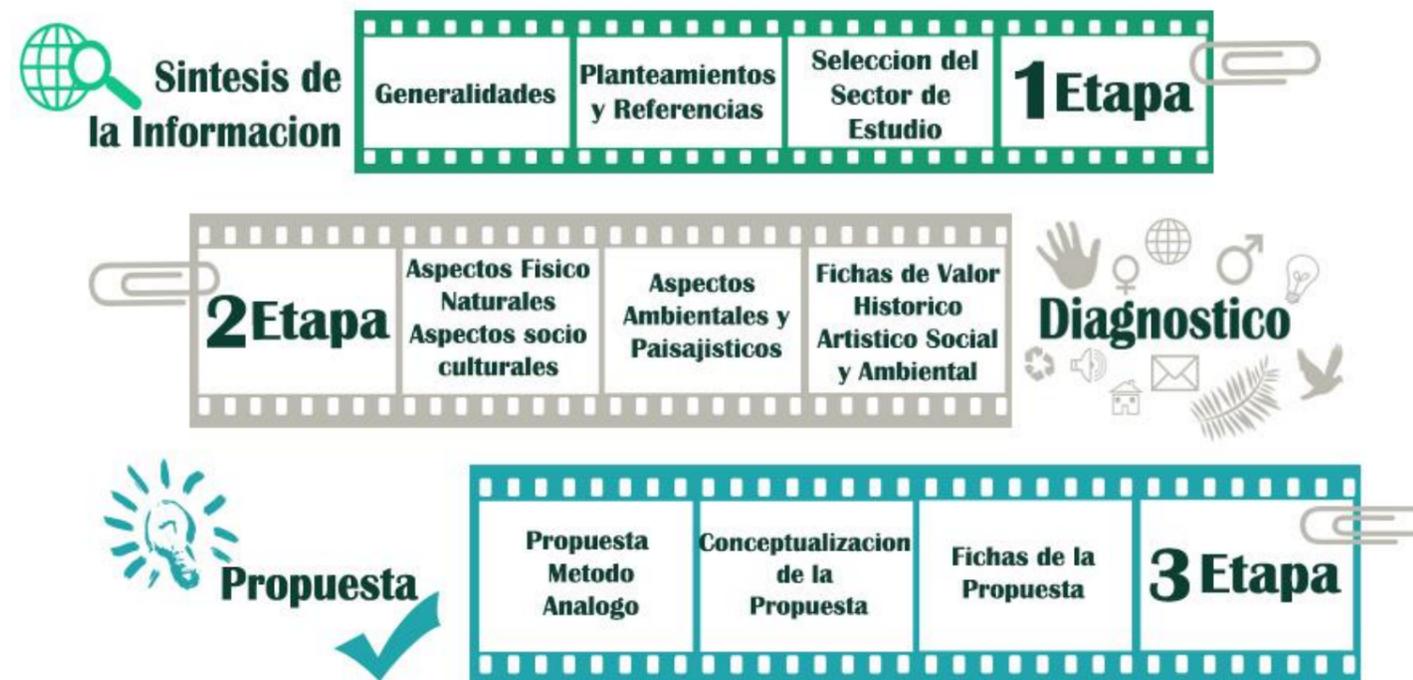
La investigación está dividida en 3 etapas de análisis y procesamiento de la información; en la primera etapa se da la sinterización de la información tanto cualitativa como cuantitativa en la primera y segunda escala de impacto (Departamento y Municipio), con el único objeto de ubicar la escala de referencia para la propuesta que se analizara desde una tercera escala (ciudad) abarcando generalidades planteamientos y referencias y conceptos previos al análisis del sector de estudio.

La segunda etapa comprende el tejido medular de la investigación puesto que se analizan todos los factores físico natural, social, cultural, ambiental y paisajístico a través de un diagnóstico urbano donde se retomarán aspectos propios de la escala de ciudad. De igual manera se selecciona el sector de intervención con un análisis previo de caracterización de la zona considerando todos los factores que implican la intervención del área identificando todas las potencialidades y restricciones que conlleva el desarrollo de la propuesta.

Con la finalidad de realizar un diagnóstico más específico a cada espacio a intervenir se realizó un fichaje que consiste en elaborar un inventario a manera de ficha con los aspectos más relevantes de cada espacio (valor histórico-artístico-social-ambiental). Esta metodología se retoma del documento de ESPACIOS ABIERTOS PATRIMONIALES el cual tiene por objeto según Suarez, Claudia (2016) "Establecer métodos para la identificación de los espacios abiertos con valor patrimonial y diseñar herramientas para la identificación y clasificación de este patrimonio".

Una vez procesada y analizada la información obtenida en el diagnóstico urbano arquitectónico y las fichas de valor histórico-artístico-social-ambiental se procede a desarrollar la propuesta en la tercera etapa la cual abarca el método analógico donde se hace una investigación de ciudades tanto nacionales como internacionales que han logrado exitosamente diferentes tipos de intervención en sus espacios públicos según sea el caso.

Para concluir se elabora una propuesta conceptual y fichas con criterios de intervención en cada espacio seleccionado con objeto estudio.



Esquema 1 esquema metodológico fuente: elaboración propia



Esquema 2 criterios de la metodología fuente: elaboración propia

1.1. Marco Teórico

Sistema de Espacios Abiertos.

Según Arto, 41 del Reglamento de Paisaje un “Sistema de Espacios Abiertos constituye un conjunto integrado y continuo de espacios en general libres de edificación, de interés medio ambiental, cultural, visual, recreativo y las conexiones ecológicas y funcionales que los relacionan entre sí”, el Sistema de Espacios Abiertos tiene como objeto proveer de áreas recreativas al aire libre, proteger áreas y hábitats naturales así como el patrón ecológico del lugar y los valores culturales y paisajísticos, mejorar el paisaje visual y preservar zonas de transición física y visual entre distintos usos y actividades. Por ende, se entiende que el Sistema de Espacios Abiertos es conjunto de espacios de diversos usos que se encuentran interrelacionados entre sí con el objeto de crear ambientes lúdicos de riqueza en todo el ámbito paisajístico y ecológico.



Ilustración 1 Ejemplo de sistemas de espacios abiertos. Fuente: <https://espaciosabiertos2015.blogspot.com>



Ilustración 4 Ejemplo de sistemas de espacios abiertos. Fuente: <https://pinterest.com>



Ilustración 3 Ejemplos de sistemas de espacios abiertos. Fuente: images.theconversation.com



Ilustración 2 Ejemplo de sistemas de espacios abiertos. Fuente: www.infobae.com

Enfoque Morfológico.

Para M. Torre y N. Guerrero (2008), “El enfoque morfológico pone el énfasis de la estructura de la forma urbana, aunque en fundamental no perder de vista la relación que existe entre los usos de suelos y la estructura morfológica” (p. 13). Es decir, el enfoque morfológico tiene como objeto el análisis de la estructura de la forma en la urbe, esto permite tener una visión global de la distribución sectorial de las ciudades, su articulación y la relación con sus recursos naturales



Ilustración 6 Tipos de morfología en la ciudad. Fuente: <https://pantip.com/>



Ilustración 7 Tipos de morfología. Fuente: <https://caosplanejado.com>.



Ilustración 5 Tipos de morfología urbana. Fuente: <https://mupa.com.mx>

³ Torre, M., & Guerrero, N. (2008). *Guía Metodológica. Análisis de la Ciudad Latinoamericana*.

El Espacio, Espacios Públicos y Espacios Abiertos

Francis Ching (1998) afirma que “el espacio en sí mismo carece de forma. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala derivan por completo de sus límites en cuanto están definidos por elementos formales”. (P.92) sin embargo el contexto de espacio varía cuando le damos otra connotación asociada a su función, en este caso espacio público es indudablemente el elemento articulador de las urbes, sus dimensiones, escala y forma visual derivan de su uso.



Ilustración 8 Ejemplo del espacio, espacios públicos y espacios abiertos. Fuente: <https://pinterest.com>



Ilustración 11 Ejemplo del espacio, espacios públicos y espacios abiertos. Fuente: <https://la.network.com>



Ilustración 10 Ejemplo del espacio, espacios públicos y espacios abiertos. Fuente: <https://Profesionaleshoy.es>

Espacios Públicos

La Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense 12 006-04 Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense De Accesibilidad (2005), ⁴define como espacios públicos “aquellos que proporcionan el acceso o circulación de un punto a otro, la comunicación espontánea entre los ciudadanos y la percepción de la ciudad.” Para Olga Segovia (2007) “el espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente supone reservar un suelo como lugar libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.)”.(P.22) Sobre las bases de las afirmaciones anteriores el espacio público es el que vincula al usuario con la ciudad; divide propiedad pública de la propiedad privada también compensa las necesidades ambientales dentro de un sector urbano consolidado, además es el escenario de las actividades recreativas y culturales de una sociedad por ende es capaz de generar identidad perceptual y sentido de apropiación.

El espacio público tiene un gran impacto en las actividades de la urbe por lo cual debe ser planificado orientado al desarrollo sustentable integrando rasgos culturales que permitan el sentido de apropiación y la legibilidad de los usuarios.



Ilustración 9 Ejemplo de espacios públicos y Accesibilidad. Fuente: <https://elmostrador.cl>

⁴ Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense 12 006-04 Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense De Accesibilidad (2005).
Ching F. (1998). Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Ediciones G. Gilli. México, Naucalpan 53050 Valle Bravo.

Espacios Abiertos

Según el Art. 3 de la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal se entenderá como espacios abiertos aquellos “espacios libres de una cubierta material, proyectados y construidos por el hombre con algún fin específico. Claudia Angélica Suarez (2010), espacios abiertos es el reflejo cultural de una sociedad en una comunidad urbana determinada y tienen una importancia cultural, ambiental, social, histórica y estética digna de ser valorada y conservada. (P.31).⁵ Es decir que estos espacios son fundamentales para mejorar la calidad ambiental de las ciudades logrando una mejor imagen de ella, integración de las clases sociales y preserva sus grandes valores patrimoniales.



Ilustración 15 Ejemplo de espacios abiertos. Fuente: <https://archdaily.com.br>



Ilustración 14 Ejemplo de espacios abiertos. Fuente: <https://arkiplus.com>



Ilustración 13 Espacios abiertos. Fuente: <https://plataformaarquitectura.cl>



Ilustración 12 Espacios abiertos Fuente: <https://mindomo.com>



⁵ Claudia Angélica Suarez Carrasco “espacios abiertos patrimoniales “Universidad Nacional Autónoma de México facultad de arquitectura México, 2016”

El Espacio Público y la Complejidad del Hecho Urbano.

Para Rossi en su obra “La Arquitectura de la Ciudad”, construye el concepto de “hecho urbano” como clave para entender la manera como se apropia y construye permanentemente la ciudad desde sus habitantes. En el marco de lo expuesto, el espacio público se presenta como el articulador de la existencia de la Ciudad, en sí éste por propia naturaleza comporta hechos culturales, sociales, económicos y de identidad, se entiende por qué intervenir el espacio público denota intervenir el espacio vital de quienes habitan el territorio en el cual este tiene lugar. Nos permite “fabricar” la comprensión de la relación persona – entorno, las manifestaciones de dicha relación y construir una visión de la realidad. A este respecto, pudiera citarse lo siguiente:

“Como materialización de un espacio de expresión, lo público permite e induce que se desarrollen las manifestaciones culturales, sociales y políticas de las comunidades y que en él se construyan los significados y significantes necesarios para referenciar y cualificar su vida cotidiana”.



Ilustración 16 Ejemplo de Espacio Público. Fuente: <https://plataformaurbana.cl>

Como lugar del espacio de manifestación cultural es el producto de la acumulación de hechos históricos que le permiten a la ciudadanía su identidad como grupo social; en él se desarrollan y adquieren sentido los conceptos más esenciales de la arquitectura y la edificación, el arte y la producción y los referentes sobre los cuales se tienden las redes conceptuales de las demás artes y ciencias de la sociedad.

Como continente físico del espacio de manifestación social, permite que en él se produzcan los encuentros y desencuentros de las comunidades, de las personas y de las ideas.

Como materialización del espacio de comunicación, el espacio público supone la construcción de las redes de movilidad e intercambio social, fundamento de la ciudad como agrupación de actividades humanas. Es el espacio en el cual se realiza el tránsito ciudadano y, consecuentemente, la vialidad y el transporte, la articulación de las funciones ciudadanas, de gobierno, de desarrollo social y en especial, del comercio.



Ilustración 17 Ejemplo de El Espacio Público. Fuente: infobae.com

⁶ Aldo Rossi. “La Arquitectura de la Ciudad”. Edición Gustavo Gilli, Barcelona 1971

En estas dimensiones, los espacios públicos se encuentran íntimamente ligados a la evolución tecnológica de los sistemas de movilidad social y a los grados de complejidad y dimensión que ellos desarrollan. De espacio en el cual se desarrollaba, físicamente, la política y el comercio en la ciudad histórica ha evolucionado al espacio que articula el intercambio comercial y a las comunidades urbanas.

Como soporte de la función urbana, el espacio público se constituye en la infraestructura que permite la existencia de la ciudad y, por extensión y complejidad, en la estructura ambiental que la relaciona con el contexto natural y con la región y la geografía a la que sirve de referente. Las redes viales, las redes de servicios domiciliarios, las redes de transporte y los sistemas que se relacionan con la estructura ecológica principal, son parte de esta dimensión funcional.” (Plan Maestro de Espacio Público – Bogotá: 2005).

Obsérvese que en este planteamiento se precisan elementos significativos desde el punto de vista de la formulación de un proyecto de intervención, indicando los alcances que presenta la decisión de intervenir el hecho construido.



Ilustración 18 Ejemplo del Espacio Público. Fuente: <https://elheraldo.co>



Ilustración 19 Ejemplo de El Espacio Público. Fuente: <https://construyenpais.com>



Ilustración 20 Ejemplo de El Espacio Público. Fuente: <https://buenosaires.gob.ar>

⁷ Plan Maestro de Espacio Público – Bogotá: 2005.

Accesibilidad

La NTON de Accesibilidad (2005) "Accesibilidad, es aquella característica del urbanismo, de las edificaciones, del sistema de transporte, los servicios y medios de comunicación sensorial; que permite su uso a cualquier persona con independencia de su condición física o sensorial". (P.6).

La Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI (2012) define "Accesibilidad como las medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales". (P.8)

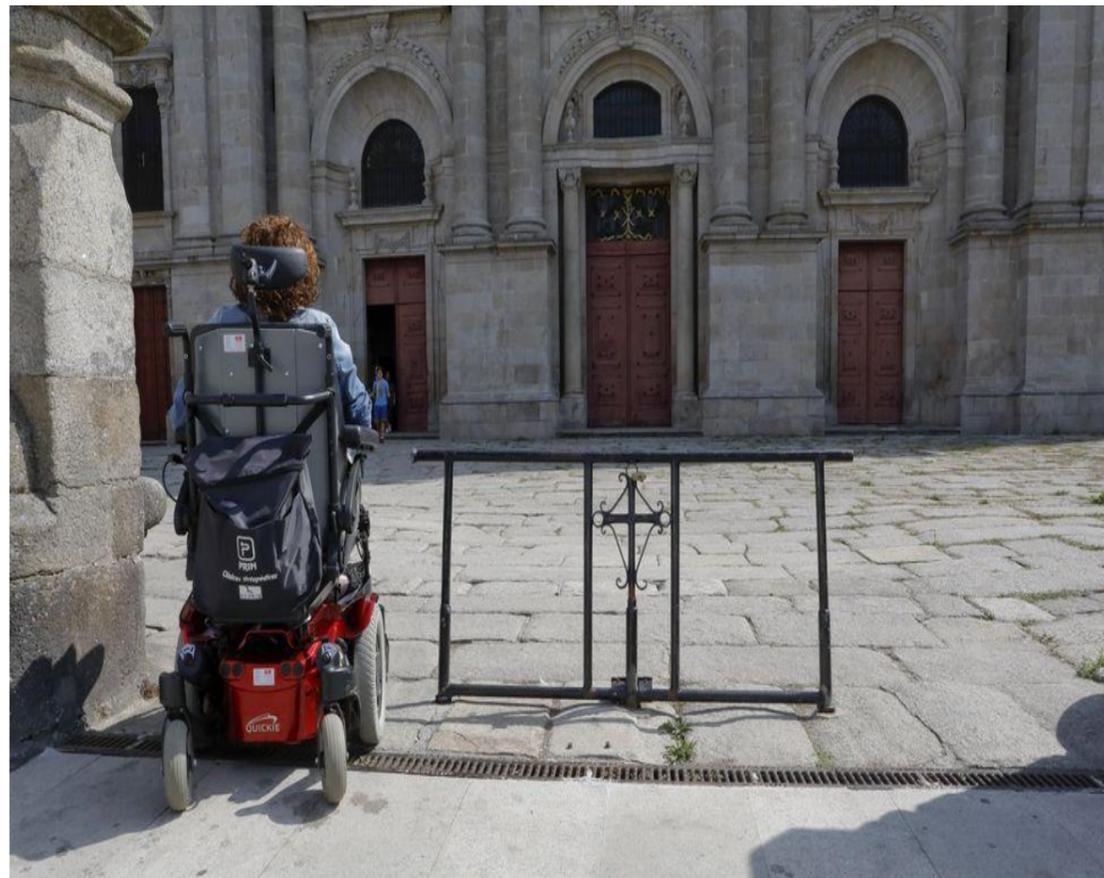


Ilustración 22 Mal Ejemplo de Accesibilidad urbana. Fuente: <https://lavozdegalicia.es>



Ilustración 21 ejemplo de Accesibilidad. Fuente: <https://mexiconuevaera.com>

Por lo tanto, la Accesibilidad es el conjunto de características que posee un espacio para garantizar el acceso a cualquier persona independientemente de su edad condición física o sensorial. Por lo antes mencionado la accesibilidad es una de las principales condicionantes de los espacios públicos por su naturaleza colectiva, ya que esta determina que tan abierto, transitable y legible muestra al usuario.

⁸ Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense 12 006-04 Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense De Accesibilidad (2005). Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI (2012) Manual Técnico de Accesibilidad. 2012.México

Apropiación, Legibilidad e Imagen Urbana

La Apropiación es un fenómeno temporal, lo que significa considerar los cambios en la persona a lo largo del tiempo. Se trata de un proceso dinámico de interacción de la persona con el medio. Como cita Tomeu T. Moranta (2005). En ese sentido la apropiación permite interacción del individuo con su espacio circundante por lo cual genera identidad vinculando el espacio a sensaciones y experiencias del usuario. El sentido de apropiación es el principal motor de la identidad colectiva y garantiza la aceptación desarrollo y permanencia de un espacio como referente de una sociedad y cultura.

Para Kevin Lynch (1959). “La legibilidad es una cualidad visual específica, es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse las partes de la ciudad en una pauta coherente. “Es decir la legibilidad es la clara percepción visual de la persona en la ciudad, lo que permite la orientación en la circulación de un área específica la cual está ligada a los principales referentes o hitos significativos siempre vinculados a espacios públicos. Estos referentes dentro de las áreas urbanas posibilitan entender el espacio y a su vez crear mapas mentales que se guardan en la memoria colectiva de los usuarios convirtiendo al mismo en un espacio legible.

Kevin Lynch. “La imagen pública de una ciudad es la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos. Estas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente en su medio ambiente. Otras influencias de la imagen significado social, función, historia, nombre, etc. Es precisamente en la vivencia cotidiana en la que se construye el imaginario urbano, se apropian los espacios públicos y toman sentido los recorridos, las plazas y las alamedas y por esta razón, resulta indispensable para el planificador tomar partido y posición sobre la manera en que abordará el problema de la identidad urbana y la relación de la ciudad con los individuos que se ubican en ella y las estructuras simbólicas por ellos elaboradas”.



Ilustración 23. Imagen Urbana. Fuente: <https://letrasdiriambinas.org>

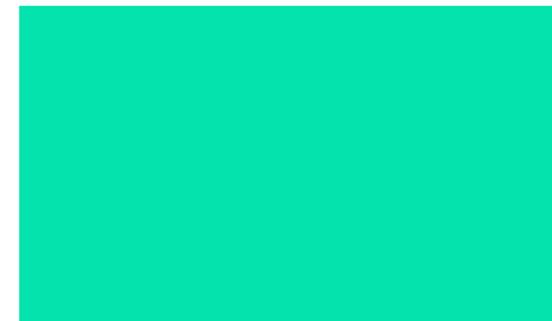


Ilustración 24 Ejemplo de Accesibilidad. Fuente: <https://journals.openedition.org>



Ilustración 25 Apropiación Urbana. Fuente: <https://alcaldesdemexico.com>



Ilustración 26 Ejemplo de Imagen Urbana. Fuente: twitter.com/NICARAGUA_505/

- ⁹ Lynch. K (1959). La imagen de la ciudad. Editorial Infinito. Buenos Aires.
- Moranta T. (2008). Psicología de la Ciudad Debate sobre el Espacio Urbano. Editorial UOC, Barcelona.

1.2. Marco Legal

Este abarca todos los lineamientos de carácter legal esos instrumentos, leyes, ordenanzas y normativas que conforman la base para respaldar el desarrollo de la propuesta sector de impacto.

La Constitución Política de la República de Nicaragua en el Arto.176. plantea que el municipio tiene la facultad autónoma de ser organizado a través de un Gobierno Municipal el cual vela por el desarrollo y gestión de planes municipales con el fin de ejercer la función demarcar directrices para el desarrollo tanto económico como político social y ambiental.

La Ley N.º 40, Ley de Municipios de Nicaragua, y el Decreto No. 52-37 para su Reglamento de igual manera establece el carácter del municipio como unidad territorial autónoma por lo tanto encargada de su jurisdicción y de todos los aspectos referentes al desarrollo de la población, así como el deber de conservar los recursos naturales que competen a la unidad. Todo esto apoyándose en la capacidad de adquirir derechos al igual que deberes.

Ley N.º 261. Ley de Autonomía de Municipal, específica de manera más puntual las competencias propias del municipio que incluyen todas las líneas de acción concernientes al deber municipal desde los referentes al bienestar social, salud, higiene, recreación etc. hasta la conservación de los bienes municipales naturales culturales sin dejar de por medio el desarrollo económico, turístico entre otros.

Ley N.º 217, Ley General del Medio Ambiente y los Recursos Naturales, La Gaceta N.º 16, agosto de 1996. Señala que es necesario promover las políticas ambientales para involucrar a los diversos organismos en la gestión ambiental y en el desarrollo de programas proyectos y actividades que permitan la conservación del medio ambiente, así como sanciones a todos aquellos que por diversos fines infrinjan la ley.

Plan Maestro de Desarrollo Urbano de Diriamba, Carazo 2003-2023. Este instrumento tiene por objeto impulsar la planificación adecuada considerando todos los aspectos que rigen la unidad territorial a través de una propuesta integradora que fortalezca el desarrollo del mismo con proyecciones hasta de veinte años.

Se evaluó además el **Plan de Respuesta Departamental con Enfoque de Gestión del Riesgo 2004. Departamento de Carazo.** En el cual se identifican todos los riesgos naturales y los planes de acción para mitigar cualquier catástrofe de origen natural en el departamento, considerando cada uno de los municipios que conforman la jurisdicción departamental.

La Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense De Accesibilidad NTON 11 014-04. Plantea todas las especificaciones técnicas en el diseño de espacios que permitan la integración e inclusión de todas las personas a las áreas urbanas.



Esquema 4 pirámide de Kelsen fuente: elaboración propia

¹⁰ Constitución Política de Nicaragua Título IX División Política Administrativa. Managua, Nicaragua 22 de enero de 1948
Ley 40 Ley de los Municipios. Y sus Reformas Managua, Nicaragua 14 enero 2013.
Ley 261 Ley de Autonomía Municipal Y sus Reformas Managua, Nicaragua 26 agosto 1997.
Ley N.º 217, Ley General del Medio Ambiente y los Recursos Naturales y sus Reformas, Managua, Nicaragua 31 enero de 2014.
ALCALDÍA DE DIRIAMBÁ. (2005). PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ 2003-2023. MANAGUA NICARAGUA.

Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense 12 006-04 Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense De Accesibilidad (2005).

1.3. Marco de Referencia

Carazo se encuentra en la zona sur de la región del pacifico de Nicaragua, “tiene una superficie de 1081.40 km²”; ¹ exhibe climas relativamente frescos especialmente en la zona de la meseta de los pueblos donde las “temperaturas oscilan entre 22 y 27 ° c “. Siendo el área costera del departamento la que presenta las temperaturas más altas llegando hasta los 28 ° c.

En el territorio es claro el predominio de las zonas rurales exceptuando los principales núcleos urbanos distribuidos en cada municipio; “administrativamente está conformado por 8 municipios (San Marcos, Diriamba, Dolores, Jinotepe, El Rosario, La Paz de Carazo, Santa Teresa y La Conquista)” ² siendo la Cabecera Departamental Jinotepe.

El Departamento posee “una población de 166,073 habitantes “los cuales se encuentran concentrados en su mayoría en las zonas urbanas; los principales núcleos poblacionales son la Cabecera Departamental Jinotepe y Diriamba. ³Siendo este último el que posee la mayor cantidad de población en el territorio seguido de Jinotepe y San Marcos.

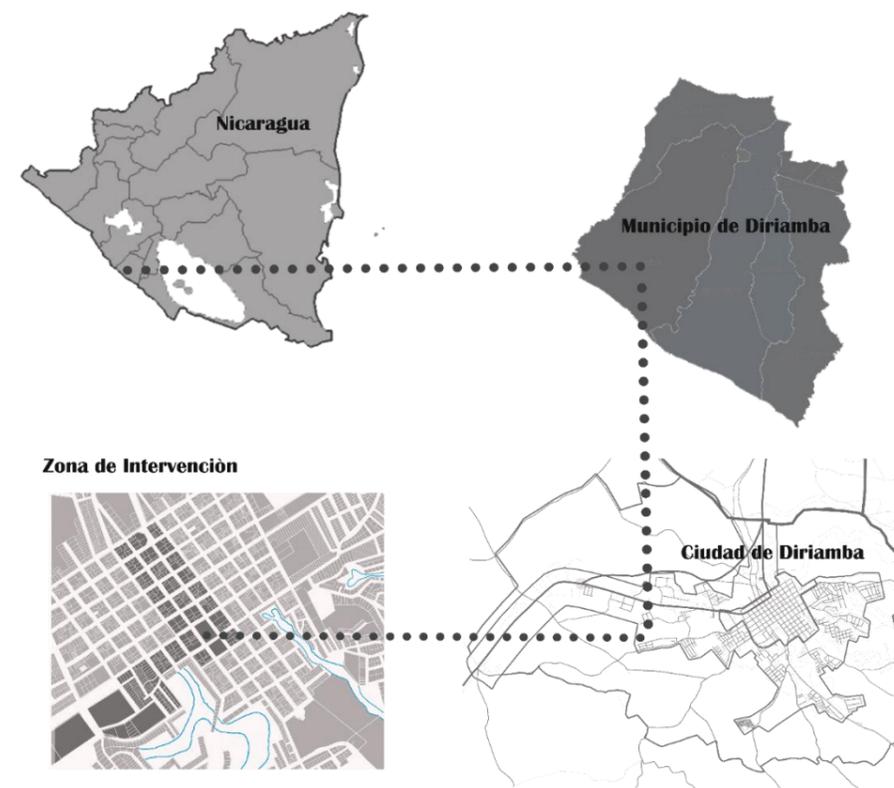


Gráfico 1 Macro y Micro localización. Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 31 Caracterización Carazo. Fuente: <https://elfaro.net>



Ilustración 30 Caracterización Carazo. Fuente: 4tonono.com



Ilustración 29 Caracterización Carazo. Fuente: radionicaragua.com.ni

11



Ilustración 28 Caracterización Carazo. Fuente: <https://pinterest.com>. Chocoyos Nicaragua



Ilustración 27 Caracterización Carazo. Fuente: <https://nicaragualinda.com>

¹¹ IV Censo Nacional Agropecuario, Instituto Nacional de Información de Desarrollo (INIDE) y Ministerio Agropecuario y Forestal (MAGFOR).

1.4. Selección del Sector de Estudio

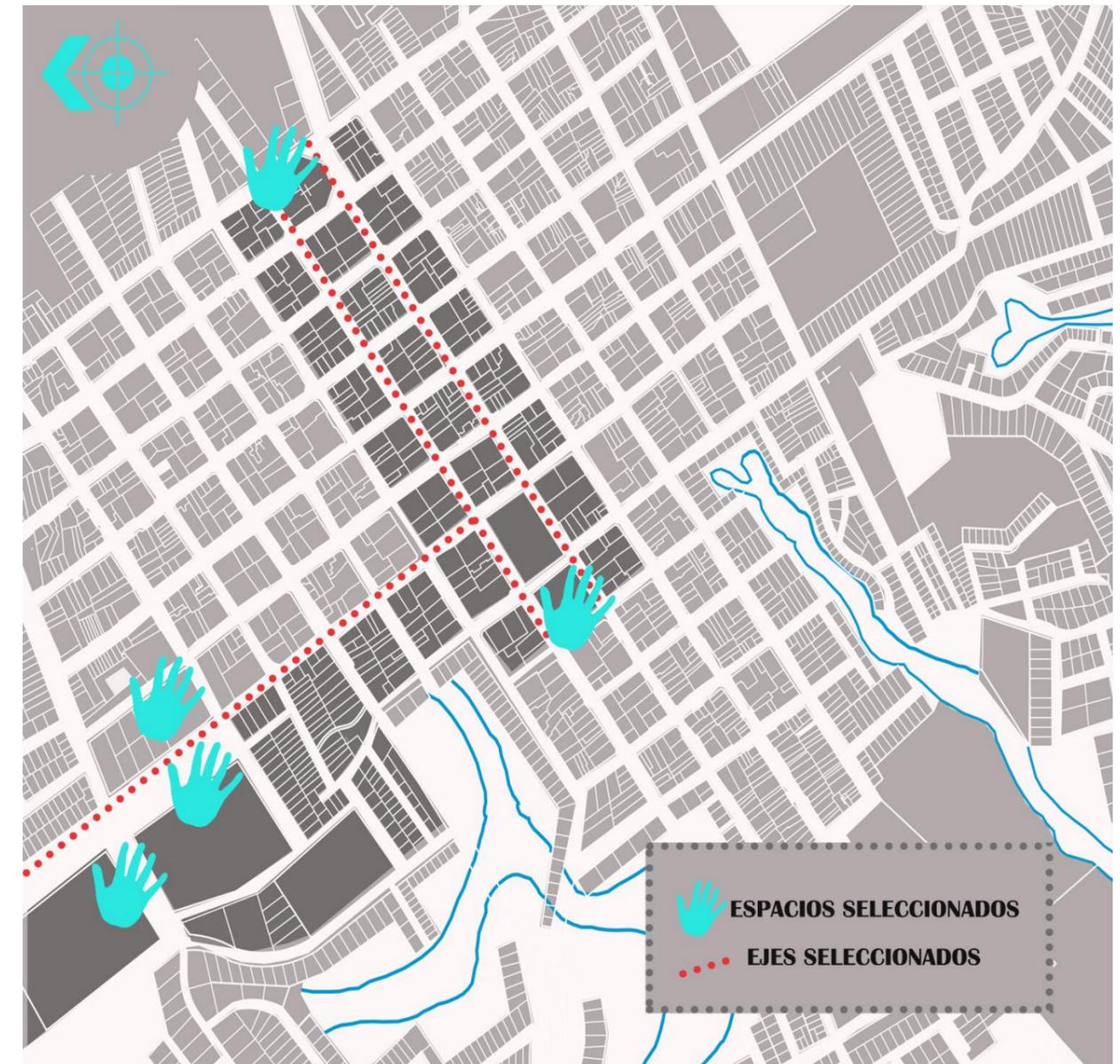
En la Selección del sector de intervención influyen varios factores que convergen de manera directa en la identificación clasificación y selección del sitio objeto de estudio por lo cual se consideraron los tres ejes fundamentales que regirán la concepción de la propuesta de intervención descritos brevemente a continuación:

1. Conservación y Protección: Énfasis en la conservación del patrimonio y protección de los espacios verdes en la ciudad.
2. Potencializar el Uso de Suelo: Enfoque en el desarrollo de nuevos usos de suelo que complementen el existente.
3. Promover la Inclusión de Zonas Marginales y la Movilidad Urbana: Orientado a encausar la inclusión de zonas marginales y mejorar la movilidad urbana.

En base a lo descrito primero se identifican los puntos con mayor valor patrimonial dentro del casco urbano incluyendo aquellas zonas que se encuentran en un alto grado de deterioro. Posteriormente se realiza un levantamiento en campo a través del llenado de fichas se clasifican los espacios y se hace una valoración de propuesta previa al diagnóstico. Es decir, se identifican los espacios y se clasifican a través de un fichaje que brinda un referente previo sintetizado y general a los espacios anteriormente identificados y seleccionados.

A continuación, se analiza el entorno circundante de los espacios seleccionados entre estas conexiones entre espacios, usos colindantes y características propias de cada sector de manera asociativa en sitio. Después se valora las zonas que necesitan una intervención a priori descartando aquellas que solo requieren intervenciones mínimas para su conservación.

Basado en todo lo antes analizado se seleccionan 3 ejes viales La Calle Central del Reloj al parque, Primera calle Nor-este (se ubica de manera paralela a la calle central) y La Avenida Central que es del Estadio Cacique Diriangen a la Zona Central de la ciudad, estas abarcan los 5 puntos objetos de intervención (El Reloj, El parque central, La cancha de las madres, El antiguo colegio La Salle y los alrededores del Estadio Cacique Diriangen).



Esquema 5 selección de sitio intervención fuente: elaboración propia

¹² Suarez C. (2016). Espacios Abiertos Patrimoniales. Universidad Autónoma de México.

Zona Seleccionada para la Intervención

La zona de intervención abarca varios puntos de interés paisajístico de la ciudad de Diriamba además de espacios urbanos de relevancia municipal entre los cuales destaca: El Reloj, El parque central, La cancha de las madres, El antiguo colegio La Salle y los alrededores del Estadio colindando con los barrios Francisco Chávez, Roberto López, Francisco Rivera y Carlos Méndez. (Ver Graf.2 Ubicación área de intervención.)

La zona de estudio comprende uno de los ejes principales de la ciudad desde el parque central hasta el Estadio Cacique Diriangen, que constituyen la avenida central en esta zona se concentran la mayoría de los equipamientos recreativos y deportivos del municipio consolidando la zona como recreativa. A pesar de coincidir en el casco urbano e histórico se considerarán las viviendas con valor patrimonial al generar la propuesta de intervención para no afectar los bienes de valor patrimonial del municipio

Los espacios públicos que constituyen el sector son en su mayoría zonas de recreación activa en las que se practican actividades deportivas. Se considerarán un total de 32 manzanas en un perímetro de 3148.2103 metros cuadrados y un área de 250199.0636 metros cuadrado equivalente a 25 hectáreas. El diagnóstico tiene por objetivo el análisis y la comprensión de todos los componentes propios de la ciudad, para generar una propuesta que integre los ejes urbanos paisajísticos y patrimoniales con el fin de concebir una propuesta que integre los espacios públicos considerando los roles de la ciudad, la apropiación de las personas y la necesidad de áreas de recreación y esparcimiento dentro del casco urbano del municipio.

Área de Cobertura

En el diagnóstico se toma en consideración un radio de cobertura de 500 metros cuadrados. Con respecto al eje de intervención tiene como objeto integrar los barrios colindantes al área de influencia.

