

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Monografía para optar al título de arquitecto.

**PROPUESTA DE CONSERVACION Y PLAN DE GESTION DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DE TELICA, LEON, NICARAGUA.**

Autores:

Br. Estefanía Calvo Rosales

Br. Scarleth del Carmen Pernudi López

Tutor:

Arq. Gundel Tamez Grenda

Managua, Noviembre 2020



SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

PERNUDI LÓPEZ SCARLETH DEL CARMEN

Carne: **2014-1055U** Turno **Diurno** Plan de Estudios **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los diez días del mes de enero del año dos mil veinte.

Atentamente,

Dr. Pablo José Medrano Aguirre
Secretario de Facultad

Edificio Facultad de Arquitectura, 3er piso
Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, sede central UNI
Avenida Universitaria, Managua, Nicaragua. Tel +505 22781467 | Apdo. 5595 | www.farq.uni.edu.ni



SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

CALVO ROSALES ESTEFANÍA

Carne: **2014-0091U** Turno **Diurno** Plan de Estudios **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los diez días del mes de enero del año dos mil veinte.

Atentamente,

Dr. Pablo José Medrano Aguirre
Secretario de Facultad

Edificio Facultad de Arquitectura, 3er piso
Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, sede central UNI
Avenida Universitaria, Managua, Nicaragua. Tel +505 22781467 | Apdo. 5595 | www.farq.uni.edu.ni

Arq. Luis Chávez Quintero.
Decano.
Facultad de Arquitectura.
Universidad Nacional de Ingeniería.

En sus manos.

Estimado Arquitecto Chávez Quintero:

Por este medio Estefanía Calvo con número de carnet 2014-0091U y Scarleth Pernudi con número de carnet 2014-1055U presentamos nuestro protocolo de investigación, solicitando cordialmente la aprobación del tema monográfico: **“Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol del Municipio de Telica, Departamento de León”** bajo la tutoría de la Arquitecta Gundel Tamez Grenda con la cual ya hemos venido trabajando en conjunto.

Esperando su pronta respuesta.

Atentamente.

Scarleth del Carmen Pernudi López.
Nº de Carnet: 2014-1055U

Estefanía Calvo Rosales
Nº de Carnet: 2014-0091U



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANATURA

Managua, jueves 20 de junio de 2019.

Br. Estefanía Calvo Rosales
Br. Scarleth del Carmen Pernudi López

Sus manos. -

Estimadas Bachilleres:

Por los deberes y obligaciones que me confiere la Ley Nº 89 de Autonomía Universitaria, le notifico que su tema monográfico titulado **“Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol del Municipio de Telica, Departamento de León.”** ha sido aprobado.

También se aprueba como tutor a la **Arq. Gundel Tamez Grenda.**

Se hace recordatorio de lo siguiente:

Arto. 53: El estudiante que opte por el inciso a) o b) del Arto. 52 dispondrá para hacer la defensa, de un tiempo máximo de un año, a partir de la fecha de aprobación del Decano **(20/06/19-20/06/2020).**

Reglamento de régimen Académico, Título V.

Deseándoles éxitos en esta tarea, me despido de ustedes.

Atentamente,

Arq. Luis Alberto Chávez Quintero
Decano
Facultad de Arquitectura
FARQ-UNI



Cc.
Arq. Gundel Tamez Grenda. - Tutor
Arq. Irgui Gómez - Coordinador de Oficina de Formas de Culminación de Estudios
Archivo.-

Managua, Nicaragua 9 de noviembre 2020

Me despido y quedo a la espera de sus buenos oficios para la asignación de fecha de presentación y defensa.

Arq. Luis Chávez Quintero
Decano de la Facultad de Arquitectura.
Universidad Nacional de Ingeniería
Managua, Nicaragua

Atentamente.

Arq. Gundel Tamez Grenda

Estimado Decano,

Tutora

Profesora titular de la facultad de Arquitectura.

El motivo de la presente comunicación tiene como objetivo presentarle y entregarle la tesis: **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL DE TELICA, LEÓN NICARAGUA.**

Aprobada como forma de culminación de estudios, según consta en carta de autorización para los Br. Estefanía Calvo Rosales. Carnet: 2014-0091U, Br. Scarleth Pernudi López Carnet: 2014-1055U,
Dicha tesis ha sido desarrollada y concluida según los requisitos de cumplimentación establecidos por el reglamento de nuestra Universidad Nacional de Ingeniería.

No omito expresar mi satisfacción por el resultado del trabajo que las Br. Calvo Rosales, y Br. Pernudi López, Quienes realizaron y enriquecieron con este trabajo de conservación y gestión del patrimonio un aporte en el proceso de análisis vinculados al rescate y preservación del patrimonio de carácter religioso de la nación, además de contribuir a la sociedad desde nuestra universidad con la preservación de nuestro patrimonio nacional.

En el presente documento se puede constatar que enfrentaron y desarrollaron un proyecto sobre una realidad concreta y compleja presentando unas propuestas de análisis y valoración patrimonial fundamentadas en las cartas internacionales para la investigación, preservación y conservación del patrimonio. Demostrando la aplicación y manejo consistente de las teorías y conocimientos adquiridos durante su formación académica, razón por la cual me permito destacarla en el grado de valoración de excelente.

Agradecimientos y Dedicatoria

Agradezco primeramente a Dios, mi padre celestial por darme vida, salud y fortaleza para lograr concluir con mis estudios universitarios, por siempre caminar conmigo y nunca abandonarme pese a las adversidades y por bendecirme cada día.

A mis padres Yamileth y Dany por estar a mi lado apoyándome en todo, por ser mis guías, consejeros, por siempre demostrarme su amor y a pesar de las adversidades siempre estuvieron apoyándome para poder culminar esta etapa tan importante en mi vida

A nuestra tutora y profesora Arq. Gundel Tamez por brindarnos su apoyo y tiempo, por compartir con nosotras sus conocimientos durante la realización de este trabajo monográfico.

A mi abuelita Gloria Aragón y a mi tía Fabiola Torres, por siempre motivarme a ser mejor, por brindarme siempre su apoyo en cada etapa de mi vida.

A una de mis mejores amigas, compañera y socia Estefanía Calvo Rosales con quien he compartido buenas experiencias desde que entramos en esta hermosa carrera y con quien siempre estuve colaborando para culminar con este proceso tan importante para nuestro futuro y gracias a su familia por abrirme las puertas de su hogar.

A Mario García por su apoyo, comprensión, paciencia y amor y a todas las personas que pusieron su granito de arena y tiempo para poder llegar hasta esta meta.

Dedico este trabajo monográfico, a Dios, mi familia, amigos y profesores quienes fueron mi apoyo a lo largo de estos años y quienes han sido mi mayor inspiración y motivación para no rendirme y seguir adelante.

Scarleth del Carmen Pernudi López

Agradezco en primer lugar a Dios nuestro Señor por darme la vida y por darme la oportunidad de culminar con mis estudios superiores y a nuestra madre Santísima, la Siempre Virgen María por ser la principal medianera ante su amado hijo para concederme todas las gracias que me ha dado.

A mis padres María Lourdes y Diego Antonio que han sido mis pilares fundamentales durante todas las etapas de mi vida, por apoyarme día a día y ayudarme a crecer como persona, y como profesional, por ser quienes me han sustentado en este camino de la vida. A mis hermanos Gessell y Diego y toda mi familia que y que siempre me han animado a seguir creciendo.

A nuestra tutora Arquitecta Gundel Tamez Grenda por compartir con nosotros sus conocimientos, por brindarnos su tiempo, por su paciencia y amabilidad para con nosotras.

A todos mis maestros de educación superior que supieron sembrar y cosechar en mí la semilla de la enseñanza y del amor por mi carrera.

A mis amigos más cercanos que estuvieron dando su apoyo incondicional durante este proceso, en especial a mi amiga, socia y compañera de monografía Scarleth Pernudi por su cariño, paciencia y su apoyo incondicional durante toda la carrera y sobre todo durante el proceso de elaboración de este trabajo monográfico, sin ella no hubiera sido lo mismo.

A una persona especial que me brindó palabras de aliento durante este proceso y a todos los que pusieron su granito de arena y nos brindaron su tiempo para poder llevar a cabo este trabajo.

Finalmente quiero dedicar este trabajo monográfico a Dios por darme la inspiración que siempre necesité, a mis padres Diego Antonio y María Lourdes, a mis hermanos Diego y Gessell, a mi amada y recordada tía Virginia Rosales (QEPD) y a mi amiga y compañera Scarleth Pernudi.

Estefanía Calvo Rosales

Índice

CAPITULO I

1. Introducción 13

2. Objetivos..... 13

 a. Objetivo general 13

 b. Objetivos específicos..... 13

4. Justificación..... 14

5. Hipótesis 14

6. Antecedentes..... 14

7. Marco Teórico..... 15

 7.1 Generalidades acerca de la Restauración y Conservación del Patrimonio..... 15

 7.2 Teoría de la Conservación del Patrimonio 16

 7.3 Lineamientos Nacionales 16

 7.3.1 Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación 16

 6.4 Lineamientos Internacionales de Conservación 17

 6.4.1 Carta de Atenas (1931) 17

 6.4.2 Carta Internacional sobre la Conservación de Monumentos y Sitios. (Carta de Venecia) 17

 6.4.3 Normas de Quito 17

 6.4.4 Carta Internacional de Conservación – Cracovia, Polonia, 2000 18

 6.4.5 Carta de la Arquitectura Vernácula..... 18

 6.5 Conceptos y principios relacionados a la conservación del patrimonio..... 18

 6.5.1 Patrimonio Cultural..... 18

 6.5.2 Monumentos Nacionales..... 19

 6.6 Teorías de Gestión del patrimonio 19

 6.6.1 Necesidad de la gestión del patrimonio 19

7 Diseño Metodológico..... 22

 7.1 Métodos generales y particulares a emplear..... 22

 7.2 Esquema Metodológico 22

 7.3 Cuadro de Certitud Metódica 23

CAPITULO II

8 Marco de Referencia..... 26

 8.1 Marco de Referencia Nacional 26

 Posición, extensión y límites 26

 Regiones Naturales 26

 8.2 Marco de Referencia Departamental 27

 Límites Geográficos..... 27

 Geografía 27

 Economía 27

 Historia 27

 8.3 Marco de Referencia Municipal 28

 Límites Geográficos..... 28

 Clima..... 28

 División Político Administrativa 28

 Población 28

 Economía 28

 Uso del Suelo 29

 Reseña histórica 29

 Tradición y Cultura..... 30

 8.4 Marco de Referencia Urbano 30

 Vialidad y transporte..... 30

Infraestructura.....	30
Salud	31
Educación	31
Vivienda.....	31
Economía	32
Tradición y Cultura.....	32
Síntesis de festividad y Uso del Espacio Urbano	34
8.5 Ubicación de la Iglesia	34
8.5.1 Contexto Urbano Inmediato.....	34
8.5.2 Ubicación de la Iglesia Santiago Apóstol y Contexto urbano	35
CAPITULO III	
9 Historia del Inmueble.....	55
9.1 Evolución del Inmueble	56
Etapas 1 Construcción inicial del templo.....	56
Etapas 2 Construcción de la Torre Campanario.....	56
Etapas 3 Cambio de cubierta del templo.....	57
Etapas 4 Construcción de la capilla del Señor de Esquipulas.....	57
Etapas 5 Reforzamiento de muros y cambio de piso.	57
10 Caracterización del Inmueble.....	58
10.1 Análisis estilístico.	58
10.2 Análisis Formal.	60
10.2.1 Análisis Compositivo de fachada principal.	60
10.2.2 Análisis compositivo de fachada este.	61
10.2.3 Análisis compositivo de fachada sur.....	62
10.2.4 Análisis compositivo de fachada norte.	63

10.2.5 Descripción y Análisis del interior del templo.....	64
10.3 Análisis Funcional.....	67
10.3.1 Descripción funcional por ambiente.	67
10.3.2 Análisis de zonas.....	68
10.3.3 Descripción físico-ambiental.	69
10.4 Plano de Fabrica.	70
10.5 Análisis Constructivo – Estructural.....	72
10.5.1 Cimientos	72
10.5.2 Paredes	72
10.5.3 Puertas y Ventas.....	72
10.5.4 Cubierta.....	72
10.5.5 Torre de campanario	73
10.6 Valoración Patrimonial.....	73
10.6.1 Valor Histórico del Inmueble.....	73
10.6.2 Valor Arquitectónico del Inmueble.....	77
10.6.3 Valor Cultural del Inmueble.	77
10.6.4 Valor Social del Inmueble.....	77
10.6.5 Valor económico.	77

CAPITULO IV

12. Diagnóstico del Inmueble.....	80
12.1 Descripción de patologías y sus características.....	80
Lesiones físicas.....	80
Lesiones mecánicas	81
Erosión Química	81
12.2 Causas de deterioro.	82

12.1.1	Causas Intrínsecas.....	82	Consolidación	115
12.2.1	Causas Extrínsecas.....	82	Reestructuración	115
12.3	Intervenciones realizadas al inmueble.....	83	Reintegración	115
12.3.1	Intervenciones técnicas no adecuadas.....	83	Integración	115
12.1.1	Diagnóstico de intervenciones realizadas.....	84	Reconstrucción	115
12.4	Descripción de Daños y Alteraciones.....	84	13.2 Descripción de la propuesta de conservación.....	115
12.4.1	Alteraciones Físicas.....	84	13.4 Acciones para la conservación del inmueble.....	116
12.4.2	Alteraciones espaciales y conceptuales.....	85	13. Consolidación de propuesta.....	124
12.5	Estado actual del inmueble.....	86	14. Plan de Gestión.....	140
12.6	Diagnóstico por ambiente –zona.....	89	14.1 Objetivos del plan de gestión.....	141
12.6.1	Asamblea.....	89	14.2 Alcance del plan de gestión.....	141
12.6.2	Presbiterio	90	14.3 Descripción del plan de gestión.....	141
12.6.3	Vestíbulo de Sacristía	91	14.3.1 Plan de ejecución.....	144
12.6.4	Sacristía.....	92	15. Conclusiones.....	146
12.6.5	Capilla.....	93	15.1 Validación de hipótesis	146
12.6.6	Campanario	94	16. Recomendaciones.....	146
12.7	Ubicación de Alteraciones	94	17. Referencias bibliográficas.....	147
12.7	Tabla síntesis.....	105	18. Anexos.....	149
CAPITULO V			Imágenes de Festividades de Santiago Apóstol	154
13. Propuesta de Conservación.....	114		Perspectivas	156
13.1 Principios de intervención.....	114		19. Glosario.....	157
Principios para la conservación del patrimonio cultural construido.....	114			
Principios de la conservación patrimonio vernáculo construido.....	114			
13.2 Criterios de intervención.....	114			
Liberación.....	114			

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa se Nicaragua..... 26

Ilustración 2. División Política Regional. 27

Ilustración 3. División Política Departamental. 28

Ilustración 4. Planta Arquitectónica de Inicios del Templo..... 56

Ilustración 5. Planta Arquitectónica. Fase Dos con Campanario..... 56

Ilustración 6. Planta Arquitectónica Fase 4. Construcción de Capilla Señor de Esquipulas. 57

Ilustración 7. Fachada original de iglesia Santiago Apóstol, año 1721..... 58

Ilustración 8. Planta original de iglesia Santiago Apóstol de Telica, según descripción de Obispo Morel de Santa Cruz. (1751). 59

Ilustración 9. Elevación Oeste (Principal) de Iglesia Santiago Apóstol, Telica. 60

Ilustración 10. Elevación Este (Posterior) de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica..... 61

Ilustración 11. Elevación Sur de Iglesia Santiago Apóstol, Telica..... 62

Ilustración 12. Elevación Norte de Iglesia Santiago Apóstol de Telica 63

Ilustración 13. Identificación de ambientes en planta arquitectónica 64

Ilustración 14. Ubicación de retablos en templo..... 65

Ilustración 15. Retablos internos del templo Santiago Apóstol..... 66

Ilustración 16. Ambientes de Iglesia Santiago Apóstol y su relación..... 67

Ilustración 17. Gráfico de análisis de ventilación natural del inmueble 69

Ilustración 18. Corte por fachada de Templo..... 72

Ilustración 19. Vista en planta de columnas de marco estructural..... 73

Ilustración 20. Sección Transversal. Vista de marco estructural en elevación. 73

Ilustración 21. Ubicación de patologías en planta de asamblea..... 116

Ilustración 22. Situación actual de muros laterales de la iglesia Santiago Apóstol..... 117

Ilustración 23. Representación de la propuesta de intervención para los muros laterales de la iglesia Santiago Apóstol..... 117

Ilustración 24. Ubicación de patologías en planta de Presbiterio. 118

Ilustración 25. Ubicación de patologías en planta de Sacristía..... 119

Ilustración 26. Ubicación de patologías en planta de Capilla 120

Ilustración 27. Ubicación de patologías en planta de Campanario 121

Ilustración 28. Representación de la propuesta de intervención para la torre del campanario de la iglesia Santiago Apóstol. 122

Ilustración 29. Ubicación de patologías en fachada posterior 123

Ilustración 30. Ubicación de Patologías en elevación principal 124

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Población Económicamente Activa e Inactiva.. 27

Gráfico 2. Diagrama de relaciones de ambientes del templo Santiago Apóstol de Telica. 68

Gráfico 3. Explicación del Plan de Gestión 141

Índice de Imágenes

Imagen 1. Eugene Emmanuel-le-Duc. 15

Imagen 2. John Ruskin. 15

Imagen 3. Camilo Boito. 15

Imagen 4. Güegüense o Macho Ratón. 18

Imagen 5. Cupulines de Catedral de León. 19

Imagen 6. Zona de Amortiguamiento del Taj Mahal. Patrimonio Mundial 19

Imagen 7. Ruinas de León Viejo. Utilización del Patrimonio con fines turísticos 20

Imagen 8. Lavada de la Plata. El Viejo, Chinandega. Expresión de valor intangible 20

Imagen 9. Calle de Telica. 29

Imagen 10. Entrada de Jesús a Jerusalén. Domingo de Ramos en Telica..... 30

Imagen 11. Triciclos. Vía de transporte para los teliqueños. 30

Imagen 12. Centro de Salud Augusto C. Sandino. Telica..... 31

Imagen 13. Delegación Municipal del Ministerio de Educación..... 31

Imagen 14. Vista de viviendas del casco urbano de Telica. 31

Imagen 15. Casa de Adobe en Telica..... 31

Imagen 16. Expresiones de Cultura y Tradiciones de Telica 2..... 32

Imagen 17. Expresiones de Cultura y Tradiciones de Telica 3..... 33

Imagen 18. Expresiones de Cultura y Tradiciones de Telica 4..... 33

Imagen 19. Vista desde el campanario de Iglesia Santiago Apóstol, Telica 34

Imagen 20. Vista Contexto urbano de la iglesia Santiago Apóstol de Telica..... 34

Imagen 21. Cambio de Piso en Asamblea 57

Imagen 22. La Planta basilical es un tipo de planta que tiene su origen en edificios públicos romanos y que se adopta por las iglesias cristianas desarrollándose mediante una nave principal alargada y otras laterales más bajas con filas de columnas entre estas.. 59

Imagen 23. Santuario Diocesano Nuestra Señora de los Remedios, Quezalguaque, León 59

Imagen 24. Retablos internos del templo Santiago Apóstol 66

Imagen 25. Imagen de Virgen de la Medalla Milagrosa..... 74

Imagen 26. Imagen de la Virgen de Fátima..... 74

Imagen 27. Imagen de la Sangre de Cristo. 74

Imagen 28. Imagen del Señor del Triunfo. 74

Imagen 29. Imagen de Santa María Magdalena..... 74

Imagen 30. Imagen del Sagrado Corazón de Jesús..... 74

Imagen 31. Inmaculada Concepción de María.. 74

Imagen 32. Imagen de San Miguel Arcángel..... 74

Imagen 33. Imagen de San José..... 75

Imagen 34. Imagen de la Virgen del Carmen.. 75

Imagen 35. Imagen de Jesús Nazareno 75

Imagen 36. Imagen de San Juan Bautista. 75

Imagen 37. Imagen de la Virgen de la Merced..... 75

Imagen 38. Imagen de Santiago Apóstol. 75

Imagen 39. Cuadro de la Virgen del Perpetuo Socorro. 75

Imagen 40. Imagen de San Francisco de Asís. 75

Imagen 41. Imagen de San Pedro. 76

Imagen 42. Imagen del Divino Niño..... 76

Imagen 43. Imagen del Señor de los Milagros de Esquipulas. 76

Imagen 44. Imagen de San Antonio de Padua. 76

Imagen 45. Imagen de la Virgen Rosa Mística..... 76

Imagen 46. Imagen de San Benito de Palermo. 76

Imagen 47. Imagen de la Virgen de la Medalla Milagrosa..... 76

Imagen 48. Imagen de San Isidro Labrador..... 76

Imagen 49. Imagen de la Sangre de Cristo. 77

Imagen 50. Cuadro de San Tarsicio. 77

Imagen 51. Presencia de humedad por condensación en muro frontal..... 80

Imagen 52. Presencia de humedad capilar. 80

Imagen 53. Presencia de suciedad en muro frontal..... 80

Imagen 54. Grieta por carga en puerta lateral. 81

Imagen 55. Desprendimiento de material de recubrimiento en muro..... 81

Imagen 56. Presencia de Eflorescencia en muro de la torre del campanario..... 81

Imagen 57. Presencia de erosión química en cubierta de torre de campanario. 81

Imagen 58. Suciedad y erosión de material de piso causada por animales de porte..... 82

Imagen 59. Colonias de hongos ubicados en la torre de campanario 82

Índice de Tablas

Tabla 1. Actividades económicas con mayor número de establecimientos..... 32

Tabla 2 Características del Inmueble 38

Tabla 3 Etapas de Construcción del Templo 56

Tabla 4. Dimensiones de Ambientes..... 67

Tabla 5. Tabla de mantenimiento..... 144

Índice de Planos

Plano de Conjunto..... 37

Planta Arquitectónica..... 38

Elevación Arquitectónica Oeste..... 39

Elevación Arquitectónica Este..... 40

Elevación Arquitectónica Norte..... 41

Elevación Arquitectónica Sur..... 42

Sección Arquitectónica Transversal A-1..... 43

		Plano de Consolidación Elevación Sur.....	127
Sección Arquitectónica Transversal A-2	44	Plano de Consolidación Sección A-1.....	128
Sección Arquitectónica Longitudinal B-1.....	45	Plano de Consolidación Sección A-2.....	129
Sección Arquitectónica Longitudinal B-2.....	46	Plano de Consolidación Sección B-1.....	130
Sección Arquitectónica Transversal C-1.....	47	Plano de Consolidación Sección B-2	131
Sección Arquitectónica Campanario.....	48	Plano de Consolidación Sección C-1.....	132
Sección Arquitectónica Campanario.....	48	Plano de Imagen Objetivo Elevación Oeste.....	133
Detalles de Ventana.....	49	Plano de Imagen Objetivo Elevación Este.....	134
Retablo Lateral Izquierdo.....	50	Plano de Imagen Objetivo Elevación Norte.....	135
Retablo Central.....	51	Plano de Imagen Objetivo Elevación Sur.....	136
Retablo Lateral Derecho.....	52		
Planta de Patologías.....	94		
Elevación Oeste - Patologías.....	95		
Elevación Este - Patologías.....	96		
Elevación Note - Patologías.....	97		
Elevación Sur - Patologías.....	98		
Sección Transversal A-1 -Patologías.....	99		
Elevación Transversal A-2 Patologías.....	100		
Sección Transversal A-2 Patologías	101		
Sección Longitudinal B-1 Patologías	102		
Sección Longitudinal B-2 Patologías.....	103		
Sección Transversal C-1 Patologías.....	104		
Sección Campanario Patologías.....	105		
Sección Campanario Patologías.....	106		
Plano de Consolidación Planta.....	123		
Plano de Consolidación Elevación Oeste.....	124		
Plano de Consolidación Elevación Este	125		
Plano de Consolidación Elevación Norte.....	126		



CAPITULO I

1. Introducción

El presente documento tiene como propósito elaborar una propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago apóstol ubicada en el municipio de Telica, departamento de León.

En Nicaragua los templos católicos son de gran importancia, la conservación de estos debería ser una prioridad tanto para los feligreses como líderes religiosos. La conservación de los monumentos nacionales constituye un tema muy importante para el desarrollo de nuestra cultura, por ello se da la necesidad de conformar una herencia patrimonial que contemple la documentación y el rescate de nuestra identidad, declarando las obras arquitectónicas como bienes patrimoniales y culturales de la nación, impulsando de esta forma el trabajo de conservación.

El interés de la realización de este estudio es el de dar a conocer el valor arquitectónico y social que representa la iglesia Santiago apóstol y que de esta manera exista un documento sobre la historia, evolución y estado del inmueble y así se tenga conocimiento sobre principios y criterios a seguir en futuras intervenciones para un inmueble de valor cultural como lo es este.

Los alcances son: realizar un estudio histórico del inmueble, análisis físico y patológico para determinar su estado actual, que permita este elaborar un plan de gestión para garantizar su conservación y gestión adecuada para evitar intervenciones no debidas, los cuales se pretenden cumplir por medio de investigación y documentación a cerca del valor histórico patrimonial, así como un levantamiento físico de daños y deterioros para elaborar un diagnóstico de su integridad física y así plantear una propuesta de conservación y gestión.

Tomando en cuenta el estado físico en el que se encuentra el inmueble dado por el resultado del análisis del levantamiento de daños y deterioros, se llevará a cabo una propuesta de conservación que buscaría proporcionar soluciones a los daños que presente el templo y de esta manera también desarrollar un plan de gestión que contribuya al fortalecimiento de los planes de administración del bien y evitar futuros daños que alteren su integridad física.

2. Objetivos

a. Objetivo general

Elaborar una Propuesta de Conservación y un Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica.

b. Objetivos específicos

1. Realizar la investigación histórica del bien inmueble desde el fundamento social cultural que lo produjo hasta las etapas físicas constructivas que éste ha tenido durante el tiempo.
2. Elaborar un Diagnóstico del Estado de Conservación del bien inmueble mediante la documentación física e histórica de la vida del bien tomando como marco las recomendaciones del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.
3. Desarrollar una Propuesta de Conservación y un Plan de Gestión que contribuya con la preservación y mantenimiento del estado físico del bien inmueble permitiendo la perdurabilidad de su autenticidad y su valor patrimonial y cultural.

4. Justificación

La Iglesia Santiago Apóstol de Telica es una obra monumento de gran importancia cultural, histórica y arquitectónica del pueblo, no solo por su uso o significado sino porque también se convierte en un hito para muchas generaciones de la población local, por esta razón se hace necesario su valoración patrimonial como parte fundamental de Telica, de tal forma que se pueda mitigar su inminente deterioro ocasionado un mal manejo de intervención y a la falta de mantenimiento.

En la actualidad, el inmueble, ha sufrido varias intervenciones; para las cuales no se elaboró ningún estudio previo a su operación. Con estas intervenciones se pretendía solucionar estos problemas en el inmueble, pero a pesar de éstas el inmueble ya presenta en diversas partes de su estructura señales de deterioro, las cuales se sellan o se camuflan de manera empírica sin un estudio de la patología existente.

El deterioro físico y las alteraciones constructivas del inmueble, son la razón por la cual ésta propuesta de conservación restablecería la imagen histórica y mejoraría la integridad física del monumento.

Por las razones antes mencionadas es necesario realizar esta propuesta que pondría en evidencia el valor del inmueble, respetando su historia y que pueda crear una concientización en la población acerca de los valores patrimoniales que ésta posee.

5. Hipótesis

La Iglesia Santiago Apóstol de Telica es una obra monumento de gran valor patrimonial y religioso para la comunidad, que pese a haber sido intervenida parcialmente durante los últimos años, actualmente se encuentra afectada debido a daños y alteraciones producto del mal manejo de las intervenciones y a la falta de mantenimiento constante.

Una propuesta de conservación de este edificio generará un beneficio a la comunidad porque les permitirá conservar en buen estado los componentes arquitectónicos y constructivos propios de éste inmueble de culto católico contribuyendo al enaltecimiento de los valores espirituales locales como también a la memoria histórica del pueblo de Telica, evitando así futuras malas intervenciones que alteren negativamente a su integridad física.

6. Antecedentes

La arquitectura religiosa constituida en Nicaragua radica en la arquitectura del periodo colonial impuesta por los colonizadores españoles, que a través de los años ha estado presente como parte de la cultura y religión representativa del país. Una de las iglesias construidas como ermita de San Pedro, León (1710-1718), Catedral por excelencia en Nicaragua la Real Basílica Catedral de la Asunción de la bienaventurada virgen María, León. Estas construcciones sobrellevan afectaciones naturales, humanas. También se construyó la Iglesia Santiago Apóstol, los datos antiguos que se conocen datan del año 1721, fecha de la visita del Obispo Morel de Santa Cruz, en su descriptivo de esta Iglesia, él depicta un Templo sencillo de un canon o ave central rodeada de dos corredores laterales, sus paredes de adobe y su techo de tejas de barro, así como sus losetas en el piso, también ladrillo de barro.

Este estudio distingue una importancia histórica, cultural, arquitectónica y religiosa, de valor patrimonial por ser un hito urbano y un bien inmueble característico de la cultura de Telica.

A nivel académico se han venido elaborando monografías a fines a este tema de estudio, tales como Propuesta de conservación Basílica menor de San Sebastián, Diriamba, Carazo también propuesta de conservación del conjunto del templo parroquial San Blas de la ciudad de Chichigalpa departamento de Chinandega. Estudios encaminados en sostener activa la cultura religiosa en los pueblos de Nicaragua, con el interés de preservar el bien inmueble como parte de la cultura representativa de cada parte del país.

De esta manera definir que este estudio aprecia la importancia histórica, cultural, arquitectónica y religiosa de este bien inmueble característico de la cultura religiosa del municipio de Telica, su fuerza como bien cultural para evitar su daño y deterioro con el fin de conservarla y continúe siendo testimonio para los actuales habitantes de Telica como lo fue para sus antepasados.

En Nicaragua el encargado de velar por el patrimonio es el Estado por medio del INC y existe la ley de protección del patrimonio cultural decreto 1142, con el fin de conservar un bien inmueble como parte de promover la cultura y proteger el patrimonio histórico, esta ley cuenta con un ente de estado INC, facultado para declarar e impulsar este tipo de iniciativa.

7. Marco Teórico

7.1 Generalidades acerca de la Restauración y Conservación del Patrimonio.

Es importante conceptualizar el término de Conservación como **el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales** como testimonios de desarrollo histórico de los pueblos que definen su identidad cultural para transmitirlos al futuro. Una vez garantizada la conservación idónea del patrimonio, esta debe ser valorada y su conocimiento debe ser accesible para todos los componentes de la sociedad. También podríamos decir que Conservación **son todas las acciones diseñadas para comprender una obra, conocer su historia y significado, asegurar su protección material y eventualmente si se requiere, su restauración y puesta en valor.**¹

En el estudio de un tema de conservación y restauración no se puede tomar como base una única teoría, puesto que dicho tema ha sido motivo de discusión y a lo largo del tiempo ambos conceptos se han ampliado y evolucionado, resultando de esta manera múltiples teorías que contemplan la importancia del patrimonio y los tipos de intervención en la conservación y restauración que se consideran como criterios validos en la intervención del patrimonio arquitectónico.

No se puede hablar de una teoría de la restauración que se encuentre cimentada en bases sólidas, la restauración no es una ciencia exacta. El concepto de restauración ha venido ampliándose y evolucionando a lo largo de los años, esta evolución histórica ha producido múltiples teorías y escuelas de distintas tendencias



Imagen 2. Eugene Emmanuel-le-Duc.
Fuente: Enciclopedia Británica.

que han dado como resultado muchas propuestas, que, en la actualidad, se consideran como criterios validos en la intervención restauradora, aunque estos sean de manera universal. Las primeras teorías sobre restauración fueron:

- **Viollet Le Duc (1841-1879)**

“Restaurar un edificio significa restablecerlo en un grado de integridad que pudo no haber tenido jamás.” Viollet-le-Duc.

Una de las primeras influyentes teorías sobre restauración lo estableció Viollet-le-Duc, notable arquitecto y figura emblemática, quien estableció lo que se dio en llamar restauración estilística, o sea, restaurar en estilo: **rehacer como fue**. Siendo

muy criticado por el atrevimiento de sus soluciones y añadidos no históricos, y la pérdida de autenticidad de muchos monumentos. Sus restauraciones buscaron en menor medida recuperar sino más bien mejorar el estado original del edificio, con un interés centrado más en la estructura y en la propia arquitectura que en los elementos decorativos. Obstinado en el estilo gótico como estilo oficial francés.



Imagen 1. John Ruskin.
Fuente: Enciclopedia Británica.

- **John Ruskin (1819-1900)**

“Contar las piedras como se haría con las joyas de una corona... zuncharlo por donde empezara a debilitarse; estabilizarlo con puntales por donde se inclina sin considerar en la fealdad del soporte, pues ello es preferible a un elemento o miembro perdido hacerlo permanecer en pie reverentemente y continuamente y muchas generaciones nacerán y pasarán bajo su sombra. Al final llegará su hora y que ningún deshonroso y falso añadido lo prive del oficio fúnebre del recuerdo.”

John Ruskin.

Opuesto a las teorías de Viollet Le Duc, se establece la teoría de John Ruskin. Representa la conciencia romántica, moralista y literaria, en contraposición a la restauración del estilo, definiendo la autenticidad histórica. Para Ruskin, **la vida de un edificio es como la del ser humano: nace, vive y muere**. Restaurar un monumento es destruirlo, es crear falsas copias e imitaciones, admitiendo como única operación la conservación para evitar la ruina.



Imagen 3. Camilo Boito.
Fuente: Croma Cultura.

- **Camilo Boito (1836-1914)**

“Se debe conservar, consolidar y rehabilitar los edificios y monumentos históricos evitando la reconstrucción”. Camilo Boito.

Boito, establece una nueva teoría. Se basa en las ideas románticas y moralistas de Ruskin, concibiendo un monumento como obra arquitectónica e histórica a la vez. Propone una mínima acción restauradora admitiendo las adiciones como medio externo de consolidación, entre otros la coexistencia de los diferentes estilos, así como diferenciar claramente lo antiguo y el añadido moderno, eliminando los falsos históricos dejando constancia documental y dando

¹ Conferencia de Nara, Japón sobre Autenticidad, 1994.

publicidad a lo restaurado o añadido a la antigua idea de reconstrucción se antepone la conservación.

7.2 Teoría de la Conservación del Patrimonio

La conservación es la actividad más importante dentro de las actividades de restauración de bienes culturales. Los trabajos de conservación son idóneos para garantizar la permanencia completa del edificio y va desde la inspección continua y la vigilancia de las nivelaciones; de las limpiezas, apuntalamientos, eliminación de plantas parasitarias hongos, bacterias etc. Esta vigilancia y corrección de daños menores evitará que el edificio se deteriore y se tengan que hacer otro tipo de intervenciones.²

La conservación del patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o en menor medida inmateriales, pero no por ello resulta menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad.

Esta concepción de la conservación nos lleva inevitablemente a la necesidad de la investigación sobre el patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, que no supone solo la intervención de distintos profesionales con puntos de vista diferentes y con las aplicaciones metodológicas diversas, sino sobre todo de una concepción global unitaria y convergente hacia ese objetivo común de identificar los valores inherentes y buscar los medios para su preservación. Con esta perspectiva venimos trabajando tanto en la obtención de la información extraída del propio patrimonio como en la actuación sobre él, aplicando por un lado el saber acumulado y tratando a la vez de obtener nuevos datos mediante intervenciones físicas de excavación arqueológicas o de restauración.

El proceso de actuación comporta una fase previa de documentación, tanto gráfica como documental y análisis del edificio incluyendo el estudio estratigráfico de paramentos y fábricas y en algunos casos sondeos arqueológicos previos.

También se analizan los aspectos constructivos y de materiales junto con las patologías que les afectan y sus causas. Toda esta investigación comporta la generación de un conocimiento del que provendrán las actuaciones a seguir. Estas pueden ser de dos tipos, que en ningún caso son excluyentes sino complementarias.

² “Conservación de Monumentos.” Curso de Graduación en Patrimonio Urbano Arquitectónico. Dr. Mario Ceballos, Universidad de San Carlos, Guatemala. UNI, Nicaragua.2008

Si el edificio o monumento necesita una intervención de restauración, se procede a la redacción del correspondiente proyecto basado en la información disponible.

7.3Lineamientos Nacionales

7.3.1 Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

Capítulo 1. Disposiciones Generales

La protección al patrimonio cultural de la Nación, tiene su antecedente legal más remoto el 8 de Julio del año 1941, cuando el congreso nacional de Nicaragua aprobó el Decreto No. 142, por medio del cual estableció como propiedad del Estado los monumentos arqueológicos, históricos o artísticos que se encuentren en el territorio de la Republica.

Artículo 1: Para los efectos de esta ley se consideran los bienes culturales:

- a) Paleontológicos: Todos los organismos fosilizados.
- b) Arqueológicos: Todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas.
- c) Históricos: los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que están directamente vinculados a la historia política, económica y social.
- d) Artísticos: Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad del hombre, constituyen verdaderos valores de las Bellas Artes o del Arte Nacional, ya sean estos plásticos, literarios, arquitectónicos, etc.
- e) Conjuntos urbanos o rurales: considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la Republica.

Artículo 2: Los bienes culturales, existentes en el territorio nacional, contemplados en los incisos a) y b) del artículo anterior sea quien fuere su dueño o poseedor, forman parte por Ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado. En los casos de los incisos c), d)

y e) se requerirá Declaración por escrito de la Dirección de Patrimonio para que se consideren parte del Patrimonio Cultural de la Nación; esta declaración deberá comunicarse a quien corresponda.

Las disposiciones generales de la Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, nos describe los aspectos generales en base al patrimonio.

La ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación surge de la necesidad de un reglamento que rija las actividades en torno a la protección del patrimonio cultural de la nación y para el cumplimiento de reglamentos, acuerdos y medidas necesarias para la salvaguarda del acervo cultural nicaragüense.

Capítulo 2. De la Conservación del Patrimonio Cultural³

Artículo 7. Para efecto de esta Ley se considera prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico, para el proceso de liberación del pueblo nicaragüense.

Artículo 8. Los propietarios o arrendatarios de viviendas, o conjuntos urbanos o rurales que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación en los mismos, además de las exigencias técnicas requeridas, necesitarán previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

Artículo 10. Las modificaciones a efectuarse en bienes sujetos al régimen de esta Ley, estarán reguladas por las disposiciones que se establezcan en los Reglamentos de este Decreto.

Este capítulo nos presenta un ente regulador que rige los trabajos de renovación, remodelación y construcción de viviendas o conjuntos urbanos o rurales que posean valor histórico para evitar que el lugar pierda su identidad cultural y herencia patrimonial siempre teniendo en cuenta las exigencias técnicas que deben aplicarse, respetando su valor.

La Dirección de Patrimonio pone como prioridad la conservación de bienes catalogados con valor histórico, dado que estos tienden a tener una mayor importancia en la población y forman parte del acervo cultural nicaragüense.

6.4 Lineamientos Internacionales de Conservación

6.4.1 Carta de Atenas (1931)

La carta de Atenas se redactó en el marco de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna en 1931, en el tema de Restauración de Monumentos Históricos. Con el fin de proteger el patrimonio de un desastre similar, ya no solo como un monumento aislado, sino como un conjunto monumental, se reúnen en 1938, en Atenas, diversas personalidades dedicadas a salvaguardar el patrimonio, para desarrollar las primeras normas y recomendaciones a nivel mundial.

A lo largo de sus diez artículos se plantean pautas de intervención, se señala la importancia de la conservación, la educación y se proponen vías de colaboración internacional, haciendo que la restauración sea indispensable, debido a degradaciones o destrucciones, que se respeta la obra histórica y artística del pasado sin excluir el estilo que la define como tal.

6.4.2 Carta Internacional sobre la Conservación de Monumentos y Sitios. (Carta de Venecia)⁴

La Carta de Venecia de 1964 fue redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos, en ella se puede ver perfectamente la influencia de la actividad restauradora que se produjo tras la Segunda Guerra Mundial, guiada más por motivos espirituales y culturales que por los criterios científicos por los que se abogaban en la Carta de Atenas. La preocupación de este documento sigue centrándose en lo arquitectónico, pero ya amplió su ámbito de actuación del edificio a todo el conjunto histórico. En esta carta se puede sintetizar de sus artículos 1, 2, 4 – 12 lo siguiente:

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben prescindir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones. También hace referencia a la restauración, como la operación debe tener un carácter excepcional. La carta de Venecia tiene como fin salvaguardar la integridad del monumento y su testimonio histórico, lo que conlleva Historia = Monumento.

6.4.3 Normas de Quito⁵

La Carta de Quito (1964) nace por la necesidad de acoplar los principios de restauración a la realidad latinoamericana. Es una realidad evidente que América y en especial Iberoamérica, constituye una región

³ Leyes Generales Sobre Patrimonio Cultural Nicaragüense (1982).
⁴ (Carta de Venecia - Carta de Venecia - 1964) Adoptada por ICOMOS en 1965.

⁵ Normas de Quito. (1967) ICOMOS.

extraordinariamente rica en recursos monumentales. No es menos cierto que gran parte de ese patrimonio, se ha arruinado irremediablemente en el curso de las últimas décadas o se halla hoy en trance inminente de perderse. La razón fundamental de la destrucción progresivamente acelerada de ese potencial de riqueza, radica en la carencia de una política oficial capaz de imprimir eficacia práctica a las medidas proteccionistas vigentes y de promover la reevaluación del patrimonio monumental en función del interés público y para beneficio económico de la nación.

6.4.4 Carta Internacional de Conservación – Cracovia, Polonia, 2000

Este documento recoge las técnicas, los métodos, los criterios y consensos de las teorías para conservar y restaurar el Patrimonio Histórico del siglo XXI, actualizando la Carta de Venecia de 1,964. Agrega nuevos planteamientos a la filosofía de conservación, tales como el paisaje, memoria, ciudad y territorio. También plantea una responsabilidad compartida entre los gobiernos, los habitantes y la iniciativa privada.

Da mucha importancia a la interacción de los usos viejos con los modernos, y a la necesidad de evitar el tratamiento superficial en los monumentos.

6.4.4.1 Principios de restauración establecidos en la Carta de Cracovia

- Cada comunidad teniendo en cuenta su memoria colectiva es responsable de la gestión de su patrimonio.
- El patrimonio arquitectónico es el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia.
- El proyecto de conservación incluye la estrategia de conservación a largo plazo.
- Debe evitarse la reconstrucción en el estilo del edificio.
- Si se necesita para el uso del edificio la incorporación de partes estas deben ser con tecnología moderna y claramente identificable.
- Las técnicas de conservación deben estar vinculadas a la investigación pluridisciplinar.
- La intervención debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales.
- La protección y conservación del patrimonio edificado será más eficaz si se llevan a cabo conjuntamente acciones legales y administrativas.

6.4.5 Carta de la Arquitectura Vernácula

Esta carta debe ser considerada como complemento de la Carta de Venecia y de todos los documentos internacionales reconocidos por el ICOMOS. Para la conservación y renovación de los conjuntos de arquitectura vernácula en los centros urbanos o en los poblados deben seguirse los principios adoptados en las cartas respectivas. Esta carta concierne a la salvaguarda de los monumentos de arquitectura vernácula “in sit” así como los documentos etnográficos.

6.5 Conceptos y principios relacionados a la conservación del patrimonio

6.5.1 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdido no son recuperables.⁶



Imagen 4. Güegüense o Macho Ratón.
Fuente: Taringa.

6.5.1.1 Patrimonio Cultural Intangible

El patrimonio cultural intangible puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales.⁷

⁶ Indicadores UNESCO para cultura y desarrollo, 2014, P.132

⁷ Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO, 2019.



Imagen 5. Cupulines de Catedral de León.
Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.



Imagen 6. Zona de Amortiguamiento del Taj Mahal. Patrimonio Mundial.
Fuente: Viajes Oceanic.

6.5.1.2 Patrimonio Cultural Tangible

El patrimonio cultural tangible está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés y valor relevante desde el punto de vista arqueológico, histórico, arquitectónico, artístico o científico reconocidos tal cual son.

6.5.2 Monumentos Nacionales

Para que un recinto sea considerado monumento nacional es indispensable encontrar la huella artística o histórica en él, no es suficiente que sean lugares pintorescos o bellezas naturales y tiene que haber una expresa declaración de estado como monumento nacional. La declaración de monumento nacional implica su identificación y registro oficiales.

A partir de este momento el bien en cuestión quedará sometido al régimen de excepción que señala la ley.⁸

6.6 Teorías de Gestión del patrimonio

La gama de lo que se considera patrimonio se ha extendido mucho en el último medio siglo. Los bienes del patrimonio solían ser monumentos individuales o edificios tales como lugares de culto o fortificaciones, y con frecuencia se les veía como hitos singulares sin relación especial con el paisaje circundante. Hoy en día existe un mayor reconocimiento de que la interacción del medio ambiente con la humanidad lo ha afectado en su totalidad y que, en consecuencia, reúne las condiciones para ser reconocido como patrimonio. Cada vez es más necesario pronunciarse acerca de lo que es significativo y lo que no lo es.

La protección y el uso compartido del patrimonio requieren estrategias de gestión que definan y monitoreen adecuadamente los límites del bien, pero ocupándose también del entorno en el que está situado. En el caso

de los bienes del Patrimonio Mundial, éste puede ser una zona de amortiguamiento delimitada y regulada con precisión o comprender un “área de influencia” más vasta.

El mayor alcance actual del patrimonio ha hecho que en su gestión intervengan muchos más agentes o grupos de interés. Cuando los lugares del patrimonio eran principalmente monumentos o edificios bajo control público, el administrador podía gozar de una relativa autonomía dentro de los límites del bien. Esto ya no es así. Aunque un lugar del patrimonio sea de propiedad y administración públicas, el administrador del sitio deberá colaborar con los grupos de interés y las autoridades competentes en el área circundante.

En los bienes más extensos del patrimonio la propiedad estará mucho más dispersa. En una ciudad patrimonial, por ejemplo, la mayor parte de los edificios históricos serán de propiedad privada y muchos se estarán utilizando para fines no relacionados con el patrimonio. En los sitios rurales extensos también habrá terrenos de propiedad privada, que quizás se dediquen a la agricultura o a la ganadería. Las comunidades locales pueden depender para su subsistencia de estos usos lucrativos de los lugares del patrimonio. Los profesionales del patrimonio tendrán que tratar cuestiones tales como la planificación espacial o las políticas de desarrollo económico con autoridades públicas muy diversas.

6.6.1 Necesidad de la gestión del patrimonio

Los bienes culturales desempeñan importantes funciones sociales y económicas y algunos mantienen estrechos vínculos con comunidades, con nuevas expresiones de valor material o inmaterial. A menudo el patrimonio cultural se sigue utilizando con su finalidad original: los lugares de culto, los bienes residenciales, los paisajes culturales o diversos tipos de instituciones son ejemplos de ello. Otros muchos lugares del patrimonio se han adaptado a nuevos usos, que les confieren una función que garantiza su continuo mantenimiento y su relevancia para la sociedad.

También se insiste más en la contribución que puede aportar el patrimonio al desarrollo sostenible y la cohesión social. El alcance del término “patrimonio” ha aumentado y ahora abarca por ejemplo paisajes enteros, centros urbanos, antiguas plantas industriales o instalaciones militares, que vienen a sumarse a lo que tradicionalmente se consideraba patrimonio, como sitios arqueológicos, ruinas o grandes edificaciones.

⁸ Carta de Quito (1967) – ICOMOS- Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artístico.

⁸ Gestión del patrimonio mundial cultural, UNESCO

Así pues, la complejidad inherente al patrimonio debería inducir a la sociedad a gestionarlo con un criterio holístico en vez de limitarse a conservar estructuras específicas, como ocurría en el pasado. El alcance mucho mayor de lo que se entiende por patrimonio, la creciente complejidad de los problemas con que se enfrenta y la necesidad de utilizarlo de un modo sostenible, con fines turísticos o de otro tipo, hacen que sea inevitable decidir cuáles cambios son aceptables y cuáles no lo son respecto del cuidado del patrimonio. La necesidad de optar entre diferentes alternativas significa que los enfoques de la gestión de áreas patrimoniales están cambiando. Cada vez es más necesario identificar los valores propios de un bien del patrimonio para decidir cómo puede cambiarse sin que sufran impactos adversos.

La gestión del patrimonio es cada vez más exigente, y paralelamente va en aumento el número de productos y resultados esperados de los procesos de gestión.

Lo que entendemos por “sistema de gestión” del patrimonio cultural. La “gestión” se compone de procesos; es “el uso juicioso de los medios para alcanzar un fin, y la etimología de la palabra complementa su significado.

La expresión “sistema de gestión” puede definirse como una serie de procesos que, en conjunto, proporcionan una secuencia de resultados, algunos de los cuales se reintroducen en el sistema para crear una espiral ascendente de mejoras continuas del sistema, sus acciones y sus logros. En todos los países hay un sistema u otro de gestión del patrimonio cultural. Estos sistemas se diferencian entre sí: algunos han existido en la misma forma durante siglos, mientras que otros han experimentado una marcada evolución en tiempos recientes.

Algunos operan a nivel nacional, otros a nivel provincial o local, otros en el bien mismo. En algunas partes del mundo hay mecanismos informales de toma de decisiones para el patrimonio que quizás no respondan a la opinión generalizada en el sector del patrimonio de lo que es un sistema de gestión, pero no dejan de ser sistemas.

Un “sistema de gestión del patrimonio cultural” ayuda a conservar y gestionar un determinado bien o grupo de bienes de un modo que proteja los valores del patrimonio, si se trata de un bien del Patrimonio Mundial y, siempre que sea posible, promueve la obtención de beneficios sociales, económicos y ambientales más allá de los límites del bien. Esta intervención más amplia es un factor disuasivo en el empleo de prácticas nocivas para el patrimonio cultural y facilita la identificación y promoción de los valores patrimoniales de un bien.

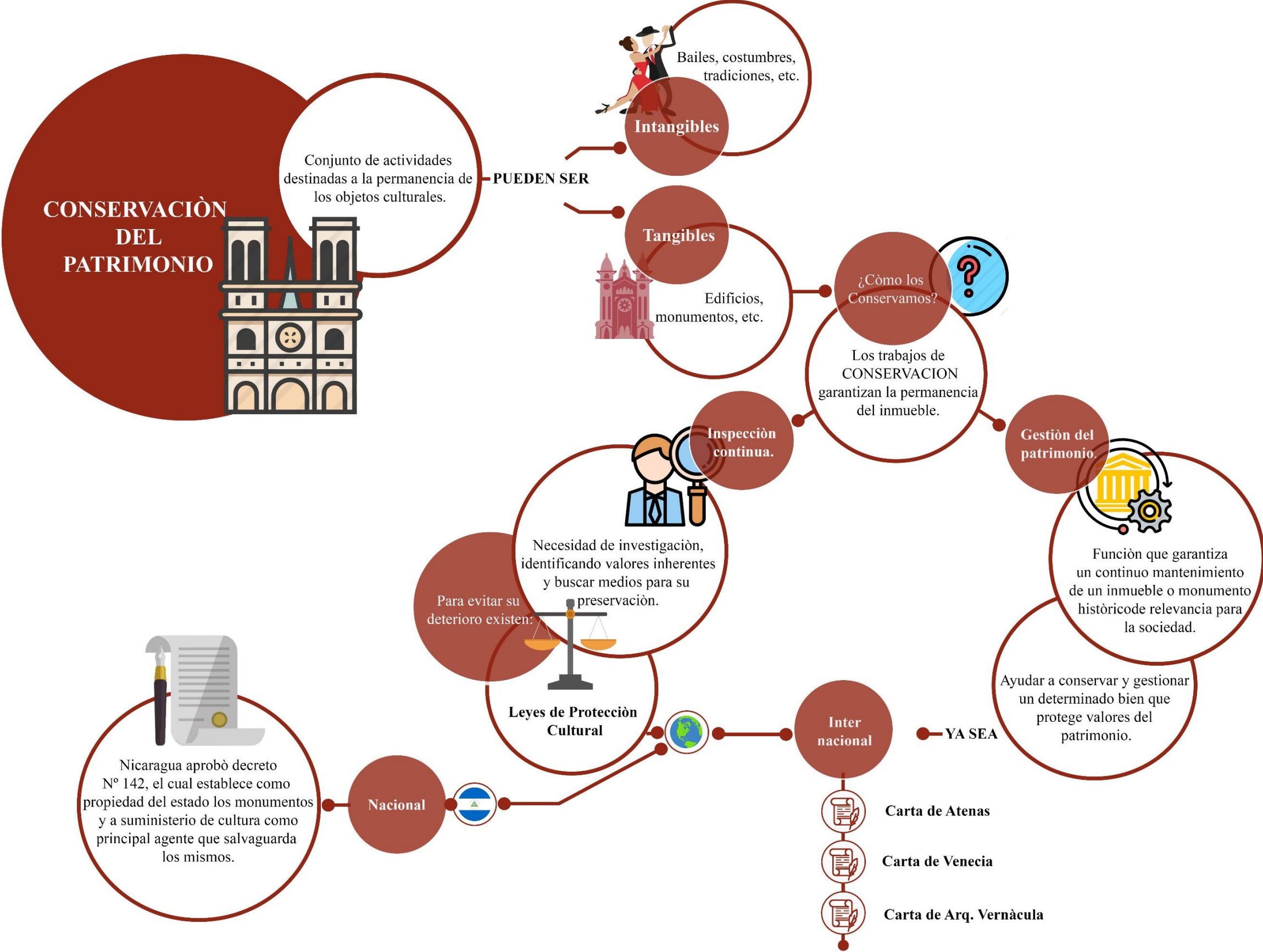
Además, confiere una función constructiva al patrimonio cultural realzando el desarrollo humano lo que, a la larga, es beneficioso porque aumenta la sostenibilidad del propio patrimonio cultural.



Imagen 7. Ruinas de León Viejo. Utilización del Patrimonio con fines turísticos.
Fuente: Visitcentroamerica



Imagen 8. Lavada de la Plata. El Viejo, Chinandega. Expresión de valor intangible.
Fuente: El Nuevo Diario.

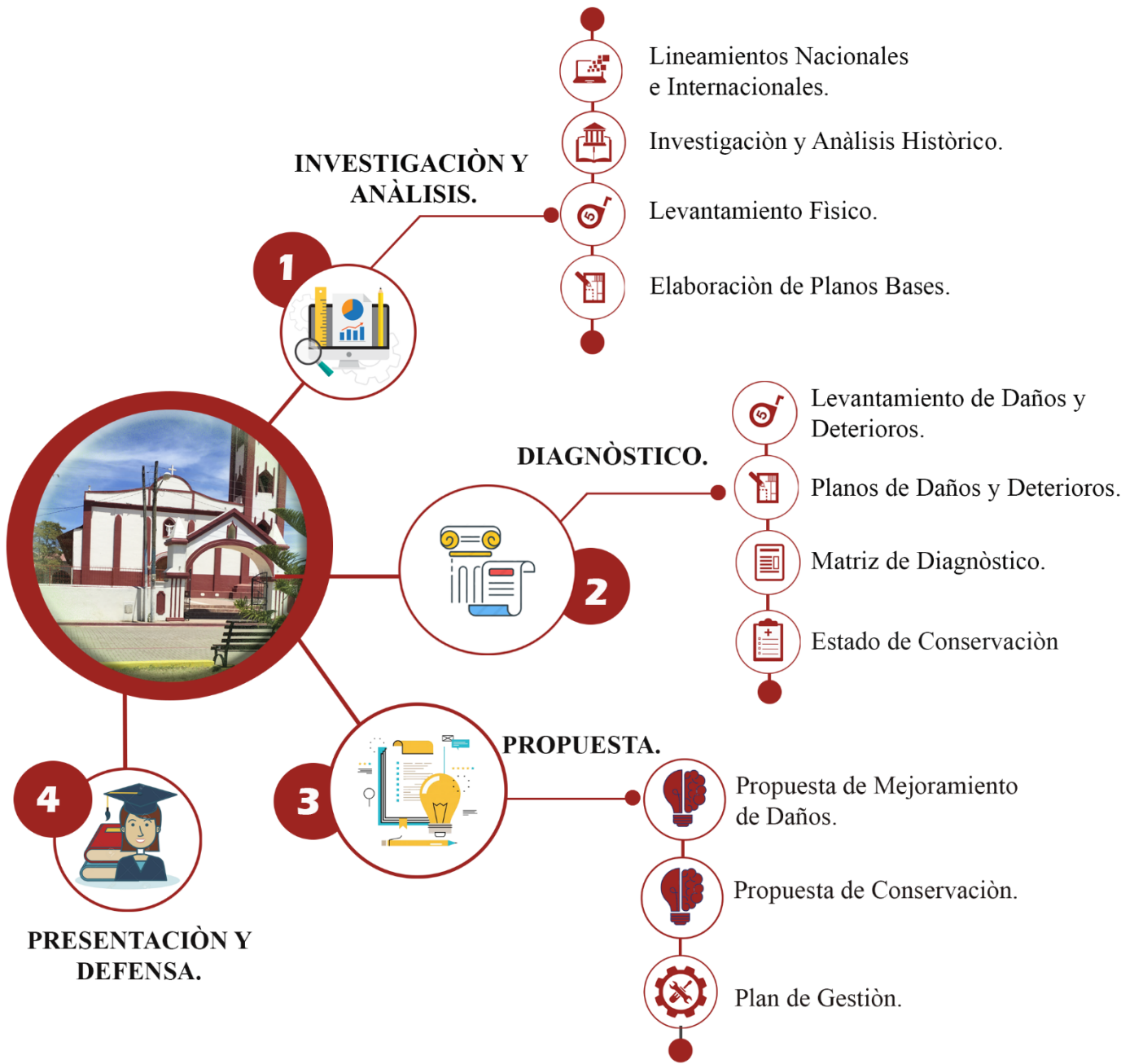


7 Diseño Metodológico

7.1 Métodos generales y particulares a emplear

- **Método histórico:** Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.
- **Método analítico:** Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. La física, la química y la biología utilizan este método; a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos se establecen leyes universales. Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo, las relaciones entre las mismas.
- **Método sintético:** Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis. El investigador sintetiza las superaciones en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba.
- **Método sistémico:** Está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Esas relaciones determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.

7.2 Esquema Metodológico



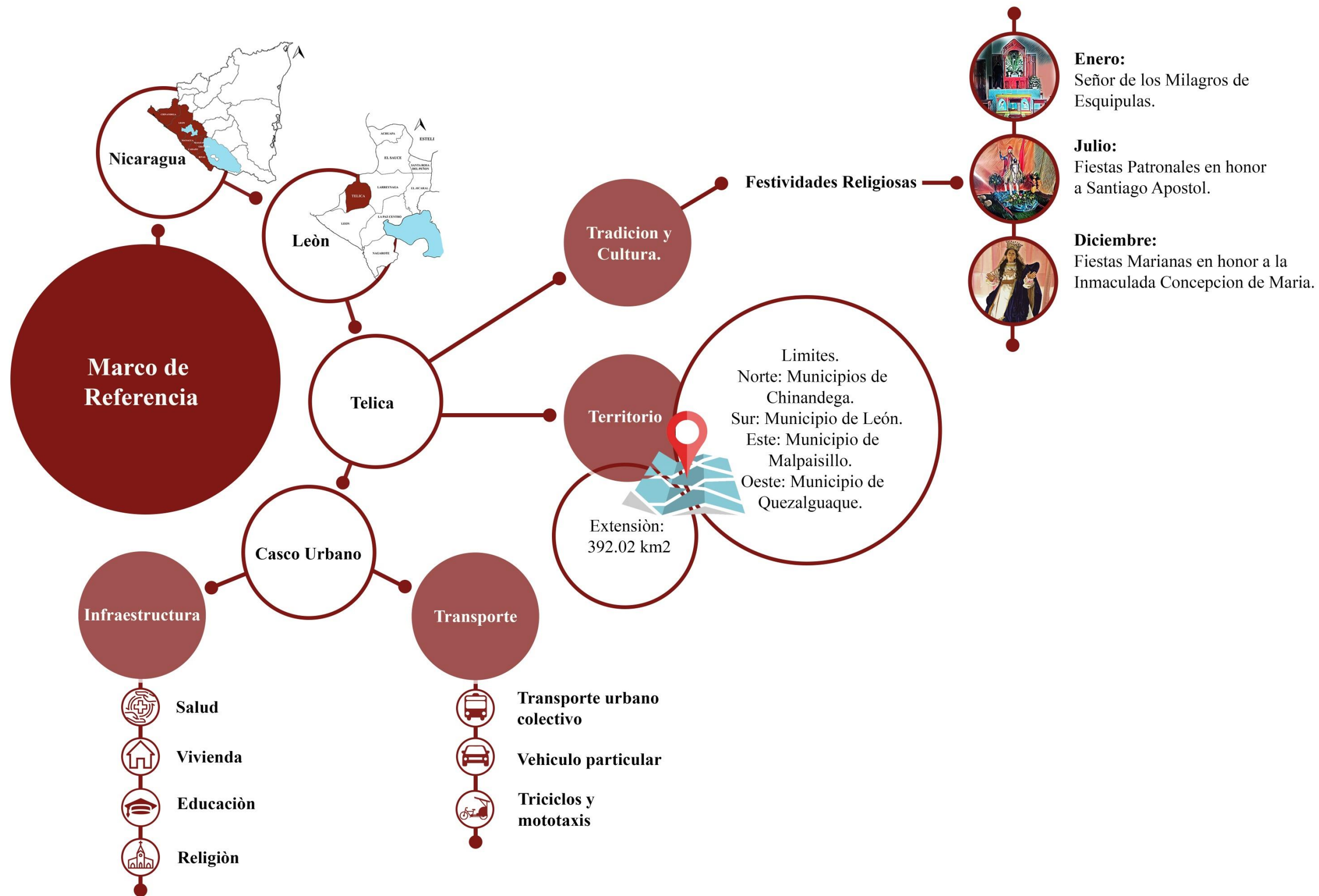
7.3 Cuadro de Certitud Metódica

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA
CUADRO DE CERTITUD METÒDICA

Objetivo general	Objetivos específicos	Información		Herramientas / métodos	Interpretación	Resultados	
		Unidades de análisis	Variables			Parciales	Final
Elaborar una propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica.	1. Realizar la investigación histórica del bien inmueble desde el fundamento social cultural que lo produjo hasta las etapas físicas constructivas que éste ha tenido durante el tiempo.	Lineamientos o Teorías que respaldan la conservación del patrimonio.	Reglamentaciones.	Método Lógico. Método Sintético.	Se identifican los diferentes documentos nacionales e internacionales que nos van a servir de pautas para el estudio de nuestro inmueble.	Marco Teórico. Ficha de Levantamiento	Propuesta de Conservación y plan de Mantenimiento de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, con el previo estudio de los lineamientos que rigen su estudio.
	2. Elaborar un Diagnóstico del Estado de Conservación actual de la iglesia mediante la exhaustiva documentación física e histórica de la vida del bien.	Inmueble.	Estado del Inmueble.	Método Histórico	Analizar cada uno de los componentes físicos del inmueble para así dar un diagnóstico acertado del mismo.	Diagnóstico del Inmueble. Fichas levantadas con las diversas patologías.	
	3. Desarrollar una Propuesta de Conservación y un Plan de Gestión que contribuya con la preservación y mantenimiento del estado físico del bien inmueble permitiendo la perdurabilidad de su autenticidad y su valor patrimonial y cultural.	Propuesta. Plan.	Conservación del inmueble. Mantenimiento del Inmueble.	Método Analítico. Método Sistémico.	Se va a crear una propuesta de conservación en base a todos los lineamientos anteriormente planteados, para el enriquecimiento de los valores del inmueble.	Propuesta de Conservación. Plan de Gestión.	



CAPITULO II



8 Marco de Referencia

8.1 Marco de Referencia Nacional

Posición, extensión y límites



Ilustración 1. Mapa de Nicaragua.
Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.

La Republica de Nicaragua se halla situada en el hemisferio Norte, entre la línea ecuatorial y el trópico de Cáncer, y en el hemisferio occidental respecto al meridiano de Greenwich.

Limita al Norte con Honduras, el mar Caribe al Este, Costa Rica, al Sur y el Océano Pacífico al Oeste. Desde el punto de vista geográfico, Nicaragua se encuentra situada a caballo de dos océanos, el Pacífico y el

Atlántico, al que se abre gracias a las aguas del mar Caribe. La República ocupa el centro del istmo Centroamericano, que une las grandes masas continentales norte y sur de América, hecho que le otorga un gran valor geoestratégico para las comunicaciones y el transporte.⁹

Aparte del territorio continental, enmarcado dentro de sus fronteras terrestres, Nicaragua comprende, además, las islas adyacentes a sus litorales pacífico y caribeño, el espacio aéreo que le corresponde por proyección espacial, el mar territorial y la plataforma continental submarina que se extiende debajo de su mar territorial.

