

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
UNI - RUSB**

FACULTAD DE ARQUITECTURA





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Monografía

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
“ARQUITECTO”

Título:

**ESTUDIO ARQUITECTÓNICO DE
“LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA”**

Autor:

☞ Br. Ana Carolina Argeñal García (2001-11008)
☞ Br. Kendrick Adolfo Acosta Espino (2000- 10879)

Tutor:

☞ Arq. Eduardo Rodríguez Vásquez.

Managua, Noviembre 2007

DEDICATORIA

A Dios, a quien damos gracias por la oportunidad de trabajar juntos en esta monografía, por la vida, el tiempo y la sabiduría para terminarla.

A Nuestros Padres por su amor, confianza y apoyo incondicional a lo largo de todos estos años que culminan con el logro de nuestras metas.

A nuestro tutor Arq. Eduardo Rodríguez Vásquez y a los docentes de la Facultad de Arquitectura por habernos guiado con sus conocimientos en el desarrollo de este tema.

A todas aquellas personas que sin mencionar valoramos especialmente por su decisivo apoyo en nuestro arduo y satisfactorio trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a la Facultad de Arquitectura, por haber confiado en la calidad del tema que desarrollamos para nuestra Monografía, y el espacio que nos proporciono para el desenlace triunfante del presente trabajo.

A la Diócesis de Matagalpa, por la confianza que depositó en nosotros para la realización del presente Estudio Arquitectónico, el apoyo brindado abrieron la puerta para el resultado exitoso que comprende el presente trabajo.

A nuestro tutor Arq. Eduardo Rodríguez Vásquez, por toda la sabiduría y paciencia, con la que compartió sus conocimientos, su tiempo y su valiosa experiencia en el desarrollo de este tema.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma nos apoyaron en la realización de nuestro arduo trabajo.

Índice General

1. Resumen.....	Pág.6
2. Introducción.....	Pág.7
3. Antecedentes.....	Pág.7
4. Justificación.....	Pág.8
5. Objetivos.....	Pág.8
6. Metodología de trabajo	
6.1. Metódica.....	Pág.9
Capítulo I:	
7. Marco Conceptual.....	Pág.12
7.1 Teoría del Patrimonio Cultural.....	Pág.12
7.2 Conceptos Genéricos del Objeto de Estudio. El Templo Católico.....	Pág.12
7.2.1. Antecedentes.....	Pág.14
7.2.2. Arquitectura Religiosa en América Latina.....	Pág.14
7.2.3. Arquitectura Religiosa en Nicaragua.....	Pág.15
7.2.4. Clasificación de los Templos de acuerdo a su tipología.....	Pág.17
7.2.5. Componentes Espaciales que denotan el Templo.....	Pág.22
7.2.6. Estudio Arquitectónico.....	Pág.28
Capítulo II:	
8. Marco Físico Ambiental Geográfico.....	Pág.26
8.1 Marco de referencia de Nicaragua.....	Pág.26
8.1.1 Breve Reseña Histórica.....	Pág.26
8.1.2 Limites y localización.....	Pág.26
8.1.3 Mapa de Localización de Nicaragua.....	Pág.27
8.1.4 División Política de Nicaragua.....	Pág.27
8.1.5 Clima.....	Pág.27
8.1.6 Idioma.....	Pág.27
8.1.7 Potencialidades y Limitantes.....	Pág.27
8.2 Marco Referencia del Departamento.....	Pág.27
8.2.1 Breve Reseña Histórica.....	Pág.27
8.2.2 Limites y localización.....	Pág.28

8.2.3 División Política de Matagalpa.....	Pág.29
8.2.4 Clima.....	Pág.29
8.2.5 Población e idioma.....	Pág.29
8.2.6 Potencialidades y Limitantes.....	Pág.29

Capítulo III:

9. Contexto Urbano Arquitectónico Inmediato.....	Pág.31
9.1 La Ciudad de Matagalpa.....	Pág.31
9.2 Breve Reseña Histórica.....	Pág.31
9.3 Tipo de Ciudad.....	Pág.31
9.4 Equipamiento.....	Pág.32
9.5 Infraestructura.....	Pág.32
9.6 Potencialidades y limitantes.....	Pág.32
9.7 Análisis del Sitio Inmediato a La Catedral.....	Pág.32

Capítulo IV:

10. Generalidades de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.36
10.1 Breve Reseña Histórica de la Catedral San Pedro.....	Pág.36
10.2 Estudio Estilístico Descriptivo.....	Pág.43
10.2.1 Componentes espaciales de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.48
10.2.2 Clasificación de los ornamentos arquitectónicos.....	Pág.51
10.3 Estudio Analítico-Estilístico.....	Pág.54
10.3.1 Características representativas	Pág.54
10.3.2 Crítica valorativa del estudio analítico estilístico.....	Pág.55
10.4 Estudio Tipológico y Analítico Funcional.....	Pág.57
10.4.1 Características representativas.....	Pág.57
10.4.2 Generalidades.....	Pág.57
10.4.3 Tipología.....	Pág.57
10.4.4 Orientación.....	Pág.58
10.4.5 Forma y espacio.....	Pág.58
10.4.6 Iluminación y ventilación.....	Pág.58
10.4.7 Función.....	Pág.60
10.4.8 Bienes muebles.....	Pág.64

10.4.9	Semiótica religiosa de elementos arquitectónicos de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.67	15.	Catedral de la Virgen de la Asunción, León, Nic.....	Pág.16
10.4.10	Critica valorativa del estudio tipológico analítico funcional.....	Pág.68	16.	Antigua Catedral Santiago de la ciudad de Managua, Nic.....	Pág.16
10.5	Estudio Analítico Estructural-Constructivo.....	Pág.69	17.	Catedral Virgen de la Concepción de Maria,Managua, Nic.....	Pág.16
10.5.1	Características representativas.....	Pág.69	18.	Fachada de la Basílica San Pedro, en el Vaticano, Roma.....	Pág.19
10.5.2	Sistema constructivo.....	Pág.70	19.	Antigua Catedral Asunción de la ciudad de Managua, Nic.....	Pág.19
10.5.3	Sistema estructural.....	Pág.72	20.	Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.13
10.5.4	Critica valorativa del estudio estructural y constructivo.....	Pág.74	21.	Fachada principal de la Catedral San Pedro,Matagalpa.....	Pág.41
10.6	Estudio de Alteraciones y Deterioros.....	Pág.75	22.	Baptisterio de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.41
10.6.1	Descripción de alteraciones y deterioros.....	Pág.76	23.	Pulpito de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.41
10.6.2	Critica valorativa de alteraciones y deterioros.....	Pág.79	24.	Elevación lateral norte de la Catedral San Pedro,Matagalpa.....	Pág.42
Capitulo V:			25.	Retablos de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.42
11. Cualidades Patrimoniales.....			Pág.82		
12. Conclusiones.....			Pág.84		
13. Recomendaciones			Pág.85		
14. Fuentes Bibliografías.....			Pág.89		
Apéndices					
14.1 Fotografías					
1.	Catedral Virgen de la Asunción, León, Nic.....	Pág.12	31.	Fachada oeste de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa..	Pág.56
2.	Urnas funerarias de la cultura nicaragüense.....	Pág.12	32.	Torre campanario norte de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.56.
3.	Parroquia Virgen de la Concepción, La Concha, Nic.	Pág.12	33.	Palacete estilo francés de España Madrid.....	Pág.56
4.	Coches como medio de transporte de la ciudad de Granada, Nic.	Pág.12	34.	Palacete estilo francés (año 1930), barrio de mansiones y altos standinh, Uruguay.....	Pág.56
5.	Mercado de artesanías, Masaya, Nic.	Pág.12	35.	Nace central de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.58
6.	Portada del libro Nicaragua con amor y humor.....	Pág.12	36.	Iluminación natural y artificial de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.60
7.	Escenas cinéticas y cortejo de personajes rígidos y serios, típicas aptitudes hieráticas.	Pág.13	37.	Acceso y atrio de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa....	Pág.62
8.	Vista de la ciudad de Managua, Nic.....	Pág.13	38.	Baptisterio de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.62
9.	Catedral Virgen de la Asunción de la ciudad de León, vista de Noche..	Pág.13	39.	Naves de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Pág.63
10.	Desintegración por material en la pared de un templo.....	Pág.13	40.	Retablo mayor de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Pág.63
11.	Alteración física-Grietas en muros.....	Pág.13	41.	Pulpito de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Pág.64
12.	Antigua Catedral Santiago de la ciudad de Managua, Nic.....	Pág.13	42.	Torre campanario de la Catedral San Pedro de la ciudad de	
13.	Ermita de San Pedro, Leon, Nic.	Pág.15			
14.	Parroquia San Juan Bautista.....	Pág.16			

Matagalpa.	Pág.64	4. Modificaciones de la planta de la basílica romana del siglo IV.....	Pág.19
43. Imágenes de vírgenes, ángeles y santos, de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.65	5. Sitios inmediatos de la Catedral San Pedro, Matagalpa.....	Pág.34
44. Pasión y muerte de Jesucristo de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Pág.65	6. Planta arquitectónica de la primera iglesia (1580) de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.37
45. Mobiliario de apoyo y culto litúrgico de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.65	7. Fachada principal de la primitiva iglesia (1580) de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.37
46. Confesionarios de madera de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.66	8. Segunda fachada principal de la iglesia (1760) de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.39
47. Bancas de madera de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.66	9. Tercera fachada principal (la actual) de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.40
48. Sillas de apoyo litúrgico de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.66	10. Sección longitudinal, construcción de semi arcos y cúpula de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.40
49. Camarín- interior de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.66	11. Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa y la iglesia de Gesù....	Pág.56
50. Alcancillas- interior de la Catedral San Pedro, Matagalpa.....	Pág.67	12. Planta de la basílica primitiva.....	Pág.58
51. Muebles funcionales de la Catedral San Pedro. Matagalpa.....	Pág.67	13. Planta arquitectónica de la Catedral San Pedro, Matagalpa.....	Pág.58
52. Cúpula de la catedral de Notre Dame, Paris, Francia.....	Pág.68	14. a. Nave de la antigua basílica San Pedro, el vaticano, Roma	Pág.59
53. Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.68	14. Proporción áurea en la planta arquitectónica de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Pág.59
54. Catedral Notre Dame, Paris, Francia.....	Pág.68	15. Proporción áurea en la fachada principal de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.59
14.2 Imágenes		16. Modelo tridimensional de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa, vista interior.....	Pág.59
1. Elementos primarios (imafron-te-torre campanario).....	Pág.22	17. Modelo tridimensional de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa, vista exterior.....	Pág.59
2. Elementos primarios (bobeado-cúpula).....	Pág.22	18. Secciones de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.60
3. Elementos secundarios(cúpula-frontón).....	Pág.23	19. Ambientes de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.61
4. Elementos secundarios (nicho-entablamento).....	Pág.23	20. Sección longitudinal de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa y de una basílica cristiana del siglo IV.....	Pág.69
6. Fachada sur de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.44	21. Cubierta de techo de la Catedral San Pedro, Matagalpa.....	Pág.71
7. Fachada norte de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa...Pág.45		22. Elementos sustentados y sustentantes de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.73
8. Fachada este de la Catedral San Pedro de la ciudad de MatagalpaPág.47		23. Tipos de arcos en la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa...Pág.74	
14.3 Gráficos			
1. Planta de la iglesia Saint Servin de Toulouse, Francia.....	Pág.17		
2. Las formas de la planta arquitectónica de un templo cristiano.....	Pág.18		
3. Planta de la basílica romana.....	Pág.18		

24. Descripción de alteraciones y deterioros de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.76
14.4 Mapas	
1. Ubicación de Nicaragua.....	Pág.26
2. División política de Nicaragua.....	Pág.27
3. Mapa de localización del departamento de Matagalpa	Pág.28
4. División política de departamento de Matagalpa	Pág.29
5. Ciudad de Matagalpa	Pág.31
14.5 Tablas	
1. Metodología del estudio arquitectónico de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Pág.10
2. Etapas de construcción de la Catedral San Pedro.....	Pág.37
3. Elementos arquitectónicos de la fachada oeste.....	Pág.48
4. Elementos arquitectónicos fachada norte.....	Pág.49
5. Elementos arquitectónicos fachada sur.....	Pág.50
6. Elementos arquitectónicos fachada este.....	Pág.51
7. Elementos arquitectónicos del interior de la Catedral.....	Pág.51
8. Ornamentos arquitectónicos de la Catedral San Pedro- frontispicio.....	Pág.52
9. Ornamentos arquitectónicos de la Catedral San Pedro-imafrontis-torre campanario.....	Pág.53
10. Ornamentos arquitectónicos de la Catedral San Pedro-cúpula-columnas gemeladas.....	Pág.53
11. Tabla comparativa de disposición de plantas de um templo.....	Pág.59
12. Programa arquitectónico de la Catedral San Pedro de Matagalpa.....	Pág.61
13. Descripción de los elementos arquitectónicas con sus zonas, ambientes y mobiliarios.....	Pág.62
14. Descripción del sistema constructivo aplicado.....	Pág.70
15. Descripción general de los sistemas constructivos.....	Pág.70
16. Elementos estructurales y materiales.....	Pág.73
17. Tipificación de alteraciones y deterioros.....	Pág.77
18. Plan de mantenimiento por material constructivo.....	Pág.88
14.6 Diagramas	
1. Estudio arquitectónico de la Catedral San Pedro de la ciudad de	

Matagalpa	Pág.9
2. Providencia eclesial de Nicaragua.....	Pág.16
3. Analisis arquitectonico.....	Pág.24
14.7 Planos	
1. Plano de la primitiva iglesia (1580) y el convento (1600) de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Pág.38
1/7 Planta arquitectónica de conjunto de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Anexos
2/7 Planta arquitectónica de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Anexos
3/7 Planta arquitectónica de techo de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Anexos
4/7 Elevación arquitectónica oeste-Fachada principal de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Anexos
5/7 Elevaciones arquitectónicas sur y norte-Fachadas laterales de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Anexos
6/7 Elevación arquitectónica este-Fachada Posterior de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.....	Anexos
7/7 Sección arquitectónica longitudinal y transversal de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.	Anexos

15. Anexos

16. Glosario

1. R E S U M E N

Este estudio arquitectónico de “**La Catedral San Pedro**” de la ciudad de Matagalpa, dispone de una serie de enfoques tales como: histórico, funcional, tipológico, estructural y constructivo, de alteraciones y daños. El objetivo concebido es una caracterización arquitectónica histórica y cultural, que precisaron en determinar las características arquitectónicas de la misma, dirigidas a elaborar un diagnóstico que determine su estado actual.

También se pretende que este estudio sea un documento trascendental para futuros temas monográficos afines a este, de tal manera que pueda tener valor como base de datos de información académica. Se pretende alcanzar un valor práctico para las instituciones como la alcaldía, el turismo y profesionales dedicados a la restauración y conservación de edificios de este tipo, que podrán disponer de este documento como base.

Actualmente la Catedral de San Pedro es un hito urbano de la ciudad de Matagalpa, objeto representativo de la tradición religiosa, inclusive es parte de la idiosincrasia de los matagalpinos. Por lo que el interés de divulgar y preservar el inmueble como parte de una cultura representativa ha venido siendo uno de los puntos trascendentales para la formación del arquitecto nicaragüense.

Este inmueble distingue una importancia de valor histórico, cultural, patrimonial, arquitectónico y religioso; hasta el aspecto económico y las cualidades estructurales y constructivas la envuelve con una fuerza que la involucra a ser un bien cultural para que continúe siendo un testimonio vivo.

2. INTRODUCCION

Este estudio consiste en las características arquitectónicas del bien inmueble “**La Catedral San Pedro**” de la ciudad de Matagalpa. Es de resaltar que el presente trabajo es producto de la necesidad de comprender, fortalecer y concientizarnos lo que significa la representación de una obra arquitectónica y/o artística, así como su preservación y mantenimiento.

Actualmente es un hito urbano y un bien inmueble representativo de la cultura religiosa en la ciudad de Matagalpa y del resto país; es merecedora de otorgarle valor para su permanencia y conservación.

Se han elaborado monografías afines a este tema, con enfoque a la caracterización de los templos católicos de los departamentos de Nicaragua, pero ninguna de ellas menciona la coexistencia de este templo católico distintivo de la arquitectura religiosa de los Matagalpinos.