Entre los cuales destaca:

- El Sector Central**
- Barrio Francisco Chávez**
- Barrio Roberto López**
- Barrio Francisco Rivera**
- Barrio Carlos Méndez**

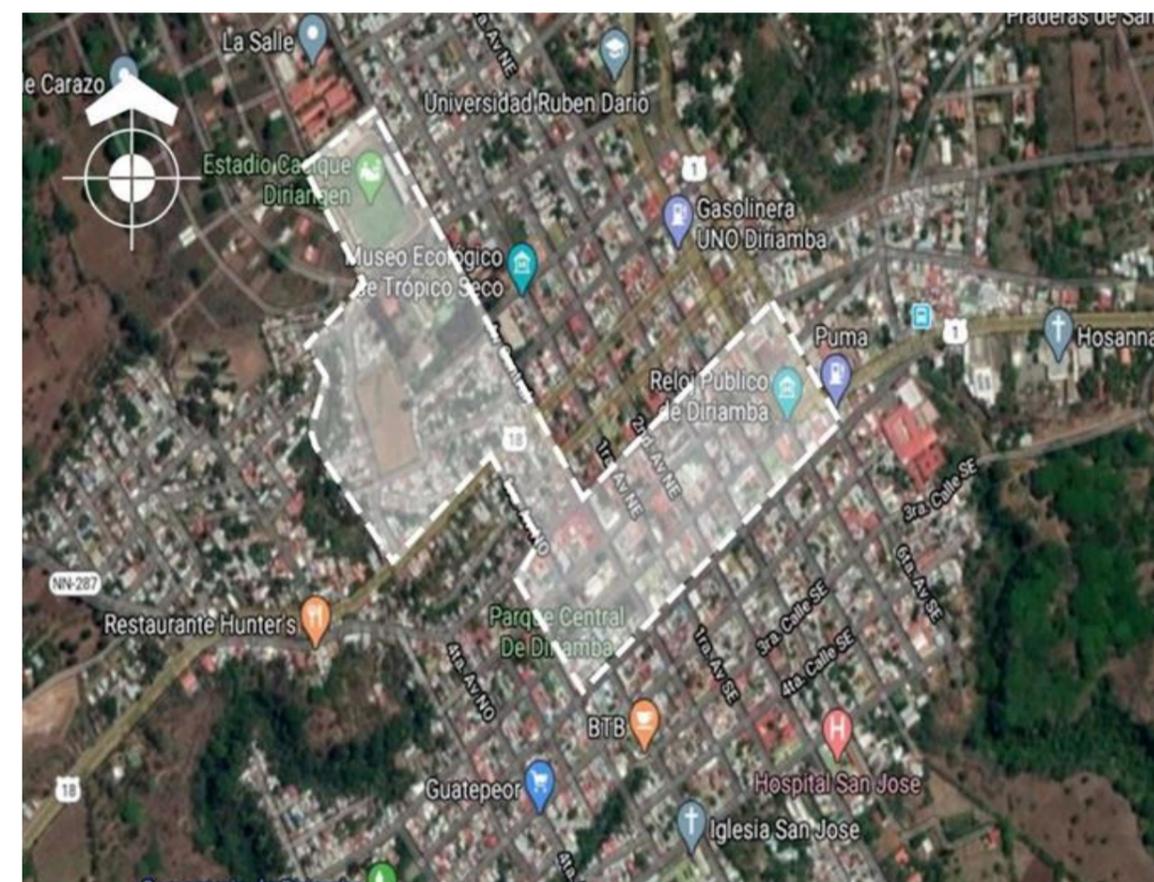


Gráfico 2 Ubicación área de intervención. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 32 Espacio Público Diriamba. Fuente: Propia



Ilustración 33 Ejes viales Diriamba. Fuente: Propia

Capítulo 2

Diagnóstico Urbano Arquitectónico

2. Análisis Formal y Espacial del Sitio

Contexto General

Diriamba se encuentra en la zona sur de la región del pacífico de Nicaragua, y posee gran biodiversidad y riqueza natural que los hacen un punto de interés turísticos; la costa se extiende por unos 40kms, sin cabos ni bahías es relativamente uniforme, sus playas frente al Océano Pacífico exhiben arena blanca y ciertas áreas rocosas, entre las más turísticas se encuentran: La Boquita y Casares.

Abonado a esto existe gran riqueza cultural patrimonial y gastronómica, sin embargo, hay un gran reto ya que el turismo en la zona se encuentra en una fase embrionaria debido a las pocas políticas de desarrollo e impulso al turismo que permitan promover no solo el turismo local, sino que abran puertas al turismo extranjero.

Aspectos Demográficos del Municipio

En el análisis del municipio es preciso entender la dinámica de las poblaciones, composición tendencias de desarrollo para poder establecer las bases y lineamientos dirigidos a solventar y responder las demandas no solo actuales sino también futuras considerando los cambios de la población la cual será servida a través de las propuestas.

El municipio de Diriamba concentra la mayor cantidad de población del departamento en su totalidad, con 57,542 habitantes lo que equivale a un 33% de la población total del departamento, con una densidad poblacional a nivel municipal de 158.7 hab/km² Siendo el área urbana la que reúne más población con un total de 30,837 habitantes mientras que en el área rural la población alcanza un total de 23,948 habitantes. A demás el municipio de Diriamba concentra la mayor cantidad de población a nivel departamental junto a Jinotepe, y San Marcos conforman un total de 76.5% de la población del departamento.

Es preciso considerar que Carazo con Managua, Masaya y Granada representan la mitad de la población urbana a nivel nacional por lo cual poseen grandes cantidades de población.² Según proyecciones de población 2005-2020 del VIII Censo Nacional de Población se estima para el 2020 que el municipio constara de una población total de 65,609 habitantes, de los cuales 33,412 son mujeres y 32,197 son hombres. Claramente es evidente que hay mayor predominio de la población femenina que la masculina. Además, la población en rangos de 0 a 25 años representa 69.61 % de la población total del municipio según estimaciones INEC, 1950-1995; POUCD, 2003.

¹³ DEPARTAMENTO DE CARAZO Y SUS MUNICIPIOS USO DE LA TIERRA Y EL AGUA EN EL SECTOR AGROPECUARIO. (2013). MINISTERIO AGROPECUARIO Y FORESTAL (MAGFOR).



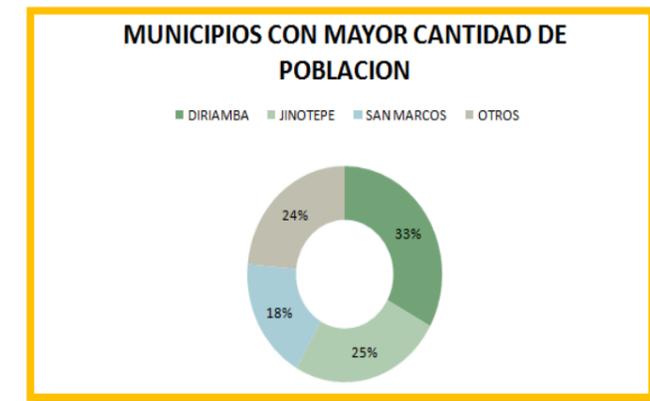
Ilustración 35 Zona costera Carazo. Fuente: <https://playastop.com>



Ilustración 34 Gastronomía Patrimonio Cultural. Fuente: <https://lavozdelsandinismo.com>



Ilustración 36 Folklor patrimonio cultural. Fuente: el19digital.com



Esquema 6 Municipios con mayor cantidad de personas. Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE INFORMACIÓN DE DESARROLLO, INIDE.

2.2. Análisis Físico Natural de la Zona

Para el análisis físico natural se considera todos los factores que influyen directamente en la zona previamente delimitada sin embargo se integra elementos propios de la región para sintetizar el enfoque de manera global con énfasis en el área de estudio.

Topografía

Toda el área correspondiente a la jurisdicción municipal posee una marcada topografía en pendiente que desciende en dirección sur hasta culminar en el océano pacifico, el relieve apreciado es de altiplanicie donde se destacan llanos, mesetas, lomas, macizos o serranías haciéndolo irregular.

El sector que corresponde al área de estudio se encuentra a 580 metros sobre el nivel del mar y describe pendientes que oscilan entre 0-4 % a excepción de cauces naturales generados por ríos de pequeño caudal próximos a la zona tal es el caso del río Apompúa. Las pendientes brindan una característica ventajosa en cuanto a la infiltración de las aguas de lluvia de manera natural. Es preciso mencionar que la erosión de los suelos por el despale indiscriminado abonado a las pocas zonas verdes dentro del casco urbano remarca la vulnerabilidad ambiental del sector.

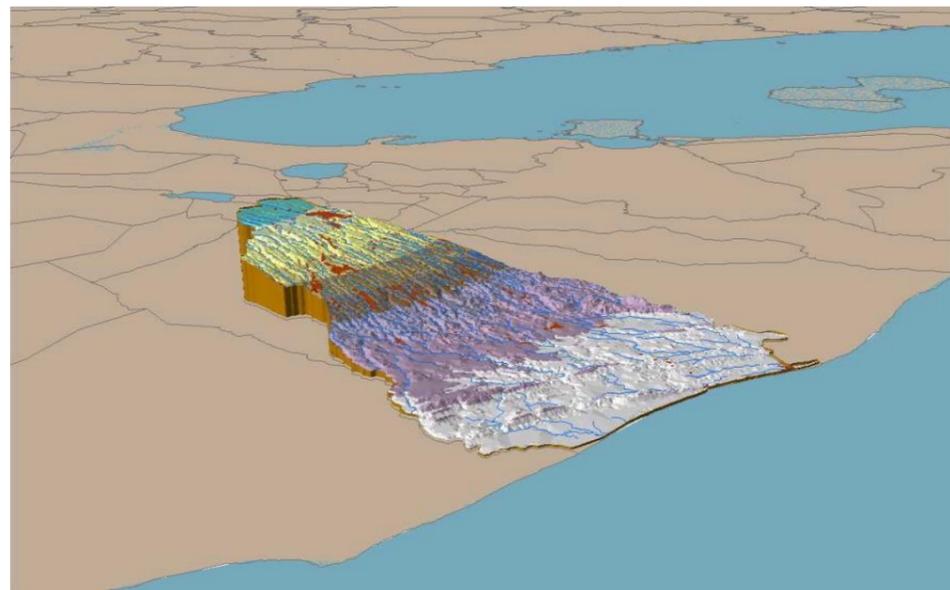


Gráfico 3 Topografía Diriamba. Fuente:Elaboración Propia

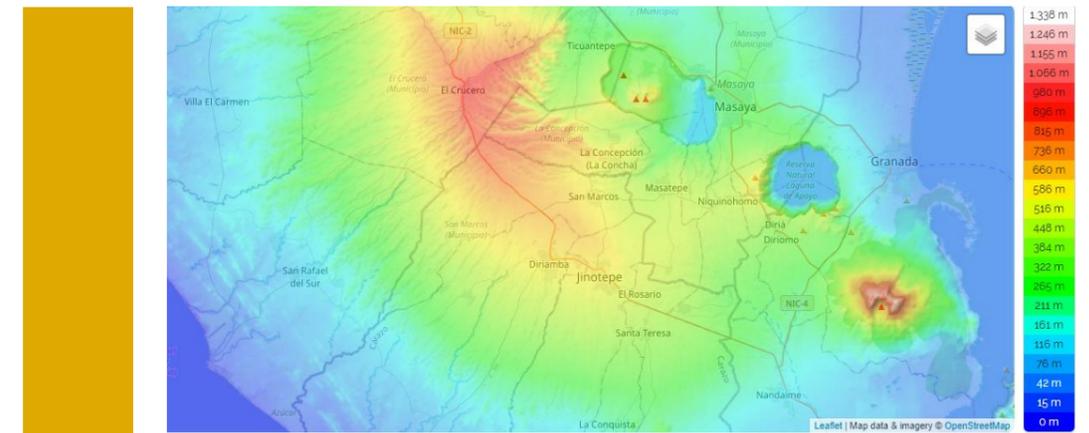


Gráfico 5 Diriamba (Municipio). Carazo. 46300. Nicaragua (11.719115 -86.36090)

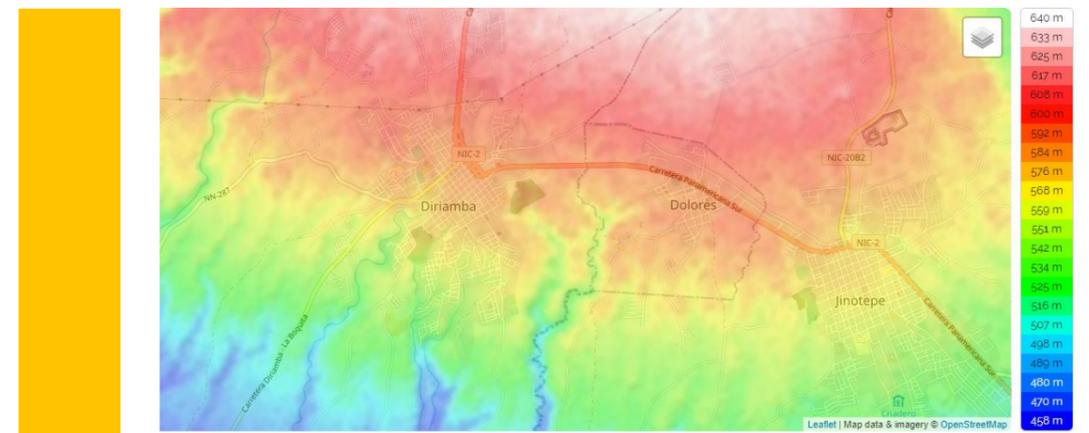


Gráfico 6 Diriamba (Municipio). Carazo. 46300. Nicaragua (11.719115 -86.36090)

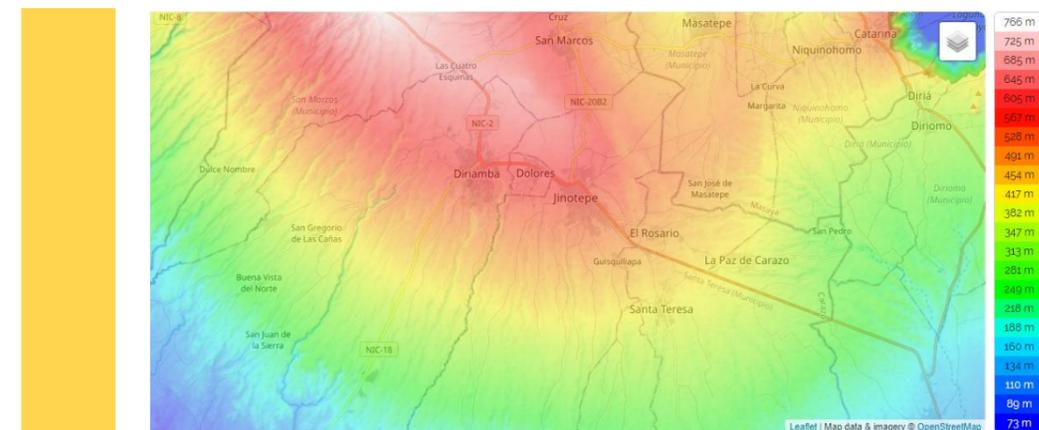


Gráfico 4 Diriamba (Municipio). Carazo. 46300. Nicaragua (11.719115 -86.36090)

¹⁴ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ 2003-2023. (2005). ALCALDÍA MUNICIPAL DE DIRIAMBÁ

Geomorfología

La superficie territorial presenta una gran diversidad de accidentes geográficos serranías, lomas, mesas, cuevas y colinas aisladas donde el relieve marcado irregular y sinuoso del paisaje montañoso destaca a pesar de la poca altura, posee depresiones variables donde predominan inclinaciones que van desde 15% hasta el 75%.



Ilustración 37 Geomorfología Diriamba. Fuente:stereo-romance.com



Ilustración 38 Geomorfología Carazo. Fuente:stereo-romance.com

Por su ubicación al sur de la cadena volcánica del pacífico el relieve no exhibe volcanes sin embargo hace gala al poseer la Meseta de los Pueblos o Meseta de Carazo la que alcanza una elevación de 600 msnm constituida con suelos de origen volcánico, que, junto a las sierras de Managua, se conformaron con materia volcánica a consecuencia de la inmersión de la cuenca lacustre entre San Marcos y La Concepción. Conjuntamente el punto más alto del territorio está representado por el Llano de Pacaya a más de 900 msnm¹⁵.

Hidrografía

Entre los ríos que presenta el territorio destacan el río Limón, río Grande, río Amayito, Río la Flor y río La Máquina, además existen ríos de menor caudal, muchas veces ramificaciones de los antes mencionados los cuales se mantienen secos la mayor parte del verano, esto debido en gran medida a la explotación forestal y acuática en sus riberas.



Ilustración 39 Casares Fuente:https.playastop.com



Ilustración 40 Casares.Fuente:https.nicaragualinda.com

¹⁵ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ 2003-2023. (2005). ALCALDÍA MUNICIPAL DE DIRIAMBÁ. MINISTERIO DEL AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES (MARENA) PLAN DE ORDENAMIENTO DE LA CUENCA RÍO GRANDE DE CARAZO MANAGUA, NICARAGUA JUNIO, 2002

Muchos de los ríos que descienden por la Meseta de Carazo tienden a prolongarse hasta descargar sus aguas en las playas que conforman la zona costera. La costa se extiende por unos 40kms, sin cabos ni bahías es relativamente uniforme, sus playas frente al Océano Pacífico exhiben arena blanca y ciertas áreas rocosas, entre las más turísticas se encuentran: La Boquita y Casares. Además, el territorio posee Cuencas dentro de estas destaca la Cuenca del Río Grande de Carazo la cual abarca espacio territorial no solo del municipio de Diriamba sino también de los municipios de Jinotepe, Dolores, Santa Teresa y La Conquista. Esta expone alto grado de deterioro en sus recursos con una extensión de 342 Km², representa el 30% de la superficie total del departamento, es decir casi la tercera parte de los recursos de la superficie territorial sin embargo se encuentra degradada, por lo cual requiere principal énfasis en su protección y conservación.

Hay un claro predominio de bosques tropicales en la zona entre los que destacan: el Bosque tropical deciduo latifoliado de bajura o submontano, Bosque tropical deciduo latifoliado de bajura o submontano moderadamente intervenido, Bosque tropical semideciduo latifoliado aluvial de galería. Siendo la Sabana de gramínoles cortos de arbustos deciduos la única especie de sabana en el territorio.



Ilustración 42 La Boquita.
Fuente: <https://travelguidenicaragua.com>



Ilustración 41 La Maquina. Fuente: <https://visitanicaragua.com>

Flora

A pesar de que existen ecosistemas variados, el Municipio carece de bosques primarios, en otras palabras, no hay bosques vírgenes nativos libres de cualquier alteración o transformación ajena, de manera que solo se encuentran bosques secundarios, con clara evidencia de la explotación humana algunos degradados a niveles críticos¹



Ilustración 43 Reservas Diriamba. Fuente: <https://tripadvisor.es>

¹⁶ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ 2003-2023. (2005). ALCALDÍA MUNICIPAL DE DIRIAMBÁ.

El Bosque tropical deciduo latifoliado de bajura o submontano y el Bosque tropical deciduo latifoliado de bajura o submontano moderadamente intervenido comparten muchas características ya que exponen una morfología espesa y cerrada con el 75% del follaje vivaz la mayor parte del año ². Además, posee como principal característica géneros vegetales autóctonos de las zonas tanto sur como norte. Las especies vegetales propias más comunes de estos son: Guasimal, Coyolar, Quebrachal, Caoba, Cedro, Pochote entre otras, las últimas tres especies explotadas por sus cualidades, para la industria maderera.

Por otro lado el Bosque tropical semideciduo latifoliado aluvial de galería o bosque riberano presente comúnmente en riberas de ríos exhibe especies estacionarias las que responde según la estación seca o la estación lluviosa, es decir estas pierden su cobertura arbórea en la estación más seca y permanecen densas en la estación lluviosa; no obstante el bosque riberano también comparte características de otros ecosistemas ya que mezcla especies autóctonas con las especies de bosques próximos al mismo, mimetizando así sus cualidades propias haciendo complicado detectar este tipo de bosque rápidamente.



Ilustración 45 La Peñita Diriamba. Fuente: <https://elnuevodiario.com.ni>



Ilustración 44 Corredor Ecológico
Diriamba. Fuente: <https://elnuevodiario.com.ni>

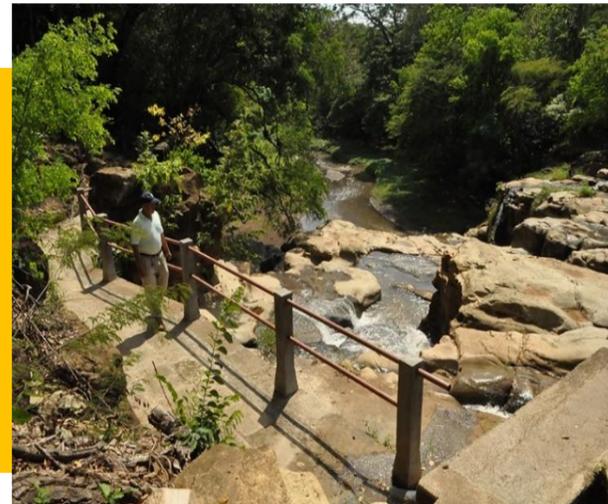


Ilustración 46 Reserva Diriamba.
Fuente: <https://lavozdelsandinismo.com>



Ilustración 47 La Maquina
Diriamba. Fuente: <https://tripadvisor.es>

¹⁷ EL "TALLER INTERNACIONAL SOBRE EL ESTADO ACTUAL Y POTENCIAL DE MANEJO Y DESARROLLO DEL BOSQUE SECUNDARIO TROPICAL EN AMÉRICA LATINA" SE LLEVÓ A CABO EN LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, DEL 2 AL 6 DE JUNIO DE 1997.

TIPOS DE BOSQUES Y CONTEXTO DEL MAPEO DE LA COBERTURA FORESTAL EN CENTROAMÉRICA Y REPÚBLICA DOMINICANA. REUNIÓN DE LOS ENLACES TÉCNICOS PARA LA TEMÁTICA MRV DEL PROGRAMA REDD-CCAD-GIZ ANTIGUA GUATEMALA, 28 DE FEBRERO DE 2011.

DESCRIPCIÓN DE ECOSISTEMAS Y FORMACIONES VEGETALES DE NICARAGUA (2006) POR ALAIN MEYRAT.

Entre las especies más comunes de los bosques ribeños destacan: Señorita Viborana, Chilca de Río, Cedro Pochote, Chocuago, Pico de Pájaro, Guapinol, Serocontil, Casuarina, Hoja Chigue, Bambú, Almendro de Río, Javillo, Carol Macho, Guanacaste Blanco, Jicarillo Macho, Frijol de Playa entre otros³. Además de bosques el territorio también posee las sabanas de gramínoideas o sabanas de arbustos deciduos predominantes en zonas costeras, estas exhiben poca vegetación la cual en su gran mayoría son arbustos :(Anona, Palo de Brasil, Vainilla, Tempate, Frijol de Playa, Campanilla, Guayaba de Monte entre otros); por lo general estos ecosistemas son secos por lo que el follaje es pobre. De manera que la flora del Municipio es variada, de altos contrastes y diversidad de especies autóctonas las que necesitan una ardua labor de conservación y protección para evitar su futura degradación y un serio colapso del hábitat al cual pertenece definitivamente este es un rico paisaje natural heterogéneo con un claro valor paisajístico natural y patrimonial.¹⁸



Ilustración 50
Arboles. Fuente: <https://tarin>

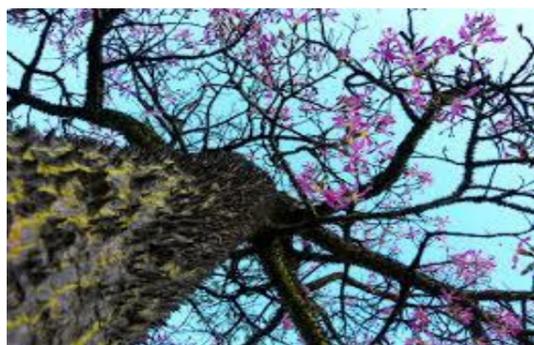


Ilustración 49 Arbol de
Pochote. Fuente: <https://pixabay.com>



Ilustración 48 Reservas Diriamba. Fuente: marena.gob.ni



¹⁸ EL "TALLER INTERNACIONAL SOBRE EL ESTADO ACTUAL Y POTENCIAL DE MANEJO Y DESARROLLO DEL BOSQUE SECUNDARIO TROPICAL EN AMÉRICA LATINA" SE LLEVÓ A CABO EN LA CIUDAD DE PUCALLPA, PERÚ, DEL 2 AL 6 DE JUNIO DE 1997.

TIPOS DE BOSQUES Y CONTEXTO DEL MAPEO DE LA COBERTURA FORESTAL EN CENTROAMÉRICA Y REPÚBLICA DOMINICANA. REUNIÓN DE LOS ENLACES TÉCNICOS PARA LA TEMÁTICA MRV DEL PROGRAMA REDD-CCAD-GIZ ANTIGUA GUATEMALA, 28 DE FEBRERO DE 2011.

DESCRIPCIÓN DE ECOSISTEMAS Y FORMACIONES VEGETALES DE NICARAGUA (2006) POR ALAIN MEYRAT.

Fauna

Los Bosques tropicales del municipio comparte la misma diversidad de fauna conformando un amplio ecosistema variado, en este hábitat predominan mamíferos como el mono araña, conejos, ardillas, congos, tigrillos, gatos monteses, coyotes y venados cola blanca, cabe señalar que este último es autóctono de este ecosistema. Entre los reptiles se encuentran garrobos negros e Iguanas verdes. Entre las aves más típicas destacan: chocoyos, cancanes, zapoyoles, chaneros, zopilotes, palomas, roedores, palomas de castilla, tincos, zanates, urracas, gallinas de monte, chachalacas, pájaros carpinteros, ceniztonle, canarios, chichiltotes, pájaros bobos, guises y garzas. ¹

En las sabanas de gramínoideas o sabanas de arbustos deciduos hay gran cantidad de especies donde destacan mamíferos como el venado cola blanca, el coyote, el murciélago y la zorra entre otros. De igual manera entre los insectos más comunes se distinguen abejas, avispas, coleópteros de los excrementos y aves como el alcaraván y el piche. Una especie muy particular de la zona es el pez bagre o chilín el cual anida en sedimentos cercanos a los ríos en zonas poco profundas y relativamente secas, este pez emerge en la estación lluviosa esta característica propicia la fácil captura y su pesca intensiva amenaza la especie a niveles críticos. ²

Por lo que se refiere a la fauna del municipio se puede decir que es sumamente variada y adaptada a cada ecosistema presente en la región. Por otra parte, es necesario adoptar métodos de conservación de la vida silvestre, ya que al igual que la flora poseen un gran valor natural y patrimonial por lo que merecen protección y cuidado.



Ilustración 55 Fauna Diriamba.Coyote. Fuente:espanol.ucan.org



Ilustración 54 Fauna Diriamba Pez Bagre.Fuente:https.shutterstock.com



Ilustración 51 Fauna Diriamba Tortuga Fuente:https.anipedia.net



Ilustración 57 Fauna Diriamba Tigrillo. Fuente:https.animalespeligroextincion.org



Ilustración 56 Fauna Diriamba Iguana Verde. Fuente:https.cumbrepuebloscop20.org



Ilustración 52 Fauna Diriamba Venado Cola Blanca.Fuente:https.animalespeligrodeextincion.org



Ilustración 53 Fauna Diriamba Chocoyos. Fuente:https.planetaave.blogspot.com

¹⁹ -DEPARTAMENTO DE CARAZO Y SUS MUNICIPIOS USO DE LA TIERRA Y EL AGUA EN EL SECTOR AGROPECUARIO. (2013). MINISTERIO AGROPECUARIO Y FORESTAL (MAGFOR).

ESCRIPCIÓN DE ECOSISTEMAS Y FORMACIONES VEGETALES DE NICARAGUA (2006) POR ALAIN MEYRAT.

Medio Ambiente Urbano

Clima

El área corresponde a la denominada Bosque Húmedo Tropical, se caracteriza por tener un clima húmedo, siendo relativamente fresco con leves alzas de temperatura, la que oscila entre los 20.6 ° C a 30.2 ° C, siendo la temperatura media de 23.8 ° C. La precipitación anual alcanza entre los 1,200 y 1,400 mm. Con relación a la latitud, corresponde a una zona tropical, y en cuanto a los pisos de altitud, se clasifica como promontorio tropical. La humedad relativa es de 82,9%; el brillo solar es de 7.3 h/DEC; y la velocidad de los vientos oscila entre 5m/seg y 2m/seg.

Vientos

En Diriamba, la temporada de lluvia es opresiva y nublada; la temporada seca es bochornosa, ventosa y mayormente despejada y es caliente durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 19 °C a 30 °C y rara vez baja a menos de 17 °C o sube a más de 32 °C.

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Diriamba tiene variaciones estacionales *extremadas* en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 5,0 meses, del 27 de noviembre al 26 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 21,3 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 6 de febrero, con una velocidad promedio del viento de 28,0 kilómetros por hora.²⁰ El tiempo más calmado del año dura 7,0 meses, del 26 de abril al 27 de noviembre. El día más calmado del año es el 1 de octubre, con una velocidad promedio del viento de 14,6 kilómetros por hora

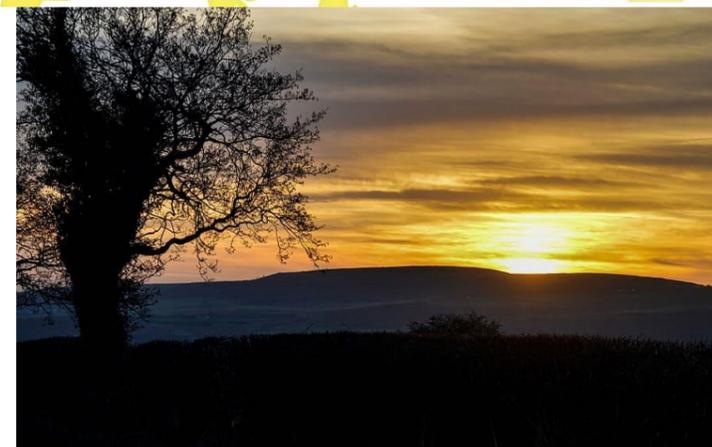


Ilustración 58 Clima. Fuente: <https://pxfuel.com>



Ilustración 61 Temperatura. Fuente: <https://tiempo.com>

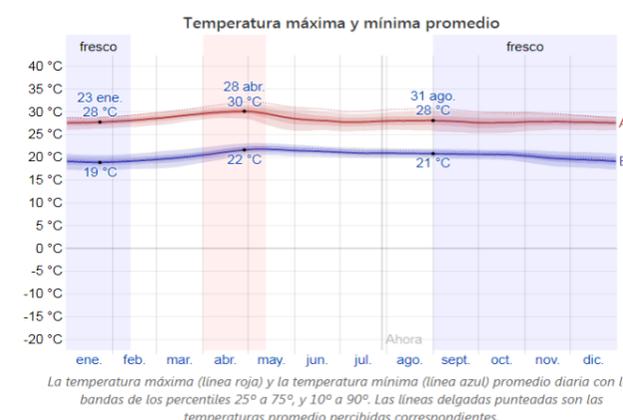


Gráfico 8 Temperatura Promedio Diriamba. Fuente: <https://www.sunearthtools.com>



El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noroeste, suroeste, sureste y noreste).

Gráfico 7 Dirección del Viento Diriamba. Fuente: <https://es.weatherspark.com>



Ilustración 60 Vientos. Fuente: <https://ecured.cu>



Ilustración 59 Vientos. Fuente: <https://spdepositphotos.com>

²⁰ CARTA SOLAR https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top.

VIENTOS <https://es.weatherspark.com/y/14358/Clima-promedio-en-Diriamba-Nicaragua-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Temperatura

La temporada calurosa dura 1,4 meses, del 1 de abril al 12 de mayo, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 30 °C. El día más caluroso del año es el 28 de abril, con una temperatura máxima promedio de 30 °C y una temperatura mínima promedio de 22 °C.

La temporada fresca dura 5,4 meses, del 31 de agosto al 12 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 28 °C. El día más frío del año es el 23 de enero, con una temperatura mínima promedio de 19 °C y máxima promedio de 28 °C



Ilustración 63 Clima. Fuente: <https://es.123rf.com>



Ilustración 62 Clima. Fuente: <https://freepik.es>

Horas de luz natural y crepúsculo



Gráfico 9 Cantidad de horas de luz natural y crepúsculo. Fuente: <https://es.weatherspark.com>

Lluvia

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Diriamba varía considerablemente durante el año.

La temporada más mojada dura 5,7 meses, de 13 de mayo a 5 de noviembre, con una probabilidad de más del 20 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 40 % el 17 de septiembre. La temporada más seca dura 6,3 meses, del 5 de noviembre al 13 de mayo. La probabilidad mínima de un día mojado es del 0 % el 7 de enero.

Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, en base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 40 % el 17 de septiembre.



Ilustración 64 Lluvia. Fuente: <https://ticbeat.com>



Ilustración 65 Lluvia. Fuente: <https://internoticias.com>

²¹ TEMPERATURA <https://es.weatherspark.com/y/14358/TEMPERATURA-promedio-en-Diriamba-Nicaragua-durante-todo-el-año>.

Humedad

Basamos el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo. A diferencia de la temperatura, que generalmente varía considerablemente entre la noche y el día, el punto de rocío tiende a cambiar más lentamente, así es que, aunque la temperatura baje en la noche, en un día húmedo generalmente la noche es húmeda.

En Diriamba la humedad percibida varía considerablemente. El período más húmedo del año dura 9,2 meses, del 17 de marzo al 25 de diciembre, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 75 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 18 de septiembre, con humedad el 100 % del tiempo. El día menos húmedo del año es el 31 de enero, con condiciones húmedas el 67 % del tiempo.