Por su extensión, es el mayor de los países de América Central. Posee una fértil llanura sobre las costas del Pacífico, donde se encuentra la zona agrícola e industrial más importante. Se prolonga en una depresión interna en la que se localizan los lagos de Managua y Nicaragua, uno de los mayores depósitos de agua dulce del mundo con cerca de 500 islas y diversas especies marinas, incluyendo tiburones. El litoral Atlántico está cubierto de lagunas y pantanos. Las cadenas montañosas del centro alcanzan hasta los 2,107 m en el pico Mogotón. El clima es tropical húmedo, con precipitaciones estacionales.¹⁰

Regiones Naturales

De acuerdo con las características geográficas generales, se han establecido tres regiones naturales: Región del Pacífico, Región Central y Región del Caribe o Costa Atlántica. La Región del Pacífico comprende las llanuras próximas al litoral oceánico pacífico, las que rodean los lagos de Managua y Nicaragua, también comprende la cordillera volcánica de los Maribios y la meseta de los pueblos. En este sector, la planicie da lugar a las mejores playas del istmo centroamericano.

La Región Central comprende un conjunto montañoso que se extiende en el centro del territorio nicaragüense. Su característica principal es la diversidad del relieve. Esta región es ecológicamente muy rica y variada. Su superficie está ocupada por un extenso bosque de nebliselva, donde predominan los robledales y pinares.

La Región del Caribe comprende la franja oriental del país. Se distingue por estar cruzado por numerosos lagos y ríos, y estar cubierta por densos bosques húmedos tropicales y manglares en la costa.¹¹

⁹ Biosca, Ana. (Ed.) (2001). Posición, extensión y límites. Atlas geográfico universal y de Nicaragua., (p. - III) Barcelona, España: OCEANO.

¹⁰ Arquetipo Editorial (Ed.), (2006), Nicaragua. Geografía y atlas universal, (p. 232), Montevideo, Uruguay, ARQUETIPO GRUPO EDITORIAL.

¹¹ Biosca, Ana. (Ed.) (2001). Regiones naturales. Atlas geográfico universal y de Nicaragua., (p. VII) Barcelona, España: OCEANO.

8.2 Marco de Referencia Departamental¹²

Departamento de León.

- Cabecera: León
- Superficie: 5138. 03 km²
- Población: 355,779 hab.
- Municipios: Achuapa, El Jicaral, La paz Centro, Larreynaga, León, Nagarote, Quezalguaque, Telica, Santa Rosa del Peñón.

Límites Geográficos

- Norte: Estelí
- Este: Matagalpa y Managua
- Sur: océano pacifico.
- Oeste: Chinandega.

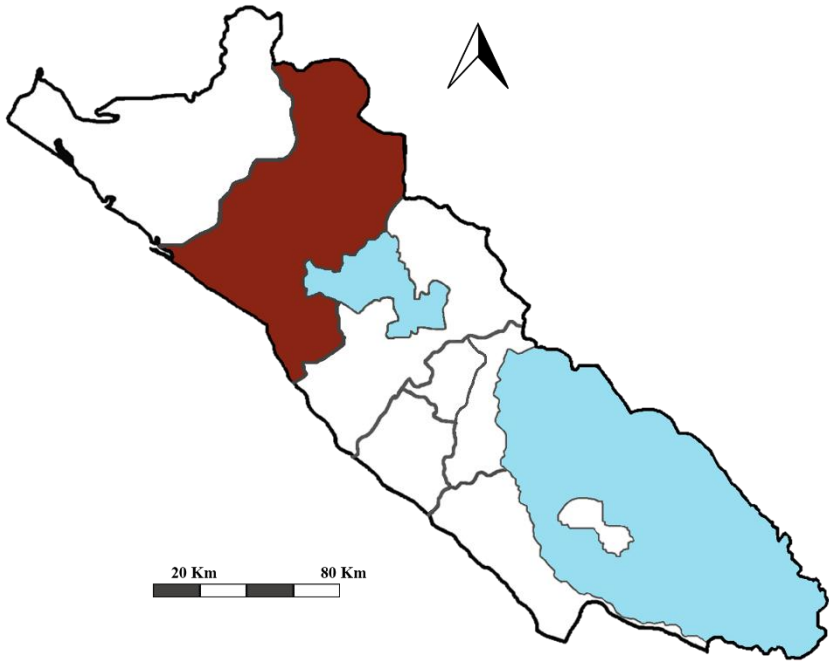


Ilustración 2. División Política Regional.
Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.

Geografía

El departamento presenta en su sector central una vasta y fértil llanura, que desciende hasta la línea de la costa y que se encuentra interrumpida en dirección norte oeste- sudeste por la cordillera volcánica denominada de los Maribios, donde existen importantes cumbres: Telica (1061 m), Cerro Negro (675 m), Las Pilas (1001 m) y el Hoyo (1088 m) y el Momotombo (1297 m). Alguno de estos volcanes manifiesta erupciones con cierta frecuencia.

Sobre la costa de León se localizan Puerto Sandino y los balnearios: el Transito, El Velero, Salinas Grandes y Poneloya. El departamento de León tiene costa también en el lago de Managua, en cuyas orillas se levanta el imponente volcán Momotombo.

Entre los ríos principales figuran: Rio Grande, Tecomapa y Olomega, de la cuenta del Estero Real que se dirigen al golfo de Fonseca. En cambio, los ríos Sinecapa y Viejo vierten sus aguas en el lago Xolotlán. Hacia

¹² Incer Barquero Jaime, (2000), Departamento de León, Geografía dinámica de Nicaragua, (pp. 215-219), Managua, Nicaragua, HISPAMER.

el Pacifico corren ríos cortos como Posoltega, Telica, Chiquito, Tamarindo y otros menores que brotan como fuentes al pie de la sierra de los Maribios.

Economía

En la década de los noventa la actividad económica del departamento dependía en gran medida del cultivo de algodón, entre los años 2000-2010 granos básicos, frutales, ajonjolí, sorgo, etc. En la actualidad según INETER los principales cultivos son la caña de azúcar, maní y granos básicos.¹³

Otros recursos que dinamizan la economía departamental son los naturales, entre los cuales encontramos el oro en la mina de El Limón, yeso en Santa Rosa, arcilla en la Paz Centro y salineras en El Tamarindo. Los recursos turísticos son también importantes dado que promueven la afluencia de visitantes tanto en las playas Poneloya, El Transito El Velero, entre otras playas del pacifico del departamento.

Historia

El área fue ocupada por grupos indígenas Nagrandanos y Maribios, cuyos principales pueblos eran Imabite y Sutiaba. La ciudad fue fundada en 1524 por el conquistador Francisco Hernández de Córdoba en el sitio hoy ocupa León viejo, el cual fue abandonado en 1610 luego de un terremoto y ante las amenazas del volcán Momotombo.

En el nuevo asentamiento se sufrió de saqueos por parte de piratas en 1685. Esta ciudad fungió como capital de la provincia de Nicaragua hasta el año 1852. Seis años después el llamado departamento de occidente se desmembró para originar a León y Chinandega.

¹³ INETER, (2019), Monitoreo de la producción agrícola de Nicaragua, <http://mapserveride.ineter.gob.ni:8080/IDE-PRODUCCION/>

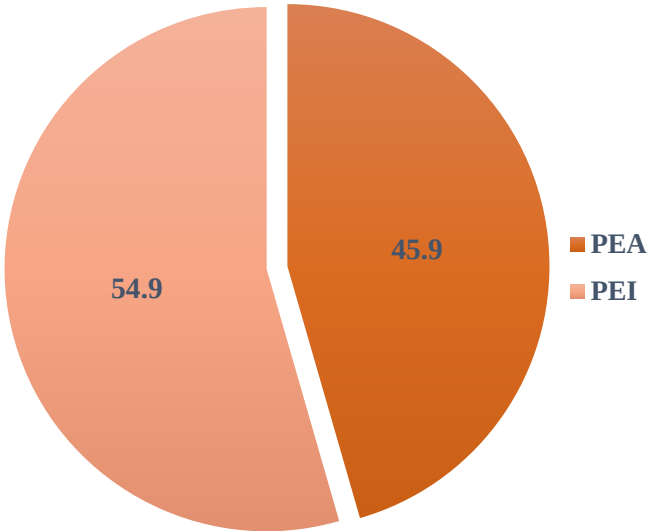


Gráfico 1. Población Económicamente Activa e Inactiva. Fuente: INEC. Censo 1995.

8.3 Marco de Referencia Municipal¹⁴

Telica según la Ley de División Política Administrativa, pertenece al Departamento de León y está situado en la región occidental del país. Contiene parte de la Reserva Natural del Pacífico de Nicaragua, la que está ubicada sobre la Cordillera de los Maribios, Complejo de Volcanes Telica-Santa Clara-Rota. El área está delimitada por las coordenadas 12°31’ de latitud Norte y 83°51’ de longitud Oeste.

Límites Geográficos.

- Norte: Municipios de Chinandega, Villanueva y Posoltega (Chinandega) y Malpaisillo (León).
- Sur: Municipio de León.
- Este: Municipio de Malpaisillo.
- Oeste: Municipio de Quezalguaque.

Características generales del municipio

Clima

El clima del Municipio de Telica se tipifica como tropical seco y cálido, con lluvias aleatorias en el verano, que favorecen una vegetación de bosques de maderas, tales como: Pochote, Genízaro, Cedro, Madroño, etc.; se presentan dos estaciones marcadas: el período de lluvia, denominado “invierno”, desde mediados de mayo o inicios de junio, hasta finales de octubre o inicios de noviembre (cinco meses), y el período seco, denominado “verano”, que se prolonga de noviembre a mayo (siete meses).

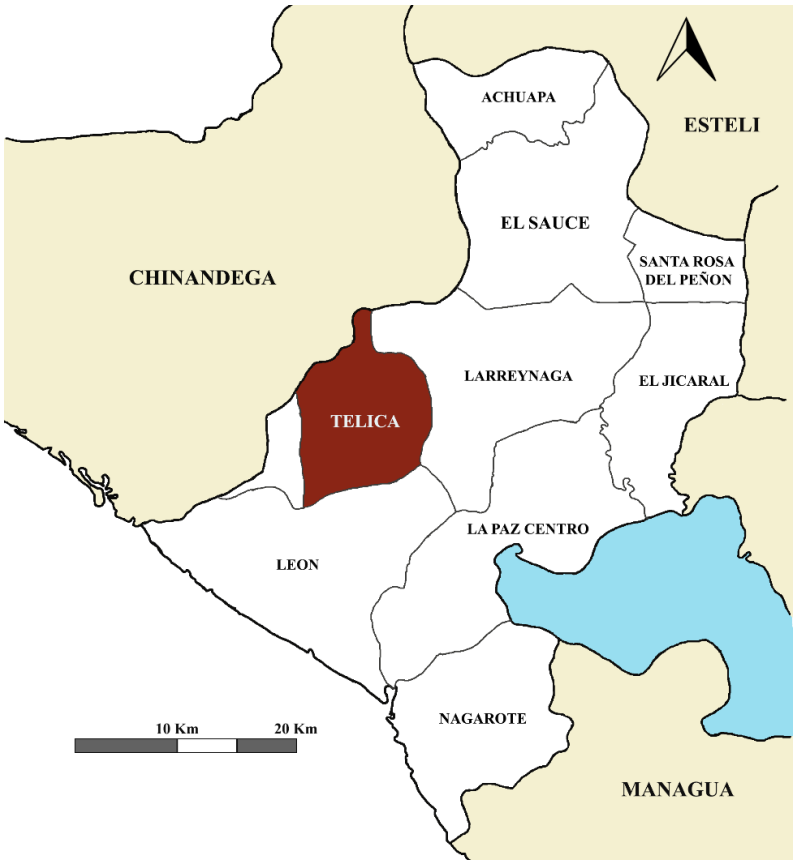


Ilustración 3. División Política Departamental.
Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.

Presenta una precipitación promedio de 1,827 mm/año con mínimos de 1,200 mm y máximos de 2,492 mm al año. La temperatura media absoluta es de 39.4 °C, con máximos de 42 °C y mínimos de 38 °C. La temperatura media es de 27.0 °C, con máximos de 28.9 °C y la mínima de 26.1°C.

División Político Administrativa

El Municipio de Telica en aras de brindar una atención acorde a las necesidades de la población ha tomado la figura de división Territorial, división Comarcal y división de Barrios. Tiene bajo su administración 6 Territorios, las 58 Comunidades y 5 Barrios: Bo. San Antonio Norte, Bo. San Antonio Sur, Bo. La Parroquia, Bo. Salinas, Bo. El Cementerio.

El Marañonal, La Peineta, Zanjón Sto. Cristo, La Mora, Monte Chico, Km. 16, Km. 18, Rota, Cerro Rota, Félix Pedro Carrillo, Paso de Lajas, Gracias a Dios, Praga, Verónica Lacayo, Los Cocos, Nuevo Belén, El Panal, Miguel A. Ortiz, El Trabuco, Rigoberto Morales, La Quimera, El Jicarito, El Hatillo, El Ojochal, San Jacinto, El Chorro, San Pio de Pietrelcina, Corral Falso, Cruz de Apante, Apante Central, Cacao Mata Caña, San Ildefonso, San José Apante, San Ignacio, Puente de Oro, Xóchilt Acalt, San Isidro, Los Patos, La Sirena, El Cortezal, Nuevo Amanecer, Unión España, Las Quemadas, Aguas Frías, San Pedro Nuevo, Bella Vista, Ojo de Agua, Mocoron, Nuevo Mocoron, Monte Olivo, Pozo Viejo, Las Marías, Los Velázquez, Los Mangles y Las Carpas; son las 58 comunidades rurales que están dentro del territorio del municipio de Telica.

Población

El municipio de Telica alcanza una extensión Territorial de 392.02 Kms.², con una densidad poblacional de 61.70 hab/km2, presentando un total de 24,288 habitantes distribuida en 5 Barrios y 58 comunidades. La distribución de la población es eminentemente rural en el Municipio, siendo un reflejo del desarrollo socioeconómico municipal.

Economía

La población económicamente activa (PEA) se establece entre la población de más de 15 años hasta los 64 años; sin embargo, en la zona rural existe la cultura de que las hijas deben ayudar en el trabajo de la familia en una edad mucho más temprana, esos casos, que son adolescentes en el rango de 10 – 14 años, no están incluidos en el informe de está PEA. El INEC sobre la base de las estadísticas del Censo de 1995, establece

¹⁴ Alcaldía municipal de Telica, (2012), Datos generales del municipio, Caracterización Municipal. Gobierno Municipal de Telica. (pp. 1-16).

una PEA del 45.9 % y la Alcaldía en su publicación “Estrategia de Desarrollo Sostenible”, consigna una PEA de 8,316 personas, para una población de 24,288 que representa un 34.23 % de PEA.

El porcentaje de población desocupada que estableció el Censo de 1995 fue de 26.1 %, correspondiendo al área urbana un 29.8 % y la rural 24.6 %, lo que es un cálculo un poco desajustado; si se considera que la población del Municipio de TELICA es eminentemente rural y que las tierras permanecen ociosas por falta de crédito e incentivos a la producción.

La población económica inactiva (PEI), constituida por los pensionados / jubilados, amas de casa, estudiantes, minusválidos permanentes y otros, se aproximaría a un rango del 65.77 %.

El Municipio tiene una estructura y un comportamiento social eminentemente rural; con un estilo de vida austero impuesto por las condiciones materiales del agro nicaragüense.

Uso del Suelo

Los suelos del Municipio son derivados de cenizas volcánicas recientes y antiguas, además de rocas volcánicas. Estos suelos pueden ser desde altamente productivos a improductivos, recomendados para la forestaría, pastizales y agricultura, con tratamientos especiales de conservación.

En el Sector Sur - Planicie de Telica - se encuentran los mejores suelos para la producción agrícola intensiva. Los Suelos del Sector Norte se ubican en la planicie de Malpaisillo, son igualmente buenos para la agricultura intensiva, a diferencia que presentan una canícula muy prolongada, más de 30 días consecutivos; por lo que se hace necesario el riego para la producción de primera.

Un 51.39% del suelo del territorio está siendo utilizado en actividades que corresponden con su potencial. El territorio subutilizado representa el 14.97% y significa que en este porcentaje no se está aprovechando eficientemente los potenciales productivos del suelo.

En cuanto al uso de suelo dentro del casco urbano del municipio, encontramos como uso de suelo dominante el de Vivienda de Densidad Alta, combinada con Comercio, con pocos usos de los demás tipos de usos de suelo.

¹⁵ Bio -Nica-Info ,(2008), Telica ficha municipal, <http://www.bio-nica.info/Biblioteca/TelicaFichaMunicipal.pdf>

Reseña histórica¹⁵

Las primeras referencias históricas que registran la existencia de Telica, datan de mediados del siglo XVI; según Cédula Real, librada por el Virrey María Bolaños el 27 de Diciembre de 1,704, en la Ciudad de Guatemala. Integrando la Cofradía del Señor de Los Milagros.

Según narraciones de diversos cronistas españoles, la zona actualmente ocupada por el Municipio de Telica estaba poblado por grupos Maribios.

El territorio de lo que es actualmente el Municipio de Telica era parte del Cacicazgo de Sutiaba, al cual rendían tributo junto con Posoltega, Quezalaguaque y León Viejo.

Su nombre se deriva del término náhuatl "Tlillican" que significa "Lugar Negro", *Tel - i- ca: telli*, cosa dura o túmulo; *illi* color negro; *ca*, lugar;¹⁶ llamado así probablemente por el color negro de las arenas volcánicas ahí localizadas.

Telica fue en la época aborígen un poblado netamente indígena hasta comienzos de la dominación española, pero sus vecinos fueron diezmados por los colonizadores Iberos, hasta consumarse su total extinción.

Aunque no existen datos escritos, es aceptado por los historiadores, el origen náhuatl de los primeros pobladores de la región; apoyados por pruebas arqueológicas, tales como: piedra de moler y cerámica, plenamente identificadas con la cultura azteca.

¹⁶ Según Dávila Bolaños (1967a, p.80) Nombre del volcán de la pequeña población en el departamento de León.



Imagen 9. Iglesia de Sutiaba.
Fuente: Eduardo Pérez Valle.



Imagen 9. Calle de Telica.
Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.

Como muestra del origen mesoamericano de los primeros pobladores, se han encontrado piedras de moler o metates y cerámica de estilos norteros en sitios muy próximos al casco urbano, caso particular el hallazgo arqueológico el apante.

Corresponde a Telica el séptimo lugar en extensión territorial, el sexto en población y el tercero en densidad poblacional de todos los municipios del departamento de León.

Por ley del 11 de Mayo de 1,871, durante la administración de Don Vicente Cuadra, se le confirió el título de Villa, llamándose desde entonces orgullosamente Villa de Telica, de ahí la fecha de celebración de la fundación del municipio de Telica.

Aun no hay datos que eleven a este poblado al rango de ciudad y cuenta con una serie de requisitos que tiene que cumplir para poder obtener este rango que anhelan las autoridades del municipio.

Tradición y Cultura.



Imagen 10. Entrada de Jesús a Jerusalén.
Domingo de Ramos en Telica.
Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, departamento de León.

El origen campesino de los pobladores de Telica determinó la herencia cultural recibida de los procesos sociales y económicos ocurridos durante la época colonial.¹⁷

El municipio de Telica, en toda su extensión abarca en su mayoría pobladores con creencias católicas, y es en base a esta religión que se desarrollan a lo largo del año las festividades que le dan color y algarabía a todo el municipio.

En las diferentes comarcas se celebra a sus santos patronos con mucha alegría, como en la comarca El Jicarito en agosto celebra a la Virgen de los Ángeles, en El Panal a San Ramón no nato, en Pueblo Redondo celebran a la Virgen del Carmen en Julio, entre las demás comarcas.

En el casco urbano del municipio se desarrollan celebraciones que atraen a los pobladores de las comarcas, como fiestas tradicionales de enero en honor al Señor de los Milagros de

Esquipulas, Semana Santa, las fiestas patronales del municipio en honor a Santiago Apóstol en Julio, la gritería del 14 de agosto y el 7 de diciembre y las fiestas de fin de año que se desenvuelven en la cabecera municipal.

8.4 Marco de Referencia Urbano

Vialidad y transporte

En el sector urbano del municipio de Telica, para comenzar las calles están adoquinadas en un estado aceptable, el casco urbano no cuenta con un transporte urbano colectivo si no que los pobladores se transportan en los llamados “tricyclos y/o caponera” o a pie para llegar a sus hogares.

Para viajar a los diferentes municipios entran buses municipales que su única parada dentro del municipio es el parque central de Telica, que los llevan tanto a Quezalguaque y a la terminal de buses de León.

Infraestructura

El casco urbano de Telica no cuenta con los servicios necesarios, las calles presentan inundaciones debido a que no cuenta con un alcantarillado pluvial, tampoco cuenta con el servicio de aguas negras por lo que en las viviendas recurren a elaborar sumideros y/o letrinas para el desvío de estas.

En cuanto al servicio de energía eléctrica, el municipio está un 100% abastecido, cuenta con alumbrado público y medidores de consumo de energía eléctrica. También cuenta en un 70% con servicio de internet de una sola compañía de telecomunicaciones.

Esta abastecido en un 99 % de agua potable, este servicio tiene un horario bastante flexible donde los pobladores pueden llenar sus contenedores para las horas del día en las cuales se les retira el servicio. Debido a la baja calidad del agua potable algunos pobladores deciden comprar lo que se conocen como botellones de agua pura para ingerir.



Imagen 11. Tricyclos. Vía de transporte para los teliqueños.
Fuente: El Nuevo Diario.

¹⁷ Telica Ficha Municipal. Biblioteca. Bio Nica.

Salud

El municipio cuenta con un centro de salud, una casa materna y siete puestos de salud, de los cuales el centro de salud Augusto C. Sandino, la casa materna Socorro Santana Solís y un Puesto de salud Anexo se encuentran dentro del casco urbano del municipio, el resto de los puestos de salud se encuentran en las comarcas: San Jacinto, Los Cocos, Las Marías, El Jicarito, Unión España y Villa Federico Osanan.

Para recibir atención de especialidades, los pobladores tienen que viajar al municipio de León que es el que cuenta con hospital regional.

En cuanto a la atención y servicios de salud externos a hospitales, las farmacias son los establecimientos más numerosos con 12 establecimientos, seguidos por 5 laboratorios clínicos y de radiología y otros centros de atención médica.¹⁸

Educación

En el casco urbano se encuentran tres centros escolares públicos entre los cuales están: El colegio Santiago Apóstol que cuenta con modalidades de preescolar, primaria y secundaria; el colegio Miguel Larreynaga que cuenta con modalidades de preescolar y primaria; y por último el Instituto Nacional Señor de Esquipulas que solamente cuenta con modalidad de estudios secundarios. El municipio no cuenta con colegios privados.



Imagen 12. Centro de Salud Augusto C. Sandino. Telica. Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.



Imagen 13. Delegación Municipal del Ministerio de Educación. Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.

También cuenta con una biblioteca complementaria que lleva por nombre Miguel Larreynaga, y con una casa de cultura donde se imparten ciertos cursos técnicos de costura, cocina, entre otras materias.

Vivienda¹⁹

En Telica, un 70% de las viviendas del sector urbano se conservan en buen estado y gran parte de ellas aún mantienen sus fachadas antiguas que fueron elaboradas con sistemas constructivos tradicionales como lo son el adobe y el taquezal.

Se identificó un total de 1,371 viviendas, en las cuales habitan 5,983 personas. El 82.0 por ciento de las viviendas son de uso exclusivo domiciliar y el 18.0 por ciento son para ambos usos: residencial y para actividades económicas.

El Banco Central de Nicaragua en su censo municipal de 2015, nos indica las condiciones socioeconómicas de las viviendas; esto en base a las características del entorno, el estado de la infraestructura y el acceso a servicios; se diferencian las viviendas en tres condiciones: básica, media y alta.

En la condición básica se registraron 1,361 viviendas (99.3%) y en la condición media se identificaron 10 viviendas (0.7%).



Imagen 15. Casa de Adobe en Telica. Fuente: Catálogo de Bienes Inmuebles. León.



Imagen 14. Vista de viviendas del casco urbano de Telica. Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.

¹⁸ Banco Central de Nicaragua, (2017) Cartografía Digital y Censos de Edificaciones. Cabecera Municipal de Telica. P 14.

¹⁹ Banco Central de Nicaragua, (2017) Cartografía Digital y Censos de Edificaciones. Cabecera Municipal de Telica. P 10.

Economía²⁰

En la cabecera municipal de Telica se identificaron 1,484 edificaciones. De estas, 1,124 (75.7%) se utilizan exclusivamente como viviendas; 247 (16.6%) son edificaciones utilizadas como viviendas con actividad económica; 70 (4.7%) se destinan para establecimientos económicos ubicados en un local independiente y 43 (2.9%) se utilizan para otros usos. Se presentan cinco actividades económicas que concentran el mayor número de establecimientos, que en el caso de Telica estas representan el 50.3% de los establecimientos de la ciudad.

De estas actividades, dos se especializan en la venta al por menor, de ellas a la venta al por menor en comercios no especializados con predominio de la venta de alimentos, bebidas o tabaco y la otra en venta al por menor de alimentos en comercios especializados. Otra se refiere a otras actividades de telecomunicaciones (venta de recargas), y una a actividades de organizaciones religiosas y a actividades de restaurantes y de servicio móvil de comida (fritangas).

Tabla 1. Actividades económicas con mayor número de establecimientos.

TABLA DE ATIVIDADES ECONÒMICAS				
Descripción de la Actividad	Total de establecimientos	Participación	Ubicación	
			En Vivienda	Local independiente
Venta al por menor en comercios no especializados con predominio de la venta de alimentos, bebidas, etc.	97	60.20%	89	5
Otras actividades de telecomunicaciones.	20	12.40%	20	0
Actividades de organizaciones religiosas	16	9.90%	0	16
Actividades de restaurantes y de servicio móvil de comidas.	14	8.70%	10	2
Venta al por menor de alimentos en comercios especializados.	14	8.70%	13	1
Total.	161	100.00%	132	24

En total la participación de viviendas con uso económico con respecto a todo el sector urbano es de 50.3 %, esto quiere decir que la base de la economía de este sector es sin duda alguna el comercio de productos básicos al por menor.

La mayoría de los pobladores del casco urbano del municipio de Telica viajan diario hacia la ciudad de León para allá desarrollar sus actividades laborales.

Tradición y Cultura

Telica, al estar a pocos kilómetros de distancia de la ciudad de León, ha estado a lo largo de su historia influenciado por los lineamientos culturales de esta ciudad colonial; es por eso que se dan en Telica prácticas tradicionales similares a las que se dan en León.

En Telica la esencia tradicional radica mayormente en la religiosidad, en las prácticas de fe y demostraciones religiosas. A lo largo del año se realizan diferentes actividades, las cuales reúnen al pueblo en torno a las mismas; hablaremos de ellas cronológicamente:

El primero de enero constituye en el municipio uno de los días más importantes del año ya que damos inicio a un nuevo año, y se celebra como en la mayoría de lugares, religiosamente hablando, con una santa misa y la procesión y bendición con el Santísimo Sacramento posteriormente.

En el mismo mes de enero, el 15 para ser exactos, se da la solemne bajada de la imagen del Señor de los Milagros de Esquipulas y al final de mes se dan las festividades en su honor, estas fiestas constituyen las fiestas populares más concurridas del municipio. Cabe destacar que en Telica también se celebra el 15 de enero una gritería chiquita en honor



Imagen 16. Expresiones de Cultura y Tradiciones de Telica 2. Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.

²⁰ Banco Central de Nicaragua, (2017) Cartografía Digital y Censos de Edificaciones. Cabecera Municipal de Telica. P5.



Imagen 17. Expresiones de Cultura y Tradiciones de Telica. 3
Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León .Y Facebook PSAT

al Señor de los Milagros de Esquipulas, que fue instituida por Monseñor Benito Pentzke Torres hace ya varios años.

La Semana Santa o Semana Mayor es la más importante del año para todo pueblo católico, Telica lo celebra con gran solemnidad y contrición; las procesiones más populares son: “La Reseña”, el miércoles santo, que se desarrolla por las calles ronderas de la ciudad a las 3:00 am, La misa del “Lavatorio de los pies a los apóstoles o La Cena del Señor” en la que muchos fieles participan y luego la “Procesión del silencio” el jueves santo.

El viernes santo sale la procesión del “Santo Viacrucis” de penitencia a medio día donde la gente prepara bellos altares para honrar y acompañar a Jesús en su camino al calvario, luego al entrar el Santo Viacrucis al templo se da la “Derrota de Satanás”, donde varias personas se visten de diablo y rinden honor a Jesús que está en el suelo cubierto; luego en el templo caminan poniendo en temor a muchos saliendo posteriormente a las calles en caballo. Por la noche el “Santo entierro” que sale hacia la capilla del calvario.

El sábado santo se da la misa de gloria o vigilia pascual, la madre de todas las viglias, donde conmemoramos el vencimiento de Jesús sobre la muerte, renovamos las promesas bautismales y reafirmamos nuestra fe en Cristo, posterior a la solemne misa de gloria se hace la quema del judío en la torre el templo y por supuesto el domingo de Resurrección la procesión de “Cristo Resucitado” que va por las calles ronderas de la ciudad, es la procesión más larga de toda la semana.

El encuentro de María santísima con su hijo resucitado es la parte más impórtate de esta procesión, las mujeres salen con la

imagen de la virgen María y los varones con la imagen de Jesús resucitado. El encuentro se da en la tradicional esquina de don Chepe Chu²¹ (personaje muy conocido en el pueblo).

El mes de mayo en honor a María Santísima es una celebración que viene desde hace muchos años en el pueblo. Lastimosamente esta tradición va en decadencia. En este mes también se celebra en Telica al patrono de los agricultores San Isidro Labrador.

Las fiestas más importantes son las Fiestas patronales en honor a Santiago Apóstol en el mes de julio, estas comprenden desde la bajada de la imagen del santo, el novenario que se desarrolla en distintos hogares que lo acogen y los días principales 24 y 25 de julio hasta su subida, que se da a inicios del mes de agosto.

El día 24 se da la procesión del tradicional tope, sale la imagen de Santiago Apóstol en procesión desde la finca de la familia Juárez Mendoza hacia el templo parroquial. Durante el recorrido la imagen va haciendo ciertas paradas donde se hace quema de pólvora para solemnizar y darle honor a este gran santo. Cabe recalcar que el trayecto de esta procesión se dio en el año 2019 bajo un torrencial aguacero, el cual no impidió que la procesión continuara y que la feligresía acompañara a su santo patrono hacia el templo.

El día 25, día que se conmemora la fiesta de Santiago Apóstol, a las cinco de la mañana se da la alegre “diana”²² anunciando que el día de Santiago llegó, a las cuatro de la tarde se celebra una misa solemne pontifical donde los últimos años se ha dado el sacramento de la confirmación a cientos de niños de la parroquia. Posterior a la misa es la solemne procesión con la imagen del santo patrono.

En Telica también se celebra con algarabía las fiestas en honor a la Virgen María como: la Gritería Chiquita el 14 de agosto, la Gritería grande el 7 de diciembre y festividades a fines como el novenario en las enramadas



Imagen 18. Expresiones de Cultura y Tradiciones de Telica 4.
Fuente: Autores Propuesta de conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León. Y Pagina de Facebook. Parroquia Santiago Apóstol de Telica.

²¹ Don José de Jesús Vargas. Feligrés católico muy conocido. QEPD.

²² Toque musical que se da al amanecer.

que se dan en distintos barrios del sector urbano de Telica, la imagen de la Virgen se lleva por la mañana a la enramada correspondiente, a medio día se da el rezo del santísimo rosario y por la tarde el rezo de la tradicional novena a la Purísima Concepción de María, con alegres cantos y peticiones, pólvora y gorra que reparten las personas del sector.

Y por último como cierre del año se dan las fiestas navideñas, las famosas posadas donde la mayoría de participación la tiene los niños que esperan con emoción el nacimiento del niño Jesús, que reúne a gente de todo el municipio en su cabecera municipal al igual que las fiestas de fin de año.

Síntesis de festividad y Uso del Espacio Urbano

Las fiestas del Santo patrono del municipio de Telica se celebran con gran fe y algarabía; todos diciendo ¡Con fervor te grito! ¡Ayúdame Santiaguito! O ¡Gritemos con todo empeño! ¡Viva Santiago el Teliqueño!; gritos instituidos por Monseñor Benito Pentzke Torres en sus años como párroco de esta iglesia.

El mes de julio se llena de emoción y fervor católico, todos esperando el gran tope del santo patrono montado en su caballo, engalanando las calles del pueblo, acompañado de decenas de caballistas que recorren con él a su paso hasta llegar al templo parroquial.

Las calles del pueblo juegan un papel muy importante, la centralidad de la ubicación del templo permiten que las actividades se realicen de una manera más organizada y que las procesiones en particular sean rodeando ese eje central que vemos marcado por la manzana donde está localizado el templo y la manzana de la plaza central.

El espacio urbano se vuelve parte de la religiosidad ya que se convierte en el medio para vivir la fe, los espacios públicos se convierten en sitios de expresión y transmisión de creencias religiosas. Y lo vemos tanto en la plaza central que se abarrota de fieles como en las calles que son parte de los cortejos procesionales. Esto no solo crea una movilidad urbana peatonal, sino también vehicular.

El uso del espacio urbano ya no solo tiene un valor material o signico, sino también simbólico y cultural, esto reitera que la ciudad fue desarrollándose en torno a la centralidad religiosa.

8.5 Ubicación de la Iglesia

8.5.1 Contexto Urbano Inmediato

La iglesia Santiago Apóstol se localiza en el barrio “La Parroquia” frente al parque central “Juan José Quezada” dentro del trazado urbano del municipio de Telica, departamento de León. Ubicada en el área central del casco urbano, sobre la calle principal, emplazada en toda una manzana de tierra, orientada al igual que todos los templos de América de este a oeste colocando su fachada principal al poniente. Así se levanta majestuosamente el inmueble más importante de todo el municipio de Telica.

El área inmediata a la iglesia cuenta con servicios de apoyo básico como puestos de comercios mixtos que se sitúan en los alrededores del parque y áreas de vivienda, además de contar con un buen equipamiento urbano. Este parque se encuentra totalmente adoquinado; sus áreas verdes, áreas de juego y elementos conmemorativos tales como placas y bustos están en buen estado físico dado al constante mantenimiento que la municipalidad le da.

Cabe recalcar que lo que predomina a los alrededores de la manzana del templo es el uso de suelo de Vivienda, esto nos indica que el inmueble no está localizado en un entorno agresivo que contribuya al deterioro del edificio, sin residuos contaminantes producidos por industrias o usos de suelo que genere movimientos bruscos a sus alrededores, sino que se levanta en un entorno positivo, lo cual es muy importante para la permanencia del bien.

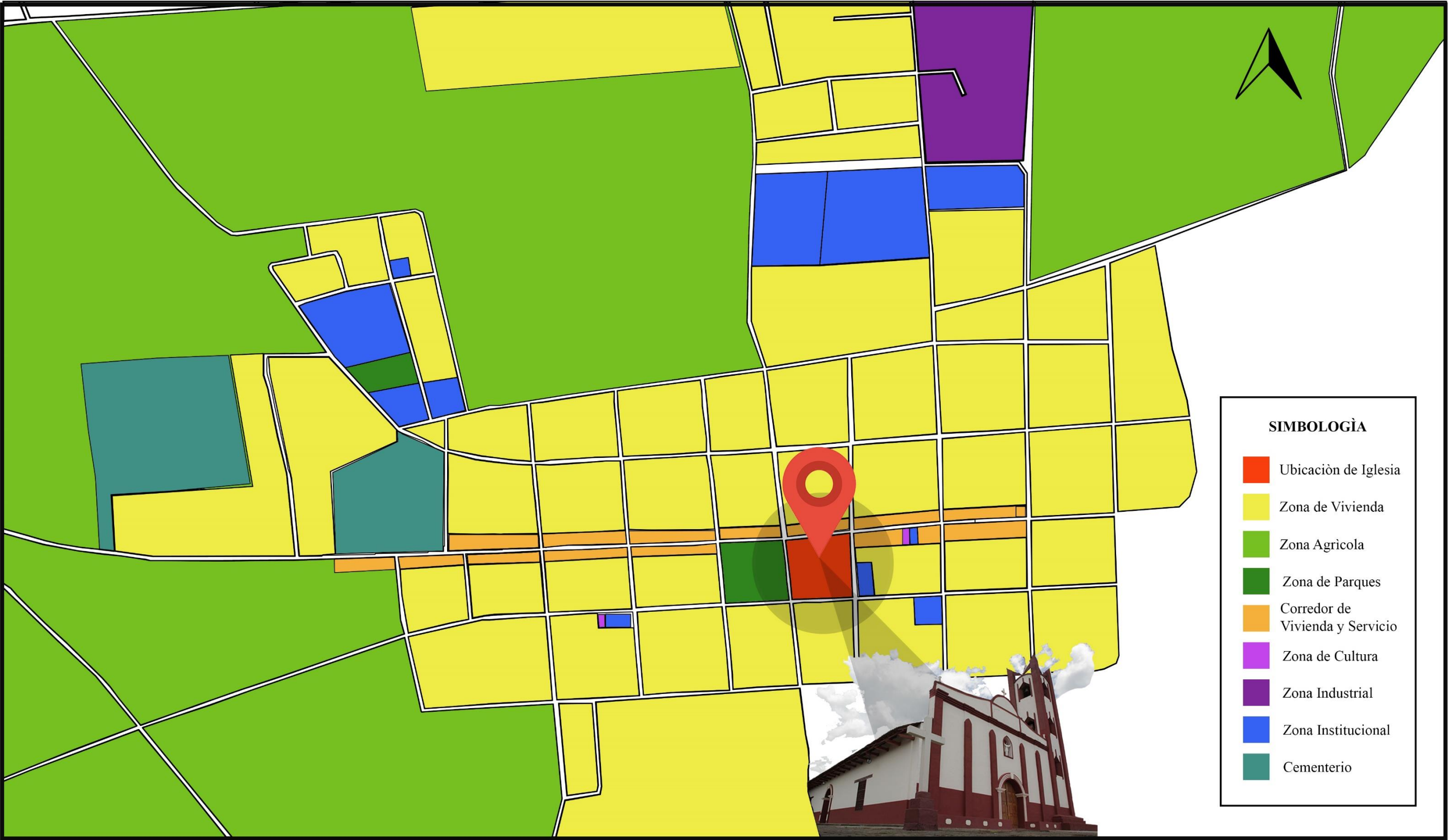


Imagen 19. Vista desde el campanario de Iglesia Santiago Apóstol, Telica.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y plan de gestión de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Telica, departamento de León.



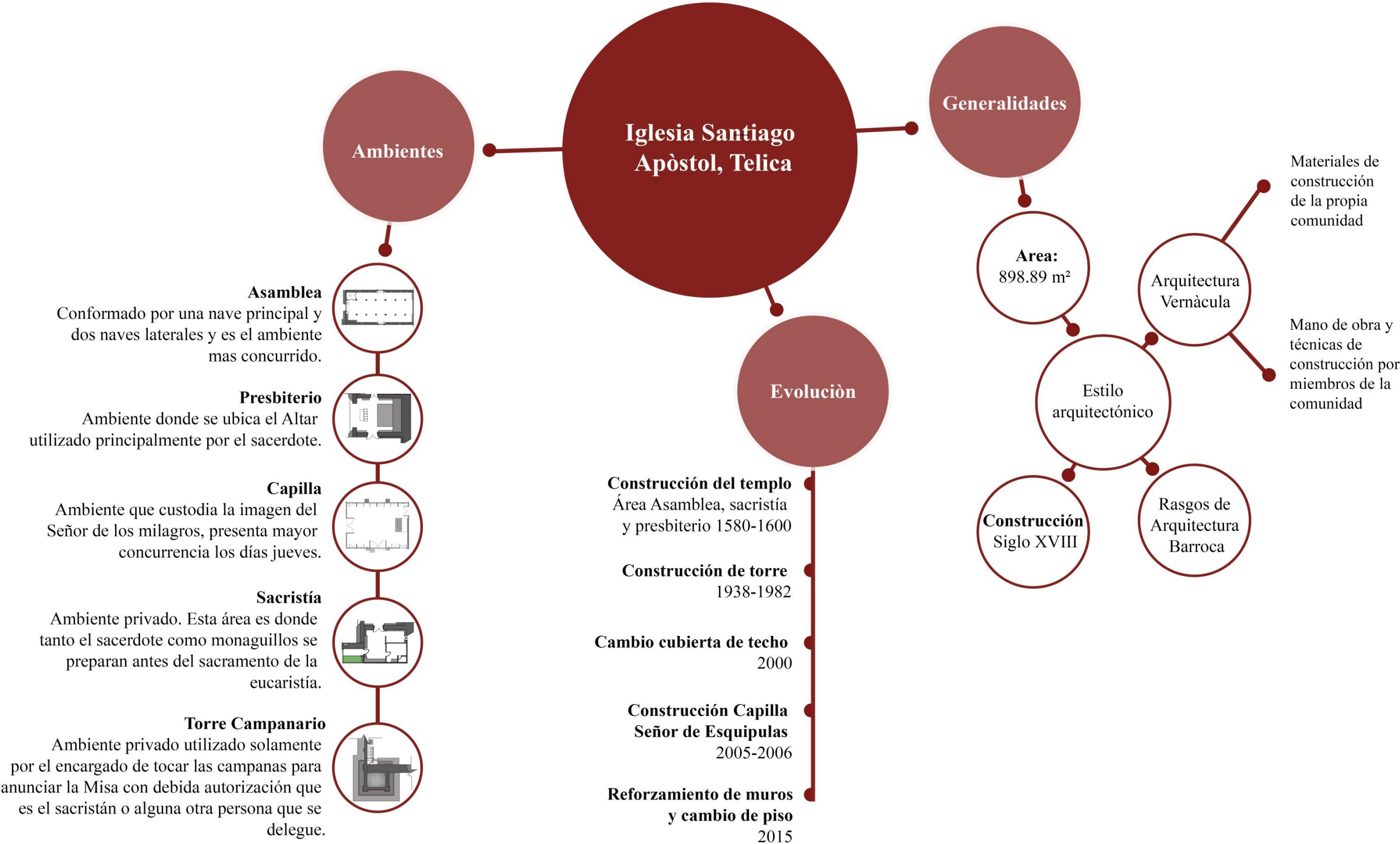
Imagen 20. Vista Contexto urbano de la iglesia Santiago Apóstol de Telica.
Fuente: Mapnica.com

8.5.2 Ubicación de la Iglesia Santiago Apóstol y Contexto urbano





CAPITULO III





PLANTA DE CONJUNTO
ESC-----1:300

	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA.	
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.	
TUTORA: ARQ. GUNDEL TAMEZ.	
CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO	
LEVANTAMIENTO: ESTEFANÍA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.	
ELABORADO POR: ESTEFANÍA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.	
ESCALA: ESC-----1:300	
FECHA: 20 SEPTIEMBRE 2020	
LAMINA NO-	01



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

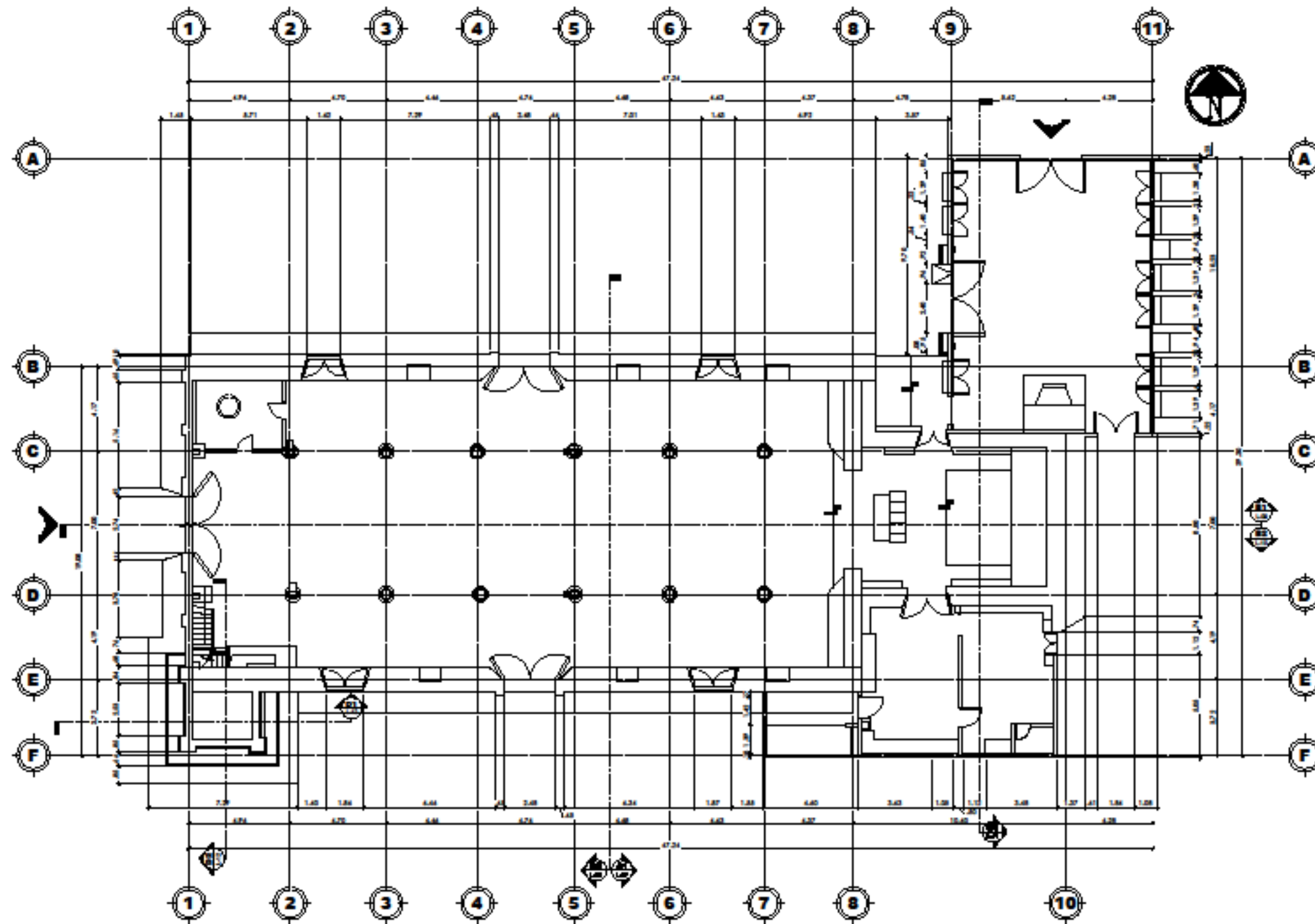
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC — 1:200

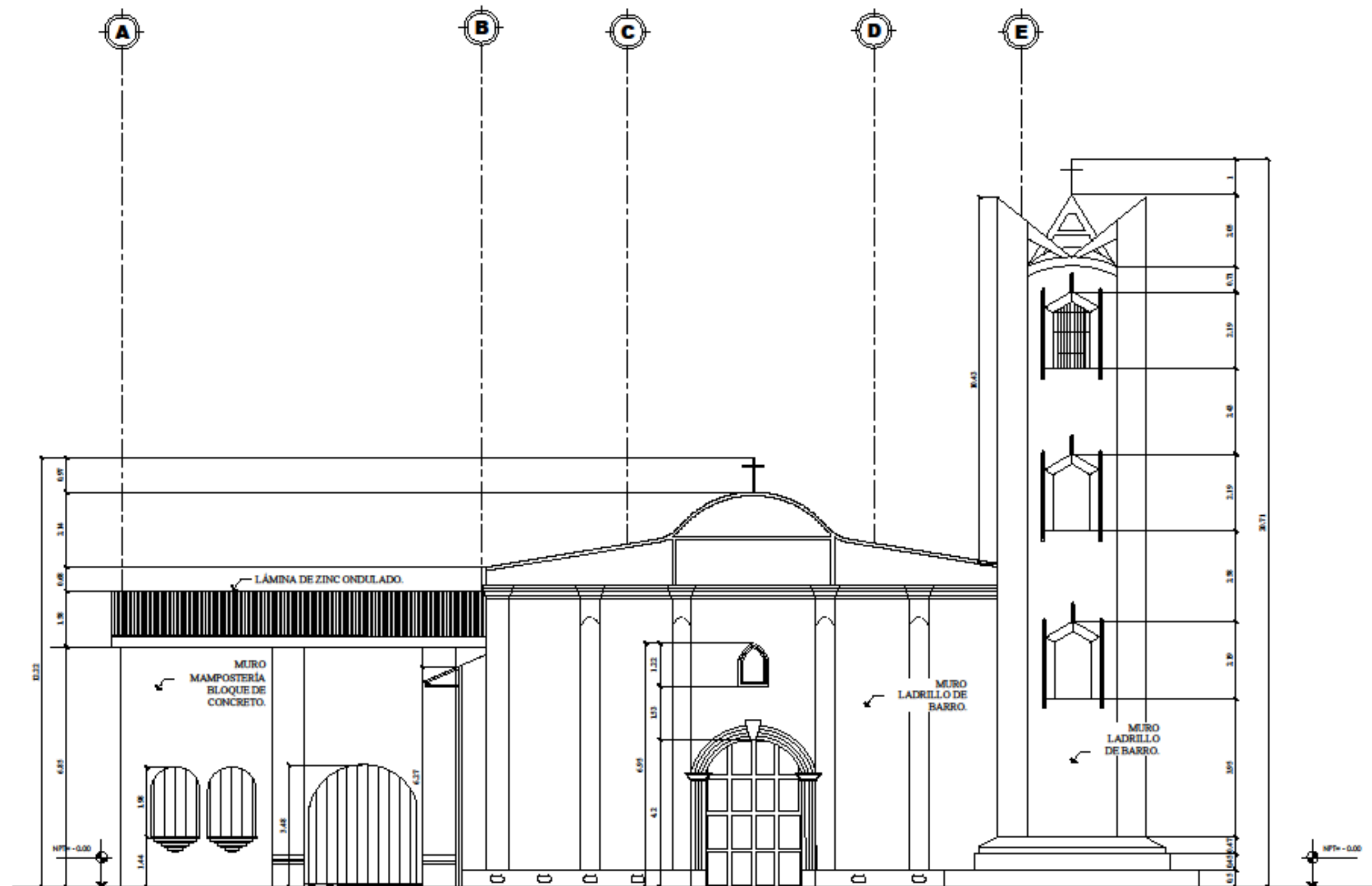
FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

02



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC — 1:200



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE
 ESC 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
 ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
 ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE

LEVANTAMIENTO:
 ESTEFANIA CALVO ROSALES
 SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ELABORADO POR:
 ESTEFANIA CALVO ROSALES
 SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
 ESC 1:100

FECHA:
 20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO- 03



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
ELEVACIÓN
ARQUITECTÓNICA ESTE

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

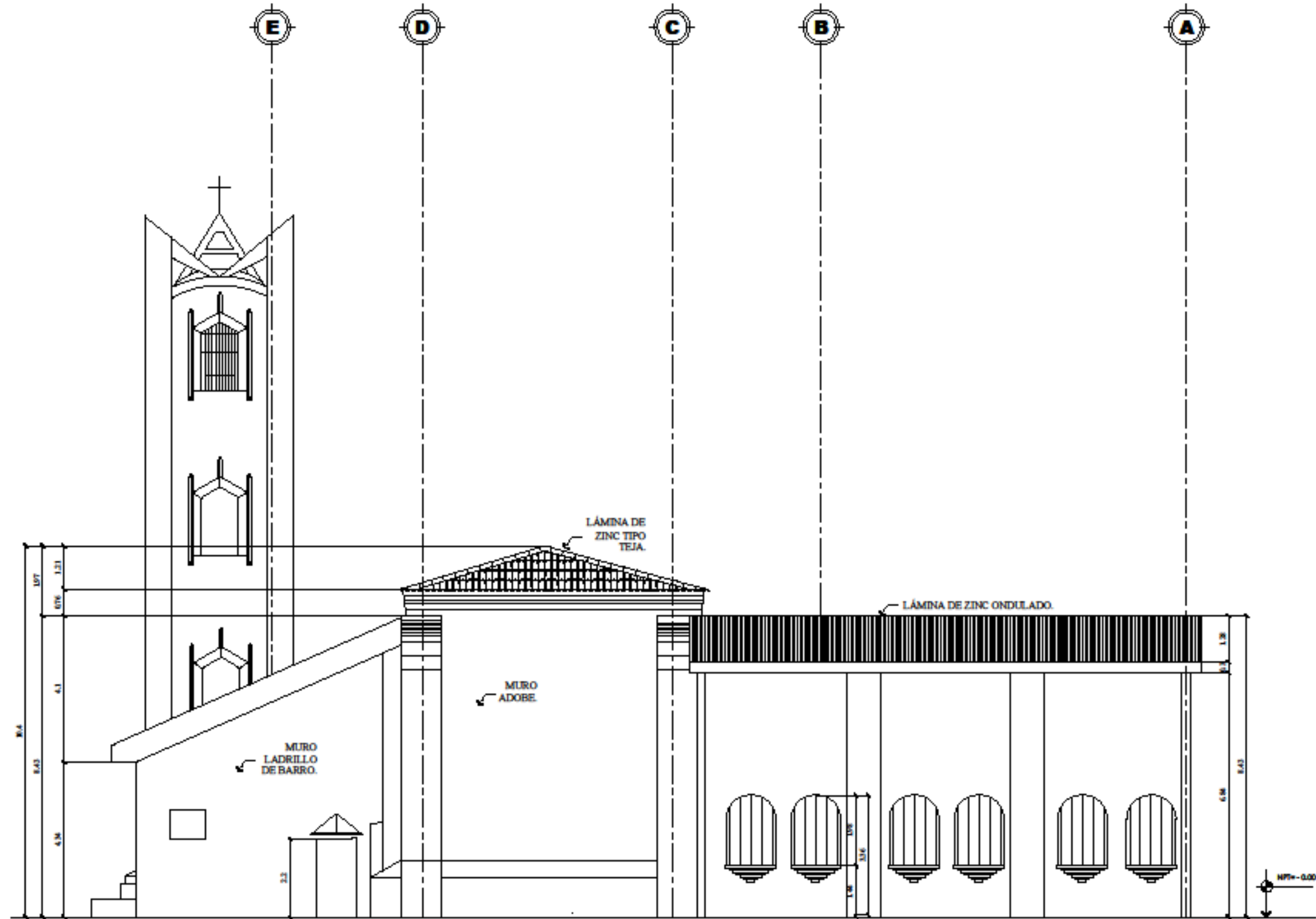
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC — 1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

04



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE

ESC — 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
ELEVACIÓN
ARQUITECTÓNICA NORTE

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

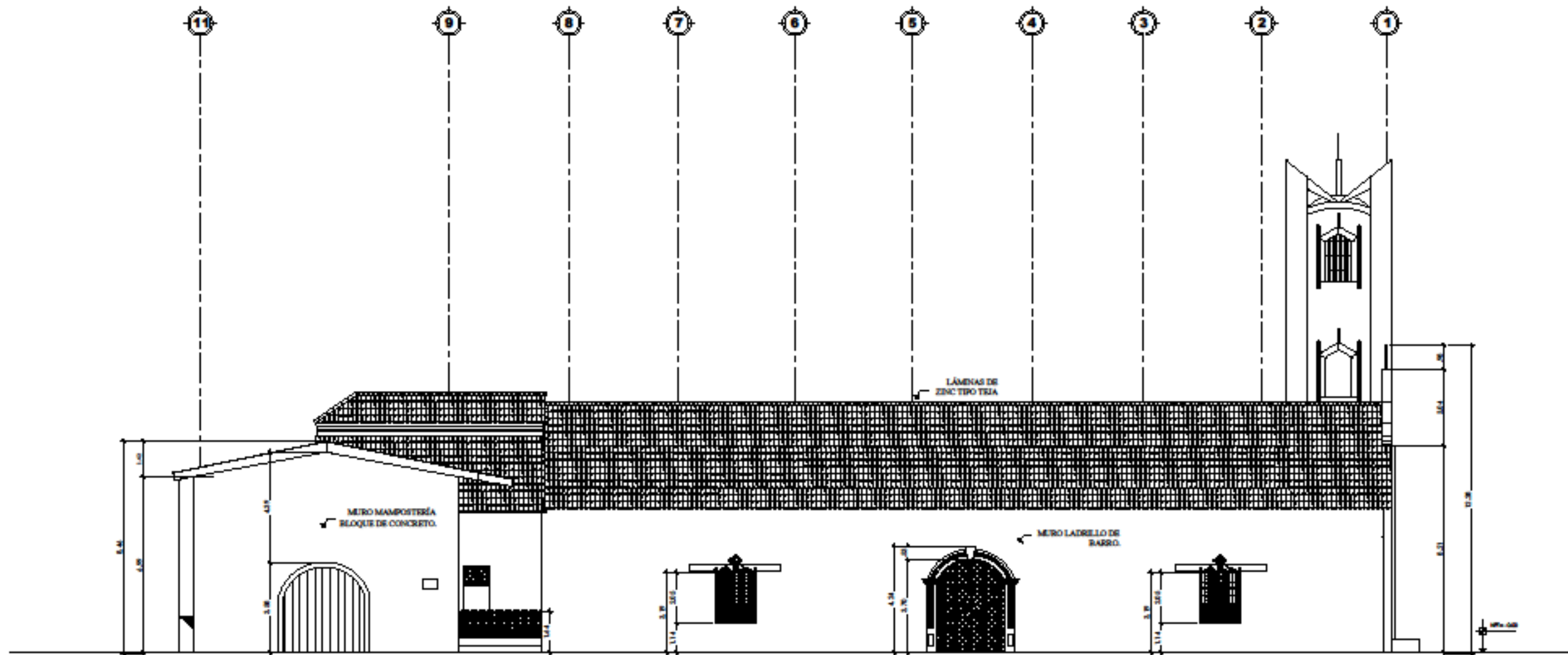
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC ——— 1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

05



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA NORTE
ESC ——— 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
ELEVACIÓN
ARQUITECTÓNICA SUR.

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

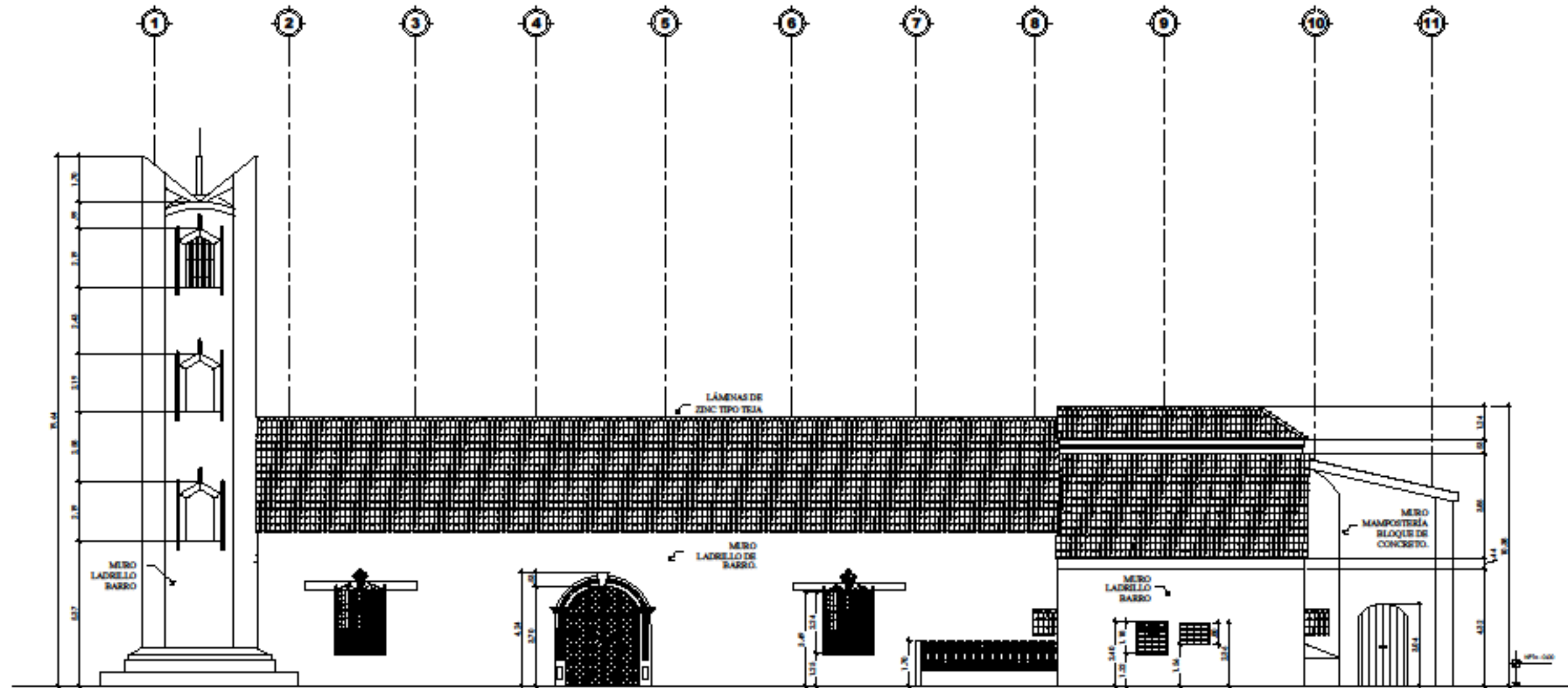
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC — 1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

06



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR
ESC — 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CORTE TRANSVERSAL A1

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

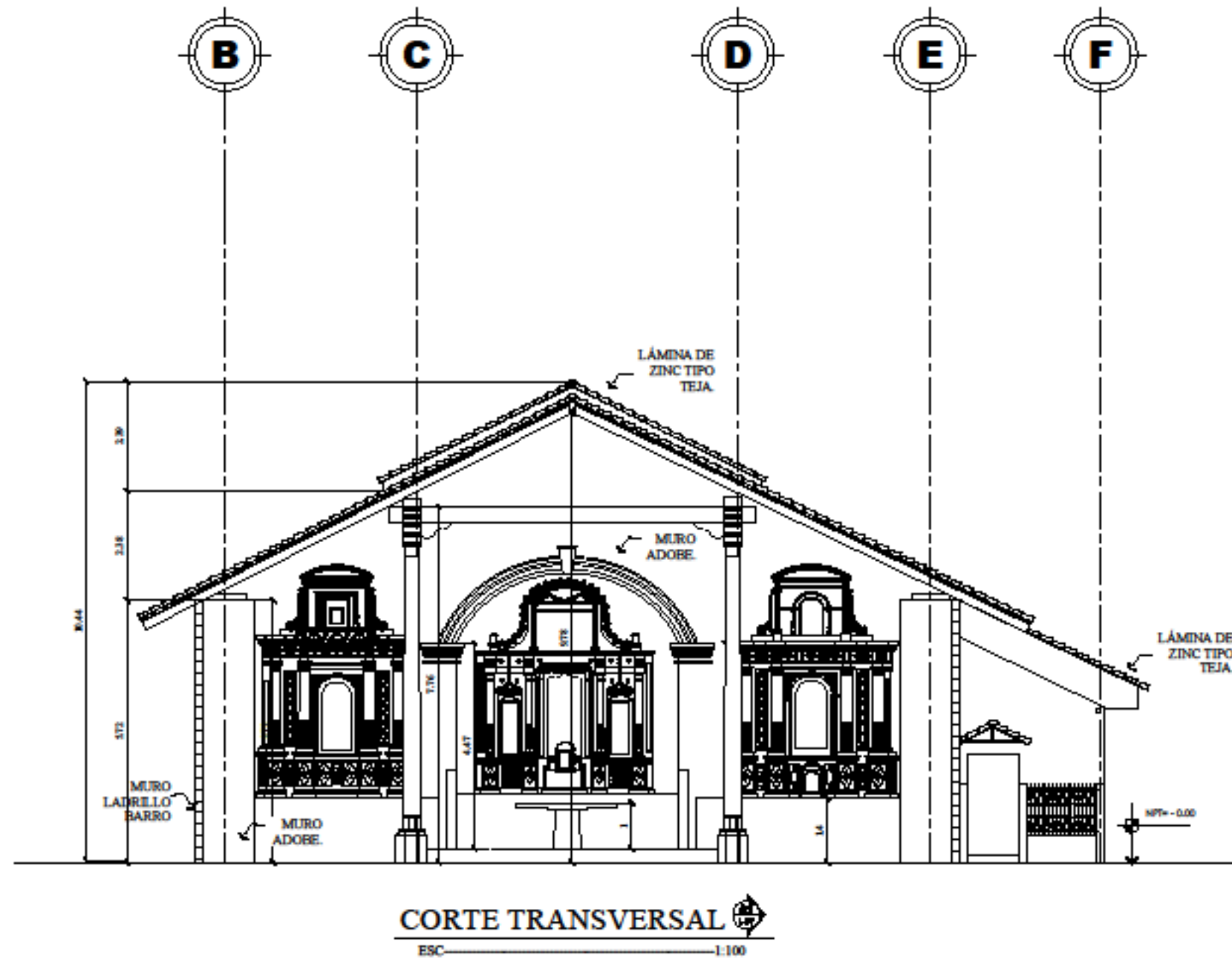
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

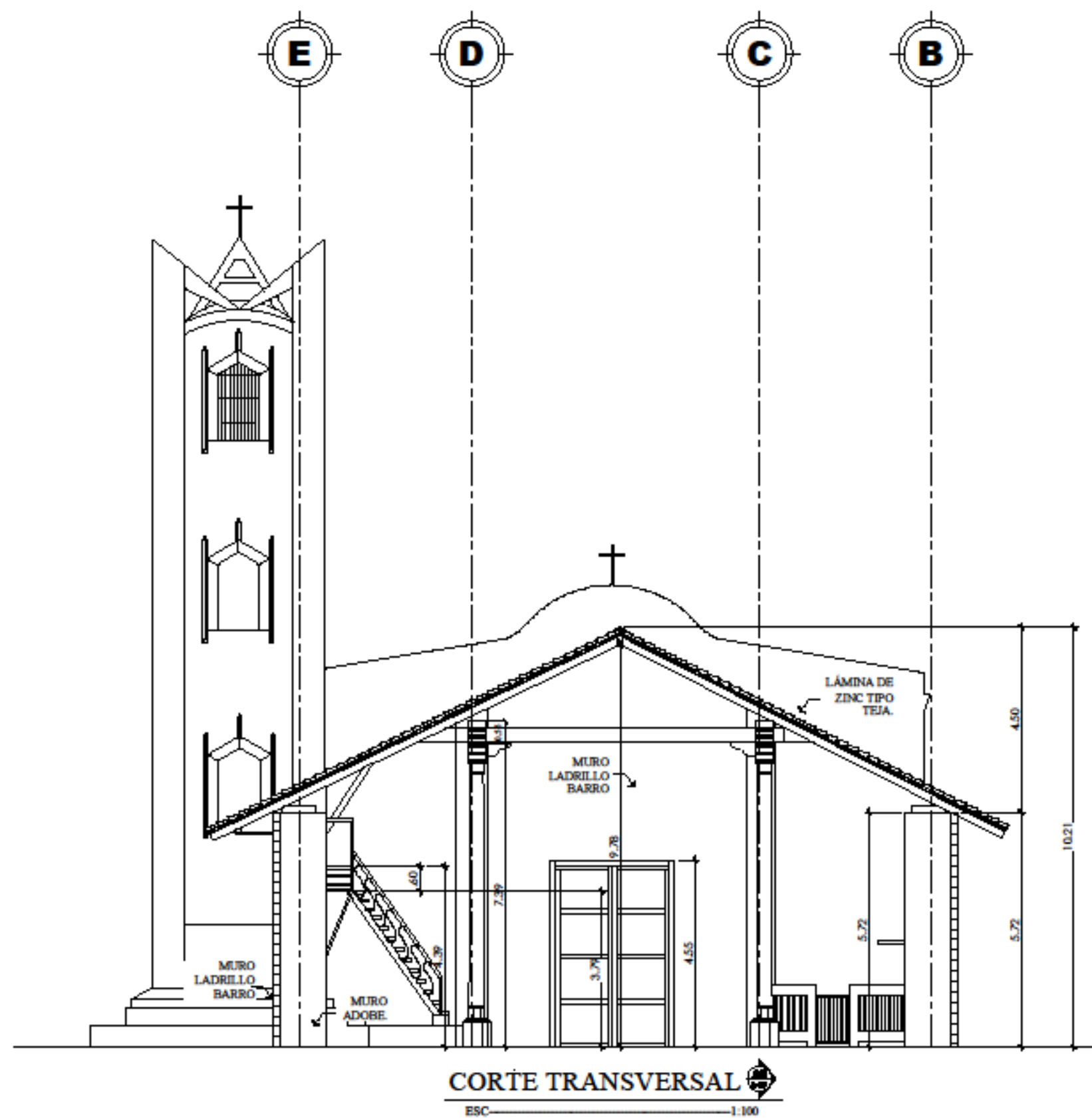
ESCALA:
ESC ——— 1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

07





UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CORTE TRANSVERSAL A2

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

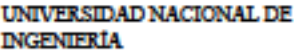
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC 1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

08

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APÓSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.**

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CORTE LONGITUDINAL B1

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANÍA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

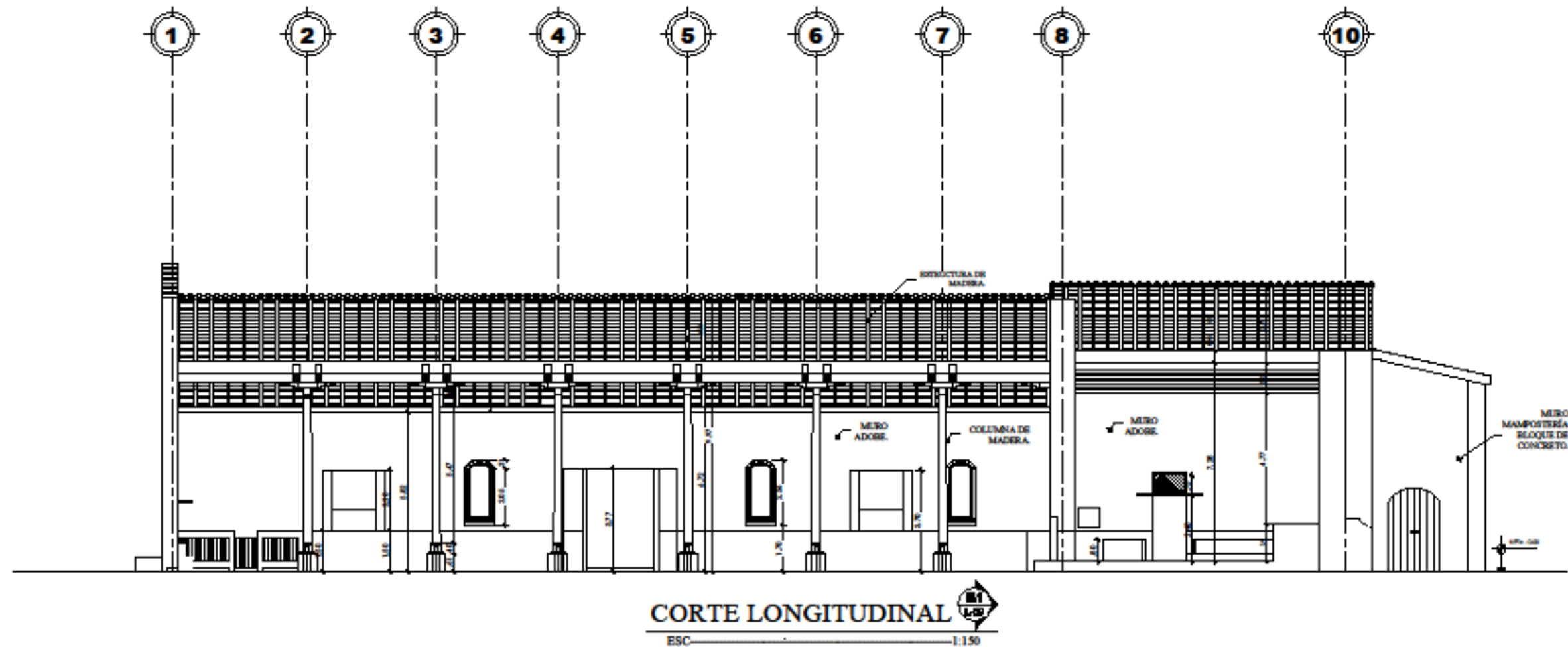
ELABORADO POR:
ESTEFANÍA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC-----1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

09





UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CORTE LONGITUDINAL B2

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LOPEZ.