El estudio arquitectónico esta estructurado en cinco capítulos los cuales contemplan: la importancia histórica, cultural, arquitectónica y religiosa del bien inmueble, que por su tipología arquitectónica requiere de estudios históricos, desde su origen hasta la actualidad; de estudio funcional y tipológico; de estudio estructural y constructivo; y el estudio de alteraciones y daños que ha sufrido en el tiempo. Estos estudios tienen como objetivo hacer una caracterización arquitectónica histórica y cultural, que precisarán **las cualidades del bien inmueble**, dirigidas a elaborar un diagnóstico que determine su **estado actual**.

Tendrá un valor documental para futuros temas monográficos con enfoque a la arquitectura urbana de las ciudades nicaragüenses. Así como documento técnico que se anexe a la base de datos de información académica de la arquitectura religiosa en Nicaragua.

Será de valor práctico para las instituciones como la alcaldía, que podrá lograr una explotación turística de la catedral, así como la permanencia de este inmueble en el tiempo. También servirá como documento base para dar paso a otros estudios, tales como: intervenciones inmediatas constructivas y estructurales; mantenimiento periódicos que actualmente se esta ejecutando por parte de la diócesis de Matagalpa; también para realizar estudios de restauración con fines de conservación.

Los alcances definidos son: la evolución histórica del mismo desde el punto de vista arquitectónico; levantamiento arquitectónico y fotográfico; análisis de alteraciones y/o daños para determinar su estado actual. La información se vinculará, para determinar el resultado del estudio arquitectónico y por ultimo se procesara el documento escrito complementado con planos, fotografías, tablas y gráficos.

Por lo tanto al no existir un estudio teórico arquitectónico sobre la Catedral San Pedro de Matagalpa, este tema monográfico es un punto a favor para rescatar de la ciudad un bien inmueble con riqueza histórica, cultural y arquitectónica.

3. ANTECEDENTES

La Arquitectura religiosa constituida en Nicaragua, radica en la arquitectura del periodo colonial, impuesta por los colonizadores españoles; que a través de los años ha estado presente como parte de la cultura y religión representativa del país. Dando lugar a numerosas obras construidas, tales como la **ermita de San Pedro**, León (1710-1718); la Antigua ermita de San Sebastián, Masaya (1902), destruida por conflictos bélicos hoy **parroquia San Sebastián** (reconstruida); la única catedral por excelencia en Nicaragua **la catedral Asunción de León**; y las Basílicas. Estas construcciones sobrellevan afectaciones naturales, humanas y por abandono, se ven perturbadas en sus características arquitectónicas originales.

A nivel académico se han venido elaborando monografías a fines a este tema, tales como la Parroquia de Santiago de Jinotepe, La Parroquia San Bautista de Subtiava, La Catedral Metropolitana de Managua, los templos Católicos de la Ciudad de Rivas, encauzados en sostener activa la arquitectura religiosa en Nicaragua. Por lo que el interés de divulgar y preservar el bien inmueble como parte de una cultura representativa ha venido siendo uno de los puntos trascendentales para la formación del arquitecto nicaragüense.

En Nicaragua existe la ley de protección del patrimonio cultural decreto 1142, con el fin de conservar un bien inmueble como parte de promover la cultura y proteger el patrimonio histórico, esta ley cuenta con un ente de estado el INC (instituto nicaragüense de la cultura), esta facultado para declarar e impulsar este tipo de iniciativa, pero no cuenta con el presupuesto adecuado para realizar acciones, así mismo no cuenta con el apoyo por parte de los gobiernos locales o de iniciativa privada. Hasta el año 2007 la catedral de San Pedro se encontraba visiblemente en mal estado tanto arquitectónica y posiblemente estructural; lo que era una preocupación para la población católica y los distintos administradores de la Diócesis de Matagalpa.

Este último ha venido impulsando una intervención, con el objetivo de mejorar las condiciones de la Catedral y tratar de minimizar el deterioro paulatino que ha sobrellevado a través del tiempo. Tal intervención carece de estudios de diagnósticos y/o análisis, que permitan darle una adecuada técnica de mantenimiento y preservación; el tiempo dirá las consecuencias que le ocasionara al edificio. Por lo que el estado actual de la Catedral, yace en un punto crítico en donde los elementos que la componen tanto constructivo, estructural y arquitectónico, aparentemente han perdido consistencia y calidad. Por lo que hemos decidido desarrollar un estudio que tenga como objetivo primordial dar a conocer y definir las principales características y cualidades del bien inmueble, sus afectaciones y deterioros. Definimos esta monografía con el tema: “**Estudio arquitectónico de la Catedral de San Pedro de Matagalpa**” declarada monumento por decreto de la Asamblea Nacional en Septiembre del 2007.

Como conclusión definimos que este estudio, vislumbra una importancia histórica, cultural, arquitectónica y religiosa; de valor patrimonial cultural, por ser un hito urbano y un bien inmueble característico de la cultura religiosa de Matagalpa. Aborda temas tales como el origen histórico, el contexto social-cultural, el valor social- testimonial, el aspecto económico y las cualidades estructurales y constructivas; que forman parte del origen y estado actual del monumento dentro del contexto urbano de la ciudad. Lo que implica la fuerza que tiene como un bien cultural, para evitar su daño, deterioro o destrucción y conservarla, para que en el futuro continúe siendo un testimonio, como lo es para nosotros y lo fue para nuestros antepasados.

4. JUSTIFICACION

El bien inmueble visiblemente con meritos históricos o artísticos; de manifestaciones materiales arquitectónicas que la caracterizan e identifican a la ciudad, son parte indisoluble del origen y de la memoria física de un pueblo. Por tanto, las justificaciones en que yace la parquedad de este Estudio Arquitectónico, son las siguientes:

- ✿ A nivel académico: se estimara como base para realizar futuros estudios y temas monográficos referentes a la arquitectura religiosa de nuestro país en el que se contemplaran patrones característicos de una catedral.¹
- ✿ Como documento base investigativo: servirá como partida para impulsar la investigación sobre el patrimonio cultural nacional de bienes inmuebles, a modo de base para los investigadores y especialistas en los programas de protección del patrimonio.
- ✿ A nivel arquitectónico: yacerá una guía organizada de elementos arquitectónicos, constructivos y estructurales, acabados, espacio, forma y función de la catedral.²
- ✿ Documento base para políticas de desarrollo: documento que sustente el desarrollo de políticas que promuevan la divulgación y promoción para recuperar, conservar y mantener el patrimonio arquitectónico urbano de nuestro país; como parte de la cultura nacional, realizando programas pilotos de preservación.
- ✿ A nivel práctico institucional y de conocimiento público:
 - ↪ Se aprovechará a modo de guía para la explotación turística como patrimonio arquitectónico de la ciudad.
 - ↪ Se obtendrá un instrumento de referencia para analizar futuros diagnósticos y esquemas relacionados al desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Matagalpa.
- ✿ Como diagnóstico técnico: donde se describe y evalúa la situación actual de la catedral, en sus componentes tanto arquitectónicos, como constructivos y estructurales, así como futuras intervenciones.
- ✿ A nivel social y gubernamental: La puesta en marcha de un programa de esta naturaleza ayuda a demostrar las enormes debilidades de las entidades y ciudadanía en general en no valorar la riqueza arquitectónica de este bien inmueble, en el campo de la conservación del patrimonio.

¹ FERRO, José Salazar. *Patrimonio Urbano en Colombia.*, Panamérica Formas e Impresos. Colombia 1996 Pág.25

² VER PAG. WEB. WWW.ni/la_prensa.com.ni/Archivo/2006/agosto/19/noticias/regionales/shtmlm

5. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Elaborar un estudio arquitectónico de “La Catedral San Pedro” de la ciudad de Matagalpa, para hacer una valoración de la misma.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Identificar la ubicación geográfica, el origen histórico y las principales características arquitectónicas de la Catedral de San Pedro.
2. Caracterizar las condiciones físicas arquitectónicas de la Catedral de San Pedro utilizando como herramientas estudios descriptivos.
3. Presentar una valoración arquitectónica de las Principales Características de la Catedral de San Pedro de la ciudad de Matagalpa.

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología cuenta con 13 aspectos los cuales se desarrollaron en base a la guía de la asignatura conservación de patrimonio. A continuación se procederá a detallar en el diagrama No. 1 los aspectos del estudio arquitectónico de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa:

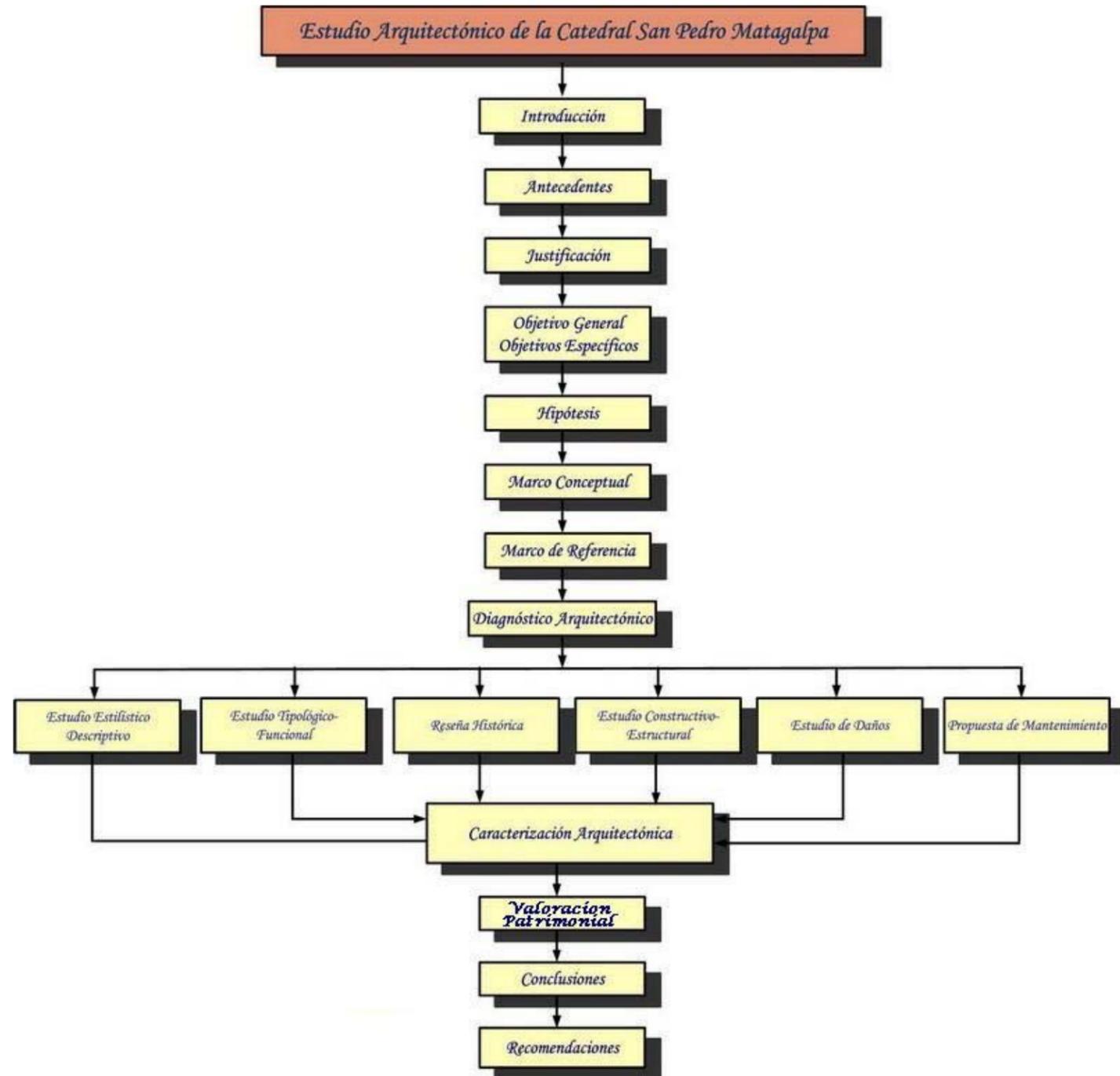


Diagrama No.1
Fuente: Grupo de trabajo

6.1. METÓDICA

Para definir el tema en materia, se requirió de una investigación, lo que forzó a realizar una recopilación y consultas de todo texto disponible que abordara el asunto en materia, además de la entrevista a los docentes y profesionales con especialidad y conocimientos en este tema.

Por lo que la primera parte del estudio, consiste en una investigación descrita como antecedente históricos, este se produce con facilidad, simplemente se realizara un ordenamiento de análisis y lógica del origen y uso actual del monumento.

Los métodos a utilizados son: método científico, método descriptivo, método histórico y el método analítico. El resto de los métodos será si acaso una referencia necesaria que enriqueció los puntos de vista y alternativas de solución.

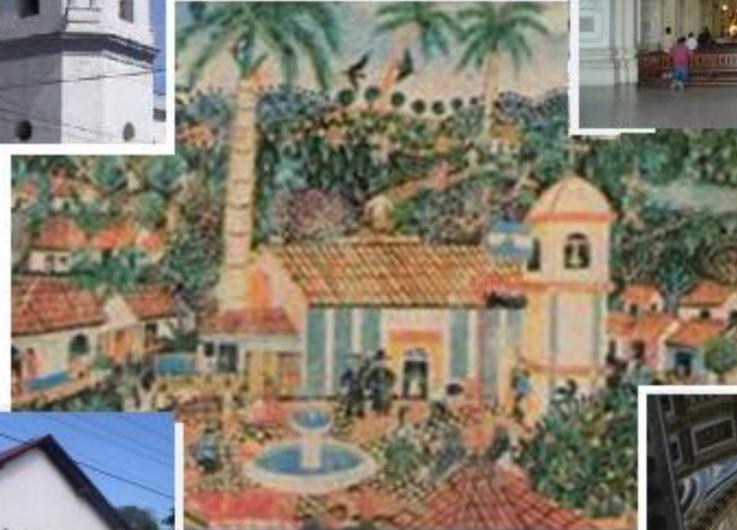
Se realizaron visitas de campo para efectuar un levantamiento arquitectónico del inmueble, de esta manera producir los planos arquitectónicos, ya que antes de esta monografía no existía ningún documento de referencia. Por lo que en esta etapa para lograr alcanzar el objetivo será compleja la recopilación de la información.

Los materiales necesarios establecidos en este tema monográfico son los usuales que utiliza un investigador de la arquitectura, yace en libros, documentos antiguos, fotografías de la época y actuales, monografías anteriores a esta, periódicos, estudios realizados por especialistas o empíricos con conocimientos del tema, observaciones analíticas en el sitio; así como la asistencia de la computadora, de la cual se elaboro el documento escrito, planos, fotografías y gráficos.

La tabla No.1 que a continuación se presenta describe la metódica utilizada en El Estudio Arquitectónico de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.