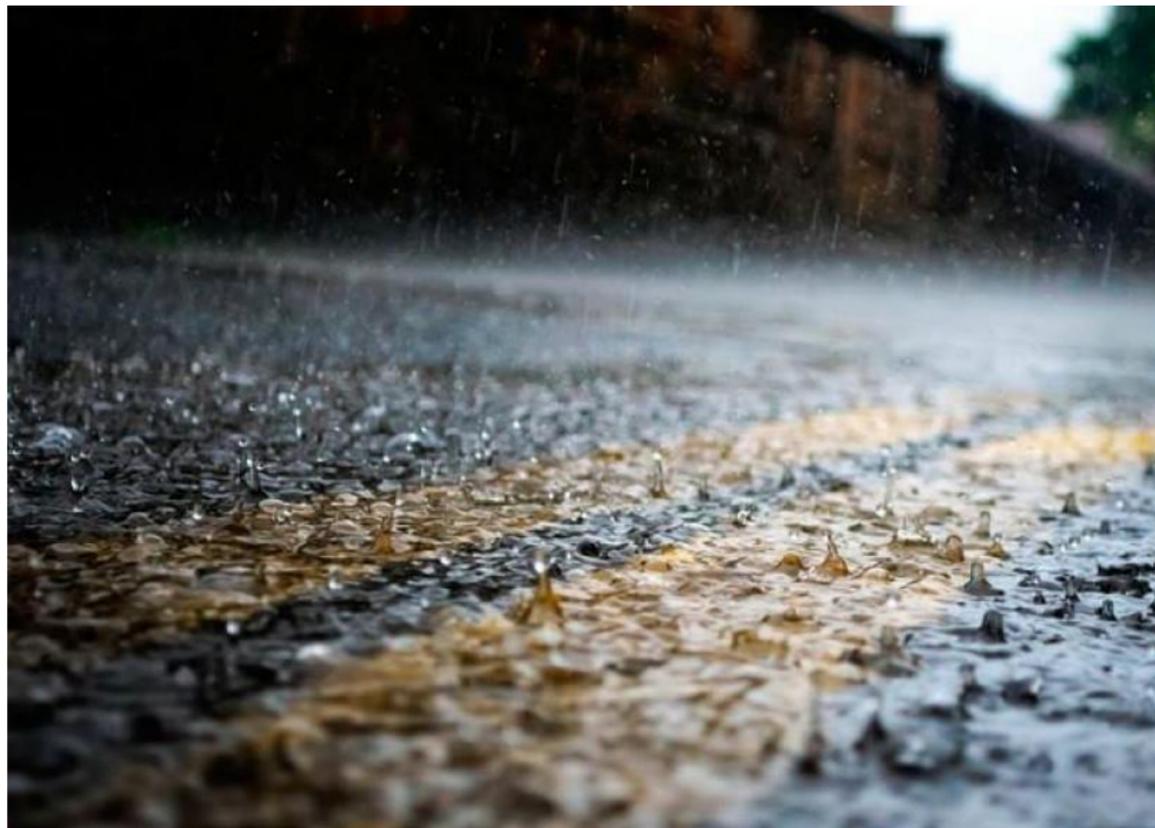


Ilustración 66 Lluvia. Fuente: <https://iagua.es>

Sol

La duración del día en Diriamba no varía considerablemente durante el año, solamente varía 49 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2020, el día más corto es el 21 de diciembre, con 11 horas y 26 minutos de luz natural; el día más largo es el 20 de junio, con 12 horas y 49 minutos de luz natural.

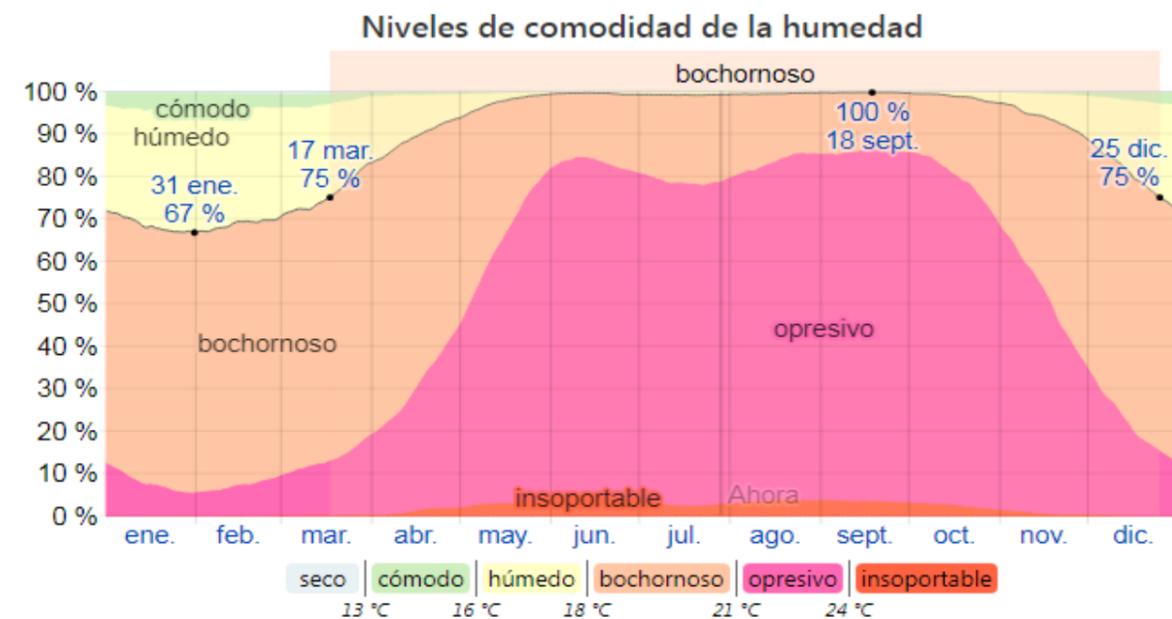


Gráfico 10 Niveles de comodidad de la humedad. Fuente: <https://es.weatherspark.com>.



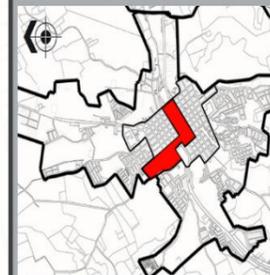
Ilustración 67 Día Soleado. Fuente: <https://imagenes.4ever.eu>

²² HUMEDAD/SOL. <https://es.weatherspark.com/>



PROYECTO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ DEPARTAMENTO DE CARAZO

UBICACIÓN



LEYENDA

- NORTE
- ASOLEAMIENTO
- DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS
- DIRECCIÓN DE PENDIENTES
- CURVAS DE NIVEL
- QUEBRADAS

CONTENIDO:

PLANO DE CONDICIONES FÍSICO - NATURALES

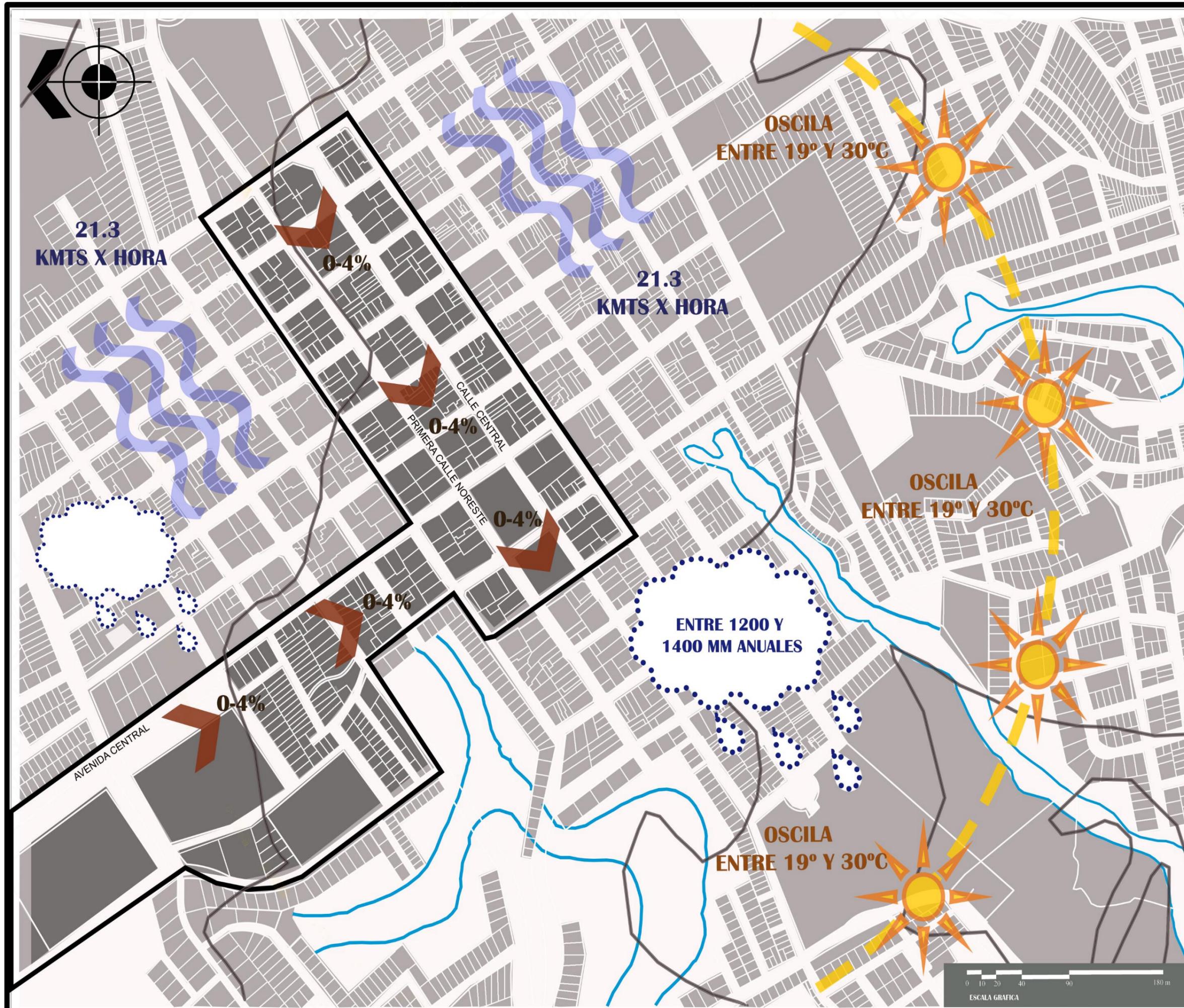
REALIZA:
BR. WINNIE TINOCO MEJIA
BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:

1



Amenazas Naturales y Artificiales

El municipio por su ubicación en la costa región del pacífico nicaragüense, tiene un alto grado de sismicidad ya que esta zona corresponde al cinturón volcánico del pacífico, además de ser un área de intensa actividad sísmica, por la cercanía de las placas Coco-Caribe¹. Se logran identificar algunas fallas al noreste de la ciudad próxima al sector de estudio es necesario señalar que estas aún no se encuentran confirmadas. Sin embargo, afectan directamente la zona noroeste de la ciudad, comprendiendo los barrios La Salle, Villa Enrique Gutiérrez y 22 de junio.

Amenaza por Deslizamientos

Las zonas que poseen mayor índice de deslizamientos en la ciudad se encuentran en la periferia, ya que por sus características geográficas describen una topografía irregular esto agregado al despale, la explotación intensiva de los suelos y las lluvias intensas permiten las condiciones para sufrir deslizamientos, cabe mencionar que también que estos pueden ser causados también por movimientos sísmicos.

Amenaza por Sequía

La Sequía afecta el territorio a causa del uso intensivo del suelo, las malas prácticas agrícolas, la deforestación y quema de los bosques, producen el desgaste y la erosión de los suelos.

Calidad del Aire

El sector no presenta ningún foco contaminación que se resuma en malos olores en el área, así mismo la vía es de tráfico ligero por lo que hay bajas emisiones de smog y la presencia de árboles en el eje vial contribuye a la circulación de aire fresco en la zona.

Contaminación Visual y Auditiva

La contaminación visual está presente en algunas fachadas de edificaciones las cuales han sido vandalizadas con grafiti. A pesar de la presencia del estadio en el área los ruidos son generados solo de manera ocasional cuando hay un evento deportivo de gran relevancia, además no existe un tráfico pesado en la vía ni zonas industriales o comerciales próximas que generen otra fuente de contaminación auditiva.



Ilustración 68 Amenaza de deslizamiento.
Fuente:elnuevodiario.com.ni



Ilustración 71 Contaminación auditiva. Fuente: https:elnuevodiario.com

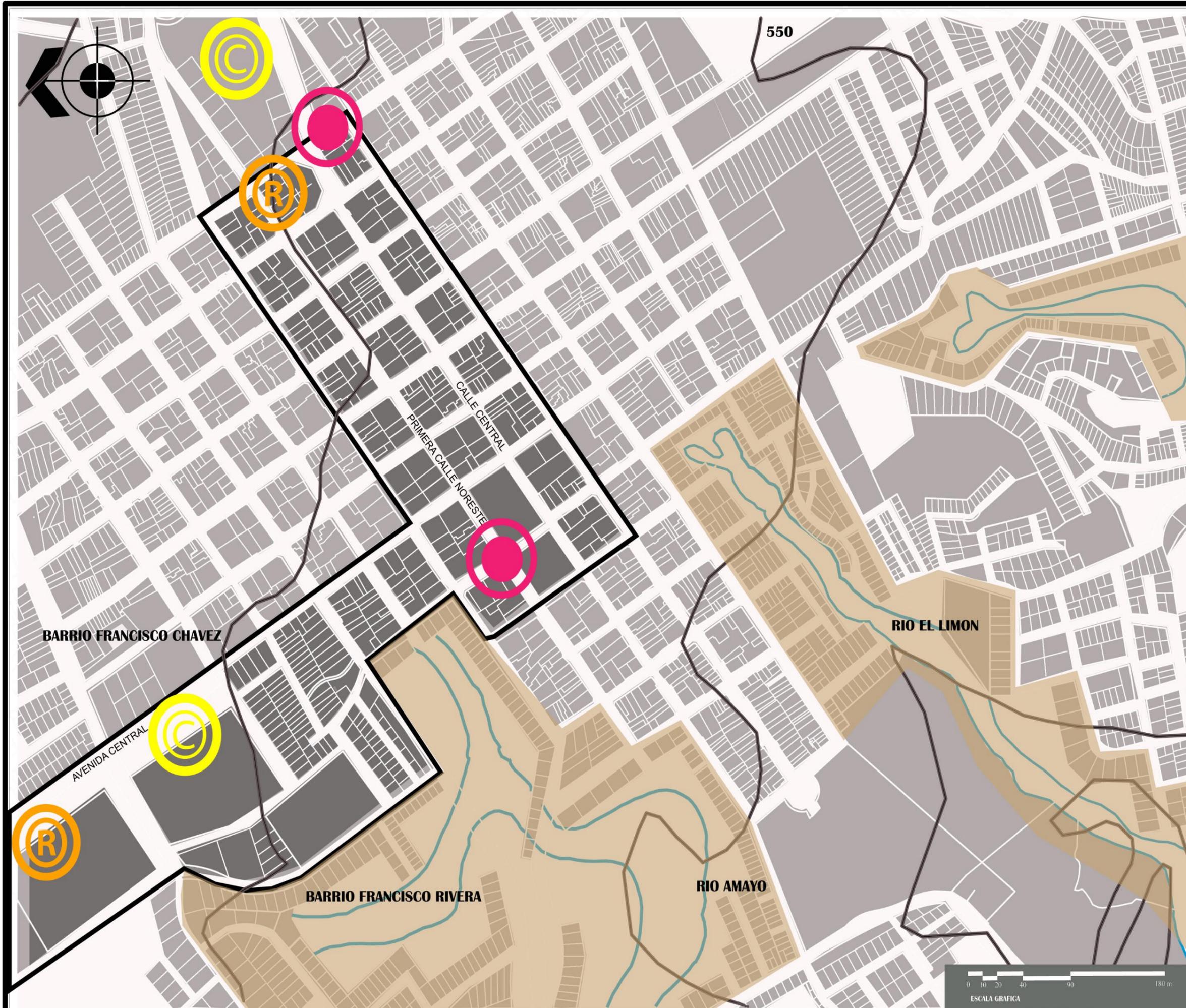


Ilustración 70 Amenaza por Sequía. Fuente: https:pulsosp.com.mx



Ilustración 69 Contaminación Visual. Fuente: Propia

²³ -PLAN DE RESPUESTA DEPARTAMENTAL CON ENFOQUE DE GESTIÓN DEL RIESGO DEPARTAMENTO DE CARAZO, REGIÓN IV 18-17 / PLAN DE MAESTRO DE DESARROLLO URBANO DE DIRIAMBÁ, CARAZO. ALCALDÍA MUNICIPAL DE DIRIAMBÁ, (2005).



PROYECTO:
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ, DEPARTAMENTO DE CARAZO.



- LEYENDA**
- NORTE
 - CURVAS DE NIVEL
 - RÍOS
 - VIVIENDAS CERCANAS A RÍOS RIESGO DE INUNDACIÓN
 - FOCOS DE CONTAMINACIÓN DESECHOS
 - CONFLICTOS DE TRAFICO
 - CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVO

CONTENIDO:
 PLANO DE RIESGOS Y AMENAZAS

REALIZA:
 BR. WINNIE TINOCO MEJIA
 BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
 MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO: **2**



2.3. Aspectos Socio Económicos

Actividades Económicas

Sector Primario (Agropecuario)

Existe una marcada tendencia hacia el desarrollo del sector primario en mayor medida la agricultura, siendo el café, frijol, maíz y sorgo los principales rubros de producción. Esta disposición permite considerar el gran potencial e importancia de esta actividad económica en el municipio. Sin embargo, existen factores que influyen de manera negativa al desarrollo de este sector, entre estas la falta de organización, interrelación y coordinación entre los principales actores e instituciones encargadas, además el débil fomento al mismo.



Ilustración 72 Sector Primario. Fuente: <https://vostv.com.ni>



Ilustración 75 Actividades Económicas.
Fuente: <https://ipnicaragua.com>



Ilustración 73 Sector Primario Ganadería.
Fuente: <https://elnuevodiario.com>

Sector Secundario (Industria)

El progreso del sector terciario es débil y escaso desarrollándose a penas las industrias de textil, alimentos para animales, industrias de frutas y café, no obstante, la falta de tecnología en los procesos de producción y el uso de materias primas importadas, por otro lado, la mano de obra calificada y falta de asistencia técnica, sumado a ello la ausencia de una política de fomento a la producción, merman la producción disminuyendo el avance de las industrias. Rezagando el sector a procesos y actividades relacionados a la extracción de materia prima para exportación.



Ilustración 74 Sector Secundario Industria.
Fuente: <https://el19digital.com>



Ilustración 76 Actividades económicas
Fuentes: <https://elnuevodiario.com.ni>

²⁴ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ 2003-2023. (2005). ALCALDÍA MUNICIPAL DE DIRIAMBÁ.

Sector Terciario (Comercio y Turismo)

El turismo está en una fase casi embrionaria, a pesar del gran potencial turístico con la que cuenta el municipio por su riqueza natural y cultural el fomento paquetes y rutas turísticas sumadas a la escasa infraestructura adecuada como caminos y carreteras acondicionadas para un fácil acceso a las zonas turísticas, frenan el progreso del sector. En cambio, el comercio y servicios solventa la demanda principalmente en el centro urbano de Diriamba concentrando la mayor cantidad de PEA en el municipio, incluso gran parte de la población subsiste del mismo, además prestan sus servicios en Managua.



Ilustración 78 Playas Carazo. Fuente: <https://intur.gob.ni>



Ilustración 77 Balnearios Quinta Lupita, Carazo. Fuente: <https://visitmode.com>



Ilustración 79 Mercado Diriamba Carazo. Fuente: <https://tn8.tv>



Ilustración 80 Comercio Diriamba. Fuente: <https://laprensa.com.ni>



Ilustración 81 Centros Recreativos Carazo. Fuente: <https://laprensa.com.ni>



Ilustración 82 Mercado de Diriamba. Fuente: <https://stereo-romance.com>

²⁵ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA 2003-2023. (2005). ALCALDÍA MUNICIPAL DE DIRIAMBIA.

Según el Censo Económico Urbano CEU 2010 la participación del municipio en el desarrollo de las actividades económicas es grande, siendo el segundo municipio con mayor cantidad de mano obrera en el departamento, sumando un total de 4355 trabajadores, entre trabajadores por cuenta propia, propietarios de negocios trabajadores remunerados y trabajadores no remunerados lo que equivale al 30.19% del porcentaje total para el departamento, de los cuales 1553 son trabajadores por cuenta propia el equivalente a 35.66% del porcentaje total donde destacan zapateros, costureras y pulperos de igual manera los propietarios de negocios y socios activos con un total de 401 trabajadores representando un 9.21% del porcentaje total del municipio siendo en su mayoría personería jurídica y empresas pequeñas no constituidas además de 1503 trabajadores remunerados lo que equivale al 34.51% de trabajadores donde destacan obreros de la construcción, personal de limpieza ,vigilantes ,técnicos de mantenimiento y reparación de maquinarias así mismo 898 trabajadores no remunerados lo que equivale al 20.62% del porcentaje total del municipio siendo en su mayoría estudiantes y amas de casa.

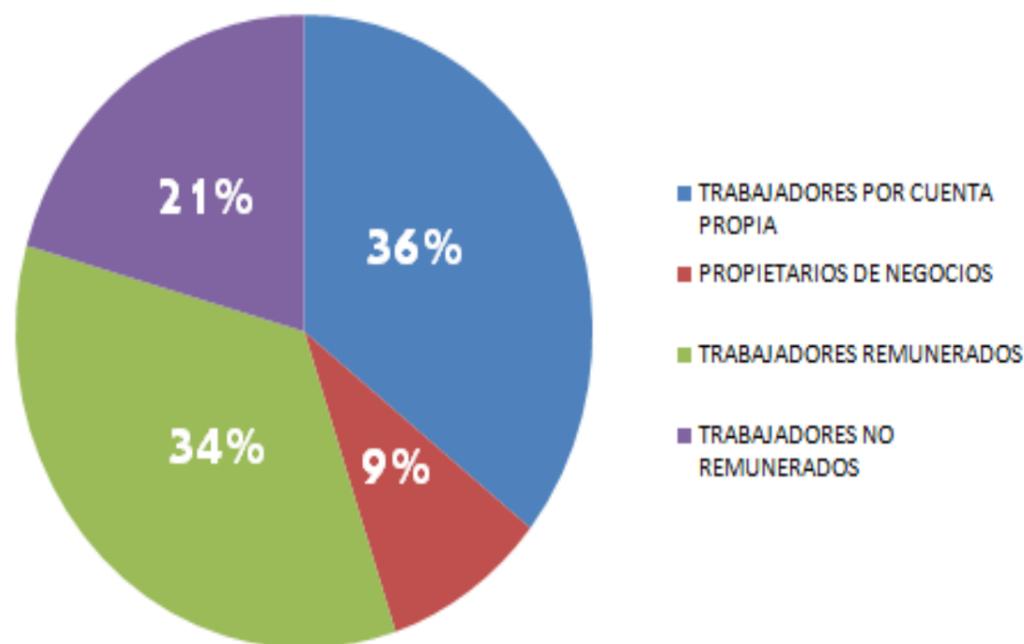


Gráfico 11 Porcentaje de Trabajadores en la Ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

²⁶ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

Población

La población total del Municipio de Diriamba según proyecciones de INEC para el 2003, es de 57,512 habitantes, representando el 34.27% de la población total del departamento siendo de esta el municipio con mayor cantidad de población superando inclusive a la cabecera departamental Jinotepe. En lo que respecta a la población en el área urbana es de 30,837 habitantes que equivale al 53.62% del total del municipio y en el área rural es de 23,948 habitantes, es decir, 46.38% de la población municipal. La densidad poblacional a nivel municipal es de 168 Hab./Km² equivalente a 90 Hab/ Ha..

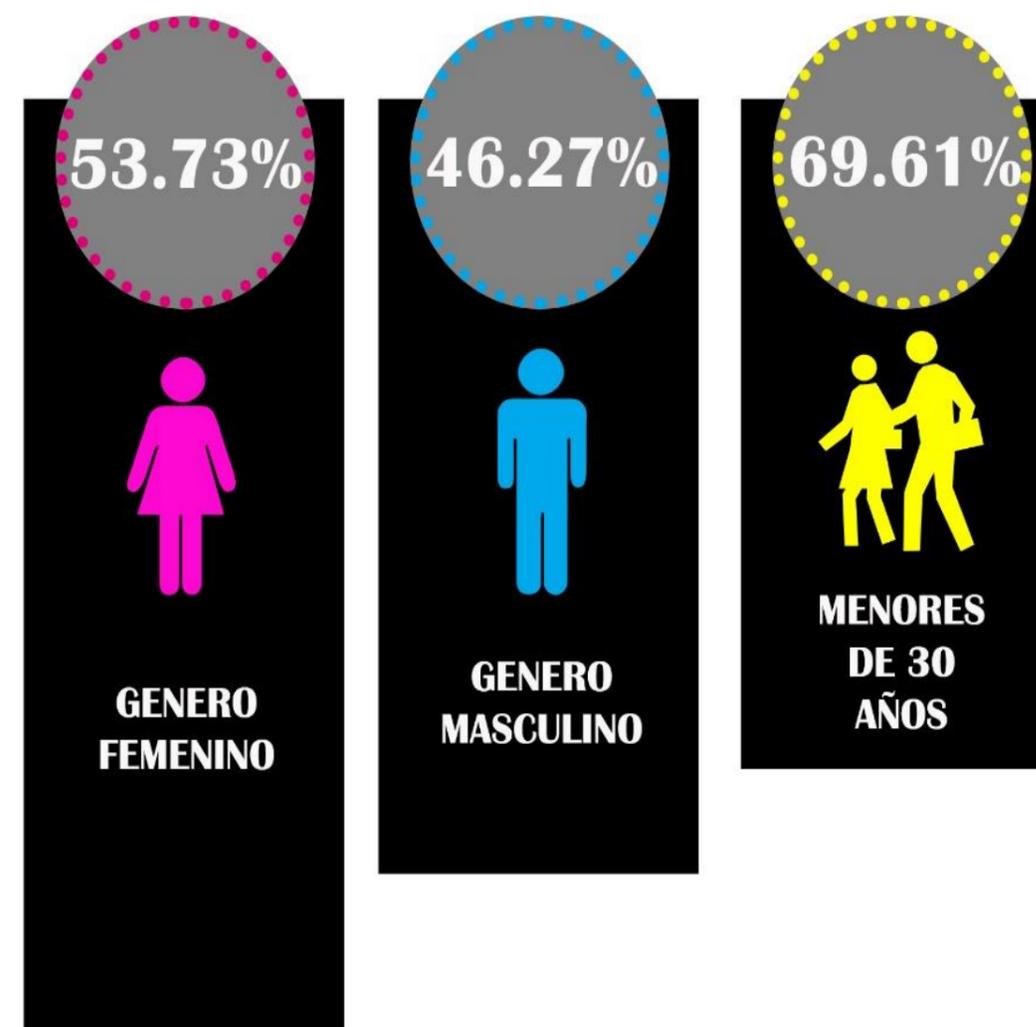


Gráfico 12 Porcentaje de Población por Género y edad. Fuente: Elaboración Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

Población por Género y Edades

La población urbana actual de Diriamba es de 30,837 habitantes, de los cuales 53.73% son del género femenino y 46.27% son del género masculino. El 69.61 % de la población es menor de los 30 años, de acuerdo a estimaciones realizadas por el Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal.

Densidad Poblacional

El área de estudio posee una densidad poblacional de 90 Hab/ Ha, clasificada como densidad baja. Según la clasificación de densidades del Plan Maestro de Desarrollo Urbano de Diriamba. Sin embargo, en los barrios Francisco Chávez y El Cementerio la densidad sobrepasa los 200 hab/ha considerada una densidad alta.

SECTOR	CLASIFICACION	POBLACION	AREA	DENSIDAD
ZONA CENTRAL	TRADICIONAL	2142 hab	29 ha	73.86 hab/ha
BARRIO FRANCISCO CHAVEZ	POPULAR	1208 hab	5.47 ha	220.84 hab/ha
SECTOR DEL CEMENTERIO	TRADICIONAL	1169 hab	5.32 ha	220 hab/ha

Gráfico 13 Sectores en el área de intervención (clasificación del sector, población, área y densidad) Datos Basados en el PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ (2005-2023)

Población y Economía Urbana

Según el Plan de Maestro de Desarrollo Urbano de Diriamba, (2005-2023), la población económica es aquella población mayor de 10 años, tomando en cuenta que en Nicaragua el indicador sugiere como Población Económica a la comprendida entre 10 y 65 años de edad, considerado el rango de edad apto para trabajar, en Diriamba la población económica concentra un total de **22,005 personas**, que corresponde al **71.12%** del total de del total de los habitantes de la ciudad, de los cuales **10,075** (45.78%) son **hombres** y 11,930 (54.21%) son **mujeres**.

La Población Económicamente Activa (PEA) agrupa a la población económica menos estudiantes, amas de casa y jubilados, es decir, aquella parte de la población que participa en el proceso de producción de bienes y servicios aportando la mano de obra (sea trabajo intelectual o material), en general, y que se encuentra apta y dispuesta a trabajar. En la Ciudad de Diriamba se encuentra compuesta por un total urbano de 13,152 personas (59.77% de la Población Económica y 42.65% de la población total urbana). Esta se ha subdividido en PEA Ocupada, con 29.20 %, y PEA Desocupada con 13.45 %, cubriendo un total de 9,004 y 4,148 personas respectivamente. La Población Económica Inactiva asciende a un total de 5,658 personas, correspondiente al 18.35%, de los habitantes de la ciudad. Esta representa a la porción de población que no participa en el proceso productivo y que, consecuentemente, no está apta para trabajar.



Ilustración 83 Pesca Diriamba. Fuente: <https://lavozdelsandinismo.com>



Ilustración 85 Población económicamente activa. Fuente: <https://stereo-romance.com>



Ilustración 84 Población económicamente activa. Fuente: <https://booking.com>

²⁷ VIII CENSO DE POBLACION Y IV DE VIVIENDA 2005. NICARAGUA MAYO 2006. EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ (2005-2023)

Indicadores de Pobreza

La zona de intervención se encuentra en niveles de pobreza de baja a media con indicadores de incidencias de pobreza extrema que van desde el 3.0 al 21.10 %, colindando con zonas de pobreza severa, donde existen indicadores que van desde las viviendas inadecuadas y dificultad para suplir la necesidades básicas, poco acceso a la educación, servicios y equipamientos insuficientes en casos de pobreza severa bajos ingresos y hacinamiento como es el caso del Barrio Roberto López donde el indicador sube a 45.3% que indica pobreza severa.

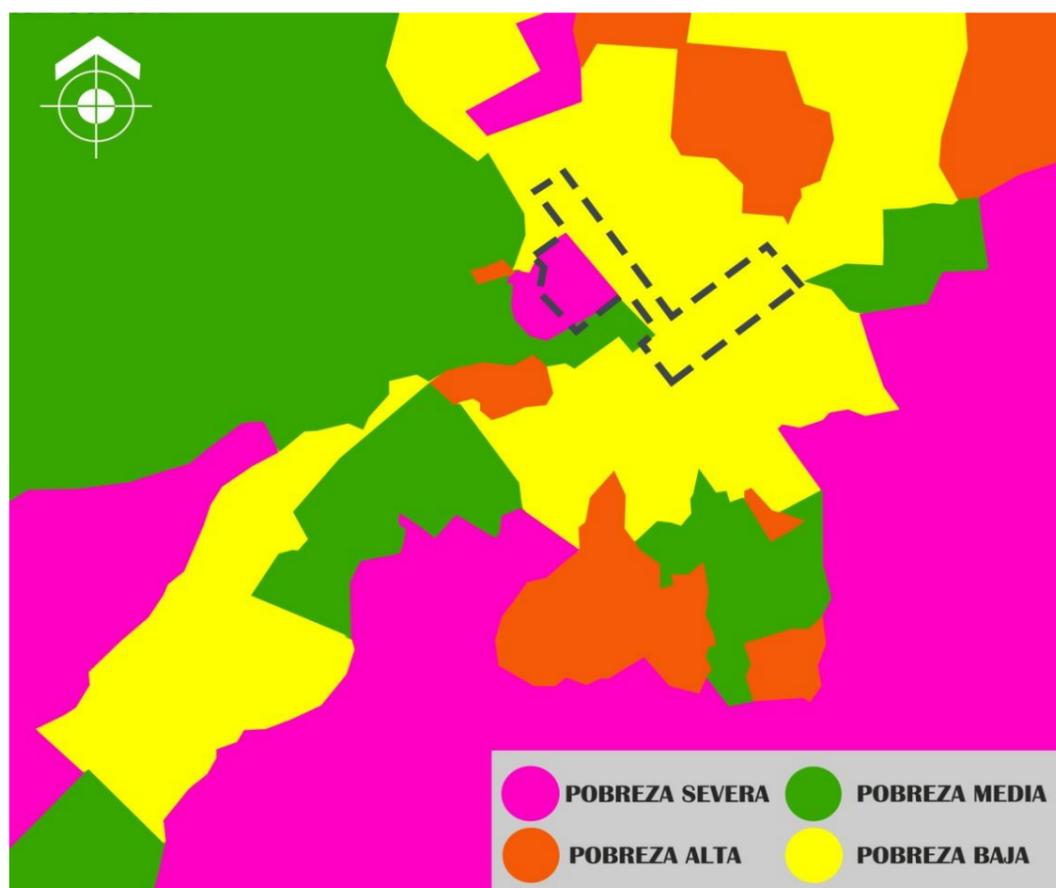


Gráfico 14 Incidencia de la Pobreza Extrema por hogar según barrio y comarca, Diriamba Nicaragua. Datos Estadísticos de Diriamba en cifras INIDE 2008

Vivienda

En el análisis de las viviendas del área de intervención se consideraron algunos factores para valorar el estado físico, materiales de construcción con los que se construyeron así como el número de habitantes por vivienda .Según el Plan Maestro de Desarrollo Urbano Ciudad de Diriamba 2003-2023, Diriamba posee 5956 viviendas distribuidas en 47 barrios, es preciso destacar que el área total urbana alcanza las 613.97 hectáreas, por lo que se considera que la densidad habitacional es de 9.70 viviendas por hectárea.

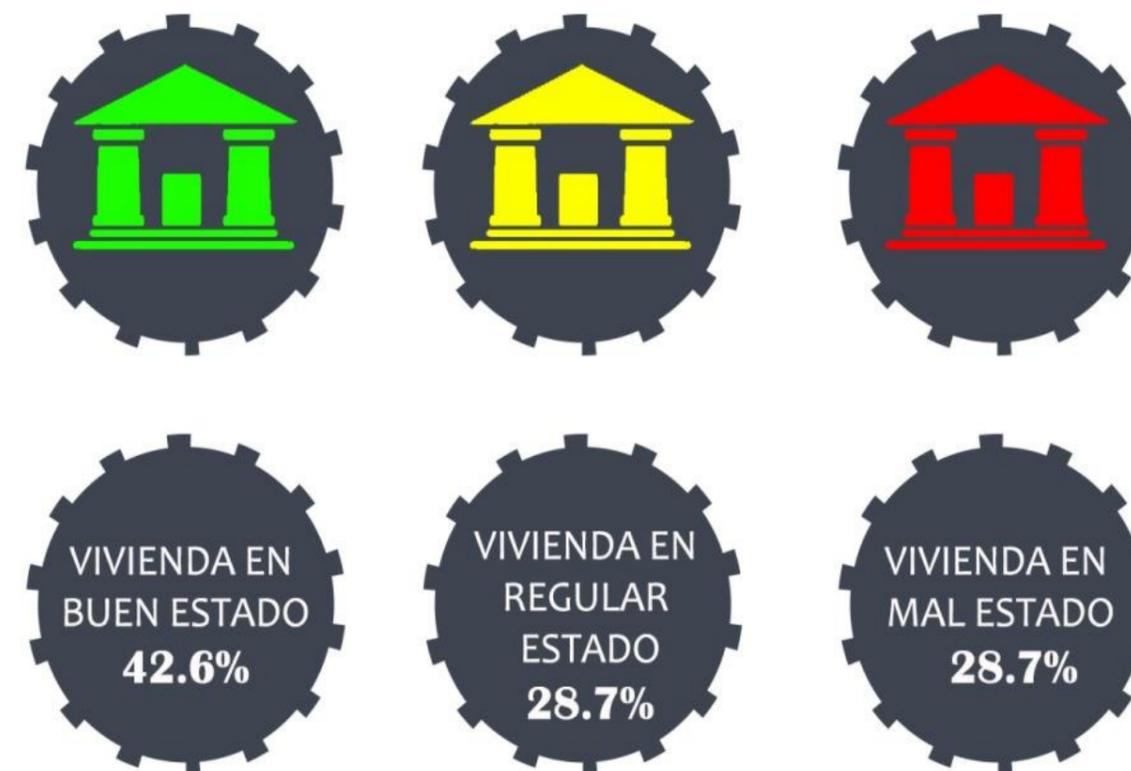


Gráfico 15 Porcentaje del estado de la vivienda. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

Los materiales predominantes en las viviendas son la piedra cantera, el bloque de cemento, láminas de zinc y teja.