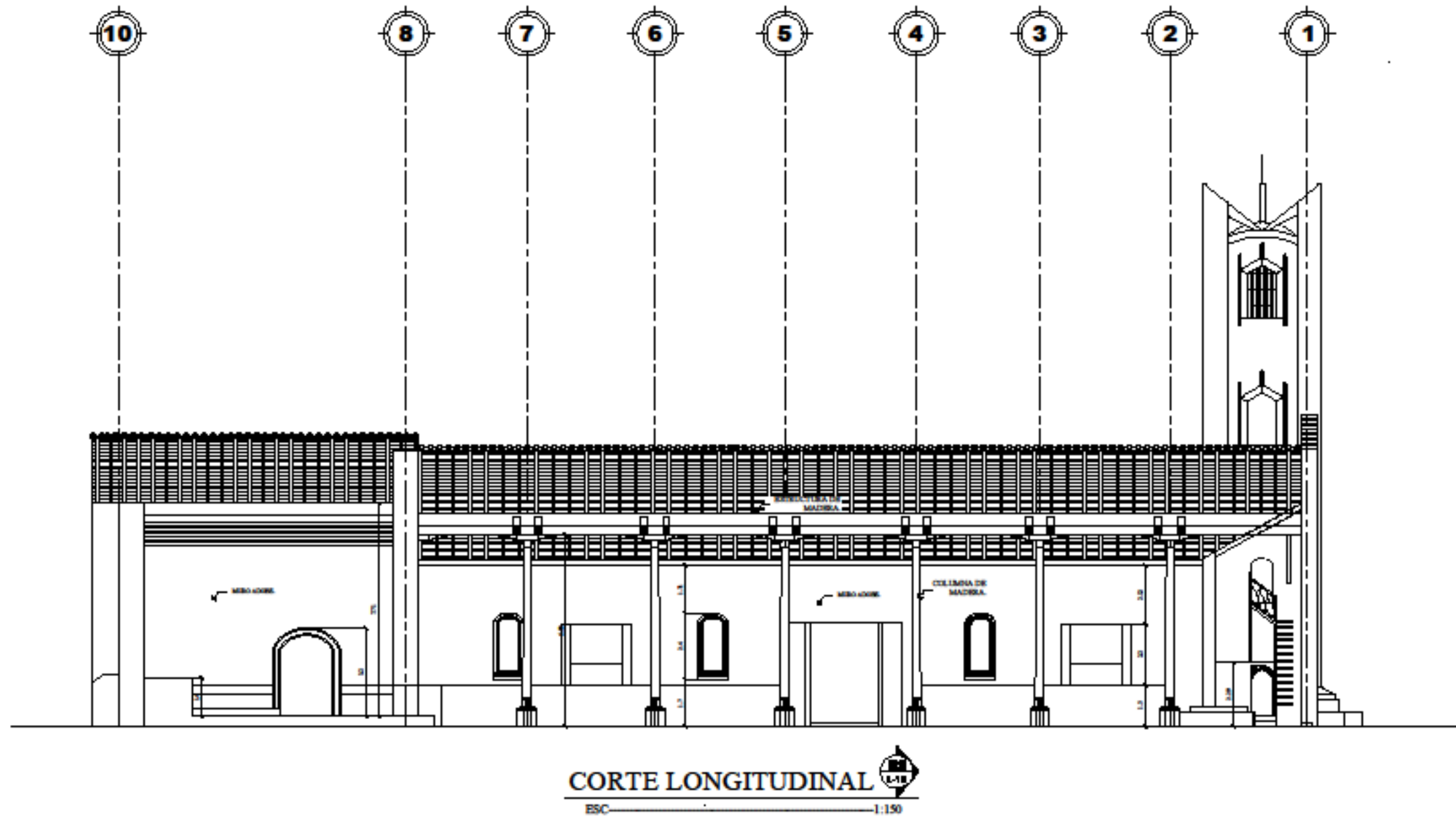
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LOPEZ.

ESCALA:
ESC ——— 1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

10





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CORTE TRANSVERSAL C1

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

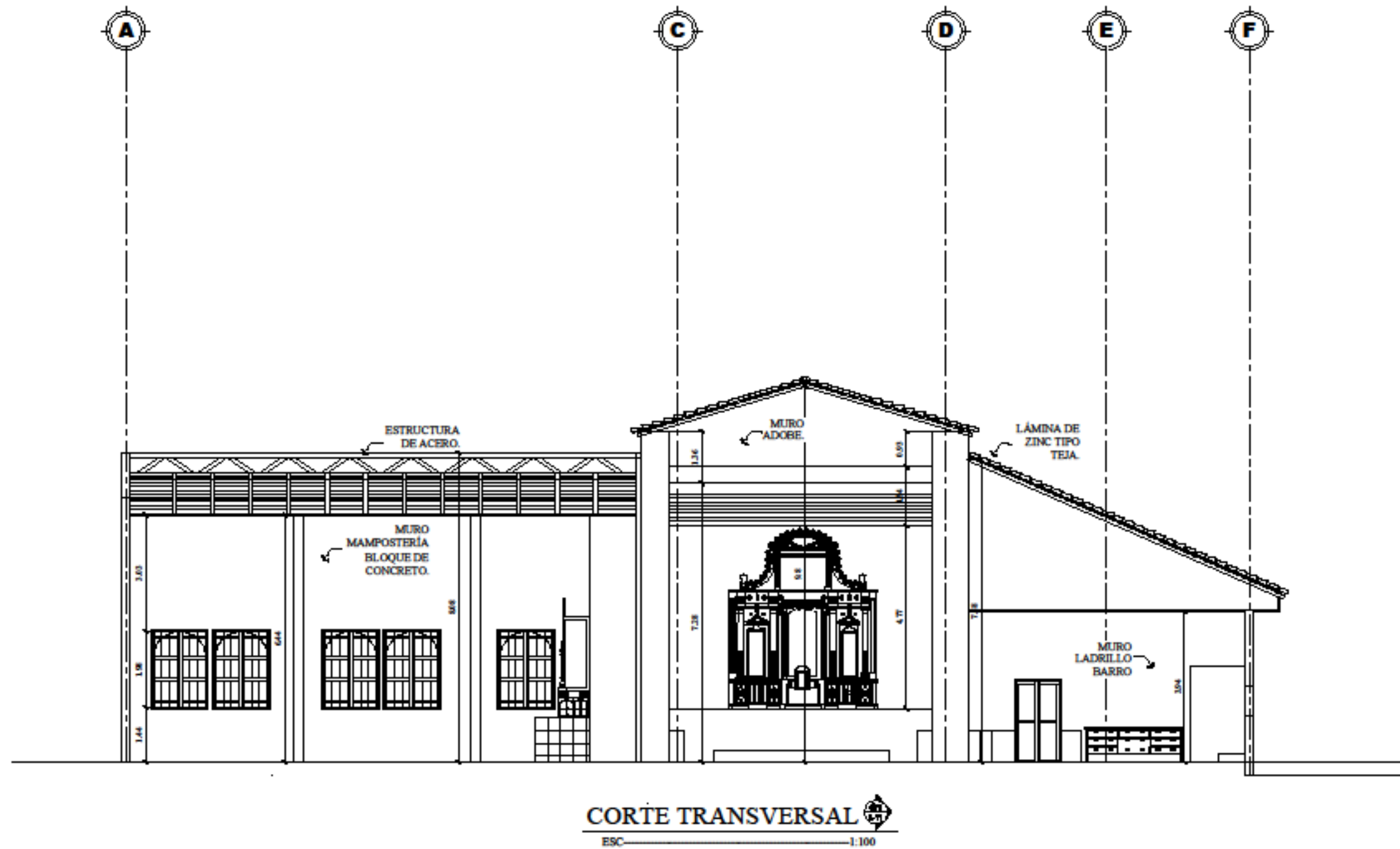
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC — 1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

11





UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CORTE CAMPANARIO D1 Y D2

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

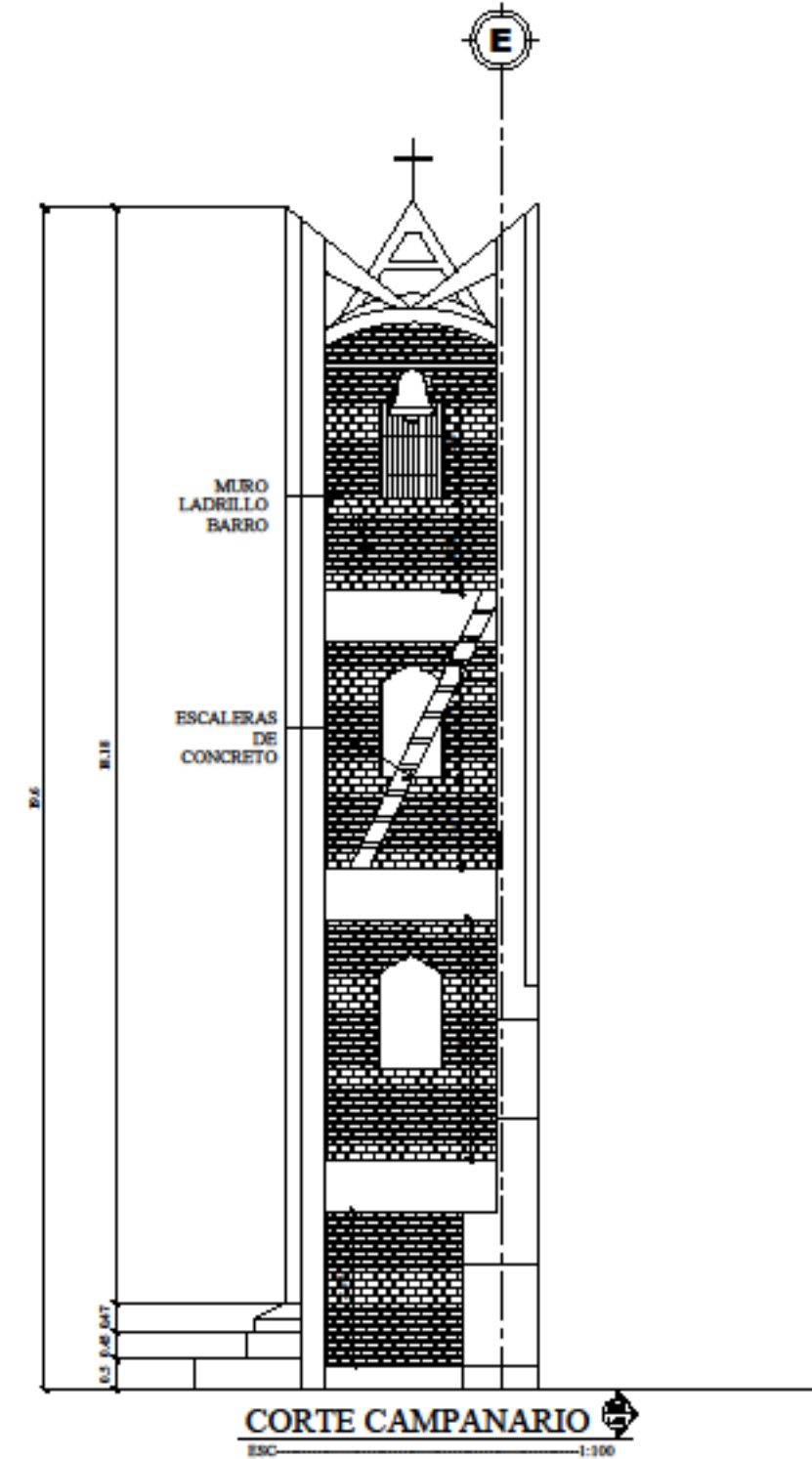
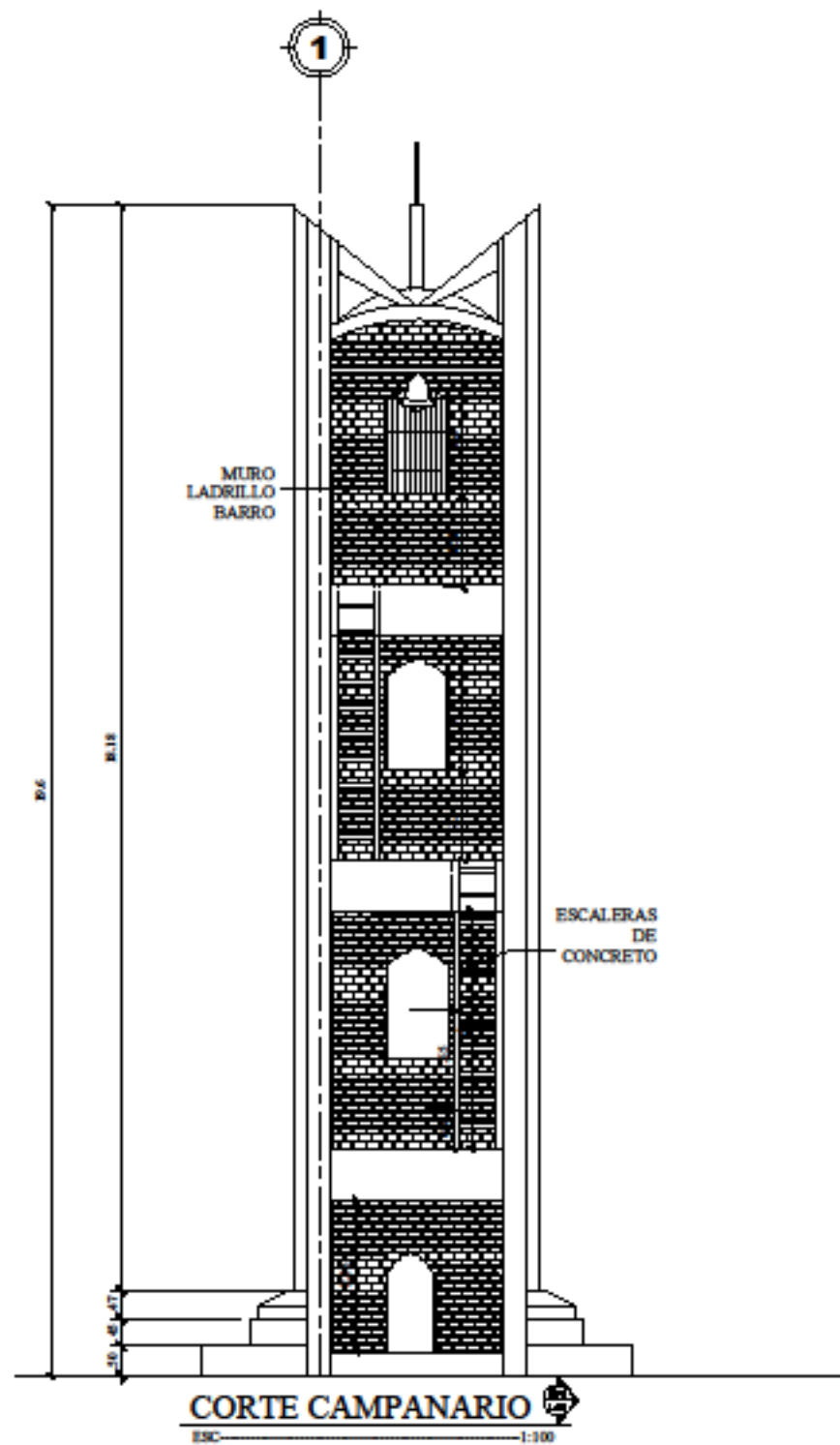
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC—1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

12





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHOS

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

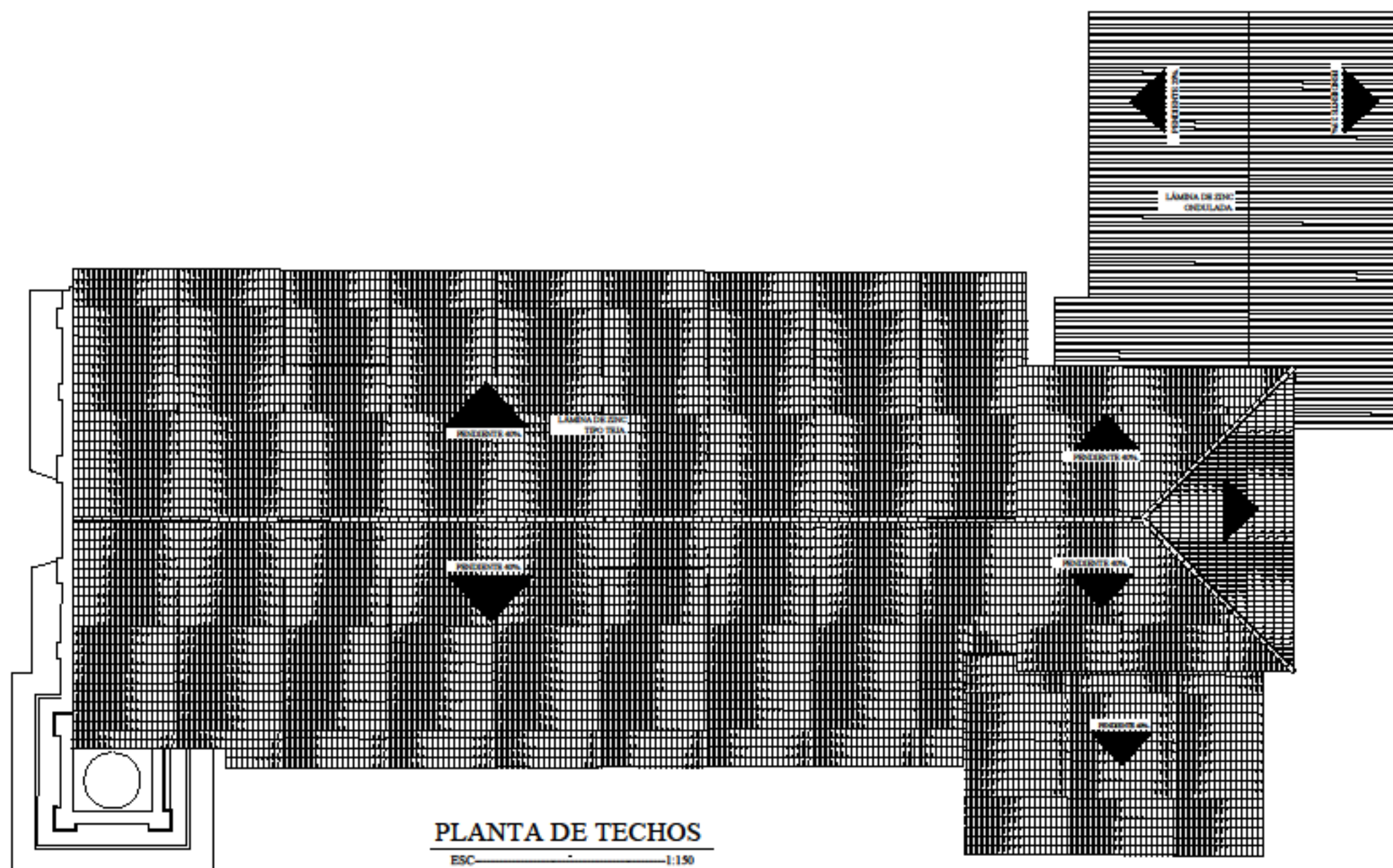
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC ——— 1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

13



PLANTA DE TECHOS

ESC ——— 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
TIPO DE VENTANAS

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

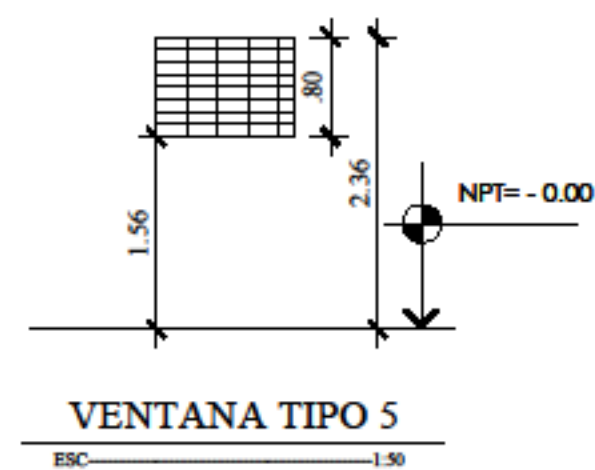
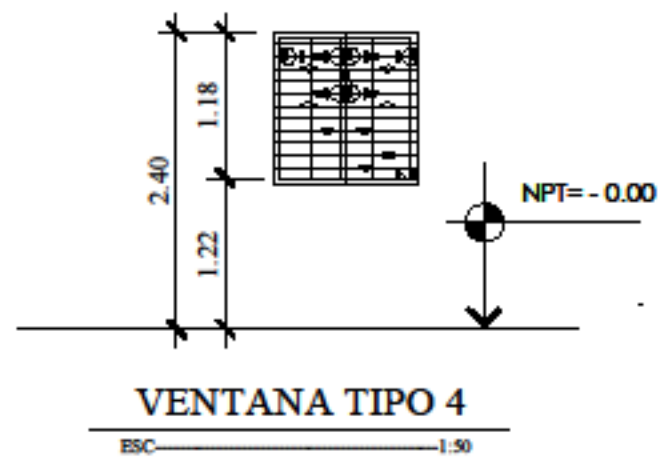
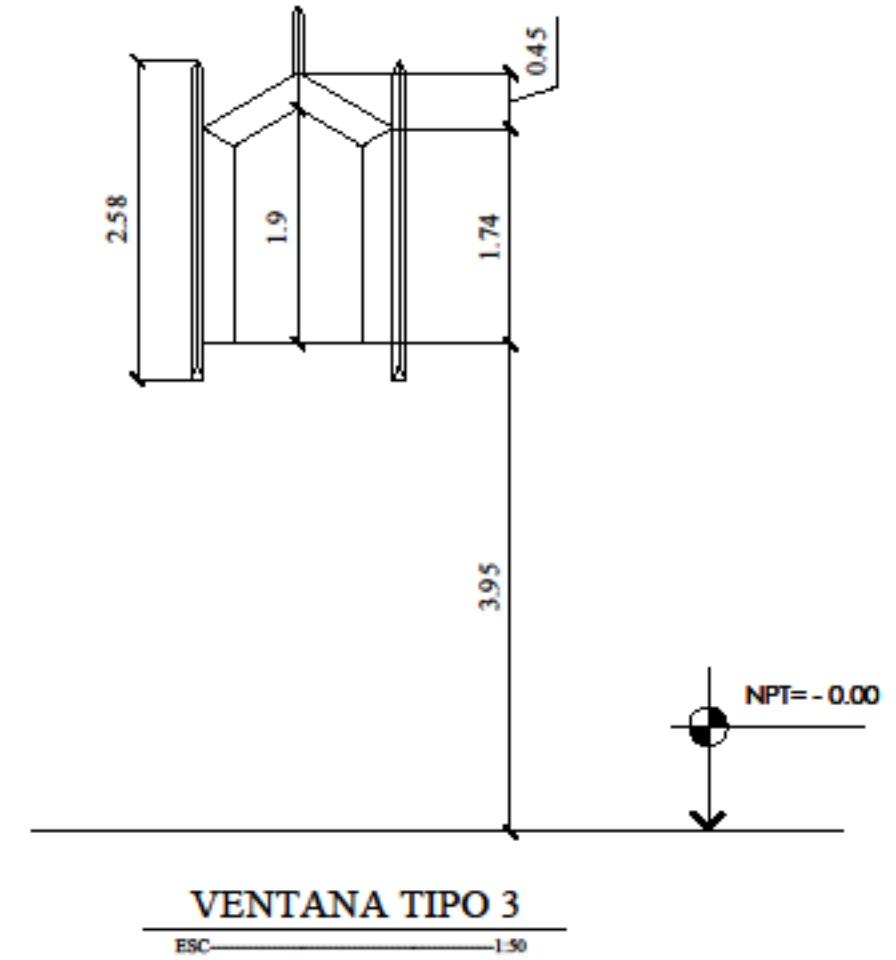
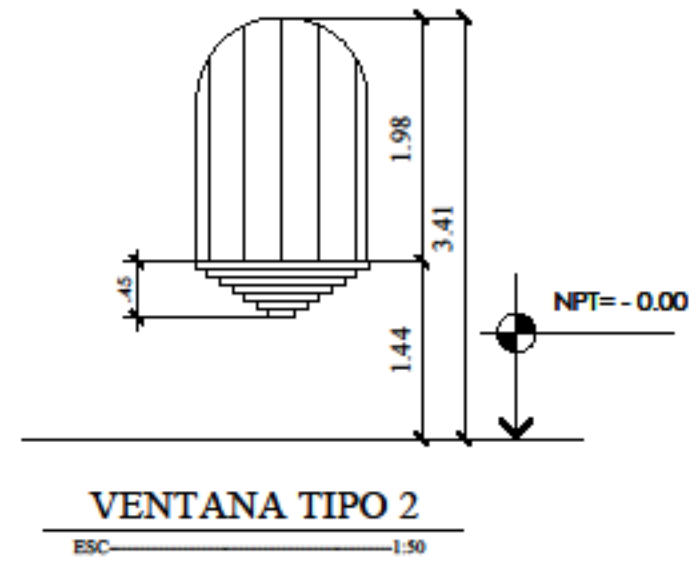
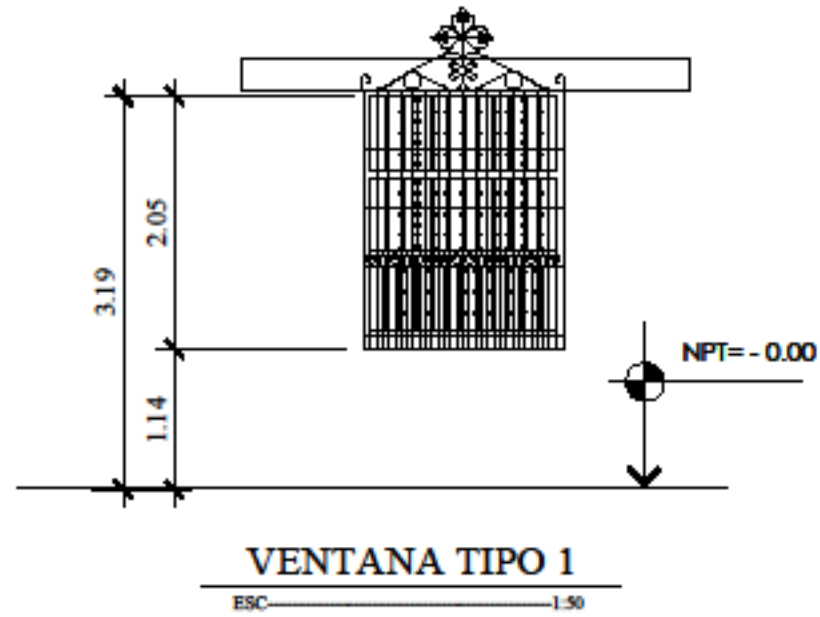
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

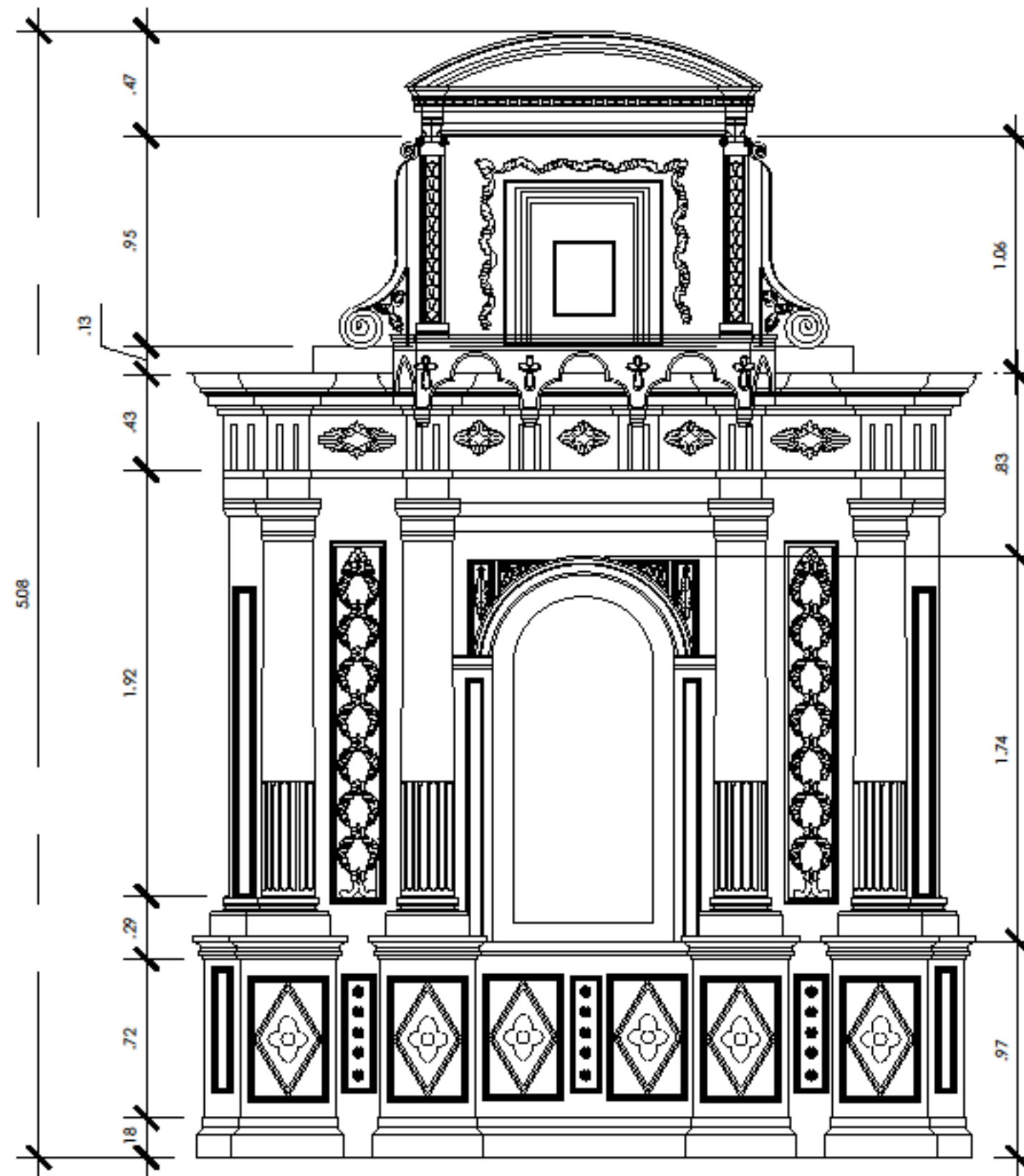
ESCALA:
ESC—1:50

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

14





RETABLO IZQUIERDA ASAMBLEA
ESC 1:20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
RETABLOS

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

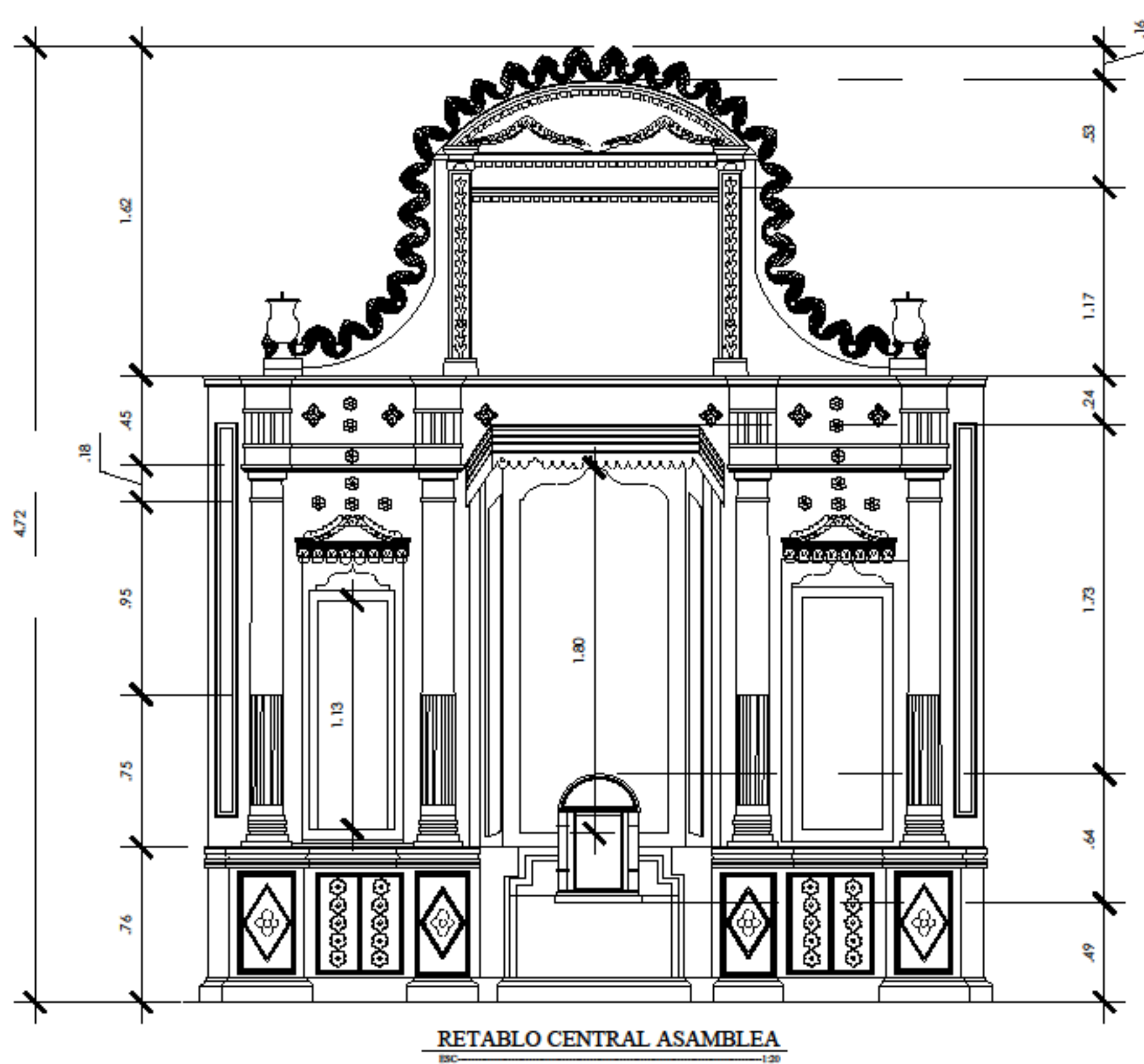
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC ——— 1:20

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

15



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
RETABLOS

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

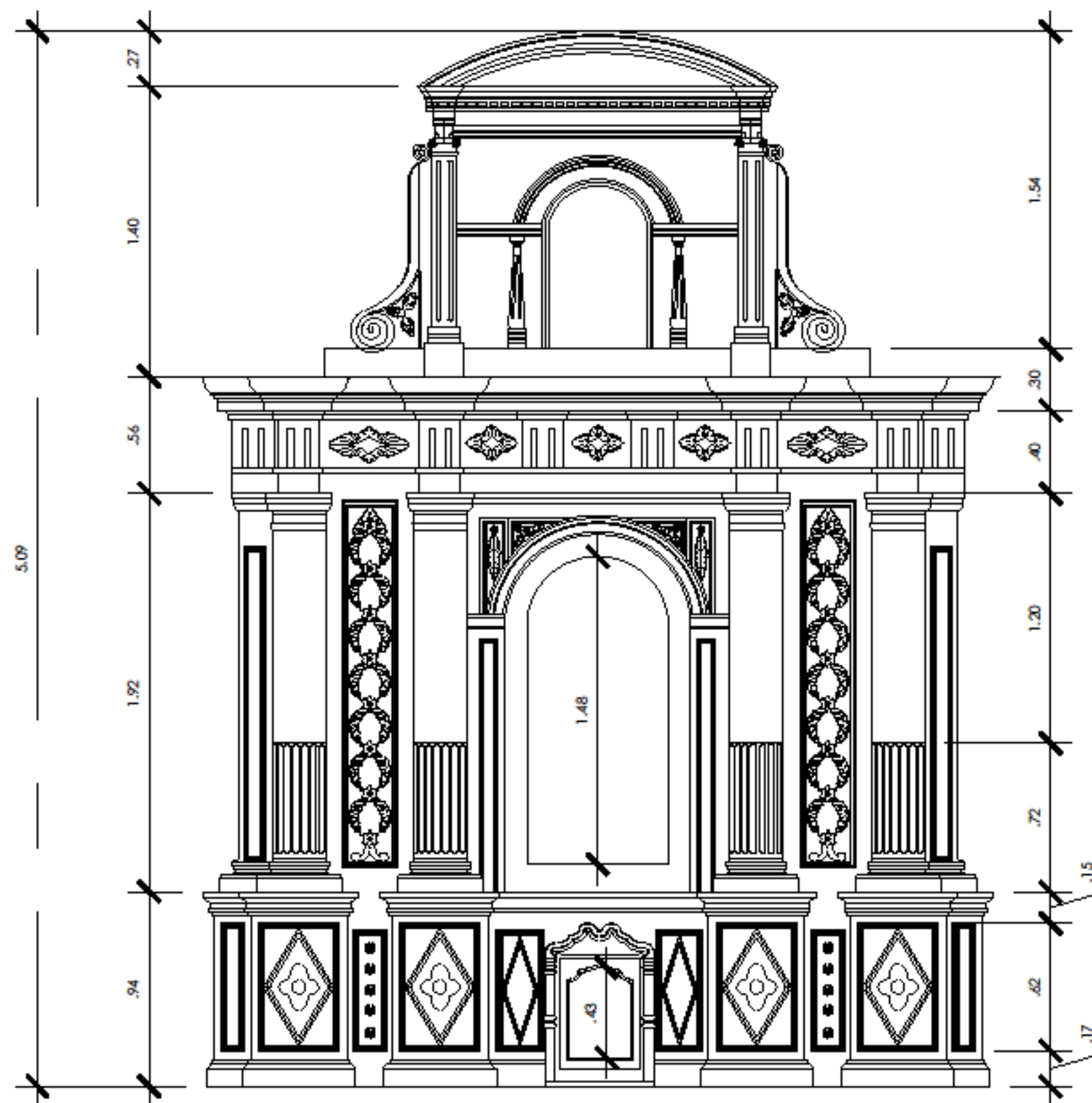
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC 1:20

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

16



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICIA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
RETABLOS

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC 1:20

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

17

Tabla 2 Características del Inmueble

TABLA DE GENERALIDADES DEL INMUEBLE	
Nombre del tipo de estudio.	Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica.
Área aproximada	898.89 m 2
Nombre Advocado del inmueble	Santiago Apóstol
Estilo arquitectónico	Vernáculo
Tipología	Religiosa
Categoría tipológica	Parroquia
Sistema constructivo	Muros de adobe y ladrillos de barro, estructura de techo de madera y cubierta de zinc.
Fecha construcción	Siglo XVIII
Ultima intervención	Año 2020
Departamento	León
Municipio	Telica
Barrio	La Parroquia
Autor constructor	Desconocido
Propietario	Iglesia Católica

²³ Pedro Agustín Morel de Santa Cruz, Obispo de la Diócesis en 1751 y elevada al conocimiento de su majestad Católica Fernando VI el 8 de setiembre de 1752.

9 Historia del Inmueble

La Iglesia Santiago Apóstol es la obra monumental más importante del municipio de Telica por su arquitectura vernácula, antigüedad y su gran valor cultural arraigado en las tradiciones del pueblo.

Es difícil dar una fecha exacta de la construcción del templo debido a que como en otros edificios antiguos, no se encuentra ningún registro que muestre la aproximación del año en que dieron inicio sus construcciones. En el caso de la iglesia Santiago Apóstol de Telica donde se encuentra la venerada efigie del “milagroso Señor de Esquipulas”, según cedula real entregada al pueblo de Telica por Monseñor Fray Nicolás Delgado Góngora el 10 de Enero del año 1692, estando como párroco interino Monseñor Salvador Gueverrete; tomando como referencia la llegada de esta imagen podemos saber que para esta fecha la iglesia Santiago Apóstol ya tenía gran importancia cultural y religiosa ya que durante aquellos años los indígenas de Sutiava hacían peregrinaciones a Telica, para participar en las celebraciones del Señor de Esquipulas.

El dato más antiguo que se conoce sobre la descripción del templo datan del año 1721, fecha de la visita del Obispo Pedro Agustín Morel de Santa Cruz²³, en su descriptive de ésta Iglesia, él depicta:

La iglesia cuyo titular es Santiago, consta de un cañón capaz, sacristía y portada, con dos campanas pequeñas, cubierto todo de teja y las paredes de adobes con su cementerio de palos, lo interior de la capilla mayor se haya adornada de una colgadura pintada que la agracia. Hay cuatro altares, en el principal está el sagrario y una imagen de Cristo Crucificado que se intitula el Señor de Milagros por los muchos que usa con los moradores del pueblo y comarca, tiene su retablo y frontal de madera dorado y a los lados dos arañas de plata para luces, los tres restantes son pobres.²⁴

Según cuenta Monseñor Benito Pentzke quien fue párroco de este templo por 43 años, en los predios de la iglesia estaba situado el cementerio municipal aproximadamente en el año 1870, la iglesia en ese entonces era dueña del cementerio, las personas en ese entonces llegaban a pagar el impuesto, llenar los datos del fallecido y atestiguar el motivo de defunción.

²⁴ Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica (AFEHC), Informe de la visita del Obispo Morel de Santa Cruz a la Diócesis de Nicaragua y Costa Rica en el año 1751, afehc-historia-centroamericana.org/

Los datos más antiguos que podemos encontrar en la parroquia son los libros de bautismo de 1870 al igual que los libros de defunción.

9.1 Evolución del Inmueble

La mayoría de los edificios tienden a construirse en etapas, y para los edificios de tipología religiosa no es la excepción. El templo Santiago Apóstol de Telica, tuvo sus inicios

Tabla 3 Etapas de Construcción del Templo

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO		
Etapas	Descripción del Ambiente o Elemento	Fecha
1	Construcción primitiva del templo.	1580 - 1600
2	Construcción de la Torre del Campanario	1938 - 1982
3	Cambio de Cubierta del templo.	2000
4	Construcción de la Capilla en honor al Señor de Esquipulas	2005 - 2006
5	Reforzamiento de muros y cambio de piso.	2015

Etapas Etapa 1 Construcción inicial del templo.

La etapa inicial es donde se comienza la construcción del templo a finales del siglo XVI. Siendo Telica parte del Cacicazgo de Sutiaba, el desarrollo de la construcción del templo se da por manos de los pobladores del pueblo de Telica. El templo era sencillo, con una nave principal y dos corredores laterales, separadas por columnas de madera que sostienen la estructura del techo, cubierto por tejas de barro; sus muros fueron levantados con ladrillos de adobe de una altura aproximada de 8 metros y el suelo fue recubierto con losetas de barro.²⁵

Etapas Etapa 2 Construcción de la Torre Campanario.

Esta es una de las obras más largas por las que ha pasado el templo porque tuvo varias etapas de construcción, destrucción y reconstrucción. Primero fue hasta en el año 1938 que se da el inicio de la construcción de la Torre del campanario, su primera estructura constaba de cuatro horcones de unos cuatro metros, piso de Madera y a unos seis metros colgaba en una solera cuatro campanas compuestas en tres

pequeñas y una grande. Una de las campanas pequeñas fue trasladada al Municipio de Quezalguaque a mediados del año 1945, el techo de este campanario también era de teja.

En el año 1966 el campanario fue destruido, a causas principalmente de su mala construcción. El Padre García emprende su reconstrucción, a su forma actual, dejándole con un solo piso, el del campanario. Posteriormente la torre fue continuada por el Padre Enzo Fenzi quién le aumentó otros dos pisos y también diseñó la cubierta, pero fue Monseñor Benito Pentzke Torres quien concluyó la construcción de la Torre en el año 1982, le puso finalmente la cubierta de bóveda, resaltando una estructura estilo cúpula y se le puso la letra A retomando el diseño del Padre Enzo Fenzi. La Torre lleva como nombre “Torre Padre Enzo Fenzi” y fue dedicada a María Santísima.

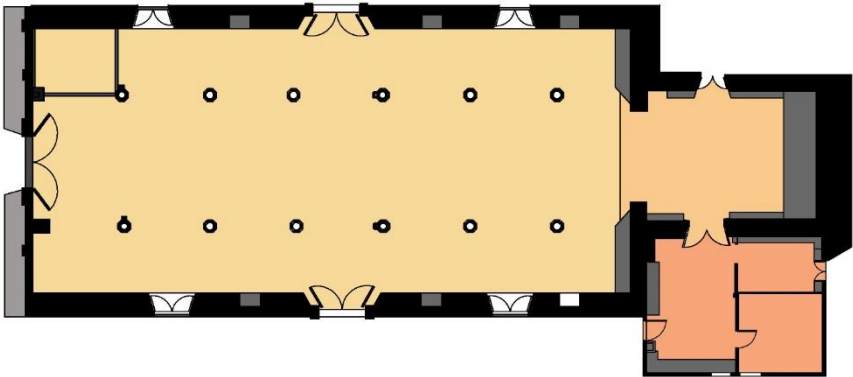


Ilustración 4. Planta Arquitectónica de Inicios del Templo.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

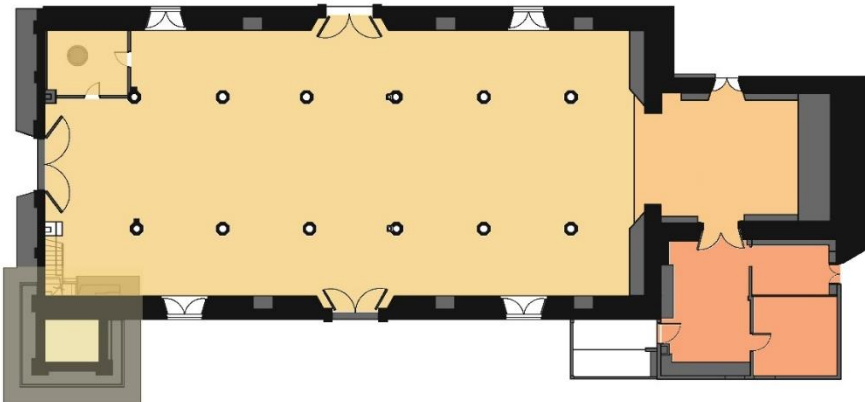


Ilustración 5. Planta Arquitectónica. Fase Dos con Campanario.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

²⁵ Manfut. (2005) Municipio de Telica. Iglesia Católica Santiago Apóstol.

Etapas 3 Cambio de cubierta del templo.

Sabemos que el techo original del templo es una estructura de madera con una cubierta de tejas de barro, estas tejas se fueron cambiando periódicamente desde su construcción para evitar el deterioro de la estructura del techo.

Debido a dicho deterioro, a inicios del año 2000 se optó por el cambio de tejas de barro a láminas de zinc de tipo “Arqui Teja” las cuales están en uso actualmente.

Etapas 4 Construcción de la capilla del Señor de Esquipulas.

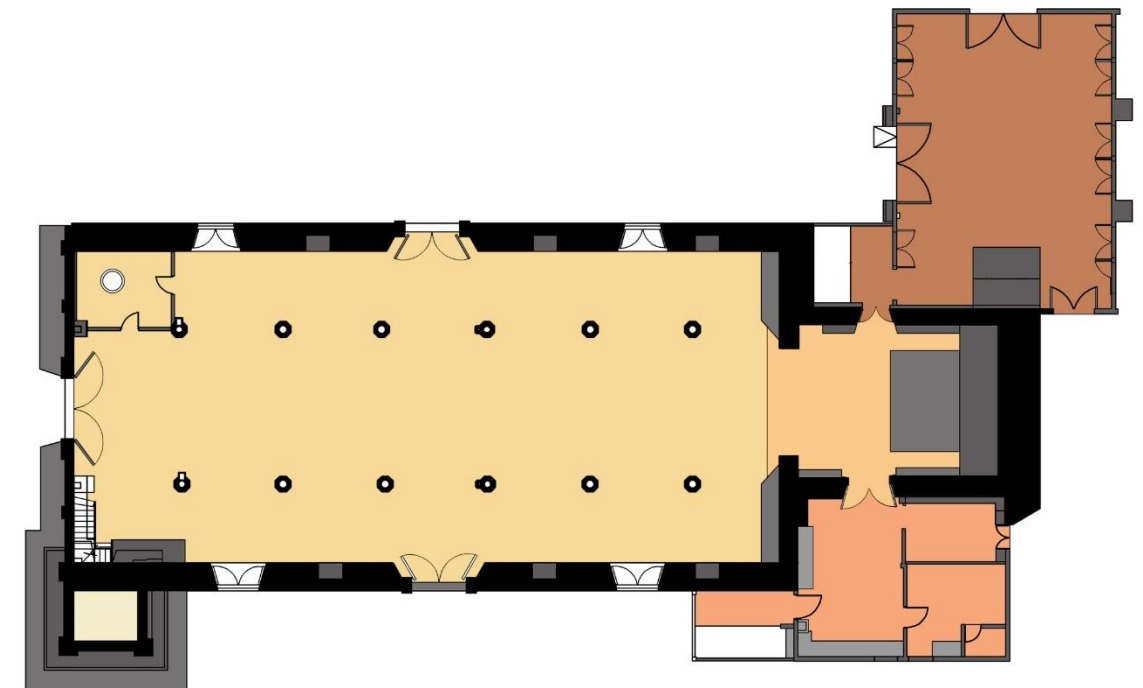
La construcción de la capilla en honor al Señor de los Milagros de Esquipulas se dio debido a la necesidad de los fieles de venerar la imagen del Cristo negro que es la imagen más antigua dentro del templo actualmente y tener la oportunidad de visitarlo no solo durante sus fiestas en el mes de enero, sino a lo largo de todo el año. El inicio de su construcción se dio bajo la administración de Monseñor Benito Pentzke Torres en el año 2005 y se culminó en el año 2006 en la administración del Presbítero William Murillo.

Etapas 5 Reforzamiento de muros y cambio de piso.

Con el enjambre sísmico desarrollado en el mes de marzo del año 2014 surgieron diversas lesiones mecánicas en los muros del templo, lo que llevó al Presbítero Donaldo Murillo (cura párroco del templo en esas fechas) a buscar ayuda de la municipalidad para buscar una solución urgente a los daños causados por dichos temblores.

La solución más rápida que se planteó y se llevó a cabo fue la construcción de muros de ladrillo de barro sobrepuestos a los muros antiguos de ladrillos de adobe, logrando así una “estabilidad” para los muros del templo. Cabe recalcar que esta intervención se realizó bajo la dirección de la alcaldía municipal.

Al mismo tiempo se dio el cambio de piso, eliminando así el piso de ladrillo rojo y como nuevo recubrimiento de suelo se usó piso de ladrillos de cerámica blanca.



*Ilustración 6. Planta Arquitectónica Fase 4. Construcción de Capilla Señor de Esquipulas.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.*



*Imagen 21. Cambio de Piso en Asamblea.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.-
Manfut.Org.*

10 Caracterización del Inmueble

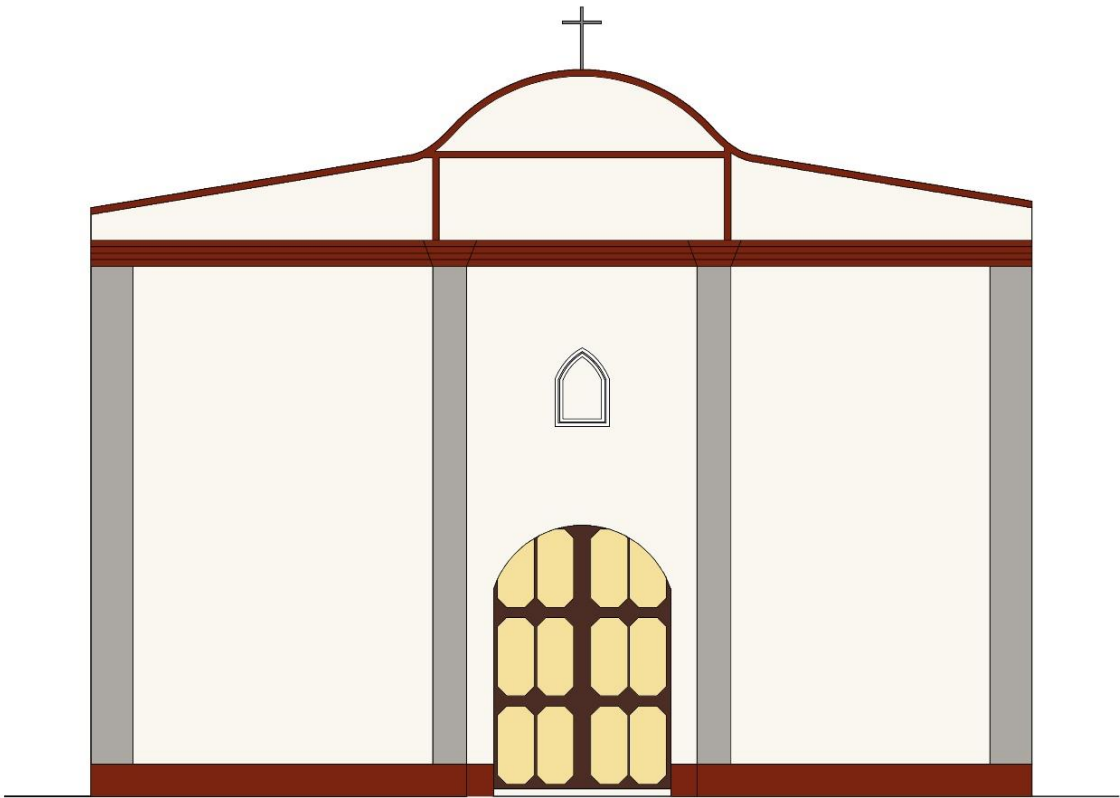
10.1 Análisis estilístico.

Muchos de los templos católicos en Nicaragua y Latinoamérica contruidos alrededor de los años 1500-1820 poseen rasgos de estilos arquitectónicos europeos como lo son arquitectura helenística, románica, islámica, renacentista y barroca.

Una gran parte de las construcciones de iglesias en este periodo eran hechas por la comunidad, utilizando materiales y sistemas constructivos tradicionales de la localidad, por lo tanto no se utilizaban los estilos puros, sino rasgos más característicos de dichos estilos.

Entre los años 1650-1700 utilizaban rasgos estilísticos de la arquitectura barroca y manierista debido a que en esta época era el auge de estos estilos.

La iglesia Santiago apóstol data del siglo XVIII (año 1721 aproximadamente), posee rasgos característicos de la arquitectura barroca en su fachada principal.



Con su diseño original descrita por Obispo Morel de la Santa Cruz en el informe de su visita en 1751: “... consta de un cañón capaz, sacristía y portada”, observa las principales características de la arquitectura barroca que se retoma en su fachada.

- Simetría en la fachada principal, que años más tarde se rompe al agregar una torre campanario de cuatro niveles que a la vez rompe con la horizontalidad del inmueble.
- Uso de líneas curvas.
- Imágenes religiosas en las fachadas.
- Culminación con remate.

Aunque tenga presente este tipo de rasgos, la iglesia Santiago apóstol presenta principalmente un estilo procedente de su propia comunidad, con la utilización del adobe, ladrillo de barro y las tejas de barro, que son materiales reconocibles en la localidad durante ese tiempo. En la actualidad se ha cambiado el uso de teja de barro por láminas de zinc ya sean onduladas o tipo teja, así como también en la iglesia hubo ese cambio de teja de barro a láminas de zinc tipo teja en el año 2006.

La construcción de la iglesia Santiago Apóstol fue un proceso continuo, en la que la comunidad y los mismos sacerdotes ayudaron con sus conocimientos y mano de obra, tal como expresó Monseñor Benito Pentzke en una entrevista: “Don Roberto Macías, le puso la letra A en la torre, porque así lo diseñó Padre Enzo Fenzi que construyó la torre; padrecito pegando ladrillo él mismo”.

La parroquia presenta un estilo arquitectónico Vernáculo, debido a su diseño y construcción, utilización de técnicas tradicionales de construcción.

En planta arquitectónica se puede observar similitudes con plantas basilicales, reconocidas por ser plantas rectangulares divididas en naves por columnas siendo las naves laterales más estrechas y accesos por cada una de las naves.

Ilustración 7. Fachada original de iglesia Santiago Apóstol, año 1721.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

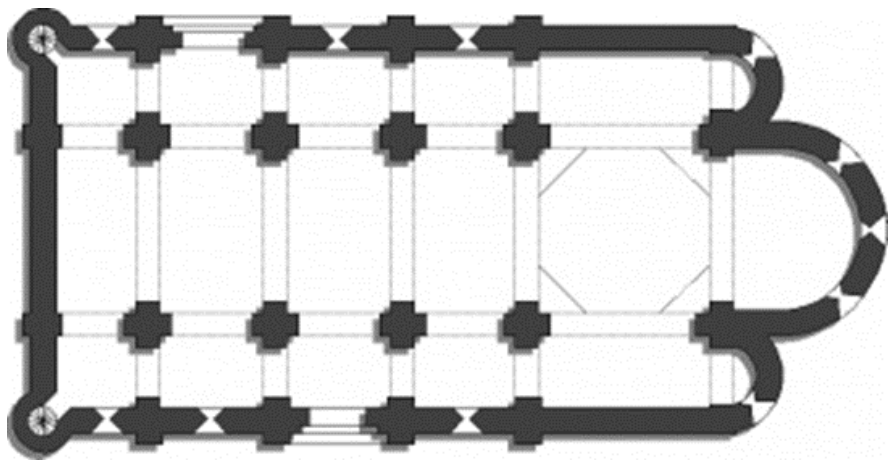


Imagen 22. La Planta basilical es un tipo de planta que tiene su origen en edificios públicos romanos y que se adopta por las iglesias cristianas desarrollándose mediante una nave principal alargada y otras laterales más bajas con filas de columnas entre estas. Fuente: Urbipedia.