TABLA No.1 METODICA ESTUDIO ARQUITECTONICO DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA							
OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	INDICADORES	DATOS	INSTRUMENTOS	RESULTADOS	FORMA DE PRESENTACIÓN	
1	Identificar las principales características de la ubicación geográfica, origen, historia y arquitectura de la Catedral de San Pedro.	-Marco de referencia -Contexto urbano -Reseña histórica	-Esquema de desarrollo urbano -Mapas -Caracterización del municipio (INIFOM) -Levantamiento arq. y topográfico	-Ubicación de la catedral de San Pedro. -Historia y Origen de la Catedral de San Pedro.	-Libros -Folletos -Revistas -Gráficos -Planos -Internet -Visita de campo al sitio -Información obtenida por las fuentes.	-Marco geográfico -Generalidades del bien inmueble	- Documento -Tabla - Gráficos - Planos - Fotografías
2	Caracterizar las condiciones físicas arquitectónicas de la Catedral de San Pedro por medios estudios descriptivos.	Análisis estilístico Estudio analítico Estudio Funcional- Espacial Estudio Estructural- Constructivo	-Escritos antiguos -Historia de la arquitectura -Entrevistas -Artículos	-Factores que influyeron en la construcción del bien inmueble -Uso y estado actual de la catedral -Valoración cultural y testimonial -Cualidad, Social económica, artística, urbana, ideológica, testimonial documental, económica -Estilo arquitectónico -Tipología arquitectónica -Forma y espacio -Sistema constructivo y estructural	-Libros -Revistas -Gráficos -Planos -Internet -Visita de campo al sitio. -Entrevistas -Encuestas	<u>Características:</u> -Arquitectónicas -Constructivas -Estructurales	-Documento - Tablas -Gráficos - Planos - Fotografías
3	Presentar una valoración arquitectónica de las Principales Características de la Catedral de San Pedro de la Ciudad de Matagalpa.	Características principales de los estudios arquitectónicos	-Documento -Tablas -Fotografías -Gráficos -Planos	-Marco de referencia de la catedral historia de la Catedral de San Pedro -Características Arquitectónicas -Características forma, espacio y función -Características constructivas y estructurales	-Revistas -Gráficos -Planos -Internet -Resultados de la investigación -Computadoras -Información obtenida por las fuentes -Libros -Folletos	Valoración patrimonial	Documento final

Capitulo I: "Marco Conceptual"



CAPITULO I 7. MARCO CONCEPTUAL

7.1. TEORÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

El marco conceptual esta definido por el tema monográfico; "**Estudio Arquitectónico de La Catedral de San Pedro de Matagalpa**", retoma conceptos y términos referentes a patrimonio y cultura, bien inmueble, monumento, la ciudad como punto de partida de la concepción del bien inmueble y conceptos elementales a tratar en el desarrollo del estudio, para lograr una mayor claridad del documento.³

a. Patrimonio

El concepto de patrimonio se presenta en términos legales, que se hereda ya sea a una persona física o moral, legado que procede de sus antepasados. Ver fotografía No.1

b. Patrimonio Cultural

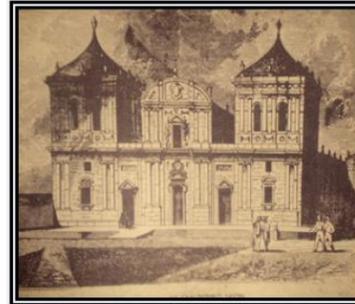
El patrimonio cultural es un conjunto de producciones creativas del hombre son objetos materiales o espirituales, artísticas o de creencias, adquiridas por el hombre en sociedad, el cual puede transformarse, agrandarse o hacerse pequeño. Pueden ser de dos tipos *Patrimonio natural*: la naturaleza y geográficos. *Patrimonio cultural*: los creados por el hombre por medio de sus características culturales valores espirituales, heredado, transformado y deducido en bienes. Ver fotografía No.2

c. Patrimonio Arquitectónico

El patrimonio arquitectónico esta constituido tanto por aquellos edificios monumentales y singulares, como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan y dan identidad a los barrios y a la ciudad. Son parte indisoluble del origen y de la memoria física de un pueblo. Ver fotografía No.3

d. Cultura

La cultura se fue desarrollando con el tiempo a partir de la agrupación del hombre, que formo una sociedad y dispuso la necesidad de relacionarse con el medio, comunicarse entre los propios individuos o grupos de individuos. La cultura es pues un producto de cultivar conocimientos materiales (como objetos o bienes muebles e inmuebles) o inmateriales (como actividades o acciones religiosas, políticas, ideológicas.



No.1 Patrimonio Catedral Virgen de la Asunción, León, Nic. Fuente: Documento Arq. Eduardo Rodríguez



No.2 Patrimonio Cultural. Urnas funerarias de la Cultura Nicaraguense Fuente: Grupo de Trabajo



No.3 Patrimonio Arquitectónico Parroquia Virgen de la Concepción, La Concha, Nic. fuente: Arq. Eduardo Rodríguez.

e. Rasgos Culturales

La cultura tiene rasgos o facciones tales como comportamiento, el idioma, las tradiciones, los objetos (bienes tangibles), incluso la propia ciudad que con el paso del tiempo van creando historia en las que se identifican corrientes culturales. Ver fotografía No.4

f. Bienes Culturales

Los bienes culturales son aquellos que se heredan ya sea por derecho u obligación o por una fuerza creadora. Estos pueden ser:

- ☞ *Bienes Tangibles*: son aquellos que pueden comprobarse de manera precisa, son objetos materiales como bien mueble (objetos artísticos, artesanías, etc) o bien inmueble (arquitectura, sitios urbanos, etc.)
- ☞ *Bienes Intangibles*: son aquellos que no pueden ser tocados sino que son situaciones inmateriales, acciones, costumbres, actividades, ideologías, etc)

g. Bien Cultural Inmueble

Corresponde a los elementos que puedan considerarse consustanciales con los edificios y constituyan un propio entorno, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto aunque sean de otras construcciones o a usos distintos del suyo original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudique visiblemente al merito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos.⁴ Ver fotografía No.5

h. Bienes Culturales

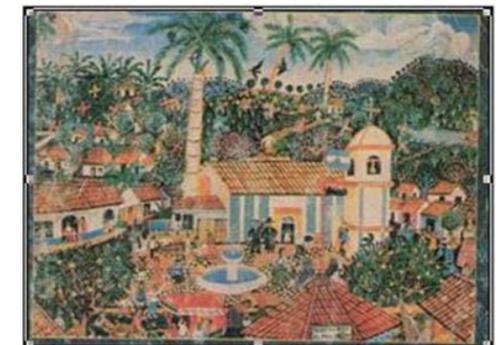
Son los objetos materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, arqueológica, arquitectónica, científica, etc. Los bienes culturales pueden ser tangibles e intangibles, muebles e inmuebles. Ver fotografía No.6 y No.7



No.4 Rasgos Culturales, Coches como uso de transporte en la Ciudad de Granada Fuente: Patrimonio Histórico de Nicaragua - Eduardo Rodríguez



No.5 Bien Cultural Inmueble Mercado de Artesanía de Masaya Fuente: Patrimonio Histórico de Nicaragua - Eduardo Rodríguez



No.6 Bienes culturales Portada de Libro Nicaragua Con Amor y Humor. Fuente: Arq. Eduardo Rodríguez

3 TAMAYO Y TAMAYO, Mario. *El Proceso de la Investigación Científica*. EDITORIAL LIMUSA. NORIEGA EDITORES BANDERAS 95. 4ta EDICION. MEXICO D.F. Pág.15-40

4 Ley española de patrimonio histórico 16/ 1985, art. 14.1.

❖ Nota: Los conceptos descritos anteriormente fueron tomados de documentos científicamente comprobados los cuales están citados al pie de página, así mismo algunos conceptos fueron estudiados en el transcurso de la carrera de arquitectura y recopilados como archivo personal.

i. Bienes Muebles

Son manifestaciones materiales, elementos u objetos que pueden ser movidos o trasladados, por ejemplo un cuadro, una lámpara, una escultura, etc.

j. Bienes Inmuebles

Se refiere a una manifestación material imposible de ser movida o trasladada: una obra arquitectónica, una calle, un puente, un viaducto, etc.

k. El monumento

El monumento es una obra de interés social ya sea para perpetuar a una persona o un hecho memorable, objeto útil para la historia, es insustituible, creado por características tangibles e intangibles. Forman parte de una identidad auténtica. Los tipos de monumentos pueden ser: Por su lugar ya sea regional, nacional o internacional, por su escala dimensión urbana o arquitectónica), o por ser un bien mueble de características artísticas o históricas. Ver fotografía No.9



*Bienes Culturales Escena cinegética y cortejo de personajes, rígidos y serios, típicas aptitudes hieráticas. No.7
Fuente: Arq. Eduardo Rodríguez*

l. La Historia

La historia estudia hechos y conocimientos humanos del pasado hasta nuestros días, va compilando producto de la necesidad del ser humano de comprender su pasado, las causas y consecuencias de lo que es hoy, esta ciencia es un buen instrumento del patrimonio cultural.

m. Conjuntos Históricos

Son las agrupaciones homogéneas de construcciones urbanas o rurales que distingan por su interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico, con coherencia capaz para construir unidades susceptibles de clara delimitación.

n. La Ciudad

La ciudad como tal es un complejo económico, sociológico y político, donde se ejercen actividades que giran en torno a lo urbano. Lo que caracterizan la ciudad es su contenido, un conjunto de calles, plazas, edificios e infraestructura; la razón de ser es la aglomeración de población, donde se establecen de manera física, se relacionan, se transforman y se reproducen, es lo que caracterizan la ciudad. Ver fotografía No.8



*No.8 La Ciudad de Managua
Fuente: Arq. Gustavo Espinoza*



*Monumento "Catedral de Leon"
Fuente: Arq. Gustavo Espinoza No.9*

o. Zonas Históricas

Las zonas históricas son aquellos sectores o áreas dentro del centro urbano donde se encuentran bienes tangibles de gran valor histórico.

p. Conservación del Patrimonio

Conservar el patrimonio significa conocer el punto de partida de lo que es la sociedad actual. Es mantener, preservar, cuidar y proteger un legado de valor histórico, conservar grandes obras y obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural, un significado testimonial histórico, pues son testigos de la historia y del mundo que lo rodea. Para ello existen distintos tipos de conservación y niveles de conservación que se aplicaran a objetos de la conservación tales como: a nivel urbano, a nivel arquitectónico, a elementos arquitectónicos y a bienes inmuebles.

q. Desintegración

Consiste en el desprendimiento o falta de firmeza o solidez en elementos formados con sistemas o técnicas a base de aglutinantes y aglomerados como por ejemplo los repellos, mamposterías de ladrillos de barro y mortero, que por su condición física pueden llegar a fraccionarse o reducirse a fragmentos inclusive deshacerse. Ver fotografía No.10



*No.10 Desintegración por Material
Fuente: Arq. Eduardo Rodríguez*



*No.11 Alteración Física
Grietas en Muros
Fuente: Arq. Eduardo Rodríguez*

r. Integración

Consiste en el completar un elemento o componente arquitectónico con la parte que le falta para formar un todo, utilizando las técnicas o sistemas adecuados para darle firmeza, estabilidad y forma por ejemplo, reemplazar piezas, materiales o elementos.



*No.12 Deterioro
Catedral Santiago de Managua
Arq. Gustavo Espinoza*

s. Deterioro

El termino deterioro en el método de análisis y diagnostico de edificios consiste en el mal estado físico en cuanto al desgaste, daño o rotura de la construcción o de sus elementos componentes que impiden su utilización, o le ocasiona deficiencias constructivas, funcionales o estéticas. Ver fotografía No.12

t. Alteración física

Las alteraciones físicas en el método de análisis y diagnostico de edificios, se refiere a la modificación de la composición del estado en el que se encuentra el aspecto material del inmueble. Ver fotografía No.11

u. Alteración conceptual

La alteración conceptual en el método de análisis y diagnóstico de edificios, se refiere a la modificación de la representación compositiva del edificio, determina el estado de cambios que ha sufrido alejándola de la concepción tipológica que fue creada.

v. Alteración espacial

La alteración espacial en el método de análisis y diagnóstico de edificios, se refiere a la modificación del espacio y sus elementos que coexisten en el interior del inmueble, así como ambientes modificados en su función y su uso.

w. Singular

Elementos, componentes y solución estructural del templo que no están presentes en las edificaciones existentes y de las nuevas edificaciones del conjunto del cual forma parte. Es decir es el único edificio con determinadas particularidades.

x. Significativo

Adopta conceptos típicos tales como solución estructural, elementos y componentes de una Catedral de nuestro tiempo. Es decir es igual a las edificaciones del conjunto del cual forma parte.

7.2. CONCEPTOS GENÉRICOS DEL OBJETO DE ESTUDIO: EL TEMPLO CATÓLICO**7.2.1. ANTECEDENTES**

Los romanos construyeron edificios llamado Basílica, que servía para la contratación y administración pública del pueblo romano. Con la aceptación de la fe cristiana (d.C.), se vio la necesidad de un lugar para la congregación de los creyentes y realizar los cultos. Para el siglo IV al XI, se le dio el nombre de iglesias cristianas, con algunas modificaciones de detalle, según el plano de las antiguas basílicas.

El templo cristiano nació en el período Paleocristiano, IV d.C. en Palestina y Roma, se ha propagado en casi todo el mundo, con soluciones arquitectónicas y constructivas variante en cada escondrijo del mundo, resuelta con distintos estilos. Nació del concepto basílica romana. Actualmente la basílica, como término de arte, no es más que una expresión plasmada que se utiliza para destinar las iglesias católicas de extensivas proporciones, sin distinción de las épocas de su construcción, una categoría religiosa que tiene más de 1600 años de estarse construyendo. En Nicaragua hasta 1950 era la categoría religiosa más construida.

Con el desarrollo de la diócesis católica en las ciudades principales existe la sede entre todas las iglesias del territorio, la que tendrá como nombre catedral por ser la de mayor importancia. La basílica fue hasta el año 1100 d.C. el máximo templo cristiano la cual se fusionó con el nombre de catedral. Las catedrales disponen de los mismos ambientes de un templo católico: baptisterio,

prebiterio, nave, atrio, sacristía y capilla, con la diferencia que debe poseer un recinto especial reservado para el culto al Santísimo Sacramento.⁵

7.2.2. ARQUITECTURA RELIGIOSA EN AMÉRICA LATINA

El marco histórico en que se desarrolló la Arquitectura religiosa en América Latina, estuvo basada en las características de los pueblos aborígenes del continente que fue interrumpida con la llegada de los colonizadores en el siglo XVI. Las formas de arte europeo que llegan a América eran tendencias del neogótico tardío, isabelino, el plateresco y el herreriano, se difundió la construcción del templo católico.⁶

» Periodo Colonial

La colonización española sobre los indígenas consistía en la apropiación de las tierras y el vasallaje de los pobladores a la corona, la fundación de ciudades dominadas por funcionarios reales y el repartimiento de las tierras y demás riquezas entre los conquistadores. Se produce la explotación económica utilizando formas tales como feudalismo, esclavista, capitalista y política, unificando el territorio bajo un solo poder, el de la corona del Rey de España.

Caracterizado por construcciones religiosas el templo católico como elemento del repertorio arquitectónico que mayor difusión logró, implantados en núcleos urbanos principales, donde se manifiesta la enseñanza y práctica religiosa como poder ideológico de la Iglesia Católica Apostólica Romana.⁷ Como por ejemplo el Templo de la Merced, México, con elementos Barrocos del siglo XVII.

En el siglo XVIII se desarrolló el arte barroco de procedencia europea, pero con la diferencia en las formas expresivas propias evocadas por la imaginación indígena ya cristianizada,⁸ como por ejemplo el santuario de Ocotlán, Texcala, México- Churrigüesco.

La materia prima y materiales de la construcción incidieron en la caracterización de la arquitectura, por la necesidad de dar solución a las condiciones climáticas y sísmicas.⁹ La arquitectura se manifiesta en la combinación de elementos importados con elementos locales, de forma expresiva propia evocadas por la imaginación indígena ya cristianizada.

» Periodo de La Independencia

El arte barroco ya estaba desarrollado halló en este continente formas expresivas propias evocadas por la imaginación del indígena ya cristianizado, dejó obras tales como la catedral, edificio

⁵ GONZALES, María del Pilar; GARCÍA G., Ana Isabel; SABORIO, Alejandro; MACHADO, Carlos. Docente: Arq. Juan Francisco Herrera. *Análisis Arquitectural de la catedral Metropolitana de Managua*. Departamento de teoría de la Arquitectura. (UNI), Facultad de Arquitectura. Managua, Nic. Pág.5

⁶ El desarrollo arquitectónico estará condicionado en sentido general por el proceso de transculturación.

⁷ Las misiones religiosas aportaron ideologías que cubrían los verdaderos fines del proceso de la conquista de tal manera que representaron lo más alto de la técnica y el arte de su tiempo, tuvieron gran importancia en el desarrollo de la cultura y educación de la clase explotadora, la expansión colonial y la apropiación de las riquezas existentes en estos territorios dan comienzo a la producción capitalista. SEGRES, Roberto; ARUCA, Lohania, CARDENAS, Eliana. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en América Latina y Cuba*. . 2da Edición. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba, 1986. Pág.64

⁸ SEGRES, Roberto; Op cit. Pág. 61

⁹ SEGRES, Roberto; Ídem Pág.61

mas representativo de las ciudades fundadas. Como por ejemplo la Catedral de Lima, Peru, la Catedral de Quito, Ecuador.

En el siglo XIX América Latina sufre transformaciones es influida por la tendencia neoclasicista francés y el romanticismo y las tendencias impresionistas de fines del siglo, desarrolla una arquitectura de inspiración social por el predominio de las oligarquías nacionales en la promoción de las obras principales; personificando el cambio la cultura profesional de la arquitectura, en contra posición a la continuidad de la arquitectura tradicional popular. a lo largo de su historia, se ha caracterizado por tener una marcada afluencia de colonos extranjeros incorporaron la tardía tendencia del neoclasicismo a la arquitectura de la Gran Sultana. Convento de San Francisco X Vasí como una reseña de templos, plazas, monumentos y otras edificaciones. En lo arquitectónico; urbanísticamente es el edificio de mayor relevancia puesta en el eje del nacimiento de la ciudad, reticular colonial. El de mayor preponderancia y suntuosidad de la ciudad, el más grande del país, que puntualiza las principales y más tradicionales formas de emplazamiento, en los inicios de las ciudades iberoamericanas en el continente, recogiendo desde tradiciones y herencias arquitectónicas mobiliarias e inmobiliarias de referencia milenaria, hasta recientes técnicas.