Además, existen tipologías de viviendas con diversas características de las cuales la tipología predominante en la zona de estudio es la tradicional estas poseen las siguientes características en su mayoría se encuentran en buen estado de conservación, los materiales de construcción usados con más frecuencia son adobe, bloques de cemento, concreto, techos de teja y zinc. Las áreas de construcción van desde los 60 hasta los 225 m². También se encuentran en menor medida viviendas populares y espontaneas

Por lo tanto, las viviendas se clasifican en viviendas en buen estado que equivalen al 42.6%, viviendas en regular estado que equivalen al 28.7% y viviendas en mal estado que equivalen al 28.7% de las viviendas en la ciudad. es necesario destacar que en el sector de estudio existen en su mayoría viviendas en buen estado.



Ilustración 87 Ejes Viales Diriamba. Fuente: Propia.



Ilustración 86 Ejes Viales Diriamba. Fuente: Propia.

Estado Físico de la Vivienda

En lo que refiere al estado físico de las viviendas se consideró un enfoque más amplio en la escala de intervención puesto que los indicadores abarcan no solo el sector de estudio sino la ciudad. Según el Plan Maestro de Desarrollo Urbano Ciudad de Diriamba 2003-2023, Diriamba el estado físico de la vivienda se encuentra estrechamente ligada a los ingresos económicos de los propietarios lo que implica que en áreas con más índice de pobreza el estado de deterioro es mayor además la falta de mantenimiento en las edificaciones acorta la vida útil de las edificaciones.

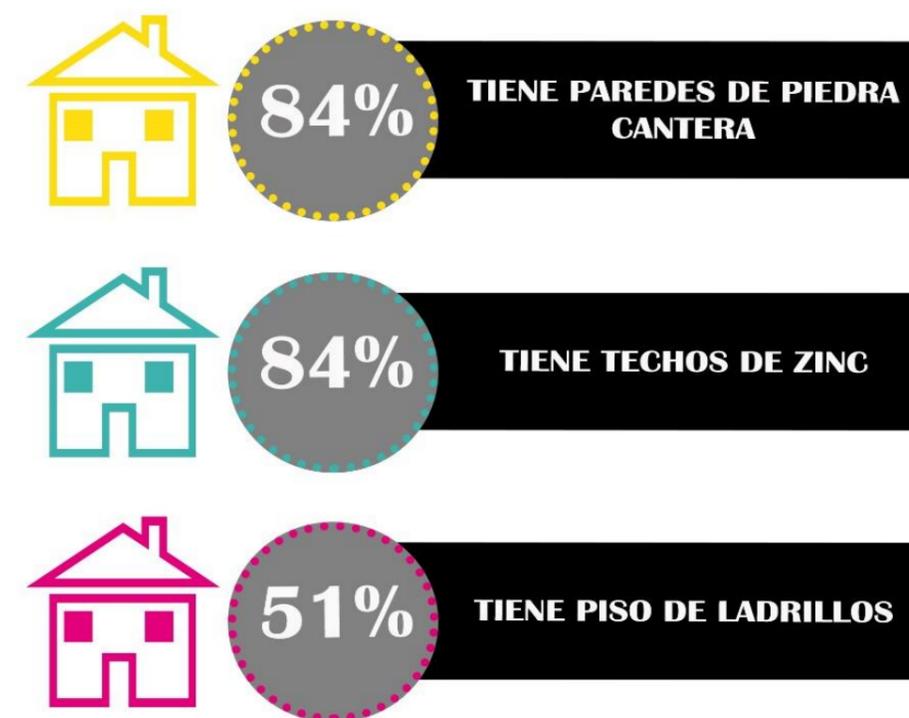


Gráfico 16 Materiales que componen las viviendas Diriamba. Fuente: Elaboración Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBА (2005-2023)



Ilustración 88 Vivienda Diriamba. Fuente: Propia.

²⁹ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBА (2005-2023)

Tenencia de la Propiedad

Según datos proporcionados por el Plan Maestro de Desarrollo Urbano Ciudad de Diriamba 2003-2023, el 81% de la población urbana tiene título de propiedad sobre los lotes esto equivale a 4824 viviendas, 10% no cuenta con escritura, para un total de 596 casas; el 7%, correspondiente a 417 hogares, renta o alquila el lugar donde conviven, y el 2% restante de la población, es decir, 119 unidades habitacionales, se encuentra establecida en terrenos comunales propiedad de la Municipalidad, los que se encuentran en vías de legalización.



Gráfico 17 Tenencia de la propiedad. Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 89 Viviendas Diriamba Fuente: Propia.



Ilustración 91 Zona Central Diriamba. Fuente: Propia

Hacinamiento

El déficit de vivienda por hacinamiento se encuentra estrechamente ligado a la densidad habitacional, según datos y estimaciones proporcionados por el Plan Maestro de Desarrollo Urbano Ciudad de Diriamba 2003-2023, se consideran viviendas en hacinamiento todas aquellas donde habitan más del promedio de 5 personas por vivienda, por lo que se afirma que un 38% el equivalente a 2,263 viviendas se ubica dentro de la categoría presentando hacinamiento. Sin embargo, considerando el total de población de 30,837 y la densidad domiciliar de 5.18 además del total de viviendas existentes 5,956 el déficit por hacinamiento es relativamente bajo.



Ilustración 92 Pobreza. Fuente: <https://elblogdejorgeprospere.com>



Ilustración 90 Pobreza. Fuente: <https://100noticias.com.ni>

³⁰ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

Niveles de Escolaridad

El índice de analfabetismo en la ciudad en los hombres equivale al 15% y en las mujeres es del 14.7% es decir que según los indicadores del censo de población y de vivienda 2005 la tasa de analfabetismo es mayor en los hombres que en las mujeres.

Los indicadores de niveles de escolaridad relejan que existe un 16 % de la población con primaria completa además el 10% de la población tiene secundaria completa y al menos un 3% de la población posee estudios universitarios.



Ilustración 94 Educación Primaria. Fuente: <https://fundacionmapfre.org>



Ilustración 93 Niveles de Escolaridad Diriamba. Fuente: <https://canal6.com.ni>



Ilustración 95 Educación. Fuente: mined.gob.ni



Ilustración 96 Educación. Fuente: <https://el19digital.com>

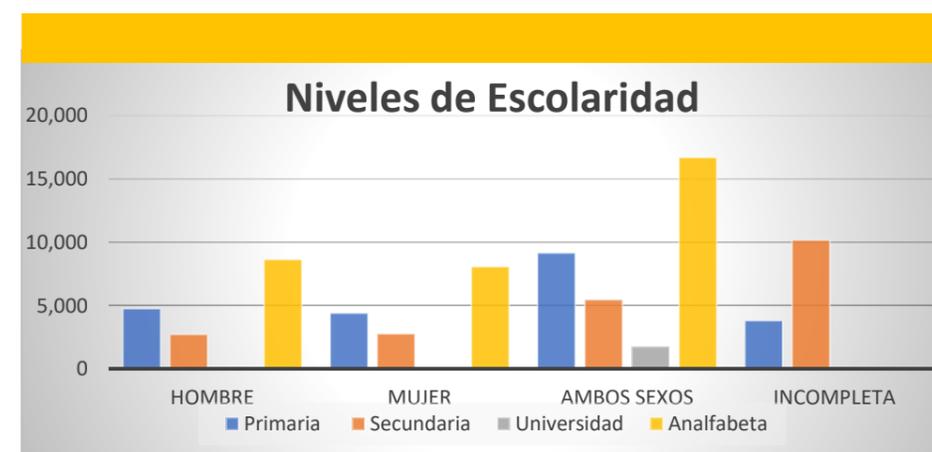


Gráfico 18 Niveles de Escolaridad. Fuente: Elaboración Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

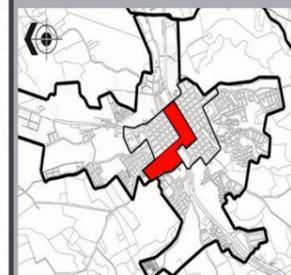
³¹ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ, DEPARTAMENTO DE CARAZO.

UBICACIÓN



LEYENDA

- NORTE
- CURVAS DE NIVEL
- RIOS
- VIVIENDA POPULAR
- VIVIENDA TRADICIONAL
- VIVIENDA ESPONTANEA
- ESPACIOS PUBLICOS

CONTENIDO:

PLANO DE TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA

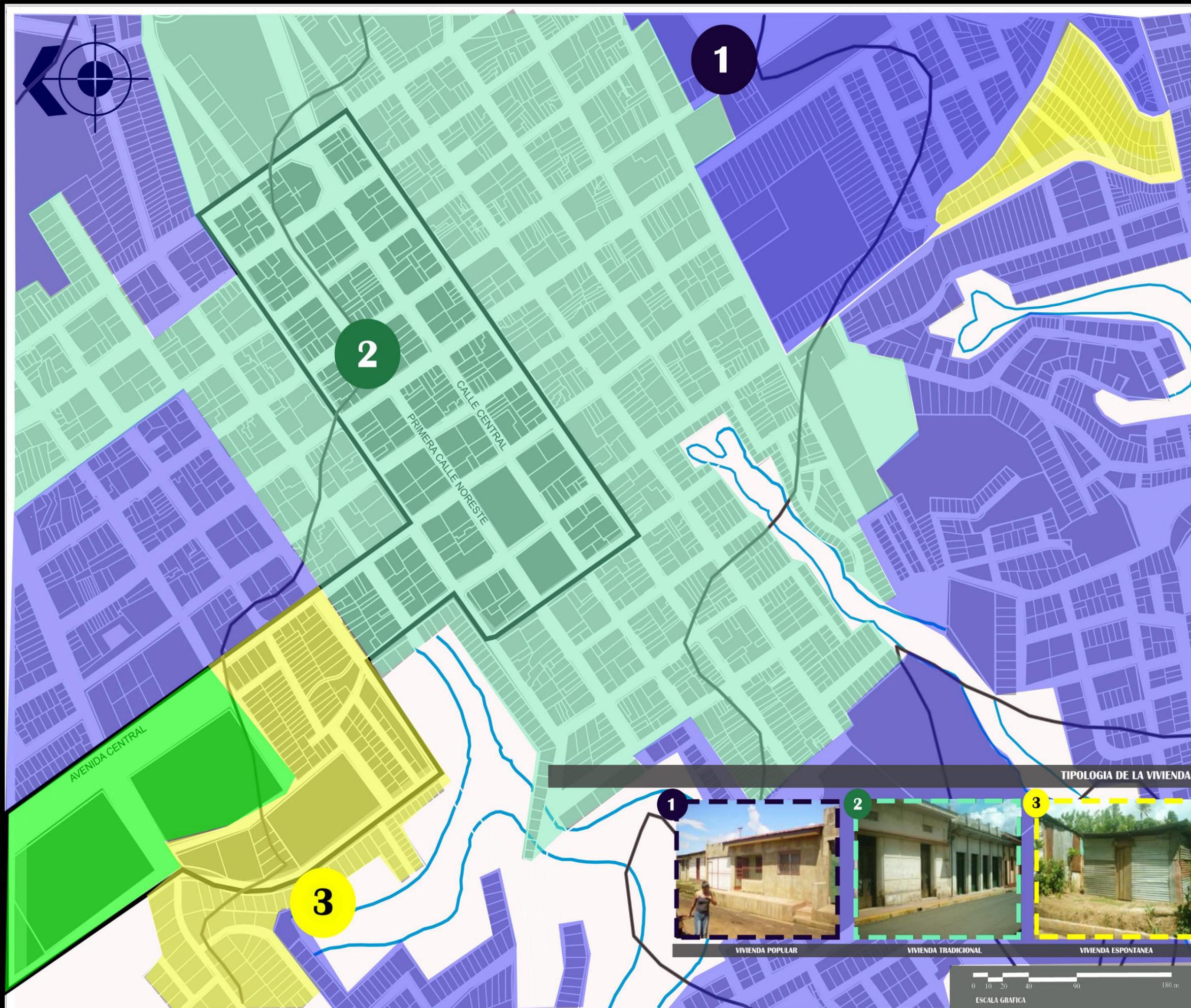
REALIZA:
BR. WINNIE TINOCO MEJIA
BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:

3



TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA



VIVIENDA POPULAR

VIVIENDA TRADICIONAL

VIVIENDA ESPONTANEA



2.4. Estructura Urbana

Área de Intervención

El área de intervención abarca el eje de la avenida central desde el parque central hasta el Estadio Cacique Diriangen, que constituyen la avenida central en esta zona se concentran la mayoría de los equipamientos recreativos y deportivos del municipio consolidando la zona como recreativa.

Subdivisión Urbana

Se considerarán un total de 32 manzanas en un perímetro de 3148.2103 metros cuadrados y un área de 250,199.0636 metros cuadrado equivalente a 25 hectáreas.

Configuración Urbana

Morfología y Tamaños de Manzanas

La ciudad de Diriamba posee una morfología típica con una retícula ortogonal, aún más evidente en el centro urbano partiendo de la plaza central dispuesta para la catedral de donde parten todos los lotes.

Según el área se pueden identificar 2 tipos de Manzanas que varían según el área, en el centro urbano la manzana típica posee un área aproximada de 58 metros por 58 metros, mientras que en los barrios periféricos predominan las manzanas de 40 metros por 40 metros. Es preciso aclarar que fuera de la trama urbana central cambia la orientación de los lotes rigiéndose por la topografía evidenciando como la topografía influye directamente en la configuración parcelaria.

En lo que respecta a la forma se pueden identificar 3 tipos de manzanas en el área de intervención, estas varían según la ubicación siendo las manzanas más regulares las que convergen en la zona central, a medida que se aleja a la periferia se encuentran las manzanas más alargadas y con formas irregulares evidenciando el crecimiento histórico de la ciudad a partir del centro urbano.

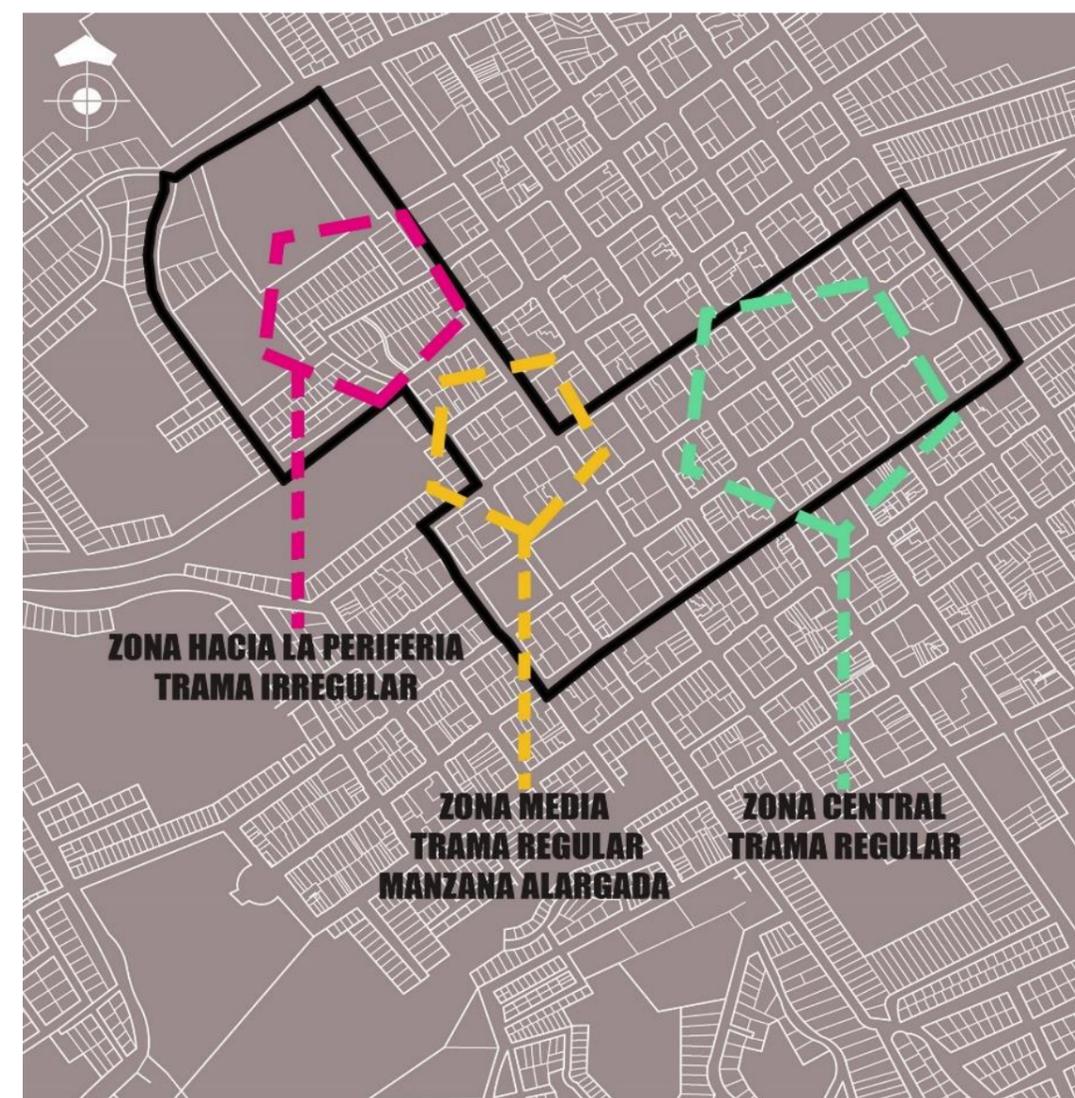


Gráfico 19 Morfología Urbana del área de intervención. Fuente:Elaboración Propia.



Gráfico 20 Tipos de Manzanas en el área de Intervención. Fuente:Elaboración Propia.

³² EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ (2005-2023)

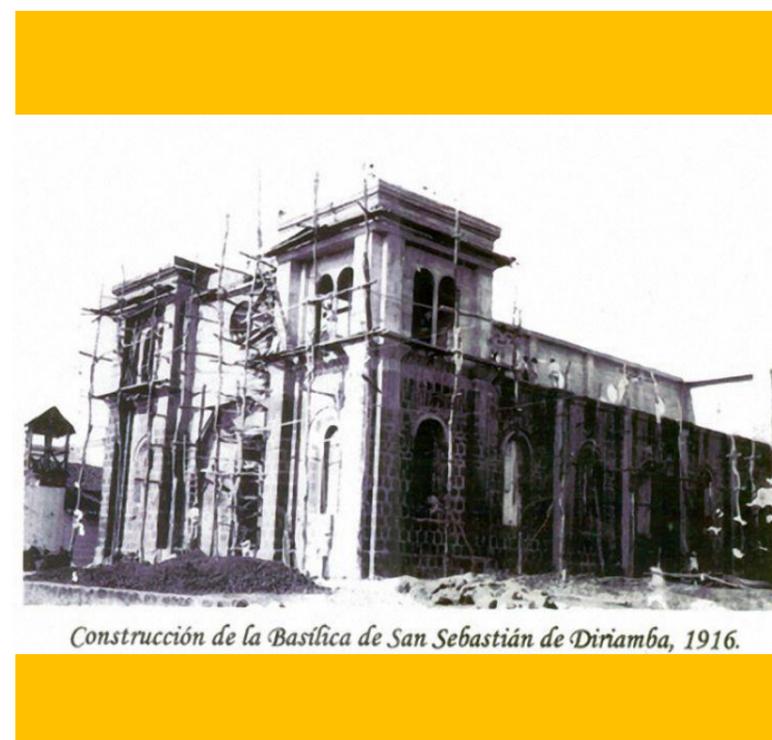
2.5. Crecimiento Històrico

Desde su fundación en 1844 hasta 1950 Diriamba al igual que muchas de las ciudades coloniales de la época, seguía una morfología de con trama urbana reticular relativamente pequeña y compacta la ciudad apenas abarcaba un total de aproximadamente 86 hectáreas.

Entre 1950 y 1971 comenzó el crecimiento de la ciudad en las zonas sureste Y suroeste donde se localizaron los barrios Villa Enríquez Gutiérrez y el Cementerio entre otros. Es aquí donde la ciudad sobrepasa las 100 hectáreas con un total 116.90 hectáreas.

De 1971 a 1995 continua el crecimiento hacia la zona suroeste puesto que esta zona no tenía un uso asignado por lo que se destina a zona habitacional donde surgen otros barrios como son el Barrio La Independencia, La Cruz de San Pedro, San Francisco, Santa Juana, Oscar Arnulfo Romero, entre otros. El área urbana pasa a un total de 149.81 Hectáreas.

Entre 1995 y el 2003 surgen zonas habitacionales en el sector norte y oeste de la ciudad modificando el límite urbano de la misma por lo cual algunas zonas que antes se consideraban rurales pasan a conformarse como áreas urbanas. Entre estas se encuentran: Las Esquinas, Los Maderos y Walter Pavón, en el Norte de la Ciudad, y las Colonias San Sebastián, Hermanos Morales y Colinas Sur. Siendo el área urbana constituida de 613.97 hectáreas.



Construcción de la Basílica de San Sebastián de Diriamba, 1916.

Ilustración 97 Basílica Menor de San Sebastian Construcción. Fuente: <https://nicas.news.com>

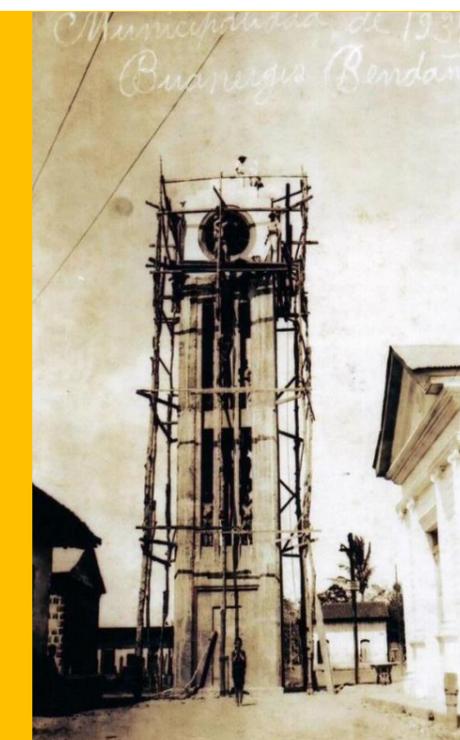


Ilustración 98 Reloj de Diriamba Construcción Fuente: <https://docplayer.es>

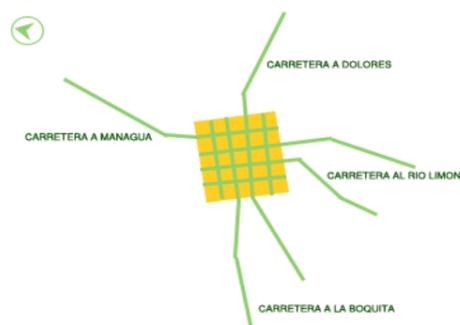


Gráfico 23 Evolución Urbana Diriamba. Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

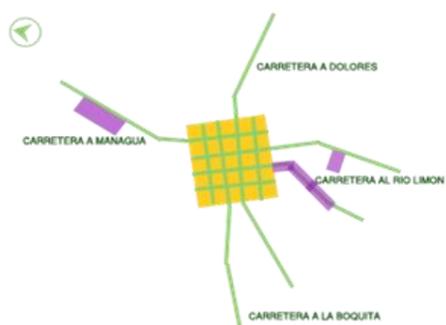


Gráfico 25 Evolución Urbana Diriamba Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

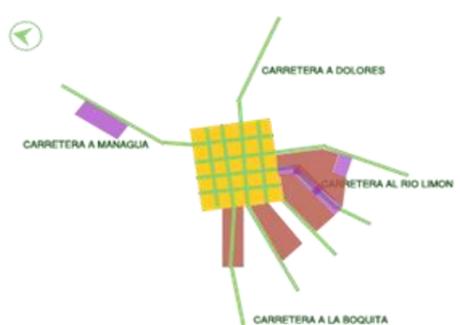


Gráfico 24 Evolución Urbana Diriamba Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

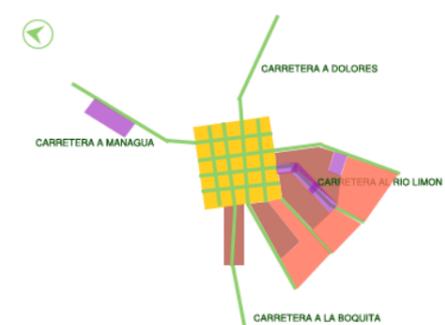


Gráfico 22 Evolución Urbana Diriamba Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)



Gráfico 21 Evolución Urbana Diriamba Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

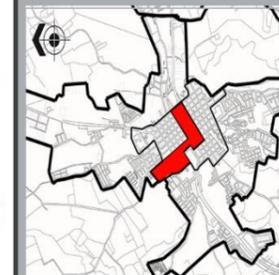
³³EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ, DEPARTAMENTO DE CARAZO.

UBICACIÓN



LEYENDA

- NORTE
- CURVAS DE NIVEL
- RIOS

- CRECIMIENTO HASTA 1884
- CRECIMIENTO HASTA 1955
- CRECIMIENTO HASTA 1971
- CRECIMIENTO HASTA 1996
- CRECIMIENTO HASTA 2005

CONTENIDO:

PLANO DE CRECIMIENTO HISTÓRICO

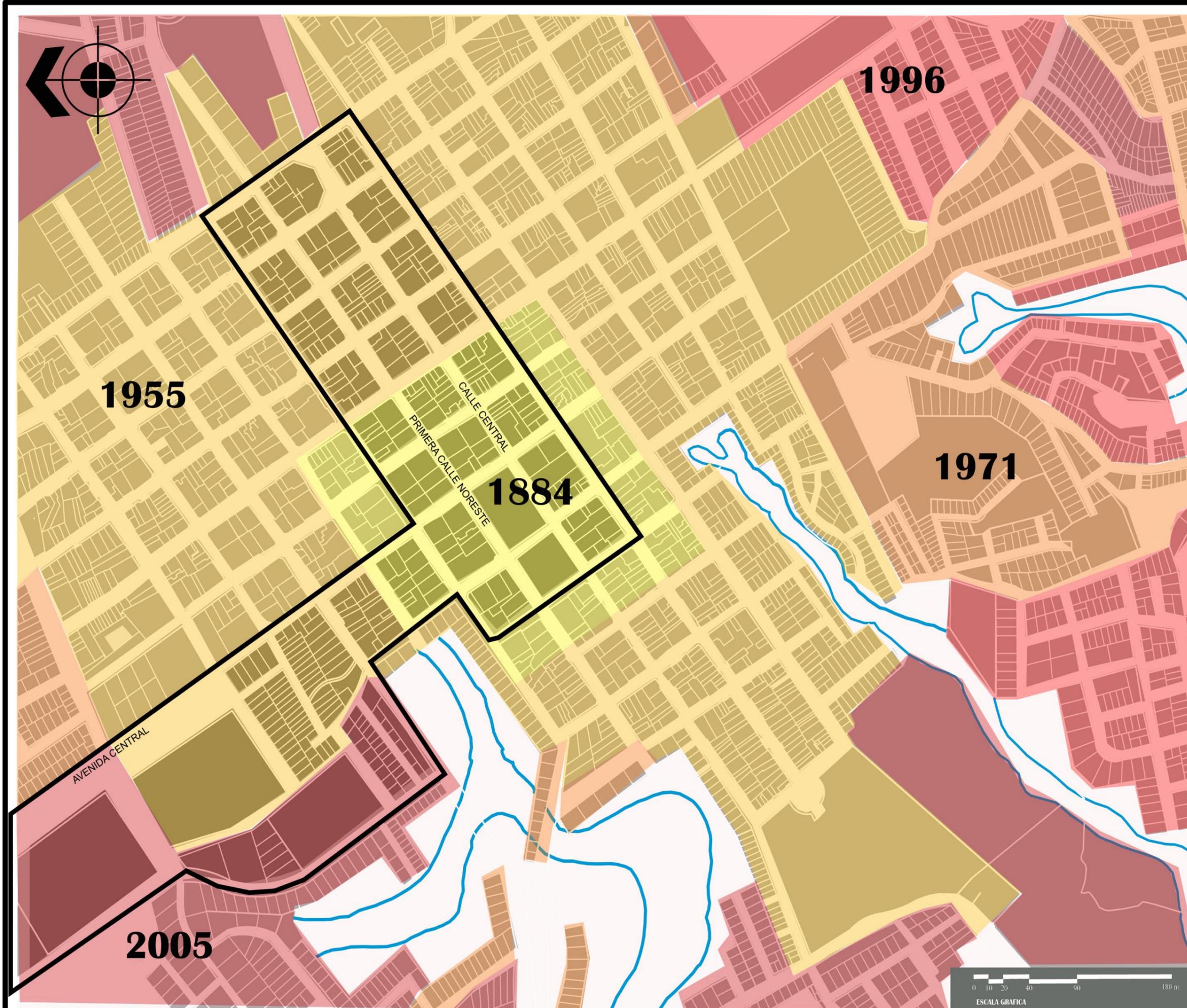
REALIZA:
BR. WINNIE TINOCO MEJÍA
BR. DAMARIS MORAGA GONZÁLEZ

TUTOR:
MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SÁNCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:

4





PROYECTO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ, DEPARTAMENTO DE CARAZO.



LEYENDA

- NORTE
- CURVAS DE NIVEL
- RIOS

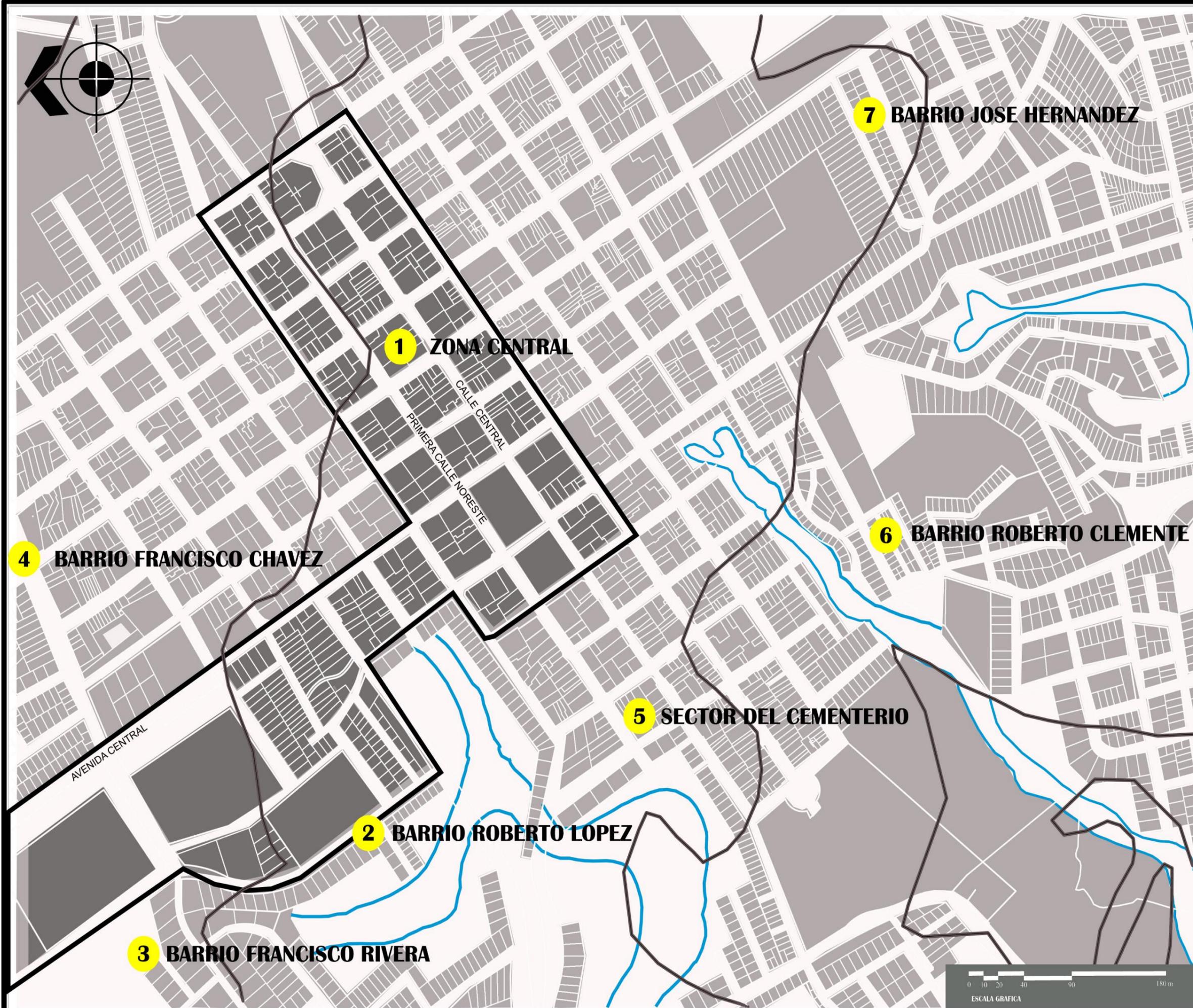
CONTENIDO:
PLANO DE SUBDIVISION ADMINISTRATIVA

REALIZA:
BR. WINNIE TINOCO MEJIA
BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO: **5**



2.6. Uso de Suelo

El uso de suelo predominante en el área urbana de la ciudad de Diriamba es el habitacional con el equivalente a 41% del área urbana, seguido de los suelos baldíos y el suelo agrícola que juntos equivalen al 39 % del área urbana el 16% es suelo para uso mixto, comercio, industrias, servicios y equipamientos el 4% restante equivale a uso para áreas verdes y proyectos. La zona de intervención cuenta en su mayoría con uso habitacional, mixto además de algunos equipamientos.

La incompatibilidad de usos de suelos esta intrínsecamente ligado a las diversas actividades ejercidas en el mismo, y a los conflictos entre usos ya sea por los niveles de ruido, los desechos emitidos o simplemente por el dinamismo de los usuarios en la zona. A pesar de que no se encuentran en el área de intervención el Mercado Municipal se encuentra invadiendo los derechos de vía además el Cementerio, el Basurero y el Rastro Municipal están dentro del casco urbano estos requieren mayores áreas para la ampliación por lo que requieren una reubicación para suplir la demanda.

Uso del Suelo	Area (Ha)	Porcentaje
Vivienda	252,29	41,09
Baldíos	150,26	24,48
Agrícola	86,35	14,06
Industria	45,63	7,43
Equipamiento	27,50	4,48
Área de Proyectos	18,47	3,01
Comercio	16,72	2,72
Áreas Verdes	9,89	1,61
Mixto	6,62	1,08
Servicios Municipales	0,24	0,04
Totales	613,97	100

Gráfico 26 Uso de Suelo. Fuente: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)



Ilustración 99 Basílica Menor de San Sebastian. Fuente: Propia.