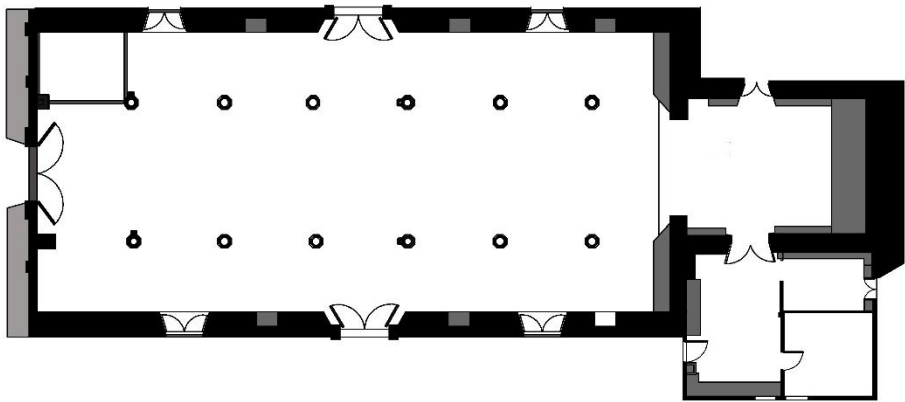


Ilustración 8. Planta original de iglesia Santiago Apóstol de Telica, según descripción de Obispo Morel de Santa Cruz. (1751)
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

En el departamento de León podemos encontrar una gran cantidad de iglesias con los diferentes rasgos estilísticos europeos, entre ellos podemos encontrar iglesias que presentan similitudes con la iglesia Santiago apóstol con tendencia al estilo barroco y vernáculo.

• Iglesia Quezalguaque.



Imagen 23. Santuario Diocesano Nuestra Señora de los Remedios, Quezalguaque, León.
Fuente: Prensa/Asamblea nacional.

La Iglesia de Quezalguaque y el Santuario de la Virgen de los Remedios de ese municipio del occidente del país fueron declarados el ocho de agosto del año 2012 Patrimonio Cultural Histórico de la Nación, mediante una ley aprobada por el plenario. Este templo católico fue construido entre los años 1650 y 1700 por orden de la Corona Española.²⁶

La descripción de esta iglesia por Morel de Santa Cruz en 1751: “...Su iglesia muy capaz; de tres naves. La principal sobre horcones y las colaterales sostenida de pared de cal y piedra. La capilla mayor es hermosa y de bóveda, la sacristía reducida.”

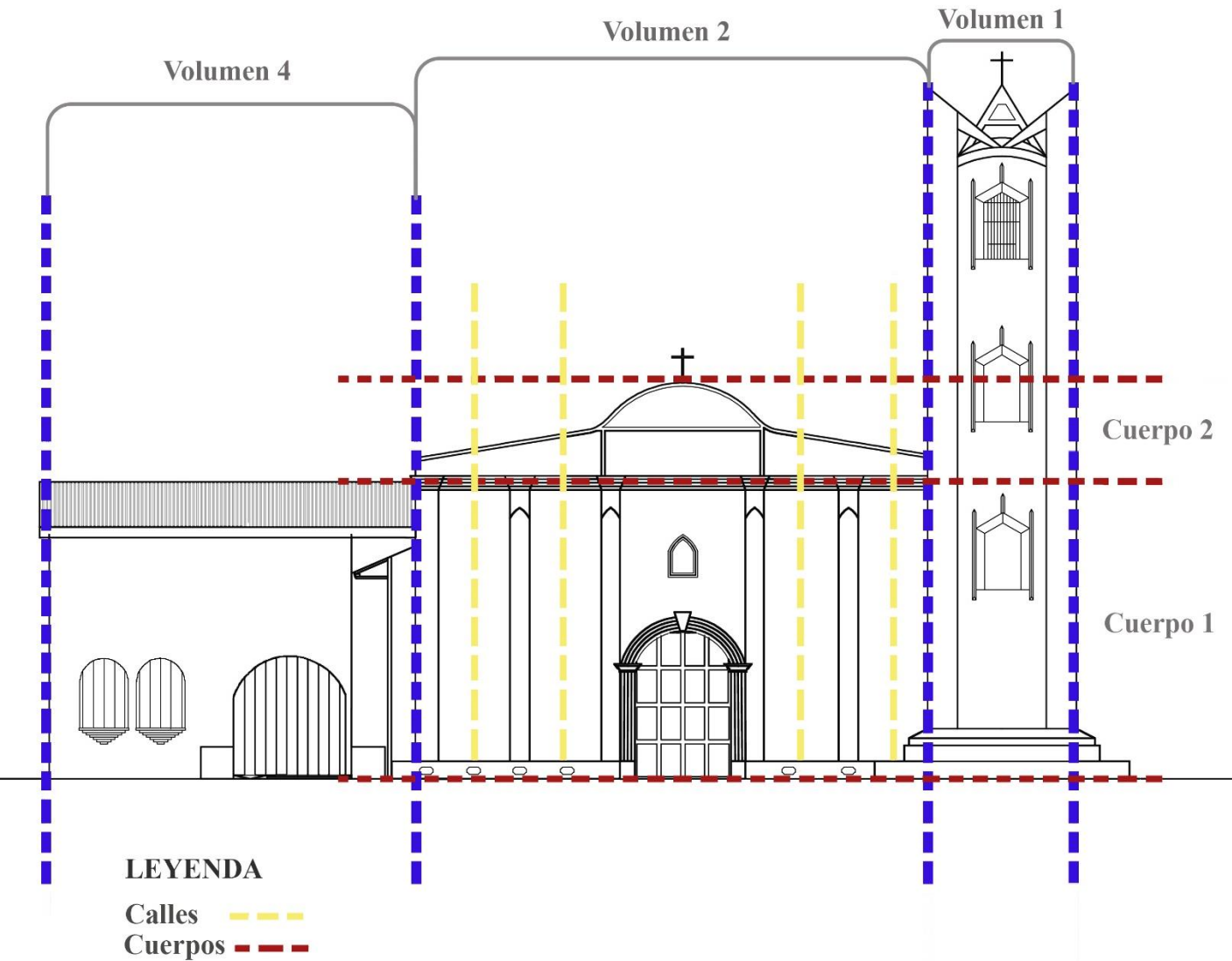
Con esta descripción se puede notar también la similitud en cuanto a la planta arquitectónica, ya que en la iglesia Santiago apóstol la estructura de la nave principal es por columnas de madera y las paredes laterales son de adobe.

En el diseño de la fachada principal ambas iglesias tienen portal principal con arco de medio punto, uso de imágenes religiosas en la fachada, pequeña ventana en el centro de la fachada, culminación con remate semicircular, uso del techo a dos aguas con teja de barro y campanario al sureste.

²⁶ (Prensa-Asamblea nacional, (8 Agosto 2012), Titulo: Iglesia de Quezalguaque declara patrimonio cultural,

10.2 Análisis Formal.

10.2.1 Análisis Compositivo de fachada principal.



La Fachada principal está compuesta por tres volúmenes que son, el volumen central o cuerpo principal, el volumen de la Torre de campanario y el volumen que está en un plano retirado, que es el volumen de la capilla.

El volumen principal, que compone la asamblea, está constituido por dos cuerpos los cuales están divididos por un entablamento, el primero se compone por columnas rectangulares simples que dividen el frontón en una calle central que contiene un portal como acceso principal con arco de medio punto con clave y salmer decorado terminado en la línea de imposta, posee un nicho con arco ojival con la imagen de Jesús y cuatro calles laterales lisas.

El segundo cuerpo presenta un frontis simple con remate semicircular con tendencia al estilo barroco, culminado con una cruz de concreto.

El segundo volumen es la torre del campanario rompe brutalmente con la horizontalidad de la fachada dada a la diferencia de altura que hay entre estos dos volúmenes.

La torre presenta ventanas que poseen semejanza a arcos apuntados, con vanos abiertos, excepto en el último nivel de la torre, ya que en este tiene un cerramiento de verjas de hierro, también tienen elementos decorativos superpuestos. La altura de la torre culmina con remate sencillo que hace que esté volumen gane aún más altura y está combinado con una especie de curva generada por el techo de bóveda, y una letra A encima de la misma que simboliza primera letra del alfabeto griego y culminando con una pequeña cruz de concreto.

El último volumen corresponde a la fachada oeste de la capilla anexa al templo. Es una fachada simple compuesta por tres vanos; dos ventanas y una puerta de acceso, ambos en forma de arco de medio punto, sin ornamentos en sus perímetros, esta simplicidad se apega de una manera fácil al modelo de la fachada principal. Está en un plano secundario, y su altura le da continuidad al entablamento del volumen principal.

Ilustración 9. Elevación Oeste (Principal) de Iglesia Santiago Apóstol, Telica.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

10.2.2 Análisis compositivo de fachada este.

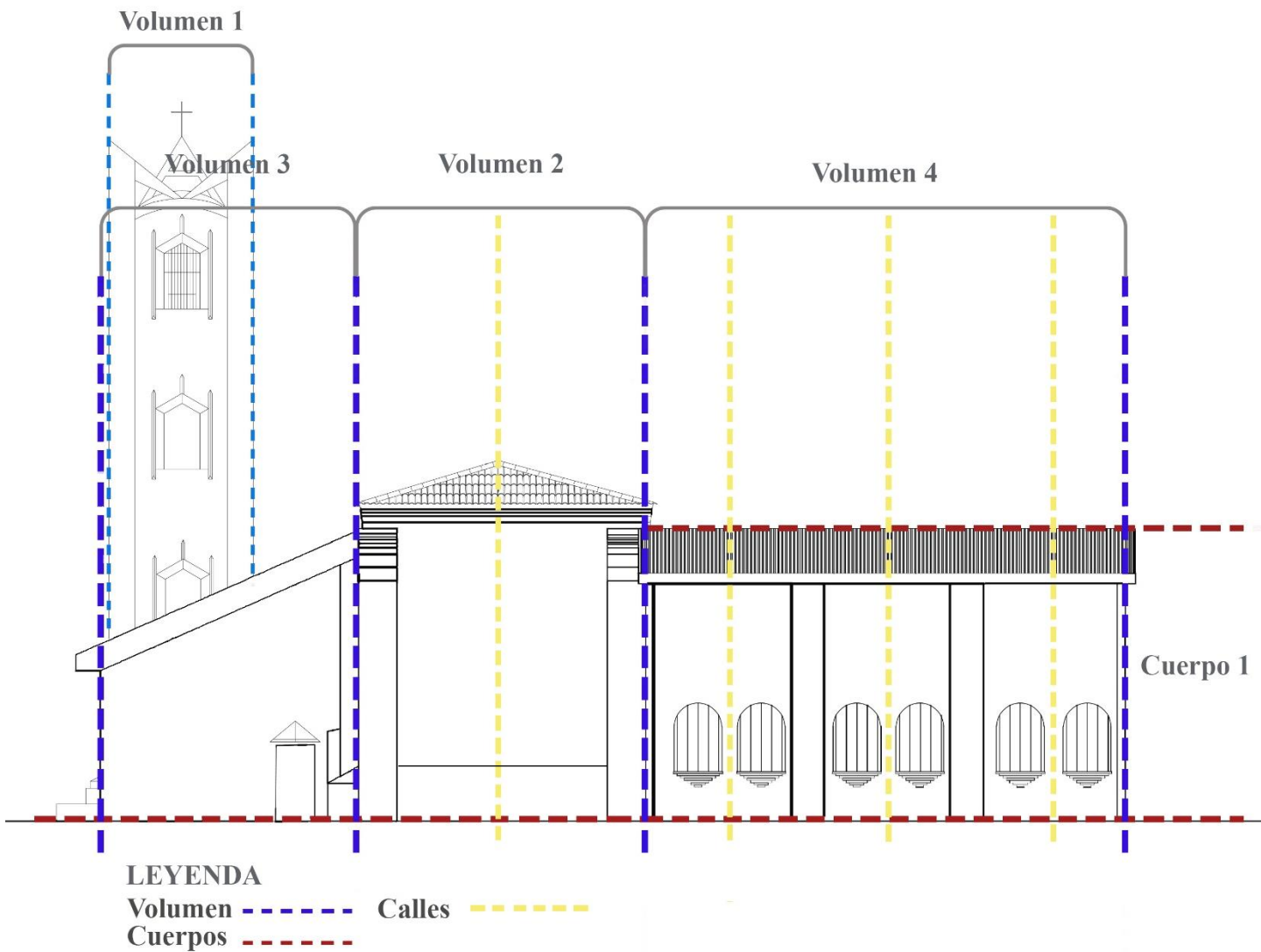


Ilustración 10. Elevación Este (Posterior) de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, Departamento de León.

La fachada este o fachada posterior del templo posee 3 volúmenes principales en primer plano correspondientes a la parte trasera del presbiterio del templo, la parte trasera de la sacristía y parte lateral de capilla y un volumen en segundo plano que corresponde a la torre del campanario.

Estos volúmenes que se presentan en primer plano tienen alturas diversas, esto hace que la horizontalidad que presenta la caída del techo de la capilla se rompa al llegar al volumen del presbiterio, el cual posee un techo a tres aguas que dinamiza la presentación de los volúmenes y se ve continuada por la caída del techo a un agua del volumen de sacristía.

El volumen de capilla o volumen 4 presenta dos contrafuertes dividiendo así a este en tres calles con dos ventanas de arcos de medio punto cada una, sin ornamento y con molduras en la parte inferior de las mismas, esto le da dinamismo así como simetría al volumen.

El volumen central es el presbiterio, presenta dos contrafuertes dejando una calle central libre, coronada por una moldura simple y el techo a tres aguas. Este volumen nos ejemplifica las características de la arquitectura vernácula (sencilla, con materiales comunes del pueblo y elaborada por mano de obra del pueblo), un tipo de arquitectura que podemos observar en los alrededores del templo, es por esto que el mismo se complementa con su entorno.

El volumen de sacristía se levanta se manera simple con solo un vano en su claro y a diferencia de los volúmenes 2 y 4 tiene un corte diagonal que nos da la caída del agua del techo, rompiendo así la horizontalidad de la fachada y generando un equilibrio asimétrico en la misma.

Y por último se muestra el volumen de la torre de campanario, el cual sobresale a gran escala, rompiendo con las alturas de los volúmenes anteriores y esto lo hace el punto focal de la fachada aun estando en segundo plano.

10.2.3 Análisis compositivo de fachada sur.

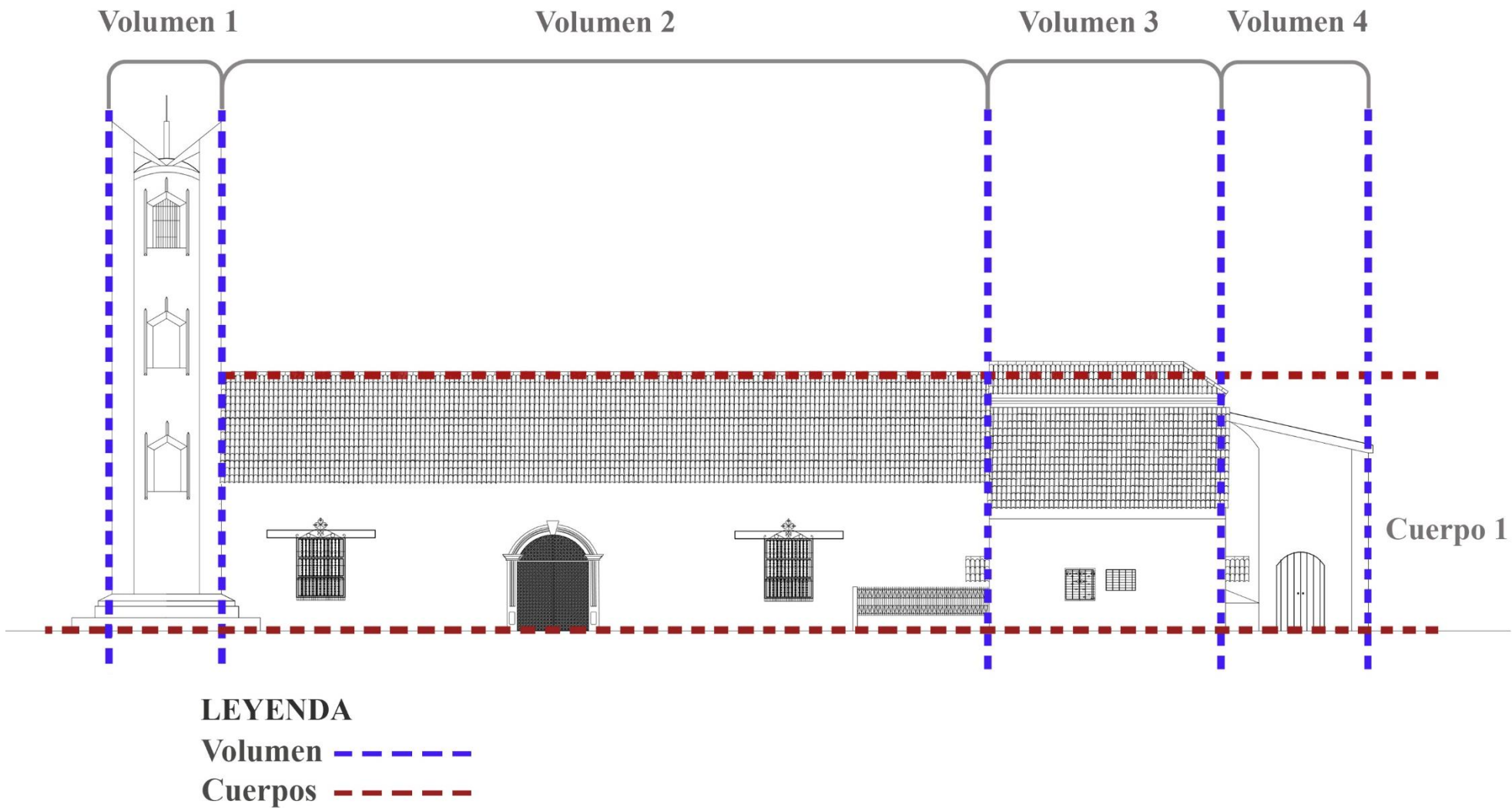


Ilustración 11. Elevación Sur de Iglesia Santiago Apóstol, Telica.
Fuentes: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

Fachada constituida por 4 volúmenes en los cuales se ve el predominio de línea horizontal en altura que va desde el volumen de la asamblea hasta el volumen del presbiterio, la cual se interrumpe con la torre de campanario que sobresale en altura y la pequeña diferencia de alturas entre la asamblea y el presbiterio que posee dos alturas de techo.

El volumen de la asamblea o naves presenta ventanas rectangulares con dintel de madera y barandales de madera protegidos por verjas de acero, un portal lateral que tiene las mismas características del portal principal (arco de medio punto con ornamento en clave y salmer), se sitúa en el centro del volumen de la asamblea

haciendo que se genere un equilibrio en esa parte de la fachada. Se da una interrupción de eje lineal de fachada del templo con la torre del campanario y el pequeño jardín con acceso a la sacristía de la iglesia, el cual presenta un muro bajo con verjas decorativas e interrumpe también la continuidad de la fachada.

También se logra observar en un segundo plano una parte del volumen de capilla, la cual presenta un acceso con arco de medio punto, sin ornamento. La caída diagonal del techo a un agua permite que se genere de manera sutil un contraste con los volúmenes anteriores.

10.2.4 Análisis compositivo de fachada norte.

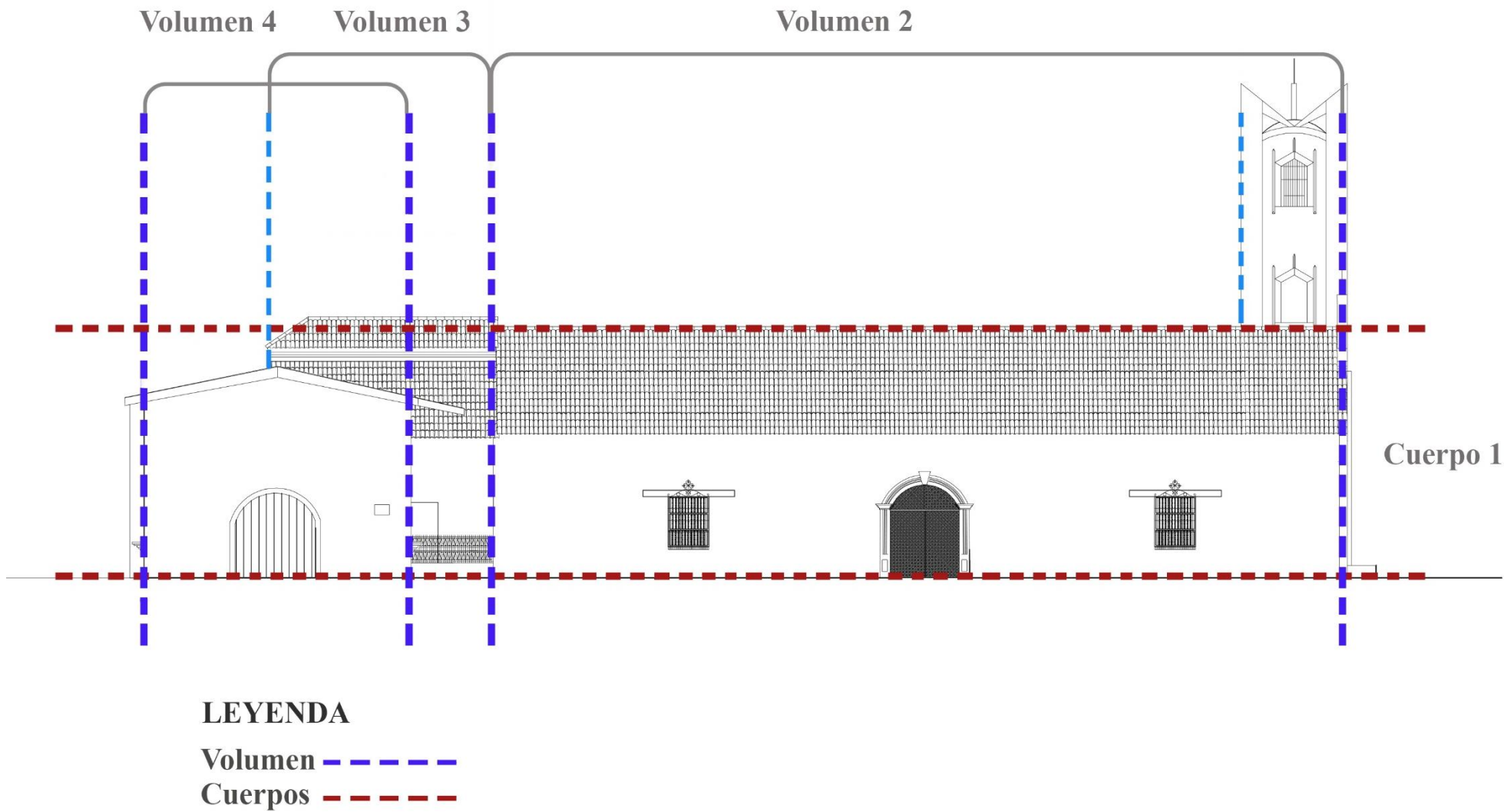


Ilustración 12. Elevación Norte de Iglesia Santiago Apóstol de Telica.
Fuentes: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

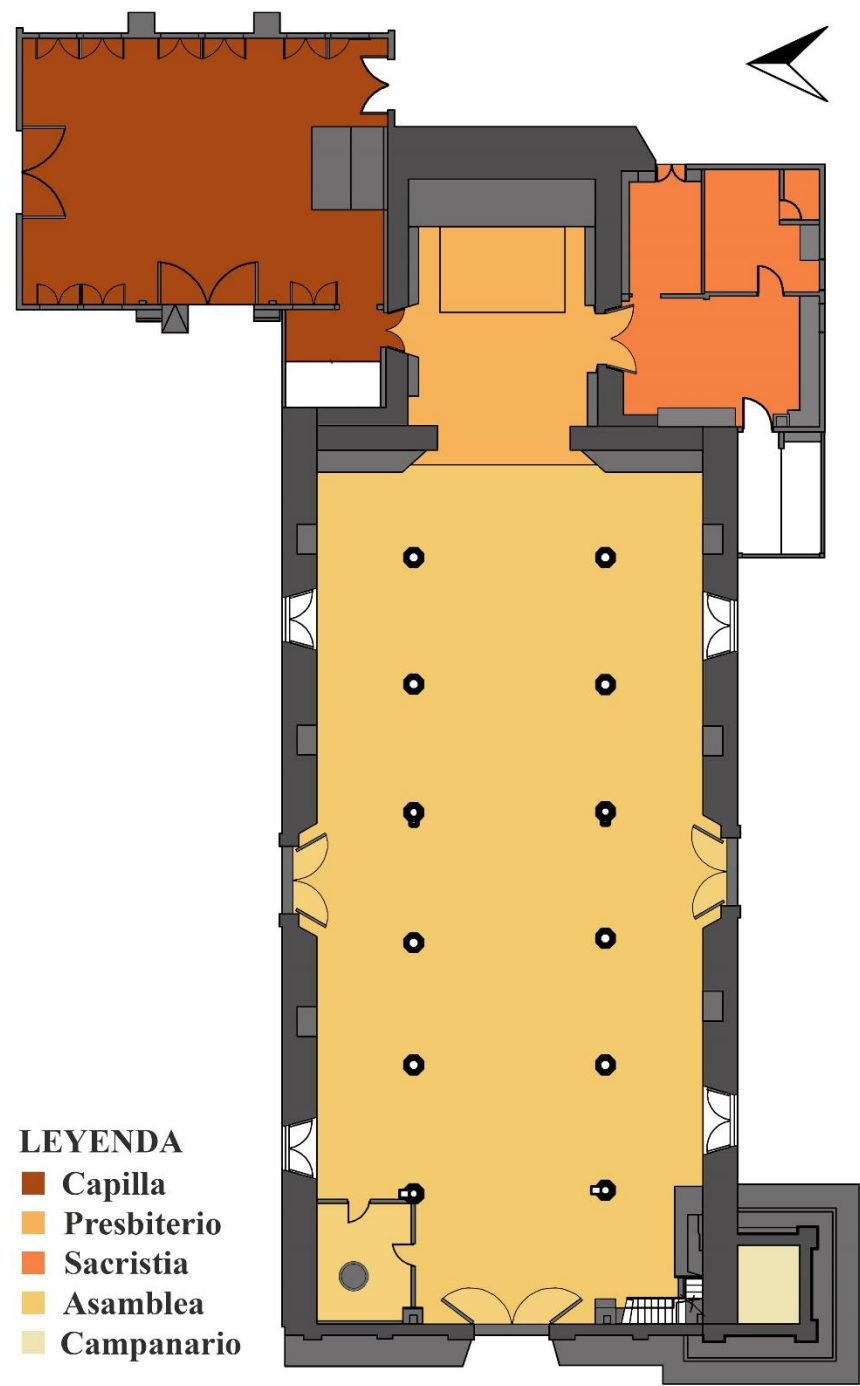
Fachada constituida por 4 volúmenes en los cuales predomina la línea horizontal, la cual se interrumpe con la diferencia leve entre las alturas del volumen de asamblea, el volumen del presbiterio y volumen de capilla. Dichos volúmenes presentan una diferencia notoria en altura con respecto a la torre de campanario que se levanta en segundo plano.

El volumen del templo se desarrolla de manera similar a la elevación sur, presenta ventanas rectangulares con dintel de madera, barandales de madera y protegidos con verjas de acero, un portal lateral con las mismas características del portal principal (arco de medio punto con ornamento en clave y salmer) y está protegida

por verjas de acero. Este portal divide equitativamente el volumen de asamblea y hace que se presente de manera equilibrada y continua.

El volumen de capilla se presenta de una manera transversal al eje de la asamblea. Es un volumen a dos aguas que tiene un portal de arco de medio punto sin ornamento, situado en su centro, logrando un equilibrio simétrico en el volumen. Su techo a dos aguas contrasta totalmente la horizontalidad de la fachada y hace que este volumen se vuelva un punto focal.

10.2.5 Descripción y Análisis del interior del templo.



La iglesia Santiago Apóstol conserva en la actualidad su antigua construcción y al paso de los años ha tenido intervenciones. La iglesia no contaba con planos que demuestren su evolución con el paso del tiempo, sin embargo cuenta con descripciones de las modificaciones que se han realizado en años recientes de párrocos y habitantes del pueblo.

La única descripción escrita del templo que se encontró fue la del Obispo Morel de Santa Cruz quien elaboró un informe de todas las iglesias de Nicaragua en el año 1751; es con este escrito que se obtiene un aproximado de la fecha de construcción ya que no se encuentra otro tipo de dato acerca de la iglesia.

- **Planta arquitectónica:** La edificación está compuesta por 5 ambientes: asamblea, presbiterio, sacristía, capilla y campanario; posee un área interna aproximada de 874.12 m², su planta está orientada de este a oeste como la mayoría de las iglesias en Nicaragua, teniendo así su frontis y campanario hacia el oeste y en su frente la plaza- parque central Juan José Quezada, al este el altar, al norte se encuentra un acceso desde el presbiterio que conecta con la capilla, donde se encuentra la imagen del Señor de Esquipulas y un pequeño jardín; por el lado sur se encuentra el acceso desde el atrio de la iglesia y también se encuentra un jardín con acceso al vestíbulo de sacristía.
- **Accesos:** La iglesia cuenta con varios accesos hacia las diferentes zonas, el área de la asamblea posee 3 accesos, el primero en su fachada principal del lado oeste y dos accesos laterales al sur y al norte respectivamente. La capilla cuenta con tres accesos: el principal ubicado al norte, un segundo acceso al oeste y uno al sur con salida a la parte trasera de la iglesia. La sacristía cuenta con dos accesos el primero por la fachada este, que es exclusivo para el sacerdote y monaguillos y el segundo por la fachada sur, cabe mencionar que este acceso tiene restricción solo para personal autorizado.
- **Torre Campanario:** ubicada al lado suroeste del templo, es la parte más alta de la iglesia con 4 niveles, su altura es de 19.89 m sin incluir la altura del remate con la letra A. Posee una planta cuadrada con un área aproximada interna de 7.04m². En el primer nivel de la torre se encuentra el pesebre cuyo resguardo está a cargo del mayordomo del niño Dios. El acceso a los siguientes niveles es por medio de una escalera metálica que se encuentra en la parte suroeste del interior del templo, la entrada hacia el 2do nivel de la torre se encuentra a unos 7m de altura, que es un vano con arco ojival protegido con

Ilustración 13. Identificación de ambientes en planta arquitectónica.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

verjas de hierro. Hacia el tercer nivel encontramos escaleras de concreto armado (en mal estado), 3 ventanas (en las fachadas oeste, sur y este), el tercer nivel posee 4 ventanas (una de cada fachada norte, sur, este, oeste), la escalera se encuentra del lado este, en este nivel se encuentra la llamada “matraca” ubicada en la ventana del lado norte, y el cuarto nivel que cada una de sus ventanas cuenta con verjas, en este nivel se encuentran 3 campanas, una más grande en la ventana de la fachada principal oeste y dos pequeñas en las ventanas del costado norte y sur.

- **Asamblea:** La nave presenta un área de 437.02 m², la cual cuenta con 30 bancas de madera que tienen una capacidad aproximada de 150 personas, cuando hay mayor cantidad de feligreses se colocan sillas plásticas en las naves laterales con las cuales en total tendría una capacidad aproximada de 250 personas; tiene 3 accesos uno principal al oeste y dos accesos laterales al norte y sur.
- **Presbiterio:** Posee un área de 66.19 m². Se encuentra ubicado en el lado este, al sur de este ambiente se encuentra sacristía, al norte cuenta con un acceso desde capilla. Este ambiente presenta el retablo principal con el Sagrario y las imágenes de San José, el Señor de Esquipulas y la imagen de virgen María grávida. Esta zona es +0.28m en relación a la asamblea.
- **Capilla del Señor de los Milagros de Esquipulas:** Es el ambiente más reciente de la iglesia con 132.44 m², ubicado al noreste del templo, su construcción fue concluida en 2006, en este ambiente se encuentra una de las imágenes con mayor antigüedad de la iglesia y es la del Señor de Esquipulas (Cristo negro en una cruz de plata), quien se encuentra en el altar resguardado en una vitrina de cristal y marco de aluminio con ornamentaciones elaboradas en madera. Tiene capacidad para 40 personas aproximadamente, cuenta con 8 bancas de madera y 3 reclinatorios individuales.
- **Sacristía:** Ambiente de la iglesia el cual accede solo personal autorizado, en este ambiente se almacenan imágenes religiosas, indumentaria del sacerdote y monaguillos, tiene 61.43m² aproximadamente, esta zona cuenta con un acceso principal por el lado este del templo y una salida por el patio del lado sur, cuenta con un baño privado y área de lavado para el aseo de la iglesia.

10.2.5.1 Descripción de Retablos.

La iglesia Santiago apóstol cuenta con 3 retablos, el retablo principal en el presbiterio, conocido también como altar mayor y 2 retablos en asamblea, los cuales tienen imágenes sacras de gran importancia para el pueblo de Telica.

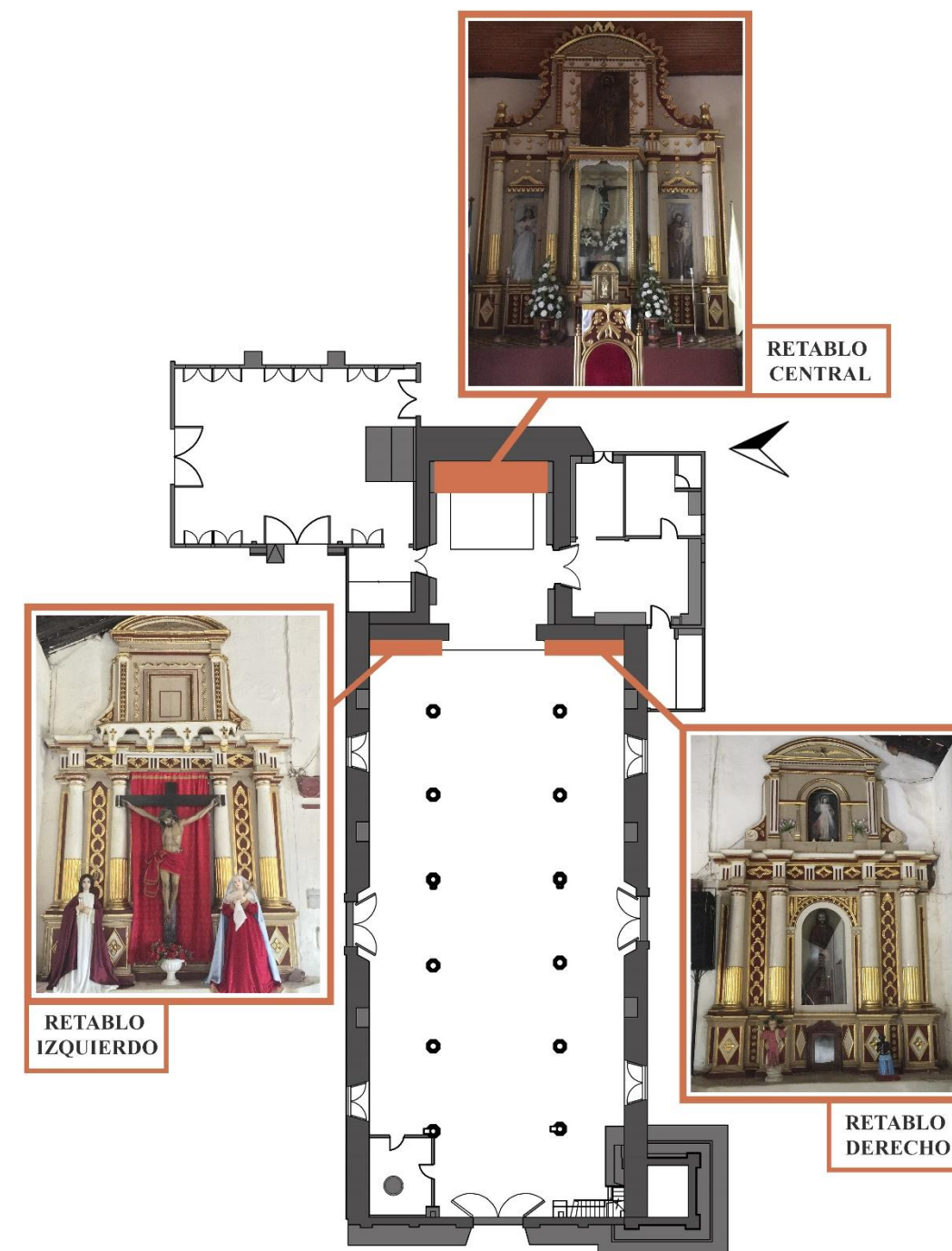


Ilustración 14. Ubicación de retablos en templo.

Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 24. Retablos internos del templo Santiago Apóstol.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

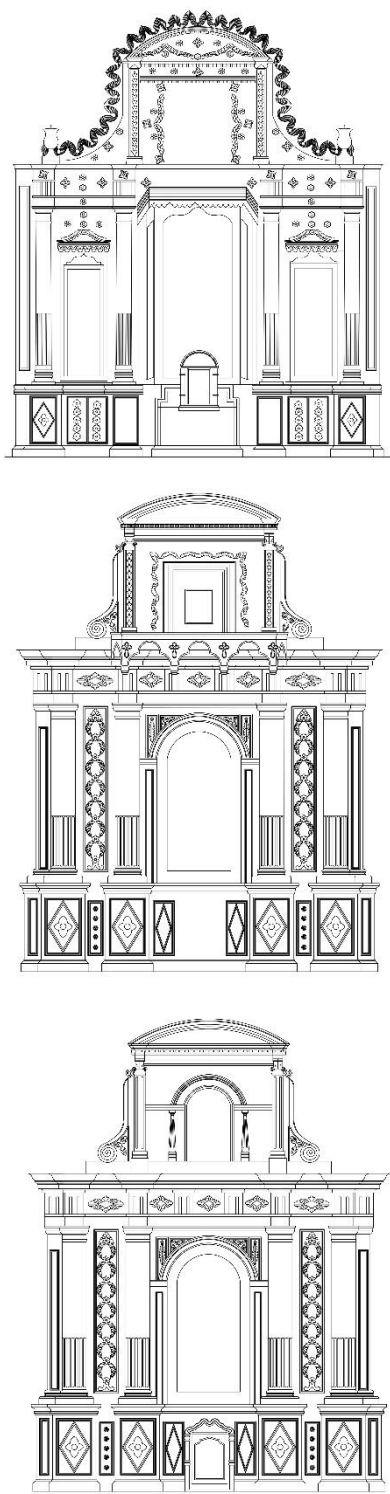


Ilustración 15. Retablos internos del templo Santiago Apóstol.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

Retablo mayor.

Posee 2 cuerpos, el primer cuerpo se encuentra dividido en 2 calles laterales y una principal, posee Sotabanco de color rojo vino con relieves geométricos en dorado, calle lateral izquierda presenta la imagen de la Inmaculada Concepción de María, protegida con cristal, sobre la imagen un doselete con ornamentaciones en dorado, como entrecalles posee columnas blancas estriadas con basa y capitel en color dorado, la calle principal tiene la imagen de Jesús crucificado en una vitrina sobreexpuesta con ornamentos dorados, la calle lateral derecha tiene la imagen de San José, que también está protegida con cristal y sobre la imagen doselete con ornamentaciones en dorado.

El Segundo cuerpo posee un entablamento subdividido en arquitrabe color rojo vino, Friso con relieves geométricos, cornisa y ático con una pintura antigua de Santiago Apóstol y culminación con remate semicircular.

Retablo izquierda asamblea.

Posee 2 cuerpos, el primer cuerpo presenta una calle principal, tiene banco de concreto, Sotabanco de color rojo vino con relieves geométricos en dorado, posee columnas blancas con basa estriada y capitel en color dorado, la calle principal tiene la imagen de Jesús crucificado y su parte superior un doselete con ornamentaciones en dorado.

Segundo cuerpo posee un entablamento subdividido en arquitrabe color blanco, friso con relieves geométricos, cornisa y ático y culminación con remate semicircular.

Retablo derecha asamblea.

Posee 2 cuerpos, el primer cuerpo presenta una calle principal, tiene un banco de concreto en las que sobre ella se encuentra la imagen del divino niño Jesús y San Benito de Palermo, tiene Sotabanco de color rojo vino con relieves geométricos en dorado y un nicho en el centro con el Divino Rostro, posee columnas lisas color blanco con basa estriada y capitel en color dorado, en el centro se encuentra la imagen de Jesús Nazareno.

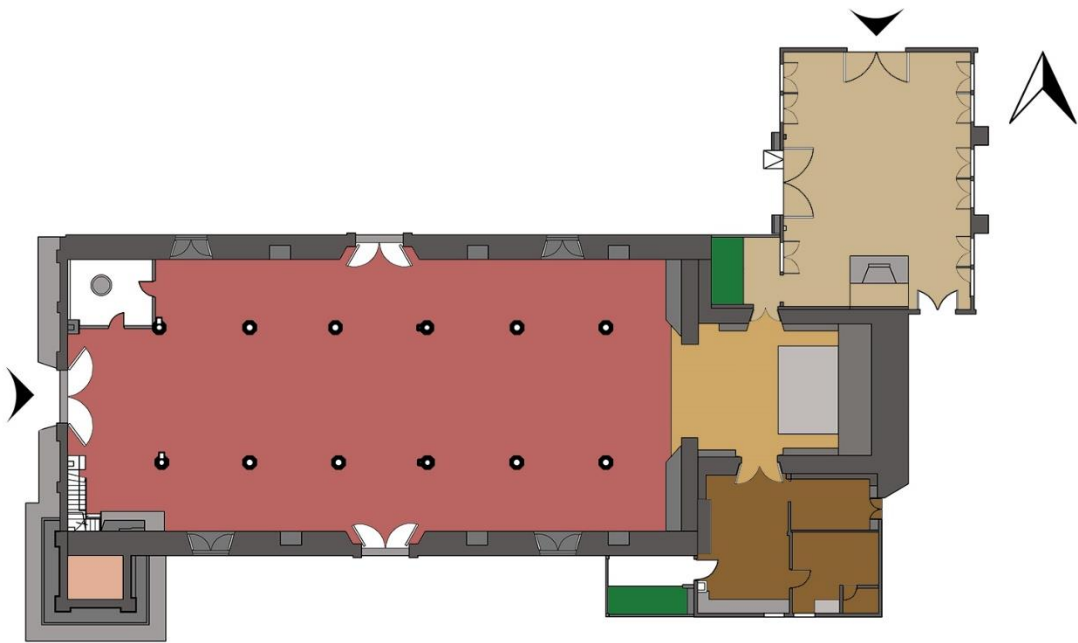
Segundo cuerpo posee un entablamento subdividido en arquitrabe, friso con relieves geométricos, cornisa y ático y culminación con pintura de Jesús de la Divina Misericordia, columnas estriadas en blanco y rojo vino, remate semicircular.

10.3 Análisis Funcional.

La iglesia Santiago Apóstol cumple en su totalidad con la función que tiene asignada, la cual es reunir a los fieles católicos a celebrar las diferentes actividades religiosas que la iglesia tiene; como misas, y los demás sacramentos y sacramentales.

Su disposición está dada en su eje mayor de este a oeste y en su eje menor de norte a sur, cumpliendo así con los cánones de la iglesia católica.

Los ambientes que conforman esta iglesia están: la Asamblea que se divide en dos Naves Laterales y una Nave Central, al lado sur encontramos el Campanario, al lado norte encontramos el Baptisterio, el Presbiterio la Capilla y la Sacristía por el lado este.



- LEYENDA
- | | |
|-------------|-------------|
| Asamblea | Sacristía |
| Campanario | Presbiterio |
| Baptisterio | Capilla |

Tabla 4. Dimensiones de Ambientes

DIMENSIONES DE AMBIENTES	
Ambiente	Dimensión
Asamblea	423.91
Campanario	6.54 m2
Baptisterio	15.52 m2
Sacristía	65.06 m2
Presbiterio	66.19 m2
Capilla	128.96 m2

10.3.1 Descripción funcional por ambiente.

Asamblea

Conformado por nave central y naves laterales, posee un área de 437.02 m²; es un ambiente público y presenta la mayor circulación de personas ya que cuenta con una capacidad para 250 personas aproximadamente.

El acceso principal a este ambiente es por la puerta ubicada en el oeste, posee 2 accesos laterales en el norte y sur; la asamblea tiene circulación directa con presbiterio, este ambiente en dirección hacia el este, a lo largo de este pasillo se encuentran las bancas de madera con capacidad de 5 personas cada una aproximadamente y están situadas 15 bancas de cada lado en la nave central.

Presbiterio

Ambiente semi público, posee un área de 66.19 m², esta área es utilizada principalmente por el sacerdote y por feligreses que forman parte del servicio a la iglesia (monaguíos, sacristán, coro, etc.), los cuales no todos ocupan esta área a la vez.

Tiene 2 accesos públicos que son desde asamblea y capilla del señor de los milagros y un acceso privado desde sacristía. Debido a que el presbiterio conecta con los dos ambientes más concurridos, éste funciona como corredor en el interior del templo.

Ilustración 16. Ambientes de Iglesia Santiago Apóstol y su relación.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

Capilla del Señor de los Milagros

Ambiente público, con un área de 132.44 m², este ambiente presenta una capacidad de 40 personas aproximadamente. Presenta una mayor circulación por los feligreses los días jueves de todo el año, ya que en el altar de éste, se expone la Custodia con el Santísimo Sacramento y para las fiestas del Señor de los Milagros en el mes de enero.

Tiene un acceso principal independiente por la fachada norte de la iglesia, y dos accesos secundarios por el lado oeste y sur respectivamente y también presenta un acceso semi privado desde el presbiterio.

Sacristía

Ambiente privado en el cual solo el sacerdote, monaguillos y sacristán tienen acceso debido a la importancia y valor de los objetos que se guardan en este ambiente tales como los vasos sagrados, custodia del Santísimo, la a indumentaria del sacerdote y algunas imágenes religiosas que se almacenan en esta área. Este ambiente cuenta con 61.43m².

Esta área es donde tanto el sacerdote como monaguillos se preparan antes del sacramento de la eucaristía, por lo tanto cuenta con un servicio sanitario y un área de limpieza para su uso. También tiene un acceso privado en el lado oeste por la cual accede ya sea el sacerdote o sacristán para abrir las puertas de la iglesia a sus feligreses, posee una salida hacia un pequeño jardín en el lado sur del templo.

Torre Campanario

Ambiente privado utilizado solamente por el encargado de tocar las campanas para anunciar la Misa con debida autorización que es el sacristán o alguna otra persona que se delegue.

La Torre tiene cuatro niveles, el primero que funciona como bodega para guardar las imágenes del nacimiento y algunos objetos utilizados para ornamentación, el segundo solamente es de circulación, el tercero es donde se ubican las matracas que suenan solamente durante el triduo pascual y el último nivel es donde se encuentran las campanas y tiene un único acceso.

10.3.2 Análisis de zonas.

10.3.2.1 Diagrama de relaciones.

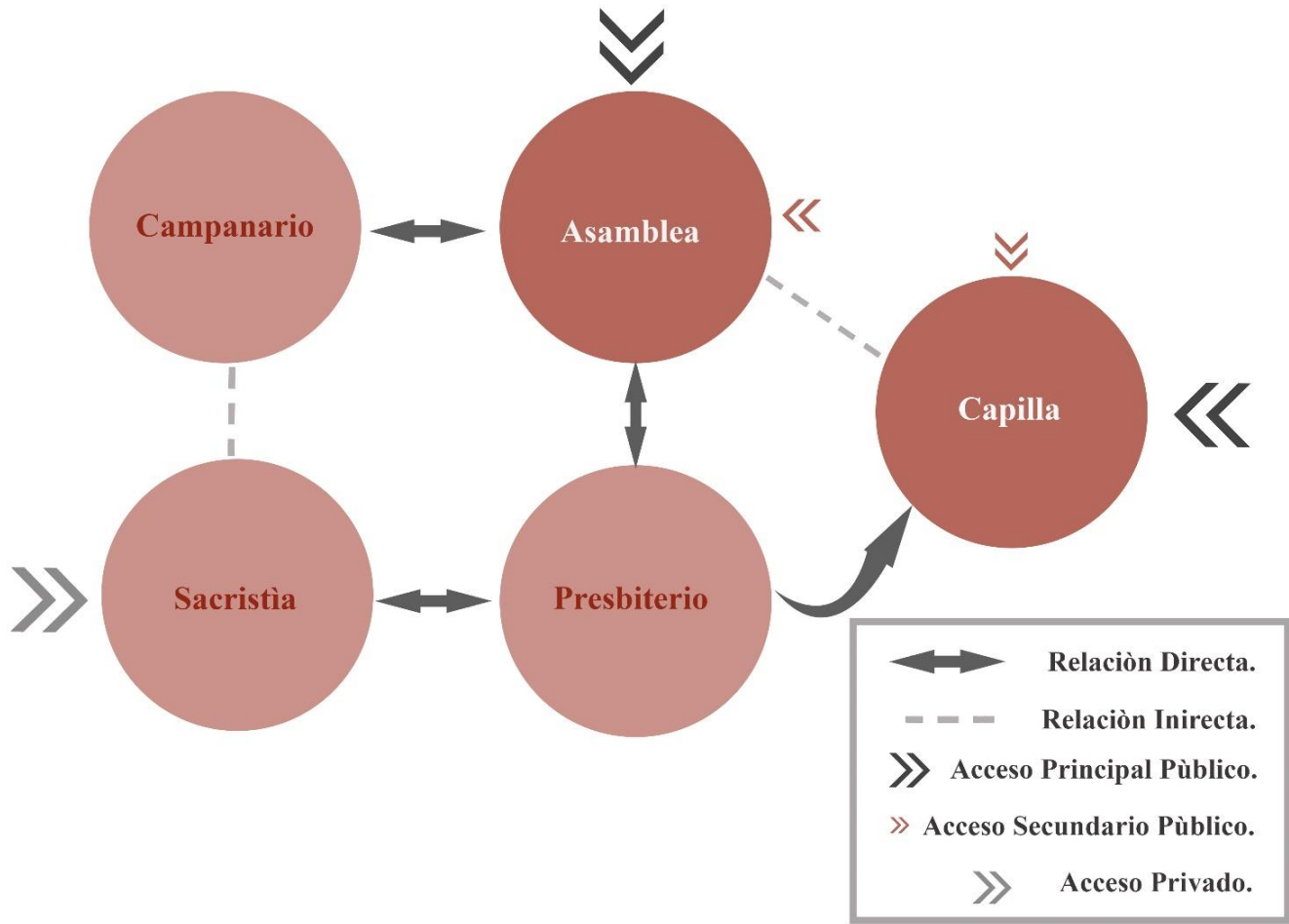


Gráfico 2. Diagrama de relaciones de ambientes del templo Santiago Apóstol de Telica.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

La relación de ambientes en este edificio es sencilla y funcional. El área de Presbiterio donde se encuentra el altar tiene una relación directa a las dos zonas de mayor circulación de los fieles y con el área privada de la iglesia que es sacristía. El campanario que tiene una circulación directa únicamente con Asamblea debido a que por este se encuentra su acceso.

El único conflicto que se pueda generar sería en el presbiterio dado a la circulación de ambos lados de sacristía y asamblea, siendo este ambiente el conector de los otros dos.

10.3.3 Descripción físico-ambiental.

Orientación

Iglesia Santiago Apóstol como gran parte de las iglesias cristianas católicas están orientadas con su cabecera hacia el este, (hacia el lado del sol naciente, oriente). Este uso se generaliza a partir del siglo IV. La manera en la que se orientaban las iglesias dependía del punto del horizonte donde asomaba el sol el día que se celebraba la festividad correspondiente a la dedicación del templo, por ejemplo, el día del santo al que se dedicaba la iglesia.

El Oeste (poniente, occidente, por donde el sol se oculta), es considerando, por el contrario, como el reino del anticristo, de las tinieblas y de la muerte; por eso el muro de la fachada occidental se reserva para la representación del Juicio Final

El Norte, que es la región de la oscuridad y de las escarchas, está dedicado a Satanás. Según las reglas litúrgicas, el baptisterio debe estar situado en el norte de la iglesia, porque ese lado es la región de las tinieblas donde se sumergen los neófitos antes de su purificación por el bautismo.

El Sur (mediodía), de donde vienen la luz y el calor, evoca, por el contrario, la idea del Cristo Salvador, del reino de la Gracia. Esta oposición determina, que al entrar el fiel en la iglesia tenga el Norte a la izquierda y el Sur a su derecha.²⁷

La fachada principal en el lado oeste, por su fachada este se ubica presbiterio, sacristía y Capilla, fachadas laterales al norte y sur respectivamente.

Control del viento- Ventilación natural

La asamblea cuenta con ventanales en sus fachadas norte y sur, además de los portales secundarios ubicados en dichas fachadas y el portal principal al oeste.

Los portales laterales facilitan la circulación del aire, entrando por la fachada norte y distribuyéndose por el interior de la asamblea creando así un ambiente fresco, sobre todo en los sectores que están más cercanos a las puertas laterales y a las ventanas. El presbiterio se ventila por la puerta norte que conecta con capilla, aunque no recibe buena ventilación dado a que el viento es bloqueado por el volumen de Capilla.

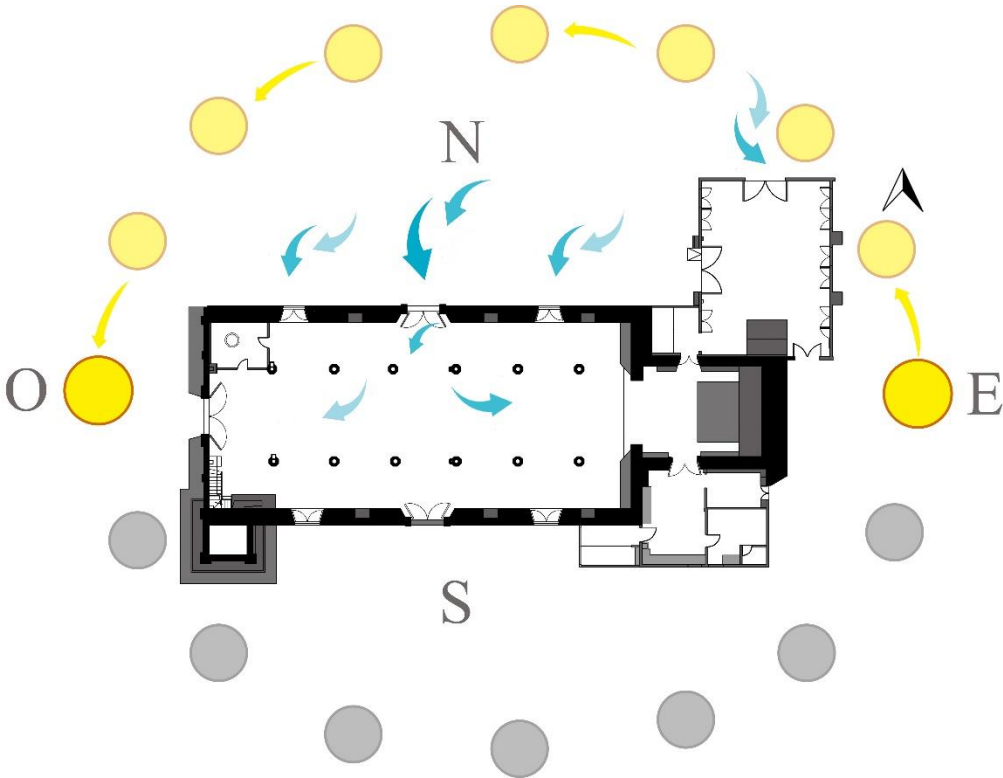


Ilustración 17. Gráfico de análisis de ventilación natural del inmueble.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

Iluminación natural.

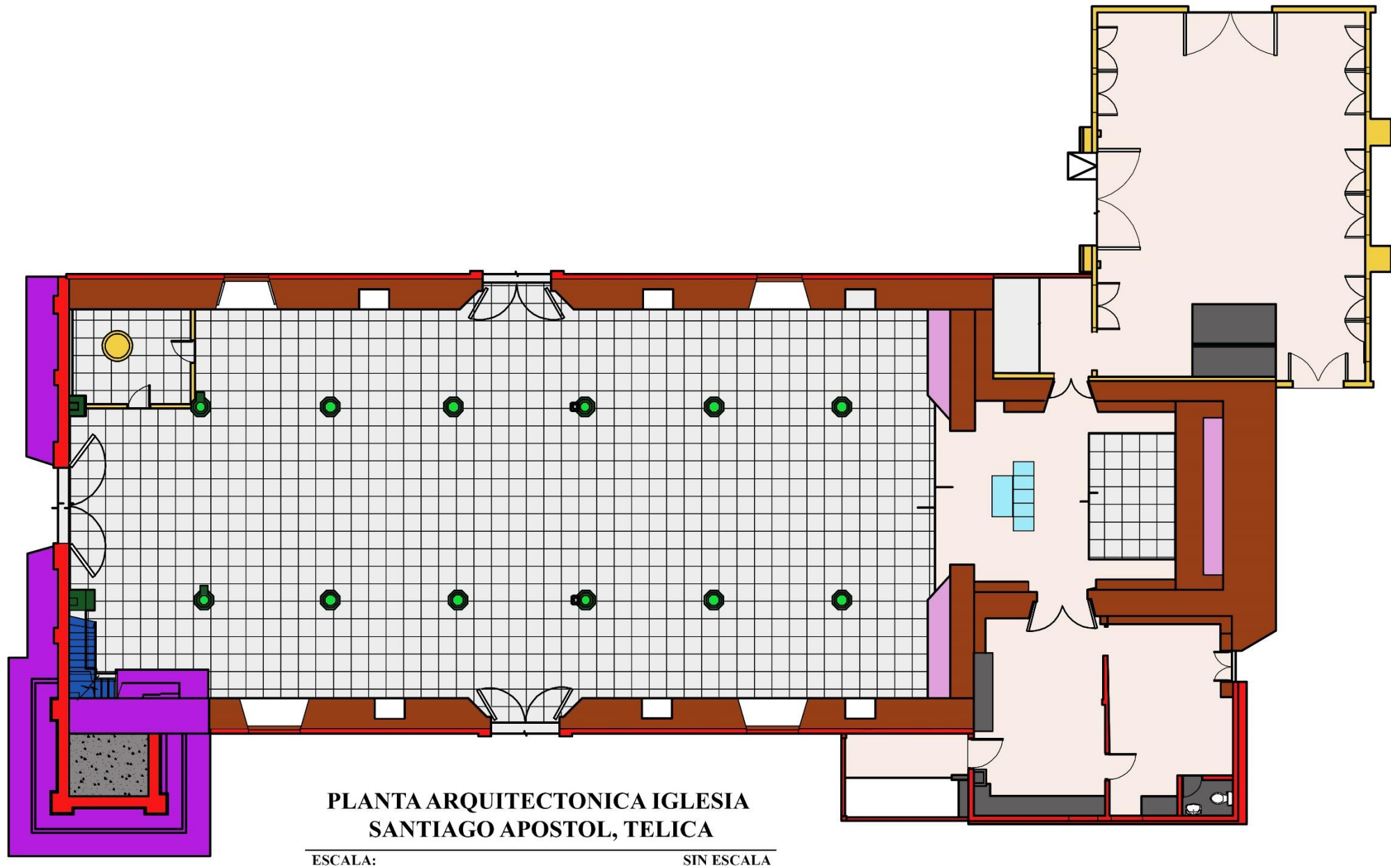
La iluminación natural de la iglesia se da por medio de los ventanales ubicados en su fachada norte y sur. Debido a su orientación el mayor soleamiento lo recibe la fachada principal, fachada que no cuenta con ningún tipo de elemento de protección solar.

Cuando la portada principal se encuentra abierta por las tardes se coloca (el mueble de madera que tiene un mural informativo) a manera de cortina, cortando de esta manera la radiación solar que recibe al interior de la asamblea.

Las fachadas norte y sur cuentan con un alero como elemento de protección solar horizontal. Aparte del uso de los elementos de protección solar, siendo la asamblea y presbiterio un área de doble altura ayuda a evitar los efectos de reflejo y deslumbramiento

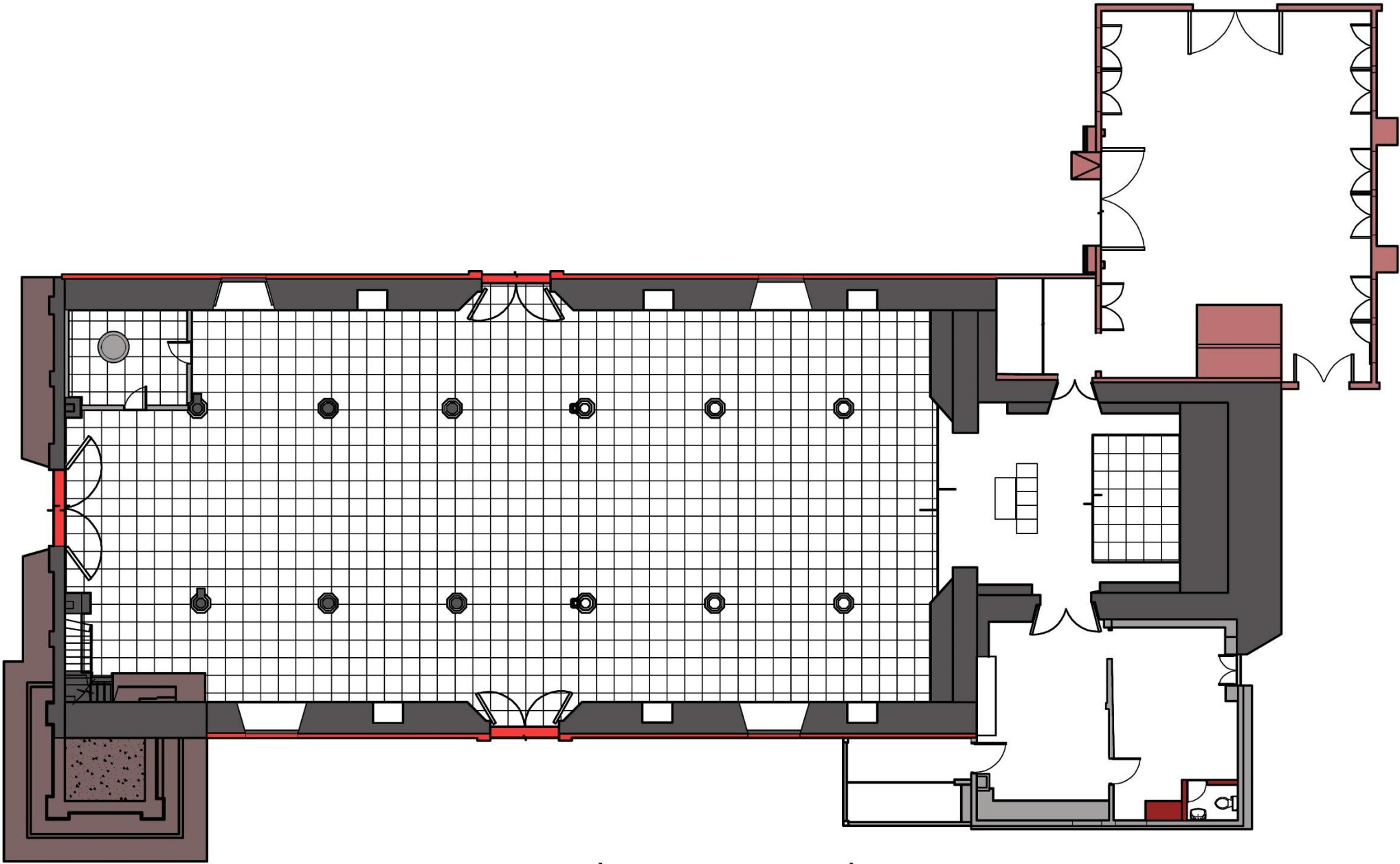
²⁷ L. Pablo Ríos Hilario, (2003), Iglesias Románicas de Zamora.

10.4 Plano de Fabrica.



SIMBOLOGIA
Materiales y Sistemas Constructivos

Adobe	Cascote de Cemento	Concreto	Bloques de Cemento
Piedra Cantera y Tierra	Perlínes de Acero	Columna de Madera	Màrmol
Ladrillo de Barro	Pedestal de Ladrillo.	Retablos de Madera	Partición de Plywood
		Piso de Ladrillo	Puertas y Ventanas de Madera.



**PLANTA ARQUITECTÒNICA DE EVOLUCIÒN
DE CONSTRUCCIÒN DE IGLESIA SANTIAGO APOSTOL, TELICA**

ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGIA

	Siglo XVIII (1721)		Año 2016
	Siglo XVIII (1721)		Año 2006
	Año 1938 - 1945		Año 2015

10.5 Análisis Constructivo – Estructural.

10.5.1 Cimientos

El sistema constructivo de mampostería de ladrillos de tierra o adobe como se le conoce comúnmente, se caracteriza por tener como cimientos zapatas corridas de piedras (generalmente provenientes de ríos), aglomerada con morteros elaborados con tierra de los mismos bloques y cuya función es soportar el peso de los muros.

Las dimensiones de la zanja para el cimiento deben tener una profundidad mínima de 40 cm y ser por lo menos 20 cm más ancha que el muro a construirse de adobe.

10.5.2 Paredes

Los muros del templo Santiago Apóstol fueron contruidos con el sistema de adobe mampuesto y con recubrimiento de cal y arena en el caso de los muros laterales. Este sistema constructivo funciona como una estructura auto portante los cuales se encargan de distribuir las cargas del techo a los cimientos uniformemente y el cual también tiene una función doble: de cerramiento y de elementos estructurales; y en el caso del muro del frontis fue contruido con ladrillos de barro mampuestos.