Como arquitectura acoge lo más representativo del estilo de su época de construcción, barroco y neoclásico, realizando un estilo particularmente regional, que entre otros propone con orgullo, la adaptación de sus masas horizontales y formas, hasta los constantes movimientos telúricos de nuestra región. Al igual que, según lo dice el cronista Oviedo, hacían los indígenas en la arquitectura de sus centros urbanos.

Orgullo de nuestro ser centroamericano constituyendo con ello, joya reconocida de la Arquitectura Iberoamericana, Catedral recoge en su obra arquitectónica y ya no digamos lo ornamental una fuerte correspondencia con las creencias católicas marianas, y en su fachada antiguas referencias a la arquitectura del siglo XVI. Hoy es una importante lección arquitectónica a nuestra actual arquitectura.

↳ Siglo XX

En los años 1900 a 1930 las ciudades son centros de poder político y económico de la flamante burguesía latinoamericana. El simbolismo manifestado por las aborígenes latinoamericanos en su arquitectura a escala urbanística monumental relacionada con la naturaleza, es una herencia que perduro en las tradiciones populares y en los atributos artísticos de la comunidad indígena.¹⁰ De tal manera que influyeron sobre la aparición del arte colonial americano; un ejemplo son los frescos que decoran gran parte de los conventos Mexicanos de Siglo XVIII.¹¹

En este periodo las construcciones de las Catedrales adquieren un estilo propio del arquitecto que la crea, con las tendencias modernas influyentes en la arquitectura, las nuevas técnicas, materiales y sistemas constructivos.

Condiciones de la Arquitectura Religiosa en América Latina.

10 . SEGRES, Roberto; ARUCA, Lohania, CARDENAS, Eliana. *Arquitectura y Urbanismo del siglo XIX* Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba, 1987. Pág.23

11 . POMAIÉ, Leopoldo. *Arte Precolombino y Colonial de la América Latina.*, Castedo S.A. Salvat Editores, S.A. Alianza Editorial. S.A. Biblioteca General Salvat. 1972 Pág.89

↳ **Factor Geográfico:** Contraste y variantes formas artísticas arquitectónicas tanto en la traza como en apariencia en función de tipo material en determinada zona geográfica, condicionando también la estructura la piedra es tostada en el norte de México y blanca en Arequipa, deteriorada constantemente debido a la humedad en Paraguay, Moxos y Chiquitos, varía el color de la piedra.

↳ **Factor Político y Social:** Se veían las necesidades funcionales, es decir edificios para realizar actividades políticas, administrativas y sobre todo religiosas.

↳ **Factor Religioso:** Competencia entre las órdenes en la construcción de los templos más viscosos y ricos. Multiplicidad en el criterio y la obra de las propias ordenes, fenómeno al perfil la simultaneidad de estilos permanentes antitéticos como por ejemplo: Las Catedrales donde desborda un Barroquismo Deslumbrante.

7.2.3. ARQUITECTURA RELIGIOSA EN NICARAGUA

La manifestación de la arquitectura religiosa en Nicaragua no estuvo tan palpable, como en los demás países del continente americano, especialmente en sur América. Algunos cronistas e historiadores la fraccionan en cinco etapas: Etapa de implantación 1524 a 1610; etapa colonial primitiva 1610 a 1700; etapa barroco pleno 1700 a 1821; etapa post Independencia 1822 a 1900 y la edad del siglo XX.

Para situar los templos en un contexto político, económico y social, se consideraran tres etapas como simplificación de las anteriores, tales como el periodo colonial de 1502 a 1821, periodo de la Republica 1822 a 1893 y el siglo XX.

↳ Periodo Colonial:

Los templos religiosos católicos en Nicaragua tuvieron su concepción producto del desarrollo histórico de un país colonizado por españoles (1502-1520), que estableció una relación íntima con la iglesia como institución.

Se construyeron templos de diferentes categorías como son ermitas (iglesia primitiva); capillas y pequeñas iglesias. Con el tiempo esta arquitectura se manifestó como herencia, de manera artística y cultural; estableciendo su presencia fruto de la relación en continua evolución de la sociedad y la iglesia.¹²

Las construcciones de los templos en Nicaragua comienzan con construcciones de capillas y pequeñas iglesias, desarrollados por los colonizadores españoles (1520). Como por ejemplo la ermita de San Pedro (1710-1718), y la parroquia de San Juan Bautista (1700) en la ciudad de León.



Ermita de San Pedro, León, Nic. (1710-1718)
Fuente: Iglesias de Nicaragua. Arq. E. Rodríguez
Fotografía No.13

12 BARNEY, Vaughan. *Iglesias de Nicaragua.* Bac Internacional Bac Litografía e imprenta Lil. Primera edición. San José, Costa Rica 1999. pag.1

Un legado sobresaliente en este periodo es la catedral de la Asunción en la ciudad de León, único templo con esta categoría durante el periodo colonial.

En lo arquitectónico; urbanísticamente es el edificio de mayor relevancia y suntuosidad de la ciudad, puesta en el eje del nacimiento de la ciudad, reticular colonial.

Actualmente es el más grande del país, que puntualiza las principales y más tradicionales formas de emplazamiento, en los inicios de las ciudades iberoamericanas en el continente, recogiendo desde tradiciones y herencias arquitectónicas mobiliarias e inmobiliarias de referencia milenaria, hasta recientes técnicas.

Estas construcciones se sitúan en las ciudades de jerarquía tal es el caso de las ciudades de León y Granada en 1524, estas eran de gran importancia por lo que sus planos y técnicas de construcción se diferencian en mayor escala que las otras.

Por tanto la iglesia para una excelente administración, función y organización estructuro la providencia Eclesial de Nicaragua, edificando una sede o madre (Catedral), donde se origina el funcionamiento y organización del grupo eclesiástico, 13 ubicadas en las ciudades que son cabezas de Diócesis; la Diócesis es el territorio conformado por un o varios departamentos de un país, regidos por un obispo como autoridad máxima de esa Diócesis.

La providencia eclesial de Nicaragua se estructura según el tamaño y concentración de la población en el territorio, en la siguiente manera:

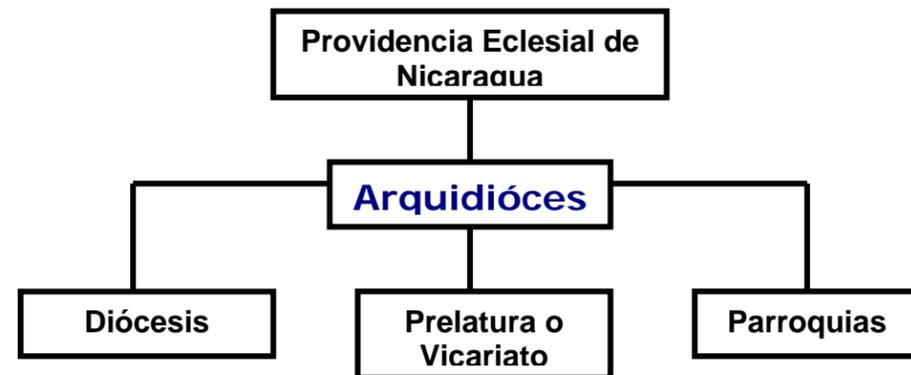


Diagrama No.2 Providencia Eclesial de Nicaragua. Fuente: Grupo de Trabajo



No.14 Parroquia de San Juan Bautista Fuente: Iglesias de Nicaragua. Arq. E. Rodríguez



Catedral de la ciudad de León, Nic. (1747). Fuente: Patrimonio extinto. Arq. Rodríguez Fotografía No.15

La arquidiócesis es la Diócesis madre, la que rige el funcionamiento y organización de la providencia esta a su vez es dirigida por un arzobispo. La Diócesis aglomeran a uno o mas departamentos, dirigida por un obispo. La Diócesis a su vez esta formada por parroquias que comprenden en barrios, poblados o comarcas.

Las catedrales nacieron como un acontecimiento, o como evolución de una primitiva iglesia monacal eleva a estatus de catedral. Las actividades misioneras, el poder eclesiástico y las cuestiones demográficas, políticas y socioeconómicas son las que han ido determinando qué iglesias merecían y merecen el calificativo de catedral.

☞ **Período de la Republica:**

En este periodo de 1822 a 1893 las construcciones de las fachadas de los templos católicos, se caracterizaron por la asimilación de nuevas codificaciones, la penetración del neoclásico que se inicia en la ultima etapa de la colonia, de allí se observa elementos neoclásicos adheridos en edificios barrocos.

A lo largo de la historia Nicaragua se ha caracterizado por tener una marcada afluencia de colonos extranjeros que incorporaron la tarda tendencia del neoclasicismo a la arquitectura, como por ejemplo la ciudad de Granada "la Gran Sultana": sus construcciones arquitectónicas y urbanísticas varían entre templos, plazas, monumentos y otras edificaciones. Un ejemplo destacado es el Convento de San Francisco XV.



Catedral Santiago, Managua. fuente: Iglesias de Nicaragua. Arq. E. Rodríguez Fotografía No.16

Posteriormente aparecen nuevas construcciones con tendencias neoclásicas como es el caso de la antigua Catedral Santiago de la ciudad capital Managua construida en el año 1933.

☞ **Periodo del siglo XX:**

El 23 de diciembre de 1972 un terremoto destruye gran parte de la ciudad, acabando con la arquitectura existente incluso destruyo la catedral Santiago.

Para 1978 y 1979 inicia el proceso revolucionario sandinista, se produce una dictadura y golpe de estado, Nicaragua se encuentra en problemas políticos, económicos y sociales. Las construcciones religiosas y de valor patrimonial pierden interés moral y religioso, el nuevo gobierno adopta como una de sus medidas confiscar los terrenos de la iglesia; se convierten en centros de refugio militar y social; muchos miembros de la iglesia católica deciden abandonar el país y otros fundan



Virgen de la Concepción de María, Managua. Fuente: Iglesias de Nicaragua Arq. E. Rodríguez Fotografía No.17

13 GONZALES, María del Pilar; GARCIA G., Ana Isabel; SABORIO, Alejandro; MACHADO, Carlos. *Análisis Arquitectural de la Catedral Metropolitana de Managua, Nic.* Docente: Arq. Juan Francisco Herrera. Departamento de teoría de la Arquitectura. (UNI), Facultad de Arquitectura. Managua, Nic. Pág.5

sedes episcopales. Se detiene el avance arquitectónico y se aleja del desarrollo que ejerce el resto de América Latina.

En los años 90 en la postrimería del proceso revolucionario sandinista, Nicaragua empieza a tener cambios en su estructura política, económica, social y en su contexto urbanístico muy diferente a la época anterior. La arquitectura de esta década es contradictoria ya que forma parte de un proceso de globalización que trata de uniformarla con resto de centro y sur América; trayendo consigo a empresas transnacionales así mismo materiales, sistemas, mano de obra y principalmente estilos arquitectónicos de moda, atropellando la identidad arquitectónica contemporánea nicaragüense.¹⁴

Aparece la arquitectura nicaragüense trabajada a la moda, de modo que llame la atención predominando el fachadismo en pro de la comercialización, de esto surge un nuevo centro urbano en el se ubica uno de los edificios que en este momento es de mayor relevancia: La Catedral Metropolitana "Inmaculada Concepción de María", recoge todos los componentes de la arquitectura de tendencia posmoderna y de tendencia ecléctica, de elementos de referencia histórica y decorativa; pero sin los principios de composición de planos y volúmenes abstractos.¹⁵

7.2.4. CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS DE ACUERDO A SU TIPOLOGÍA

La iglesia católica para su administración, función y organización ha estructurado la eclesiástica en la siguiente forma: ermita iglesia primitiva, basílicas (Catedral) sede principal y única de todos los templos católicos, ubicadas en las ciudades principales, capillas y parroquias para las comarcas e iglesias en los barrios.

a) EL TEMPLO

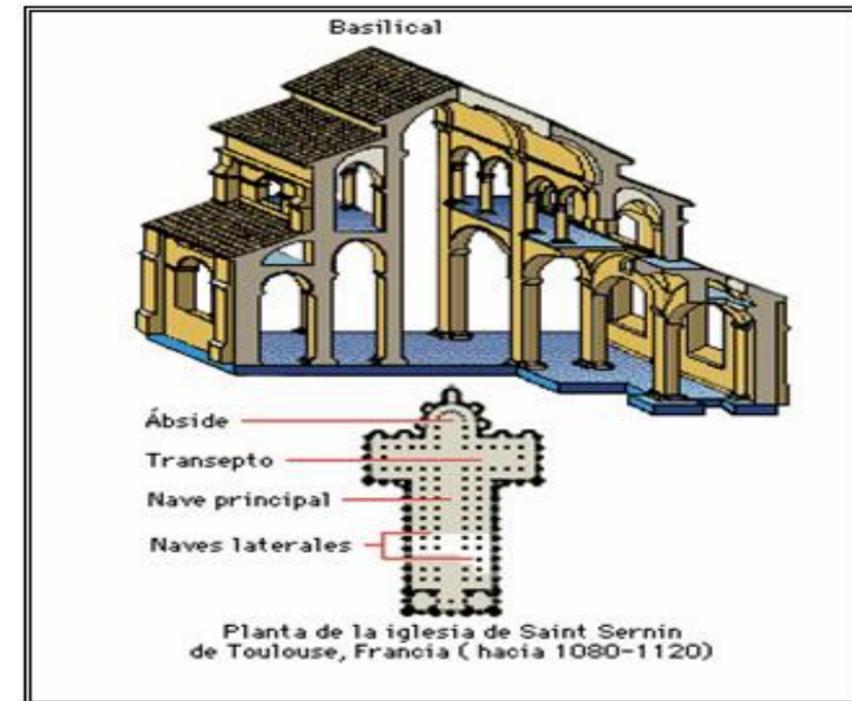
Edificio destinado a una deidad o deidades y relacionado con un sistema de culto público, lugares de adoración, y se distinguen por su tamaño e importancia, acoge las actividades propias de una determinada religión y sin importar la forma, el estilo y la época detallan ámbitos como:¹⁶

- ☞ **Atrio**
- ☞ **Baptisterio**
- ☞ **Capilla(s)**
- ☞ **Confesionarios**
- ☞ **Nave(s)**
- ☞ **Pasillo(s)**
- ☞ **Presbiterio**
- ☞ **Sacristía**
- ☞ **Coro**

¹⁴ Arcos de medio punto, ábsides de la tradición más antigua, colores de referencia popular, efectos y juegos de luz y planta mezquita de referencia árabe o juego, general de volúmenes de composición románica, explican la conjugación de estilos de esta obra.

¹⁵ GARCÍA ROMANO, Porfirio. El NUEVO DIARIO. *La Arquitectura en el andar de la época de los noventa*. Sábado 6 de Marzo de 1999 | Managua, Nicaragua.

¹⁶ PERALTA MEJÍA, Marisa. *Análisis Arquitectónico de la Parroquia san Bautista de Subtiava*. Docente: Arq. Eduardo Rodríguez Vásquez. Universidad Americana, Facultad de Arquitectura. Managua Junio del 2003. Pág. 51



Planta de la iglesia Saint Servin de Toulouse, Francia. Tipo de planta basilical (congregación de fieles). Fuente: Historia del Arte.

Las formas de la planta arquitectónica de un Templo Cristiano varía según el estilo, el dogma, y la región en donde se edificó, se encuentran diferentes teorías de las cuales se proponen 10 formas geométricas para la planta centralizada que son:

- 1) **Circular**
- 2) **Circular con Capillas de Cruz Griega**
- 3) **Elíptica**
- 4) **Pentagonal**
- 5) **Hexagonal**
- 6) **Octogonal**
- 7) **Cuadrada**
- 8) **Cuadrada con Capilla de Cruz Griega**
- 9) **Cruz Griega**
- 10) **Cruz Latina**

Como por ejemplo se tienen:

- **Planta Cruciforme:** Se entiende por planta cruciforme a la que tiene forma de cruz.
- **Planta Longitudinal:** La que se desarrolla en torno a un eje.
- **Planta Elíptica:** La planta Elíptica es aquella que tiene forma de elipse.