Ilustración 101 Cementerio de Diriamba. Fuente: <https://el19digital.com>



Ilustración 100 Mercado de Diriamba. Fuente: <https://lavozdelsandinismo.com>



Ilustración 102 Basurero de Diriamba. Fuente: <https://elnuevodiario.com.ni>

³⁴ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)



PROYECTO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA
EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ,
DEPARTAMENTO DE CAZAO



- LEYENDA**
- BALDIOS
 - AREAS VERDES
 - VIVIENDA
 - EQUIPAMIENTO
 - COMERCIO
 - SERVICIOS MUNICIPALES
 - NORTE
 - DELIMITACION DE LA ZONA
 - QUEBRADAS

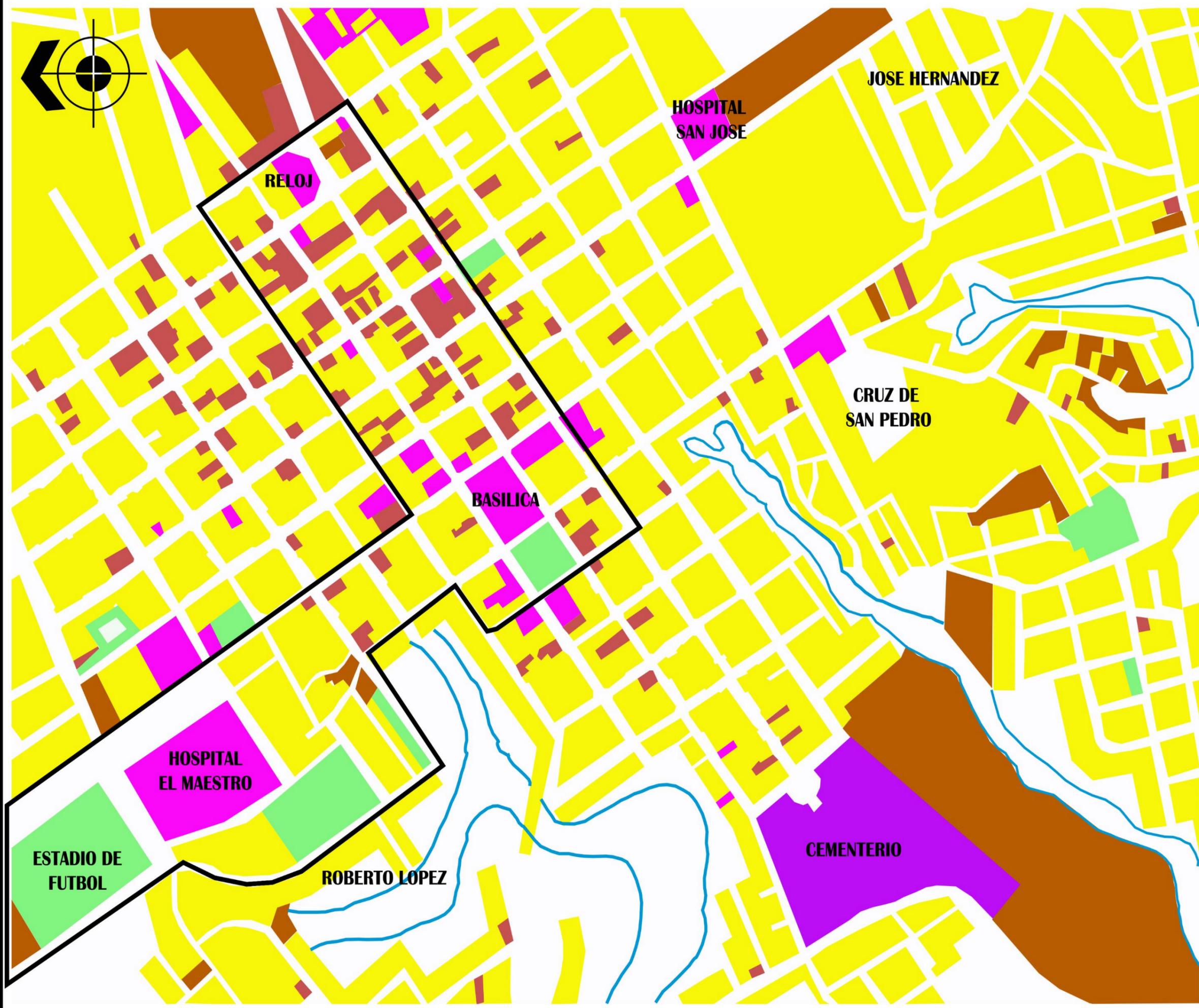
CONTENIDO:
PLANO DE USO DE SUELO

REALIZA:
BR. WINNIE TINOCO MEJIA
BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO: **6**



2.7. Infraestructura Urbana

Vialidad

Diriamba presenta una red de vías que permiten la comunicación con el resto del territorio; el área de intervención abarca varios ejes viales del casco urbano los cuales se pueden clasificar de acuerdo a su categoría, cobertura y relevancia dentro de la ciudad:

Distribuidora Primaria

1. Carretera Panamericana Sur: Es la carretera con mayor relevancia en la zona, ya que brinda cobertura a un gran flujo vehicular de transporte liviano y pesado. Esta se encuentra pavimentada y en buen estado considerada la principal arteria del municipio, se clasifica como troncal principal y cruza el departamento articulando Diriamba con la cabecera departamental Jinotepe; a su vez conecta con los siete municipios lo cual le otorga no solo relevancia local sino también nacional e internacional ¹.



Ilustración 103 Carretera Panamericana Diriamba. Fuente: <https://destimap.com>



Colectoras Secundarias

1. Segunda Calle Nor-Este: Esta arteria forma parte de la red de vías del casco urbano que permite la comunicación, distribución y accesibilidad a uno de los hitos más relevantes de la ciudad como es el Estadio Cacique Diriangen, además de brindar cobertura al flujo vehicular local.

2. Calle Central: Es la arteria de mayor valor patrimonial e histórico siendo una de las primeras vías desde la fundación de la ciudad, converge en el centro del casco urbano y conecta el reloj de Diriamba con el Parque Central y la Basílica Menor de San Sebastián.

3. Calles y Avenidas dentro del Casco Urbano: Dentro de estas se encuentra la primera Calle Sur-Este y la Avenida Nor-Oeste, las cuales convergen en el casco urbano todas de tráfico para vehículos livianos las cuales se encuentran en su mayoría pavimentadas y en buen estado.

El sistema de calles tiene ancho aproximado de 7.35 metros con andenes a cada lado con un ancho de 1 y 1.30 metros es necesario destacar que en algunos tramos de calles el derecho de vía se encuentra invadido por las edificaciones circundantes haciendo que en estos los andenes tengan una menor superficie.



Ilustración 105 Vías Diriamba. Fuente: <https://stereoromance.com>



Ilustración 104 Sistema de Calles. Fuente: Propia

³⁵ Estudio Del Plan Nacional De Transporte De Nicaragua (2001) Ministerio De Transporte E Infraestructura.

Transporte y Movilidad Urbana

El principal medio de transporte dentro del sector es terrestre, las vías tiene gran afluencia de transporte liviano, es necesario destacar que solo la carretera panamericana sur es óptima para el uso de transporte pesado, además la zona no cuenta con paradas de buses idóneas con referencias para el usuario las cuales se ubican a través de referencias locales lo que dificulta una lectura clara de los espacios de movilización para un usuario ajeno a la localidad, de igual manera se generan paradas de buses informales sin ningún orden o restricción conformando de esta manera conflictos vehiculares y peatonales. El flujo de transporte local es a través de taxis, vehículos particulares, caponeras, microbuses, buses entre otros estos tiene relevancia tanto local como interlocal. De igual manera, pero con menor demanda existen rutas con destinos a las zonas turísticas entre estas destacan la ruta Casares la Boquita.

En lo referente a la movilidad urbana se da en dos tipos circulación peatonal y circulación vehicular siendo la circulación peatonal la más usual en el sector ya que las personas se desplazan en mayor medida a pie o en bicicleta, es necesario considerar que la zona no presta las condiciones necesarias para un adecuado desplazamiento peatonal por el mal estado de los andenes, ausencia de rampas, falta de señalizaciones lo que generan poco confort al usuario.



Ilustración 109 Movilidad Urbana. Fuente: <https://nuevaya.com.ni>



Ilustración 106 Movilidad Urbana. Fuente: Propia



Ilustración 107 Transporte Urbano. Fuente: Propia



Ilustración 108 Vías Diriamba. Fuente: Propia

³⁶ Estudio Del Plan Nacional De Transporte De Nicaragua (2001) Ministerio De Transporte E Infraestructura.



PROYECTO:
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA
 EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ,
 DEPARTAMENTO DE CARAZO



- LEYENDA**
- Calles Vehiculares
 - Colectora Secundaria
 - Distribuidora Primaria
 - Parada de Bus
 - Delimitación de la zona de intervención
 - Norte

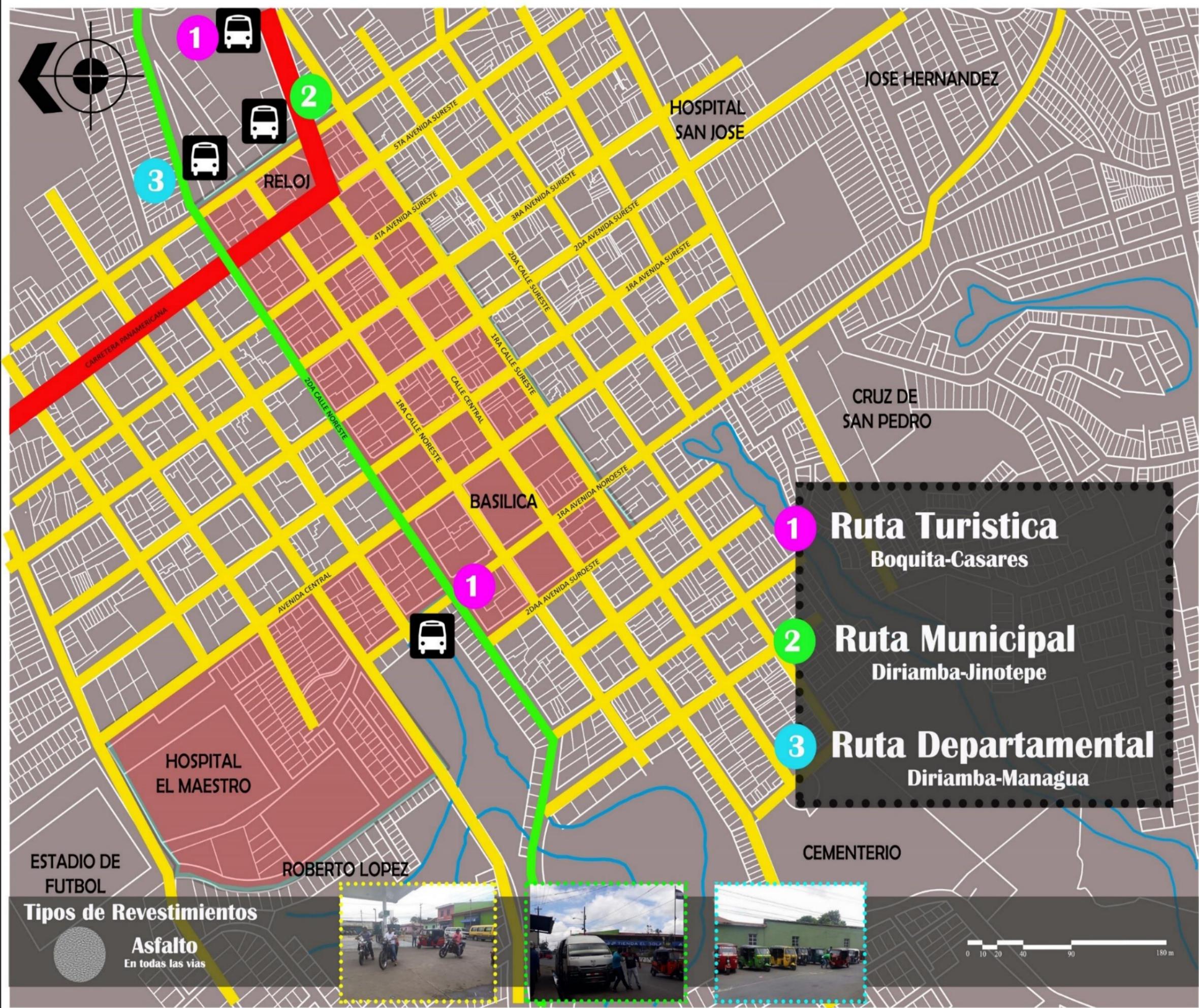
CONTENIDO:
 PLANO DE JERARQUÍA VIAL

REALIZA:
 BR. WINNIE TINOCO MEJIA
 BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
 MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:
7



1 Ruta Turística
Boquita-Casares

2 Ruta Municipal
Diriamba-Jinotepe

3 Ruta Departamental
Diriamba-Managua

Tipos de Revestimientos

Asfalto
 En todas las vías



2.8. Infraestructura Técnica y de Servicio

Red de Abastecimiento de Agua Potable y Alcantarillado Sanitario

La ciudad es abastecida del vital líquido por la Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados (ENACAL), del cual la demanda equivale a 40.25 galones por cada habitante al día además existen 6 pozos ubicados en distintas zonas del territorio, (Las Esquinas, Santa Regina, Vagasal 1, La Viña, Boquita 3 y Boquita 4). Actualmente el suministro y distribución de agua está sobre abasteciendo a la población urbana con un 97.40% para el suministro domiciliar dejando el 2.60% restante para comercio industria e instituciones.



Ilustración 110 Agua Potable. Fuente: <https://presenterse.com>



Ilustración 111 Agua.pozos. Fuente: <https://gestion>



Ilustración 112 Pozo de Agua Fuente: <https://lavozdelsandinismo.com>

Drenaje Sanitario.

El sistema de drenaje sanitario representa un serio problema ya que la ciudad no cuenta con una red para solventar la demanda, por lo cual el 67% de la población posee letrinas, 23% sumideros, 3% están conectadas a redes de drenaje pluvial y 7% no poseen ninguna red de drenaje sanitario. Por lo cual es visible la contaminación por aguas grises en calles cauces y quebradas, abonado al mal manejo y desagüe de las aguas pluviales.

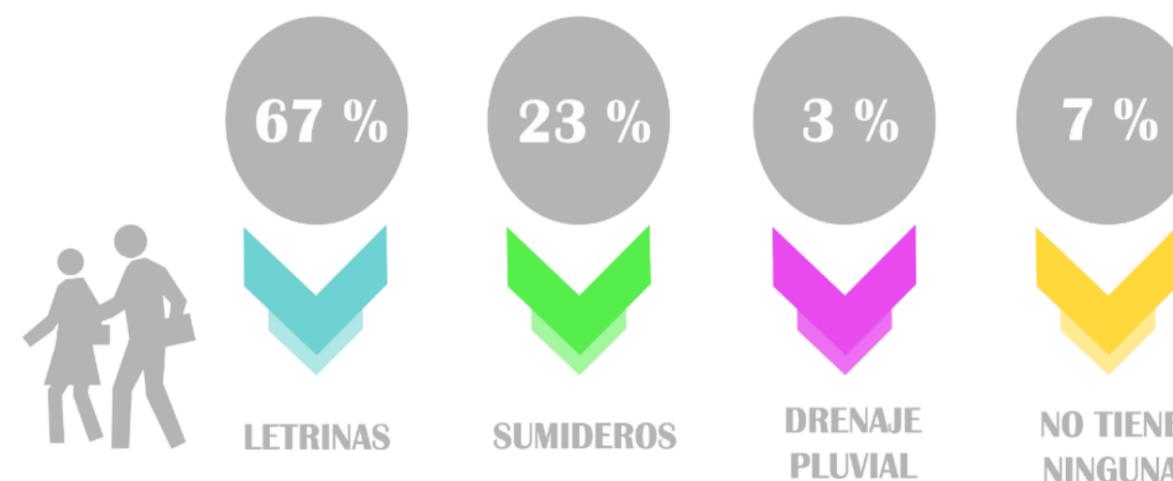


Gráfico 27 Porcentajes de cobertura de la red de drenaje sanitario. Fuente: Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ (2005-2023)

Drenaje Pluvial

Existe un sistema de drenaje pluvial solo en el centro urbano este es subterráneo y dirige las aguas de lluvia captadas, hacia las quebradas más próximas al núcleo urbano, es preciso aclarar que solo el centro urbano consta de este sistema, mientras que en las áreas periféricas la ausencia de sistemas para el desagüe de las aguas ocasiona inundaciones y estancamiento en la temporada de invierno.

³⁷ Estudio Del Plan Nacional De Transporte De Nicaragua (2001) Ministerio De Transporte E Infraestructura. Plan de Respuesta Departamental con Enfoque de Gestión del Riesgo Departamento de Carazo, Región IV 18-17 /

EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ (2005-2023)

Energía Eléctrica

Diriamba junto a las ciudades de Dolores y la Conquista es abastecida por una subestación eléctrica. La cobertura mensual de la misma equivale a 15,000 KW siendo el promedio de consumo mensual por vivienda 0.40 kW. El 88.80% de las conexiones son domiciliarias mientras que el 10.45% son comercios e industrias además el 0.75% restante es utilizado en el funcionamiento de bombas de agua de ENACAL y el sector institucional.

La red alumbrado público en el centro urbano tiene un 62 % de cobertura mientras que el 38% restante no tiene cobertura en su mayoría en los barrios periféricos, haciendo más frecuente la actividad delincinencial en estos sectores vulnerables.



Ilustración 113 Acceso a la Energía Eléctrica. Fuente: <https://lavozdelsandinismo.com>



Ilustración 114 Energía Eléctrica Medidor. Fuente: <https://enatrel.gob.ni>

Telecomunicaciones

Las redes de telefonía celular tienen amplia cobertura en el municipio, a través de presencia de antenas que distribuyen la señal alrededor del territorio de la igual manera la cobertura de internet es extensa y se da a través de los servicios proporcionados por empresas de telecomunicación presentes a nivel nacional como son Claro y Tigo.



Ilustración 116 Telecomunicaciones. Fuente: <https://ellitoral.com.ar>

Servicios Municipales

En la zona urbana el servicio de recolección de basura pasa 3 veces a la semana por el contrario en áreas rurales pasa con poca frecuencia y en algunos casos no existen rutas en estas, por lo cual es común que en zonas rurales opten por quemar o enterrar los desperdicios, de igual manera no se contemplan métodos en el manejo de los desperdicios como la clasificación, selección y reciclaje de residuos. Por otro lado, el Cementerio de la ciudad de Diriamba se encuentra abarrotado ya que excedido la capacidad para lo cual estaba destinado.



Ilustración 115 Energía Eléctrica en las Comunidades. Fuente: <https://enatrel.gob.ni>



Ilustración 118 Energía Eléctrica. Fuente: <https://enatrel.gob.ni>



Ilustración 117 Servicios Municipales. Fuente: facebook.com/alcaldia municipal diriamba

³⁸ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

2.9. Equipamiento Urbano

La mayoría del equipamiento en el municipio se encuentran concentrados dentro del área urbana, el desarrollo es más evidente en los equipamientos destinados al bienestar social, entre estos destaca el sector salud que cuenta con dos hospitales, un centro de salud y cuatro puestos de salud, los cuales brindan cobertura a nivel municipal. A su vez el sector educación presenta todos los niveles de enseñanza desde preescolar hasta la universidad incluyendo educación especial, educación para adultos y secundaria técnica. Por consiguiente, todos los equipamientos relacionados a la infraestructura y servicios tales como vías, telecomunicaciones, energía y agua potable quedan rezagados con un menor nivel de desarrollo y poco énfasis en su mantenimiento.¹

Por lo que se refiere a recreación y esparcimiento, existen parques, una biblioteca, un museo y una casa cultural, todos estos se encuentran en el área urbana, sin embargo, no alcanzan a cubrir la demanda de la población, por ende, en algunos casos se utilizan zonas baldías con fines recreativos y deportivos.²

Educación

En el sector de estudio existen cinco equipamientos educativos entre estos el Centro Público de Educación Inicial Las Ovejitas que atiende a niños en edad preescolar además de tres centros educativos privados como el Preescolar Los Cumiches y el Preescolar Mi Mundo Feliz, de igual manera el Colegio La Academia de Santa María adicionalmente a estos la zona también cuenta con la Biblioteca Pública Eduardo Avilés, el Museo del Trópico Seco y la Escuela Técnica Hugo Chávez.



Ilustración 121 Museo Ecológico del Trópico Seco. Fuente: <https://tripadvisor.es>



Ilustración 119 Biblioteca Pública Eduardo Avilés
Fuente: Propia

Salud

En el sector existe equipamiento de salud de gran relevancia a nivel municipal como es el Hospital El Maestro que atiende solo al sector magisterial y en el área central existe un puesto de empresa médica ARMIN para el sector privado.



Ilustración 122 Hospital el Maestro. Fuente: <https://stereo-romance.com>

Religión

En el sector existe equipamiento de religioso entre estos destaca la Basílica Menor de San Sebastián en la zona central de la ciudad la cual es hito representativo de la misma ya que es el principal escenario de las fiestas patronales del municipio ya que acoge a los fieles en el recorrido del Santo Patrono de la Diriamba "San Sebastián" de donde recibe su nombre.



Ilustración 120 Basílica Menor de San Sebastián. Fuente: <https://pinterest.com/>
Basílica Menor de San Sebastián

³⁹ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ (2005-2023)

Institucional

Se destacan los equipamientos que sirven de representación de servicios del Gobierno Central y Municipal.

Administración Pública: La Alcaldía Municipal de Diriamba cuenta con sus propias instalaciones, las cuales se encuentran en buen estado físico. Su estructura orgánica está conformada por 99 trabajadores, distribuidos en las oficinas del alcalde, Concejo Municipal, contabilidad, servicios municipales, registro civil de las personas, urbanismo y catastro.

Seguridad Ciudadana: las instalaciones de la Policía Nacional en la Ciudad dan cobertura a todo el Municipio de Diriamba. La Delegación Policial de la ciudad cuenta con 35 oficiales del orden público y dos patrullas para contrarrestar la actividad delincinencial; sin embargo, las instalaciones de la institución no son propias, perteneciendo al Ejército de Nicaragua.



Ilustración 124 Alcaldía de Diriamba. Fuente: <https://alcaldbapracfam.wordpress.com>



Ilustración 123 Estación de Policía Diriamba. Fuente: <https://laprensa.com.ni>

Comercio

El comercio se encuentra representado principalmente por el Mercado Municipal y supermercados donde se dan las mayores transacciones comerciales el 75% de la población hace sus compras en dichos establecimientos a pesar de que la población frecuenta regularmente estos comercios el 20% de la población realiza sus compras en los comercios locales en pulperías y distribuidoras y 5 % acude al comercio ambulante.



Gráfico 28 Porcentaje de Usos de Comercios Locales Diriamba. Fuente: Elaboración Propia. Datos Estadísticos del PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

⁴⁰ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

Recreativo y Deportivo

El sector cuenta con variedad de equipamientos recreativos y deportivos entre los cuales destacan el parque multiusos, no solo de índole recreativa sino también deportiva por la variedad de canchas que posee, así como zonas deportivas dentro del mismo este se encuentra colindando con el Estadio Cacique Diriangen referente deportivo de la ciudad, también sobre el mismo eje se encuentra la cancha de las madres de uso y carácter deportivo. Dentro del sector de igual modo encontramos el Parque Central Rubén Darío, el Parque Infantil La Mascota, la casa de la cultura y el reloj de Diriamba.



Ilustración 126 Cancha de las Madres. Fuente: Propia



Ilustración 125 Parque y Biblioteca Eduardo Aviles. Fuente: Propia

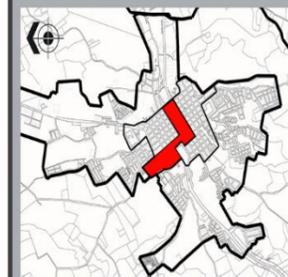
⁴¹ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA
EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ,
DEPARTAMENTO DE CARAZO

UBICACION



LEYENDA

- VIVIENDA
- ESPACIOS PUBLICOS
- COMERCIO
- SERVICIOS MUNICIPALES
- BALDIOS
- INSTITUCIONAL
- RELIGIOSO
- SALUD
- CULTURA



CONTENIDO:

PLANO DE EQUIPAMIENTO

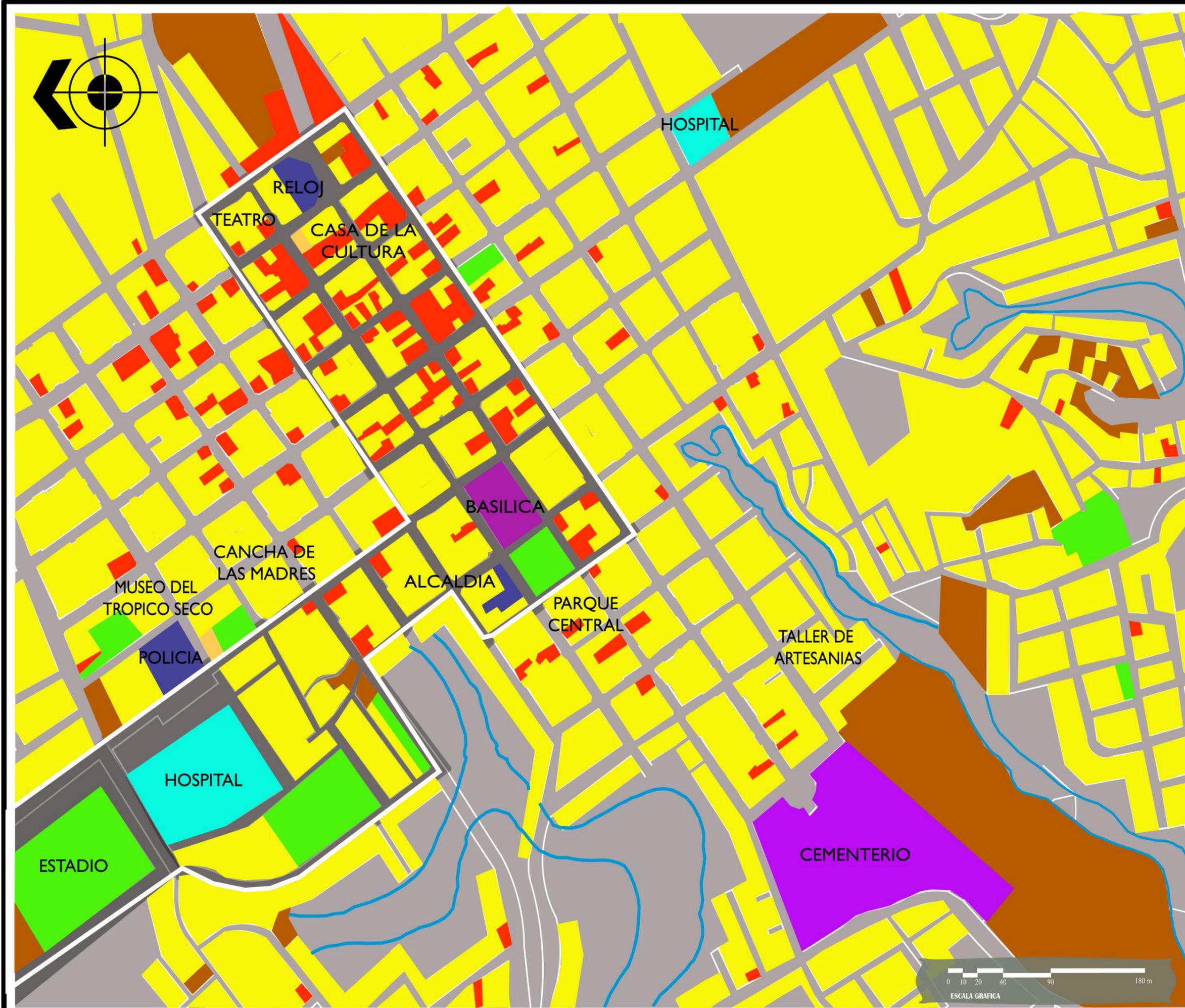
REALIZA:
BR. WINNIE TINOCO MEJIA
BR. DAMARIS MORAGA
GONZALEZ

TUTOR:
MSC. ARQ. URIEL CARDOZA
SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO.:

8



2.10. Imagen y Paisaje Urbano

Paisaje Urbano

El termino paisaje ha sido empleado a lo largo de la historia con muy diversos significados. Por paisaje se entiende naturaleza, territorio, área geográfica, medio ambiente, recursos naturales, hábitat, escenarios, ambientes cotidianos, pero ante todo el paisaje es manifestación externa, imagen, indicador o clave de los procesos que tienen lugar dentro del territorio.

El sector de intervención presenta un paisaje urbano que tiene una homogeneidad en cuanto a su extensión y cuenta con una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible, como sabemos Diriamba es una ciudad colonial que durante el periodo conocido como la época de oro adquirió un desarrollo urbano acelerado, se dotó la ciudad de equipamientos que fueron diseñados con distintas corrientes y estilos arquitectónicos predominando el estilo colonial, neoclásico, art deco, dichos estilos aún se conservan, concentrándose la mayoría en el sitio en estudio. Estos vestigios arquitectónicos aumentan el potencial del sitio, sin embargo, algunas de estas obras arquitectónicas se encuentran deterioradas y otras solo son ruinas. Se considera necesario darles valor y promover la conservación ya que son un atractivo más de la ciudad, especialmente del centro urbano.



Ilustración 128 Paisaje Urbano. Fuente: Propia.



Ilustración 130 Sector de la Antigua La Salle. Fuente: Propia.

Evolución del Paisaje Urbano

El paisaje de la ciudad de Diriamba está claramente definido en su mayoría por las características naturales ya que las áreas modificadas por factores antrópicos en este caso se limitan al área urbana la ciudad y pequeños conjuntos de caseríos agrupados de manera dispersa en el territorio. La topografía particular del municipio exhibe la presencia de un relieve marcado irregular y sinuoso.



Ilustración 129 Imagen Urbana. Fuente: <https://letrasdiriambinas.org>

Imagen urbana

Según Lynch, la imagen urbana se conforma de una serie de elementos que hacen de un lugar o espacio identificable, con el usuario, con un grupo social, con alguna actividad o con la misma población residente. Así, un espacio público, lugar o ciudad con buena imagen urbana, deberá contar con algunos elementos que darán una mejor legibilidad al espacio urbano. Esta legibilidad, sirve como un elemento que potencia la correcta organización y orientación de un usuario o población residente o ajena al lugar.



Ilustración 127 Parque Central. Fuente: Propia.

⁴² Instituto Nacional de Información de Desarrollo INIDE Y Ministerio Agropecuario y Forestal MAGFOR. (2013). Departamento de Carazo y sus Municipios Uso de la Tierra y el Agua en el Sector Agropecuario. Tomo 2 Departamento de Carazo. Impreso y Hecho en Nicaragua. EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

Una ciudad legible será aquella en la cual sus residentes o usuarios identifiquen, estructuren y den significado a los lugares frecuentados la imagen urbana de una ciudad se distingue por sus componentes visuales como edificaciones, espacios públicos, características espaciales, elementos urbanos, su vegetación y otros atractivos que destaquen una identidad propia. Diriamba cuenta con una imagen urbana de gran potencial en especial el centro urbano donde en distintos puntos se pueden apreciar vistas paisajísticas urbanas, monumentalidades, algunas con las mayores escalas volumétricas y siempre conservando el estilo de la ciudad

En la imagen Urbana del área de Intervención se destaca gran parte de la historia de la ciudad. Las zonas con mayor valor en términos de aspectos de imagen urbana lo constituyen el conjunto que encierra los elementos con valor arquitectónico tales como el Reloj, Basílica Menor de San Sebastián, Parque Central, Estadio de Cacique Diriangen.

Identificación de Imagen Urbana

Hitos

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El ciudadano de a pie podrá situarse dentro de la ciudad orientándose a través de los hitos.

El principal punto de referencia en la ciudad de Diriamba es el reloj público, este juega un papel importante en relación con el entorno de la ciudad representándose de una manera jerárquica con una forma original que rompe con una perspectiva visual en el entorno, también es eje principal de vistas paisajísticas, alto valor histórico que ilustra el desarrollo cultural y social principalmente en su época de construcción 1932, considerándose un hito a la memoria histórica.

Otros puntos de referencia que destacan en el Sector por ser elementos singulares que sirven de guía y que poseen aspectos memorables a través de la historia son: Antiguo Cine González, basílica menor de san Sebastián, Antiguo Colegio La Salle, El parque Central, Estadio Cacique Diriamba



Ilustración 132 Kiosko Parque Central. Fuente: Propia



Ilustración 131 Basílica Menor de San Sebastián desde el Parque. Fuente: Propia



Ilustración 133 Estadio Cacique Diriangen. Fuente: <https://nuevaya.com.ni>

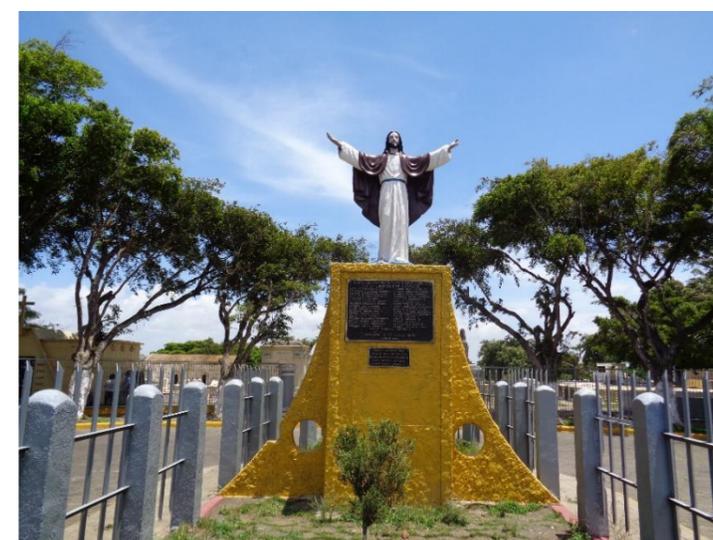


Ilustración 134 Cementerio Fuente: Propia



Ilustración 135 Antiguo La Salle Fuente: Propia

⁴³ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ (2005-2023)

Sendas

Según Lynch las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Las principales sendas se caracterizan por la marcada circulación de vehículos y peatones que la transitan a diario, además que funcionan como puntos de convergencia en el sector donde se desarrolla en mayor magnitud el comercio y servicio.

Dentro de estas destaca principalmente la Calle central y la calle NE (noreste) Rubén Darío, estas son dos vías paralelas que conducen al centro de la ciudad, en ellas se encuentran zonas mixtas de comercio, ocio y recreación. Por otra parte, la avenida central, atraviesa la ciudad y sirve de conexión entre el estadio Cacique Diriangen y el Parque Central.



Ilustración 137 Calles Diriamba. Fuente: Propia.



Ilustración 136 Eje Vial Fuente: Propia.

Bordes

Estos funcionan directamente como límites que demarcan físicamente los barrios y área en estudio. Parte del sector de estudio se encuentra delimitado con cauces naturales, los cuales han obstaculizado el crecimiento del casco urbano



Ilustración 138 Viviendas en zonas de difícil acceso. Fuente: Propia.

⁴⁴ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)

Nodos

Según Lynch los nodos son confluencias de calles, puntos estratégicos, uniones de sendas, cruces, fundamentales para desplazarse por la ciudad. El principal nodo es el reloj de Diriamba, en este sector existe un conflicto ocasionado por el tráfico en la carretera panamericana, de igual manera las paradas informales de mototaxis y la carencia de señalización repercute directamente en la movilidad urbana.