Los muros presentan varios grosores; las paredes laterales del templo tienen un grosor de 1.28 m, el muro del frontis tiene un espesor menor que es de 0.40 m; los muros de la torre del campanario tienen un grosor de 1.28 y 0.4 m.

En el caso del muro posterior tiene un grosor de 1.91m con dos contrafuertes que ayudan a su soporte.

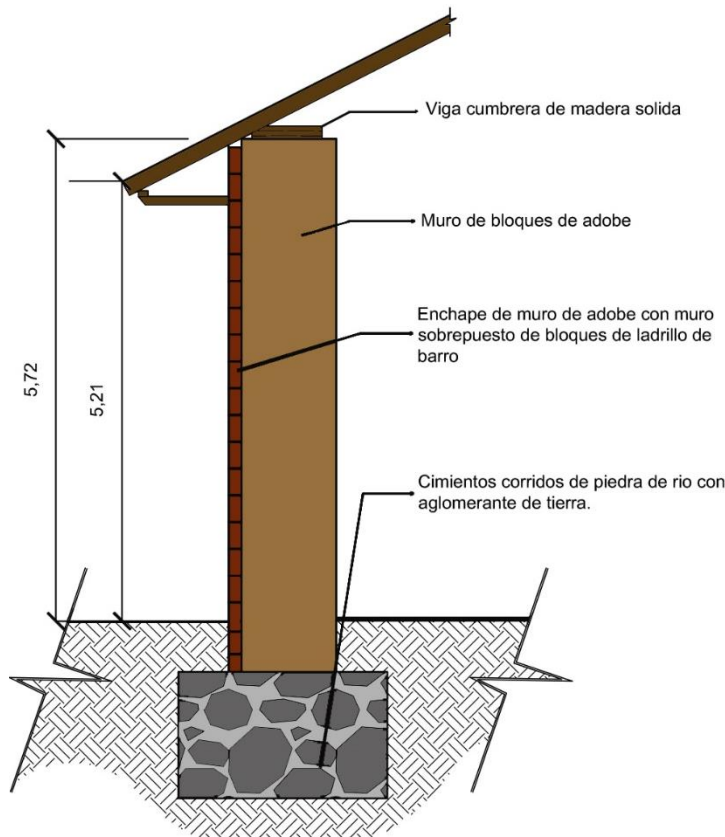


Ilustración 18. Corte por fachada de Templo.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

10.5.3 Puertas y Ventas

Las puertas y ventanas en su totalidad están contruidas por un marco de madera. Cabe recalcar que el dintel de las ventanas está expuesto al exterior, es decir que no está recubierto; la única protección que estos dinteles de madera tienen es una capa de barniz para madera, este evita que la humedad penetre las piezas de madera.

Las ventanas cuentan con un cerramiento de barandas de madera y hojas de madera a lo interno y verjas de hierro a lo externo. Que les fueron anexadas en el año 2000 Las ventanas cuentan a lo interno con un borde achaflanado, esto disminuye el impacto que genera el vano en el muro, estructuralmente hablando.

Las ventanas están dispuestas de manera que respetan la proporción de 1/3 de muro también los vanos están contrados según lo sugieren los lineamientos para el diseño de edificaciones en adobe.

Los vanos de las puertas de la iglesia responden a una mejor distribución de cargas; su forma con arco rebajado permite que estas cargas lleguen a los cimientos de una manera menos brusca al ser interrumpidas por la abertura del vano.

10.5.4 Cubierta

La iglesia posee una cubierta con una solución simple, con caída a dos aguas, con una pendiente del ---%, Cubierta de lámina de zinc, tipo arquiteja. Cabe recalcar que anteriormente el tipo de cubierta era de tejas de barro cocido.

La cubierta de la nave principal está soportada por una estructura de marco de vigas y columnas que se encuentra dentro del templo y ésta divide la nave central de las laterales. Este marco está compuesto por 12 columnas de madera con fuste redondo, liso y de una sola pieza, están ubicadas en dos hileras de 6 dispuestas a 6.30 metros transversalmente y a cada 4 metros longitudinalmente, puestas sobre una base de 0.60 metros, dividiendo así las naves de la asamblea.

La estructura de la cubierta que sostiene las láminas de zinc está conformada por estructuras conocidas como la de par y nudillos, formada por una viga longitudinal principal o cumbrera que recibe las correas o largueros, que son vigas que sostienen el techo y están puestos a cada 40 cm; las soleras, que son vigas que se encajan en los tirantes y reciben a los largueros y vigas pares o clavadores de madera puestos a cada 15 cm, y son elementos longitudinales que amarran los largueros y las vigas pares.

La estructura del techo sobresale de tal manera que forma un alero de 0.90 m. en este se presentan elementos horizontales de madera (canes) ubicados a cada 0.60 m cuya función es estabilizar el alero.

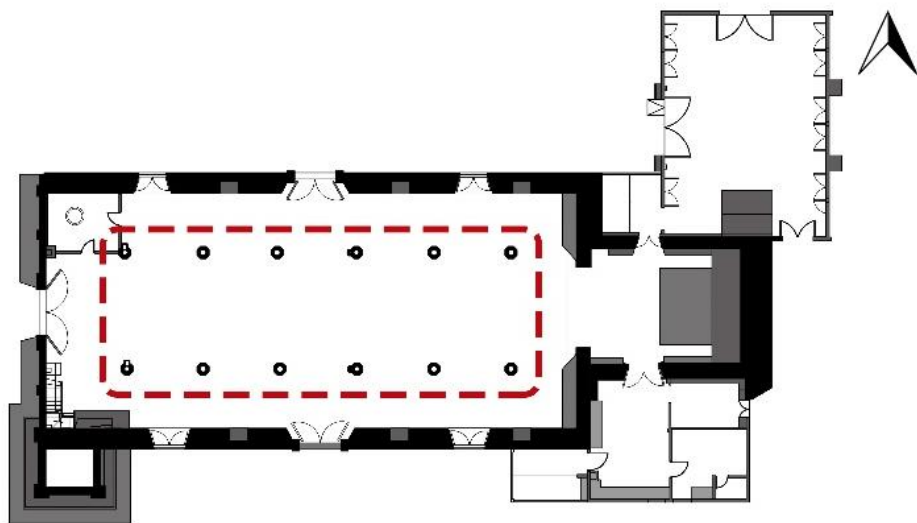


Ilustración 19. Vista en planta de columnas de marco estructural.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

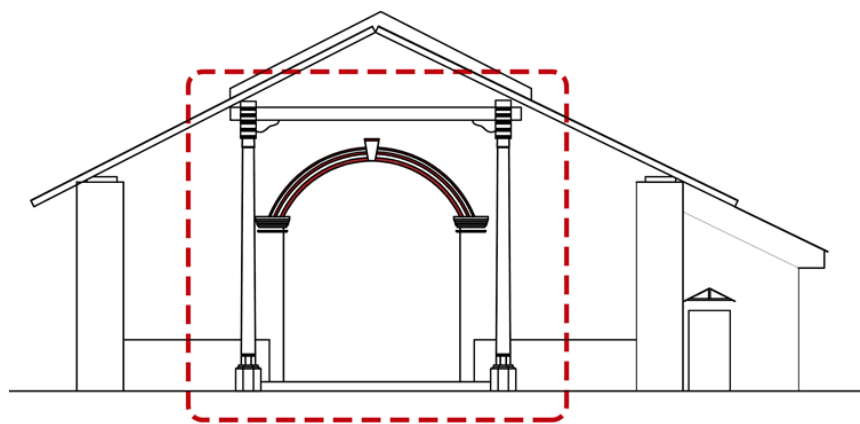


Ilustración 20. Sección Transversal. Vista de marco estructural en elevación.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

10.5.5 Torre de campanario

La torre constituye un elemento estructural independiente de la construcción original. Comenzó a construirse en el año 1938, fue construida en un periodo de tiempo extenso, es decir en distintas fases y épocas. Es por eso que cuenta con distintos tipos de sistema constructivo desde su inicio de construcción, hasta su finalización.

En la primera planta encontramos un muro de piedra aglomerada con cemento, que es el muro sur del templo, complementado por tres muros de mampostería confinada de ladrillo de barro con esqueleto resistente de concreto que están sobre una base de 1.42 metros, que solo se observa en el exterior y que funciona como sobre cimientos.

Para los siguientes niveles de la torre se siguió utilizando el mismo sistema constructivo antes mencionado, cada nivel cuenta con 3 vanos en sus muros este, oeste y sur, de los cuales solamente los del último nivel están protegidos con verjas de hierro.

El acceso a los niveles superiores de la torre está dado por una escalera al sur oeste del interior del templo y por dentro de la torre encontramos una escalera de concreto sin barandal que nos lleva a los siguientes niveles.

10.6 Valoración Patrimonial.

10.6.1 Valor Histórico del Inmueble.

La iglesia Santiago Apóstol de Telica es uno de los templos más antiguos del departamento de León, por no decir el más antiguo. Formaba parte del cacicazgo de Sutiaba. Construido por manos de pobladores del pueblo por los años 1,590 – 1,600 Su primera descripción fue hecha por el viajero sacerdote Morel de Santa Cruz en el año 1,751. Este templo describe el “modum vivendum” y la cultura con descendencia indígena de los pobladores que habitaban en esa época en el pequeño pueblo de Telica.

Las imágenes más antiguas y con mayor historia en el templo son varias; la más reconocida por su antigüedad y belleza es la imagen del Señor de los Milagros de Esquipulas que data de los años 1,629 que fue traída desde Guatemala e iba hacia el Sauce pero por designios divinos la imagen se ha quedado en el templo de Telica.

Otra de las obras es una pintura al óleo antigua de Santiago Apóstol, patrono de Telica que no tiene dato de origen y que recientemente en los años 2,000 fue restaurada pero no por las mejores manos, esto la llevó a tener otro aspecto. La imagen de la Virgen grávida y de San Miguel Arcángel son también obras antiguas dentro del templo, por mencionar otras más.

10.6.1.1 Imágenes del templo

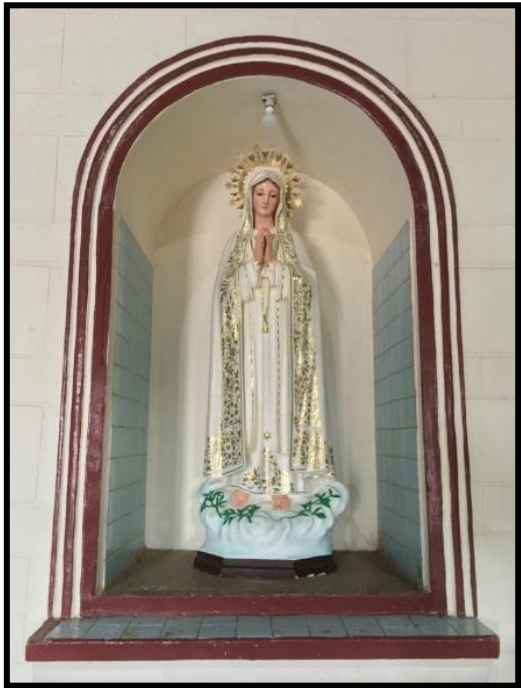


Imagen 26. Imagen de la Virgen de Fátima.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 25. Imagen de Virgen de la Medalla Milagrosa.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 30. Imagen de Santa María Magdalena.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

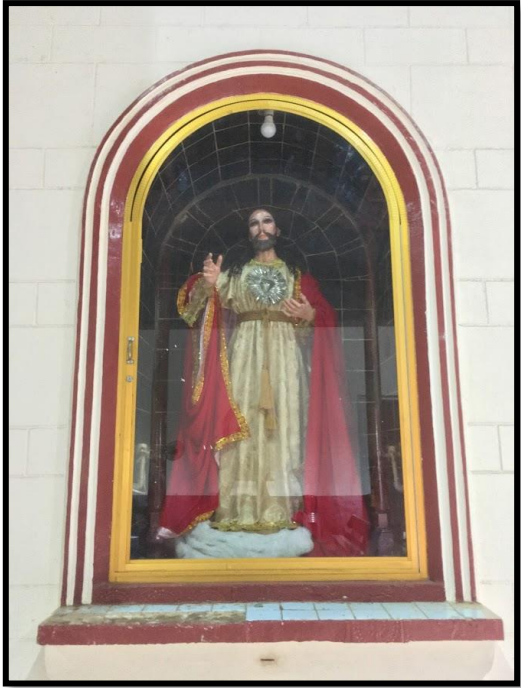


Imagen 29. Imagen del Sagrado Corazón de Jesús.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 28. Imagen del Señor del Triunfo.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 27. Imagen de la Sangre de Cristo.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 31. Imagen de San Miguel Arcángel
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 32. Inmaculada Concepción de María.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 34. Imagen de la Virgen del Carmen. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua. .

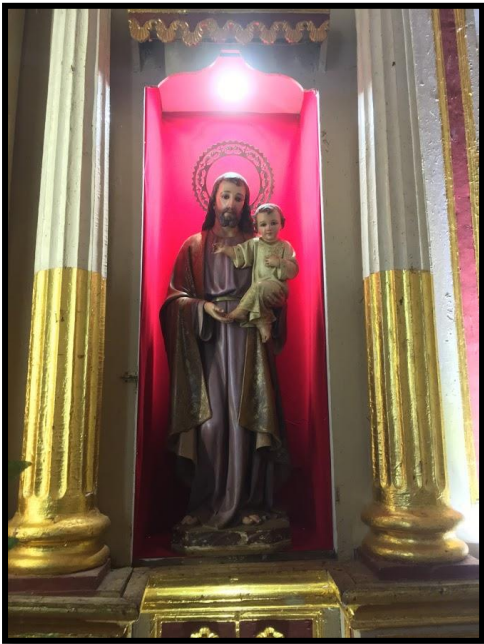


Imagen 33. Imagen de San José. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 38. Imagen de Santiago Apóstol. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 37. Imagen de la Virgen de la Merced. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

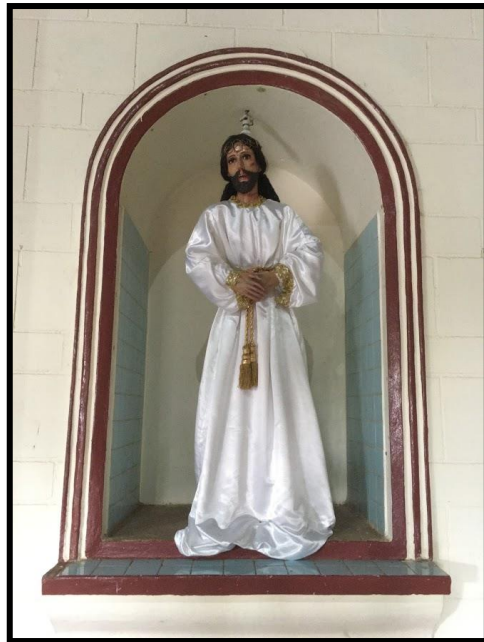


Imagen 35. Imagen de Jesús Nazareno. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 36. Imagen de San Juan Bautista. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 39. Cuadro de la Virgen del Perpetuo Socorro. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 40. Imagen de San Francisco de Asís. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 44. Imagen del Señor de los Milagros de Esquipulas. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 43. Imagen de San Antonio de Padua. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 41. Imagen de San Pedro. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 42. Imagen del Divino Niño. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 46. Imagen de San Isidro Labrador. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 45. Imagen de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

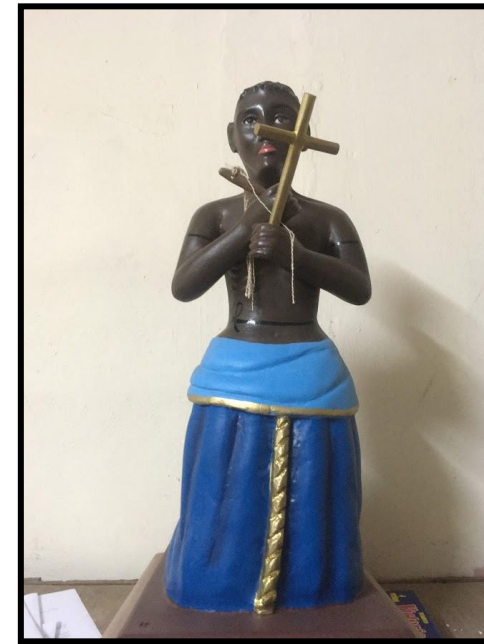


Imagen 48. Imagen de San Benito de Palermo. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Imagen 47. Imagen de la Virgen Rosa Mística. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

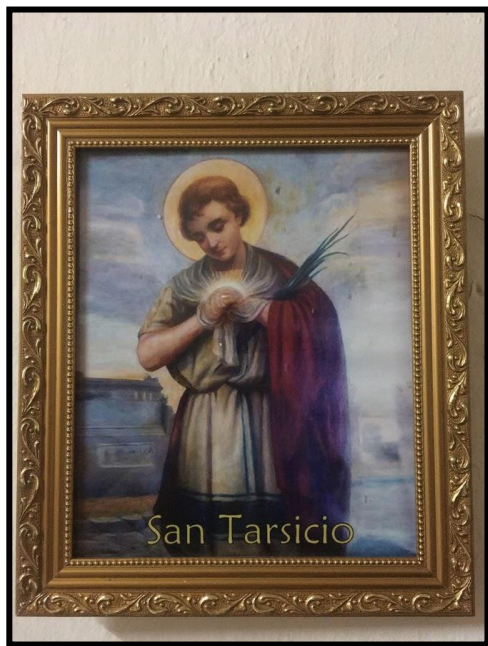


Imagen 50. Cuadro de San Tarsicio.
Fuente: Autores Propuesta de
Conservación y Plan de Gestión de la
Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León,
Nicaragua



Imagen 49. Imagen de la Sangre de Cristo.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación
y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago
Apóstol de Telica, León, Nicaragua

10.6.2 Valor Arquitectónico del Inmueble.

El templo de Telica es un ejemplo de la Arquitectura vernácula de Nicaragua para los tiempos pre coloniales, su arquitectura simple y funcional hace del mismo un buen ejemplar.

En sus inicios su frontis fue construido de manera simple, apegado a la arquitectura de la zona, uniéndose en conjunto con las pocas casas que en el pueblo había.

Su evolución hasta la fecha ha sido notoria. Con el paso del tiempo las remodelaciones fueron influenciadas por varios estilos; como observamos a pequeña escala rasgos del estilo barroco que para los años 1700 estaba en auge en la región. Estos los encontramos en los remates semi circulares del frontis, en los nichos internos adosados a los muros, etc. Esta combinación de sencillez, sobriedad y líneas expresivas le dan suma importancia a este templo histórico y lo lleva a ponerse como ejemplo de arquitectura vernácula del pueblo teliqueño y del pueblo nicaragüense en general.

10.6.3 Valor Cultural del Inmueble.

La parroquia Santiago Apóstol de Telica representa para los teliqueños el lugar más importante en su acervo cultural ya que la mayoría de los aspectos culturales del municipio giran en torno a actividades religiosas. Está ya arraigado en las memorias de los pobladores del pueblo como símbolo religioso, cultural y como hito. Esto se debe a su historia, a su vivir diario y a su tamaño ya que es la edificación más grande del lugar tanto a lo alto como a lo ancho, por estar ubicado en el centro histórico del lugar, frente a la plaza parque central, y por poseer dentro del mismo piezas artísticas únicas en el lugar y a nivel nacional.

Sin duda alguna los lugareños día a día transitan por los laterales de este templo que día a día ve la historia que cada uno de sus ciudadanos va escribiendo desde sus primeros días de vida en su bautismo, la madurez en el matrimonio, hasta la despedida de los seres queridos en la muerte. La iglesia Santiago Apóstol de Telica forma parte de la vida de cada uno de los ciudadanos del lugar.

10.6.4 Valor Social del Inmueble.

El templo es para los habitantes del municipio la edificación más importante de todo el municipio y sus comarcas. Constituye para los pobladores el punto de reunión para la manifestación de la fe católica y el disfrute de distintas actividades ligadas a la religión, como tal son las fiestas patronales en honor a Santiago Apóstol que son animadas por solemnes Eucaristías y procesiones que engalanan la ciudad además de otras actividades recreativas y las demás fiestas tradicionales como las de El Señor de Esquipulas.

También es importante para la sociedad porque en ella se ponen en práctica los diferentes sacramentos de la santa Madre iglesia como lo son el matrimonio, el bautizo, entre otros, que marcan la vida de las personas del pueblo y los hacen formar parte de una sola familia y le da sentido de pertenencia a la comunidad.

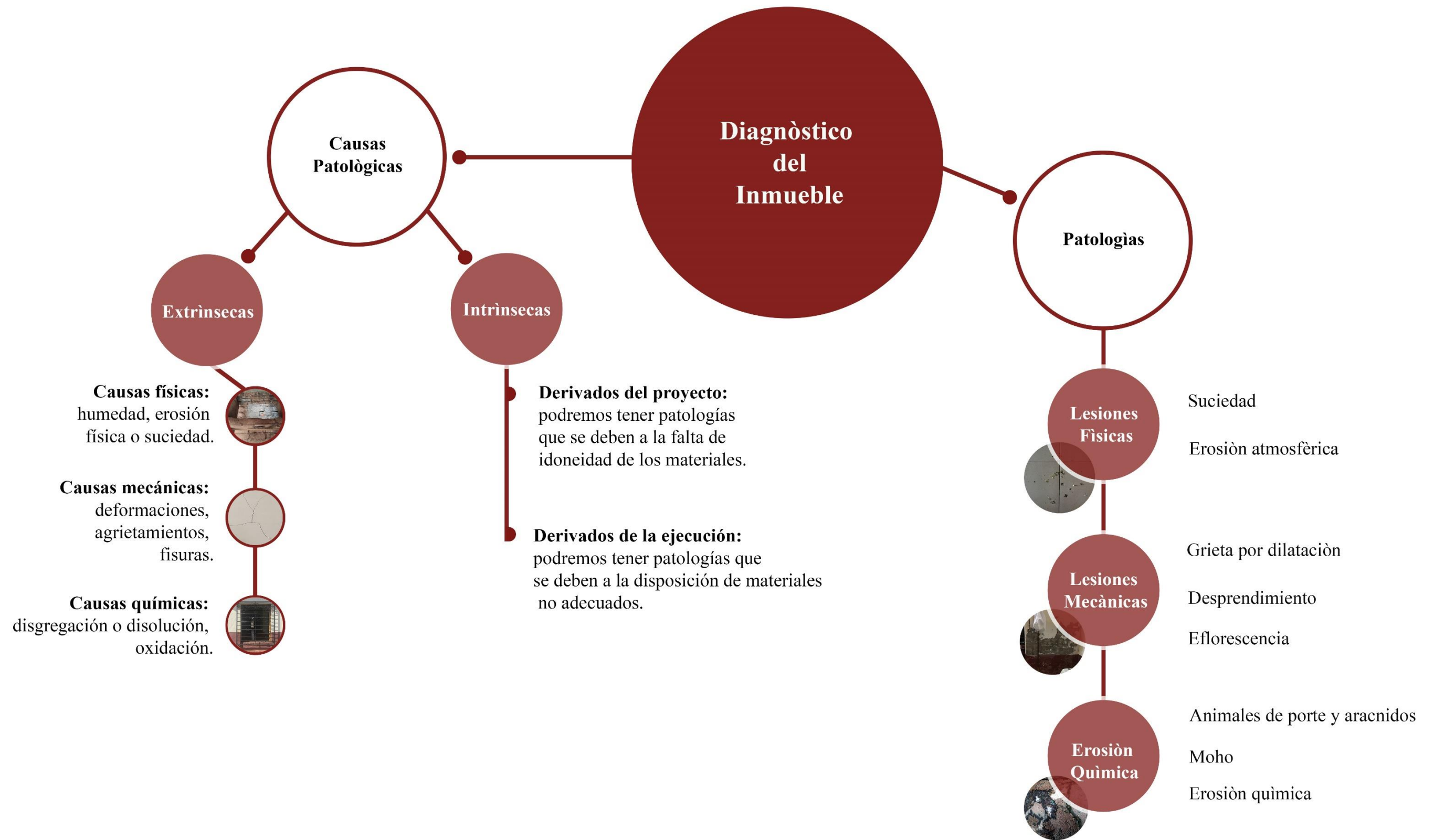
10.6.5 Valor económico.

La iglesia también es una fuente de ingresos no solo para el párroco como tal sino también para algunos feligreses que decidieron emprender ofreciendo sus servicios ya sea de limpieza, para la decoración de la misma; con arreglos florales y de otra índole, bandas musicales para las misas privadas ya sean de bodas, misas de cuerpo presente, aniversario de difuntos, etc., como también para arreglistas de andas procesionales.

Cabe recalcar que la iglesia como inmueble no genera ingresos propios, como es el caso de iglesias que tienen potencial turístico y es explotado, un ejemplo de ello sería la Catedral de León.



CAPITULO IV



11.Diagnóstico del Inmueble.

11.1Descripción de patologías y sus características.

La iglesia Santiago apóstol con el pasar de los años ha presentado patologías que son defectos, daños o deterioro presentado en el material de una estructura o sección de un inmueble, que pueden ser producidos tanto por el paso del tiempo, como por la falta de mantenimiento.

Las patologías aparecen por:

- **Defectos:** Son aquellas relacionadas con las características intrínsecas de la estructura, son los efectos que surgen en la edificación producto de un mal diseño, una errada configuración estructural, una construcción mal elaborada, o un empleo de materiales deficientes o inapropiados para la obra.
- **Daños:** son las que se manifiestan durante y/o luego de la incidencia de una fuerza o agente externo a la edificación. Los daños pueden ser producto de la ocurrencia de un evento natural, como un sismo, una inundación, un derrumbe, pero también pueden aparecer daños en las estructuras causados por el uso inadecuado de las mismas, como el caso en el que la edificación es obligada a soportar un peso superior al que fue concebido inicialmente (sobrecarga).
- **Deterioro:** La exposición al medio ambiente, los ciclos continuos de lluvia y sol, el contacto con sustancias químicas presentes en el agua, en el aire, en el entorno; hacen que la estructura se debilite continuamente. Por esta razón es de vital importancia para las edificaciones, un adecuado y permanente mantenimiento, que ayuda a prevenir el deterioro normal e inevitable causado por el tiempo.²⁸

Debido a la antigüedad del inmueble, materiales y sistema constructivo, el inmueble ha pasado por muchos cambios que han afectado a su integridad física. Cuenta con la presencia de diversas patologías que muchas de ellas han venido empeorando día a día y necesitan atención y un rápido plan de mantenimiento para la solución inmediata de ellas.

A continuación se expondrán las principales patologías presentes en el inmueble.

²⁸ INECEO. (2019) Patologías de edificación.

²⁹Humedades, tratamientos y soluciones, (2019) Humedades por Condensación – Causas y Soluciones

³⁰Construmática Servicios de Información Profesional, S.L, (23/02/2009), Humedad Capilar

Lesiones físicas.

Humedad por condensación.

Es aquella que se produce en un determinado inmueble debido a una humedad excesiva en el ambiente, generándose, posteriormente, la condensación de la misma en las zonas más frías de los cerramientos.²⁹

Humedad Capilar.

La humedad que se presenta en las zonas bajas de las construcciones, en muros o cimentaciones y que está en íntimo contacto con el terreno, se debe a que los materiales de la construcción absorben el agua del terreno a través de la cimentación o muros. El agua transporta sustancias salinas que, al ascender se evaporan y cristalizan, aumentando de tamaño, manchando suelos y paredes e impregnando el ambiente de aire húmedo.³⁰

Erosión Atmosférica.

Pérdida de material superficial, acabado exterior o elemento constructivo, resultado de la acción de agentes atmosféricos o de medio ambiente sobre una edificación.³¹

Suciedad.

Consiste en el posicionamiento de las partículas sobre la superficie (depósito superficial) o en el interior de los poros superficiales (depósito interno) cuando las partículas son absorbidas junto al agua cuando la lámina no alcanza suficiente velocidad, evaporándose posteriormente y dejando en el interior la suciedad.³²

Suciedad por erosión.

³¹ Lara Calderón, Marcos Lenin, (13/08/2004), Erosión

³² (Wikilibros, Wikilibros, 2003)



Imagen 51. Presencia de humedad por condensación en muro frontal.

Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

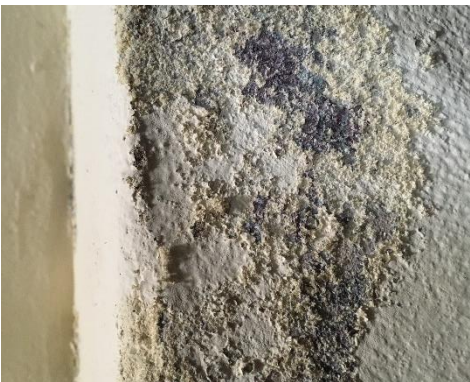


Imagen 52. Presencia de humedad capilar.

Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 53. Presencia de suciedad en muro frontal.

Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

Como consecuencia de la acción de agentes atmosféricos en fachadas y cubiertas, especialmente en los sectores más expuestos de las mismas, como cornisas, molduras, esquinas, balcones, etc.³³

Lesiones mecánicas

Deformación desplome.

De los muros es una lesión que consiste en la pérdida de verticalidad de muros o soportes, al producirse un giro respecto de un eje vertical. Puede deberse a cambios sustanciales en los materiales.³⁴

Grieta por carga.

Pueden aparecer por dilataciones por cambios de temperatura, humedades, mala calidad de los materiales, inadecuada aplicación de revestimientos.³⁵

Grieta por dilatación.

Aparece por cambios de temperatura, humedades, mala calidad de los materiales, inadecuada aplicación de revestimientos.³⁶

Desprendimiento.

Separación incontrolada de un material de acabado del soporte sobre el que esta aplicado. En el desprendimiento un material se separa de otro sin ser parte de la misma unidad. El grado de separación puede ser incipiente manifestándose como grietas o abombamientos hasta que se separa totalmente dejando desnudo el soporte.³⁷

Fisura por acabado.

Aparece en los materiales de revestimiento de fachadas, paredes, tabique. Su anchura es mínima como una venilla o un hilo y aparecen



Imagen 54. Grieta por carga en puerta lateral. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 55. Desprendimiento de material de recubrimiento en muro. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

generalmente por un mal enfoscado, por defecto de aplicación en la pintura, etc. Suelen adquirir forma de mapa.³⁸

Eflorescencia.

Se trata de manchas blanquecinas de aspecto irregular que aparecen en superficies que han sufrido humedad. Cuando la superficie se seca y el agua se evapora se da la cristalización de algunas sales solubles que se encuentran en el agua y así aparecen las eflorescencias.³⁹

Erosión Mecánica.

Puede tener dos formas de actuar dependiendo de su intensidad y temporalidad: la abrasión (o proceso erosivo lento) y el impacto (o golpe de forma rápida). En cuanto al agente causante de la erosión encontramos:

- **Seres vivos y objetos:** que interactúan con el edificio y lo desgastan de forma natural, localizándose en los elementos de mayor uso con abrasiones e impactos conjuntos.⁴⁰

Erosión Química

Mediante reacciones químicas entre materiales incompatibles o entre estos y los agentes atmosféricos, se crean procesos erosivos que se manifiestan en formas características como son:

- Costras: de dimensiones varias, debidas principalmente a procesos sulfatados.
- Ampollas que aparecen después de las costras
- Pátinas
- Degradaciones



Imagen 56. Presencia de Eflorescencia en muro de la torre del campanario. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 57. Presencia de erosión química en cubierta de torre de campanario. Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

³³ Construmàtica, Construmàtica Servicios de Información Profesional, S.L.(2009)

³⁴ Ídem.

³⁵ INDUSTRIAS QUÍMICAS SATECMA, S.A., (2020) Reparación, fisuras y grietas.

³⁶ Ídem.

³⁷ Wikilibros, Wikilibros, (2009)

³⁸ INDUSTRIAS QUÍMICAS SATECMA, S.A., (2002), Reparación de grietas y fisuras.

³⁹ BlatemPinturas, (2018) Eflorescencias.

⁴⁰ Wiki libros, (29/06/2009), Patología de la edificación/Fachadas/5.Erosión./2.ANÁLISIS.

Estas reacciones químicas son causadas por agentes atmosféricas como el dióxido de carbono o CO2 y el dióxido de azufre o SO2, que están presentes en el ambiente y que al entrar en contacto con otros agentes como lluvias y radiaciones reaccionan de manera negativa con los materiales.⁴¹

Organismos animales:

Animales de porte.

Es de destacar la acción de las aves, que puede ser de forma pasiva con la colocación de nidos, o agresiva ocasionando la ruptura de elementos constructivos. Además habrá que tener en cuenta el ensuciamiento agresivo, y la erosión química que pueden producir por le emisión de sus excrementos.⁴²

Insectos.

Especialmente arañas que actúan construyendo telas embudo, es decir, con una salida troncocónica aprovechando grietas y huecos. Suelen permanecer en sus nidos, sin asomarse excepto para cazar insectos voladores, para su alimentación. La acción producida, por este organismo es de tipo pasivo, según lo explicado en el primer apartado.

Organismos vegetales:

El moho.

El moho es un tipo de hongo microscópico, de entre 3 y 100 micras. Los tipos más frecuentes encontrados en viviendas son el Aspergillus, Cladosporium, Penicillium y Alternaria. Presentan diversos colores, claros, como el blanco o el rosado, u oscuros, como los verdosos, pardos, grises o negros, dependiendo de la cantidad de micelio. Las esporas del moho se encuentran en el



Imagen 58. Suciedad y erosión de material de piso causada por animales de porte.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Imagen 59. Colonias de hongos ubicados en la torre de campanario.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

aire, y en casi todas las superficies pero requieren una fuente de humedad para poder crecer.⁴³

Oxidación.

Se produce cuando la superficie de los metales se degrada. Si el óxido se sigue humedeciendo pueden ocurrir diferentes transformaciones patológicas, como el aumento de volumen o su disolución.⁴⁴

11.2 Causas de deterioro.

Las causas de apariciones de las diversas patologías en edificaciones que se usa relleno de estructura o sistemas constructivos con tipos de relleno son muy variadas, estas las podemos clasificar de la siguiente manera:

12.1.1 Causas Intrínsecas.

Causas intrínsecas, son aquellas que ocurren debido a los defectos en el proyecto o en la ejecución, situaciones que se podrían haber evitado con un proyecto o ejecución correctos.

Derivados del proyecto: podremos tener patologías que se deben a la falta de idoneidad de los materiales, ensayos de reconocimiento insuficientes, falta de definición de los materiales de relleno, falta de definición de los valores de compactación, etc.

Derivados de la ejecución: podremos tener patologías que se deben a la disposición de materiales no adecuados, errores en la compactación de los rellenos, errores en las impermeabilizaciones de saneamientos, etc.⁴⁵

11.2.1 Causas Extrínsecas.

Las causas extrínsecas son los agentes naturales y las acciones del hombre.

- *Causas físicas:* humedad, erosión física o suciedad.
- *Causas mecánicas:* deformaciones, agrietamientos, fisuras, desprendimientos o erosión mecánica.
- *Causas químicas:* disgregación o disolución, oxidación, eflorescencias, explosión o combustión y meteorización.

⁴¹ Wikilibros, (03/12/2006), Patología de la edificación/Fachadas/5.Erosion/2.Analisis.

⁴² Wikilibros, (29/06/2009), Patología de la edificación/Fachadas/7.Organismos/2.1. Animales,

⁴³ Ídem

⁴⁴ S&P sistemas de Ventilación , (20/05/2019), Patologías en edificaciones

⁴⁵ Manuel Muñoz Hidalgo, (1994) Diagnósis y causas en patología de la edificación.

- *Causas electroquímicas*: corrosión.
- *Causas biológicas*: pudrición parda, pudrición blanca y disgregación.⁴⁶

11.3 Intervenciones realizadas al inmueble.

A lo largo de la historia que ha presenciado la iglesia Santiago Apóstol de Telica, ésta ha sufrido un sin número de cambios o intervenciones que en su mayoría han sido recopilados por vía oral de varios pobladores y sacerdotes que han sido partícipes de esta historia.

Los cambios han venido siendo por diferentes causas, desde mejorar el ornato del templo o detalles de obra blanca del mismo, hasta modificaciones más profundas que se dieron como resolución a problemas causados por fenómenos naturales y/o antrópicos.

No se podría enlistar cada una de las intervenciones realizadas al inmueble debido a que no hay informes puntuales acerca de cada una de estas y la memoria colectiva no está bien preservada, pero hay modificaciones que han tenido mayor importancia en el templo y que han sido bastante notorias para los feligreses; entre estas intervenciones están:

- Construcción de la torre del campanario.
- Cambio de material de la cubierta del techo.
- Cambio del material de piso.
- Enchape de muros con ladrillos de barro para el reforzamiento de los mismos.
- Construcción de la Capilla en honor al Señor de Esquipulas, entre otros.

Una de ellas ha sido de mucha importancia para el inmueble, como lo fue la que se realizó luego del enjambre sísmico que se presentó en el mes de abril del año 2014; este produjo una serie de daños y deterioros en la estructura de los muros del templo, lo que llevó a las autoridades eclesiásticas y municipales a actuar de manera rápida para evitar que siguiera empeorando el deterioro de los mismos.

Cabe recalcar que esta ha sido una de las pocas intervenciones que ha tenido supervisión de los profesionales de la municipalidad.

11.3.1 Intervenciones técnicas no adecuadas.

Construcción de la torre del campanario.

Una de las intervenciones que más problemas dio en el pasado fue durante todo el proceso de la construcción de la torre del campanario.

El inicio de la construcción se dio aproximadamente en el año 1938, esta constaba de cuatro horcones de unos cuatro metros, piso de madera y a unos seis metros colgaba en una solera cuatro campanas compuestas en tres pequeñas y una grande, el techo era de teja de barro. A causa de esta mala construcción el campanario fue destruido y se inició otra nueva construcción bajo la administración del padre García⁴⁷, ésta ya semejante a lo que conocemos hoy en día, quedando inconclusa hasta el segundo nivel y teniendo como cerramiento unas simples láminas de zinc, estilo rancho, esto produjo la entrada de la humedad a los muros bases de la torre. Este ambiente permanecía inundado durante la mayoría del periodo lluvioso.

Fue el padre Enzo Fenzi quien continuó esta obra hasta agregarle los otros dos pisos, siguiendo la construcción previamente edificada.

Luego con la llegada del padre Benito Pentzke se continuó la labor de construcción de la torre hasta culminar como hoy en día está, con la cúpula y el remate de la letra A, que era del diseño original del padre Enzo Fenzi. Cabe recalcar que a pesar de todo este proceso no se buscó ayuda profesional, por lo que hoy en día logramos ver ciertas repercusiones en esta área del templo, desde filtraciones de agua por falta de cerramiento en los vanos, hasta desgaste de materiales por causas naturales. El campanario es una de las áreas más deterioradas del templo.

Construcción de muro de enchape de ladrillos de barro.

Otra de las intervenciones no adecuadas ocurrió en el año 2014, cuando un enjambre sísmico se dio en el occidente del país (Nagarote) causando diversas lesiones físicas y mecánicas en los muros del templo.

Como respuesta a la necesidad de resolver este problema, la municipalidad acude al llamado del padre Donaldo Murillo, párroco de la iglesia en ese tiempo, y pone en práctica un plan emergente que permita solucionar de manera rápida el problema, pero este no estudia a fondo los daños que presentaba la edificación, como tampoco se toman en cuenta ciertas características propias del inmueble.

⁴⁶ Echeverri Montes, (2001-2020), Patología de la Construcción: Intervención y Restauración de Edificios, Echeverrimontes.com

⁴⁷ Manfut. (2005) Municipio de Telica. Iglesia Católica Santiago Apóstol.

La obra consistió en la construcción de un muro de ladrillos de barro exterior que funcionara como enchape a los muros laterales del templo (estos muros son de adobe y se conoce que este material no es muy versátil en cuanto a combinación de sistemas constructivos), esto para tapar o sellar las fisuras que fueron ocasionadas a causa de los movimientos telúricos, sin embargo esta no fue la mejor solución.

12.1.1 Diagnóstico de intervenciones realizadas.

El templo Santiago Apóstol de Telica ha venido pasando por un sin número de intervenciones o modificaciones que ha hecho que éste haya cambiado su aspecto desde sus orígenes hasta nuestros días.

Muchas de estas intervenciones no se han realizado bajo supervisión profesional porque en la mayoría de los casos no la administración parroquial no ha buscado ayuda profesional y han sido entre los mismos pobladores quienes se han organizado para la construcción de ciertas de estas obras y solamente se recurre a albañiles o maestros de obra.

De todas las intervenciones realizadas, son ciertas las que han sido acertadas y otras que han causado repercusiones con el tiempo que han sido llevadas a cabo. Como lo es en el caso de una de las ultimas, que aunque esta fue supervisada y llevada a cabo por profesionales de la municipalidad hoy se muestran ciertas afectaciones dado que solamente se recubrió una de las caras del muro lateral norte, no dejando el espacio debido entre ambos (el muro de adobe existente y el nuevo muro de ladrillo de barro) para que el muro de tierra respire correctamente dado a la impermeabilidad de los materiales con que se recubrió ni tampoco se le dio el tratamiento correcto a las caras internas del muro en cuestión.

Esto nos ha llevado a que el muro en su parte interna comience a mostrar hoy síntomas de desprendimiento de los materiales de recubrimiento ocasionados por la humedad acumulada y por la falta de respiración natural de los muros.

Muchas veces cuando se han llevado a cabo estas intervenciones no se han hecho estudios previos del inmueble ni de sus materiales constructivos, ni de su estructura; y esto se debería hacer siempre dado que el templo además de ser patrimonio municipal, es la obra arquitectónica más importante del municipio.

Tanto las autoridades municipales en sus departamentos de salvaguarda del patrimonio y la cultura y las autoridades eclesiásticas deberían ser más cautelosos con la ejecución de planes de intervención en el inmueble.

11.4 Descripción de Daños y Alteraciones.

El templo presenta diversas alteraciones debido a la necesidad que se tuvo de cubrir o reparar ciertos daños que han venido surgiendo a lo largo de la historia del templo. Los párrocos con el afán de solucionarlos han intervenido en ellos y han causado ciertas alteraciones que han provocado con el tiempo otros daños al inmueble.

Este estudio describe las alteraciones que se encontraron en los años 2019-2020 y las podemos clasificar en:

11.4.1 Alteraciones Físicas.

Las alteraciones físicas son el cambio de las características, la esencia o a forma de algún aspecto material del inmueble, tales como cambios de estructura, materiales. En el templo encontramos:

- Cambio del material de la cubierta del techo. Originalmente el tipo de material eran tejas de barro las cuales con el paso de los años sufrieron deterioros a causa de agentes atmosféricos como la temperatura, humedad relativa, viento, precipitación y como consecuencia se dio la fractura y caída de piezas de los bordes. Esto llevó a la filtración de agua dentro de los ambientes del templo. Primero se hizo el cambio de piezas que estaban en mal estado y con el tiempo se dio el cambio total de tejas de barro por láminas de zinc tipo teja.
- Cambio del material de piso. Debido a la antigüedad que tenía el piso de barro y al deterioro que este presentaba a causa de la humedad en el ambiente (en ocasiones causada por filtraciones de agua del techo), además de presentar desgaste del material por fricción se tomó la decisión de hacer el cambio a un piso de mayor resistencia y se optó por un piso de ladrillo rojo. Años después surgió un proyecto de la municipalidad que además de contemplar otras modificaciones en el templo, contemplaba el cambio de piso y fue ahí donde se hizo el cambio de ladrillo rojo a losetas de cerámica blanca.
- Cambio de las puertas del templo. Durante muchos años las tres puertas principales del templo se levantaban de manera imponente, estas con el paso del tiempo sufrieron un progresivo deterioro, la composición física y mecánica del material (madera) comenzó a sufrir alteraciones; la madera se comenzó a astillar y a causa de la exposición al exterior y la falta de un adecuado mantenimiento las partes bajas de estas comenzaron a entrar en un proceso de pudrición. A causa del peso propio de las

puertas los elementos que las sostenían sufrieron también con el paso del tiempo ciertas deformaciones que llevaron al casi total desplome de la puerta.

- Deterioro de las escaleras de la torre de campanario. Las escaleras presentan desgaste y caída de material, así como también exposición de material estructural (varillas de hierro) de las mismas a causa de la mala mano de obra empleada durante su construcción. También presentan patologías producidas por microorganismos como hongos que son a causa de los diversos agentes atmosféricos que producen la humedad por la falta de cerramiento en los vanos de los diferentes niveles de la torre.
- Crecimiento de micro flora y macro flora en la fachada este o fachada posterior del templo. Esta se da por la falta de mantenimiento que reciben los muros en sus partes exteriores.
- Presencia de fisuras y agrietamiento de muros laterales y centrales del templo, muchas de ellas causadas por las vibraciones externas que día a día produce la circulación de automóviles por los alrededores del templo y otras que han venido surgiendo a causa de movimientos telúricos recientes.
- Desprendimiento de material de recubrimiento en muros laterales del templo, esto en su mayoría producido por la humedad contenida en los muros y por la impermeabilidad de los materiales de recubrimiento que no permiten la correcta respiración de los muros de adobe.

11.4.2 Alteraciones espaciales y conceptuales.

Las alteraciones espaciales se refieren al cambio de la organización del espacio y elementos internos del inmueble como ambientes modificados, entre otros. Por otra parte las alteraciones conceptuales refieren a las modificaciones compositivas alejándolas de la composición original, como cambios de uso, cambios de materiales, entre otros.

Espaciales.

- Construcción de la capilla en honor al Señor de Esquipulas. Fue construida anexa al presbiterio del templo. Para lograr esta conexión se rompió el muro norte del presbiterio para dar lugar al vano de la puerta que conectara ambos ambientes, presbiterio y capilla.
- Construcción de servicios sanitarios dentro del ambiente de sacristía.

- Ampliación del área de sacristía que corresponde a los vestidores del sacerdote y monaguillos. Para esto fue necesario la eliminación del muro divisorio y la clausura de la puerta continua al presbiterio, dejando así una sola forma de circulación semi privada entre sacristía y el exterior y otro acceso de forma privada exclusivamente para el sacerdote.
- Construcción de la torre del campanario. Fue añadida posterior a la construcción original en diversas etapas. Se recurrió a la apertura de dos vanos en el muro lateral sur, uno para la bodega donde hoy se guardan las imágenes del nacimiento y otro para el acceso a la torre que se encuentra en un nivel superior.
- Traslado del retablo de San Antonio hacia la capilla El Calvario. Esto permitió lograr una sensación de aumento del espacio en el templo.
- Eliminación de verjas perimetrales que delimitaban el pequeño ambiente de oración frente a los retablos laterales del templo. Este cambio espacial se dio durante el cambio de piso.
- Eliminación del ambiente del Coro.
- Reducción del área del ambiente del Presbiterio. En sus orígenes este ambiente se extendía hasta los dos primeros pilares de madera que sostienen la estructura de techo. Hoy en día se extiende hasta los muros que separan la asamblea de dicho ambiente.
- Eliminación de quiosco de venta en el sector norte del presbiterio, esto se dio antes de la construcción de la capilla en honor al Señor de Esquipulas.

Conceptuales.

- Cambios en la fachada principal. Originalmente la fachada principal del templo se levantaba de manera simple. Con el tiempo hubieron ciertos proyectos que llevaron a cabo la transformación de la fachada, desde la construcción de la torre del campanario que la complementa, hasta la modificación de los elementos semejantes a pilares adosados primero de manera continua y luego con un remate triangular. También se modificó un vano en la parte superior de la fachada, se cerró quedando como nicho donde hoy posa una imagen de Jesús.

11.5Estado actual del inmueble

Tabla 5.Ficha de estado físico de Asamblea.

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA														
FICHA DE ESTADO FÍSICO - INFRAESTRUCTURA														
Nombre de Responsable: IGLESIA CATOLICA														
Edificio: PSAT						Ambientes: ASAMBLEA								
ITEM	Elementos	Materiales	Estado				ITEM	Elementos	Materiales	Cant	Estado			
			B	R	M						B	R	M	
Arquitectura	Piso	Cerámica				Arquitectura	Puertas	Madera sólida	3					
	Paredes	Adobe						Verjas:	2					
	Pintura	Paredes: Agua					Ventanas	Madera sólida	4					
		Rodapié: Aceite						Verjas:	4					
	Acabados	Enchape de azulejo					Techo	Estructura de Madera						
Observaciones: Hay 1 tubo, 14 reflectores y 3 araña. Suciedad por espelma y desechos de palomas en piso. Partición baptisterio de cemento.								Lámina de zinc						
								Cumbrera de zinc liso						
							Electricidad		Luminarias					
									Tomacorrientes					

Tabla 6. Ficha de estado físico de Presbiterio

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA												
FICHA DE ESTADO FÍSICO - INFRAESTRUCTURA												
Nombre de Responsable: IGLESIA CATOLICA												
Edificio: PSAT						Ambientes: PRESBITERIO						
ITEM	Elementos	Materiales	Estado			ITEM	Elementos	Materiales	Cant	Estado		
			B	R	M					B	R	M
Arquitectura	Piso	Ladrillo mosaico				Arquitectura	Puertas	Madera sólida	2			
		Baldosas de mármol					Techo	Estructura de Acero				
		Cerámica				Electricidad		Alambrados				
	Paredes	Adobe			Luminarias (Bombillos)			13				
	Cielo Falso	Estructura de madera			Tomacorrientes			2				

		Forro madera machihembrada			
	Pintura	Paredes: Agua			
		Rodapié: Aceite			

		Paneles	1		
Observaciones: El sistema de alambrado está expuesto. Hay 1 panel EATON. 4 lámparas de tubo reglar y 1 reflector.					

Tabla 7. Ficha de estado físico de Sacristía

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA FICHA DE ESTADO FÍSICO - INFRAESTRUCTURA						
Nombre de Responsable: IGLESIA CATOLICA		Ambientes: SACRISTIA				
Edificio: PSAT						
ITEM	Elementos	Materiales	Estado			
			B	R	M	
Arquitectura	Piso	Ladrillo corriente				
	Paredes	Mampostería: Ladrillo cuarterón				
	Particiones	Forro de Plywood				
	Cielo falso	Forro de Tabla yeso				
	Pintura	Paredes: Agua				
		Rodapié: Aceite				
	Techo	Lámina de zinc				
ITEM	Elementos	Materiales	Cant	Estado		
				B	R	M
Arquitectura	Puertas	Madera sólida	3			
		Verjas:	1			
	Ventanas	Madera sólida	2			
		Verjas:	2			
Hidrosanitario	Artefactos	Inodoros	1			
		Lavamanos	1			
Electricidad		Luminarias	4			
		Apagadores				

Tabla 8. Ficha de estado físico de Capilla

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA FICHA DE ESTADO FÍSICO - INFRAESTRUCTURA						
Nombre de Responsable: IGLESIA CATOLICA		Ambientes: CAPILLA				
Edificio: PSAT						
ITEM	Elementos	Materiales	Estado			
			B	R	M	
	Piso	Ladrillo mosaico				
ITEM	Elementos	Materiales	Cant	Estado		
				B	R	M
Arquitectura	Puertas	Madera sólida	4			

Arquitectura	Paredes	Mampostería: Bloques de cemento			
	Particiones	Forro de tabla yeso			
	Cielo falso	Estructura de perfil metálico			
		Forro de Tabla yeso			
	Pintura	Paredes: Acrílica			
		Rodapié: Aceite			
	Acabado	Enchape de azulejo			
Observaciones: Particiones de muro de mampostería combinado con fibrocemento. La mayoría del cielo falso fue eliminado dado a su mal estado.					

Electricidad	Ventanas	Madera sólida	9			
	Techo	Estructura de Perlines				
		Cumbrera de zinc liso				
		Alambrados				
		Luminarias	12			
		Tomacorrientes	5			
		Paneles	1			
		Ductos y tuberías	3			
	Observaciones: Cerramiento temporal en partes superiores de muro en mal estado, esto para evitar la entrada de palomas al ambiente.					
	Alambrado expuesto. El 90% del sistema eléctrico está en mal estado.					

Tabla 9. Ficha de estado físico de Torre de Campanario

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA FICHA DE ESTADO FÍSICO - INFRAESTRUCTURA									
Nombre de Responsable: IGLESIA CATOLICA					Ambientes: CAMPANARIO				
Edificio: PSAT									
ITEM	Elementos	Materiales	Estado			ITEM	Elementos	Materiales	Cant
			B	R	M				
Arquitectura	Piso	Cascote				Arquitectura	Puertas	Verjas	1
	Paredes	Mampostería: Ladrillo cuarterón					Ventanas	Verjas	3
	Pintura	Paredes: Acrílica				Hidrosanitario	Drenaje	Bajante	
Observaciones: Las parte interna de las paredes principalmente en los dos niveles superiores está en un 90% cubierta por colonias de hongos de las cuales se han derivado diversas patologías.						Observaciones: La única puerta es la de la entrada al campanario, y es una verja.			

11.6 Diagnóstico por ambiente –zona.

11.6.1 Asamblea

Tabla 10. Ficha de patologías de Asamblea.

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA FICHA DE INFRAESTRUCTURA - PATOLOGÌA																											
RESPONSABLE: IGLESIA CATOLICA														AMBIENTE:ASAMBLEA													
Ítem	Elementos	Materiales	FÍSICA							MECÁNICA										QUÌMICA							
			HO	HC	HF	HD	HA	EA	S	DP	DA	DD	DF	GC	GD	FS	FA	D	EM	E	O	CI	CA	CP	CG	OA	OV
Arquitectura	Piso	Ladrillo de barro																									
		Cerámica																									
	Paredes	Adobe																									
	Puertas	Marco de puerta de madera																									
		Madera solida																									
	Ventanas	Madera solida																									
	Pintura	Paredes: Agua																									
		Rodapié: Aceite:																									
	Techo	Estructura de madera																									
		Lamina de zinc																									
		Cumbrera de zinc liso																									
Acabado	Enchape de azulejo																										
Electricidad		Alambrado																									
		Luminaria																									
		Tomacorriente																									

LESIÓN FÍSICA	HO	Humedad de obra	LESIÓN MECÁNICA	EA	Erosión atmosférica	EROSIÓN QUÍMICA	O	Oxidación
	HC	Humedad capilar		GD	Grieta por dilatación		OA	Organismo Animal
	HF	Humedad de Filtración		D	Desprendimiento		OV	Organismo Vegetal
	HD	Humedad condensación		EM	Erosión mecánica		EQ	Erosión Química
	S	Suciedad		E	Eflorescencia			

Tabla 11. Tabla de patologías de Presbiterio

[illegible]

LESIÓN FÍSICA	HO	Humedad de obra	LESIÓN MÉCANICA	EA	Erosión atmosférica	EROSIÓN QUÍMICA	O	Oxidación
	HC	Humedad capilar		GD	Grieta por dilatación		OA	Organismo Animal
	HF	Humedad de Filtración		D	Desprendimiento		OV	Organismo Vegetal
	HD	Humedad condensación		EM	Erosión mecánica		EQ	Erosión Química
	S	Suciedad		E	Eflorescencia			

11.6.3 Vestíbulo de Sacristía
Tabla 12. Tabla de patologías Sacristía 1

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA FICHA DE INFRAESTRUCTURA - PATOLOGIA																												
RESPONSABLE: IGLESIA CATÒLICA										AMBIENTE: VESTIBULO DE SACRISTIA																		
Ítem	Elementos	Materiales	FÍSICA							MECÁNICA											QUÍMICA							
			HO	HC	HF	HD	HA	EA	S	DP	DA	DD	DF	GC	GD	FS	FA	D	EM	E	O	CI	CA	CP	CG	OA	OV	EQ
Arquitectura	Piso	Ladrillo Mosaico																										
	Paredes	Mampostería : Ladrillo cuarterón																										
	Particiones	Estructura metálica																										
		Forro de tabla cemento.																										
	Puertas	Marco de puertas de madera																										
		Madera solida																										
		Verjas																										
	Ventanas	Paletas de madera																										
	Pintura	Paredes: Agua																										
		Rodapié: Aceite																										
		Cielo falso: Acrílica																										
	Cielo falso	Estructura de madera																										
		Forro de yeso																										
Techo	Estructura de madera																											
	Lamina de zinc																											
Electricidad		Luminaria																										
		Apagadores																										
		Toma corriente																										
LESIÓN FÍSICA	HO	Humedad de obra	LESIÓN MECÁNICA	EA	Erosión atmosférica					EROSIÓN QUÍMICA	O	Oxidación																
	HC	Humedad capilar		GD	Grieta por dilatación						OA	Organismo Animal																
	HF	Humedad de Filtración		D	Desprendimiento						OV	Organismo Vegetal																
	HD	Humedad condensación		EM	Erosión mecánica						EQ	Erosión Química																
	S	Suciedad		E	Eflorescencia																							

11.6.4 Sacristía

Tabla 13. Tabla de patologías de Sacristía 2

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA FICHA DE INFRAESTRUCTURA - PATOLOGIA																												
RESPONSABLE: IGLESIA CATÒLICA										AMBIENTE: SACRISTIA																		
Ítem	Elementos	Materiales	FÍSICA							MECÁNICA										QUÍMICA								
			HO	HC	HF	HD	HA	EA	S	DP	DA	DD	DF	GC	GD	FS	FA	D	EM	E	O	CI	CA	CP	CG	OA	OV	EQ
Arquitectura	Piso	Cerámica																										
	Paredes	Mampostería : Adobe																										
		Mampostería : Ladrillo cuarterón																										
	Puertas	Marco de puertas de madera																										
		Madera solida																										
		Verjas																										
	Ventanas	Paletas de madera																										
	Pintura	Paredes: Agua																										
		Rodapié: Aceite																										
		Cielo falso: Acrílica																										
	Cielo falso	Estructura de madera																										
		Forro de yeso																										
		Forro de plywood																										
Techo	Estructura de madera																											
	Lamina de zinc																											
Electricidad		Luminaria																										
		Apagadores																										
		Toma corriente																										

LESIÓN FÍSICA	HO	Humedad de obra	LESIÓN MÉCANICA	EA	Erosión atmosférica	EROSIÓN QUÍMICA	O	Oxidación
	HC	Humedad capilar		GD	Grieta por dilatación		OA	Organismo Animal
	HF	Humedad de Filtración		D	Desprendimiento		OV	Organismo Vegetal
	HD	Humedad condensación		EM	Erosión mecánica		EQ	Erosión Química
	S	Suciedad		E	Eflorescencia			

11.6.5 Capilla

Tabla 14. Tabla de patologías de Capilla

PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA																											
FICHA DE INFRAESTRUCTURA - PATOLOGÌA																											
RESPONSABLE: IGLESIA CATÒLICA																											
AMBIENTE: CAPILLA																											
Ítem	Elementos	Materiales	FÍSICA							MECÁNICA									QUÍMICA								
			HO	HC	HF	HD	HA	EA	S	DP	DA	DD	DF	GC	GD	FS	FA	D	EM	E	O	CI	CA	CP	CG	OA	OV
Arquitectura	Piso	Ladrillo mosaico																									
	Paredes	Mampostería: Bloques de cemento																									
	Particiones	Forro de tabla cemento																									
	Puertas	Marco de puerta de madera																									
		Madera solida																									
	Ventanas	Paletas de madera																									
	Pintura	Paredes: Agua																									
		Rodapié: Aceite.																									
	Cielo falso	Estructura perfil metálico																									
		Forro de tabla yeso																									
	Techo	Estructura de acero																									
Lamina de zinc																											
Acabados	Enchape de azulejo																										
Electricidad		Canalización																									
		Luminarias																									
		Apagadores																									
		Tomacorrientes																									
		Paneles																									

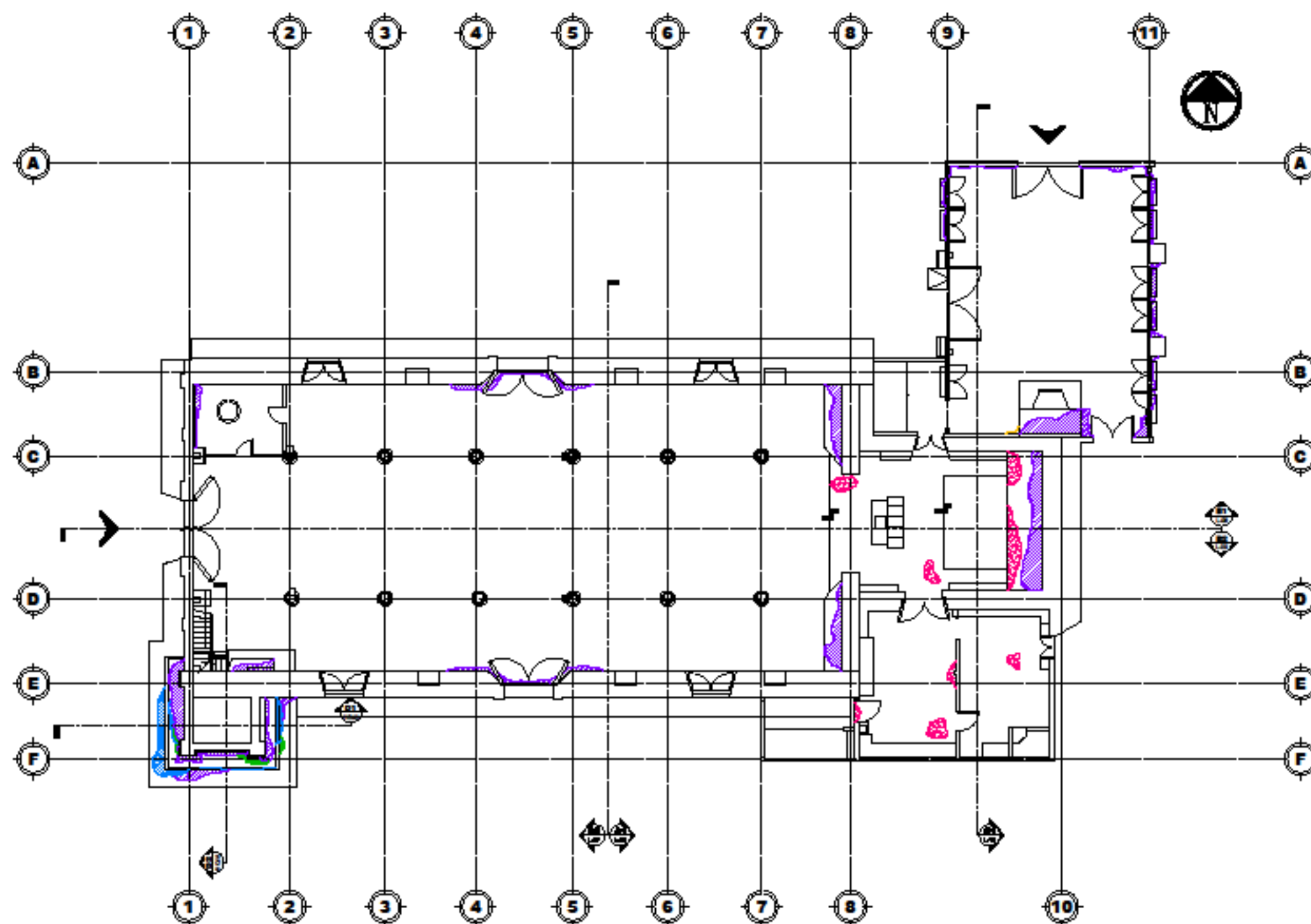
LESIÓN FÍSICA	HO	Humedad de obra	LESIÓN MECÁNICA	EA	Erosión atmosférica	EROSIÓN QUÍMICA	O	Oxidación
	HC	Humedad capilar		GD	Grieta por dilatación		OA	Organismo Animal
	HF	Humedad de Filtración		D	Desprendimiento		OV	Organismo Vegetal
	HD	Humedad condensación		EM	Erosión mecánica		EQ	Erosión Química
	S	Suciedad		E	Eflorescencia			

11.6.6 Campanario

Tabla 15. Tabla de patologías de Campanario

IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DE TELICA																																
FICHA DE INFRAESTRUCTURA - PATOLOGÍA																																
RESPONSABLE:																																
IGLESIA CATOLICA										Ambientes: CAMPANARIO																						
ITEM	Elementos	Materiales	FÍSICA							MECÁNICA											QUÍMICA											
			HO	HC	HF	HD	HA	EA	S	DP	DA	DD	DF	GC	GD	FS	FA	D	EM	E	O	CI	CA	CP	CG	OA	OV	EQ				
Arquitectura	Piso	Cascote																														
		Embaldosado																														
	Paredes	Mampostería: Ladrillo cuarterón																														
	Puertas	Verja																														
	Ventanas	Verja																														
	Pintura	Exteriores: Acrílica																														
	Techo	Losa de concreto																														
LESIÓN FÍSICA	HO	Humedad de obra		LESIÓN MÉCANICA	EA	Erosión atmosférica				EROSIÓN QUÍMICA	O	Oxidación																				
	HC	Humedad capilar			GD	Grieta por dilatación					OA	Organismo Animal																				
	HF	Humedad de Filtración			D	Desprendimiento					OV	Organismo Vegetal																				
	HD	Humedad condensación			EM	Erosión mecánica					EQ	Erosión Química																				
	S	Suciedad			E	Eflorescencia																										

12.7Ubicación de Alteraciones



DAÑOS Y DETERIOROS PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA: ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO: DAÑOS Y DETERIOROS PLANTA ARQUITECTÓNICA

LEVANTAMIENTO: ESTEFANIA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ELABORADO POR: ESTEFANIA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA: ESC. 1:200