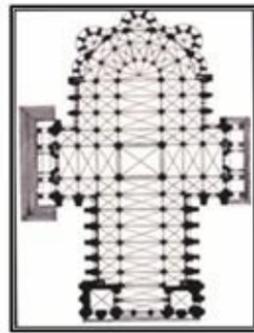


Grafico No. 1: Planta cruz latina con Capillas circulares. Fuente: Enciclopedia Historia del Arte

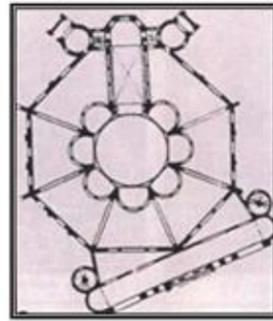


Grafico No. 2: Planta octogonal. Fuente: Enciclopedia Historia del Arte

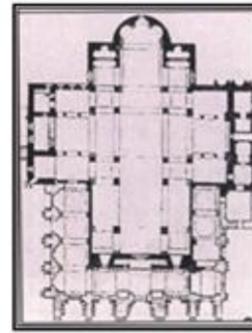
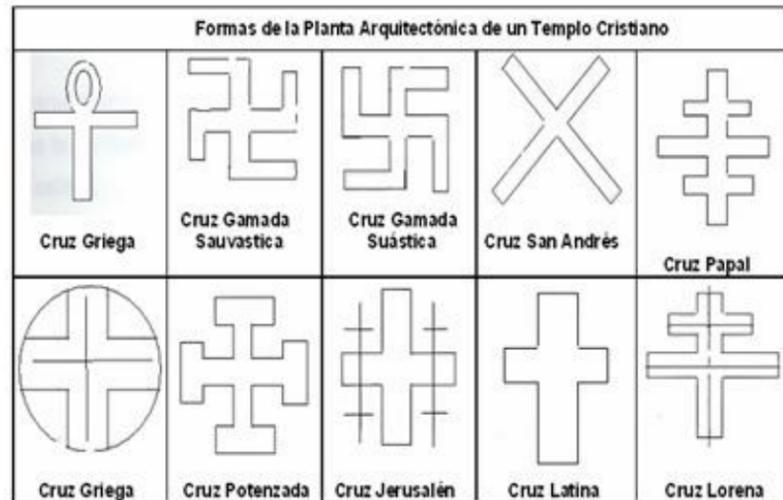


Grafico No. 3: Planta Cruz Griega con 5 cúpulas. Fuente: Enciclopedia Historia del Arte



Las formas de la planta arquitectónica de un templo cristiano. Fuente: Monografía Estudio Arquitectónico de las iglesias de Rivas.

Gráfico No.2

Los Templos Católicos en general poseen la misma posición, utilizando 7 ejes (Sur, Este, Oeste, Norte, Cenit, Nadir y Centro). Para la ordenación de los templos en América el Ábside se localiza al Oriente, viendo el altar en la misma dirección por la comunidad y al Oeste la Fachada Principal¹⁷. Los templos en América presentan influencia del Renacimiento y en Nicaragua los templos en su mayoría representan características Eclesiásticas, con tendencias al Estilo Barroco y Neoclásico del Siglo XX.

La tendencia Barroca goza de gran decoración en la fachada principal, tales como decoración de relieve, figuras esculpidas o paisajes bíblicos; predominados por estilos caprichosos y utilización de ornamentos como perillas y decoraciones extraídas de la naturaleza. En cambio la tendencia Neoclásica predominan las líneas rectas, proporciones figuras geométricas primarias tanto en la edificación como en la decoración, observándose ornamentos como frontones, denticulos, cornisas, columnas de estilos dóricos, jónicos y corintios. Los ornamentos son elementos devocionales con un significado especial, como son:

- ☞ Las Estatuas o Imágenes: La virgen Maria, los Apóstoles, Santos fundadores, Santos venerados en la religión, Santos Patronos, Ángeles, La santísima Trinidad, Santos Regionales.
- ☞ Cruce del Vía Crucis.
- ☞ Elementos con significado Iconográfico: Como Vitrales, decoraciones, Vía Sacra y elementos Bíblicos.

b) TEMPLO CATÓLICO

El templo católico es aquel que tiene la función de ejercer cultos sacros, donde se realizan todas las actividades religiosas católicas, con espacios adecuados para albergar a multitudes. Nacida de una sociedad de la persona de Jesucristo para poder ejercer la adoración a el.

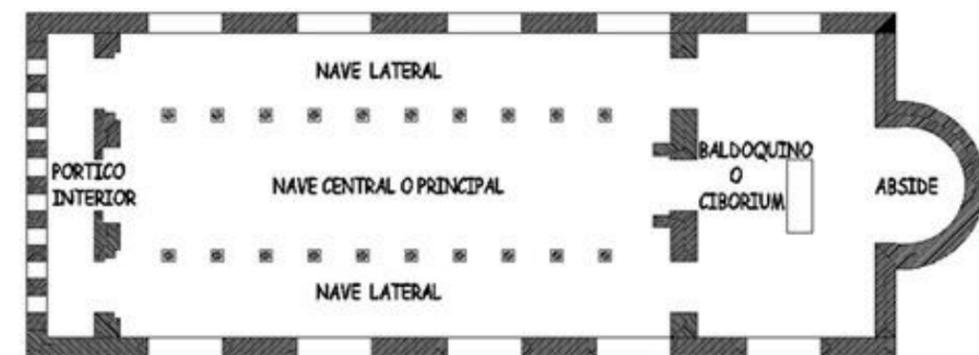
c) IGLESIA

La iglesia es la congregación, sin embargo a partir del siglo IV se le comenzó a llamar así al lugar donde se reunían los cristianos un edificio de reunión, destinado para la congregación de fieles cristianos; nombre que simboliza la adoración a Cristo, la cual esta constituida y conservada hasta nuestros días.

d) BASÍLICA

Se le llamaba al edificio que servía en Roma para transacciones comerciales, contratación y administración pública (sala de justicia). Son construcciones amplias de planta rectangular, fondo de cabecera llamada ábside o tribuna, separado por una balaustra precedido con un vestíbulo y un atrio.

Después, desde el siglo IV al XI, la arquitectura de las iglesias cristianas realizó construcciones con algunas modificaciones de detalle, en correspondencia a los planos de las antiguas basílicas; tomaron como modelo la basílica conservando su disposición y el orden de preferencia de sus partes. La planta de la primera iglesia cristiana (basílica), esta compuesta por un alto espacio central iluminado por un triforio con un techo de hastial de madera.



Planta Basílica Romana. Fuente: Arq. Eduardo Rodríguez

Gráfico No.3

¹⁷ Tratado de Vitrubio, retomado en 1573 para el ordenamiento de los templos en América de Felipe II.

Transformaciones de la Basílica a través del tiempo

La arquitectura cristiana en el S.IV, trato de conservar la misma disposición de la basílica romana, pero tuvo la necesidad de modificar el ancho las naves, debido al aumento, tales modificaciones fueron las siguientes:

1. Portico y vestibulo
2. Patio o atrio
3. Pozo o fuente
4. Portico interior
5. Naves
6. El abside
7. Arco triunfal
8. Baldaquino o ciborium
9. El coro
10. Los ambonos o triabunas

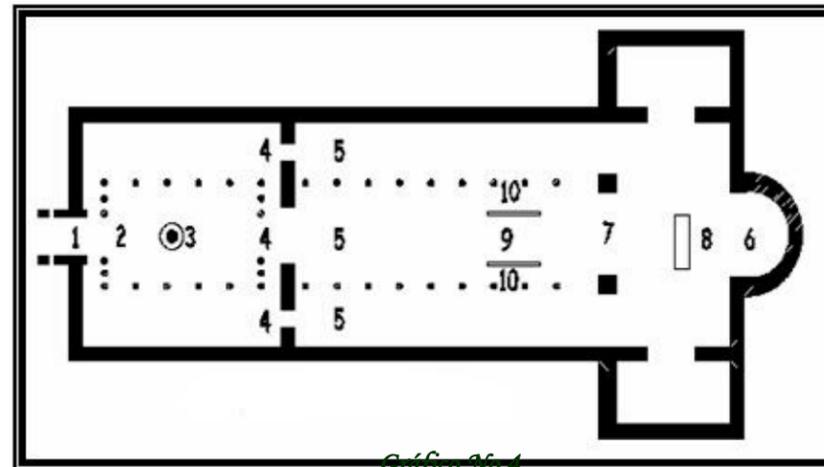


Gráfico No.4
Modificaciones de la Planta Basílica siglo IV
 Fuente: Arq. Eduardo Rodríguez

Posteriormente se construyeron otros ábsides o dependencias laterales, una servía de sacristía y ornamentos, la otra como ofrendario, con fachadas tradicionales del arte romano; de tres puertas sobre ellas se abren ventanas, la del tímpano del frontón es circular (tragaluz), con el tiempo dio origen a las catedrales góticas. ¹⁸

Las formas más comunes de estas basílicas era que tuvieran tres naves pero con las siguientes formas: Tres naves, Tres naves y calcidia (sala de grandes dimensiones) la tenían las basílicas muy largas para disimular lo irregular de sus forma y Cinco naves precedida de un espacioso atrio.

Actualmente basílica, como término de arte, no es más que una expresión figurada que se emplea para designar las iglesias católicas de vastas proporciones, sin distinción de las épocas. Son iglesias consideradas como la primera de la cristiandad; de categoría mayor y menor según la extensión o significado de sus privilegios.

La Basílica de San Pedro, principal edificio del Vaticano, la iglesia del papa; es un ejemplo de lo que hoy en día representa la basílica, el más importante edificio religioso del catolicismo; tanto en términos de volumen (193 m de longitud y 44,5 m de altura) como de renombre, se encuentra en la orilla derecha del río Tíber, considerada estado soberano dentro de Roma.

En ella se celebran las ceremonias litúrgicas mas importantes; según investigaciones según las investigaciones efectuadas por la arqueóloga y epigrafista Margherita Guarducci en 1965, es aquí donde esta enterrado el primer Papa llamado San Pedro. ¹⁹

e) BASILICAL

Iglesia cristiana cuya planta es de características similares a la de la basílica, de planta longitudinal, de tres o cinco naves separadas por series de columnas o pilares, la central de mayor altura y anchura, con crucero y ábside en la cabecera, y con cubierta de madera.



Fachada de la Basílica de San Pedro, El Vaticano, Roma.
 Fuente: Pedro http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro



Plaza de la Basílica de San Pedro, El Vaticano, Roma.
 Fuente: Pedro http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro

Fotografía No.18

f) PARROQUIA

Es referida a un determinado radio de acción sobre el que actúa la iglesia y es establecida como una comunidad de fieles constituida de manera firme en la Iglesia particular cuya pastoral bajo la autoridad del Obispo diocesano se encomienda a un párroco como pastor propio.

g) ERMITA

Forman parte de un conjunto de obras religiosas que sirven como elementos auxiliares a la iglesia mayor; fueron construidas como obras eminentemente rurales, sus formas son simples y sencillas, caracterizadas por la presencia de pocos ambientes arquitectónicos.

h) CAPILLA

Están integradas a una iglesia usualmente contienen un altar erigido para la adoración de un santo de especial devoción, a veces la capillas no forman parte de la Iglesia, ni son independientes si no que se encuentran en hospitales, clínicas, cementerios, etc.

¹⁸ . RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Eduardo. *Documento Historia de la Arquitectura*. Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura. Managua 2002. Pág. 51

¹⁹<http://es.wikipedia.org/wiki/>

h) LA CATEDRAL

a. Origen de la Catedral

El origen de la catedral nació como una nueva construcción, destinada a impartir cátedras a estudiantes pero especialmente a seminaristas, concernientes en Teología, Gramática y latín. Con el tiempo evolucionó de una primitiva iglesia a una construcción de mayor jerarquía. Las catedrales se construyeron en las ciudades que son cabezas de diócesis que es el territorio conformado por uno o varios departamentos de un país, regidos por un obispo quien es la autoridad máxima de esa diócesis. De tal manera que dentro del territorio se elige una ciudad que será sede de la misma en la que estará ubicada la iglesia más importante denominada catedral.



Catedral Santiago Managua
Arq. Eduardo Rodríguez
Fotografía No. 19

b. Significado de Catedral

El término catedral en un inicio fue eclesial, catedrales definido en las actas del Concilio de Tarragona en el año 516. Posteriormente su significado cambió a eclesial mater, que hace hincapié en la función de madre que dicha iglesia tiene respecto a las demás de la diócesis. Por ser la más importante, también se la conocía como 'eclesial mayor'. La catedral Notre Dame en París (1163-1351), es un ejemplo del significado de catedral, de estilo Gótico, considerado un privilegiado de comunión entre el hombre y su realidad cósmica.²⁰

El arte de las catedrales está atado al florecimiento de las ciudades, la catedral es la iglesia del obispo y por ende la iglesia de la ciudad. San Bernardo de Carvajal fundó en 1115 un monasterio, en la que se adaptaba la vida de los monjes a la orden, de las condiciones económicas y sociales. De tal manera que los clérigos nacidos en la aristocracia se dedicaban o consagraban a la vida espiritual, mientras que los conversos de origen campesino son encargados del mantenimiento del material de la comunidad. Con el paso del tiempo la exuberancia de dicho orden se volvió evidente y la pobreza monástica se reveló incompatible con las riquezas de sus propiedades.

Los monjes dejaron un legado "la mejor enseñanza", fundando escuelas monásticas y escuelas de las Catedrales, hoy en día las escuelas monásticas constituyen todavía los centros de estudio de mayor relevancia. Para el año 1100 estas escuelas ya no difunden la sabiduría, la enseñanza se vuelve privilegiada se apartan del mundo para buscar a Dios en el ascetismo y aislamiento; la enseñanza se el monopolio de los clérigos, transfiriéndose a la actividad escolástica del monasterio hacia las catedrales, donde los estudiantes son sometidos a la jurisdicción del obispo, encargados de difundir entre los laicos el conocimiento del mundo, instituyendo en las ciudades los mayores centros de creación artística. La catedral se transforma en lugar de proezas verbales y las disputas oratorias desafiadas entre estudiantes y maestros.²¹

²⁰ RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Eduardo. La catedral. Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura. Managua 2002. Pág. 51

²¹ RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Eduardo. Op cit. Pág. 6

Hoy en día el significado Catedral es la representación del templo cristiano, donde tiene sede o cátedra episcopal donde cada obispo rige y guía a su rey, siendo así la iglesia principal de cada diócesis o Iglesia Particular, enseñando, desde el servicio a la comunidad, la vida de fe y la doctrina de la Iglesia; y que esta compuesta por grandes edificaciones con todos los ambientes necesarios para la ejecución de todos los sacramentos, la cual está formada por grandes decoraciones y están situados en los puntos más importantes de la ciudad. Como es el caso de La catedral de Roma, la archibasilica de San Juan de Letrán.

c. Gran Iglesia (Catedral)

La Iglesia ortodoxa se refiere a sus catedrales como gran iglesia, traducido significa catedral. En un principio, en el interior de las catedrales. Poco a poco las actividades de la catedral se fueron extendiendo para realizar en ellas las prácticas del culto.

d. Santuario

Tempo dedicado a la veneración de la imagen o santo de especial devoción, definido como "Lugar Sagrado e Inviolable"²², estos a su vez también pueden cumplir la función de capillas o Iglesias completas y son caracterizadas por un gran flujo de peregrinaciones.

e. La orientación y los puntos cardinales de la Catedral:

La orientación de la catedral obedece esta unida a la organización del espacio sagrado, tradicionalmente es de importancia capital, la orientación va Oeste-Este, el coro y el altar están del lado de donde vienen los rayos del sol de la Justicia, que ilumina a todo hombre que viene a este mundo.

- ☞ **El norte:** Es el lugar menos iluminado de la Catedral, su significado es el frío, el mundo subterráneo, indica el nadir o Sol de media noche (la noche eterna).
- ☞ **El este:** Es la primavera del mundo, su significado es el origen, es aquí donde el sol se levanta por primera vez, asociado al alba de la vida, pues es el que divide al norte del sur. El altar está dispuesto en esta dirección pues recibe los primeros rayos de sol por la mañana, además de recordar la dirección de Jerusalén sobre todo de la Jerusalén celeste.
- ☞ **El sur:** Se relaciona a la realeza es el cenit solar, su significado es el apogeo de la creación y su fructificación, es el verano y la naturaleza, por tanto es el día eterno, por tanto el Cristo en la gloria tiene su trono al Sur, es el Rey del cielo y de la Tierra.
- ☞ **El Oeste:** Es el lugar del poniente, el desplome del sol en las tinieblas, es el punto de contacto entre la vida y la muerte, lo visible e invisible, así como de lo profano y lo sagrado; así como el otoño es el fin de los tiempos. Por tanto la entrada en la fachada oeste permite remontar el tiempo de la muerte hacia la vida (lo profano).