Ilustración 139 Reloj de Diriamba Fuente:<https://destimap.com>

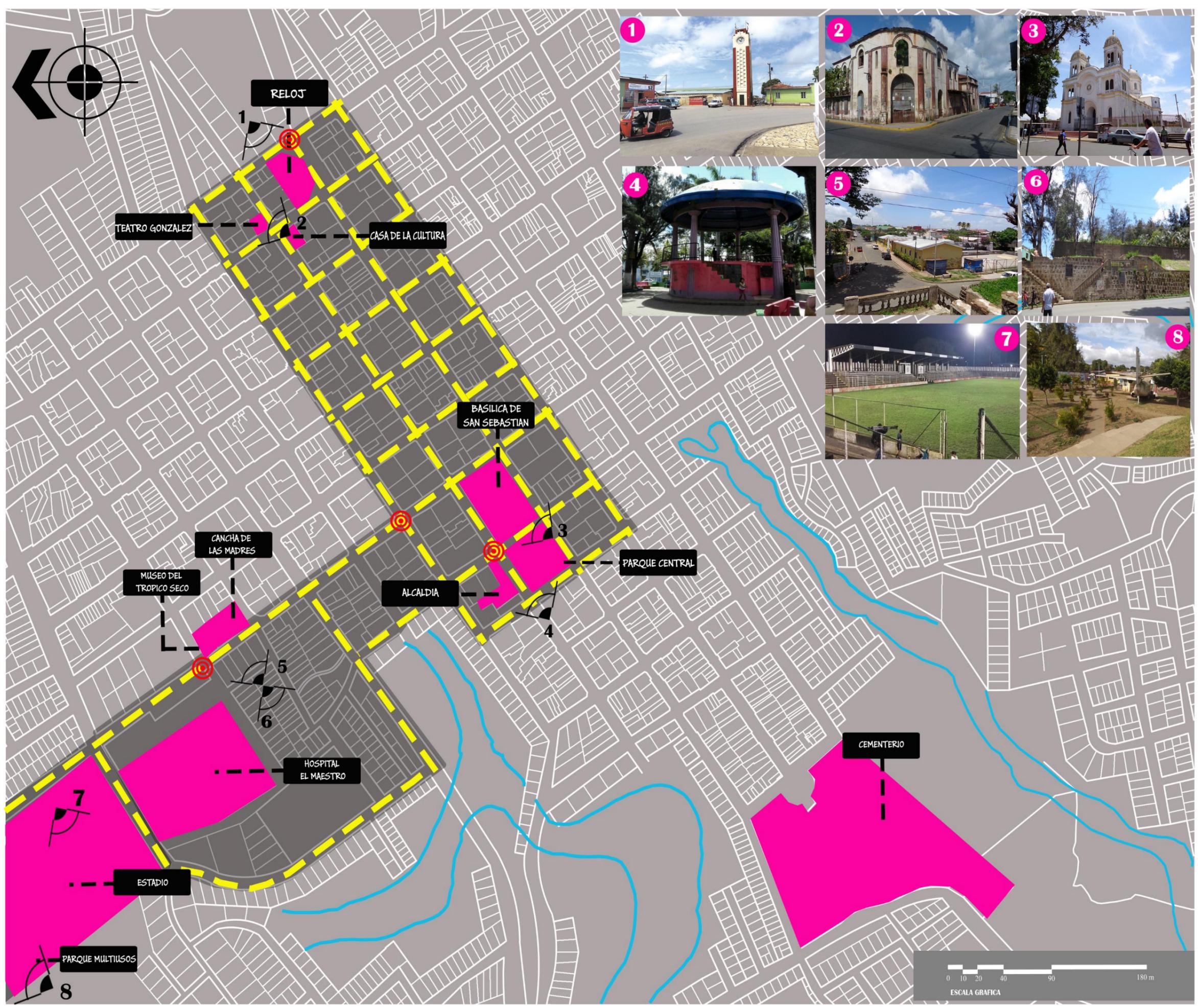


Ilustración 141 Principal Nodo Urbano. Fuente:<https://stereo-romance.com>

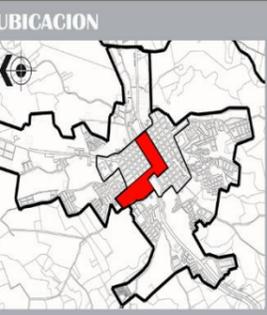


Ilustración 140 Fiestas Patronales Diriamba. Fuente:<https://el19digital.com>

⁴⁵ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)



PROYECTO:
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA
 EN EL MUNICIPIO DE DIRIMBA,
 DEPARTAMENTO DE CARAZO



- LEYENDA**
- HITOS
 - NORTE
 - BORDES
 - - - SENDAS
 - NODOS
 - VISTAS

CONTENIDO:
 PLANO DE IMAGEN URBANA

REALIZA:
 BR. WINNIE TINOCO MEJIA
 BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
 MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO: **9**



2.11. El Fichaje

Para el fichaje primero se identifican los puntos con mayor valor patrimonial dentro del casco urbano incluyendo aquellas zonas que se encuentran en un alto grado de deterioro. Posteriormente se realiza un levantamiento en campo a través del llenado de fichas donde se valoran aspectos generales tales como: nombre, ubicación, año de construcción, uso, área y descripción.

Además, se valoran aspectos más específicos tales como: grado de protección, descripción del mobiliario urbano y tipo de vegetación existente. Por último, se agrega una observación y una previa propuesta de intervención de acuerdo a lo observado en el sitio y en cada elemento que rige el espacio a intervenir.

El fichaje se realiza con el objetivo de tener un análisis general de cada espacio de manera sintetizada basada en los aspectos propios de cada espacio obtenido mediante la observación en sitio, previo al diagnóstico urbano del sector además que brinda las primeras pautas para la identificación de los espacios a intervenir, así como la selección del área de estudio.

También permite identificar el grado de protección actual de cada espacio, así como valorar las características del espacio en función de categorizar seleccionar o descartar el espacio basado en el análisis previo de la zona.



IDENTIFICACION



ANALISIS



FICHAJE

Esquema 7 fichaje fuente: creación propia

⁴⁶ Suarez C. (2016). Espacios Abiertos Patrimoniales. Universidad Autónoma de México.

RELOJ DE DIRIAMBÁ



VALOR HISTORICO-ARTISTICO-SOCIAL-AMBIENTAL

EXCEPCIONAL

NOTABLE

DISCRETO



UBICACION: CALLE CENTRAL

BARRIO: ZONA CENTRAL

AREA APROXIMADA: 195 METROS CUADRADOS

FECHA DE CONSTRUCCION: 1934 USO ORIGINAL: RELOJ PUBLICO

USO ACTUAL: RELOJ PUBLICO REGIMEN DE PROPIEDAD: PUBLICO

ENTORNO

URBANO ✓
NATURAL
INDUSTRIAL

GRADO DE PROTECCION

ALTO ✓
MEDIO
BAJO

ESTADO DE CONSERVACION: En la actualidad la maquinaria del reloj se encuentra dañada haciendo imposible su funcionamiento además todo el recubrimiento de pintura se encuentra deteriorado

DESCRIPCION: El Reloj de Diriamba es un monumento emblemático de la misma tiene 15.44 metros de altura con una base ortogonal alrededor de esta se dispone una rejilla de tubos metálicos para evitar la invasión del espacio por parte vehículos livianos

DESCRIPCION DEL MOBILIARIO: Bancas e iluminación
LEVANTAMIENTO VEGETAL: No existe vegetación en el área
PRINCIPALES ACTIVIDADES: Punto de encuentro y parada informal

Observación: El área es utilizada como espacio de tránsito de referencia y en ocasiones punto de encuentro además es usada como parada informal de autobuses y mototaxis

ELEMENTOS A PROTEGER Y RECUPERAR

ELEMENTO	BIOLÓGICO	FISICO	VISUAL	QUIMICO	ESTRATEGIA
RELOJ		✓	✓		MANTENIMIENTO
MOBILIARIO URBANO		✓	✓		PROPUESTA
ANDENES		✓	✓		REMODELACION
ILUMINACION		✓	✓		PROPUESTA
PUESTOS DE VENTA		✓	✓		PROPUESTA

ANTIGUO COLEGIO LA SALLE



ENTORNO

URBANO ✓
NATURAL
INDUSTRIAL

GRADO DE PROTECCION

ALTO
MEDIO
BAJO ✓

VALOR HISTORICO-ARTISTICO-SOCIAL-AMBIENTAL

EXCEPCIONAL



NOTABLE

DISCRETO

UBICACION: AVENIDA CENTRAL

BARRIO: ROBERTO LOPEZ

AREA APROXIMADA:

FECHA DE CONSTRUCCION : 1940.

USO ORIGINAL : EDUCATIVO

USO ACTUAL: ACCESO AL BARRIO
ROBERTO LOPEZ

REGIMEN DE PROPIEDAD: PUBLICO



ESTADO DE CONSERVACION: Se encuentra en un completo estado de deterioro y abandono, es utilizado como acceso peatonal al barrio Roberto López.

DESCRIPCION: El sitio está compuesto por escaleras y descansos, ubicado en la parte alta de la ciudad, es un área privilegiada, por su vista paisajista atractiva. Cuenta con un tanque elevado de concreto que pertenecía al antiguo colegio la salle y áreas verdes.

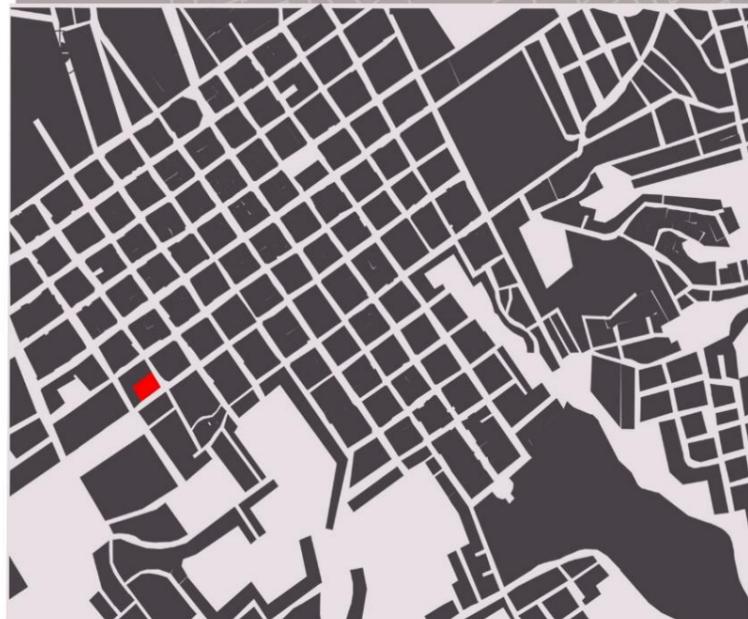
DESCRIPCION DEL MOBILIARIO: No existe
LEVANTAMIENTO VEGETAL: Arbustos y árboles de pino
PRINCIPALES ACTIVIDADES: Accesibilidad

Observación: El sitio es utilizado como zona de encuentro y distracción para los habitantes, por lo que representa un área de alto potencial, destinada al ocio y la recreación.

ELEMENTOS A PROTEGER Y RECUPERAR

ELEMENTO	BIOLÓGICO	FISICO	VISUAL	QUIMICO	ESTRATEGIA
VEGETACION	✓	✓	✓		PROPUESTA
ACCESO	✓	✓	✓		REHABILITACION
ANDENES	✓	✓	✓		REHABILITACION
ILUMINACION	✓	✓	✓		PROPUESTA
MURO PERIMETRAL	✓	✓	✓		REHABILITACION

CANCHA DE LAS MADRES



ENTORNO	URBANO ✓
	NATURAL
	INDUSTRIAL
GRADO DE PROTECCION	ALTO
	MEDIO
	BAJO ✓

VALOR HISTORICO-ARTISTICO-SOCIAL-AMBIENTAL

EXCEPCIONAL

NOTABLE

DISCRETO ✓

UBICACION: AVENIDA CENTRAL

BARRIO: SILVIO GONZALEZ MENA

AREA APROXIMADA: 500 MTS CUADRADOS

FECHA DE CONSTRUCCION : 1992. USO ORIGINAL : AREA VERDE

USO ACTUAL: CANCHA DEPORTIVA REGIMEN DE PROPIEDAD: PUBLICO



ESTADO DE CONSERVACION: Todo el sitio ha sido alterado con grafiti, el sitio se encuentra muy deteriorado: monumentos ,canchas, malla perimetral y pavimento, están en mal estado, debido a factores físicos.

DESCRIPCION: Este sitio cuenta con una ubicación privilegiada, posee una cancha de futbol sala, con gradería de concreto. A sus alrededores tiene el antiguo colegio la Salle, el edificio de la policía nacional y el museo ecológico del trópico seco.

DESCRIPCION DEL MOBILIARIO: Posee canchas y gradería de concreto
LEVANTAMIENTO VEGETAL: Arbol de genisaro.
PRINCIPALES ACTIVIDADES: Deportivas.

Observación: El sitio tiene poca actividad por la falta de mantenimiento y mobiliario adecuado, además cuenta con una mala distribución de ambientes.

ELEMENTOS A PROTEGER Y RECUPERAR

ELEMENTO	BIOLÓGICO	FISICO	VISUAL	QUIMICO	ESTRATEGIA
MALLA PERIMETRAL	✓	✓	✓	✓	PROPUESTA
ACCESO		✓	✓		PROPUESTA
CASETA		✓	✓		REMODELACION
ILUMINACION		✓	✓		MANTENIMIENTO Y REHABILITACION
MONUMENTO		✓	✓		MANTENIMIENTO Y REMODELACION
CANCHA	✓	✓	✓		MANTENIMIENTO Y REMODELACION

PARQUE CENTRAL DE DIRIAMBÁ



ENTORNO	URBANO ✓
	NATURAL
GRADO DE PROTECCION	INDUSTRIAL
	ALTO ✓
	MEDIO
	BAJO



VALOR HISTORICO-ARTISTICO-SOCIAL-AMBIENTAL

EXCEPCIONAL



NOTABLE

DISCRETO

UBICACION: CALLE CENTRAL ESTE, CONTIGUO A LA BASILICA DE SAN SEBASTIAN.

BARRIO: ZONA CENTRAL

AREA APROXIMADA: 1000MTS CUADRADOS

FECHA DE CONSTRUCCION : 1925. **USO ORIGINAL :** PLAZA CENTRAL.

USO ACTUAL: PARQUE



ESTADO DE CONSERVACION: El kiosco y los monumentos han sido vandalizados con grafiti, con el fin de cubrirlos, todo el sitio ha sido pintado de un color discordante con el entorno, las bancas se encuentran en mal estado, los andenes conectores con material de ladrillo de barro están en completo deterioro debido a desgastes físicos, las casetas de comercio se encuentran en mal estado y contaminan el entorno visual.

DESCRIPCION: Su concepción constructiva permite observar el desarrollo cultural y arquitectónico de la época, en su costado norte se encuentra la Alcaldía a su costado este la Basílica Menor de San Sebastián y en la plaza central el kiosco y dos monumentos en honor al poeta Rubén Darío y el Cacique Diriangén, además los jardines están delimitados por muretes y de dos casetas destinadas al comercio de frutas y bebidas.

DESCRIPCION DEL MOBILIARIO: Bancas y depósitos de basura

LEVANTAMIENTO VEGETAL: Pinos, palmeras, arbustos, árboles frutales.

PRINCIPALES ACTIVIDADES: Religiosas, ocio, cultural.

Observación: EL parque central es bastante concurrido por la población, con fines recreativos, religiosos y culturales.

ELEMENTOS A PROTEGER Y RECUPERAR

ELEMENTO	BIOLÓGICO	FISICO	VISUAL	QUIMICO	ESTRATEGIA
KIOSKO		✓	✓	✓	MANTENIMIENTO
MOBILIARIO URBANO		✓	✓	✓	MANTENIMIENTO Y REMODELACION
CASSETAS		✓	✓	✓	PROPUESTA
ILUMINACION		✓	✓	✓	PROPUESTA
MONUMENTOS		✓	✓	✓	MANTENIMIENTO Y REMODELACION
ANDENES	✓	✓	✓	✓	REHABILITACION

PARQUE MULTIUSO Y CALLE DEL ESTADIO



ENTORNO	URBANO ✓	
	NATURAL	
GRADO DE PROTECCION	INDUSTRIAL	
	ALTO	
	MEDIO ✓	
	BAJO	

VALOR HISTORICO-ARTISTICO-SOCIAL-AMBIENTAL

EXCEPCIONAL NOTABLE DISCRETO ✓

UBICACION: ENTORNO DEL ESTADIO CACIQUE DIRIANGEN BARRIO: FRANCISCO RIVERA

FECHA DE CONSTRUCCION : 2017 USO ORIGINAL : AREA VERDE

USO ACTUAL: DEPORTIVO REGIMEN DE PROPIEDAD: PUBLICO



ESTADO DE CONSERVACION: El espacio se encuentra deteriorado por las pocas medidas de preservacion y la falta de mantenimiento en todas sus areas.

DESCRIPCION: Se encuentra delimitado por un muro perimetral, cuenta con una fuente en el acceso principal, dos canchas una de fútbol sala y otra de básquetbol, un área acondicionada para practicar boxeo, pista de patinaje, senderos y baños públicos.

DESCRIPCION DEL MOBILIARIO: Posee canchas ,maquinas de ejercicio, bancas
LEVANTAMIENTO VEGETAL:Palmeras,Arbustos y pinos
PRINCIPALES ACTIVIDADES: Deportivas.

Observación: El espacio cuenta con poco mobiliario urbano, no posee un buen tratamiento de áreas verdes, pero tiene áreas libres con potencial de desarrollo.

ELEMENTOS A PROTEGER Y RECUPERAR

ELEMENTO	BIOLÓGICO	FISICO	VISUAL	QUIMICO	ESTRATEGIA
VEGETACION		✓✓	✓✓		PROPUESTA
ACCESO			✓✓		REMODELACION
FUENTE			✓✓		MANTENIMIENTO Y REHABILITACION
ILUMINACION		✓			PROPUESTA
PAVIMENTO			✓✓		MANTENIMIENTO Y REMODELACION
CANCHAS			✓✓		MANTENIMIENTO

2.12. Síntesis del Diagnóstico

Potencialidades y Restricciones

Físico Natural

El área de estudio muestra diferentes potencialidades y restricciones de índole natural de gran relevancia que es necesario considerar:

1. La ciudad se encuentra en la zona del cinturón volcánico del pacífico cercano a las placas Coco-Caribe, por lo que es fundamental considerar el alto grado de sismicidad de la misma sin embargo dentro del sector no existe ninguna falla confirmada la cual afecte directamente el área.
2. Las pendientes tienen como principal característica ventajosa que facilitan la infiltración de aguas pluviales dentro del sector, pero existen pocas zonas de infiltración natural puesto que la mayoría de las zonas tiene revestimientos.
3. La presencia del Estadio Cacique Diriangen contribuye a la contaminación auditiva, no obstante, esto se da solo cuando se realiza un evento deportivo de gran envergadura dentro de sus instalaciones.

Socio Económico

1. El área de estudio posee una densidad poblacional de 90 hab/ ha, clasificada como densidad baja.
2. La zona de intervención se encuentra en niveles de pobreza de baja a media con indicadores de incidencias de pobreza extrema que van desde el 3.0 % al 21.10 %.
3. La PEA es de 13,152 personas equivalente a 59.77% esta se ha subdividido en PEA Ocupada, con 29.20 %, y PEA Desocupada con 13.45 %, cubriendo un total de 9,004 y 4,148 personas respectivamente. La Población Económica Inactiva asciende a un total de 5,658 personas, correspondiente al 18.35%, de los habitantes de la ciudad.
4. El comercio y la prestación de servicios solventa la demanda principalmente en el centro urbano de Diriamba concentrando la mayor cantidad de PEA en el municipio, por el contrario, el sector turístico se encuentra en proceso de desarrollo puesto que a pesar de existir gran riqueza natural y patrimonial es necesario el impulso de rutas que promuevan no solo el turismo local sino también nacional abonado a la inversión de infraestructura que permita su desarrollo.

5. La densidad habitacional es de 9.70 viviendas por hectárea, los materiales predominantes en las viviendas son la piedra cantera, el bloque de cemento, láminas de zinc y teja.

6. Diriamba posee 5956 viviendas distribuidas en 47 barrios de las cuales las viviendas en buen estado que equivalen al 42.6%, viviendas en regular estado que equivalen al 28.7% y viviendas en mal estado que equivalen al 28.7% de las viviendas en la ciudad. Es necesario destacar que en el sector de estudio existen en su mayoría viviendas en buen estado.

7. El déficit de vivienda por hacinamiento es de 38% el equivalente a 2,263 viviendas se ubica dentro de la categoría presentando hacinamiento.

8. El índice de analfabetismo en la ciudad en los hombres equivale al 15% y en las mujeres es del 14.7%.

Estructura Urbana

1. El uso de suelo predominante en el área es el habitacional ya que este se encuentra en la parte central el segundo de mayor relevancia es el comercio y el mixto (habitacional y comercio), y el uso de suelo menos común es la industria.

2. La tipología más frecuente en la zona de estudio es la tradicional sin embargo en el eje del parque a el Estadio la tipología predominante es la popular seguida de la espontánea.

3. La morfología en el sector sigue una trama regular propia de las ciudades españolas sin embargo a medida que se aleja del centro urbano la morfología de las manzanas se vuelve más irregular.

4. El área de influencia se encuentra en su mayoría en la zona central, colindando con los Barrios Roberto López, Francisco Chávez y el sector del Cementerio.

5. En la zona central se encuentran los equipamientos más relevantes: La Alcaldía Municipal de Diriamba, la Estación de Policía, la Basílica Menor de San Sebastián y el Parque Central además abarca el Estadio Cacique Diriangen, el Museo del Trópico Seco y el Reloj entre otros hitos representativos de la ciudad.

⁴⁷ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBÁ (2005-2023)

Equipamiento

1. El equipamiento de recreación y esparcimiento, se encuentra concentrado especialmente en el área urbana, por ende, sirve en su mayoría a la población urbana y no alcanzan a cubrir la demanda de la población en la periferia y zonas rurales, por lo cual en algunos casos se utilizan zonas baldías con fines recreativos y deportivos.

Infraestructura

1. La zona no cuenta con paradas de buses idóneas con referencias para el usuario las cuales se ubican a través de referencias locales lo que dificulta una lectura clara de los espacios de movilización para un usuario ajeno a la localidad, de igual manera se generan paradas de buses informales sin ningún orden o restricción conformando de esta manera conflictos vehiculares y peatonales.

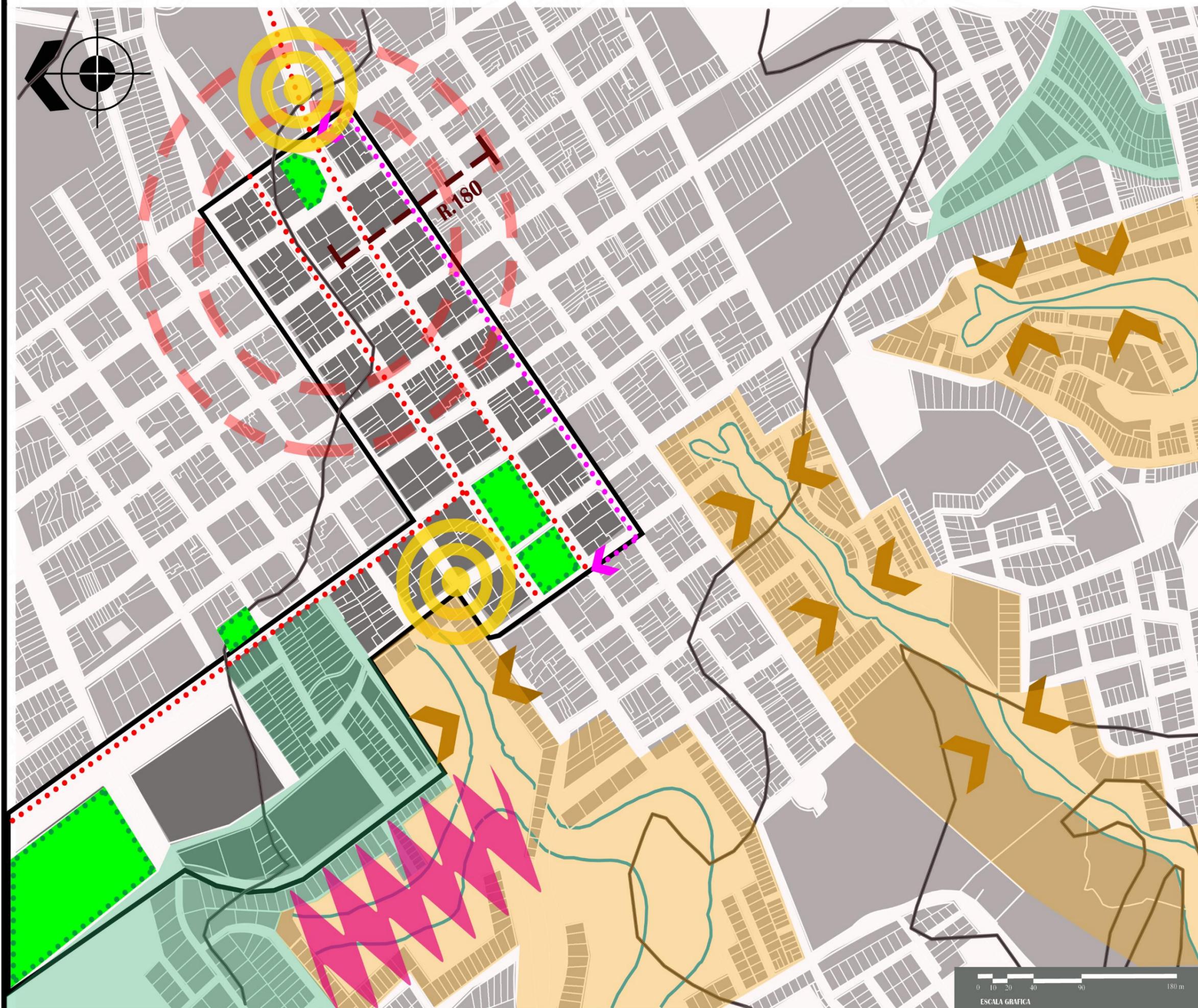
2. Con respecto a la movilidad urbana se da en dos tipos circulación peatonal y circulación vehicular siendo la circulación peatonal la más usual en el sector ya que las personas se desplazan en mayor medida a pie o en bicicleta, es necesario considerar que la zona no presta las condiciones necesarias para un adecuado desplazamiento peatonal por el mal estado de los andenes, ausencia de rampas, falta de señalizaciones y arborización lo que generan poco confort al usuario.

3. El sistema de drenaje sanitario representa un serio problema ya que la ciudad no cuenta con una red para solventar la demanda, por lo cual la mayoría de la población en la periferia posee letrinas, por lo cual es visible la contaminación por aguas grises en calles cauces y quebradas, abonado al mal manejo y desagüe de las aguas pluviales.

4. La red alumbrado público en el centro urbano tiene más de la mitad de cobertura sin embargo los barrios periféricos en su mayoría no tienen cobertura, haciendo más frecuente la actividad delincriminal en estos sectores vulnerables.

5. El servicio de recolección de basura en áreas rurales pasa con poca frecuencia y en algunos casos no existen rutas en estas, por lo cual es común que en zonas rurales opten por quemar o enterrar los desperdicios, de igual manera no se contemplan métodos en el manejo de los desperdicios como la clasificación, selección y reciclaje de residuos.

⁴⁸ EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO CIUDAD DE DIRIAMBIA (2005-2023)



PROYECTO:
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ, DEPARTAMENTO DE CARAZO.



- LEYENDA**
- NORTE
 - CURVAS DE NIVEL
 - RIOS
 - FOCO DE PRINCIPALES ACTIVIDADES
 - PRINCIPAL ZONA COMERCIAL
 - EJE HISTORICO SIN VALORIZACION
 - VIAS PRINCIPALES
 - ESPACIOS PUBLICOS REPRESENTATIVOS
 - ZONAS SIN DESARROLLO URBANO
 - SECTORES VULNERABLES
 - ZONA DE MAYOR DETERIORO URBANO
 - DIFICIL COMUNICACION

CONTENIDO:
 PLANO SINTESIS DE DIAGNOSTICO

REALIZA:
 BR. WINNIE TINOCO MEJIA
 BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
 MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:
10



Capítulo 3

Propuesta Formal y Funcional de Espacios Abiertos en el casco urbano de Diriamba

3.1. Zonas de Intervención

Se identifican cinco puntos a intervenir. previo a la propuesta se realiza una síntesis de las características más relevantes de cada punto objeto de intervención.

El fichaje permitirá reunir las características esenciales tales como el sector en el que se encuentra, año de construcción el valor histórico ,artístico, social y ambiental así como una valoración del estado de conservación a través del análisis visual además de un breve descripción del bien inmueble y un estudio previo del tipo de intervención sugerido es preciso destacar que el tipo de intervención descrito en el fichaje de cada bien inmueble es una valoración previa para la posterior elección del tipo de intervención que se llevara a cabo en cada punto de interés.



1

Ilustración 142 Imagen Urbana. Fuente: <https://letrasdiriambinas.org>



2

Ilustración 145 kiosko Parque Diriamba.Fuente:Propia.



3

Ilustración 146 Antiguo La Salle Fuente:Propia.



4

Ilustración 143 Cancha de las Madres Fuente:Propia.



5

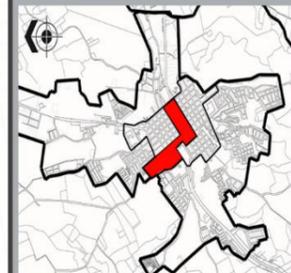
Ilustración 144 Sector del Estadio Fuente:Propia



PROYECTO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA
EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ,
DEPARTAMENTO DE CAZAZO

UBICACIÓN



LEYENDA

- NORTE
- DELIMITACIÓN DE LA ZONA
- ESPACIOS PÚBLICOS
- QUEBRADAS

CONTENIDO:

PLANO SITIO DE INTERVENCIÓN

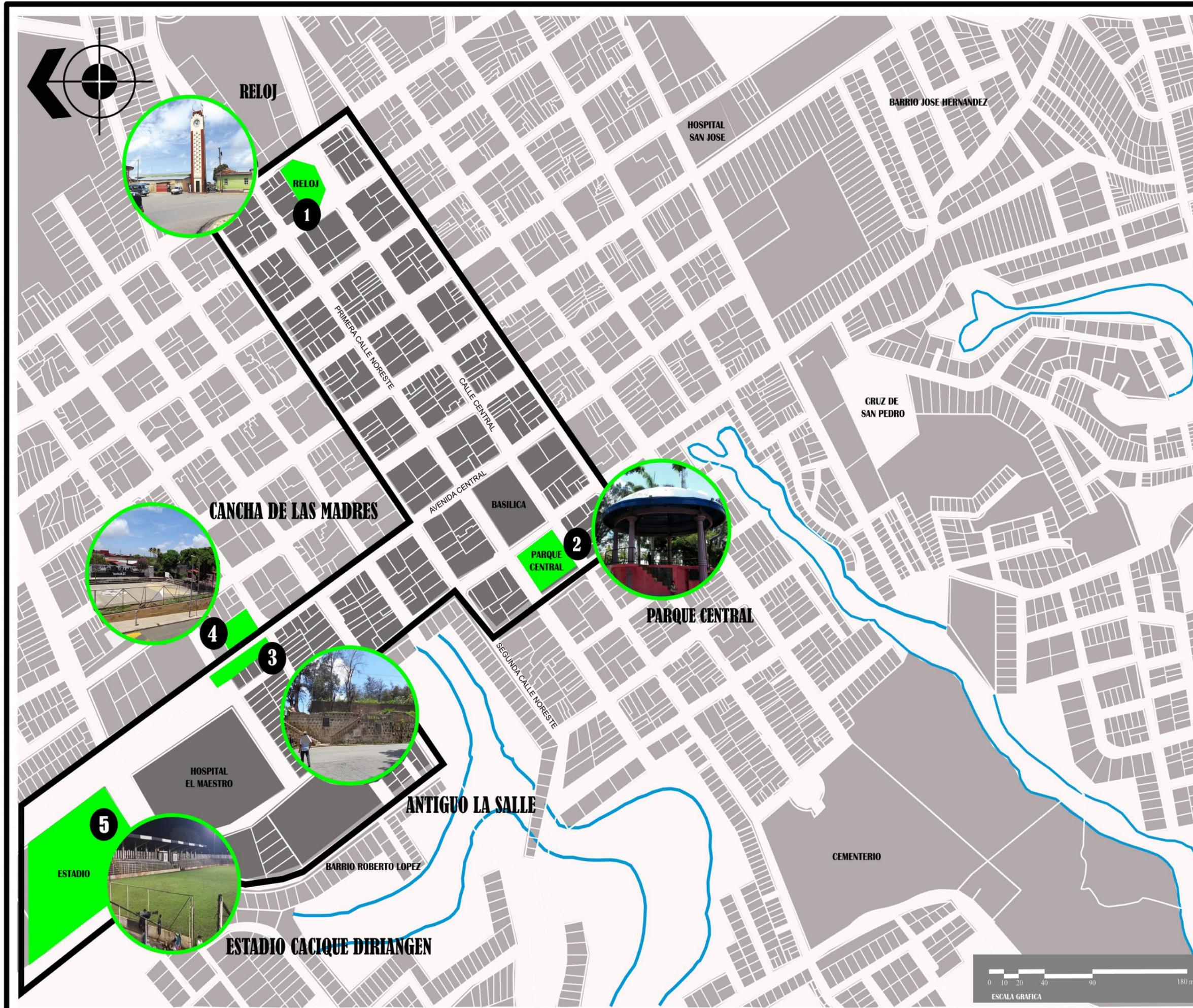
REALIZA:
BR. WINNIE TINOCO MEJIA
BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:

11



RELOJ



RELOJ
1

HOSPITAL
SAN JOSE

BARRIO JOSE HERNANDEZ

PRIMERA CALLE NORESTE

CALLE CENTRAL

AVENIDA CENTRAL

BASILICA

CRUZ DE
SAN PEDRO

CANCHA DE LAS MADRES



4

PARQUE
CENTRAL

2



PARQUE CENTRAL

3



ANTIGUO LA SALLE

SEGUNDA CALLE NORESTE

HOSPITAL
EL MAESTRO

BARRIO ROBERTO LOPEZ

CEMENTERIO

5



ESTADIO

ESTADIO CACIQUE DIRIANGEN



ESCALA GRAFICA

3.2 Metodología de la Propuesta

Una vez procesada y analizada la información obtenida en el diagnóstico urbano, se procedió a desarrollar la propuesta de diseño, que cumple con el tercer objetivo del trabajo. Mediante una investigación se seleccionaron los parámetros, normativas y políticas urbanas de diseño de los espacios públicos, nacionales e internacionales para lograr una propuesta con fundamentos técnicos.

En esta primera fase se incluyó el método analógico, donde se hizo una investigación de ciudades que han logrado exitosamente intervenciones urbanas en sus espacios públicos, además de proyectos de intervención de movilidad urbana y sistemas de espacios públicos. Esta actividad tenía el fin de lograr establecer semejanzas entre las situaciones de los espacios públicos estudiados y los espacios públicos intervenidos.

Posteriormente se pasa a la segunda fase donde se procede a generar la propuesta conceptual de los espacios considerando el valor paisajístico, histórico y patrimonial, con el objetivo de generar zonas de esparcimiento confortables convirtiéndolas en espacios funcionales y accesibles.