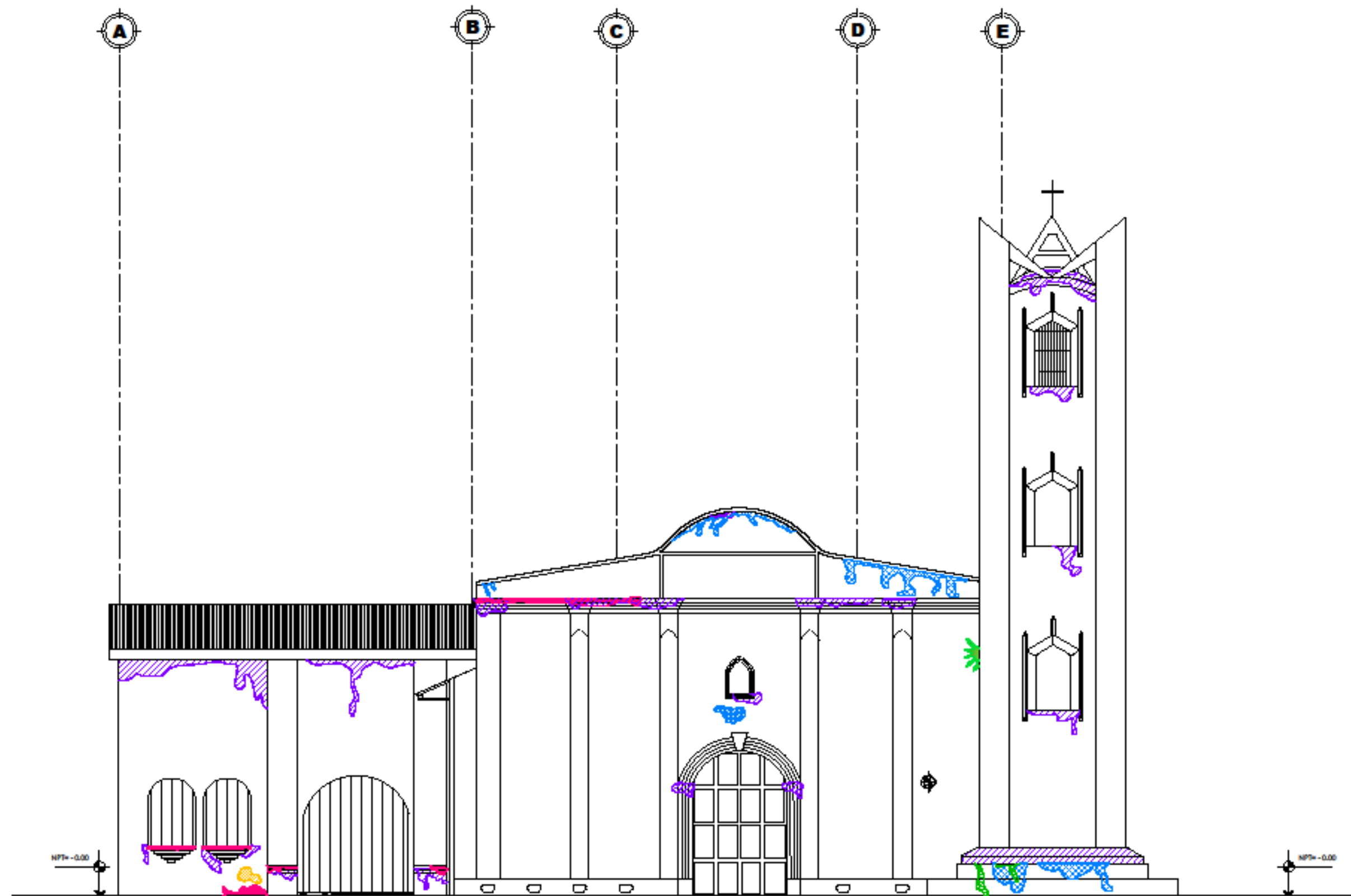
FECHA: 20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGIA

-  MANCHA HUMEDAD (COSTRA NEGRA)
-  SUCIEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y ANDALES DE PORTO)
-  DESPRENDIMIENTO (HUMEDAD)
-  MOHO (HUMEDAD Y AGENTES ATMOSFÉRICOS)

LAMINA NO-

01



DAÑOS Y DETERIOROS ELEVACIÓN OESTE

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN

TUTORA: ARQ. GUNDEL TAMEZ

CONTENIDO: DAÑOS Y DETERIOROS ELEVACIÓN OESTE

LEVANTAMIENTO: ESTEFANIA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ELABORADO POR: ESTEFANIA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ESCALA:

ESC. 1:100

FECHA:

20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGÍA

- ORGANISMO VEGETAL (HUMEDAD Y POROSIDAD EN EL MATERIAL DE ACABADO)
- MANCHA DE HUMEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y HUMEDAD)
- MANCHA HUMEDAD (COSTRA NEGRA)
- SUCIEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y ANIMALES DE PESTE)
- DESPRENDIMIENTO (HUMEDAD)
- MOHO (HUMEDAD Y AGENTES ATMOSFÉRICOS)

LAMINA NO-

02



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APÓSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ

CONTENIDO:
DAÑOS Y DETERIOROS
ELEVACIÓN ESTE

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

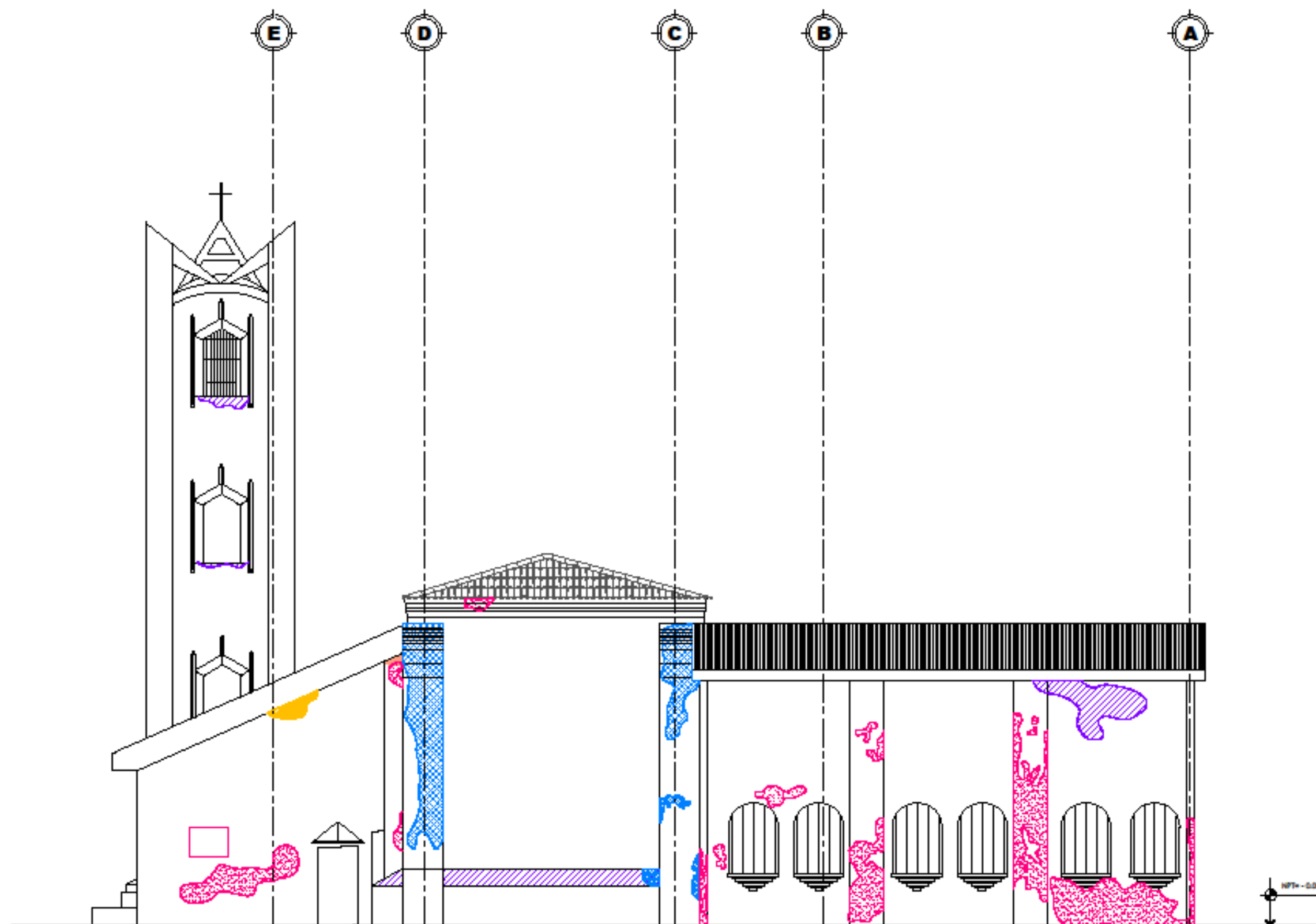
ESCALA:
ESC ——— 1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGÍA	
	SUCIEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y ANIMALES DE PORTE)
	DESPRENDIMIENTO (HUMEDAD)
	MANCHAS HUMEDAD (COTRA NEGRA)
	MOHO (HUMEDAD Y AGENTES ATMOSFÉRICOS)
	EROSIÓN MECÁNICA (HUMEDAD Y AGENTES ATMOSFÉRICOS)

LAMINA NO-

03



DAÑOS Y DETERIOROS ELEVACIÓN ESTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ

CONTENIDO:
DAÑOS Y DETERIOROS
ELEVACIÓN NORTE

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ESCALA:
ESC — 1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

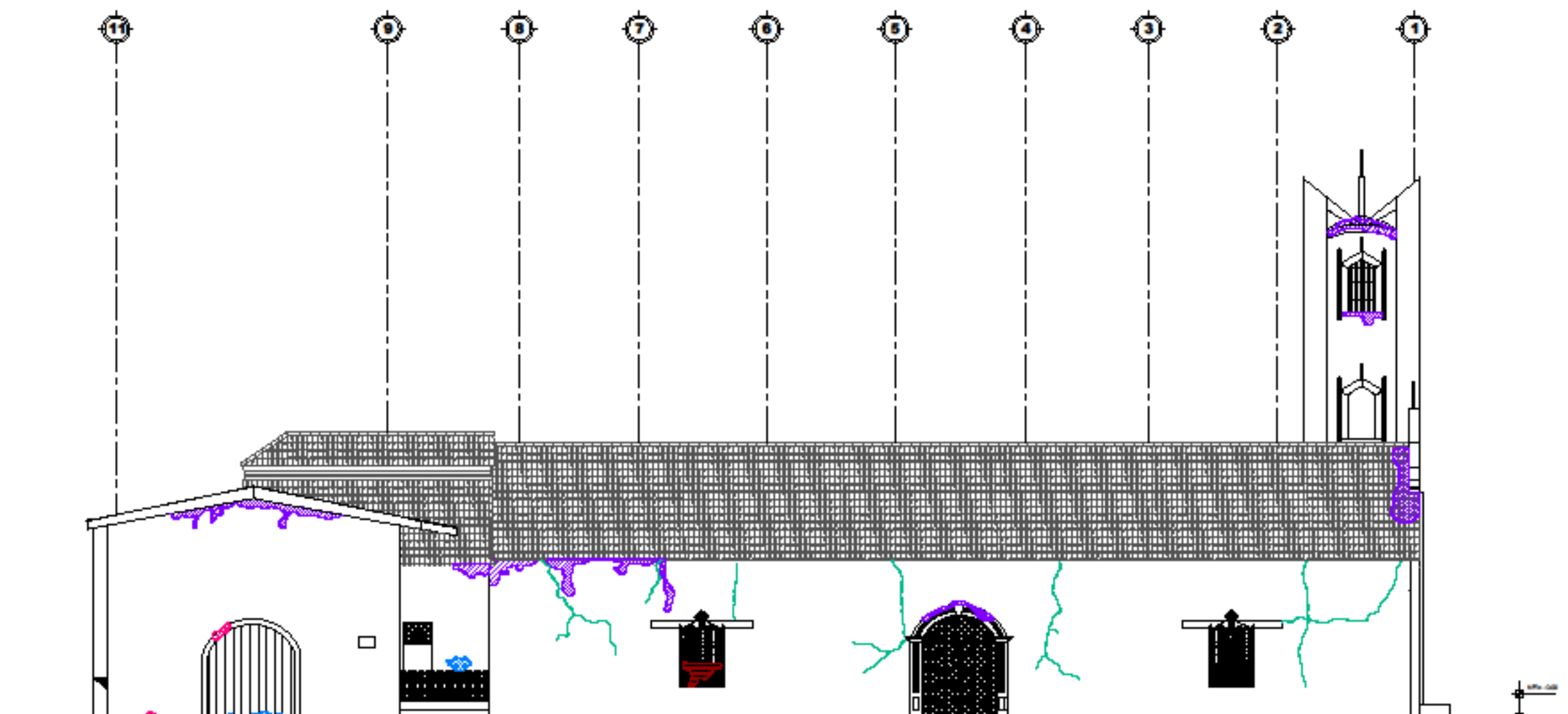
SIMBOLOGIA

 **SUCIEDAD**
(AGENTES ATMOSFÉRICOS
Y ANIMALES DE PORTE)

 **DESPRENDIMIENTO**
(HUMEDAD)

 **GRIETAS**
(POR DILATACIÓN DEBIDO
A HUMEDAD Y FALTA DE
VENTILACIÓN)

 **OXIDACIÓN**
(AGENTES ATMOSFÉRICOS
Y HUMEDAD)



DAÑOS Y DETERIOROS ELEVACIÓN NORTE

LAMINA NO-

04



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
DAÑOS Y DETERIOROS
ELEVACIÓN SUR

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:

ESC ——— 1:150

FECHA:

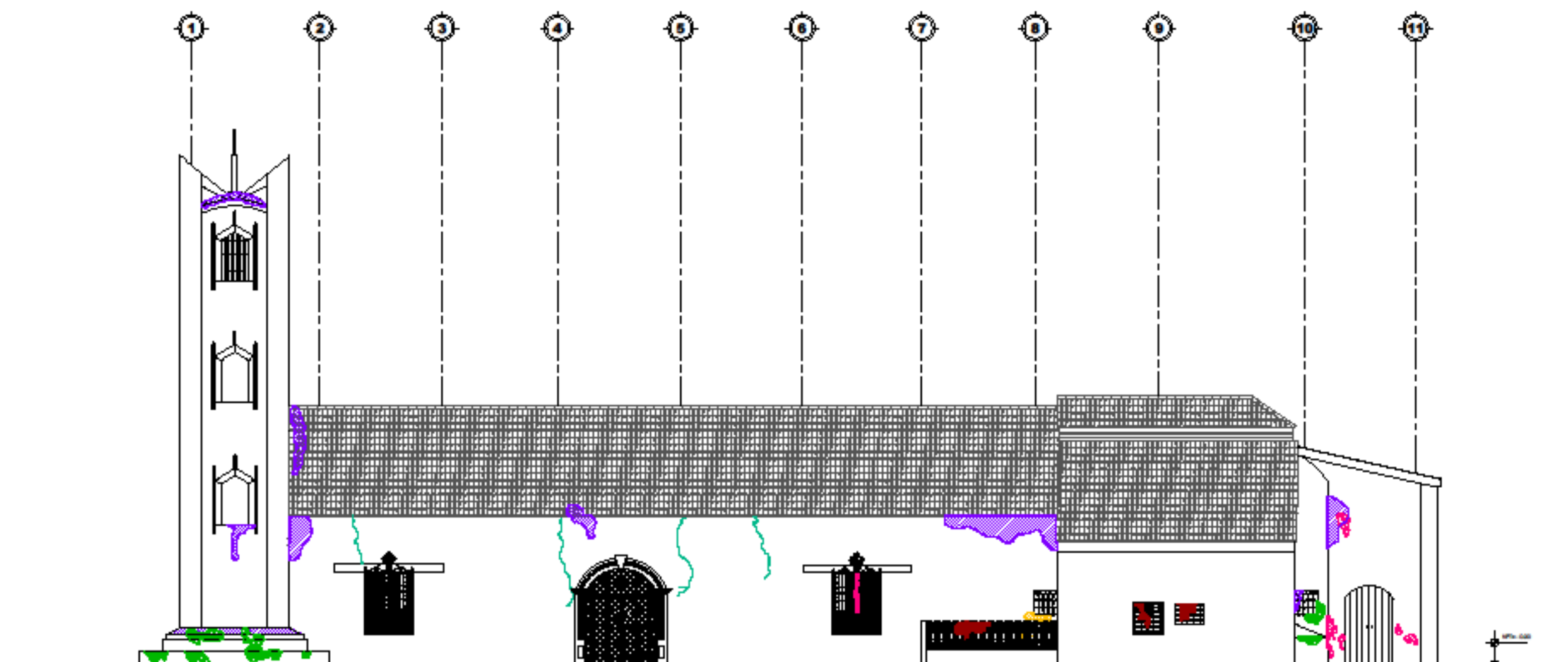
20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGÍA

-  SUCIEDAD
(AGENTES ATMOSFÉRICOS
Y ANIMALES DE PORTE)
-  DESPRENDIMIENTO
(HUMEDAD)
-  GRIETAS
(POR DILATACIÓN DEBIDO A
HUMEDAD Y FALTA DE
VENTILACIÓN)
-  OXIDACIÓN
(AGENTES ATMOSFÉRICOS
Y HUMEDAD)
-  MOHO
(AGENTES ATMOSFÉRICOS
Y HUMEDAD)
-  MANCHA DE HUMEDAD
(AGENTES ATMOSFÉRICOS
Y HUMEDAD)

LAMINA NO-

05



DAÑOS Y DETERIOROS ELEVACIÓN SUR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ

CONTENIDO:
DAÑOS Y DETERIOROS
CORTE TRANSVERSAL A1

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LOPEZ

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LOPEZ

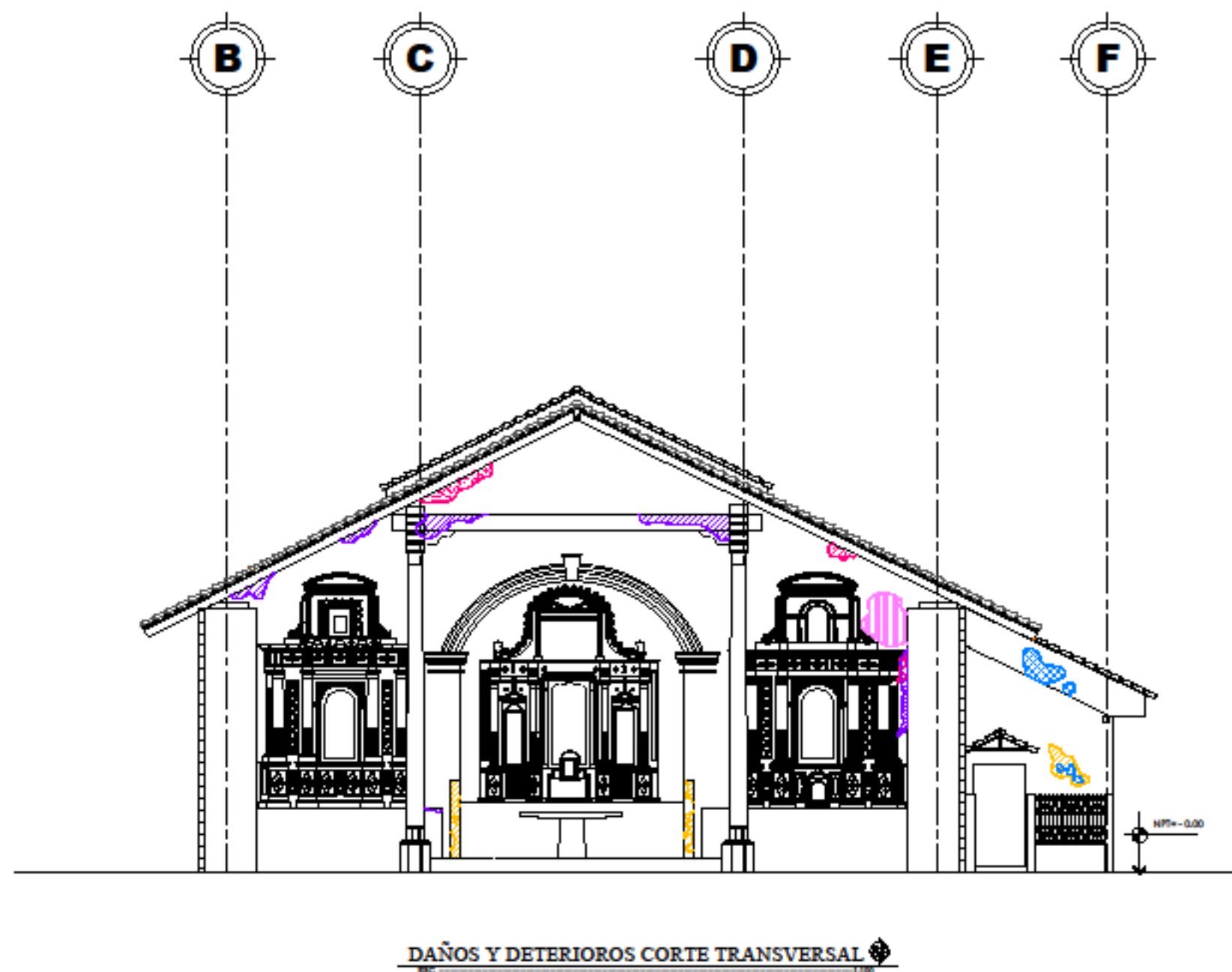
ESCALA:
ESC ——— 1:100

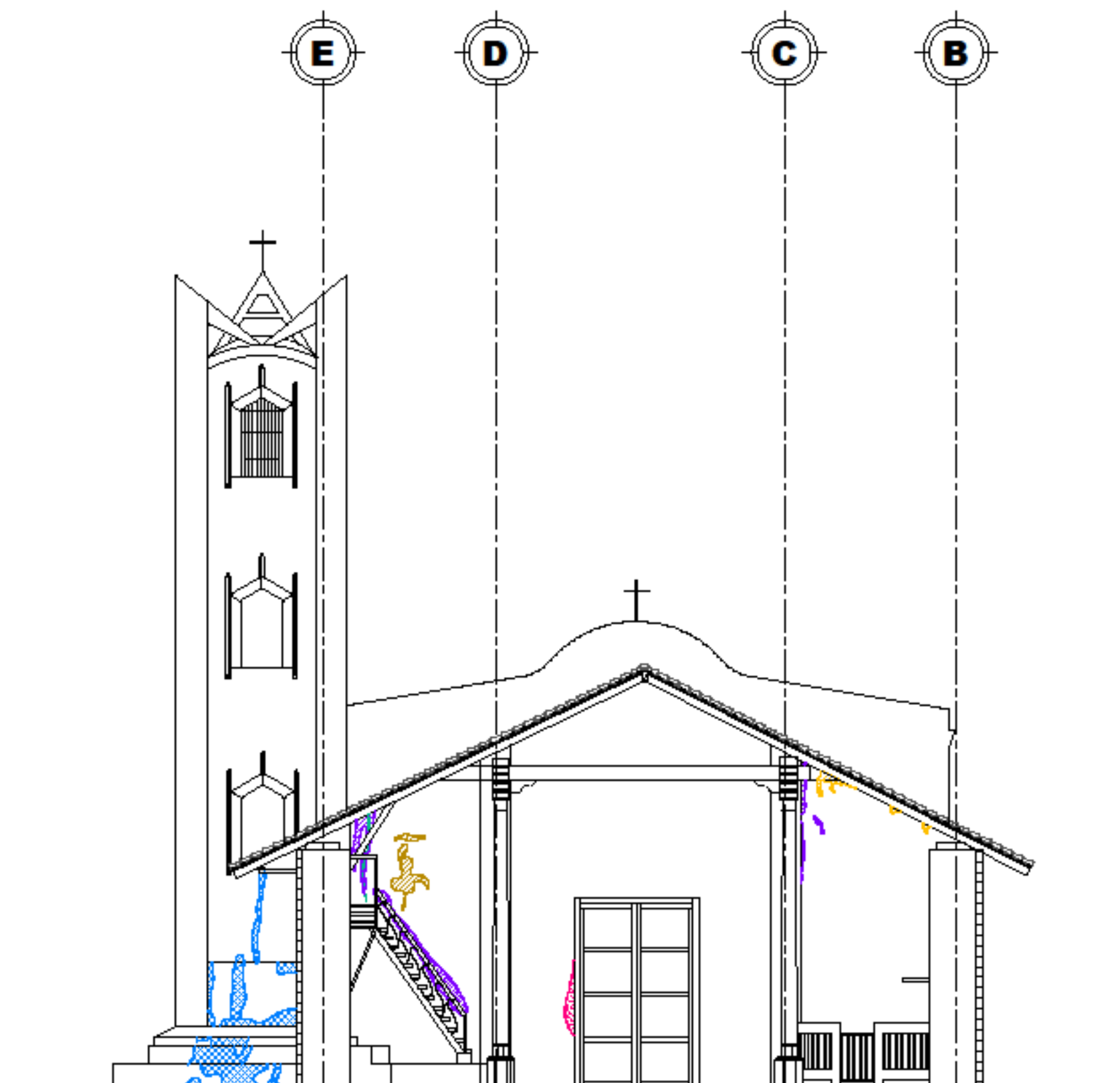
FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGÍA	
	SUCIEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y ANIMALES DE PESTE)
	DESPRENDIMIENTO (HUMEDAD)
	MANCHA DE HUMEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y HUMEDAD)
	MANCHA DE HUMEDAD (COTRA NEGRA)
	AMPOLLA DE PARED (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y HUMEDAD)

LAMINA NO-

06





DAÑOS Y DETERIOROS CORTE TRANSVERSAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICIA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
DAÑOS Y DETERIOROS
CORTE TRANSVERSAL A2

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC ——— 1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGÍA	
	SUCIEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y ANIMALES DE PORTE)
	DESPRENDIMIENTO (HUMEDAD)
	MANCHA DE HUMEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y HUMEDAD)
	HUMEDAD CONDENSACIÓN (DEBIDO A FALTA DE VENTILACIÓN EN EL ÁREA)
	GRIETAS (POR DILATACIÓN DEBIDO A CAMBIOS DE TEMPERATURA)

LAMINA NO-

07



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ

CONTENIDO:
DAÑOS Y DETERIOROS
CORTE TRANSVERSAL B1

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ESCALA:
ESC-----1:150

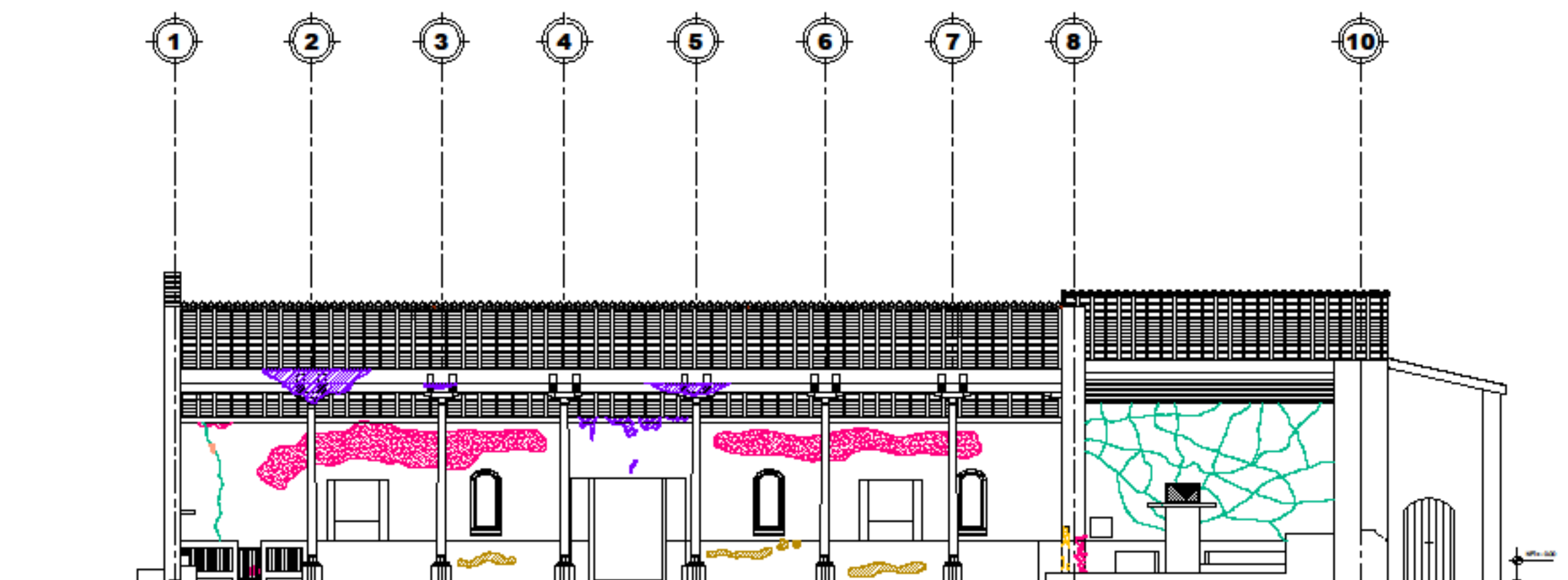
FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGÍA

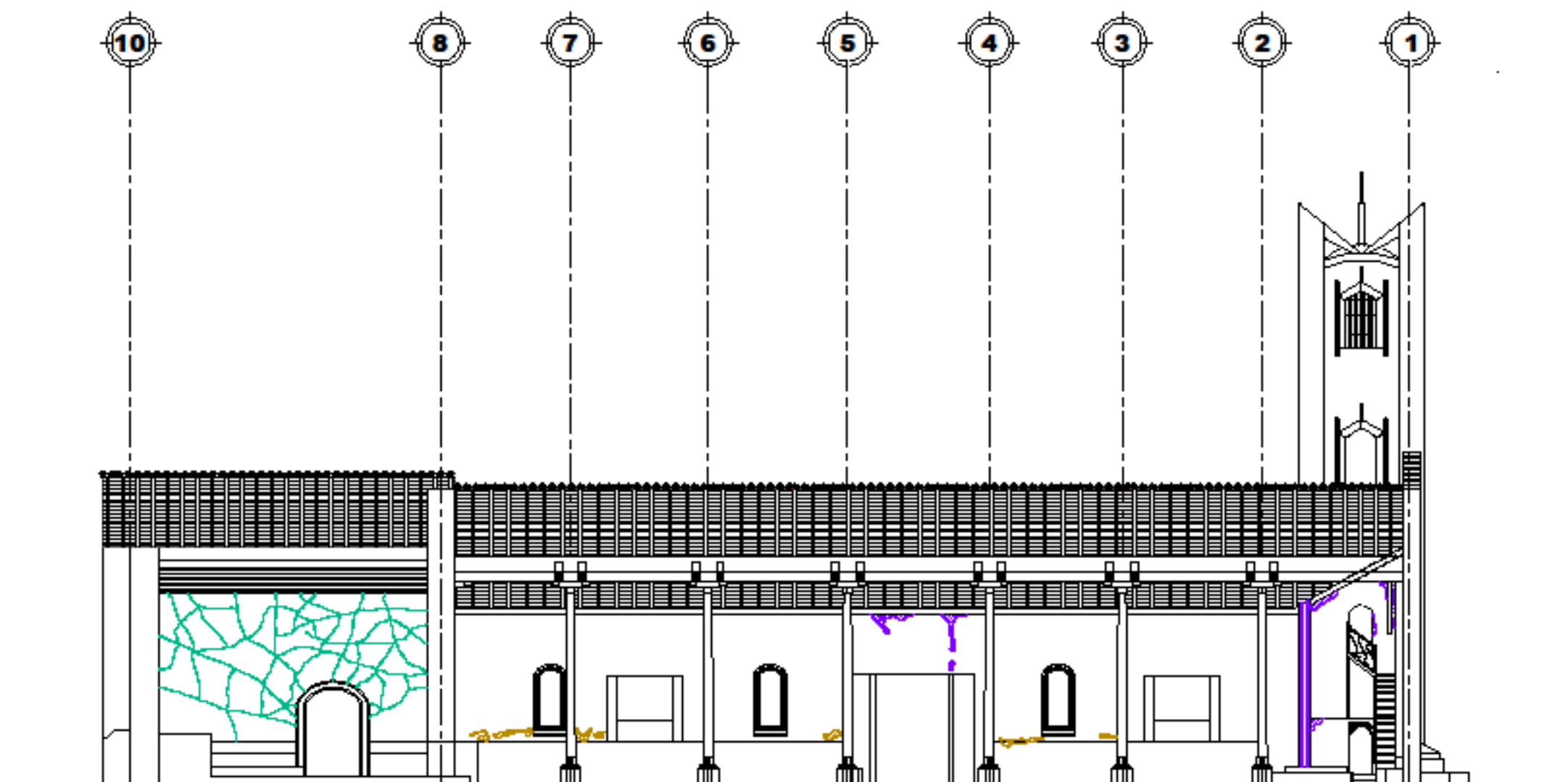
-  SUCIEDAD
(AGENTES ATMOSFÉRICOS
Y ANIMALES DE PORTE)
-  DESPRENDIMIENTO
(HUMEDAD)
-  MANCHA DE HUMEDAD
(AGENTES ATMOSFÉRICOS
Y HUMEDAD)
-  HUMEDAD CONDENSACIÓN
(DERIDO A FALTA DE
VENTILACIÓN EN EL ÁREA)
-  GRIETAS
(POR DILATACIÓN DERIDO A
CAMBIOS DE TEMPERATURA)

LAMINA NO-

08



DAÑOS Y DETERIOROS CORTE LONGITUDINAL



DAÑOS Y DETERIOROS CORTE LONGITUDINAL 



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ

CONTENIDO:
DAÑOS Y DETERIOROS
CORTE TRANSVERSAL B2

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ESCALA:
ESC ——— 1:150

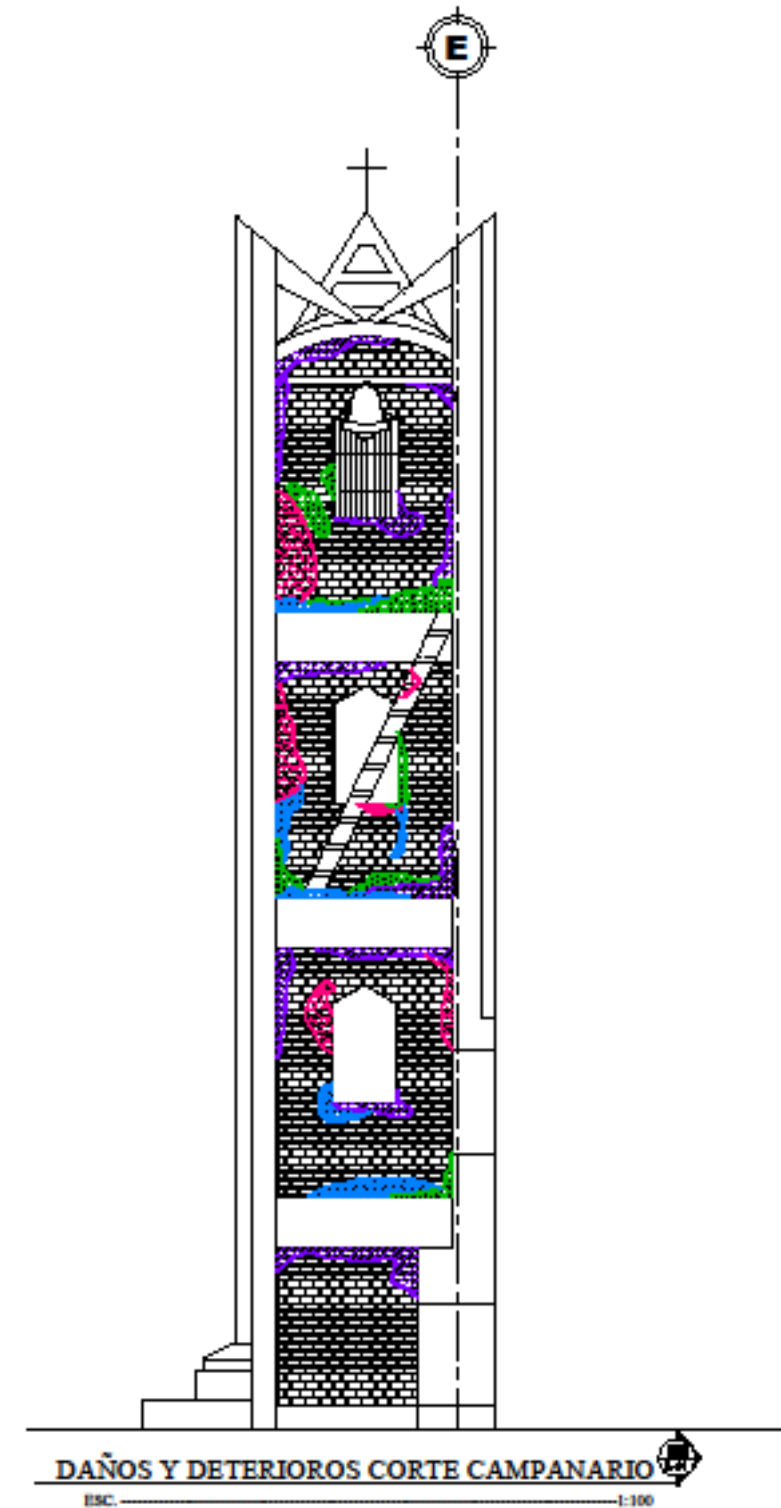
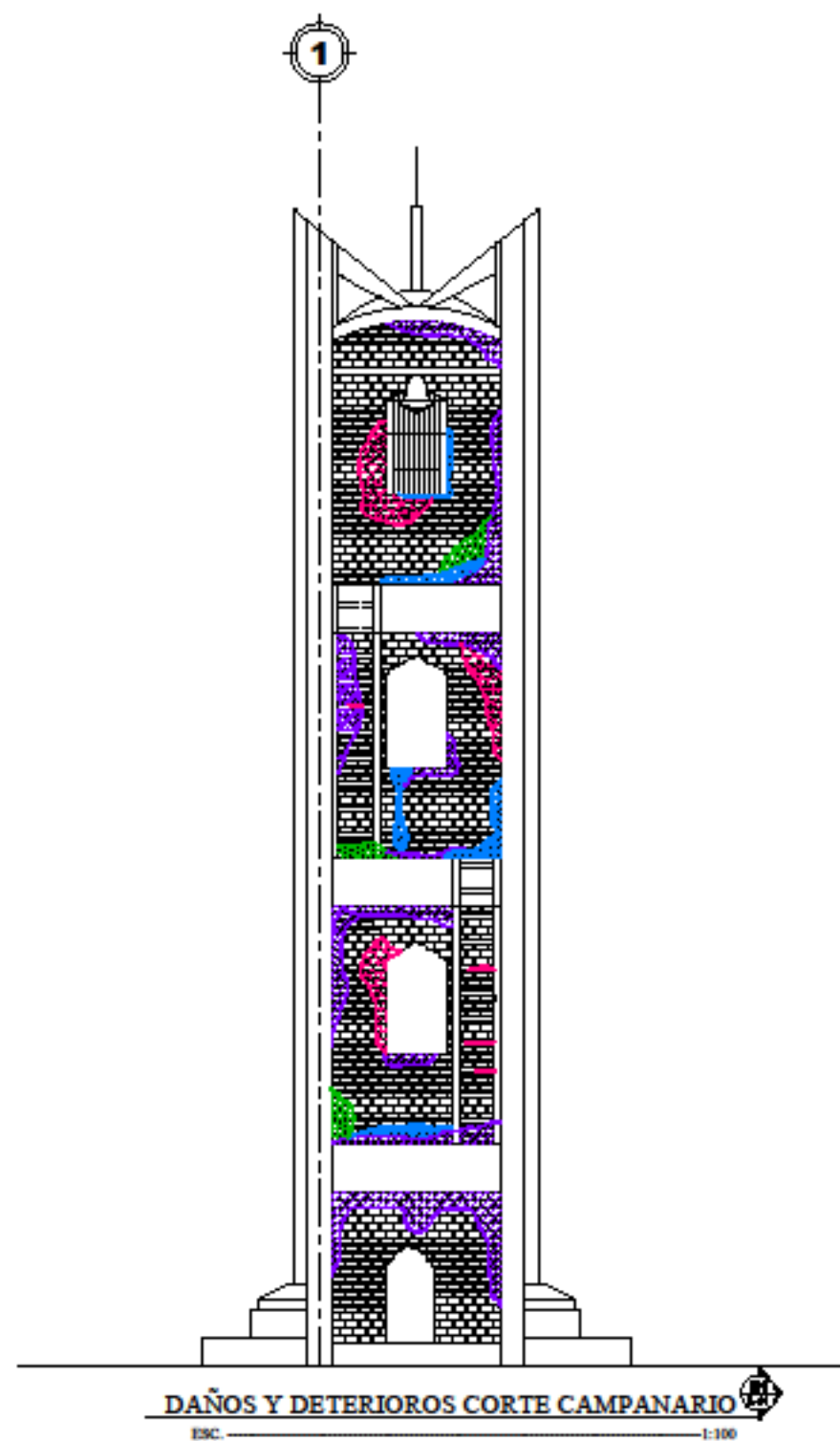
FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGÍA

-  **SUCIEDAD**
(AGENTES ATMOSFÉRICOS Y ANIMALES DE PORTE)
-  **DESPRENDIMIENTO**
(HUMEDAD)
-  **MANCHA DE HUMEDAD**
(AGENTES ATMOSFÉRICOS Y HUMEDAD)
-  **HUMEDAD CONDENSACIÓN**
(DERIDO A FALTA DE VENTILACIÓN EN EL ÁREA)
-  **GRIETAS**
(POR DELATACIÓN DERIDO A CAMBIOS DE TEMPERATURA)

LAMINA NO-

09



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
DAÑOS Y DETERIOROS
CORTE CAMPANARIO D1 Y D2

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC. 1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

SIMBOLOGÍA

	MANCHA HUMEDAD (COCTRA NEGRA)
	SUCIEDAD (AGENTES ATMOSFÉRICOS Y ANIMALES DE PESTE)
	DESPRENDIMIENTO (HUMEDAD)
	MOHO (HUMEDAD Y AGENTES ATMOSFÉRICOS)

LAMINA NO-

11

11.7Tabla síntesis.
Tabla 16. Tablas síntesis

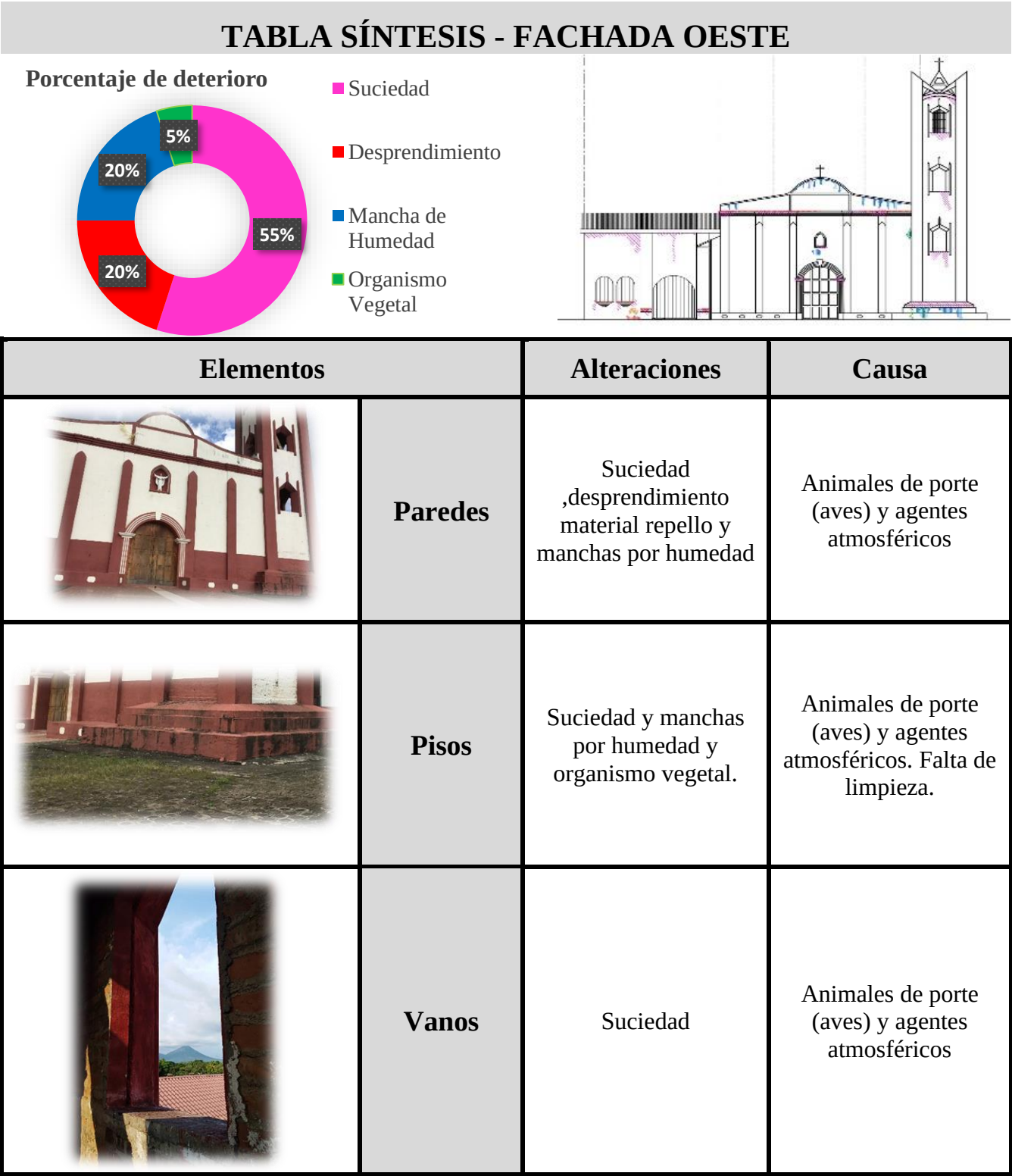
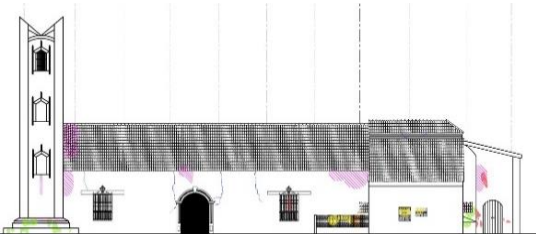
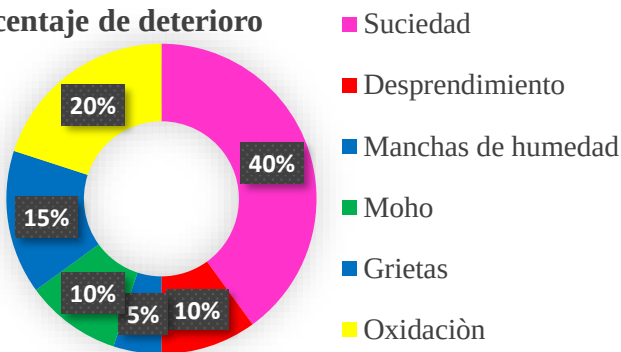


TABLA SÍNTESIS - FACHADA SUR

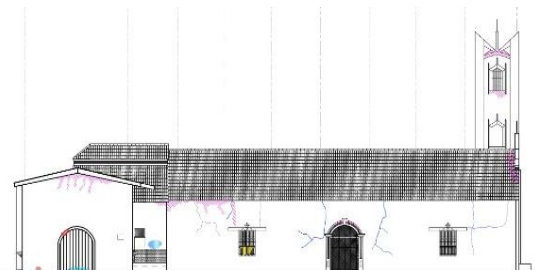
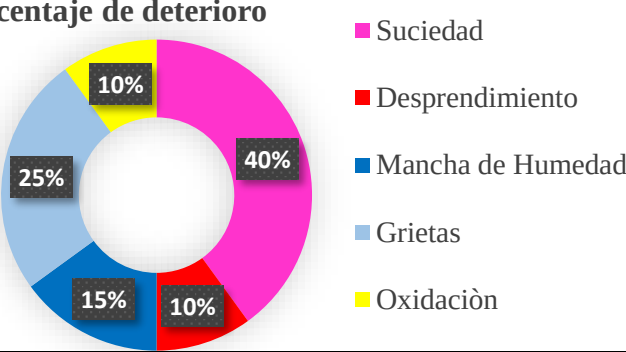
Porcentaje de deterioro



Elementos		Alteraciones	Causa
	Paredes	Suciedad, desprendimiento material repello, manchas por humedad y grietas	Animales de porte (aves) y agentes atmosféricos
	Pisos	Suciedad, desprendimiento y presencia de moho.	Animales de porte (aves) y agentes atmosféricos
	Verja	Desprendimiento de partes, oxidación	Antrópico y agentes atmosféricos
	Techo	Suciedad	Animales de porte (aves) y agentes atmosféricos

TABLA SÍNTESIS - FACHADA NORTE

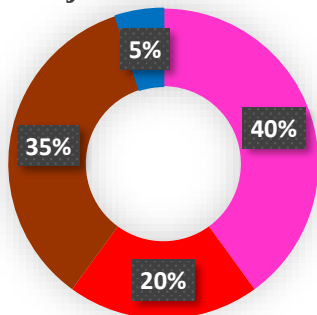
Porcentaje de deterioro



Elementos		Alteraciones	Causa
	Paredes	Suciedad ,desprendimiento material repello, manchas por humedad y grietas	Animales de porte (aves) y agentes atmosféricos
	Pisos	Suciedad	Antrópico y agentes atmosféricos
	Techo	Suciedad	Animales de porte (aves) y agentes atmosféricos
	Verja	Desprendimiento de partes	Antrópico

TABLA SÍNTESIS - ASAMBLEA

Porcentaje de deterioro

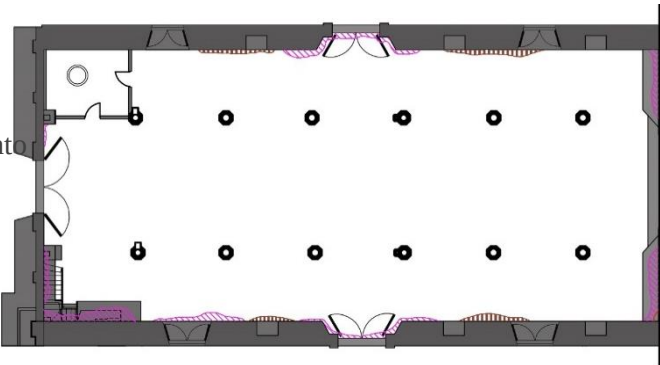


■ Suciedad

■ Desprendimiento

■ Humedad por Condensación

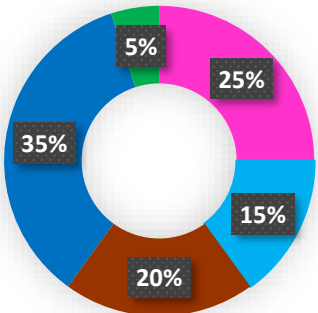
■ Grietas



Ambientes	Elementos		Alteraciones	Causa
Asamblea		Paredes	Grietas, humedad, desprendimiento material de acabado y suciedad	Mal proceso de intervención, agentes atmosféricos, antrópico, animales de porte (aves).
		Piso	Suciedad	Animales de porte (aves), agentes atmosféricos, causas antrópicas.
		Techo	Suciedad	Animales de porte (aves)

TABLA SÍNTESIS - PRESBITERIO

Porcentaje de deterioro



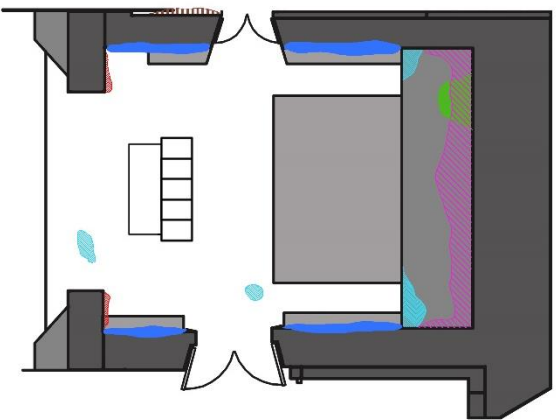
■ Suciedad

■ Desprendimiento

■ Humedad por Condensación

■ Grietas

■ Moho

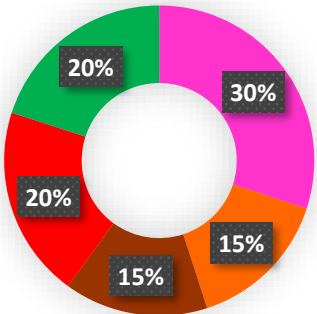


Ambientes	Elementos		Alteraciones	Causa
Presbiterio		Paredes	Grietas, humedad, desprendimiento material de acabado y suciedad	Agentes atmosféricos, antrópico, animales de porte (aves).

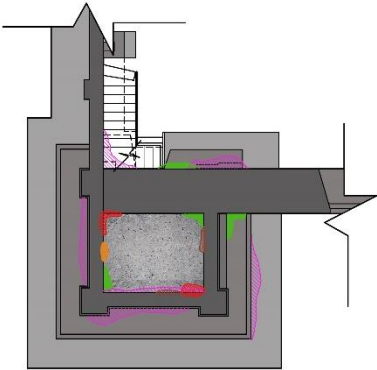
		Piso	Suciedad	Animales de porte (aves), agentes atmosféricos, causas antrópicas.
--	---	------	----------	--

TABLA SÌNTESIS - CAMPANARIO

Porcentaje de deterioro



- Suciedad
- Eflorescencia
- Humedad por Condensación
- Erosión Mecánica
- Moho

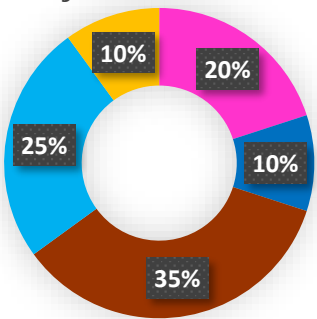


Ambientes	Elementos		Alteraciones	Causa
Campanario		Paredes	Humedad, eflorescencia, moho, suciedad, erosión mecánica	Animales de porte(aves) y agentes atmosféricos

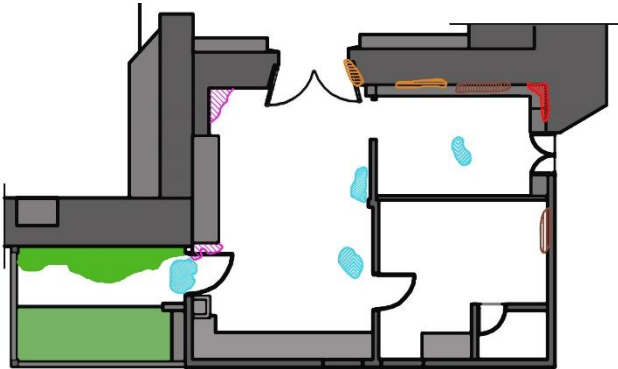
		Piso	Humedad y suciedad	Animales de porte(aves) y agentes atmosféricos
		Techo	Suciedad	Animales de porte(aves) y agentes atmosféricos
		Vanos	Suciedad	Animales de porte(aves) y agentes atmosféricos

TABLA SÌNTESIS - SACRISTIA

Porcentaje de deterioro



- Suciedad
- Grietas
- Humedad por Condensación
- Desprendimiento
- Eflorescencia



Ambientes	Elementos		Alteraciones	Causas
Sacristía		Paredes	Grietas, humedad, desprendimiento material de acabado y suciedad	Agentes atmosféricos, antrópico, animales de porte (aves).
		Piso	Suciedad	Agentes atmosféricos, causas antrópicas.



Techo

Suciedad

Animales
arácnidos y
polvo



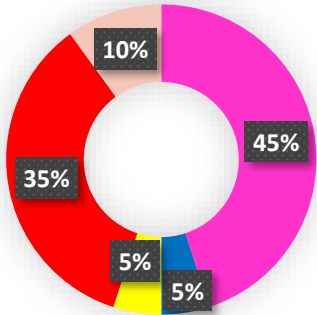
Puertas y
ventanas

Suciedad

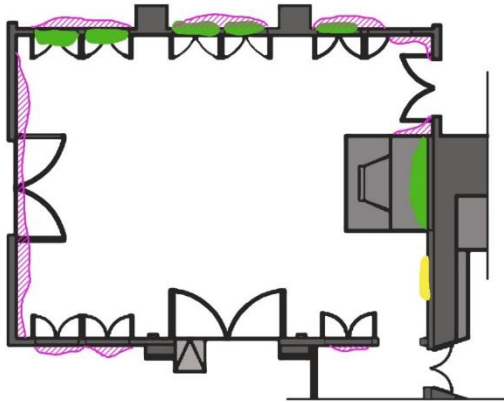
agentes
atmosféricos

TABLA SÌNTESIS - CAPILLA

Porcentaje de deterioro



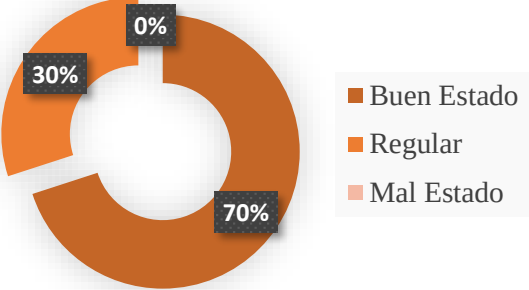
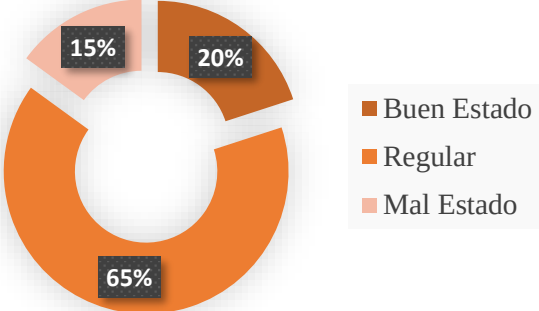
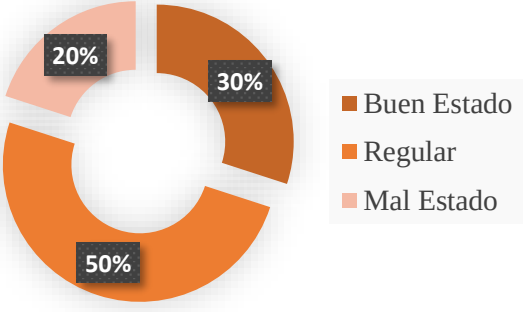
- Suciedad
- Grietas
- Manchas de Humedad
- Desprendimiento
- Pudrición



Ambientes	Elementos	Alteraciones	Causas
-----------	-----------	--------------	--------

Capilla		Paredes	Grietas, humedad, desprendimiento material de acabado y suciedad	Agentes atmosféricos, antrópico, animales de porte (aves).
		Piso	Suciedad	Animales de porte (aves), agentes atmosféricos, causas antrópicas.
		Techo	Suciedad y Desprendimiento de piezas de cielo falso.	Animales de porte(aves)
		Puertas y ventanas	Suciedad y pudrición	Agentes atmosféricos

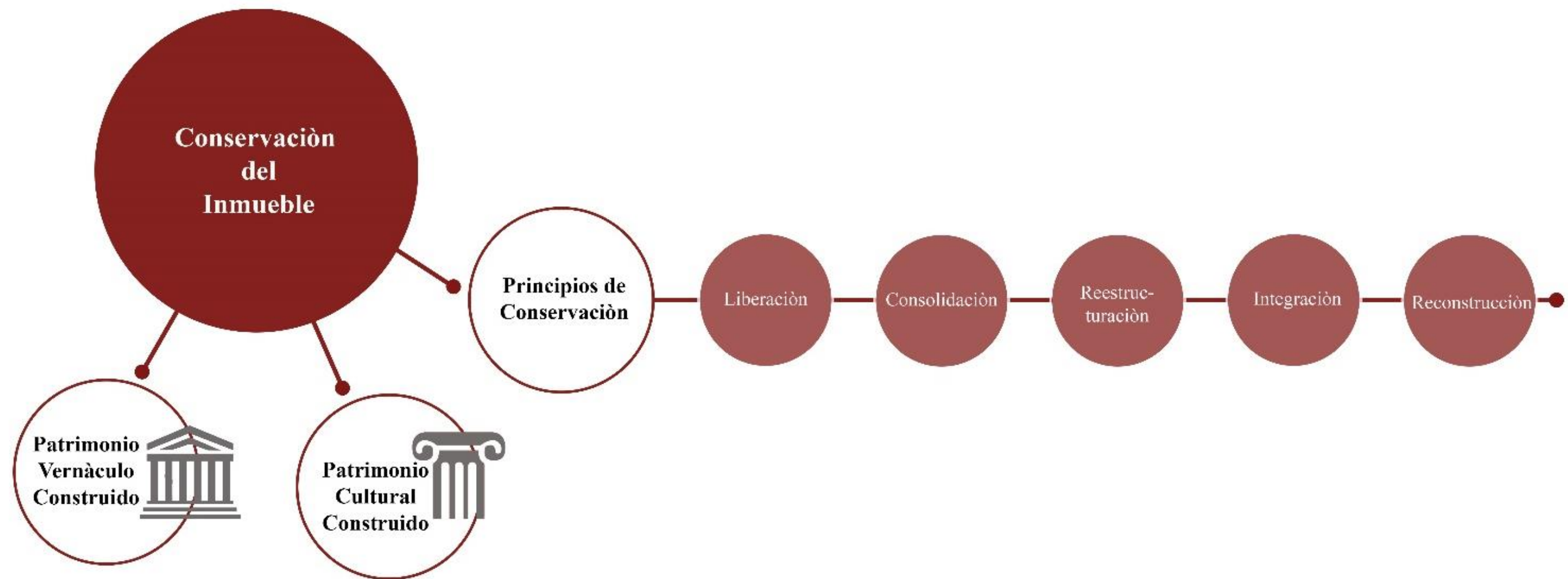
Tabla 17.Síntesis de porcentaje de deterioro por ambiente

PORCENTAJES DE ESTADO FÍSICO DEL INMUEBLE POR AMBIENTE BASADO EN LOS PORCENTAJES DE SÍNTESIS DE PATOLOGÍAS.							
Fachada Oeste	Porcentaje de Deterioro FO  <table><tr><td>■</td><td>Buen Estado</td></tr><tr><td>■</td><td>Regular</td></tr><tr><td>■</td><td>Mal Estado</td></tr></table>	■	Buen Estado	■	Regular	■	Mal Estado
■	Buen Estado						
■	Regular						
■	Mal Estado						
Fachada Este	Porcentaje de Deterioro FE  <table><tr><td>■</td><td>Buen Estado</td></tr><tr><td>■</td><td>Regular</td></tr><tr><td>■</td><td>Mal Estado</td></tr></table>	■	Buen Estado	■	Regular	■	Mal Estado
■	Buen Estado						
■	Regular						
■	Mal Estado						
Fachada Sur	Porcentaje de Deterioro FS  <table><tr><td>■</td><td>Buen Estado</td></tr><tr><td>■</td><td>Regular</td></tr><tr><td>■</td><td>Mal Estado</td></tr></table>	■	Buen Estado	■	Regular	■	Mal Estado
■	Buen Estado						
■	Regular						
■	Mal Estado						

Fachada Norte	Porcentaje de Deterioro FN <table><tr><td>Buen Estado</td><td>70%</td></tr><tr><td>Regular</td><td>20%</td></tr><tr><td>Mal Estado</td><td>10%</td></tr></table>	Buen Estado	70%	Regular	20%	Mal Estado	10%	Campanario	Porcentajes de Deterioro Campanario. <table><tr><td>Buen Estado</td><td>20%</td></tr><tr><td>Regular</td><td>30%</td></tr><tr><td>Mal Estado</td><td>50%</td></tr></table>	Buen Estado	20%	Regular	30%	Mal Estado	50%
Buen Estado	70%														
Regular	20%														
Mal Estado	10%														
Buen Estado	20%														
Regular	30%														
Mal Estado	50%														
Asamblea	Porcentaje de Deterioro Asamblea <table><tr><td>Buen Estado</td><td>25%</td></tr><tr><td>Regular</td><td>55%</td></tr><tr><td>Mal Estado</td><td>20%</td></tr></table>	Buen Estado	25%	Regular	55%	Mal Estado	20%	Sacristía	Porcentajes de Deterioro Sacristía <table><tr><td>Buen Estado</td><td>20%</td></tr><tr><td>Regular</td><td>50%</td></tr><tr><td>Mal Estado</td><td>30%</td></tr></table>	Buen Estado	20%	Regular	50%	Mal Estado	30%
Buen Estado	25%														
Regular	55%														
Mal Estado	20%														
Buen Estado	20%														
Regular	50%														
Mal Estado	30%														
Presbiterio	Porcentaje de Deterioro Presbiterio <table><tr><td>Buen Estado</td><td>50%</td></tr><tr><td>Regular</td><td>30%</td></tr><tr><td>Mal Estado</td><td>20%</td></tr></table>	Buen Estado	50%	Regular	30%	Mal Estado	20%	Capilla	Porcentajes de Deterioro Capilla <table><tr><td>Buen Estado</td><td>10%</td></tr><tr><td>Regular</td><td>40%</td></tr><tr><td>Mal Estado</td><td>50%</td></tr></table>	Buen Estado	10%	Regular	40%	Mal Estado	50%
Buen Estado	50%														
Regular	30%														
Mal Estado	20%														
Buen Estado	10%														
Regular	40%														
Mal Estado	50%														



CAPITULO V



12. Propuesta de Conservación.

En la elaboración una propuesta de Conservación se tiene que tomar en cuenta principios y criterios de intervención para un edificio con valor histórico con el fin de respetar su valor arquitectónico patrimonial.