²² Definición del diccionario General de la Lengua Española.

f. Ambientes de una Catedral

Los ambientes de una catedral son los mismos con los que cuenta cualquier iglesia católica: baptisterio (bautisterio), prebisterio, Nave, Atrio, Sacristía, Capilla, con la diferencia que debe contar con un recinto aparte o capilla especial reservada solamente para el culto del Santísimo Sacramento.²³

La catedral reproduce los tres niveles que componen el universo observados en la fachada de la Catedral; el cielo (la bóvedas, lo vertical) ubicado en el segundo cuerpo de la Catedral; la Tierra y Atmósfera (alma, suelos y columnas, lo horizontal) ubicado en el primer cuerpo y El Mundo Subterráneo ubicado en la cripta (lo profundo); así mismo el hombre es un universo en miniatura compuesto de tres niveles; Espíritu (cielo), Alma (Tierra y Atmósfera) y Cuerpo (Subterráneo), realizables a través de la Catedral. Tal es el caso de La Catedral Notre Dame de Paris donde se reflejan los tres mundos en la fachada.²⁴

- **Las Naves:** Embarcación que transporta a los fieles a su encuentro con Dios. En términos religiosos se refiere a la evocación usados por los apóstoles para recoger a los pecadores. "Las naves son una embarcación usada para transportar al otro mundo donde el momento de la llegada al puerto es la muerte, como era concebido por los primeros cristianos del viaje del alma al otro mundo".

De ahí el hecho de que en los templos católicos se pueden encontrar cinco naves y en el caso particular de Nicaragua tres naves (La central o Principal, destinada al Presbiterio y las dos laterales), donde se deja en claro que estas plantas están inspiradas en la sagrada escrituras.

La nave es el plano horizontal, replica de la función de la cripta, pasando por el crucero que manifiesta el mundo de en medio, y al fin llega al prebisterio, única parte curva del plano del suelo que reproduce la imagen de la bóveda celeste, esta bóveda representa el cielo, es aquí en donde aparece la función estructural, estas difunden las fuerzas hacia las columnas, al igual que el cielo vierte sus principios sobre la Tierra.

- **Presbiterio:** Localizado en el extremo oriental redondeado de una catedral, área en torno al altar, generalmente en lugar elevado, ocupando el ábside de la cabecera de la nave y el corredor; donde se disponen los elementos litúrgicos necesarios para el rito. Es uno de los ambientes que vienen a representar mayor divinidad, celebrándose aquí la eucaristía, donde los fieles llagan a reconocer la presencia divina de Dios y de su Hijo; el altar es foco de convergencia para dar gracias a Dios por su sacrificio y recibir su cuerpo y sangre.
- **Retablo Mayor:** Por su diseño cae en las características de un retablo, que era costumbre de varios de los periodos antiguos como paleocristiano, románico, gótico, etc. Los primeros retablos aparecen en el periodo gótico que eran coloreados de una manera pictórica con temas bíblicos alusivos al viejo y nuevo testamento.

²³ PERALTA MEJÍA, Marisa. Ob.cit. Pág. 18

²⁴ RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Eduardo Ob.cit. Pág. 11

En América los retablos tuvieron su acogida y desarrollo especial en el estilo Barroco, adquiriendo una plástica distinta a la Europea. Teniendo como parte principal sus calles alojando a las principales imágenes.

- **Ambón y Altar Menor:** En el Presbiterio hay dos elementos menores como son los Ambones originados en los templos paleocristianos, que fueron creados uno para leer el evangelio y el otro para leer las epístolas, los cuales se han logrado mantener hasta estos tiempos, aunque no con piezas auténticas.

El altar menor viene a existir a partir del concilio vaticano II, donde la iglesia transformo la liturgia; la misa deja de ser celebrada en latín y de ahí nace el altar menor el cual hoy se ha convertido como el principal o altar mayor en donde el padre oficia la misa renovando la iglesia.

- **Pulpito:** Es el lugar donde se ofrecía el gran sermón y homilía. Expuesto a una altura con el propósito de ser visto y escuchado por los feligreses. Se origina en la época románica donde aparecen los primeros pulpitos sólidos y altos. Evolucionando en las épocas posteriores.
- **Sacristía:** Comúnmente se comunican a la derecha del presbiterio y es donde se resguardan los objetos sacros, como los manteles, vestiduras de los sacerdotes, etc. Además de ser el lugar donde los sacerdotes y ministros se convierten en traductores y mensajeros de Dios.
- **Capillas Laterales:** Se originaron entre los siglos VII y VIII y estaban destinadas para celebraciones y devociones privadas; además de ser el lugar donde se alojaba a un santo de especial devoción. Estas se construyeron con propósitos variadísimos.
- **Coro:** Nace en la Época Paleocristiana, se localizaba antes de llegar al pulpito, variando esta ubicación a partir de los concilios de la iglesia católica. En América el coro se alojo al oeste y sobre la entrada principal de la iglesia accediendo a través de escaleras de gran pendiente de uno o dos tramos; de carpintería bien elaborada hasta las más modestas.
- **Campanario:** Aluden a lo Ascensional, la elevación tanto física como espiritual; además de representar a la virgen María y la iglesia, lo que conllevó al simbolismo de representar a las torres como humanos diferenciándolos de los animales, por la posición vertical al caminar, el uso que han tenido es variado como religioso, vigilancia, militar, entre otros y presentan formas variadísimas en su planta como rectangulares, circulares, cuadradas, poligonales, etc.

La principal función que se le dio es de uso militar; con la llegada de la basílica, la torre toma otro significado y su función cambia a un significado espiritual.

- **Atrio:** Simboliza el arranque del camino ceremonial hacia la Iluminación y es marcado como un espacio de transición para la preparación para el ministerio de la redención. La existencia de este es indispensable como espacio entremedio entre la calle y el espacio sagrado del templo, establecido aproximadamente en la época paleocristiana, al comienzo se le conoció como vestíbulo y con el prerrománico perdió fuerza, y en el románico adquirió un papel bastante fuerte, de grandes dimensiones pero su función siempre fue la misma.

Algunas iglesias poseían un atrio con una cruz en el centro, otro con una pila para efectos de aseo; en América obtuvo un significado diferente que en Europa como dimensiones más grandes y servía como elemento de acogida a los infieles.

- **Ábside:** Parte del templo situada en la cabecera o fachada posterior, generalmente de planta semicircular y a veces poligonal, cubierta por bóveda de cuarto de esfera.

g. El simbolismo

Los símbolos se emplean como la representación y explicación de un hecho histórico, de tradición y adoración a Cristo por parte de los fieles cristianos católicos.

- **La pila y el baptisterios:** La creencia de la religión católica antepone que todo aquel hombre que desee discernir en el templo, debe experimentar el bautismo, esta formación que el hombre experimentar la purificación con el agua de bendecir cada vez que entra. La pila y el baptisterio son símbolos acuáticos.

La pila adopta muy a menudo la forma de una gran concha, se define por el espiral y de la perla, emblema de la vida universal, el movimiento de crecimiento vital se vuelve de una u otra manera un movimiento espiriforme las espirales de la vida.

- **El acceso:** La puerta de la fachada principal orientada al oeste es un símbolo solar, representa el tiempo de la muerte a la vida.
- **El altar:** Es el lugar de contacto con Dios, una unión interior de las almas y del Alma. Constituye la montaña del sacrificio, elevado sobre escalones, el altar el centro del mundo, el lugar privilegiando centro de la misa, todo el símbolo de la liturgia.
- **Balduino o Ciborium:** La mesa rectangular del sacrificio es la mesa mística de la santa cena, que fue soporte del gesto original de la Eucaristía.

7.2.5. COMPONENTES ESPACIALES QUE DENOTAN EL TEMPLO

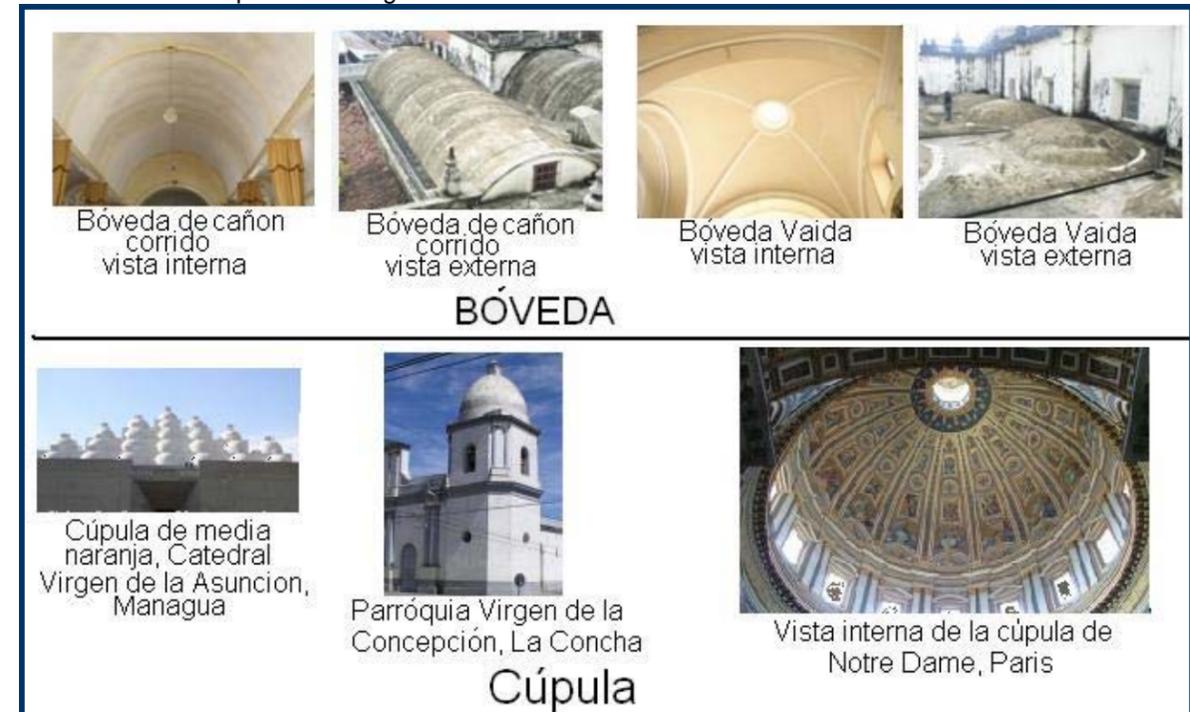
- ⊗ **Elementos Primarios:** Los elementos primarios conciernen a el frontis o imafronte, la torre campanario, las bóveda y la cúpula, establecen desde el exterior su función como templo católico. De tal manera que el frontis simboliza el hastial de los pies del templo; la torre simboliza la voz de llamado al culto; la cúpula, simboliza la bóveda celeste, como símbolo de la cercanía del cielo, lugar donde Dios observa todo.
- ⊗ **Elementos Secundarios:** Los elementos secundarios son los arcos, los tipos de arcos pueden ser mixtilíneo, rebajado, conopial, ojival, de medio punto, deprimido; frontones, entablamento y nichos, los cuales refuerzan la función de los elementos primarios, comúnmente acompañan la solución compositiva.
- ⊗ **Elementos Terciarios:** Los elementos terciarios son parte de la composición arquitectónica, tales como vegetales, animales, geométricos, escudos o blasones, frutas, números, escrituras, símbolos pasionarios.

- ⊗ **Componentes formales(altímetro):** La forma varia según su estilo, pero indistintamente de esto existen componentes que se distribuyen en la fachada a través de cuerpos y calles.

Elementos Primarios

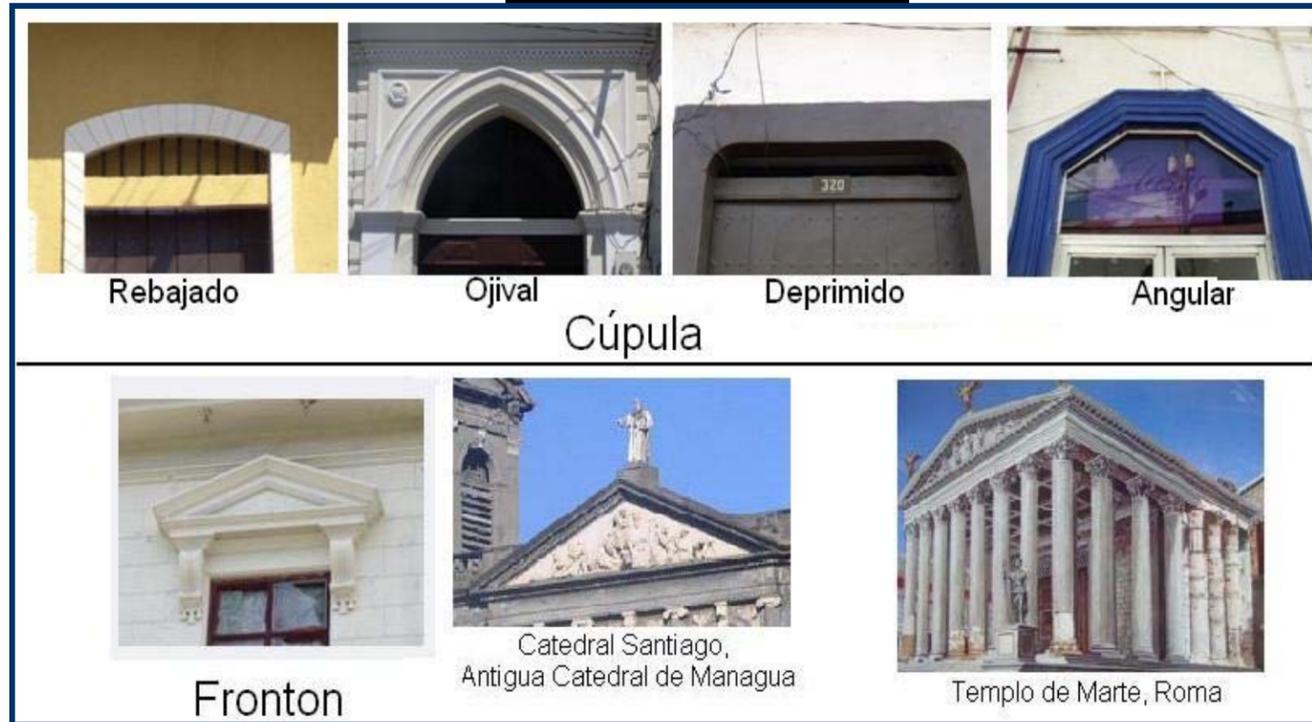


Fuente: Archivo personal Imagen No.1



Fuente: Archivo personal Imagen No.2

Elementos Secundarios



Fuente: Archivo personal Imagen No.3

7.2.6. ESTUDIO ARQUITECTÓNICO (CONCEPTOS GENÉRICOS)

El estudio arquitectónico soporta varios análisis relativos al tema, entre estos tenemos:

- Estudio Arquitectónico
- Estudio Funcional
- Estudio Espacial
- Estudio Constructivo _ Estructural
- Estudio Compositivo
- Estudio Semiótico
- Valor Arquitectónico
- Histórico Testimonial
- Valor Simbólico

El *Estudio Arquitectónico*, consiste en una labor o escrito que conoce argumentos relativos a la arquitectura del bien inmueble. Se recurrirá a herramientas tales como la investigación, exploración, estudio de sitio, sondeos, etc.