La tercera fase es la etapa final en la cual se identifican y delimitan los sitios objeto de intervención por lo que se propone el diseño planimétrico y volumétrico acorde a criterios de diseño urbano, así como la solución formal y funcional para cada espacio intervenido por medio de un fichaje de espacios abiertos en donde se consideran diversos aspectos de cada espacio, descripción, uso, además del tipo de intervención propuesto. Para ello se toma como apoyo el libro de ESPACIOS ABIERTOS PATRIMONIALES cuyo objetivo según Suarez, Claudia (2016) es "realizar propuestas para regular las intervenciones, actividades y proponer programas que se desarrollen en los espacios abiertos patrimoniales públicos y privados del sitio de estudio elegido "

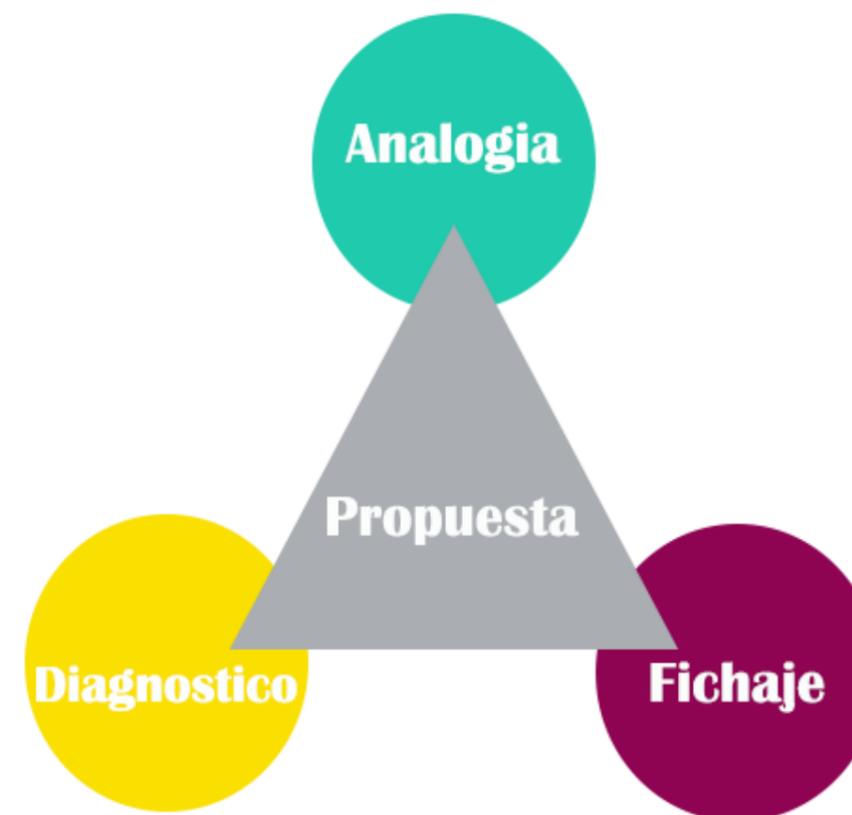


Gráfico 29 Esquema Metodológico de la Propuesta. Fuente:Elaboración Propia

3.3 Modelos Análogos

Calle la Calzada, Granada

Localización: Granada, Nicaragua, año de ejecución: se inicia a construir el 24 de agosto de 2012 y se inaugura el 7 de junio de 2013 arquitectos o instituciones de ejecución: alcaldía de granada e institución Nicaragüense de Turismo (INTUR).

Esta intervención consta de una calle empedrada de 500 Mts (La Calzada), que tiene un enfoque orientado a mejorar no solo la movilidad urbana sino también a dinamizar la economía ya que en esta convergen negocios bares y restaurantes además de hostales que brindan servicio tanto a turistas nacionales como extranjeros. Además, se ha convertido en un hito cultural propio de la ciudad puesto que en esta se desarrollan diversas actividades culturales por parte de artistas callejeros locales.

En la propuesta de intervención urbana de los espacios públicos en la ciudad de Diriamba se retoma la mejora de la movilidad peatonal para establecer la conexión entre puntos de interés y zonas de intervención.



Ilustración 147 Calle Granada. Fuente: <https://el19digital.com>



Ilustración 148 Calle La Calzada. Fuente: <https://el19digital.com>

⁴⁹ Calle La Calzada, la zona cosmopolita de Granada. <https://el19digital.com>

Rehabilitación Plaza-Parque Juan José Quezada (Parque Central) León

Localización: León, Nicaragua, año de ejecución: junio de 2011. Arquitectos o institución de ejecución: Alcaldía de León, Cooperación Española y Arquitecto Ronaldo Abaunza.

La rehabilitación del Parque Central hace renacer la Plaza Central con nuevo revestimiento de concreto hidráulico, piedras lajas y la propuesta de nuevo mobiliario urbano tales como: bancas, bebederos y faroles para la iluminación lo que le brinda un nuevo realce a esta joya del patrimonio nacional arquitectónico, además este enfoque genera la apropiación del espacio a través de la mejora de la movilidad urbana.

De esta intervención se retoma la unión entre el del parque central con la real Catedral creando una plaza, así como la dinamización del parque a través de la propuesta de nuevo mobiliario urbano.



Ilustración 150 Parque Central León Fuente:
<https://lavozdelsandinismo.com>



Ilustración 149 Parque Central León
Fuente:
<https://lavozdelsandinismo.com>

⁵⁰ Rehabilitada Plaza Parque Juan José Quezada en León /<https://lavozdelsandinismo.com>

Puerto Salvador Allende

Localización: Managua, Nicaragua Año de ejecución: 2007 Arquitecto o institución de ejecución: Alcaldía de Managua, Empresa Portuaria Nacional. La obra dio inicio en octubre del 2007 y ocho meses después, el 26 de junio del 2008 estaba siendo inaugurado por el presidente de la República, Daniel Ortega.

Ubicado en los márgenes del lago Xolotlán, en el malecón de Managua antiguo centro de la capital se caracteriza por ser un puerto turístico ya que ofrece gran variedad de espacios de entretenimiento y ocio además de prometer una amplia gama de bares, restaurantes parques canchas brindando a los turistas tanto locales como extranjeros un ambiente ameno confortable y completo.

De esta remodelación se retoma los diferentes usos que contiene puerto, teniendo áreas de recreación como las canchas multiuso, restaurantes, parques, recorridos peatonales, propuesta de vegetación y mobiliario entre otros.



Ilustración 151 Puerto Salvador Allende Managua Fuente:<https://el19digital.com>



Ilustración 152 Puerto Salvador Allende. Fuente:<https://tripadvisor.es>

⁵¹ ⁵¹ Puerto Salvador Allende/<https://epn.com.ni>

Recuperación Centro Histórico de Barranquilla

Localización: Barranquilla, Colombia, año de ejecución: 2011. Instituto de Ejecución: ministerio de cultura, Distrito de Barranquilla y FONADE, Diseño: Oficina de proyecto Urbanis 8(OPUS).

La intervención tiene un enfoque dirigido a proteger y valorar la arquitectura patrimonial existente además de generar nuevos espacios que permitan el encuentro mejorando las condiciones de espacios urbanos deteriorados permitiendo su recuperación y aprovechamiento a través de la dinamización de la economía local.

De este proyecto se retoma la recuperación, conservación y actualización de las funciones en los centros históricos. El realce del patrimonio y la historia de una ciudad a través de espacios diseñados. La idea de integrar las ventas estacionarias en los espacios públicos, incluyéndolas como parte de la dinámica urbana.



Ilustración 154 Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/<https://opusestudio.com>



Ilustración 153 Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/<https://opusestudio.com>



Ilustración 155 Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/<https://opusestudio.com>



Ilustración 156 Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/<https://opusestudio.com>

⁵² Recuperación Centro Histórico de Barranquilla/<https://opusestudio.com>

3.4 Conceptos y Criterios de Intervención

En la concepción de la propuesta se consideran ciertos criterios de intervención entendiéndose de la siguiente manera:

Regeneración Urbana.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española RAE entienda “Regenerar”, como dar nuevo ser a algo que se degeneró, es decir restablecer o mejorar algo, así que se puede conceptualizar la Regeneración Urbana como la acción que conlleva a restablecer o mejorar un espacio urbano deteriorado o degradado, sin embargo la regeneración urbana incluye más que solo mejorar o restablecer un sector es imprimirle identidad, dinamismo y apropiación a una zona que de otra manera sería desaprovechada dentro del nicho urbano así mismo en ocasiones involucra integrar sectores segregados caracterizándolos como hitos de gran relevancia en la ciudad.

Es preciso mencionar que la regeneración conlleva no solo un impacto social y ambiental, sino que también permite dinamizar aspectos económicos asociados a la funcionalidad y uso del espacio en la ciudad ya que facilita la apertura de nuevos usos y aprovechamientos del espacio objeto de dicha regeneración.

Rehabilitación Urbana.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española RAE define “rehabilitar”, como habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado es decir que la Rehabilitación Urbana se puede considerar como el proceso que implica devolver al estado físico anterior a un sector que se encuentra degradado, además involucra mantener el carácter uso y estructura de la zona objeto de intervención.

Renovación Urbana.

El diccionario de la RAE define “renovar” como hacer algo nuevo, o volverlo a su primer estado, de modo que, Renovación Urbana se concibe como el proceso que comprende acciones para transformar un sector urbano, no obstante, la renovación urbana conlleva más que solo cambiar una zona, sino que relaciona tareas de intervención para demoler y crear nuevas edificaciones con el fin de brindar otro carácter a los espacios urbanos.

Revitalización Urbana.

La Revitalización Urbana está estrechamente ligada al aspecto económico ya que hace alusión al desarrollo de las actividades económicas asociadas al comercio y turismo es decir busca promover el sector a través de políticas que impliquen incentivos a la inversión entre otras estrategias de fomento a la economía local.

3.5 Conceptualización de la Propuesta

La conceptualización de la propuesta surge de los resultados del diagnóstico, fichaje y criterios analógicos que permiten visualizar los requerimientos para el diseño.

De igual manera se retoma la importancia de cada espacio público y la necesidad de conectarlos de manera notoria que permita la movilidad adecuada y agradable de los usuarios, mediante nuevas texturas, mobiliario, colores que se integran a la imagen urbana del sitio.

Por lo que se proponen 3 líneas de acción generadoras de la conceptualización de la propuesta:

1. Conservación y Protección

Está orientada a la conservación y revalorización de los espacios de valor patrimonial marcado en la ciudad, para lo cual se propone acciones de intervención mínimas de rehabilitación con el fin de no cambiar el carácter original del objeto o zona de intervención además de generar zonas verdes dentro del casco urbano tal es el caso del Reloj de Diriamba y el Kiosko del Parque Central.

2. Potencializar el Uso de Suelo.

Se encuentra enfocada al desarrollo de nuevos usos de suelos complementarios para lo cual se proponen acciones de intervención de renovación con la finalidad de cambiar el uso de suelo actual imprimiéndole nuevas características que permitan rescatar estos espacios que de otra manera se desaprovecharían, tal es el caso del Antiguo La Salle.

3. Promover la Inclusión de Zonas Marginales y la Movilidad Urbana.

Se encuentra enfocada a la inclusión de zonas marginales tales como los barrios Roberto López y Francisco Rivera, además de impulsar una mejor movilidad urbana a través de la propuesta de espacios complementarios tales como paseos, plazas y mejora del mobiliario urbano e infraestructura (propuesta de revestimientos y ciclovías)

3.6 Propuesta de Sistema de calles

El sistema de calles para la propuesta tiene como eje fundamental mejorar la movilidad urbana, poniendo en primer nivel de importancia al peatón y la accesibilidad a cada área objeto de intervención, así como la integración de los espacios públicos a través de una buena interconexión además de potencializar las zonas poco aprovechadas en el sector. Se toma como base la Ley sobre Uso y Admisión de Áreas de Servicio Público, la cual brinda los principales lineamientos para el buen uso de los espacios de servicio de igual manera abarca pautas para restringir todo aquello que perjudique la estética relacionada al bien de servicio público y su uso.

Los ejes principales de intervención son la calle central, la primera calle noreste, la avenida central.

La Calle Primera Noreste tipo A-A 'posee los siguientes elementos andenes, área verde, carril vehicular y ciclovía. En este tipo de calle se plantea ampliar el andén existente para facilitar la movilidad al peatón además se propone área verde y un área destinada al ciclista, manteniendo la tipología existente, el mobiliario urbano es recatado acorde a la funcionalidad del espacio y el eje vial es en un solo sentido.

La Calle Central tipo B-B 'posee los siguientes elementos andenes, área verde, carril vehicular y ciclovía. De igual manera en este tipo de calle se plantea ampliar el andén existente además se propone área verde y un área destinada al ciclista.

La Avenida Central tipo C-C' 'posee los siguientes elementos andenes, área verde, carril vehicular y ciclovía. En este tipo de calle se plantea ampliar el andén existente para facilitar la movilidad al peatón además se propone área verde más vasta que en las otras calles con espacio para árboles y arbustos más robustos y un área destinada al ciclista de dos carriles, el mobiliario urbano es recatado acorde a la funcionalidad del espacio y el eje vial es en dos sentidos.



PROYECTO:
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ DEPARTAMENTO DE CARAZO



LEYENDA

- CICLOVIA
- SECTOR
- NORTE

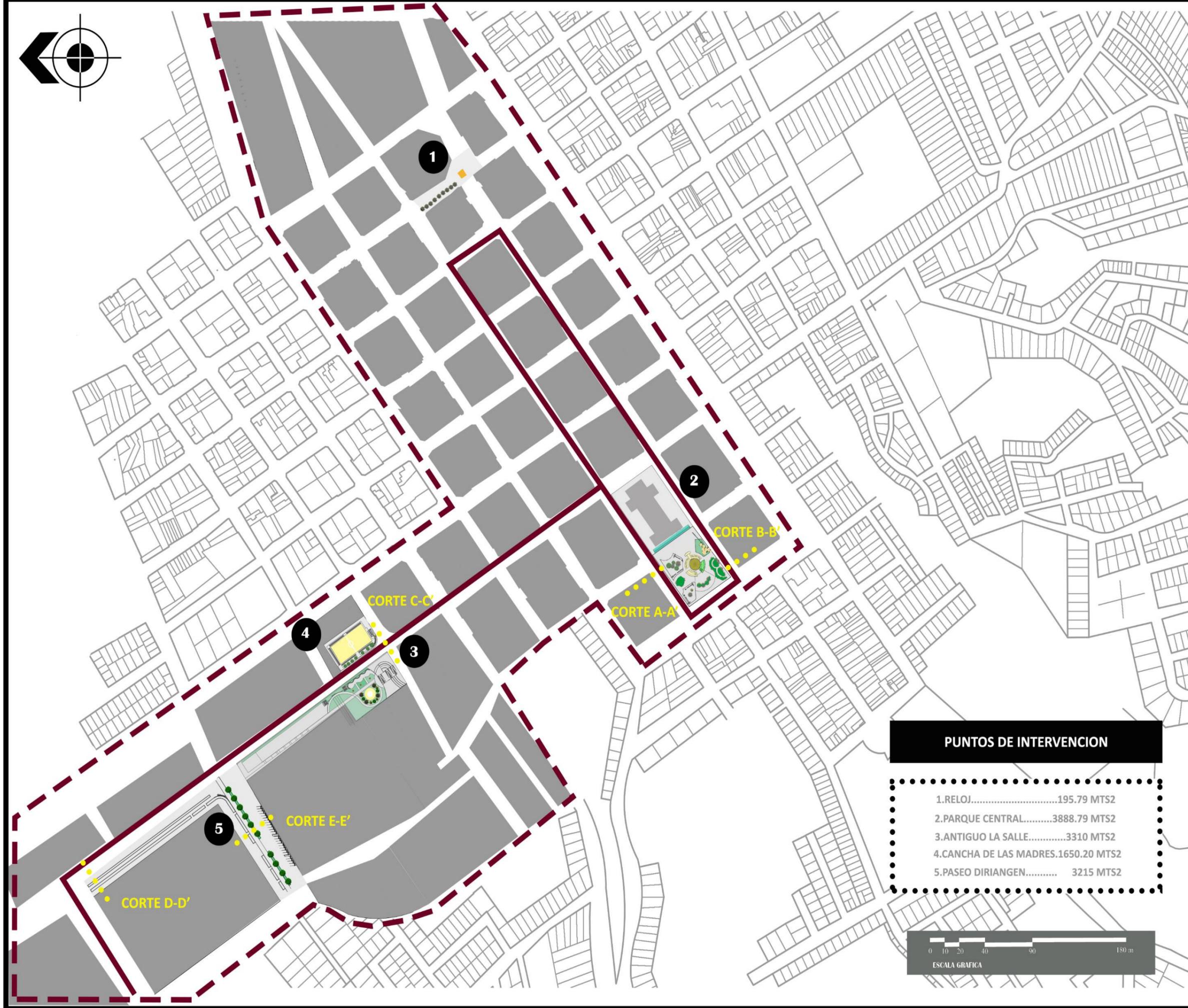
CONTENIDO:
 PLANO DE CONJUNTO

REALIZA:
 BR. WINNIE TINOCO MEJIA
 BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
 MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO: **12**



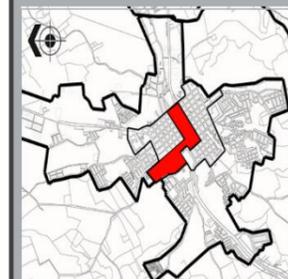
PUNTOS DE INTERVENCIÓN

1. RELOJ.....	195.79 MTS ²
2. PARQUE CENTRAL.....	3888.79 MTS ²
3. ANTIGUO LA SALLE.....	3310 MTS ²
4. CANCHA DE LAS MADRES.....	1650.20 MTS ²
5. PASEO DIRIANGEN.....	3215 MTS ²



PROYECTO:
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL MUNICIPIO DE DIRIAMBA DEPARTAMENTO DE CAHAZO

UBICACION



LEYENDA

- CALLE
- CICLOVIA
- AREA VERDE
- ANDEN
- ESTACIONAMIENTO
- PASEO

CONTENIDO:

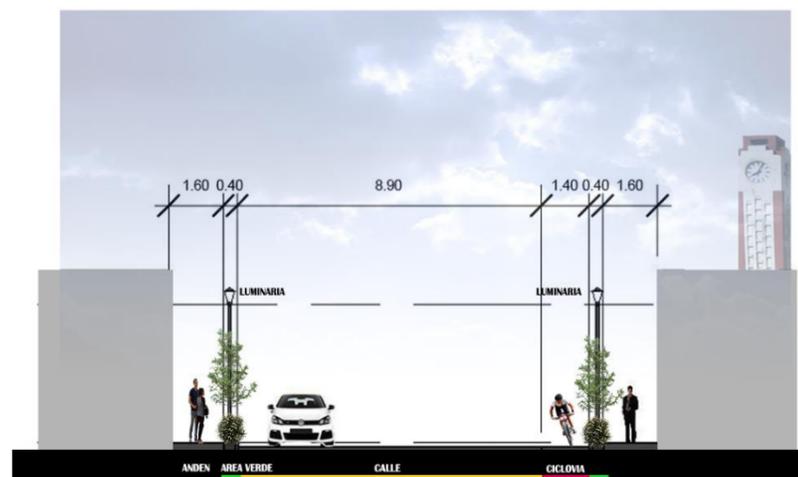
CORTES DE CALLES

REALIZA:
 BR. WINNIE TINOCO MEJIA
 BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

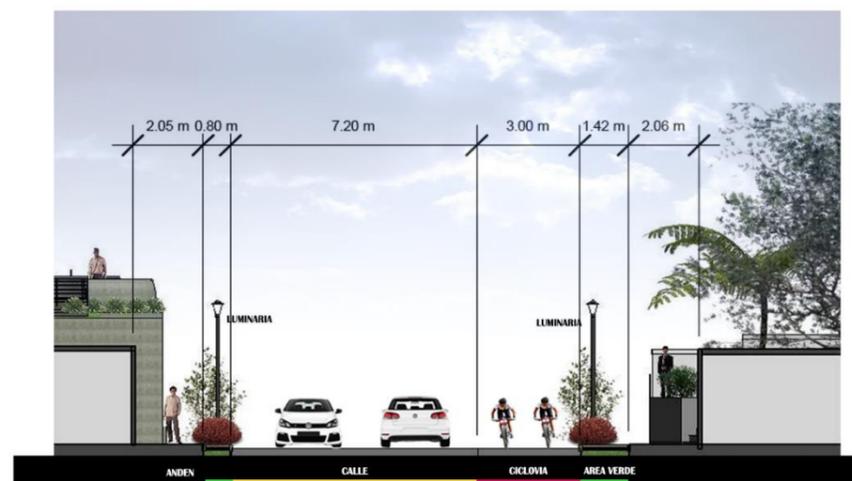
TUTOR:
 MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

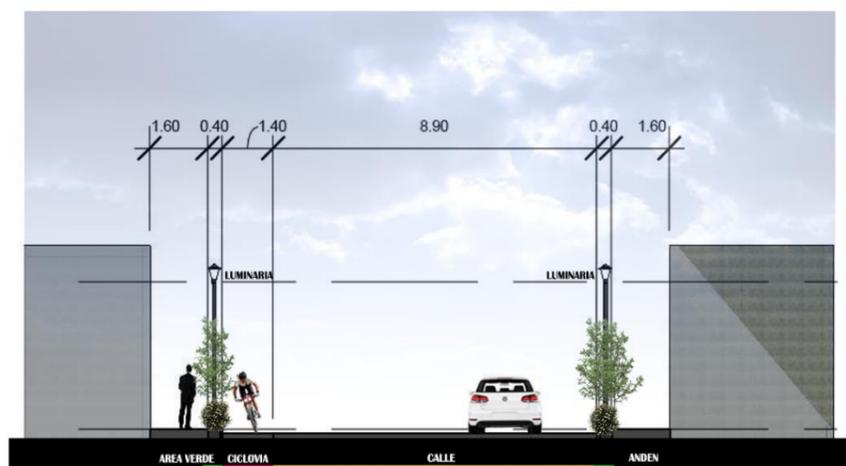
HOJA NO:



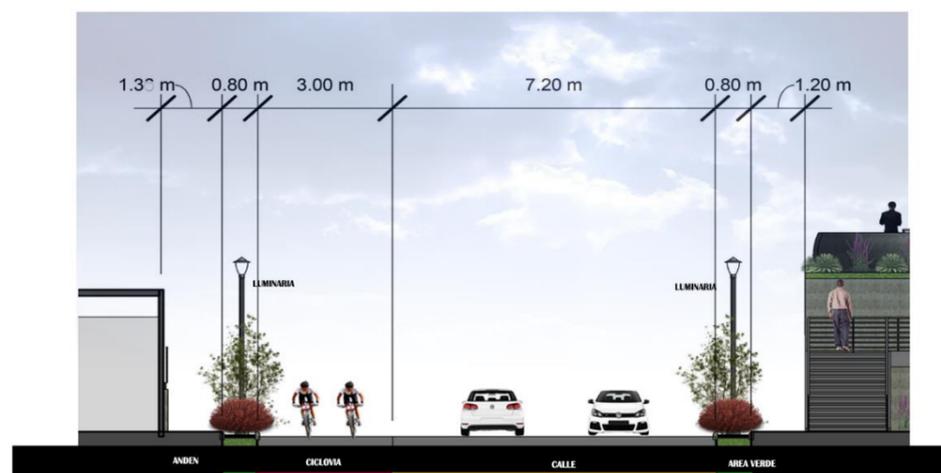
A-A` PRIMERA CALLE NOR-ESTE
 ESC: 1:200



C-C` AVENIDA CENTRAL
 ESC: 1:200



B-B` CALLE CENTRAL
 ESC: 1:200



CORTE D-D` AVENIDA CENTRAL
 ESC: 1:200



CORTE E-E` AVENIDA CENTRAL
 ESC: 1:200

3.7 Fichaje de las Zonas Propuestas.

Para el fichaje de las zonas propuestas después de la selección de los puntos objetos de intervención se propone la conceptualización basados en los 3 ejes fundamentales: Conservación y protección, potencializar el uso de suelo y promover la Inclusión de Zonas Marginales y la Movilidad Urbana.

Posteriormente se procede a proponer tipos de revestimiento, iluminación y mobiliario urbano según sea el caso además de su ubicación en espacio a intervenir todo representado a manera de esquema dentro de la ficha.

El fichaje se realiza con el objetivo de tener una propuesta general de cada espacio de manera sintetizada basada en los aspectos propios de cada espacio propuesto para integrar cada espacio al concepto general conociendo cada una de sus características específicas.

Este procedimiento se sintetiza en tres acciones:

1. Selección: Se ha realizado previamente al diagnóstico urbano en el primer fichaje de los espacios a intervenir.
2. Conceptualización: Se parte de la síntesis del Diagnóstico para considerar potencialidades y restricciones de igual manera se consideran los ejes fundamentales de la conceptualización de la propuesta además de los conceptos de intervención y criterios de diseño urbano.
3. Propuesta: Para concluir se integran todos los criterios previamente analizados para concebir la propuesta de intervención en los espacios abiertos de Diriamba.



SELECCION



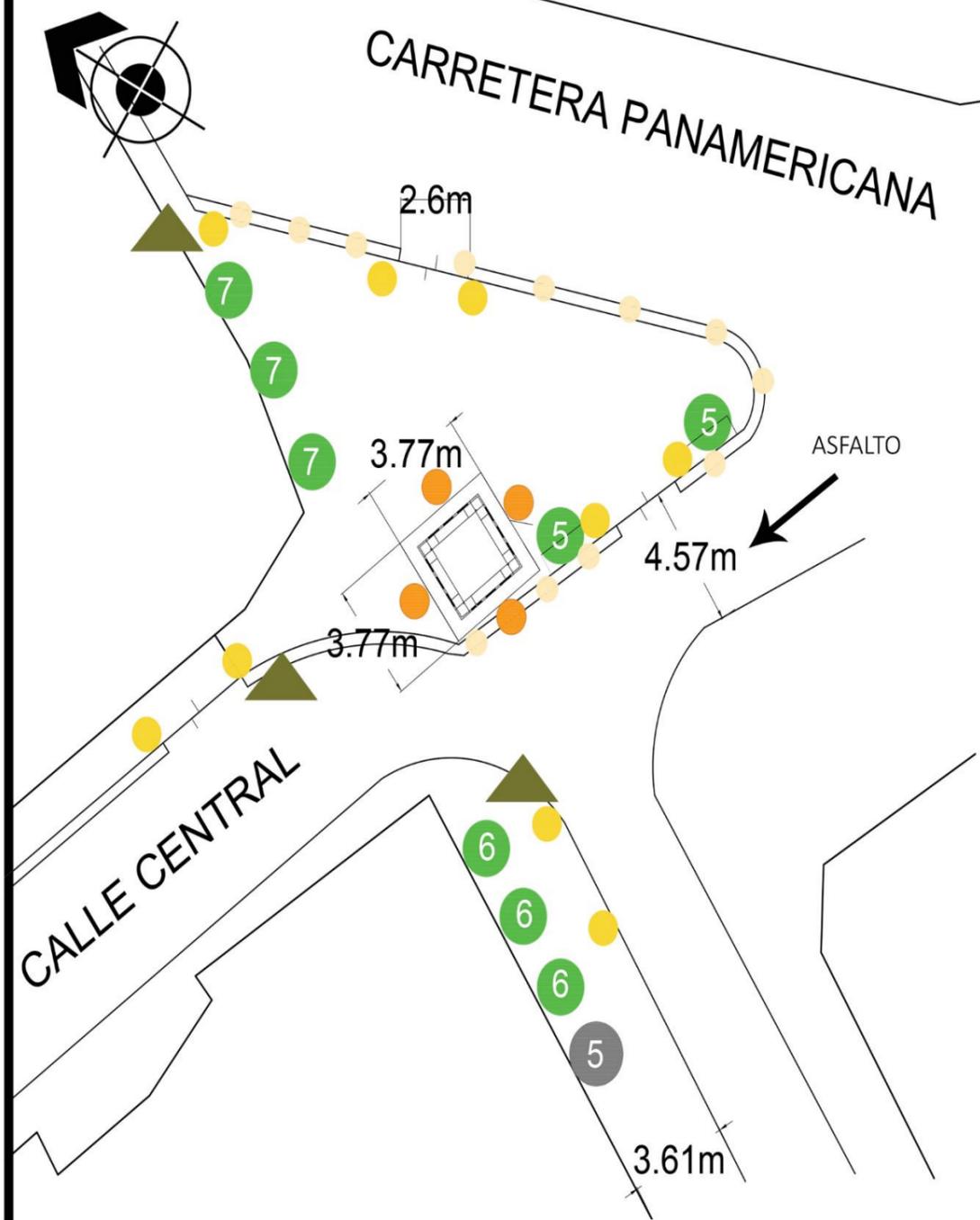
CONCEPTUALIZACION



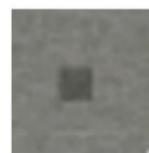
PROPUESTA

Esquema 8 fichaje fuente: creación propia

⁵³ Suarez C. (2016). Espacios Abiertos Patrimoniales. Universidad Autónoma de México.



TIPOS DE REVESTIMIENTOS



LADRILLOS PERMEABLES DE 0.12X0.3X0.5 MTS



BALDOSAS 0.3X0.3X0.5 MTS



GRAMA



ASFALTO

CRITERIOS DE DISEÑO

CONSERVACION DEL PATRIMONIO (RELOJ)

MEJORA DE REVESTIMIENTOS EXISTENTES Y PROPUESTAS DE NUEVOS TIPOS DE REVESTIMIENTOS

PROPUESTA DE NUEVO MOBILIARIO URBANO (BANCAS; LUMINARIAS, BASUREROS ENTRE OTROS COMPLEMENTARIOS)

SIMBOLOGIA

- LUMINARIAS LED DE JARDIN CANT.12
- LUMINARIAS LED DE FAROL CANT.7
- LUMINARIAS LED EMPOTRADAS CANT.4
- ▲ BASURERO CANT.3
- MOBILIARIO URBANO # SEGUN TABLA
- ELEMENTO URBANO

PLANTA RELOJ



AREA TOTAL:195.79METROS CUADRADOS
AREA VERDE:31.50 METROS CUADRADOS



PROYECTO:
PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBIA DEPARTAMENTO DE CAZAO



LEYENDA
NORTE

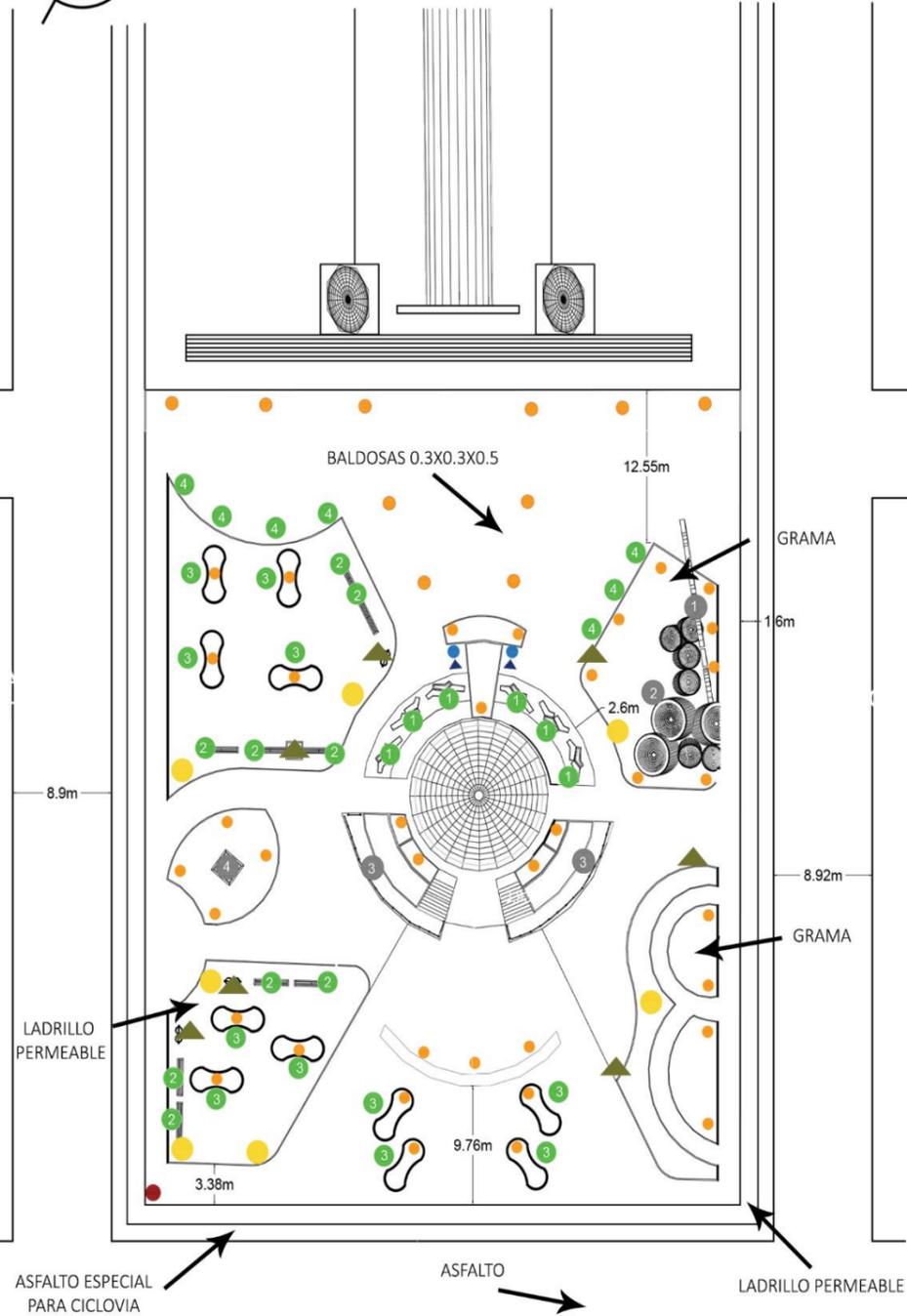
CONTENIDO:
PLANTA DEL RELOJ

REALIZA:
BR.WINNIE TINOCO MEJIA
BR.DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
MSC.ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:
14



PLANTA PARQUE CENTRAL



TIPOS DE REVESTIMIENTOS

LADRILLOS PERMEABLES DE 0.12X0.3X0.5 MTS	BALDOSAS 0.3X0.3X0.5 MTS	GRAMA	ASFALTO	ASFALTO ESPECIAL PARA CICLOVIA

CRITERIOS DE DISEÑO

- CONSERVACION DEL PATRIMONIO (KIOSKO)
- MEJORA DE REVESTIMIENTOS EXISTENTES Y PROPUESTAS DE NUEVOS TIPOS DE REVESTIMIENTOS
- PROPUESTA DE NUEVO MOBILIARIO URBANO (BANCAS; LUMINARIAS, BASUREROS ENTRE OTROS COMPLEMENTARIOS)

AREA TOTAL: 3888.69 METROS CUADRADOS
AREA VERDE: 452.60 METROS CUADRADOS

SIMBOLOGIA

- LUMINARIAS LED DE JARDIN CANT.37
- LUMINARIAS LED DE FAROL CON BRAZOS DE PESCANTE CANT.7
- LUMINARIAS LED EMPOTRADAS CANT.10
- LAVAMANOS CANT.2 BEBEDEROS CANT.2
- BASURERO CANT.7
- MOBILIARIO URBANO # SEGUN TABLA
- ELEMENTO URBANO



PROYECTO:
 PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBIA DEPARTAMENTO DE CARAZO