La finalidad de la presente propuesta es salvaguardar la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, deteniendo las alteraciones presentes y evitando nuevos deterioros.

12.1 Principios de intervención.

Principios para la conservación del patrimonio cultural construido.

1. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.
2. El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.
3. La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este “proyecto de restauración” debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural.

La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso

apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.⁴⁸

Principios de la conservación patrimonio vernáculo construido.

1. La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.
2. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
3. Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.
4. El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.
5. El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.⁴⁹

13.2 Criterios de intervención.

La Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción, son los Tipos de Intervención más frecuentes en la Restauración. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.

Liberación

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que dañen, alteren, al bien cultural afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin el eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni

⁴⁸ Carta de Cracovia (2000), Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

⁴⁹ Carta del patrimonio vernáculo construido, (1999), ICOMOS, Principios de conservación

tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.

Consolidación

Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo.

En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.

El proceso siempre implicará la introducción de un consolidante (trátase de alguna resina, adhesivo, solución o producto determinado) en la estructura del material a intervenir con el objeto de darle mayor solidez.

Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.

Reestructuración

Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.

Reintegración

Este término en la Restauración tiene diferentes acepciones, sin embargo, en la restauración arquitectónica es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados

o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOISIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.

Integración

Esta intervención se ha definido como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento] y consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

Reconstrucción

En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas. La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.

Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

“Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible.”⁵⁰

12.2 Descripción de la propuesta de conservación.

La presente propuesta de conservación proyecta realizar intervenciones de carácter constructivo para evitar que la Iglesia Santiago Apóstol de Telica continúe presentando y desarrollando daños y así prolongar su integridad física y permanencia en el tiempo.

Ya que se realizaron anteriormente intervenciones en las que se cambió elementos originales del inmueble y provocaron diversas alteraciones como lo es la construcción de un muro de refuerzo, cambio de material de techo, puertas y ventanas, se pretende devolver unidad al inmueble realizando intervenciones que respeten su valor cultural patrimonial.

⁵⁰ Carta de Cracovia. (2000), Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

13.4 Acciones para la conservación del inmueble.

ASAMBLEA

Descripción

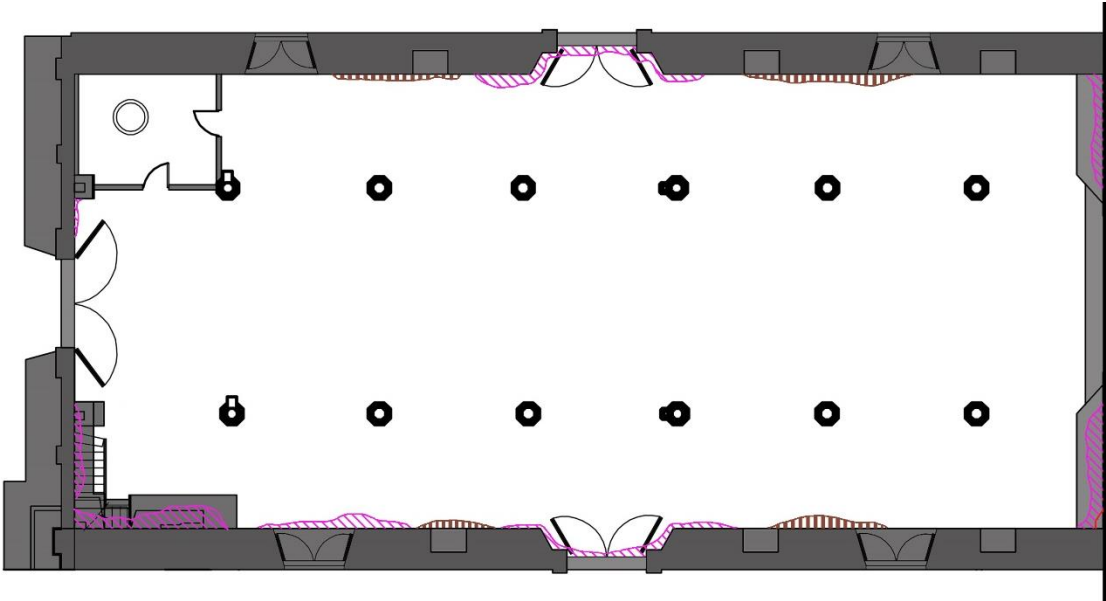
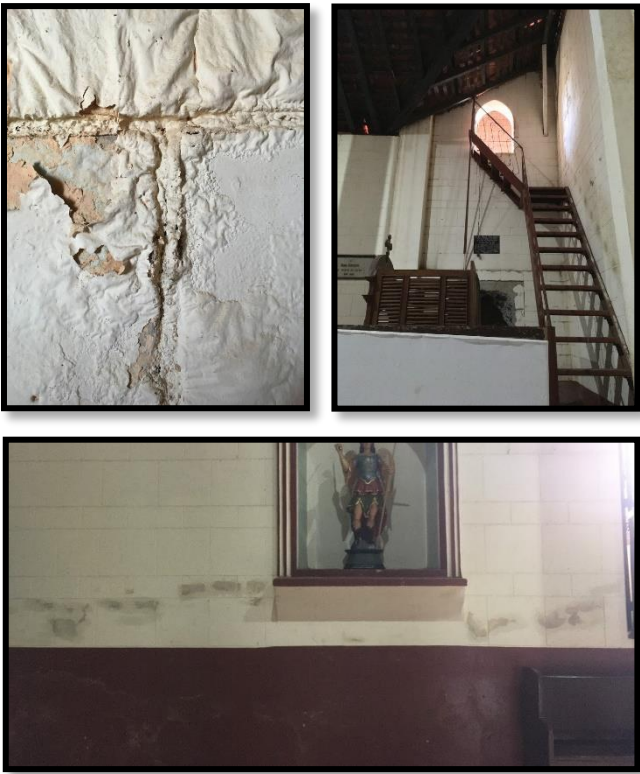


Ilustración 21. Ubicación de patologías en planta de asamblea.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.



Asamblea es uno de los ambientes más afectados, no solo por las enfermedades propias del edificio debido al paso del tiempo, sino también por intervenciones anteriores que no respetaron su valor y carácter tradicional.

El material de cubierta de techo, pasó de ser teja de barro a láminas de zinc tipo teja, afectando a la estabilidad de sus muros de adobe debido a sus características de muro de carga; cambio que también alteró la imagen original vernácula del inmueble.

Se realizó un proceso de intervención a los muros laterales de adobe para reforzarlos, para esto se decidió adosar un muro de ladrillo de barro el cual afecta la ventilación del muro de adobe ya que la intervención no se realizó correctamente y debido a los cambios bruscos de temperaturas que se perciben en el departamento de León, las lluvias y demás agentes atmosféricos ha hecho que dichos muros presenten humedad, promoviendo por este otro tipo de patologías.

Patologías encontradas

Erosión mecánica

En el muro de adobe lateral norte (lado interno) se encuentra disgregación del material principalmente en el área noreste del muro, donde se encuentra baptisterio.

Grieta por dilatación

Ubicadas en los muros de adobe laterales norte y sur (lado interno), a causa de la humedad presente.

Suciedad

Presente principalmente en la parte superior de los muros de adobe y muro de ladrillo, nichos, ventanas y piso, tanto de polvo como suciedad causada por animales de porte (aves).

Desprendimiento

Debido a la humedad que se mantiene en los muros laterales de adobe (lado interno), se observa desprendimiento de material de acabado en este caso de pintura.

Humedad por condensación

Presentada por la deficiente ventilación de los muros laterales norte y sur de adobe ya que en su fachada correspondiente se encuentran adosados muros de ladrillo de barro que impiden la ventilación de dichos muros.

Organismos

La presencia de animales tanto arácnidos como de porte en este caso aves, que se han establecido en diferentes áreas de la iglesia.

Procedimiento de intervención.

Considerando el análisis del inmueble, en este caso ambiente de asamblea y los criterios de conservación presentamos una propuesta de procedimientos de intervención.

Liberación.

Paredes

- Liberación del muro de ladrillo de barro adosado a pared de adobe.
- Liberación de suciedad por polvo y organismos.
- Liberación de toma corriente en mal estado.
- Liberación de cables de instalación eléctrica en mal estado.

Techo

- Liberación de material de cubierta (láminas de zinc tipo teja).

Puertas y ventanas

- Liberación de suciedad por polvo y organismos.

Procedimiento de intervención.

Liberación.

Pisos

- Liberación de suciedad por polvo y organismos.

Consolidación.

Paredes

- Cara interna de los muros de adobe, reparación de grietas con mortero fluido.
- Cara interna de los muros de adobe, colocación de malla para repello con cemento Portland y arena.

Techo

- Colocación de cubierta (teja de barro)

Ventanas

- Consolidación de marcos de madera

Integración

Paredes

- Integración de elementos de cerramiento entre viga corona y techo para evitar daños por organismos (aves).
- Construcción de un muro de ladrillo a 5cm de separación de los muros de adobe como refuerzo.
- Integración de nuevos tomacorrientes, en reemplazo de los que se encuentran en mal estado.
- Integración de sistema eléctrico.

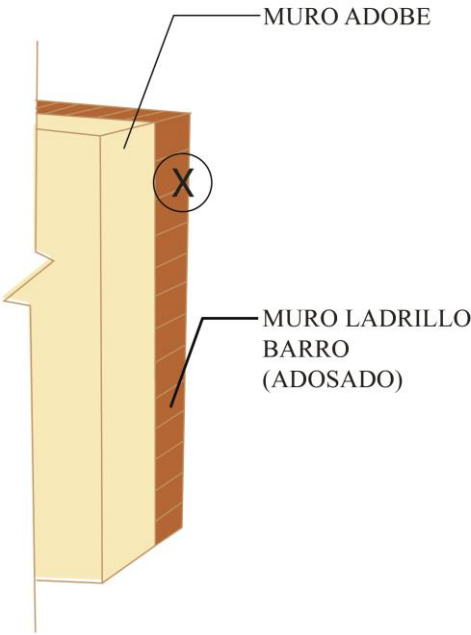


Ilustración 22. Situación actual de muros laterales de la iglesia Santiago Apóstol.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

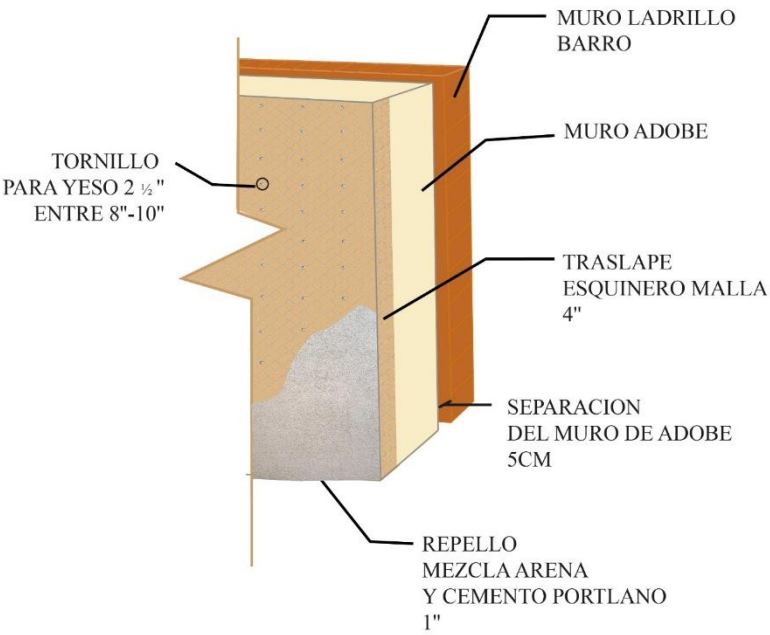


Ilustración 23. Representación de la propuesta de intervención para los muros laterales de la iglesia Santiago Apóstol.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

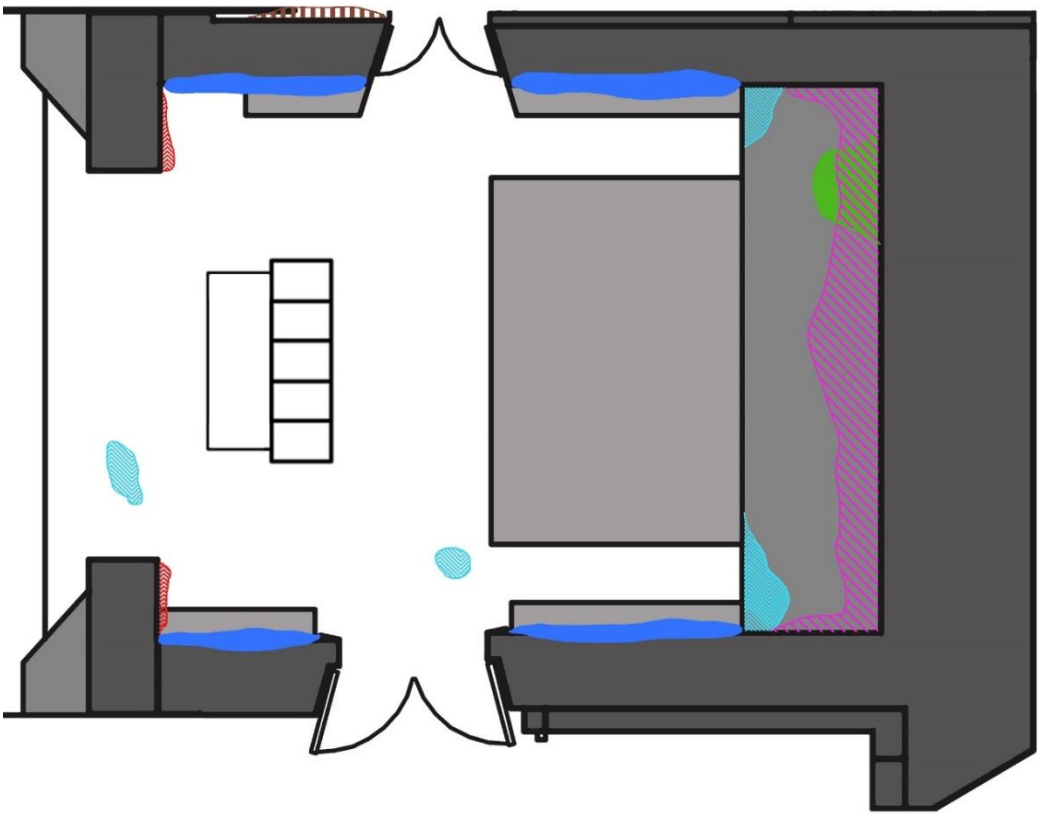


Ilustración 24. Ubicación de patologías en planta de Presbiterio.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

Patologías encontradas

Humedad por condensación



Debido a la humedad excesiva en el ambiente debido a que se encuentra en el centro de dos ambientes, impidiendo una adecuada ventilación.

Grieta por dilatación



Ubicadas en los muros de adobe, a causa de la humedad presente.

Suciedad



Presente en el piso y paredes del ambiente ya sea polvo o suciedad por animales de porte (aves).

Desprendimiento



Desprendimiento de piezas de ladrillo de piso y de la pintura de los muros debido a la humedad en el ambiente.

Instalaciones eléctricas

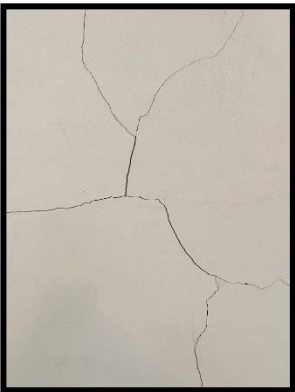
Presenta cableado eléctrico expuesto y tomacorrientes e interruptores que no funcionan.

Organismos



Establecimiento de aves en el interior del inmueble, que provocan la mayor parte de suciedad dentro del ambiente.

PRESBITERIO



Descripción

Presbiterio presenta deterioro por el paso de los años, sin embargo es uno de los ambiente con menos daños de todo el edificio.

Presenta humedad, desprendimiento de material de acabado (pintura) y principalmente suciedad, ya sea de polvo o por animales de porte (Aves).

Procedimiento de intervención.

Considerando el análisis del inmueble, en este caso ambiente de presbiterio y los criterios de conservación presentamos una propuesta de procedimientos de intervención.

Liberación.

Paredes

- Liberación de suciedad por polvo y organismos.
- Liberación de cableado eléctrico ubicado en el arco del ambiente.
- Liberación de tomacorrientes en mal estado.

Techo

- Liberación de material de cubierta (láminas de zinc tipo teja).

Consolidación.

Paredes

- Cara interna de los muros de adobe, colocación de malla para repello con cemento Portland y arena.

Techo

- Colocación de cubierta (teja de barro)

Integración

Paredes

- Integración de elementos de cerramiento entre viga corona y techo para evitar daños por organismos (aves).
- Canalización de cables ubicados en el arco del ambiente y reemplazo de tomacorrientes en mal estado.

SACRISTÍA

Descripción

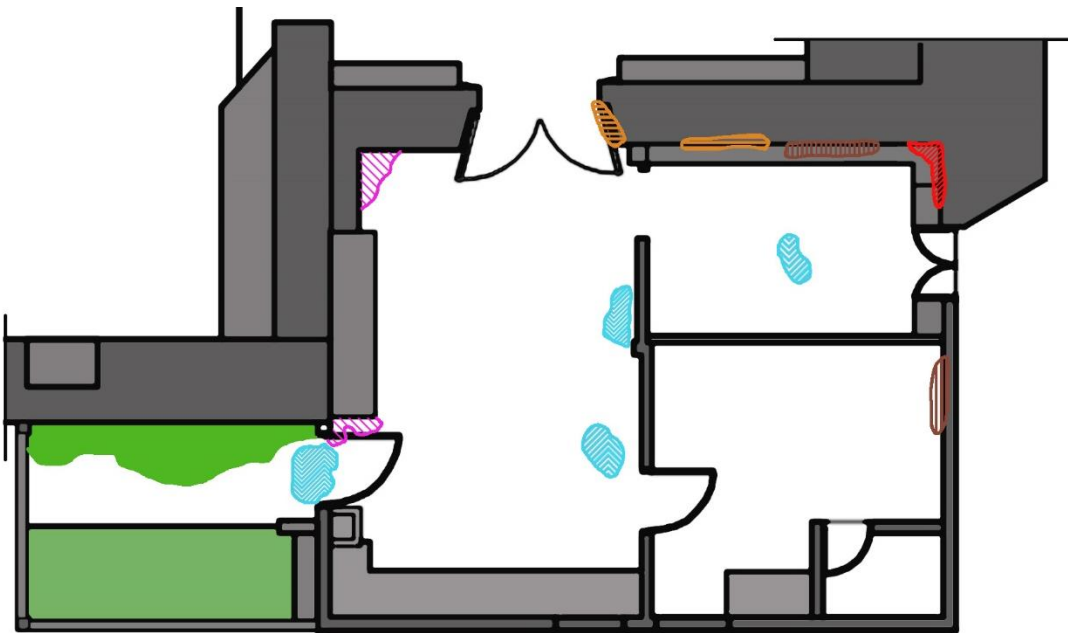


Ilustración 25. Ubicación de patologías en planta de Sacristía.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

Patologías encontradas

Humedad por condensación



Generada por falta de ventilación, en esta área del inmueble.

Eflorescencia



Presente en la pared interna fachada sur, debido a la humedad.

Suciedad



Presente en el piso y paredes del ambiente ya sea polvo o suciedad por animales de porte (aves) y arácnidos.

Desprendimiento



Desprendimiento de ladrillos del piso y de la pintura debido a la humedad en el ambiente.

Erosión química



La presencia de organismos que provocan lesiones y la falta de limpieza en ciertas zonas ha cambiado el aspecto original del material.

Organismos



Presenta establecimiento de organismo animal principalmente arácnidos.



Procedimiento de intervención.

Considerando el análisis del inmueble, en este caso ambiente de sacristía y los criterios de conservación presentamos una propuesta de procedimientos de intervención.

Liberación.

Paredes

- Liberación de suciedad por polvo y organismos.

Techo y cielo falso.

- Liberación de material de cubierta (láminas de zinc tipo teja).
- Liberación de suciedad por polvo y organismos.

Puertas y ventanas

- Liberación de suciedad por polvo y organismos.

Pisos

- Liberación total de ladrillos del piso.

Consolidación.

Paredes.

- Reparación de grietas con mortero fluido.
- Cara interna de los muros de adobe, colocación de malla para repello con cemento Portland y arena.

Techo

- Colocación de cubierta (teja de barro).

Integración

Piso.

- Integración de nuevo material de superficie piso.

CAPILLA

Descripción

Capilla es el ambiente más nuevo del templo, construido con materiales de construcción considerados tradicionales en la actualidad. Es uno de los ambientes más deteriorados a causa de organismos.

Aunque es un ambiente relativamente nuevo, es uno de los ambientes más frecuentados por la feligresía y alberga la imagen más importante del templo que es “El Señor de los milagros”, por lo tanto se considera una intervención ya que este no afecta la imagen la imagen del templo porque está integrado con los elementos de la iglesia con nuevos materiales sin crear un falso histórico.

Procedimiento de intervención.

Considerando el análisis del inmueble, en este caso ambiente de capilla y los criterios de conservación presentamos una propuesta de procedimientos de intervención.

Liberación.

Paredes.

- Liberación de tomacorrientes en mal estado.
- Liberación de suciedad por polvo y organismos.

Puertas y ventanas

- Liberación de suciedad por polvo y organismos.
- Liberación de ventanas

Pisos

- Liberación de suciedad por polvo y organismos.

Estructura de Techo.

- Liberación de capa superficial de óxido metálico.

Reconstrucción

- Reconstrucción del cielo falso.
- Colocación de instalaciones eléctricas.
- Instalación de ventanas.

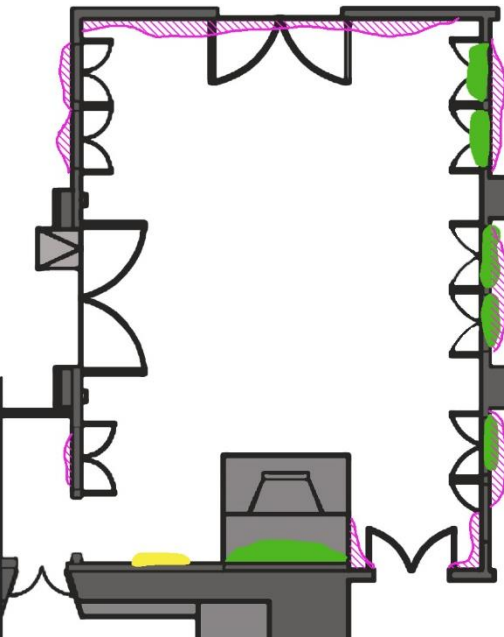


Ilustración 26. Ubicación de patologías en planta de Capilla.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Patologías encontradas

Instalaciones eléctricas

Tomacorrientes, cables e interruptores en mal estado, no funcionan.

Erosión química

La presencia de organismos que provocan lesiones y la falta de limpieza principalmente en pisos, ha cambiado el aspecto original del material. Deterioro de parte inferior de las ventanas.

Organismos

La presencia de animales tanto arácnidos como de porte en este caso aves, que se han establecido en diferentes zonas del ambiente.

Desprendimiento

Desprendimiento del material de cielo falso en el ambiente, a causa de los animales de porte para su establecimiento dentro de la iglesia.

Suciedad

Presente principalmente en la parte superior de los muros, piso, puertas y ventanas, ya sea polvo o animales de porte (aves).

Oxidación

Dado a la presencia de suciedad causada por animales de porte en la estructura de techo.

CAMPANARIO

Descripción

Torre campanario es el ambiente con más daños presentes, ésta zona al no presentar elementos de cerramiento en sus vanos que impidan el paso de animales de porte (aves), permite que estos se establezcas y provoquen daños en paredes y escaleras, también la suciedad producida por dichos animales provoca deterioro en la zona.

Debido a la humedad presente en la zona por causas de agentes atmosféricos y la falta de elementos de desagüe hace que en la época de invierno permanezca con charcos y esto con la suciedad producida por animales de porte provoca crecimiento de organismo vegetal, sin contar que en esta zona no hay mantenimiento constante.

Procedimiento de intervención.

Considerando el análisis del inmueble, en este caso ambiente de campanario y los criterios de conservación, presentamos una propuesta de procedimientos de intervención.

Liberación.

Paredes

- Liberación de suciedad por polvo, animales de porte y organismo vegetal.
- Liberación de residuo de materiales producidos por el desprendimiento.

Pisos

- Liberación de suciedad por polvo y animales de porte.

Escaleras

- Liberación de material en mal estado.
- Liberación de suciedad por polvo y animales de porte.

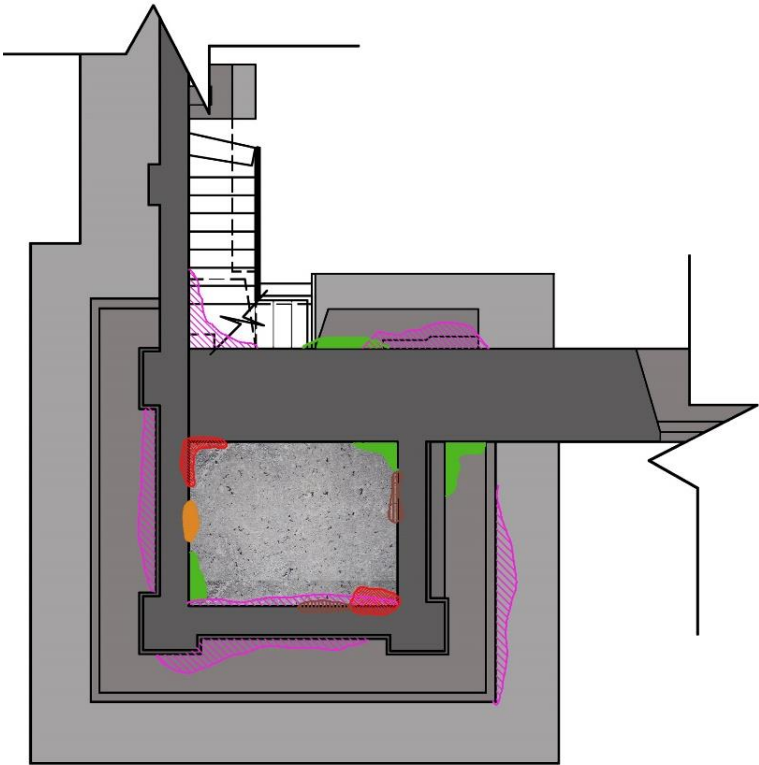


Ilustración 27.Ubicación de patologías en planta de Campanario.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

Patologías encontradas

Erosión atmosférica.

Desde el segundo nivel de la torre hasta el cuarto, debido a la humedad producida por los cambios de temperatura y agentes atmosféricos.

Desprendimiento

Presenta desprendimiento del material de soporte tanto en las escaleras como en ciertas zonas de las paredes.

Suciedad

Presente principalmente en los pisos y vanos, tanto de polvo como suciedad causada por animales de porte (aves).

Humedad por condensación

Debido a la falta de salida del agua en las épocas de lluvia, esta queda estancada en los entrepisos ya que las ventanas no poseen elementos de cerramiento.

Organismos

Presenta daños por organismo vegetal (moho), principalmente en el último nivel del ambiente; también presenta el mayor asentamiento de animales de porte (aves).

Efluorescencia

Presente en la pared interna del cuarto nivel de la zona, producida por la humedad y suciedad presente.



Procedimiento de intervención.

Techo

- Liberación de suciedad por polvo y humedad.

Consolidación

Paredes

- Reparación de áreas que presentan erosión.
- Aplicación de repello a los muros internos del ambiente.

Reestructuración

Escaleras

- Reestructuración de elementos deteriorados.

Piso

- Nivelación y embaldosado del piso de cada nivel.

Integración

Paredes

- Integración de llorones para desagüe para el tercer y cuarto nivel.
- Integración de malla de cerramiento en los vanos.

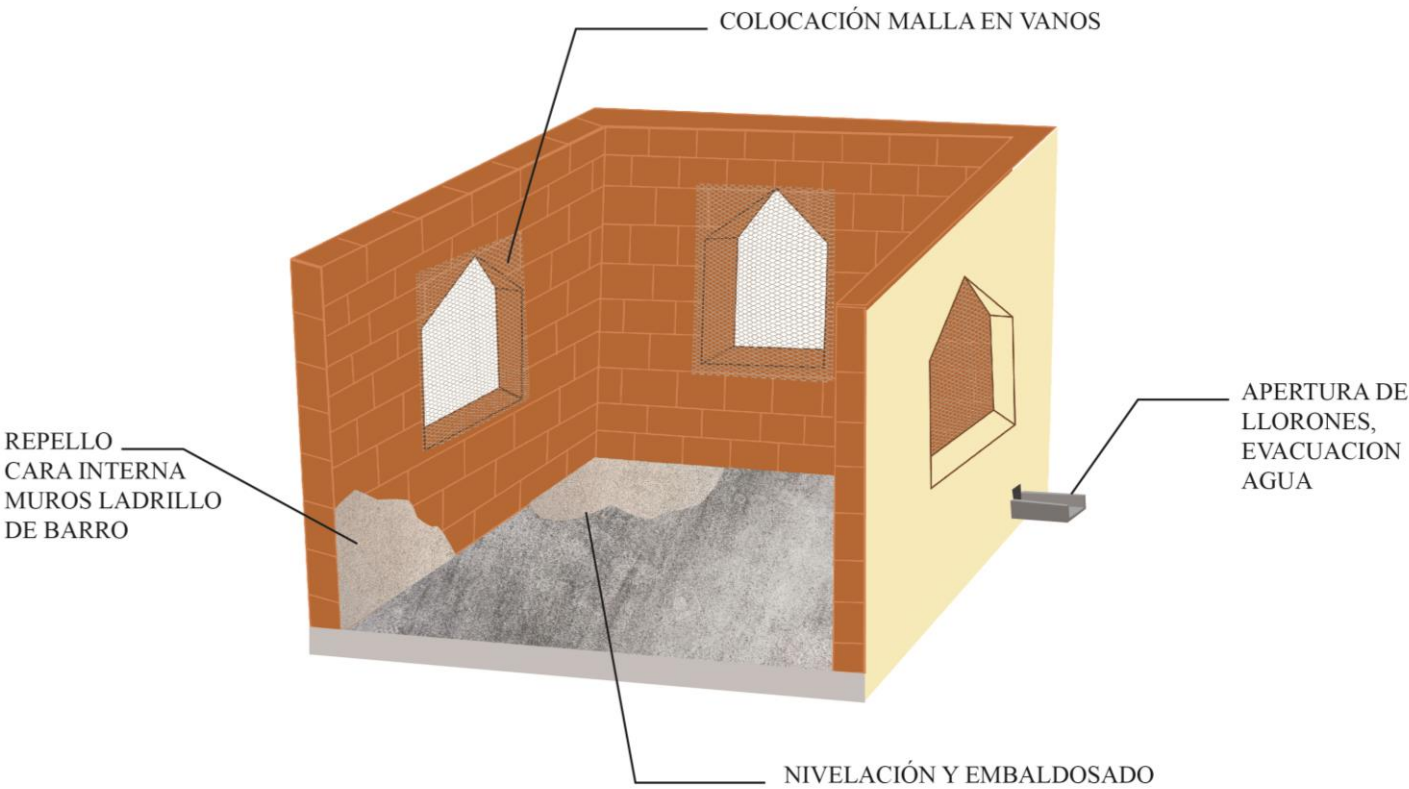


Ilustración 28. Representación de la propuesta de intervención para la torre del campanario de la iglesia Santiago Apóstol.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua.

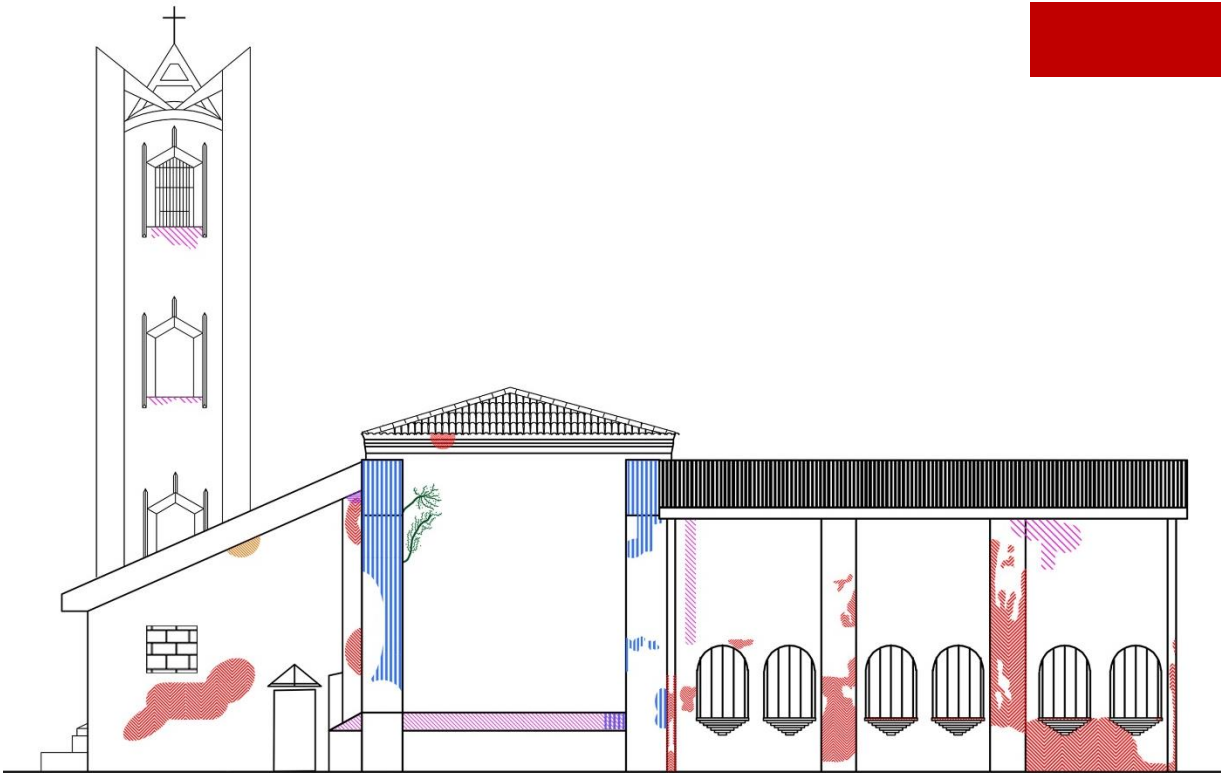


Ilustración 29. Ubicación de patologías en fachada posterior.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua

Patologías encontradas

Costra negra

Presente en la parte superior de los muros de presbiterio por humedad y suciedad.

Suciedad

Presente principalmente en la parte superior de los volúmenes de presbiterio, sacristía y capilla, también localizada en las ventanas de capilla.

Organismos

Presenta asentamiento de animales de porte en la cubierta de techo de dichos volúmenes.

ELEVACION ESTE



Descripción

Corresponde a la fachada trasera del edificio y presenta patologías como suciedad tanto por polvo y organismos como animales de porte (aves)

Procedimiento de intervención.

Considerando el análisis del inmueble, en este caso fachada este y los criterios de conservación, presentamos una propuesta de procedimientos de intervención.

Liberación.

Paredes

- Liberación de suciedad por polvo, animales de porte y organismo vegetal.

ELEVACION OESTE

Descripción



Ilustración 30. Ubicación de Patologías en elevación principal.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, León, Nicaragua



Fachada principal de ladrillo de barro que presenta patologías como humedad, suciedad a causa de animales de porte (aves), organismo vegetal.

Fachada de la torre de campanario de ladrillo de barro, que presenta principalmente en los vanos y cúpula suciedad por animales de porte y la humedad presente en la base del volumen.

En segundo plano se encuentra la fachada lateral del volumen de Capilla que presenta principalmente suciedad a causa de animales de porte y arácnidos.

Procedimiento de intervención.

Considerando el análisis del inmueble, en este caso fachada oeste y los criterios de conservación, presentamos una propuesta de procedimientos de intervención.

Liberación.

Paredes

- Liberación de suciedad por polvo, animales de porte y organismo vegetal.

Patologías encontradas

Costra negra



Presente en la parte superior de la fachada principal a causa de humedad y suciedad.

Suciedad



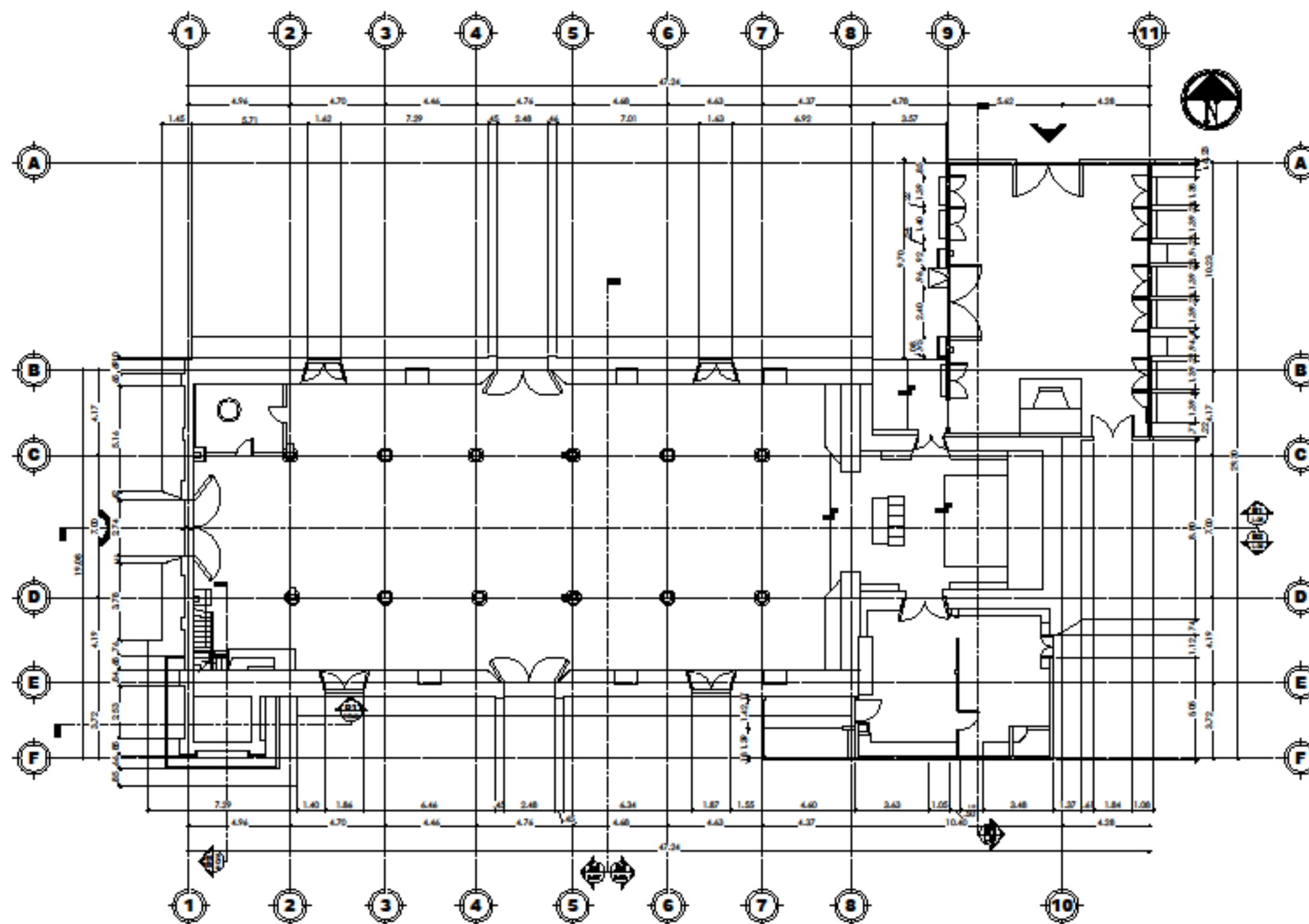
Presente principalmente en la parte superior de los volúmenes y en los vanos de la torre de campanario, tanto de polvo como suciedad causada por animales de porte (aves).

Organismos



Presenta organismo vegetal (moho), también como el asentamiento de animales de porte en la cubierta de techo de dichos volúmenes.

13. Consolidación de propuesta



CONSOLIDACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA
PLANTA ARQUITECTÓNICA

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

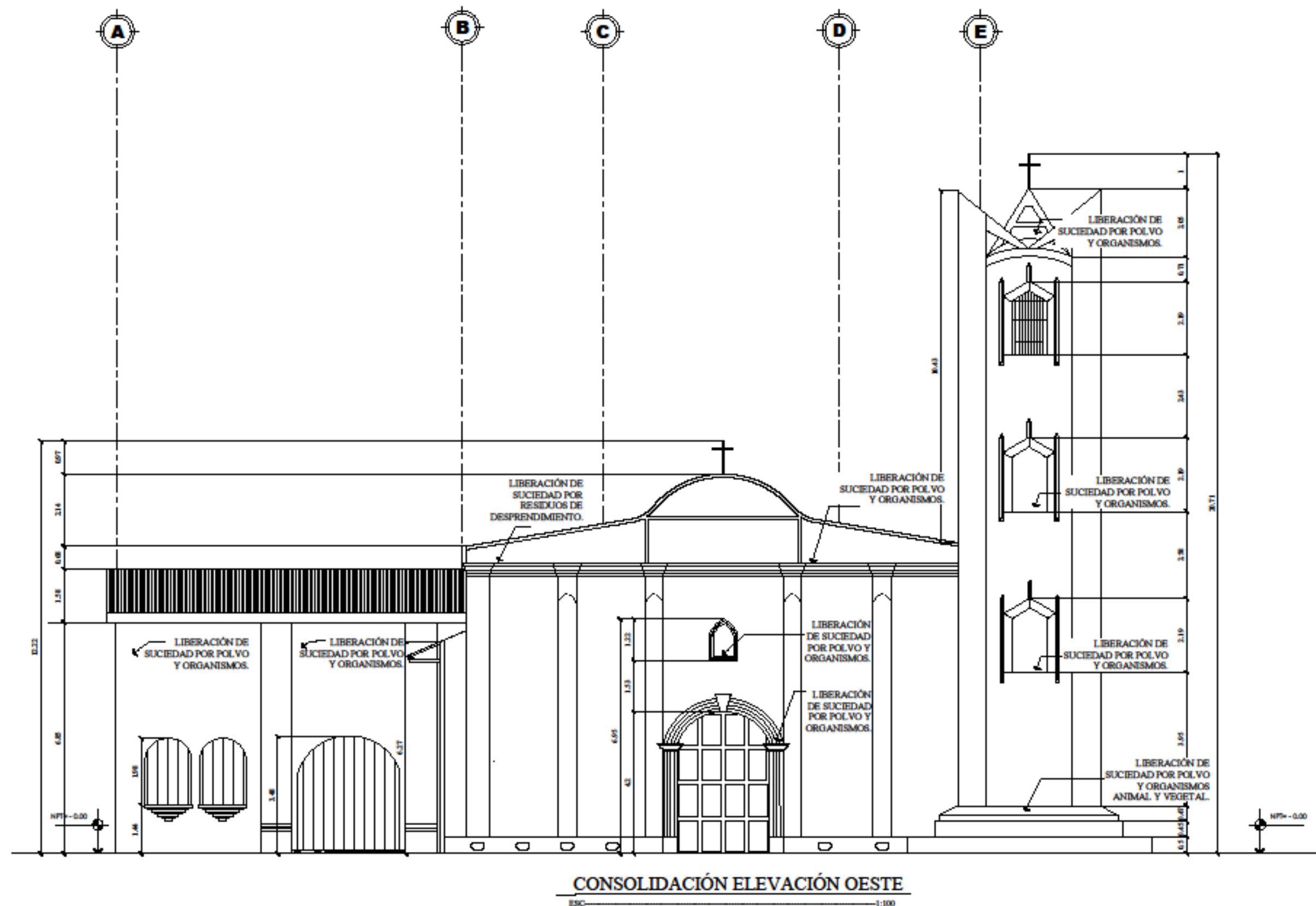
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ESCALA:
ESC 1:200

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

01



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA ELEVACIÓN OESTE

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ

ESCALA:
ESC—1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO- 02



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA ELEVACIÓN
ESTE

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

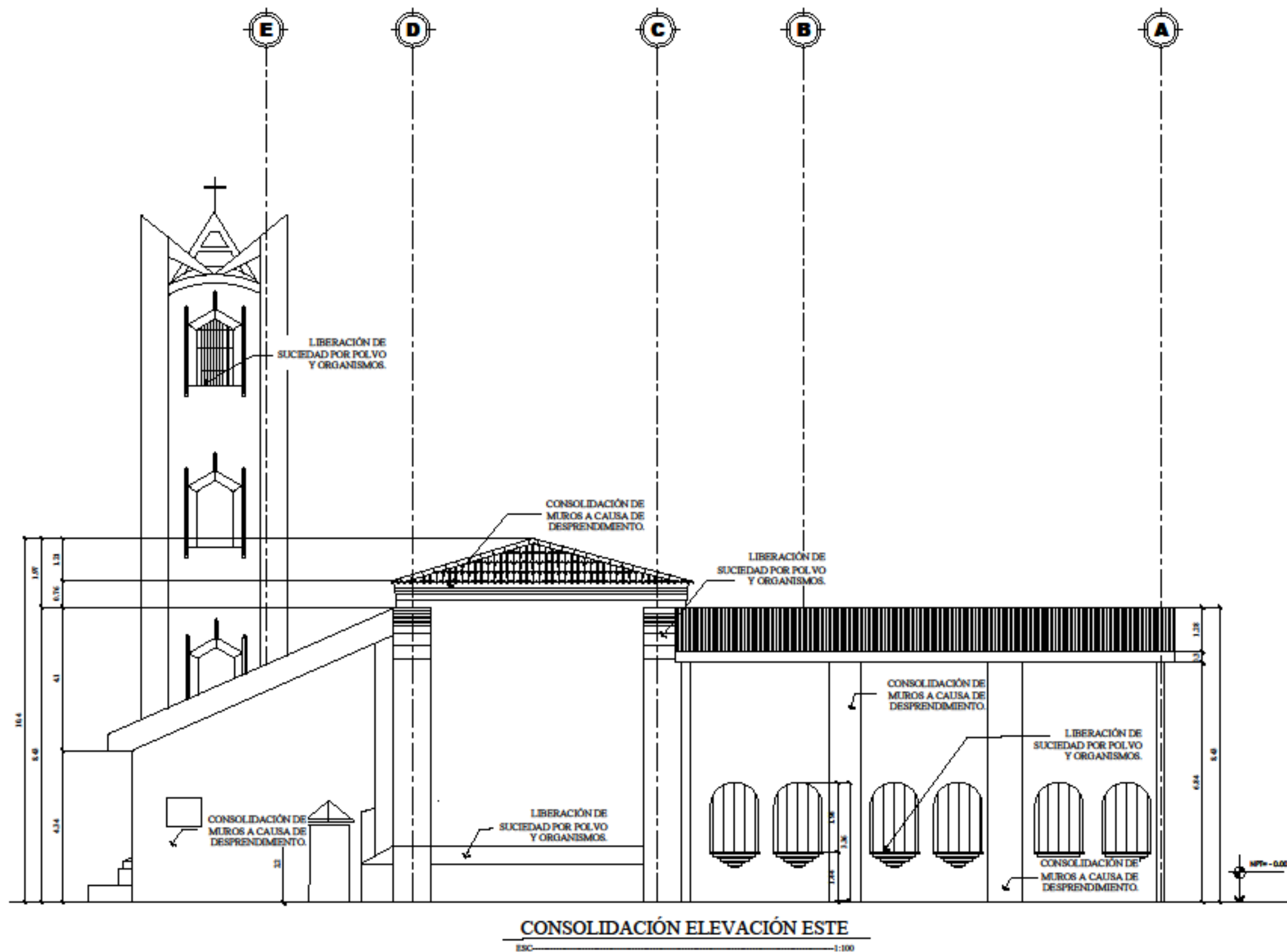
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

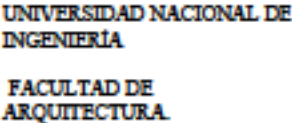
ESCALA:
ESC—1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

03





PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APÓSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA ELEVACIÓN
NORTE

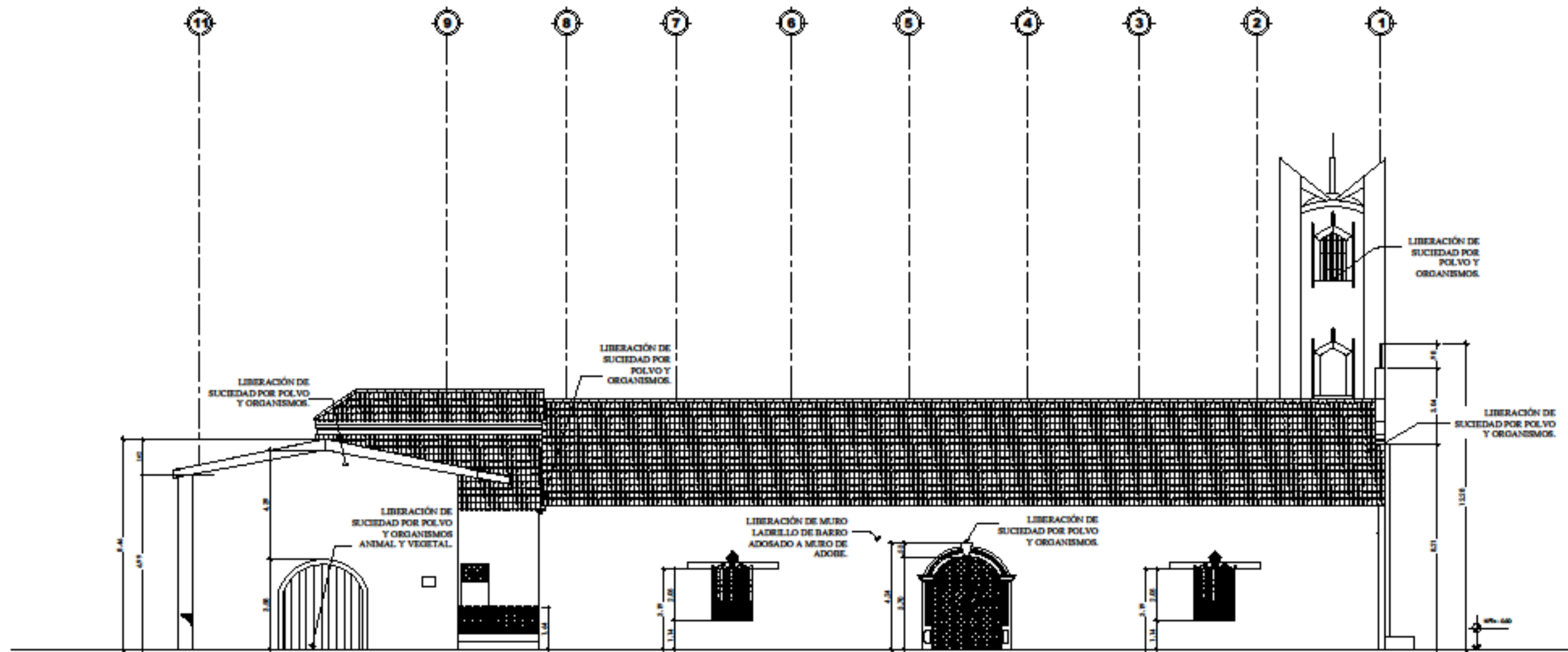
LEVANTAMIENTO:
ESTEFANÍA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ELABORADO POR:
ESTEFANÍA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC-----1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO- 04



CONSOLIDACIÓN ELEVACIÓN NORTE

ESC-----1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA CORTE
TRANSVERSAL A1

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

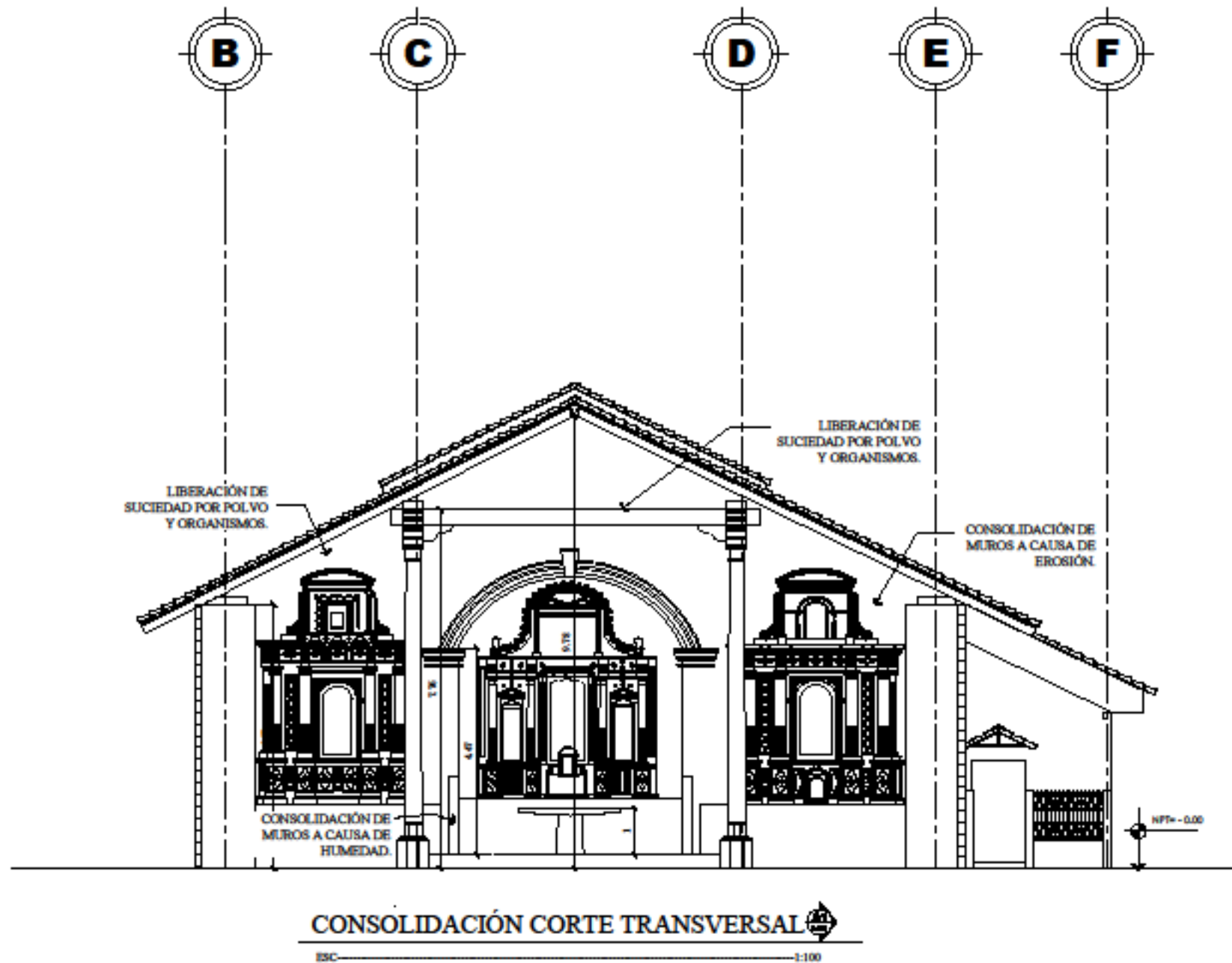
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC———1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

06





UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA CORTE
TRANSVERSAL A2

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

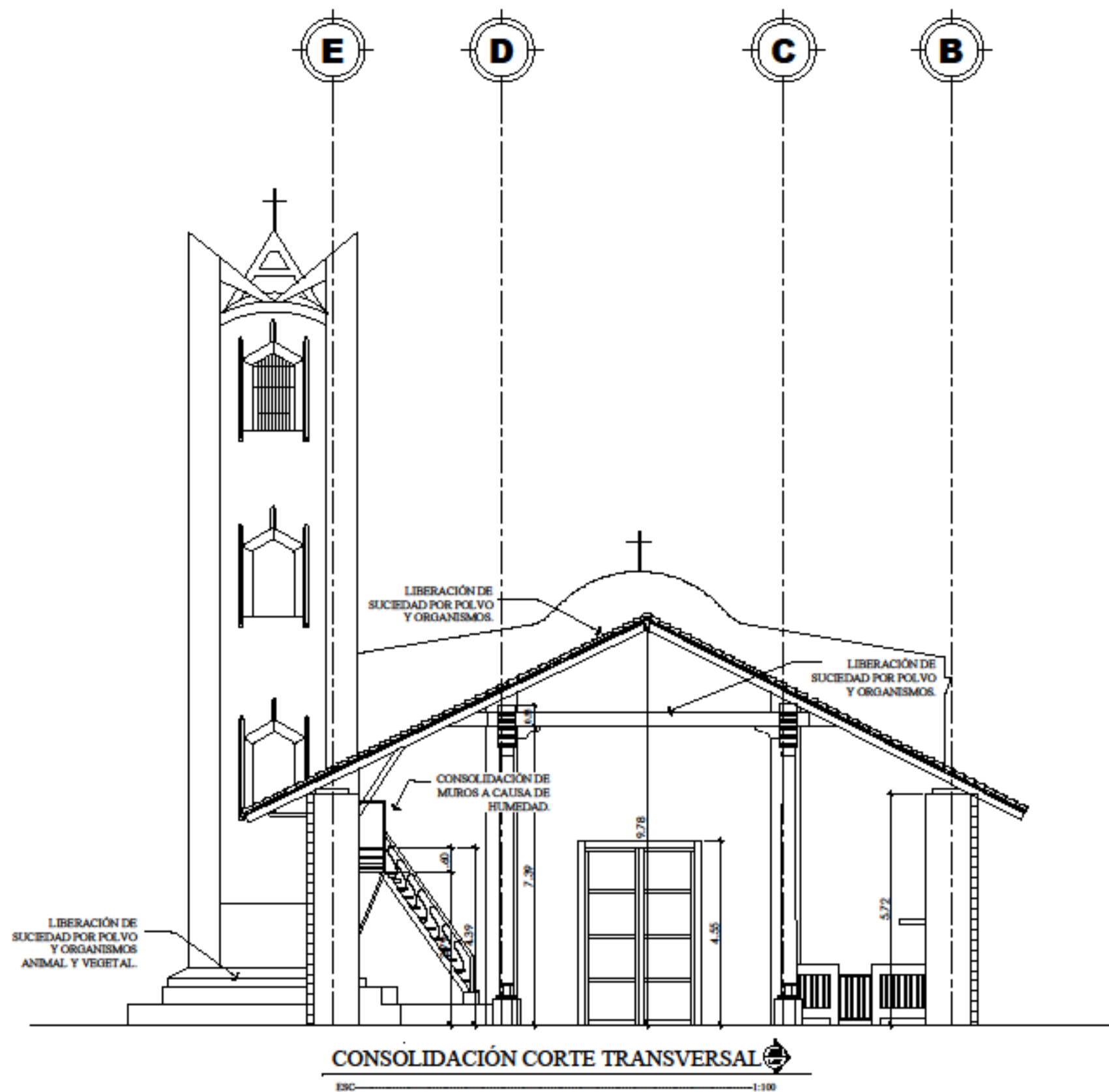
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC———1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

07





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA CORTE LONGITUDINAL B1

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

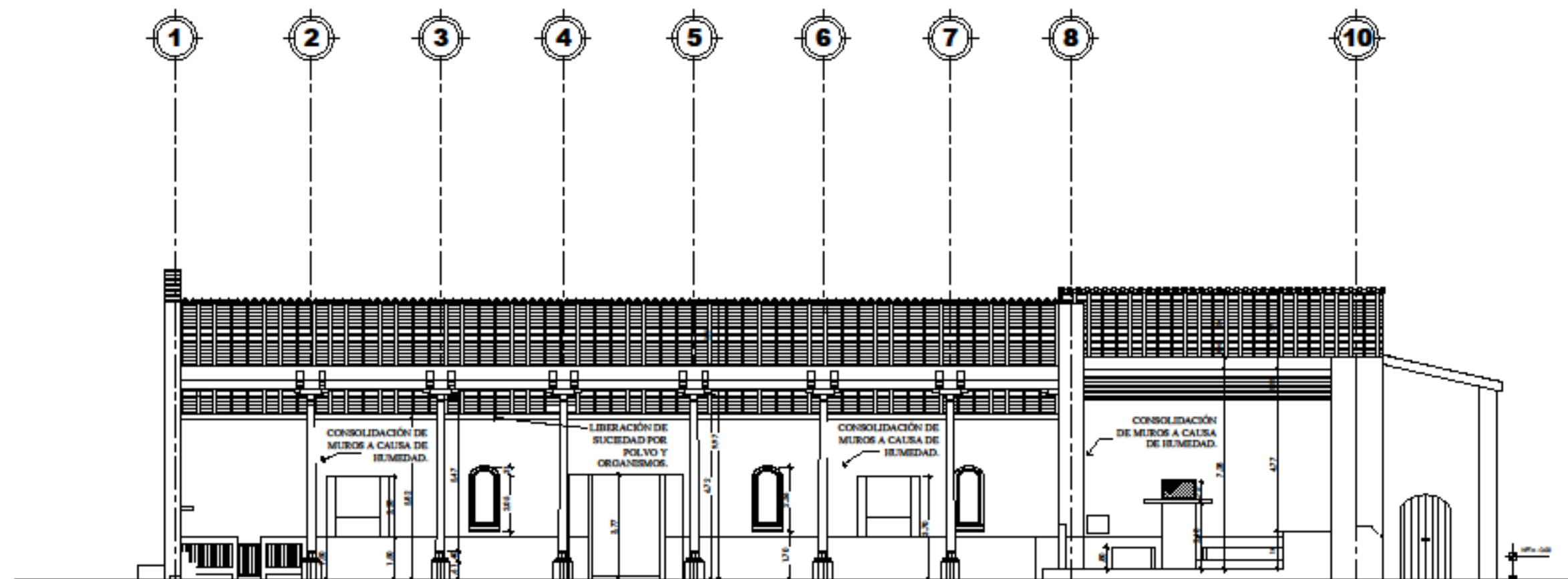
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC———1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO-

08



CONSOLIDACIÓN CORTE LONGITUDINAL

ESC———1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APOSTOL DEL MUNICIPIO DE TELICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA CORTE LONGITUDINAL B2

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

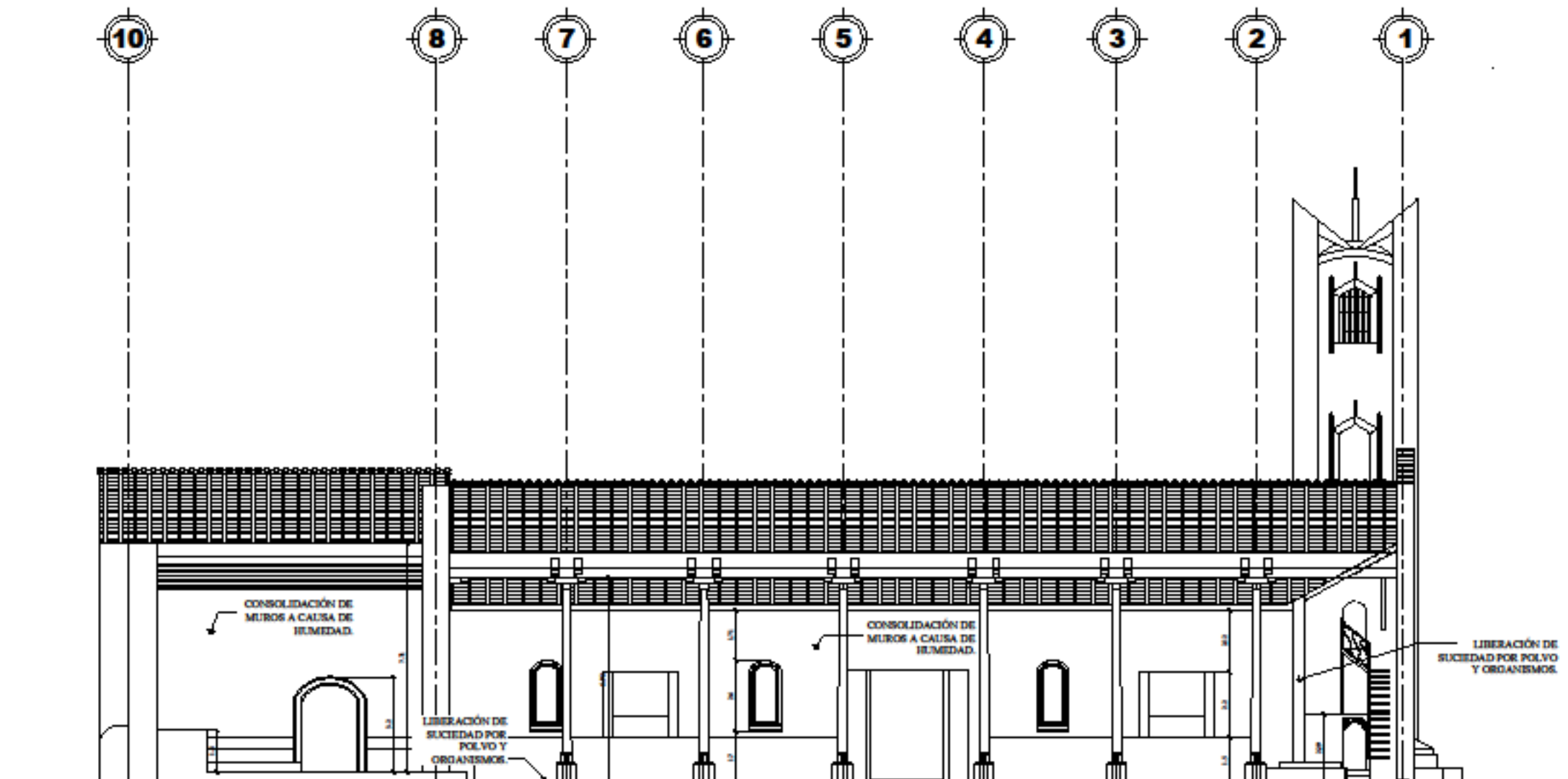
ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC———1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

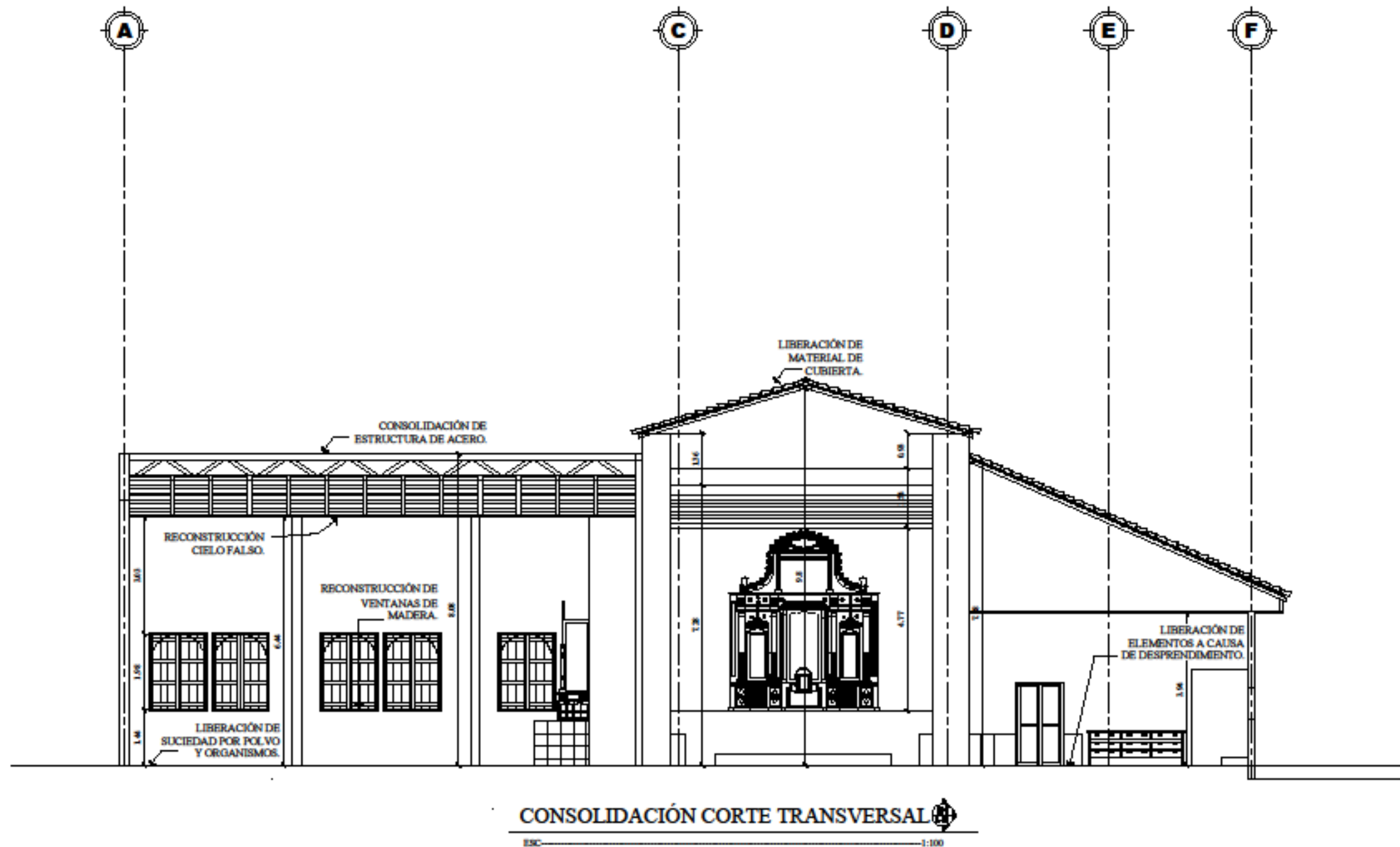
LAMINA NO-

09



CONSOLIDACIÓN CORTE LONGITUDINAL

ESC———1:150



LAMINA NO-	10
------------	----



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
INGENIERÍA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA.

PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN Y PLAN DE
GESTIÓN DE LA IGLESIA
SANTIAGO APOSTOL DEL
MUNICIPIO DE TELICA,
DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
CONSOLIDACIÓN
PROPUESTA CORTE
CAMPANARIO D1 Y D2

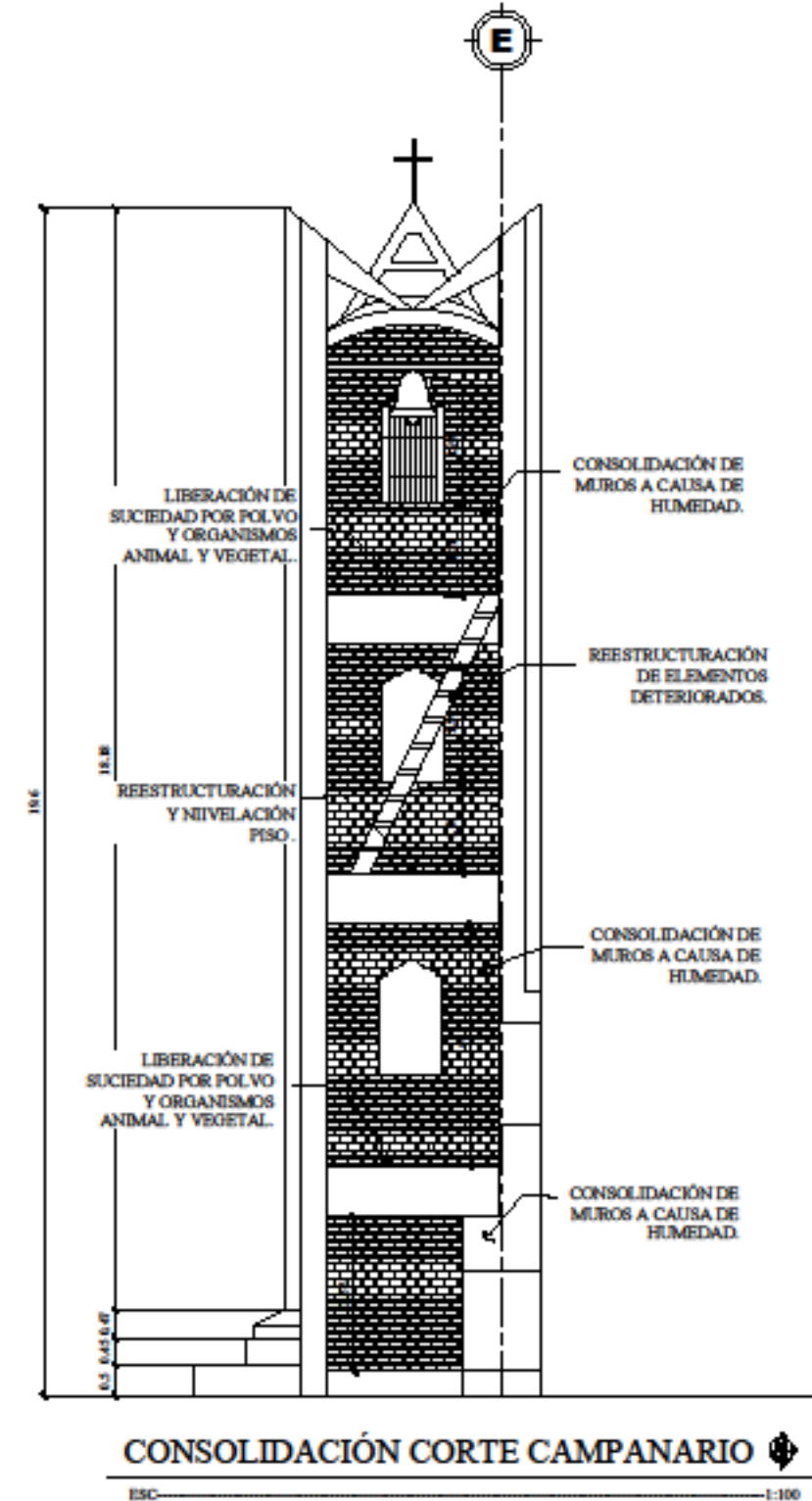
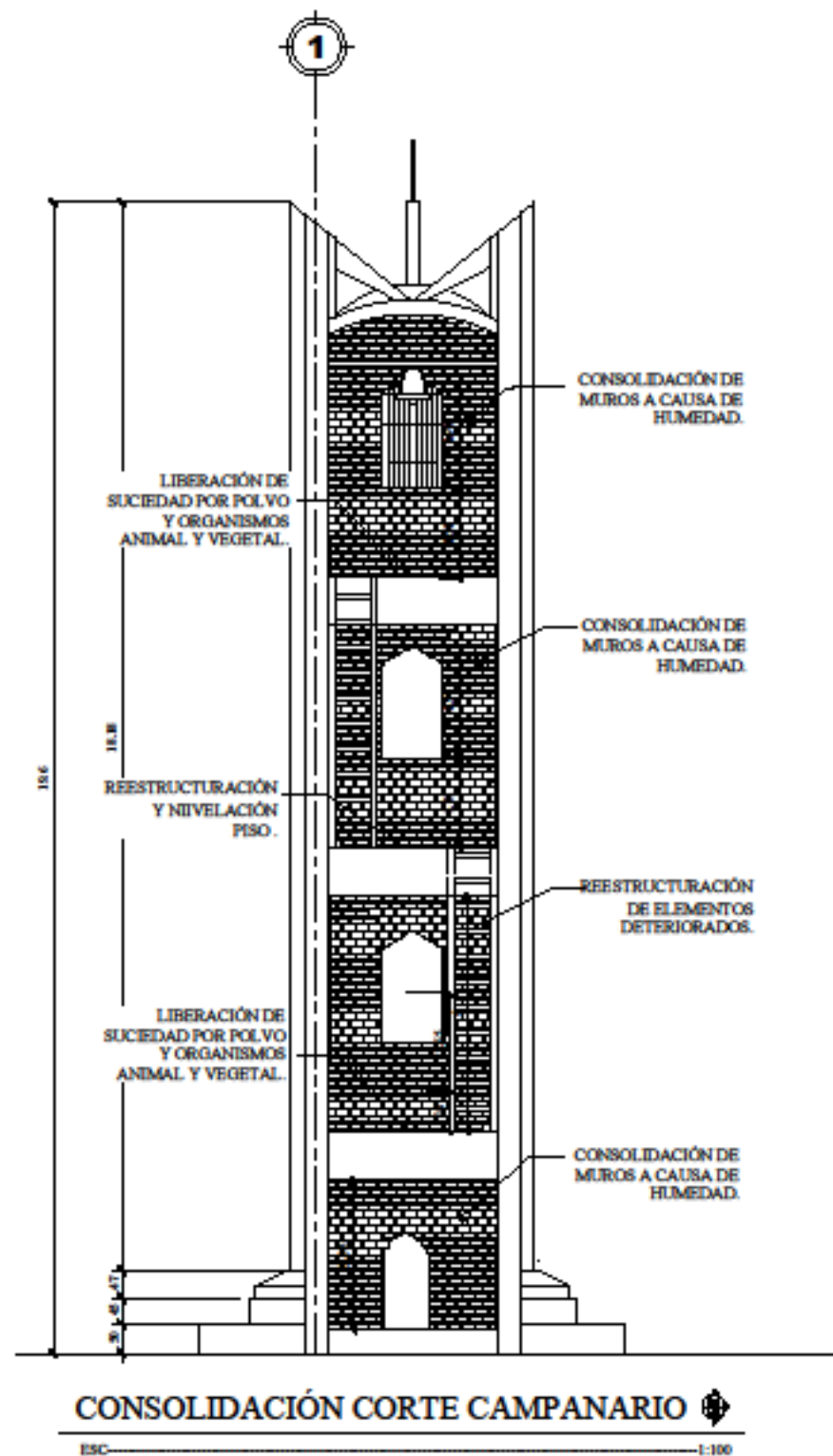
LEVANTAMIENTO:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ELABORADO POR:
ESTEFANIA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.

ESCALA:
ESC—1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LAMINA NO- 11





ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE
ESC-----1:100

	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA.	
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL DEL MUNICIPIO DE ILICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.	
TUTORA: ARQ. GUNDEL TAMEZ.	
CONTENIDO: ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE	
LEVANTAMIENTO: ESTEFANÍA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.	
ELABORADO POR: ESTEFANÍA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDI LÓPEZ.	
ESCALA: ESC-----1:100	
FECHA: 20 SEPTIEMBRE 2020	
LÁMINA NO.	01



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE
ESC-----1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL DEL MUNICIPIO DE ILICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE

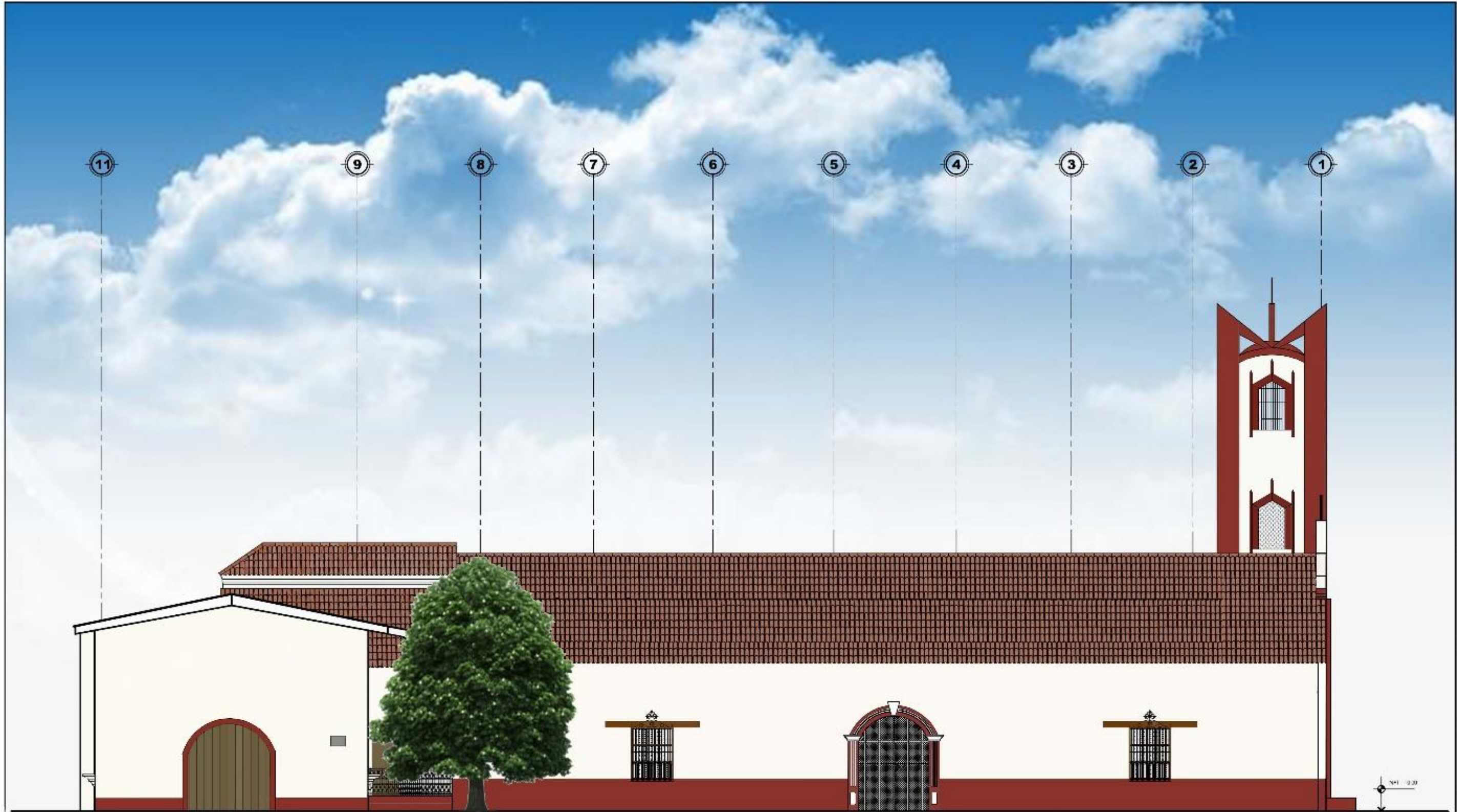
LEVANTAMIENTO:
ESTEFANÍA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDILÓPEZ.

ELABORADO POR:
ESTEFANÍA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDILÓPEZ.

ESCALA:
ESC-----1:100

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LÁMINA NO. 03



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA NORTE
ESC-----1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL DEL MUNICIPIO DE TLILCA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.

TUTORA:
ARQ. GUNDEL TAMEZ.

CONTENIDO:
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA NORTE

LEVANTAMIENTO:
ESTEFANÍA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDILÓPEZ.

ELABORADO POR:
ESTEFANÍA CALVO ROSALES
SCARLETH PERNUDILÓPEZ.

ESCALA:
ESC-----1:150

FECHA:
20 SEPTIEMBRE 2020

LÁMINA NO. 04



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA.	
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN DE LA IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL DEL MUNICIPIO DE ILICA, DEPARTAMENTO DE LEÓN.	
TUTORA: ARQ. GUNDEL TAMEZ.	
CONTENIDO: ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR	
LEVANTAMIENTO: ESTEFANÍA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDILÓPEZ.	
ELABORADO POR: ESTEFANÍA CALVO ROSALES SCARLETH PERNUDILÓPEZ.	
ESCALA: ESC-----1:150	
FECHA: 20 SEPTIEMBRE 2020	
T. AMTNA NO.	05

13. Plan de Gestión.

La iglesia Santiago Apóstol, al no ser reconocida legalmente como un inmueble de carácter patrimonial para la nación, todo lo que conlleva su planificación y administración corre a cargo de la institución responsable del inmueble (en este caso la iglesia católica), quienes son los que planifican y ejecutan cualquier tipo de intervención para la iglesia. En una entrevista realizada a Monseñor Benito Pentzke menciona que cuando las intervenciones requerían de una suma más alta de dinero, los que contribuían al proyecto eran los responsables de la Alcaldía municipal y también recibían apoyo de la feligresía.

Siendo la iglesia Santiago Apóstol de Telica un inmueble de gran valor cultural se presenta la siguiente propuesta de plan de gestión para que contribuya a la salva guarda del templo y su preservación en el tiempo con estrategias para la administración y realización de intervenciones en el inmueble. Cabe recalcar que la iglesia está bajo la administración de una sola persona, que es el párroco en turno con ayuda del sacristán y el consejo parroquial, pero estos no cuentan con asesoría técnica que les permita tener un debido plan de gestión y mantenimiento que logre evitar el deterioro del bien.

Para llegar a esta propuesta se elaboró una identificación y documentación a cerca del inmueble y en este caso su valor de carácter histórico, arquitectónico y social, luego se procedió a una investigación del estado del físico del inmueble y la documentación de sus daños y deterioro con el paso del tiempo, la elaboración de planos de levantamiento y planos donde se muestra la localización de los daños y deterioros; se presentaría la propuesta a quien concierne (comunidad, feligresía, párroco, etc.), sobre una posible intervención para la solución de los daños presentes en la actualidad.

La presente propuesta de plan de gestión consta de 3 procesos los cuales son:

- Planificación
- Ejecución
- Monitoreo

Planificación

En el proceso de planificación se elabora la propuesta de las posibles intervenciones a realizarse una vez identificados todos y cada uno de los daños que afectan la permanencia del inmueble, los objetivos a lograr y cuáles serían los principales alcances.

El proceso de planificación consiste en identificar los efectos deseados para el bien y sus grupos de interés (en otras palabras, fijar los objetivos del sistema de gestión), y determinar los productos específicos que deben obtenerse y que en conjunto permitirán alcanzar esos efectos.

La planificación propiamente dicha es un ciclo que debe comprender las etapas siguientes, que a menudo se superponen: participación, consulta, redacción, revisión y actualización.

En el patrimonio cultural estas fases se pueden definir en más detalle, como por ejemplo (aquí también las etapas se superponen): identificación de los grupos de interés y compilación de información; identificación y clasificación del patrimonio y análisis de la situación presente; definición de visiones, objetivos y acciones; redacción de los planes ejecución.

Un proceso eficaz de planificación debe plasmarse en un equilibrio razonable entre las acciones a corto y a largo plazo. Los planes periódicos de trabajo deben complementarse con planes estratégicos a más largo plazo.

Ejecución

En este proceso se plantean cada una de las acciones a tomar para que se logren cumplir los objetivos, como se efectuara tomando en cuenta tiempo, recursos y prioridad en cuanto a que es lo que más está deteriorando el inmueble.

La fase de ejecución del ciclo de gestión requiere una importante coordinación de las tareas y las prioridades. Se caracteriza por dos operaciones paralelas, ejecutar las acciones planeadas y comprobar constantemente la congruencia con los objetivos originales.

La fase de ejecución requiere una particular disposición a responder a nuevas presiones y oportunidades. La realización de las actividades programadas, junto con la constante integración de las medidas correctivas, favorece una espiral ascendente de mejoras continuas en los procesos del patrimonio.

El logro de los resultados deseados en la fase de ejecución depende de la idoneidad de la definición, ejecución y mantenimiento de los procedimientos, funciones, responsabilidades y mecanismos de adopción de decisiones, y de que exista la flexibilidad necesaria para modificarlos cuando cambien los requisitos durante la ejecución.

Monitoreo

El monitoreo proporciona indicaciones en las que los administradores pueden basar sus políticas de conservación, sus necesidades y sus decisiones. El monitoreo no ha de consistir simplemente en el acopio de datos brutos, sino que es un proceso que comprende el análisis de los datos para obtener impresiones, por ejemplo, sobre el estado de conservación del sitio o la eficacia del sistema de gestión.

El monitoreo del patrimonio comprende muchos elementos diversos de la evaluación de un plan de gestión, que pueden reducirse a dos áreas principales:

La eficacia general del plan de gestión: Por ejemplo, si se alcanzan los objetivos administrativos, si los procesos funcionan adecuadamente, si las acciones se han llevado a cabo respetando los objetivos de costo, calidad y plazos, si todas las disciplinas contribuyen adecuadamente al proceso de adopción de decisiones y si los resultados y otros insumos revierten en el sistema y conforman la práctica futura.

Los resultados del sistema de gestión: Por ejemplo, el estado del sitio, si se protegen los valores del patrimonio, si ha habido cambios en la autenticidad y la integridad.

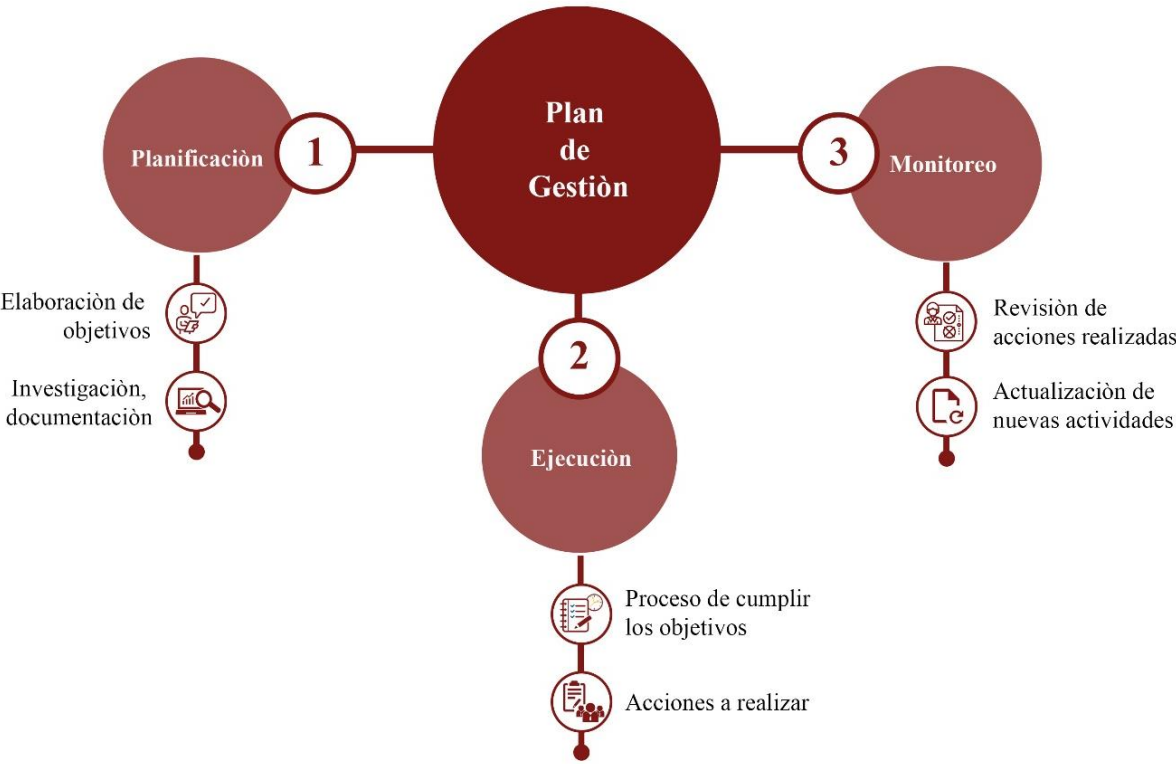


Gráfico 3. Explicación del Plan de Gestión.
Fuente: Autores Propuesta de Conservación y Plan de Gestión de la Iglesia Santiago Apóstol de Telica, León Nicaragua.

13.1 Objetivos del plan de gestión.

- Mejorar la calidad de gestión de la iglesia Santiago Apóstol de Telica.
- Concientizar a los encargados del inmueble a cerca de la importancia de dirigir y administrar un inmueble de carácter patrimonial.
- Prolongar integridad física del inmueble con el cumplimiento de un mantenimiento constante y de calidad.

13.2 Alcance del plan de gestión.

- Garantizar seguridad dentro del inmueble ante eventos naturales.
- Mejorar la higiene del inmueble con fines estéticos y de salubridad.
- Brindar comodidad tanto a la feligresía como a los encargados del inmueble.

13.3 Descripción del plan de gestión

Acciones para alcanzar los objetivos.

Para lograr cumplir con los objetivos propuestos se procede a un plan de acción.

En el plan de acción se presenta un estimado del costo de las intervenciones, en este caso se realizó por procesos debido a que el inmueble no cuenta con un ingreso fijo mensual/anual. Las parroquias se sustentan gracias a los diezmos, limosnas y donaciones por parte de la feligresía.

En un tipo de intervención de un costo alto se solicita a la alcaldía municipal el apoyo monetario para realizar los proyectos o bien solicitar el apoyo de la comunidad.

Los proyectos que se plantean a corto plazo son los que debido a alteraciones presentes deben considerarse una prioridad ya que son las que representan un mayor riesgo ante la integridad física del inmueble.

Tabla 18. Propuesta del plan de Acción para la Gestión

PROPUESTA DE PLAN DE ACCIÓN																	
Proceso	Ambientes						Actividades	Elementos					Instrumentos	Costos		Estimado	
	Asamblea	Sacristía	Presbiterio	Campanario	Capilla	Atrio		Pared	Pisos	PyV	Techo	Escalera		Materiales	Mano de obra	Total	Plazo
Liberación							Limpieza de suciedad						Materiales de limpieza	C\$500.00	C\$3,000.00	C\$3,500.00	Corto
							Retiro muro de ladrillo adosado						Mano de obra		C\$12,000.00	C\$12,000.00	Corto
							Retiro material de cubierta						Mano de obra		C\$5,000.00	C\$5,000.00	Largo
							Retiro de ladrillos de piso						Mano de obra		C\$3,600.00	C\$3,600.00	Corto
							Retiro cableado y accesorios eléctricos						Mano de obra		C\$2,000.00	C\$2,000.00	Corto
							Eliminación de material de acabado (pintura)						Mano de obra		C\$1,500.00	C\$1,500.00	Corto
							Liberación de corteza vegetal						Mano de obra		C\$1,000.00	C\$1,000.00	Corto
															Total=	C\$28,600.00	
Consolidación							Reparación de grietas con mortero fluido						Materiales de construcción y mano de obra	C\$3,000.00	C\$3,000.00	C\$6,000.00	Corto
							Colocación malla en la cara interna de muros de adobe						Materiales de construcción y mano de obra	C\$30,000.00	C\$20,000.00	C\$50,000.00	Corto

							Colocación de nueva cubierta de barro						Materiales de construcción y mano de obra	C\$24,000.00	C\$18,000.00	C\$42,000.00	Largo
							Repello ladrillos de barro						Materiales de construcción y mano de obra	C\$30,000.00	C\$20,000.00	C\$50,000.00	Corto
															Total=	C\$148,000.00	
Integración							Elementos de cerramiento						Materiales de construcción y mano de obra	C\$5,000.00	C\$1,500.00	C\$6,500.00	Corto
							Construcción de muro de ladrillo contiguo paredes de adobe						Materiales de construcción y mano de obra	C\$30,000.00	C\$20,000.00	C\$50,000.00	Corto
							Colocación de nuevo material de piso						Materiales de construcción y mano de obra	C\$10,000.00	C\$6,000.00	C\$16,000.00	Largo
							Instalaciones eléctricas						Materiales y mano de obra	C\$15,000.00	C\$10,000.00	C\$25,000.00	Corto
							Elementos de desagüe						Materiales de construcción y mano de obra	C\$5,000.00	C\$3,000.00	C\$8,000.00	Corto
							Material de acabado (pintura a base de agua)						Materiales de construcción y mano de obra	C\$15,000.00	C\$10,000.00	C\$15,000.00	Largo
															Total=	C\$120,500.00	
Reestructuración							Elementos deteriorados (escaleras)						Materiales y mano de obra	C\$3,000.00	C\$3,000.00	C\$6,000.00	Corto
															Total=	C\$6,000.00	
	Monto total estimado=															C\$303,100.00	

13.3.1 Plan de ejecución

Las acciones para lograr cumplir con los objetivos propuestos deben ir de la mano con un plan de ejecución en el cual se presenta un mantenimiento con el fin de que el inmueble permanezca en el mejor estado posible.

La conservación y mantenimiento de un inmueble patrimonial hace que el estado de un edificio sea: seguro, habitable, accesible, confortable. Las acciones de mantenimiento se realizan para que este se conserve con el paso de los años dando testimonio de las creencias y costumbres del pueblo.

La ejecución de estas actividades para el bien del inmueble garantizaría un mejor consumo de los recursos y una mejor administración por parte de las autoridades.

Tabla 19. Tabla de mantenimiento.

PLAN DE EJECUCION DE MANTENIMIENTO					
Elementos	Actividades	Frecuencia			
		Semanal	Mensual	Semestral	Anual
Paredes	Verificar aparición de humedad				
	Limpieza suciedad				
	Desprendimientos				
	Riesgo desplome				
Techo	Aparición de organismo vegetal				
	Verificar aparición de humedad				
	Inspección estructura de madera				
	Verificar aparición de hundimientos en láminas de zinc				
	Limpieza limahoyas				
Pisos	Limpieza suciedad				
	Limpieza y desinfección				
Entrepisos	Verificar aparición de humedad				
	Desprendimientos				
	Inspección aparición fisuras o grietas				
Puertas y ventanas	Inspección desajuste de bisagras				
	Verificar aparición de humedad				

	Inspección desajuste de bisagras				
Instalaciones agua potable y sanitario	Inspección red sanitaria				
	Inspección red agua potable				
Instalaciones eléctricas	Inspección tomacorrientes				
	Inspección apagadores				
	Inspección de bombillos				

Plan de Monitoreo

Realizado las actividades en un año las autoridades y feligresía involucrada deberá seguir un monitoreo y observaciones de acuerdo al plan de gestión si estas se están cumpliendo y de la actualización de posibles nuevas actividades que se puedan poner en práctica.

Tabla 20. Plan de monitoreo

PLAN DE MONITOREO					
Elementos	Actividades	Frecuencia			
		2 años	3 años	5 años	10 años
Paredes	Control de alteraciones por agentes atmosféricos				
	Nueva capa de revestimiento (pintura)				
Techos	Inspección de material de cubierta (analizar deterioro para cambio)				
Pisos	Reemplazo de elementos que no se encuentren en buen estado				
Entrepisos	Control de aparición de lesiones				
	Consolidación de lesiones				
Puertas y ventanas	Cambio de elementos en mal estado				
	Cambio de bisagras que presenten patologías				
Instalaciones agua potable y sanitario	Inspección del estado de tuberías				
Instalaciones eléctricas	Inspección del estado general del sistema eléctrico del inmueble				

					Inspección de bombillos	Durante todo el año
--	--	--	--	--	-------------------------	---------------------

Tabla 21. Recomendaciones de plan de ejecución de mantenimiento

RECOMENDACIONES DE PLAN DE EJECUCION		
Elementos	Actividades	Recomendaciones
Paredes	Verificar aparición de humedad	Durante invierno
	Limpieza suciedad	Durante verano
	Desprendimientos	Después invierno
	Riesgo desplome	Durante todo el año
Techo	Aparición organismo vegetal	Después invierno
	Verificar aparición de humedad	Durante invierno
	inspección estructura de madera	Durante invierno
	Verificar aparición de hundimientos en láminas de zinc	Durante todo el año
	Limpieza Limahoyas	Durante todo el año
Pisos	Limpieza suciedad	Durante todo el año
	Limpieza y desinfección	Durante todo el año
Entrepisos	Verificar aparición de humedad	Durante invierno
	Desprendimientos	Después invierno
	inspección aparición fisuras o grietas	Durante todo el año
Puertas y ventanas	inspección desajuste de bisagras	Durante todo el año
	Verificar aparición de humedad	Durante invierno
	inspección desajuste de bisagras	Durante todo el año
Instalaciones agua potable y sanitario	inspección red sanitaria	Durante verano
	inspección red agua potable	Durante verano
Instalaciones eléctricas	Inspección tomacorrientes	Durante todo el año
	Inspección apagadores	Durante todo el año

Tabla 22. Recomendaciones para plan de monitoreo

RECOMENDACIONES DE PLAN DE MONITOREO		
Elementos	Actividades	Recomendaciones
Paredes	Control de alteraciones por agentes atmosféricos	Durante verano
	Nueva capa de revestimiento (pintura)	Durante verano
Techos	Inspección de material de cubierta (analizar deterioro para cambio)	Durante verano
Pisos	Reemplazo de elementos que no se encuentren en buen estado	Durante verano
Entrepisos	Control de aparición de lesiones	Durante verano
	Consolidación de lesiones	Durante verano
Puertas y ventanas	Cambio de elementos en mal estado	Durante todo el año
	Cambio de bisagras que presenten patologías	Durante todo el año
Instalaciones agua potable y sanitario	inspección del estado de tuberías	Durante verano
Instalaciones eléctricas	Inspección del estado general del sistema eléctrico del inmueble	Durante todo el año

14. Conclusiones

En conclusión la conservación del patrimonio tiene la finalidad de detener mecanismos de alteración y deterioro en un edificio de carácter patrimonial como lo es el caso de la iglesia Santiago Apóstol de Telica, que posee un valor histórico, arquitectónico y patrimonial; es un inmueble de gran importancia cultural tanto para el pueblo de Telica, como para la nación.

Con una posición privilegiada en el centro del casco urbano del municipio, en un ambiente positivo y libre de contaminación, rodeada de viviendas con una tipología arquitectónica tradicional, se levanta la iglesia Santiago Apóstol como el edificio más importante de la ciudad. Tal importancia es dada por la tradición y cultura de una población que profesan en su mayoría la fe católica y han asistido desde muchos años atrás a las celebraciones más importantes del templo que corresponden también a las celebraciones más importantes en el municipio.

El bien inmueble presenta características de la arquitectura vernácula; con la utilización de materiales como el adobe y la teja de barro (materiales locales), así como la utilización de técnicas de construcción y coherencia en el estilo del diseño arquitectónico emanado de la propia comunidad. Su construcción se dió por etapas, desde el año 1721 (año de la llegada del obispo Morel de Santa Cruz) hasta lo que hoy en día conocemos.

Con el paso de los años y la falta de mantenimiento su deterioro ha ido progresando y ha puesto en riesgo su permanencia en el tiempo. Con la investigación, análisis y el diagnóstico del inmueble se determinó que se debe realizar un proceso de intervención tomando en cuenta los procesos establecidos para un bien patrimonial como lo son liberación, consolidación, integración y reestructuración.

Con la propuesta de intervención descrita se garantiza la preservación en el tiempo, siempre y cuando realizadas las intervenciones se continúe con constancia y disciplina un plan de gestión que sea monitoreado por las autoridades eclesiales y de esta manera se evite que el inmueble siga sufriendo daños significativos a su integridad física.

14.1 Validación de hipótesis

Durante el proceso de investigación surgieron diversas hipótesis referentes a las posibles causas que han provocado el estado actual de deterioro en el cual se encuentra la iglesia Santiago Apóstol de Telica, también de cuáles serían las soluciones para este problema.

Gracias a los datos recaudados logramos comprobar la siguiente hipótesis:

- Físicamente la iglesia Santiago Apóstol de Telica presenta afectaciones arquitectónicas y constructivas las cuales se encuentran en mal estado, es un hecho que se puede observar a simple vista pero fue de gran importancia el realizar la investigación para poder estar seguro de esto y conocer el problema a fondo.
- Se logró constatar que la solución a estos deterioros es la implementación de un plan de conservación que plasmara en el las intervenciones adecuadas para el mejoramiento del estado físico del inmueble de la mano de un plan de gestión que permita administrar correctamente todas las actividades en torno al mantenimiento del edificio.

15. Recomendaciones

- **Técnicas**

1. El tema de la conservación de edificios patrimoniales es complejo, por lo que se recomienda hacer estudios previos especializados antes de proceder a realizar una intervención al bien siendo también muy importante que todos estos proyectos y/o intervenciones sean dirigidos por especialistas en el área de patrimonio para que de esta manera se respete y se proteja su valor cultural e histórico.
2. Ejecutar un plan de mantenimiento y gestión de manera permanente para que el inmueble perdure en buen estado y se eviten hacer intervenciones que tengan mayores riesgos de alterar su integridad física y que a su vez tengan un costo más elevado.

- **Constructiva**

1. Se recomienda eliminar los muros de ladrillo de barro adosados a las paredes de adobe, debido a que este impide una correcta ventilación a los muros de adobe los cuales presentan mucha humedad y construir un nuevo muro de ladrillo de barro que se encuentre a 5cm de separación del muro de adobe para así estos tengan una buena ventilación evitando así el crecimiento o surgimiento de nuevas patologías a causa de la humedad generada debido a esa situación.
 2. También se recomienda repellar la cara interna de los muros de adobe de manera que sirva de refuerzo ante posibles fisuras generadas con los enjambres sísmicos y paso del tiempo. Así como también las caras internas de los muros de la torre de campanario, esto con el fin de lograr impermeabilización en el ambiente y evitar que la humedad causada por la exposición directa a las lluvias y vientos siga dañando los muros.
 3. Al ser los muros laterales de adobe muros de carga, recomendamos el cambio de material de cerramiento de techo, es decir, sustituir las láminas de zinc tipo teja por tejas de barro, esto para lograr una mejor estabilidad en los muros, ya que estos fueron diseñados estructuralmente para soportar el peso de este tipo de cubierta evitando futuros daños como desplome del muro. También podemos lograr con este cambio recuperar el valor patrimonial por usar el material de cerramiento como fue en su construcción original.
- **Legal**
 1. Organizar un comité de patrimonio con la feligresía y la municipalidad para tomar acción para que la Iglesia Santiago Apóstol, Telica, León sea declarada patrimonio cultural de la nación como establece DECRETO-LEY N°. 1142, LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN ya que el inmueble cuenta con una serie de cualidades que le permiten la obtención de este título, desde los valores arquitectónicos que posee hasta los valores culturales y sociales que a través del tiempo los habitantes del municipio le han ido dando.
 - **Académica**
 1. Utilizar la información contenida en este documento a cerca del inmueble y que sirva de referencia para intervenciones, estudios y/o proyectos futuros, ya que no se encuentra información anteriormente escrita a cerca del templo.

16. Referencias bibliográficas.

- Conferencia de Nara, Japón sobre Autenticidad, 1994.
- Conservación de Monumentos.” Curso de Graduación en Patrimonio Urbano Arquitectónico. Dr. Mario Ceballos, Universidad de San Carlos, Guatemala. UNI, Nicaragua.2008.
- Leyes Generales Sobre Patrimonio Cultural Nicaragüense (1982).
- Carta de Venecia - Carta de Venecia - 1964) Adoptada por ICOMOS en 1965.
- Normas de Quito. (1967) ICOMOS.
- Indicadores UNESCO para cultura y desarrollo, 2014, P.132
- Carta de Quito (1967) – ICOMOS- Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artístico.
- Gestión del patrimonio mundial cultural, UNESCO
- Biosca, Ana. (Ed.) (2001). Posición, extensión y límites. Atlas geográfico universal y de Nicaragua., (p. - III) Barcelona, España: OCEANO.
- Arquetipo Editorial (Ed.), (2006), Nicaragua. Geografía y atlas universal, (p. 232), Montevideo, Uruguay, ARQUETIPO GRUPO EDITORIAL.

- Incer Barquero Jaime, (2000), Departamento de León, Geografía dinámica de Nicaragua, (pp. 215-219), Managua, Nicaragua, HISPAMER.
- INETER, (2019), Monitoreo de la producción agrícola de Nicaragua, <http://mapserveride.ineter.gob.ni:8080/IDE-PRODUCCION/>
- Alcaldía municipal de Telica, (2012), Datos generales del municipio, Caracterización Municipal. Gobierno Municipal de Telica. (pp. 1-16).
- Bio -Nica-Info ,(2008), Telica ficha municipal, <http://www.bio-nica.info/Biblioteca/TelicaFichaMunicipal.pdf>
- Según Dávila Bolaños (1967a, p.80) Nombre del volcán de la pequeña población en el departamento de León
- Telica Ficha Municipal. Biblioteca. Bio Nica.
- Banco Central de Nicaragua, (2017) Cartografía Digital y Censos de Edificaciones. Cabecera Municipal de Telica.
- Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica (AFEHC), Informe de la visita del Obispo Morel de Santa Cruz a la Diócesis de Nicaragua y Costa Rica en el año 1751, afehc-historia-centroamericana.org/
- Manfut. (2005) Municipio de Telica. Iglesia Católica Santiago Apóstol.
- Prensa-Asamblea nacional, (8 Agosto 2012), Titulo: Iglesia de Quezalaguaque declara patrimonio cultural
- L. Pablo Ríos Hilario, (2003), Iglesias Románicas de Zamora.
- NE GEO. (2019) Patologías de edificación.
- Humedades, tratamientos y soluciones, (2019) Humedades por Condensación – Causas y Soluciones
- Construmática Servicios de Información Profesional, S.L, (23/02/2009), Humedad Capilar
- Lara Calderón, Marcos Lenin, (13/08/2004), Erosión
- INDUSTRIAS QUÍMICAS SATECMA, S.A., (2020) Reparación, fisuras y grietas.
- I BlatemPinturas, (2018) Eflorescencias.
- S&P sistemas de Ventilación , (20/05/2019), Patologías en edificaciones
- Manuel Muñoz Hidalgo, (1994) Diagnósis y causas en patología de la edificación.
- Echeverri Montes, (2001-2020), Patología de la Construcción: Intervención y Restauración de Edificios, Echeverrimontes.com
- Manfut. (2005) Municipio de Telica. Iglesia Católica Santiago Apóstol.
- Carta de Cracovia (2000), Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.
- Carta del patrimonio vernáculo construido, (1999), ICOMOS, Principios de conservación
- Rodríguez Vásquez, Eduardo. VOCABULARIO ILUSTRADO DE ARQUITECTURA. Información digital. Managua 2005.
- ICOMOS, Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra. Información digital.
- Plazola Cisneros, Alfredo. ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA. Plazola Editores, Noriega Editores. México 1994.

17.Anexos.

LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

DECRETO-LEY N°. 1142 de 22 de noviembre de 1982

Publicado en La Gaceta, Diario Oficial N°. 282 de 2 de diciembre de 1982

LA JUNTA DE GOBIERNO DE RECONSTRUCCIÓN NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA en uso de sus facultades y con fundamento del Arto 18 del Decreto No. 388 del 2 de mayo de 1980,

Hace saber al pueblo nicaragüense:

ÚNICO:

Que aprueba la iniciativa presentada por el Consejo de Estado, del Decreto "Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación", que íntegra y literalmente dice:

El Consejo de Estado de la República de Nicaragua reunido en Sesión Ordinaria Número 11 del veintinueve de septiembre de Mil Novecientos ochenta y Dos " Año de la Unidad Frente a la Agresión".

Considerando:

Que dentro de los lineamientos básicos del Programa de Gobierno figura en el área de Cultura, la protección del Patrimonio Cultural de la Nación y que congruente con esta política, el Título III del Estatuto sobre Derechos y Garantías, Capítulo III Derechos Culturales establece que el Patrimonio Cultural debe ser protegido por el Estado por medio de Leyes para su conservación y evitar su fuga al extranjero:

POR TANTO: en uso de sus facultades,

Decreta:

La siguiente:

LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Capítulo I.

Disposiciones Generales

Artículo 1.-Para los efectos de esta Ley se consideran bienes culturales:

- a) Paleontológicos: Todos los organismos fosilizados.
- b) Arqueológicos: Todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extinguidas.
- c) Históricos: Los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que estén directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua.
- d) Artísticos: Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad del hombre, constituyen verdaderos valores de las Bellas Artes o del Arte Nacional, ya sean estos plásticos, literarios, arquitectónicos, etc.
- e) Conjuntos urbanos o rurales: Considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la República.

Artículo 2.-Los bienes culturales, existentes en el territorio nacional, contemplados en los incisos a) y b) del artículo anterior sea quien fuere su dueño o poseedor, forman parte por Ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado. En los casos de los incisos c), d) y e) se requerirá Declaración por escrito de la Dirección de Patrimonio para que se consideren parte del Patrimonio Cultural de la Nación; esta Declaración deberá comunicarse a quien corresponda.

Artículo 3.-Corresponde al Ministerio de Cultura, el mantenimiento y conservación de nuestro Patrimonio Cultural, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Artículo 4.-Para el cumplimiento de lo dispuesto en la presente Ley, el Ministerio de Cultura estará facultado para dictar los Reglamentos, Acuerdos y medidas necesarias para la protección del acervo cultural nicaragüense.

Artículo 5.-Cuando en las restantes disposiciones de este Decreto se haga referencia a la "Dirección de Patrimonio", se entenderá que se hace mención a la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Artículo 6.-Corresponderá a la Dirección de Patrimonio, la dirección científico-metodológica de los museos del país.

Capítulo II.

De la Conservación del Patrimonio Cultural

Artículo 7.-Para efecto de esta Ley se considera prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico, para el proceso de liberación del pueblo nicaragüense.

Artículo 8.-Los propietarios o arrendatarios de viviendas, o conjuntos urbanos o rurales que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación en los mismos, además de las exigencias técnicas requeridas, necesitarán previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

Artículo 9.-Cuando un organismo estatal o una persona natural o jurídica, nacional o extranjero, desarrollen proyectos de cualquier índole, en inmuebles, conjuntos urbanos o rurales y zonas arqueológicas o paleontológicas que estén comprendidas en esta Ley, deberán destinar el porcentaje que señale la Dirección de Patrimonio, que oscilará entre el 1 y el 10% del presupuesto total de las obras a realizarse, para el rescate, conservación o restauración, según el caso, de los bienes del Patrimonio Cultural que fueren afectados por la ejecución de las obras, depositando ese porcentaje a nombre del Fisco.

Artículo 10.-Las modificaciones a efectuarse en bienes sujetos al régimen de esta Ley, estarán reguladas por las disposiciones que se establezcan en los Reglamentos de este Decreto.

Artículo 11.-El que encontrare o tuviere conocimiento de la existencia de bienes a que se refieren los incisos a) y b) del Artículo 1 de esta Ley, deberá dar aviso dentro del término de 24 horas, más el de la distancia, a la Junta Municipal más cercana, la que expedirá la constancia oficial del aviso e informará dentro del mismo plazo señalado anteriormente a la Dirección de Patrimonio.

Artículo 12.-Los propietarios o poseedores de bienes culturales quedan obligados a entregar, previo inventario, a la Dirección de Patrimonio dichos objetos, cuando ésta lo solicite para los efectos de exhibirlos temporalmente al público dentro o fuera del país.

Artículo 13.-En caso de que los bienes a que se refiere el Arto anterior, sufrieren daños, se destruyeren o perdieren, la Dirección de Patrimonio pagará al dueño en concepto de indemnización el monto de la póliza de seguro que al efecto deberá tomarse.

Artículo 14.-Cuando la Dirección de Patrimonio tuviere conocimiento que bienes bajo el régimen de esta Ley, se encuentran fuera de Nicaragua, el Ministerio de Cultura podrá solicitar por escrito al Ministerio del Exterior sus buenos oficios para la recuperación de los mismos.

Artículo 15.-Los bienes a que se refiere esta Ley podrán ser objeto de:

- a) Expropiación por causa de Utilidad Pública.
- b) Ocupación o aseguramiento temporal.

Artículo 16.-Serán causa de Utilidad Pública para proceder a la expropiación, las siguientes:

- a) La necesidad de efectuar técnicamente excavaciones o remociones de materiales en los sitios en que se suponga fundamentalmente la existencia de construcciones o restos arqueológicos, paleontológicos o antropológicos.
- b) La necesidad de preservar los bienes sujetos al régimen de esta Ley, si su propietario se negare o no pudiese hacerlo.
- c) La necesidad de impedir la ejecución de cualquier obra que demerite el bien.
- d) La necesidad de suspender la ejecución de una obra o de suprimir una ya realizada que impida la adecuada apreciación de un bien arqueológico, histórico o artístico, que vaya en contra de sus características propias.
- e) La necesidad de recuperar bienes que a juicio de la Dirección de Patrimonio, tengan un valor cultural especial.

Artículo 17.-Cuando la Dirección de Patrimonio considera que bienes sujetos al régimen de esta Ley, necesitan ser asegurados provisionalmente, ésta tendrá la facultad de proceder a su ocupación o aseguramiento

temporal. Finalizada la causa que motivó su ocupación, dichos bienes serán devueltos en el más breve plazo a su legítimo dueño o poseedor.

Artículo 18.-En el caso de que un propietario o poseedor de un bien sujeto al régimen de esta Ley, se decida a realizar con la misma transacción de venta, el Estado tendrá opción preferencial para adquirirlo.

Artículo 19.-Los poseedores y propietarios, sean estos personas naturales o jurídicas, que posean bienes culturales objeto de esta Ley son responsables de su guarda y conservación.

Capítulo III.

Registro

Artículo 20.-Se crea el Registro de Patrimonio Cultural, como una institución de carácter público, adscrito al Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio.

Artículo 21.-Los poseedores y propietarios, sean estos personas naturales o jurídicas, quedan obligados a inscribir en el Registro antes mencionado, los bienes culturales que sean de su propiedad o los tengan en posesión, así como los traspasos de dominio, posesión o lugar que efectúen a favor de otras personas naturales o jurídicas.

Artículo 22.-Las misiones diplomáticas, consulares y las oficinas de organismos internacionales, que poseyeran bienes a que se refieren el Arto 1° en sus incisos a) al d) de este Decreto, deberán inscribirlos en el Registro de Patrimonio Cultural.

Artículo 23.-Para el cumplimiento de lo ordenado en los Artículos anteriores, se concede un plazo de un año a partir de la promulgación de la Ley y su Reglamento.

En caso de incumplimiento se tendrá como ilícita la tenencia y se procederá al decomiso de los bienes, los que pasarán a ser propiedad del pueblo nicaragüense y serán administrados por el Ministro de Cultura.

Capítulo IV.

Exportación

Artículo 24.-Se prohíbe la exportación definitiva de bienes que forme parte del Patrimonio Cultural, salvo canjes de Gobierno o Instituciones científicas y extranjeras, por acuerdo del Gobierno de la República y lo estipulado en el Arto siguiente.

Artículo 25.-Podrá autorizarse la exportación definitiva de los bienes que formen parte del Patrimonio Cultural, cuando existan en el país varios ejemplares iguales o similares, necesarios para su conocimiento y consulta.

Artículo 26.-Para los efectos de autorizar la exportación definitiva a que se refieren los Artículos que anteceden, la Dirección de Patrimonio nombrará una Comisión Técnica.

Artículo 27.-Los bienes culturales extranjeros que se importen ilícitamente a territorio nicaragüense, serán devueltos por Nicaragua al país de origen, previa solicitud del Gobierno interesado y resolución del Gobierno de Nicaragua de conformidad con los Convenios y normas internacionales.

Capítulo V.

Vigilancia

Artículo 28.-La Dirección de Patrimonio, nombrará inspectores profesionales y también voluntarios de los organismos de masas que se encargarán de vigilar el cumplimiento de esta Ley y sus Reglamentos.

Artículo 29.-Los Coordinadores de las Juntas Municipales también velarán por el correcto cumplimiento de esta Ley y sus Reglamentos.

Artículo 30.-Los funcionarios y empleados de Aduana, encargados de controlar las exportaciones que se hagan por cualquier vía, suspenderán la tramitación de las solicitudes de embarque cuando tengan conocimiento o presunción grave que se trata de exportación ilícita de algunos de los bienes a que se refiere esta Ley, retendrán el bien y consultarán obligatoriamente a la Dirección del Patrimonio.

Una vez finalizado el procedimiento aduanero y comprobada la exportación ilícita, se ordenará el decomiso de los bienes, los que pasarán a ser propiedad del pueblo nicaragüense, administrados por el Ministerio de Cultura.

Capítulo VI.

Prohibiciones

Artículo 31.-No podrán destruirse o alterarse parcial o totalmente los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 32.-Se prohíbe la realización de trabajos materiales de exportación por excavación, remoción o por cualquier otro medio en zonas arqueológicas o paleontológicas, aun cuando se efectuare en terrenos de propiedad privada. Únicamente serán realizados por la Dirección de Patrimonio o con su autorización.

Artículo 33.-Se prohíbe retirar o remover de su sitio original, sin previa autorización de la Dirección de Patrimonio, los bienes muebles incorporados o que formen parte de un inmueble perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 34.-Si se contraviniera la anterior disposición la Dirección de Patrimonio exigirá al infractor la reinstalación del bien mueble, procurando hacerlo en el sitio original; si éste no la realiza, aquélla la hará directamente, previo secuestro del bien, sin perjuicio de las acciones civiles o penales a que haya lugar por los daños al bien respectivo.

Artículo 35.-Se prohíben los actos traslaticios de dominio, principios de enajenación o de mera posesión que se realicen a cualquier título sobre los bienes que formen parte del Patrimonio Cultural, sin que hayan tenido previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

Artículo 36.-Cuando la Dirección de Patrimonio tuviere conocimiento que cualquier bien mueble o inmueble sujeto al régimen de esta Ley, estuviere en peligro de ser destruido, dañado o transformado por actos de Instituciones del Estado o de particulares, ordenará la inmediata suspensión del acto.

Artículo 37.-Las obras que se ejecuten violando la autorización otorgada serán suspendidas de inmediato por la Dirección de Patrimonio, y en su caso se procederá a la restauración por el responsable de acuerdo a los requisitos exigidos por la Dirección de Patrimonio. Las obras de restauración o conservación del bien serán por cuenta del infractor.

Capítulo VII.

Disposiciones Penales

Artículo 38.-Constituye delito contra el Patrimonio Cultural de la Nación, toda acción u omisión mediante actos o hechos que violen las disposiciones de la presente Ley.

Artículo 39.-Los delitos a que se refiere el Artículo 38 serán sancionados de la manera siguiente:

1) Los autores con arresto de (6) seis meses a (2) dos años.

2) Los cómplices con arresto de (6) seis meses a (2) dos años.

3) Los encubridores con arresto de (6) seis meses a (2) dos años.

Estas penas son incommutables y serán impuestas por el Juez Instructor de Policía que tendrá dicha facultad.

Además de las penas anteriores sufrirán multas a favor del Fisco cuyo valor será de (C\$1,000.00) Un Mil Córdobas a... (C\$50,000.00) Cincuenta Mil Córdobas.

Artículo 40.-Sin perjuicio de lo dispuesto en el Arto anterior, las penas para los autores y demás partícipes de los hechos punibles de que aquí se trata, llevan como accesorios el decomiso de los bienes e instrumentos utilizados para el hecho, los que serán destinados al Ministerio de Cultura.

Artículo 41.-Constituirá agravante de la responsabilidad criminal, además de las contempladas en el Código Penal, el que los infractores fueren:

a) Funcionarios o empleados del Ministerio de Cultura.

b) Funcionarios o empleados de las Juntas Municipales.

Artículo 42.-Cuando el hecho fuere cometido por un directivo, socio o empleado de una persona jurídica en beneficio de ésta, la persona jurídica responderá por las multas y responsabilidades civiles en que hubieren incurrido estos.

Artículo 43.-Los funcionarios de la Dirección de Patrimonio que como tales, tuvieren conocimiento de la comisión de este delito y no lo denunciaren, serán sancionados como autores de los mismos.

Artículo 44.-Serán competentes para conocer del delito contemplado en el Arto 38 de esta Ley, los Tribunales Comunes.

Artículo 45.-Las disposiciones de esta Ley relativas a la exportación e importación de los bienes sujetos al régimen de la misma, forman parte también de la legislación aduanera, en especial para los efectos del Artículo 1º y 2 del Decreto 942, Ley sobre Defraudación y Contrabando Aduanero.

Artículo 46.-Los infractores a los Artículos 31 al 37 de esta Ley, incurrirán en una multa administrativa, impuesta por la Dirección de, Patrimonio a favor del Fisco, entre Doscientos y Veinte Mil Córdobas.

Artículo 47.-La graduación de las multas a que se refiere el Arto anterior, se determinará considerando el valor de los bienes, la educación, las condiciones económicas y los motivos y circunstancias que impulsaron al infractor para la comisión del hecho.

Artículo 48.-A los reincidentes en las infracciones del capítulo anterior, se les impondrá una multa equivalente a la contemplada en el Arto 46 más los dos tercios de la misma.

Artículo 49.-Las resoluciones que impongan las multas a que se refieren los Artos. 46, 47 y 48 de esta Ley, podrán ser impugnadas mediante el Recurso de Revisión, interpuesto ante el Ministerio de Cultura en los términos establecidos en los Reglamentos de esta Ley.

Capítulo VIII.

Disposiciones Finales.

Artículo 50.-Se deroga el Decreto No. 101, publicado en "La Gaceta" del 26 de septiembre de 1979, y todas las disposiciones dictadas en Leyes anteriores que se opongan a este Decreto.

Artículo 51.-El presente Decreto entrará en vigencia, desde el momento de su publicación en "La Gaceta", Diario Oficial.

Dado en la Sala de Sesiones del Consejo de Estado, en la ciudad de Managua, a los veintinueve días del mes de septiembre de mil novecientos ochenta y dos. "Año de la Unidad Frente a la Agresión"

(f) Comandante de la Revolución Carlos Núñez Téllez, Presidente del Consejo de Estado. - Sub-Comandante Rafael Solís Cerda, Secretario del Consejo de Estado.

Dado en la ciudad de Managua, a los veintidós días del mes de noviembre de mil novecientos ochenta y dos. "Año de la Unidad Frente a la Agresión".

JUNTA DE GOBIERNO DE RECONSTRUCCIÓN NACIONAL. Sergio Ramírez Mercado. - Daniel Ortega Saavedra. - Rafael Córdova Rivas.

Imágenes de Festividades de Santiago Apóstol





Perspectivas



19. Glosario.⁵¹

- **Alero:** Parte de la cubierta de un edificio que sobresale de los muros exteriores.
- **Altar:** Lugar sobre el cual es colocada la víctima que va ser sacrificada a la divinidad en forma de mesa rectangular, en la iglesia consagrada debe haber un altar fijo.
- **Alteración:** Modificación del material que no implica necesariamente un empeoramiento de sus características desde el punto de vista de la conservación. Por ejemplo, un revestimiento reversible aplicado a la piedra puede considerarse una alteración.
- **Arco de medio punto:** El trazado por media circunferencia, por lo que su altura es igual a su semiluz.
- **Arco Ojival:** El formado por dos arcos de circunferencia que al cortarse organizan un arco apuntado.
- **Atrio:** Patio interior cercado de pórtico delante de algunos templos.
- **Barroco:** Estilo artístico Europeo que se inició a fines del siglo XVI, Estilo de ornamentación caracterizado por la gran cantidad de volutas, roleos y otros adornos en los que predominan las líneas curvas.
- **Capitel:** Parte superior de la columna que se apoya sobre el fuste, generalmente con una moldura esculpida.
- **Clave:** Piedra central de un arco o nervio de una bóveda; algunas veces está decorada.
- **Columna:** Pieza arquitectónica vertical y de forma alargada, que sirve, en general, para sostener el peso de la estructura.
- **Contrafuerte:** es un engrosamiento puntual de un muro, normalmente hacia el exterior, usado para transmitir las cargas transversales a la cimentación.
- **Deterioro:** Proceso que conduce a una disminución o depreciación de la calidad, valor, carácter, etc.
- **Dintel:** Elemento estructural horizontal que salva un espacio libre de dos apoyos, elemento superior que permite abrir vanos en los muros para conformar puertas, ventanas y pórticos.
- **Entrecalles:** Espacios verticales entre dos columnas o entre dos nichos, que seccionan los cuerpos de una fachada o retablo.
- **Entrepiso:** Espacio entre dos pisos.

- **Escalera:** Pasaje a través de rampas con escalones que comunican distintos niveles o pisos de un edificio.
- **Fachada:** Parte anterior y generalmente principal de un edificio, caras que forman el edificio.
- **Fisura:** Grieta pequeña con una apertura < 0.1 mm.
- **Friso:** Parte media entre la cornisa y el arquitrabe.
- **Frontis:** Sinónimo de fachada.
- **Iglesia:** Edificios o templos donde se congregan fieles cristianos.
- **Imposta:** Corresponde al capitel de una media pilastra. Sirve para recibir un arco, arquivolta o arquitrabe.
- **Mampostería:** Obra de albañilería a base de piedras en orden de hiladas.
- **Mantenimiento:** Conserva las propiedades funcionales que son afectadas por la acción del uso y/o agentes atmosféricos.
- **Nave:** Espacio entre muros o filas de columnas se extiende a lo largo de los templos.
- **Nave con tres:** Lleva una nave central de mayor amplitud y a los lados dos paralelas más angostas separadas por columnas o pilares.
- **Nicho:** Consiste en un hueco o sustracción del muro, cuya parte de atrás semicircular, generalmente se colocan estatuas o imágenes religiosas en esto.
- **Ornamentos arquitectónicos:** Adicionar formas o detalles que se utilizan para adornar, decorar y realzar el aspecto de un objeto o superficie arquitectónica.
- **Presbiterio:** Parte de la basílica cristiana reservada a las altas jerarquías eclesiásticas, delante del ábside.
- **Puerta:** Vano de forma regular abierto en una pared, desde el suelo hasta una altura conveniente para acceso al lugar.
- **Retablo:** Obra de arte situada detrás de un altar, puede estar construida en madera, mármol o algún metal, con esculturas, relieves o figuras.
- **Sacristía:** Lugar en los templos donde revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.

⁵¹ Rodríguez Vásquez, Eduardo. VOCABULARIO ILUSTRADO DE ARQUITECTURA. Información digital. Managua 2005.

ICOMOS, Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra. Información digital.

Plazola Cisneros, Alfredo. ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA. Plazola Editores, Noriega Editores. México 1994.

- **Templo:** Llámese al edificio destinado para realizar las funciones sacras. Lugar de adoración.
- **Torre Campanario:** Construcción prismática más alta que ancha, aislada o adosada que sobresale de un edificio, funciona para alojar campanas, su altura se mide por el número de cuerpos.
- **Vano:** Parte del muro en donde no hay columna o apoyo para el techo o bóveda. Como son los huecos de ventanas o puertas.
- **Ventana:** Hueco elevado sobre el suelo, que se abre en una pared con la finalidad de proporcionar luz y ventilación al ambiente correspondiente.