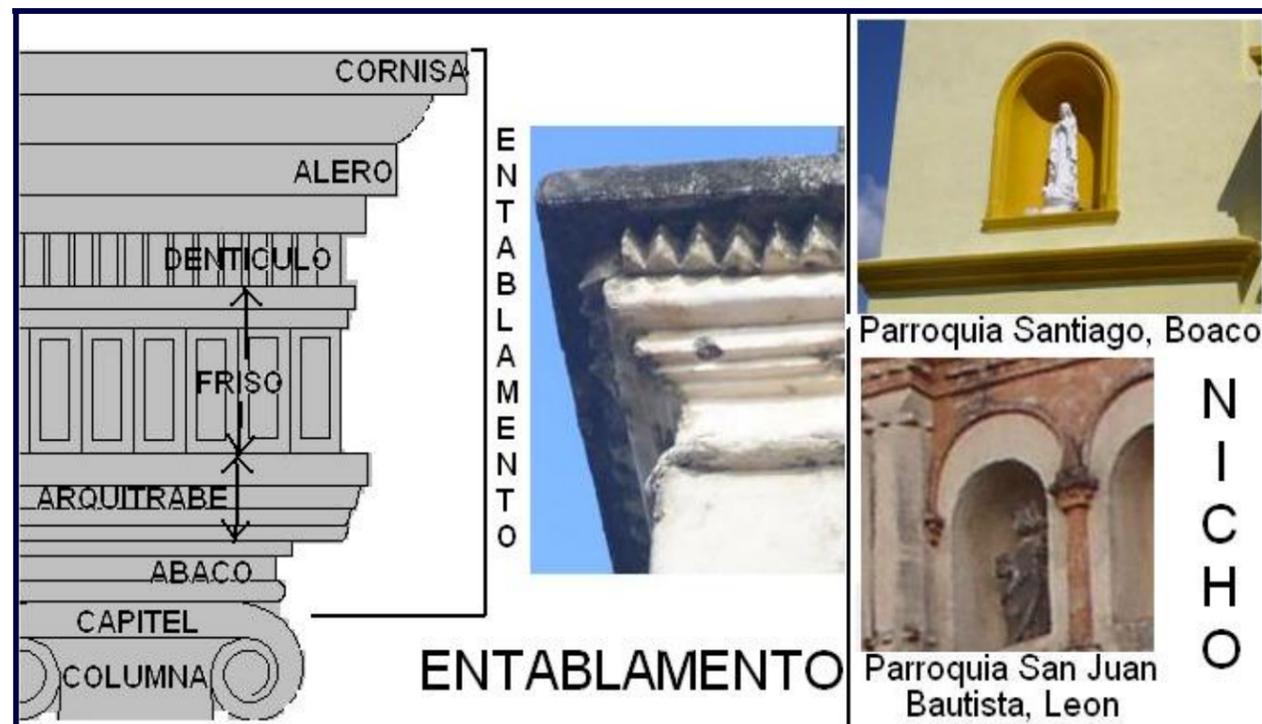
Para determina el tipo de templo y su antigüedad, es preciso un análisis utilizando *el estudio funcional*; se tomo como base las zonas y los ambientes, la forma, la orientación y el tipo de planta; además de considerar la función original y actual del inmueble.

Es ineludible determinar la existencia o no, de un orden arquitectónico de las dimensiones espaciales de los ambientes, de acuerdo a su altura y función; así como los elementos que la componen y/o integran cada espacio y la relación entre cada uno de ellos; para tal efecto se utiliza el *Estudio Espacial*.

El análisis de las fachadas, la forma y contenido, tanto como su volumétrica y simetría, se ve de acuerdo al *Estudio Estilístico*; que determina el estilo o tendencia del inmueble.

Por medio del *Estudio Constructivo – Estructural* se realiza un análisis descriptivo que determina los sistemas y elementos constructivos- estructurales, los tipos de materiales y acabados utilizados.

Todo edificio posee proporción, ritmo, equilibrio y criterios de composición y organización, para tal análisis se utiliza el *Estudio Compositivo* del inmueble.



Fuente: Archivo personal Imagen No.4

El *Estudio Semiótico* analiza los elementos primarios, secundarios y terciarios; así como los espacios, símbolos, orientación de la planta, puertas, altares, entre otros; para determinar el significado de su concepción, su simbolismo místico y religioso de cada uno de ellos.

Es necesario conocer la percepción que tenemos del lugar a través de la forma, la escala, el color, la textura, el material, incluyendo los olores y sonidos que están vinculados al sitio y su utilización; para tal efecto se realiza un análisis del *Valor Estético* del inmueble.

Asimismo un análisis del *Valor Arquitectónico*, este estudio se relaciona con el estilo y la calidad de diseño, las formas, los usos, y los tipos de materiales. Considerando cualidades como: espacial en volumétrica, proporciones, recorridos; formal en estilo, composición, coherencia hipológica, figura, color, textura; funcional en la coherencia espacial, uso correcto de los locales, confort; aspectos técnicos constructivos que conciernen la integración de servicios, iluminación, drenajes, soluciones técnicas espaciales, uso de materiales.

Los edificios históricos son testimonios vivientes que se precisa destacar, conservar, recuperar o procurar darles nuevos usos para integrarlos al presente. El estudio contempla un análisis de *Valor Histórico Testimonial*, significa un lugar que ha sido influenciado por un evento, personaje etapa o actividad histórica. Estos valores son importantes a nivel local (el barrio), regional (la ciudad) o nacional (el país) y sirven para la afirmación de la identidad de un lugar.

El bien inmueble posee cualidades representativas o evocativas con las que se identifica la comunidad, generando sentimientos de pertenencia, arraiga u orgullo. La comunidad se identifica por su proyección o imagen en un ámbito mayor, por lo que se utiliza el estudio *Valor Simbólico*.

PARÁMETRO DE ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Para el análisis de la arquitectura religiosa es necesario considerar cuantificaciones que rijan el camino indicado para desplegar el estudio arquitectónico de un templo católico, de tal manera que se empezara con estudios concernientes con la funcionalidad de los ambientes y su forma, la orientación de la planta que establece el origen de la construcción o el estilo arquitectónico; así mismo es necesario conocer los espacios públicos con los que cuenta el templo, ya que determina la amplitud del lugar en el fue emplazado.

Es importante considerar en estos parámetros la forma en dos sentidos horizontal y vertical, puesto que su forma determina la semiótica y la proporción; en cuanto a la estructura un factor importante en estos tipos de análisis ya que con ello se logra determinar las técnicas utilizadas y el sistema constructivo y por ende el desarrollo de la zona y la época en la que fue edificada

El contexto urbano otro elemento en el se analizan los espacios públicos, tales como parques, la arquitectura de los edificios adyacentes, los tipos de calles, este parámetro determina en que zona fue emplazado el edificio y sobre todo el avance en cuanto a desarrollo histórico, económico y social a través del tiempo.

De tal manera que se señala lo anterior con el siguiente diagrama de análisis arquitectónico, que manifiesta los parámetros necesarios para el realizar un estudio arquitectónico de un templo, el cual concluye con la interpretación que sería una descripción del los estudios, seguidos de la

conclusiones que consisten en análisis y críticas de la interpretación, para culminar con recomendaciones positivas tanto para el estudio en si y para el lector.



Diagrama No.3 Análisis Arquitectónico. Fuente: Monografía-Análisis Arquitectónico de La Parroquia San Juan Bautista de Subtiava (UAM)

Capítulo II: Marco Físico Ambiental Geográfico



CAPITULO II

8. MARCO FÍSICO AMBIENTAL GEOGRÁFICO

8.1 MARCO DE REFERENCIA DE NICARAGUA:

8.1.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA.

La historia de Nicaragua esta dividida en 4 largos periodos.

☞ **Periodo Precolombino:**

Este fue antes de la conquista española, este periodo se remonta unos 800 años d.C. los primeros pobladores del territorio nicaragüenses eran indígenas que habían emigrado de los grandes imperios Mallas y Aztecas ubicados al norte del territorio nicaragüense. El territorio nicaragüense estaba dividido en una área mesoamericana, comprendida en franja del atlántico del territorio nacional, también llamada área circuncaribe

Las primeras principales tribus se asentaron a orillas de lagos, lagunas y ríos mas importantes del pacifico quedando algunas tribus nómadas en el centro y atlántico que posteriormente se volvieron sedentarias. Las tribus más importantes eran los Nicaraguas y chorotegas. A la venida de los españoles comandados por Cristóbal colon en 1502 en Nicaragua ya existían poblados indígenas gobernados por caciques, los cuales fueron arrasados, torturado y aniquilados indiscriminadamente quedando algunos indígenas que posteriormente fueron convertidos en esclavos esta etapa de la historia se le llamo periodo colonial 1502 – 1821.

☞ **Periodo Colonia 1502-1821:**

Este periodo se caracterizo por la conquista de Centroamérica en una doble oleada, desde México hacia el sur. Nicaragua estuvo gobernada por españoles los cuales fundaron sus ciudades en los pueblos indígenas. Uno de los gobernantes de Nicaragua fue Pedrerías Dávila. Los indígenas que quedaron fueron sometidos por los españoles implantándoles su cultura, religión, lengua y todas sus costumbres.

En 1544 después de una intensa lucha y rivalidad entre los españoles el territorio Nicaragüense se incorpora a la capitanía general de Guatemala y después de dos siglos y medio, la capitanía general de Guatemala se independiza de España en 1821. En esa época en Nicaragua existían partidos políticos que luego entraron en confrontación. En 1838 la Asamblea Nacional proclama la independencia de Nicaragua.

☞ **Periodo de la Independencia 1822-1893:**

Comienza el periodo de la independencia y con este los conflictos entre partidos, los conservadores en contra de los liberales. A causa de estos conflictos, inicia la intervención de los estados unidos en el territorio nicaragüense siendo el estado unidense William Walker el primero en intervenir aliado al partido político liberal, convirtiéndose en presidente.

Para 1893 una revolución llevo al poder al general José Santo Zelaya quien gobernó por 16 años hasta que fue derrocado, luego en 1912 vino la intervención de los estados unidos sobre el territorio nicaragüense esta intervención duro casi 13 años hasta que en 1925 hubo un retirada de los marines. Luego se produjeron nuevas revueltas con otros presidentes que estuvieron en el poder.

☞ **Periodo Moderno Siglo XX:**

En 1934 el dirigente guerrillero Augusto Cesar Sandino fue asesinado por la guardia nacional comandados por el después presidente Anastasio Somoza estableciendo una dictadura durante 20 años. Luego asumió el poder el hijo menor Anastasio Somoza Debayle gobernado el país en dos ocasiones, la primera en 1967 – 1972 y la segunda desde 1974 – 1979.

A finales del premier periodo de gobierno de Anastasio Somoza un 23 de diciembre de 1972 la ciudad de Managua queda destruida totalmente por un terremoto, declarándose una ley marcial y Somoza vuelve al poder formalmente en 1974. Hasta derrocado por la revolución nicaragüense en 1979 encabezada por los Sandinistas estos dirigidos por un grupo de dirigentes guerrilleros encabezados por Daniel Ortega Saavedra quien estuvo en el poder hasta 1990.

En 1991 asume el poder tras una importante oposición en contra de los sandinistas la señora Violeta Barrios de chamorro convirtiéndose en la primera mujer en gobernar el territorio nicaragüense. Nicaragua entra en una nueva era de democracia, participación ciudadana y elecciones libres.

En 1996 se celebran nuevas elecciones llevando al poder al candidato del partido liberal constitucionalista Arnoldo Alemán. Gobernando por un periodo de 6 años apoyado por varios países como los Estados Unidos. Terminado los 6 años de gobernación se celebran en el año 2002 por tercera vez elecciones quedando como candidato ganador el Ingeniero Enrique Bolaños Geyer como presidente, impulsando en su gobierno una lucha en contra de la corrupción encarcelando a su antecesor Arnoldo Alemán por corrupción oponiéndose el partido PLC al gobierno de Enrique Bolaños creando un pacto con el partido sandinista.

8.1.2 LIMITES Y LOCALIZACION:

Nicaragua esta ubicada en América central, localizada entre la latitud 12°54' N y 14° 59'O y la longitud es de 87°41'O y 83°09'. Sus límites son los siguientes:

- ☼ *Al norte limita con Honduras*
- ☼ *Al este limita con el Océano Atlántico*
- ☼ *AL oeste limita con el Océano Pacifico*
- ☼ *Al sur limita con Costa Rica.*
- ☼ *Mapa de localización.*



Mapa No.1

Nicaragua esta localizada en la parte central del continente americano, forma parte de los seis países centroamericanos

8.1.3 DIVISIÓN POLÍTICA DE NICARAGUA:

Nicaragua esta dividida en 15 departamentos y 2 regiones autónomas: la RAAN Y RAAS, cuenta con 45 municipios. Nicaragua esta dividida en 3 regiones naturales:

- ☼ La región del pacifico
- ☼ La región central
- ☼ La región del atlántico.
- ☼ La capital de Nicaragua es Managua²⁵

Superficie- Km²: Nicaragua tiene una extensión territorial de 129.494 km² cuenta con dos lagos Cocibolca y Xolotlan, lagunas volcanes y dos costas, la costa del Pacifico y la costa del Atlántico.

8.1.4 CLIMA:

Nicaragua posee un clima tropical en sus tres regiones. La parte de la región del pacifico entre los lagos Nicaragua-Managua y océano del Pacifico suele ser muy seca, con poca lluvia, en invierno posee temperaturas entre los 27° y 32° centígrados, en durante el verano posee temperaturas entre los 30° y 35° centígrados. En la zona central y montañosa las más altas de territorio la temperatura



Mapa No. 2

varía entre los 15° y 26° centígrados sobre todo en el este. En la costa caribeña el clima es muy húmedo y tropical, con altas temperaturas y fuertes precipitaciones, la temperatura varia entre los 25.4° y 30° centígrados. La precipitación anual sobrepasa en las zonas más húmedas 4000 mm de lluvia al año y en las zonas mas secas 800 mm de lluvia al año.

8.1.5 IDIOMA:

En Nicaragua se hablan 3 idiomas una que predomina en la región del pacifico, región central y parte del atlántico que es el idioma español y otros como dialectos mixtitos y ingles que se hablan en parte de la región del atlántico.

8.1.6 POTENCIALIDADES Y LIMITANTES:

Potencialidades:

- ☼ La posición geográfica que tiene Nicaragua viene a favorecer el acceso rápido al territorio.
- ☼ Nicaragua posee un alto potencial en recursos hídricos ya que tiene dos costas la del atlántico y la del pacifico, además de poseer dos lagos y varias lagunas.
- ☼ El territorio nicaragüense es rico en recursos naturales, tales como lagunas, lagos, ríos, volcanes motivo por el cual las principales tribus se asentaron a orillas de estos.
- ☼ Actualmente las principales ciudades se fundaron donde ya estaban asentados los pueblos indígenas.
- ☼ Nicaragua posee un mediano potencial en uso de suelo actos para actividades como la agricultura, ganadería y la pesca.
- ☼ El territorio nicaragüense es conocido por poseer un alto potencial en flora y fauna a nivel centro americano.
- ☼ Nicaragua se caracteriza por poseer un clima tropical lo que favorece a la población y sus principales actividades.

Limitantes:

- ☼ En Nicaragua hay alto riesgos de sismos en la región del pacifico.
- ☼ La región del atlántico se caracteriza por poseer alto riesgo de inundación.
- ☼ La región del atlántico esta desprotegida por estar marginada por carecer de infraestructura, equipamientos y un alto nivel de desempleo.
- ☼ El mal manejo de los recurso naturales han provocado un nivel bajo de desarrollo en el país.
- ☼ Nicaragua se caracteriza por ser el segundo país mas pobre del mundo.

Los continuos enfrentamientos de las fuerzas políticas han provocado la inestabilidad, guerras, y la mala gobernabilidad del país.²⁶

8.2 MARCO REFERENCIAL DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA

Se hace mención al departamento de Matagalpa debido a que, el objeto de estudio se encuentra ubicado en él, dentro de la ciudad de Matagalpa:

8 ENCICLOPEDIA MICROSOFT EN CARTA. 1993-2001 Microsoft Corporation

26ENCICLOPEDIA MICROSOFT EN CARTA. Op cit.

8.2.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA.

☞ **Periodo Colonial 1502 – 1821**

Matagalpa era habitada por indios los primeros pobladores fueron los Chorotegas, el idioma era el Náhuatl, del que se derivan los nombres de los lugares de la región, provenientes del imperio Maya, la Norte de México. Sin embargo algunos Historiadores sostienen que la procedencia es Chibcha de América del Sur, para finales del 1560 se asentaron en Matagalpa Españoles provenientes del Norte de España. En 1561 se crea el corregimiento de Sebazo por parte de la Colonia Española, para 1643 la colonia paso guarniciones para resguardar los puertos fluviales de Matagalpa, que eran atacados periódicamente por indios Mosquitos, Sumos y Piratas Ingleses y Holandeses. La población en si mayoría era Indígena, con unos cuantos Españoles y Mestizos.