LEYENDA

NORTE

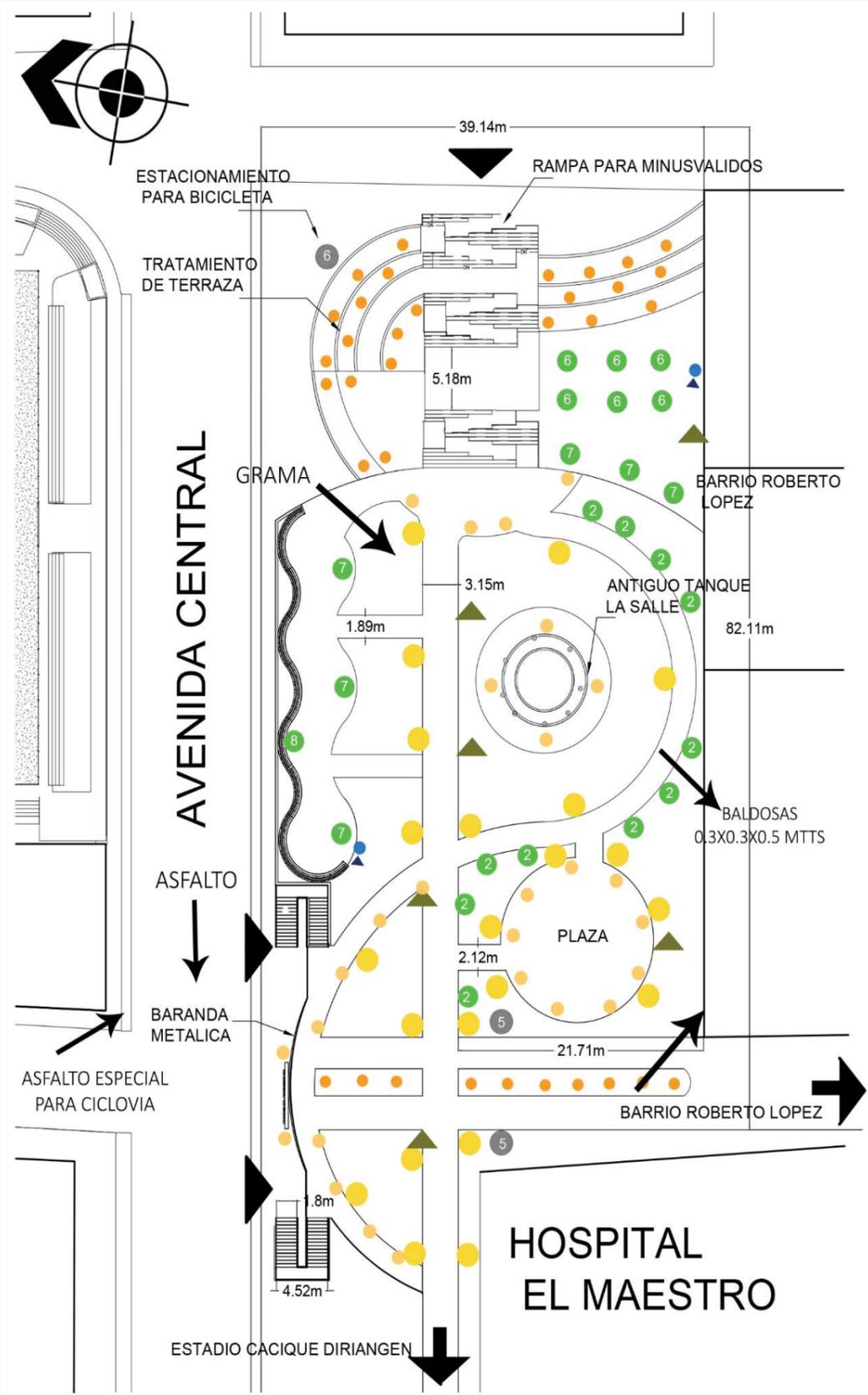
CONTENIDO:
 PLANTA PARQUE CENTRAL

REALIZA:
 BR. WINNIE TINOCO MEJIA
 BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
 MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

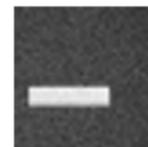
HOJA NO:



PLANTA ANTIGUO LA SALLE



TIPOS DE REVESTIMIENTOS

			
BALDOSAS 0.3X0.3X0.5 MTS	GRAMA	ASFALTO	ASFALTO ESPECIAL PARA CICLOVIA

CRITERIOS DE DISEÑO

CONCEPCION DE UN NUEVO ESPACIO ABIERTO
 APROVECHAMIENTO DEL USO ACTUAL DE SUELO
 CAMBIO DE REVESTIMIENTOS EXISTENTES
 CONCEPCION DE ESPACIOS VERDES DENTRO
 DE LA CIUDAD
 PROPUESTA DE NUEVO MOBILIARIO
 URBANO (BANCAS;LUMINARIAS,
 BASUREROS ENTRE OTROS
 COMPLEMENTARIOS)

AREA TOTAL:3310 METROS CUADRADOS
AREA VERDE: 1428.23 METROS CUADRADOS

SIMBOLOGIA

- LUMINARIAS LED DE JARDIN CANT:34
- LUMINARIAS DE FAROL CON BRAZO
PESCANTE CANT.22
- LUMINARIAS LED EMPOTRADAS CANT:27
- LAVAMANOS CANT:2 BEBEDEROS CANT:2
- ▲ BASURERO CANT:6
- MOBILIARIO URBANO SEGUN TABLA
- ELEMENTO URBANO



PROYECTO:
 PROPUESTA DE INTERVENCION
 URBANA EN EL MUNICIPIO
 DE DIRIAMBIA DEPARTAMENTO
 DE CARAZO



LEYENDA
 **NORTE**

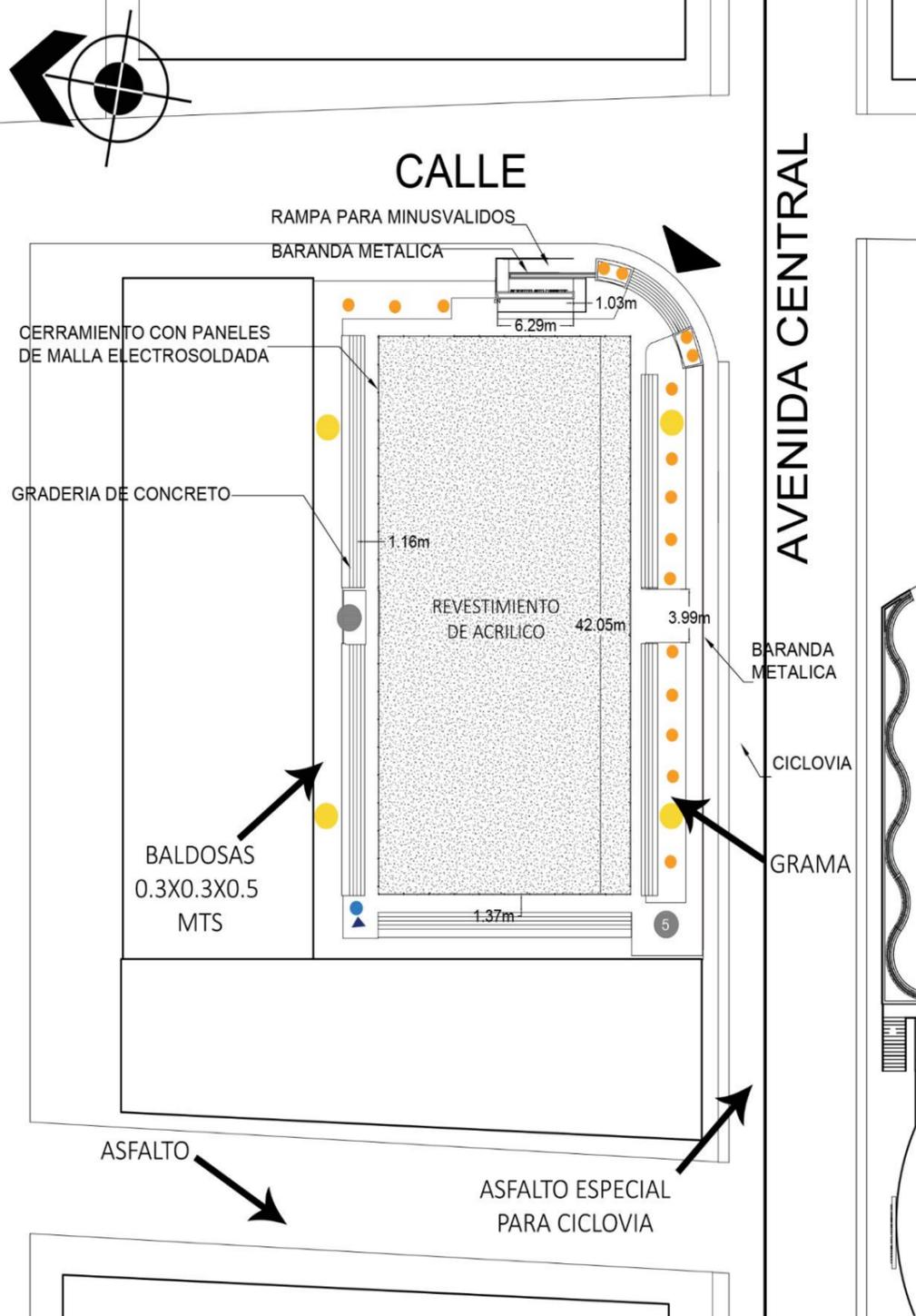
CONTENIDO:
 PLANTA ANTIGUO
 LA SALLE

REALIZA:
 BR.WINNIE TINOCO MEJIA
 BR.DAMARIS MORAGA
 GONZALEZ

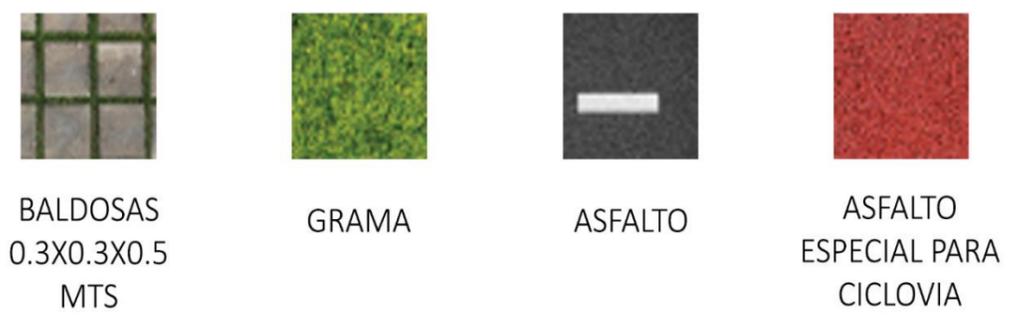
TUTOR:
 MSC.ARQ. URIEL CARDOZA
 SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:
16



TIPOS DE REVESTIMIENTOS



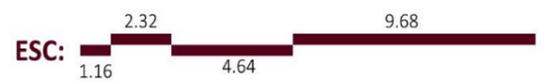
CRITERIOS DE DISEÑO

- CONSERVACION DEL PATRIMONIO (CANCHA)
- MEJORA DE REVESTIMIENTOS EXISTENTES Y PROPUESTAS DE NUEVOS TIPOS DE REVESTIMIENTOS
- PROPUESTA DE NUEVO MOBILIARIO URBANO (BANCAS; LUMINARIAS, BASUREROS ENTRE OTROS COMPLEMENTARIOS)

SIMBOLOGIA

- LUMINARIAS LED PARA CANCHAS DE FUTBOL CANT:4
- LUMINARIAS LED DE JARDIN CANT.17
- LAVAMANOS CANT.1 BEBEDEROS CANT:1
- ELEMENTO URBANO

PLANTA CANCHA DE LAS MADRES



AREA TOTAL:1650.20 METROS CUADRADOS
AREA VERDE: 301.13 METROS CUADRADOS



PROYECTO:
PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ DEPARTAMENTO DE CAJAMAHA



LEYENDA

● NORTE

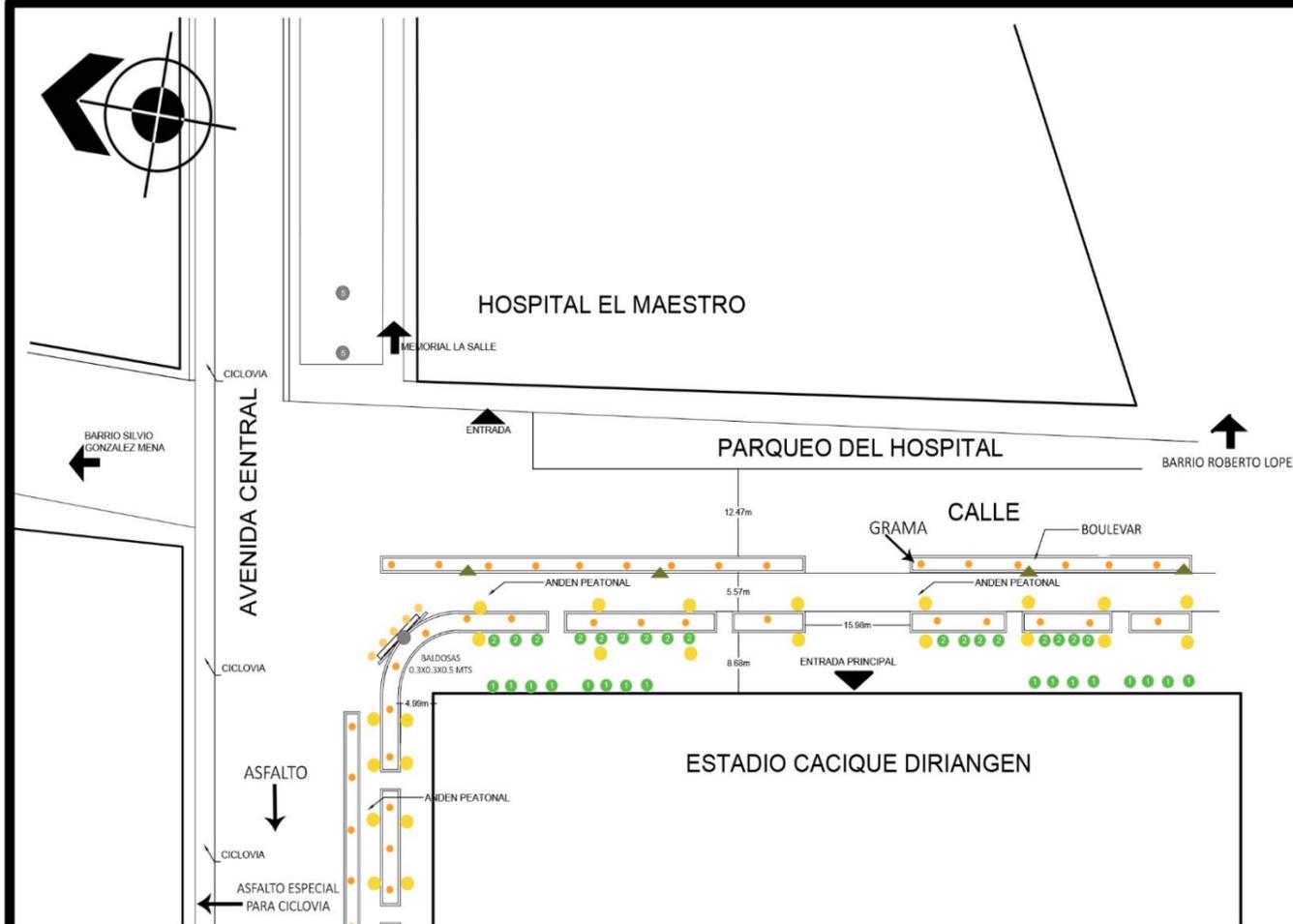
CONTENIDO:
PLANTA DE LA CANCHA DE LAS MADRES

REALIZA:
BR.WINNIE TINOCO MEJIA
BR.DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
MSC.ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:



PLANTA PASEO DIRIANGEN



PROYECTO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ DEPARTAMENTO DE CAJAZO



LEYENDA
NORTE

CONTENIDO:
PLANTA PASEO DIRIANGEN

REALIZA:
BR. WINNIE TINOCO MEJIA
BR. DAMARIS MORAGA GONZALEZ

TUTOR:
MSC. ARQ. URIEL CARDOZA SANCHEZ

ESCALA: ESCALA INDICADA

HOJA NO:
18

CRITERIOS DE DISEÑO

- CONCEPCION DE UN NUEVO ESPACIO ABIERTO
- APROVECHAMIENTO DEL USO ACTUAL DE SUELO
- CAMBIO DE REVESTIMIENTOS EXISTENTES
- CONCEPCION DE ESPACIOS VERDES DENTRO DE LA CIUDAD
- PROPUESTA DE NUEVO MOBILIARIO URBANO (BANCAS; LUMINARIAS, BASUREROS ENTRE OTROS COMPLEMENTARIOS)
- PROPUESTA DE ZONAS QUE FACILITEN LA MOVILIDAD URBANA

SIMBOLOGIA

- LUMINARIAS LED PARA CANCHAS DE FUTBOL CANT:4
- LUMINARIAS LED DE JARDIN CANT:17
- LAVAMANOS CANT:1 BEBEDEROS CANT:1
- ELEMENTO URBANO

AREA TOTAL: 3215 METROS CUADRADOS
AREA VERDE: 447 METROS CUADRADOS

TIPOS DE REVESTIMIENTOS

BALDOSAS 0.3X0.3X0.5 MTS	GRAMA	ASFALTO	ASFALTO ESPECIAL PARA CICLOVIA

Mobiliarios

Luminarias



Luminarias Led de Jardin



Luminarias Led Empotradas



Luminarias Led de Farol



Luminarias Led de Farol con Brazo Pescante

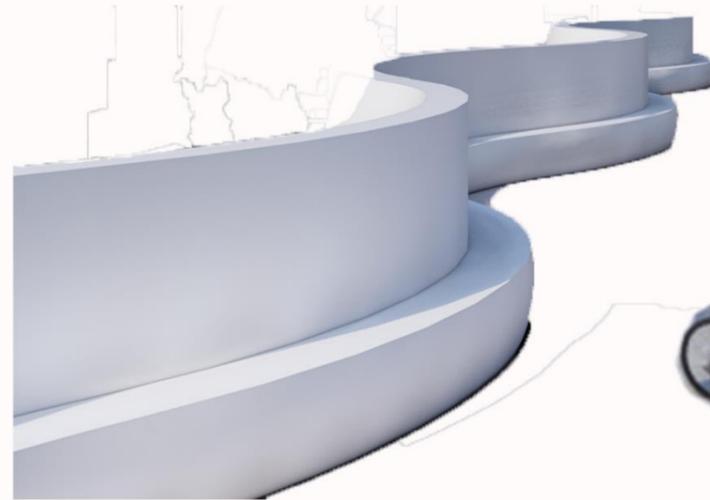
Basureros



Protectores Solares



Bancas

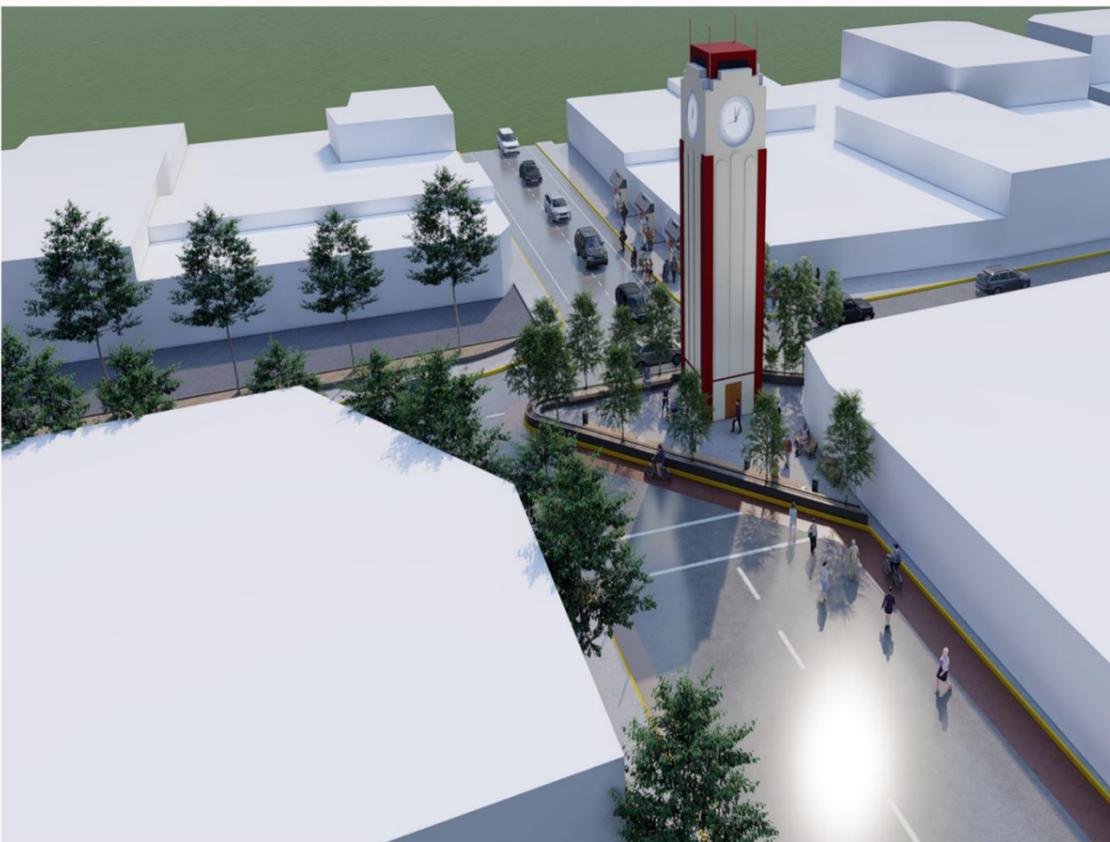


Parqueaderos



Vistas de la Propuesta

El Reloj



Vistas de la Propuesta

Parque Central



Vistas de la Propuesta

Antiguo La Salle



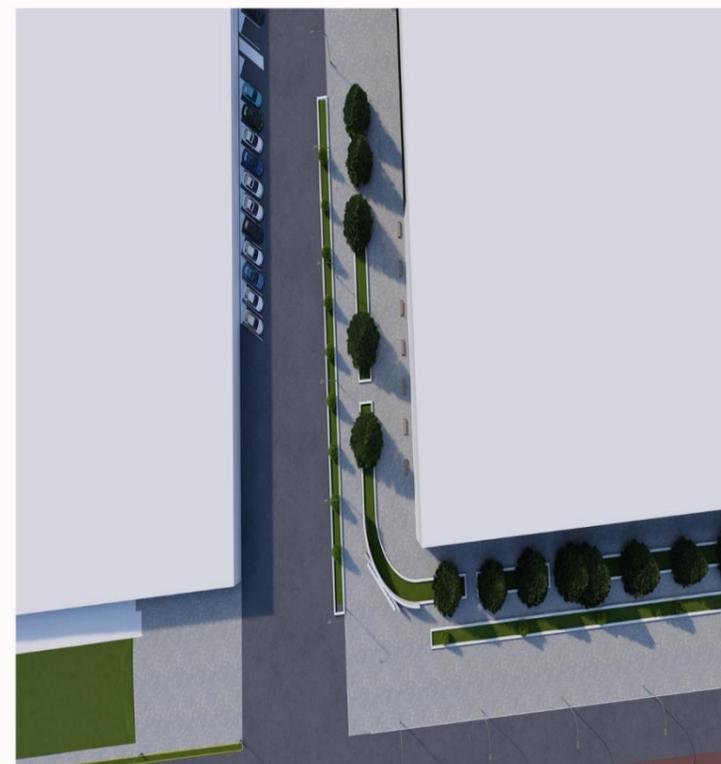
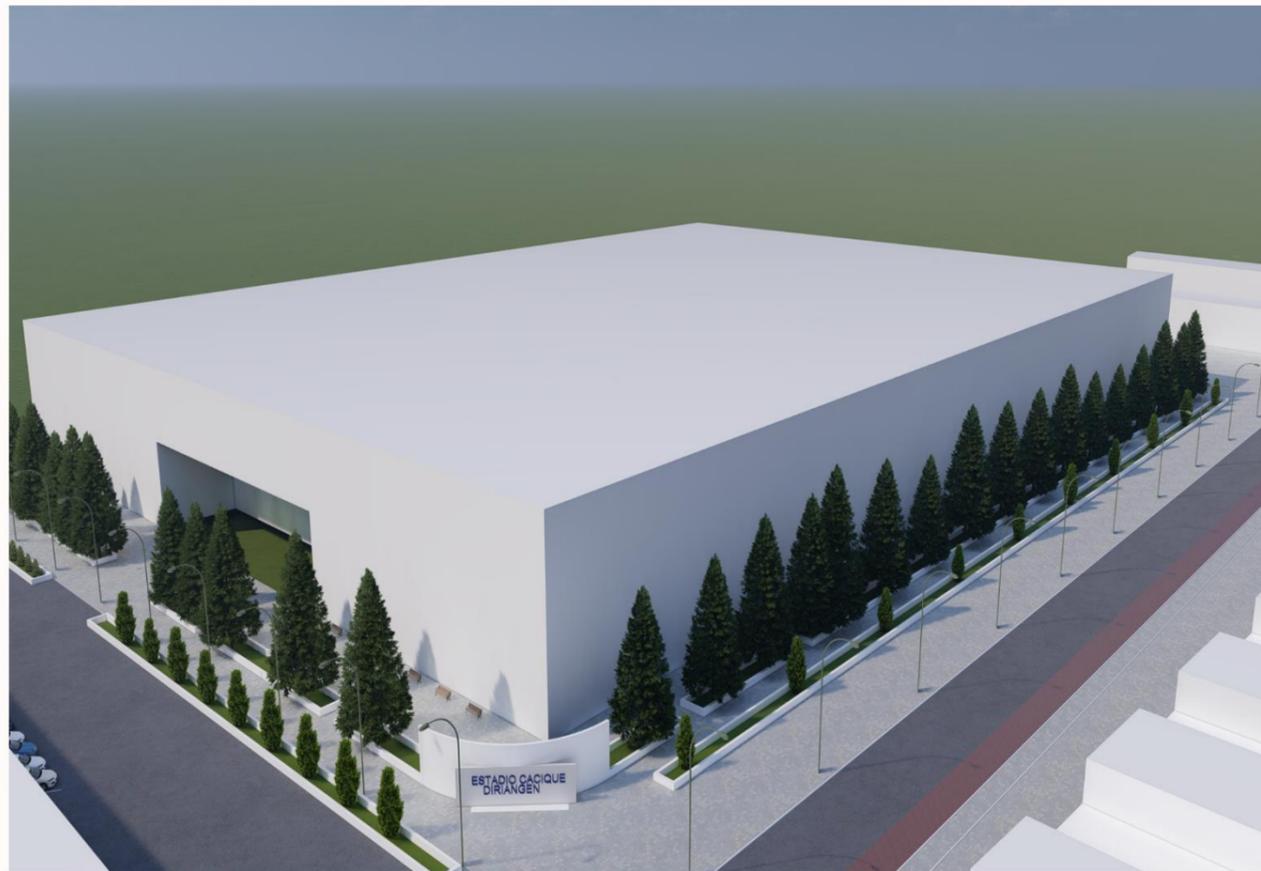
Vistas de la Propuesta

Parque de las Madres



Vistas de la Propuesta

Paseo Diriangen



Flora

Especies Predominantes en el Sector



ALMENDRO



ANONA



BAMBU



CAMPANILLA



CAOBA



CAROL MACHO



CASUARINA



CHOCUAJO



FRIJOL DE PLAYA



GUANACASTE



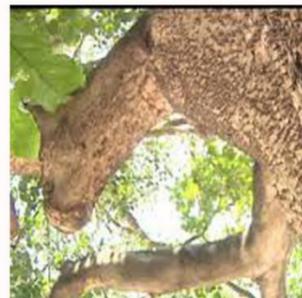
GUAPINOL



GUASIMAL



GUAYABA DE MONTE



JABILLO



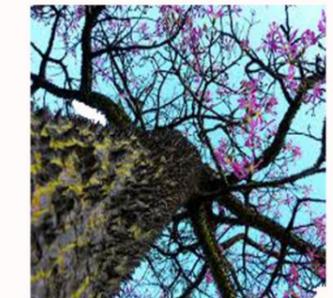
JICARILLO



PALO DE BRASIL



PICO DE PAJARO



POCHOTE



QUEBRACHAL



SEROCONTIL



VAINILLA



VIBORANA

Fauna

Especies Predominantes en el Sector



ABEJAS



ALCARAVAN



ARDILLAS



BAGRE



CANARIO



CENZONTLE



CHACHALACA



CHICHILTOTE



CHOCOYO



CHOCOYO CANCAN



MONO CONGO



COYOTE



CONEJO



GALLINA DE MONTE



GARROBO NEGRO



GARZA



GATO MONTES



GUIS



IGUNA VERDE



MONO ARAÑA



MURCIELAGO



TIGRILLO



VENADO COLA BLANCA



ZOPILOTE

Conclusiones

En conclusión, se puede afirmar que la propuesta de intervención en los espacios públicos tiene por objeto recuperar esos espacios deteriorados y sin aprovechamiento dentro de la ciudad, imprimiéndoles nuevas características y usos con el fin de generar esa apropiación del usuario.

Estos espacios tienen gran relevancia dentro de la ciudad puesto que son núcleos de encuentro cultural, social y económico que permiten el intercambio y la conexión urbana en un nicho poblacional.

Por ende, cada una de las intervenciones en estos espacios se enfocan en recuperar el espacio patrimonial deteriorado, potencializar el uso de suelo urbano a través de nuevos usos complementarios, que aporten pautas para promover el turismo local y extranjero, además de mejorar la movilidad urbana, la inclusión de zonas periféricas y apropiación de los espacios públicos desvalorizados o marginados

Es preciso mencionar que la participación ciudadana y de autoridades y organismos locales permitirá el fomento y desarrollo de este tipo de intervenciones a nivel municipal.

Glosario

ESTRUCTURA ESPACIAL: Se define como la configuración de un espacio físico abierto dentro de determinado terreno.

IMAGEN URBANA: Es el conjunto de elementos físico-espaciales que deben estar estructurados para que en conjunto transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado.

IDENTIDAD PERCEPTUAL: Son lugares con características reconocibles, memorables, vividos, receptores de la atención y diferenciados de otras localidades.

LEGIBILIDAD: Se refiere al papel que la obra urbana desempeña dentro del proceso evolutivo de la comunidad y de la ciudad.

SENDAS: Son las rutas principales o secundaria de circulación que utiliza la gente para desplazarse.

BARRIOS: Una ciudad está integrada por sus barrios, colonias o distritos componentes: centro, parte alta, media, áreas residenciales, demarcaciones ferroviarias, zonas fabriles, suburbios, campus universitarios, etc.

BORDES: El lindero de un distrito es su borde. Algunos distritos por lo general no tienen bordes diferenciados, sino que aquellos van desapareciendo paulatinamente hasta fundirse con otro distrito.

HITOS: Los rasgos visuales prominentes de la ciudad son hitos. Algunos de estos puntos destacados son realmente grandes y pueden verse desde considerables distancias; otros son pequeños y solo pueden percibirse desde un entorno cerrado.

NODOS: Es un centro de actividad, de hecho, es un tipo de hito, pero se distingue de éste en virtud de su función activa.

ESTRUCTURA URBANA: Es la relación entre la organización espacial de actividades y la estructura física que las aloja, entendiendo que cada una de éstas interactúa sobre la otra.

DISEÑO UNIVERSAL: Es aquel que considera que el hábitat, los productos, el entorno y las comunicaciones deben ser accesibles para toda la población, respetando la diversidad humana, promoviendo la inclusión y la integración.

ACCESIBLES: consideramos que un espacio es accesible, cuando se ajusta a los requisitos funcionales y dimensiones que, garantizan su utilización, de forma autónoma y con comodidad, por parte de las personas con limitación física o con movilidad, reducida.

ITINERARIO: Espacio, ruta, camino o recorrido de paso que permite acceder a diferentes sitios de la ciudad o de un edificio.

MOBILIARIO URBANO: Es todo elemento que se encuentre en las vías, espacio urbano y / o espacio público, destinado para una función específica (semáforos, postes de señalización, cabinas telefónicas, rampas y otros) o para ornamentación (fuentes públicas, kioscos, monumentos, vallas publicitarias y otros).

Bibliografía

MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO MINVU (2007). Espacios Públicos. Recomendaciones para la gestión de proyectos. Resolución Exenta N° 6901, MINVU, 2007. Chile.

Alcaldía de Diriamba. (2005). Plan Maestro de Desarrollo Urbano Ciudad de Diriamba 2003-2023. Managua Nicaragua.

Torre, M., Guerrero, N. (2008). Guía Metodológica. Análisis de la Ciudad Latinoamericana.

Ching F. (1998). Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Ediciones G. Gilli. México, Naucalpan 53050 Valle Bravo.

Lefebvre, H. (1978). El Derecho a la Ciudad. (4ta, ed.). Barcelona, España: Ediciones Península.

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI (2012) Manual Técnico de Accesibilidad. 2012. México.

Bazant, J. (2003). Manual de Diseño Urbano. Editor Trillas.

Lynch. K (1959). La imagen de la ciudad. Editorial Infinito. Buenos Aires.

Amoroso, M.C. Galvis, M.E. Neira, D.M. (2015). Espacio Público Sustentable, diseño urbano-arquitectónico de una red de espacios públicos inclusive para niños en el centro histórico de Cuenca. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Estudio Del Plan Nacional De Transporte De Nicaragua (2001) Ministerio De Transporte E Infraestructura.

Plan de Respuesta Departamental con Enfoque de Gestión del Riesgo Departamento de Carazo, Región IV 18-17 /

El Plan Maestro de Desarrollo Urbano Ciudad de Diriamba (2005-2023).

Constitución Política de Nicaragua Título IX División Política Administrativa. Managua, Nicaragua 22 de enero de 1948

Ley 40 Ley de los Municipios. Y sus Reformas Managua, Nicaragua 14 enero 2013.

Ley 261 Ley de Autonomía Municipal Y sus Reformas Managua, Nicaragua 26 agosto 1997.

Ley N° 217, Ley General del Medio Ambiente y los Recursos Naturales y sus Reformas, Managua, Nicaragua 31 enero de 2014.

Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense 12 006-04 Norma Técnica Obligatoria Nicaragüense De Accesibilidad (2005).

IV Censo Nacional Agropecuario, Instituto Nacional de Información de Desarrollo (INIDE) y Ministerio Agropecuario y Forestal (MAGFOR).

Departamento de Carazo y sus municipios uso de la tierra y el agua en el sector agropecuario. (2013). Ministerio agropecuario y forestal (magfor).

Diriamba en cifras. (2008). Instituto nacional de información de desarrollo, inide.

Ministerio del ambiente y los recursos naturales (MARENA) plan de ordenamiento de la cuenca río grande de Carazo managua, nicaragua junio, 2002.

El "taller internacional sobre el estado actual y potencial de manejo y desarrollo del bosque secundario tropical en américa latina" se llevó a cabo en la ciudad de Pucallpa, Perú, del 2 al 6 de junio de 1997.

Tipos de bosques y contexto del mapeo de la cobertura forestal en Centroamérica y república dominicana. Reunión de los enlaces técnicos para la temática mrv del programa redd-ccad-giz antigua Guatemala, 28 de febrero de 2011.

Descripción de ecosistemas y formaciones vegetales de nicaragua (2006) por Alain Meyrat.

Estudio Del Plan Nacional De Transporte De Nicaragua (2001) Ministerio De Transporte E Infraestructura.

Portocarrero I. (2017). Propuesta de Regeneración Urbana del Centro Turístico de la Costa del Lago Cocibolca con el Centro Histórico de la Ciudad de Granada, Nicaragua. Tesis Universidad Nacional de Ingeniería Managua.

Suarez C. (2016). Espacios Abiertos Patrimoniales. Universidad Autónoma de México.

Chávez A.& Barrios P. (2015). Regeneración Urbana de los Espacios Públicos del Centro Urbano de la Ciudad de Diriamba. Taller Universidad Centroamericana Managua.