En 1688 los Indios Matagalpas abandonaron sus pueblos por mal tratos de los corregidores y vecinos. Para 1700 se comenzó a construir una Iglesia dedicada a San José en el pueblo de San Pedro de Matagalpa, posiblemente dedicada a San Pedro. La colonia Española ordena en 1800 realizar Misiones por parte de la Iglesia Católica a las colonias Españolas asentadas en el norte de Nicaragua.

☞ **Periodo de la Republica 1822 – 1893**

- 1) Producto de la guerra civil durante la independencia, se asentaron en Matagalpa criollos procedentes de Granada quienes se adueñaban de tierras para producir ganadería, fue el comienzo de las Fincas ganaderas en Matagalpa.
- 2) En 1837 se Incluye el cultivo de Café en Matagalpa según el Informe del Vice-Cónsul Ingles Mr. Foster.
- 3) El territorio Nacional se reconoce dividido en cinco partidos entre los que se cuentan Matagalpa y Segovia, para 1838 se conoce como departamento Septentrional.
- 4) Matagalpa tuvo inmigrantes europeos tales como alemanes, franceses e ingleses quienes viajaban con rumbo a California y Estados Unidos. En 1848 a raíz de la Fiebre del Oro, pasaron por Nicaragua estableciéndose en Matagalpa, deslumbrados con las montañas fértiles y el clima fresco de la región, tales circunstancias dio pie a gobierno de Tomás Martínez en 1857 – 1867, hacer vigentes las leyes de ka Agricultura.
- 5) La población de Matagalpa llega a 5000 habitantes por lo que en 1851 se elevada a Villa, poco después en 1852 se funda la Lima, cerca de San Ramón, Matagalpa la primera finca de café en el norte de Nicaragua, los dueños era inmigrantes Alemanes.

Matagalpa entra en conflictos en noviembre de 1855 el pueblo rechaza al Perfecto José Salinas Nombrado por Walker, meses después rechaza la toma de la villa por parte del Filibustero Coronel Fry un año después surgen acontecimientos de trascendencia nacional, se reúnen en la villa 34 Patriotas Legitimistas, subscriben el acta de Matagalpa el 20 de Abril para defender Nicaragua de invasor. El 12 de julio Walker se proclama presidente de Nicaragua, donde pretende vender Matagalpa a una firma Norteamericana con el llamado “**Esfuerzo Económico de Walker**” la

guerra contra los filibusteros se agudiza, en el mes de agosto las fuerzas patriotas instalan en Matagalpa el gobierno provisional de Nicaragua con Nicasio Castillo como presidente. El 14 de Septiembre los filibusteros fueron derrotados en la hacienda de San Jacinto, por tropas procedentes de Matagalpa al mando de José Dolores Estrada.²⁷

El 30 de Agosto el gobierno convierte a Matagalpa en departamento; así también, León, Granada, Chinandega, Nueva Segovia, Chontales y Rivas. El 14 de febrero de 1862 Matagalpa aun villa es elevada a categoría de ciudad, “**La bella Perla del Septentrión**” El 20 de Febrero de 1868 se diagnostica Matagalpa como Cabecera departamental de su mismo Nombre

La llegada de los jesuitas a Matagalpa abre paso a las construcciones Religiosas en 1871. Con el gobierno Conservador de Pedro Joaquín Chamorro entre los años de 1875 – 1879, facilito la inmigración de alemanes, ingleses y norteamericanos en busca de adueñarse de tierras para sembrar café en el norte de Nicaragua.

Los indios Matagalpinos se rebelan contra la explotación en rechazo al gobierno de 1881 a las cargas inhumanas de rollos de alambre que les fueron expulsadas los jesuitas de Matagalpa por el gobierno de Joaquín Zabala, quienes antes de su llegada a Nicaragua fueron expulsados en Guatemala.²⁸

La ciudad de Matagalpa es dotada de infraestructura para 1892 se crea el primer Hospital General de Matagalpa. Comienza el desarrollo del transporte en 1903 con el auge de la producción del café, un grupo de cafetaleros organiza la Compañía de Transporte de Matagalpa que trae el Ferrocarril, Locomotora a Vapor, sin Rieles primer automotor en Matagalpa.

☞ **Periodo del Siglo XX**

Matagalpa tuvo influencia en la Política Nacional fue por un tiempo capital provisional durante el gobierno Legitimista a cargo del presidente provisional Nicasio de Castillo.

- ☼ Para 1895 se abre al público, después de su reconstrucción la Iglesia Católica de San Pedro de Matagalpa.
- ☼ Se realizan proyectos de carreteras de Sebáco a Matagalpa en 1948 y la carretera Asfaltada Matagalpa – Jinotega en 1953
- ☼ A la fecha Matagalpa es el Segundo departamento mas poblado y el mas diversificado en producción agrícola.
- ☼ Cuenta con numerosos centros comerciales y negocios que la han categorizado como una de las ciudades con avance de desarrollo económico, transformándose en un punto comercial por excelencia en el Norte del País.²⁹

²⁷ENCICLOPEDIA MICROSOFT EN CARTA. Ibid.

²⁸ KUHL ARAUZ, Hedí. *Matagalpa y Sus Gentes*. Publicaciones y servicios, Nicaragua fácil. Primera edición. Managua, Nic. 2000 Pág.125

²⁹. KUHL ARAUZ, Hedí. Op cit. Pág. 130

8.2.2 LIMITE Y LOCALIZACION

Los límites municipales son:

- ☼ Norte: municipio de Jinotega
- ☼ Sur: municipio de Esquipulas y San Dionisio
- ☼ Este: municipio El Tuma la Dalia, San Ramón y Muy Muy
- ☼ Oeste: municipio de Sébaco



Mapa No. 3

El departamento de Matagalpa esta localizada en la zona central norte de Nicaragua, en una area montañosa, la cabecera municipal con el mismo nombre esta ubicado a 140 Km. de la capital al norte de Managua capital de Nicaragua.

8.2.3 DIVISION POLITICA

Matagalpa esta dividida por 12 municipios además de la ciudad urbana con el mismo nombre.

8.2.4 CLIMA:

El clima en Matagalpa es propio de la zona tropical lluviosa con un periodo seco corto. La altura del terreno determina las condiciones climáticas moderadamente frescas y húmedas.³⁰



Mapa No. 4

8.2.5 POBLACIÓN E IDIOMA:

Cuenta con una población de 169,782 habitantes. La población urbana es el 70% de la población total. Con una densidad de 206 habitantes km².

Antiguamente en la época precolombina se hablaba la lengua Nahuatl, y otras a la llegada de los españoles impusieron el idioma español el que actualmente se habla.

8.2.6 POTENCIALIDADES Y LIMITANTES:

Potencialidades

- ☼ Matagalpa cuenta con una gran variedad de recursos naturales que le permite impulsar métodos de desarrollo económico viables, de manera que, podrán manejar lo recursos de acuerdo a un régimen adecuado y equilibrado sin inmolarnos.
- ☼ Matagalpa por su posición geográfica tiene características adecuada para desarrollar ecoturismo y recreación, por sus paisajes escénicos ya que posee cerros y un clima agradable, entre otros posee lugares con valor patrimonial; tales como la catedral e iglesias.

Limitantes:

- ☞ La deforestación de los productos de bosques que existen en el municipio extracción de uso de leña, construcciones rústicas y preparación de suelo para siembra de diversos cultivos.
- ☞ Contaminación de los hídricos superficiales con las aguas minerales del café, fungicidas, herbicidas y otros utilizados en la agricultura; no existe un uso adecuado de estos productos ni una disposición final apropiada de los envases que contienen dichos insumos; así como también la contaminación por aguas negras provenientes de las viviendas. Debido a la inexistencia de sistema de alcantarillado.³¹
- ☞ La mala distribución del agua potable, es un factor problemático para la población, ya que esta tiene un crecimiento rápido y descontrolado ubicándose en asentamientos que no facilitan la distribución del agua, además de que la tubería existente se encuentra deteriorada en su mayoría obsoleta.
- ☞ Matagalpa posee un desarrollo productivo cafetalero, pero enfrenta grandes problemas para transportar la producción, como es el caso del deterioro de la carretera, que se encuentra en mal estado.

³¹FICHA MUNICIPAL Alcaldía de Matagalpa 2000

*Capítulo III:
Contexto Urbano Arquitectónico Inmediato*



CAPITULO III:

9. CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO INMEDIATO



9.1 LA CIUDAD DE MATAGALPA

La ciudad de Matagalpa está situada en la ribera del río Grande, en un terreno desigual, montañoso, fértil y fresco. Delimitada con barreras naturales tales como las montañas y el río Grande de Matagalpa, que atraviesa la ciudad de norte a sur, por las quebradas de Molas, Yagualcas y varios cauces sobre los cuales se han construido puentes y viviendas; de tal manera que dispone de poco espacio para emplazamiento urbano casi en su totalidad.

Matagalpa es rica en su historia desde su origen, posee un hotel de montaña que guarda reverencias de las memorias y recuerdos de nicaragüenses y alemanes que labraron el camino para el establecimiento de las fincas cafetaleras.³²

³²<http://www.es.wikipedia.org/wiki/Matagalpa>

La actividad agrícola es la base de la economía de Matagalpa, que también se caracteriza por la producción de café de alta calidad y otros productos tropicales que enriquecen la economía de Matagalpa.

Matagalpa carece de una estructura urbana definida, su configuración está definida por una cuadrícula ortogonal, que obedece a una planificación, independientemente de los problemas topográficos donde está emplazada; se ha resignado a partir de varios ejes o núcleos que se encuentran dispersos a lo largo de la ciudad; un ejemplo de esto es el eje principal entre el parque Morazán y el parque Darío interrelacionado por la vía central, es aquí donde se desarrolla un centro de comercio.³³

9.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA (AÑO DE FUNDACIÓN)

Matagalpa era un pueblo habitado por indios, que con la llegada de los españoles a Nicaragua en 1538, fueron dominados pese a su resistencia, crearon el corregimiento de Matagalpa; de tal manera que para 1542 organizaron los pueblos indios en cabildos, según las leyes de la corona española.

El territorio Nacional se divide en cinco partidos en el año de 1826, entre ellos está Matagalpa, para 1838 se conoce como departamento Septentrional. Matagalpa es elevada a Villa el 5 de Abril de 1851, y a Ciudad el 14 de febrero de 1862; distribuida por tres barrios de origen aun existentes con el mismo nombre Matagalpa, Solingalpa y Malaguina; en 1870 se conocían como los barrios de abajo y los de arriba; con una población considerable de 1,903 personas

El 20 de Febrero de 1868 se designa Matagalpa como cabecera del departamento de su mismo nombre.³⁴ Actualmente la ciudad de Matagalpa ha crecido cuantiosamente, surgen nuevos barrios efecto causado por el traslado de los campesinos a la ciudad, a consecuencia de la caída de la producción de café.

9.3 TIPO DE CIUDAD

Matagalpa posee paisajes escénicos, de recreación natural e histórica por sus bienes arquitectónicos y urbanos; posee un clima de características climáticas agradables. Su topografía es muy accidentada e irregular, con grandes alturas, altiplanos, lomas y sobre todo poco terreno plano. Por su posición geográfica, la ciudad está propicia para puerto de comercialización hacia los demás municipios de la zona, tal es el caso de compra y venta de café para su exportación.

Constituida en primera instancia por tres pueblos indígenas; Pueblo Grande o Matagalpa, Solingalpa y Molaguina, actualmente existentes con el mismo nombre. Por lo que se define que Matagalpa es una ciudad de montaña que se hace valer por sí sola por su producción y la comercialización de sus propios productos, así como el turismo cultural e histórico urbano y su riqueza natural.

³³ FICHA MUNICIPAL Ob cit. Pág. 70.

³⁴ Ibid. pág. 66

9.4 EQUIPAMIENTO

Matagalpa cuenta con los siguientes equipamientos:

Sector Salud: Hospital regional Cesar Amador Molina, 9 unidades de salud e instituciones privadas con atención rural y urbano. A pesar de su mal estado en infraestructura y mantenimiento cubre las necesidades del sector.

Sector Educación: Urbana y rural, en los niveles: preescolar, primaria y secundaria. Existe una demanda de infraestructura por su capacidad y hacinamiento. Cuenta con nivel de enseñanza técnico y superior en categorías tales como: nivel universitario, centro técnico y los centros que ofrecen cursos libres de computación. Educación especial a nivel preescolar y primaria, no responde a las demanda por su accesibilidad y transporte. Cuenta con equipamiento *Socio-Cultural:* bibliotecas, centros culturales, museos teatros y cines. *Así como Deporte, Ornato y Recreación:* campos multiusos, canchas de basketball, polideportivos, estadio municipal, parques recreativos y otros.

Cuenta con Transporte: con dos terminales, localizados contiguos a los mercados norte y sur, con servicio a nivel urbano, suburbano rural e interurbano y servicio de taxi. Las instalaciones no cubren las necesidades que demanda la población, generando conflictos de circulación vial y peatonal.

Existen dos *Mercados* municipales que ofrece variedad de productos: el mercado norte y mercado sur que se encuentran a distancias opuestas entre si.

El *cementerio* esta ubicado en la parte sureste de la ciudad, a pesar de que actualmente esta saturado, cumple con las normas nicaragüenses que exige una área de 0.85 m²/hab.

9.5 INFRAESTRUCTURA

La ciudad de Matagalpa cuenta con los siguientes equipamientos de infraestructura:

La vialidad de la ciudad esta caracterizado por los principales ejes, la avenida Central y de los Bancos; se encuentra dividida por la carretera interoceánica y por el río. Las calles son angostas, sin jerarquía de acuerdo a la densidad, uso de suelo y dinámica o actividad del sector; con falta de señalización vial; accesibilidad peatonal, causada por la construcción de vías vehiculares, la topografía y por los asentamientos espontáneos de la población

Energía eléctrica, asegurada por la empresa Disnorte, administrada por UNION FENOSA. Cubre la totalidad del casco urbano; el casco urbano carece en su mayoría del alumbrado público. Cuenta con el servicio de *telecomunicaciones convencional y celular* y servicio de Internet, administrado por la empresa Nicaragüense de Telecomunicaciones (ENITEL).

El *sistema de acueductos* administrado por la empresa publica Aguadora de Matagalpa (AMAT), ente regulador de ENACAL. Cuenta con 11 tanques de almacenamiento, abasteciéndose de 9 pozos, aprovecha los recursos acuíferos del Valle de Sebáco. El *alcantarillado sanitario* cuenta con sumideros o tanques sépticos, el resto de la población usa por lo general letrinas. No cuenta con un

sistema de *alcantarillado pluvial*, solo 50 manzanas aproximadamente del área central; se satisface con un sistema de canalización obsoleto, a través de tragantes y tuberías.

9.6 POTENCIALIDADES Y DEBILIDADES

Potencialidades:

- ✿ *Por su posición geográfica de buena accesibilidad, Matagalpa saca provecho como puerto de comercialización.*
- ✿ *Es una zona eminentemente productora de café para exportación.*
- ✿ *Cuenta con bienes arquitectónicos y urbanos con riqueza histórica de valor patrimonial, como la catedral, parque Darío, Palacio Episcopal, Museo del café y casa cuna de Carlos Fonseca.*
- ✿ *Cuenta con recursos naturales de potencial económico, que con un buen sistema bien diseñado puede permitir un turismo rentable.*
- ✿ *La catedral de san Pedro es uno de los edificios más valiosos de Nicaragua, por su arquitectura ecléctica y neoclásica con elementos de tendencia estilo barroco, por su antigüedad, solidez de construcción y apasionante historia.*

Debilidades:

- ✿ *La estructurada de la ciudad es de forma inconveniente, sin planificación, esta convertida en un centro urbano con desarrollo desigual y una disponibilidad limitada de suelo urbanizable, producto de la demanda y ocupación física que ha ocasionado el crecimiento acelerado de la población.*
- ✿ *Los bienes culturales y arquitectónicos esta abandonados o sin mantenimiento, se ven afectados a simple vista, lo que desvía cada día la posibilidad de rescatarlos.*
- ✿ *Actualmente la carretera principal desde el empalme de Sebáco hasta Matagalpa y de los caminos que comunica a los centros adyacentes de comercio cafetalero esta obsoleta.*
- ✿ *Existe un déficit de viviendas debido al desorden del crecimiento urbano sobre los cerros que bordean Matagalpa, producto de la emigración de las haciendas a la ciudad.*

9.7 ANÁLISIS SITIO INMEDIATO A LA CATEDRAL

La catedral de San Pedro se encuentra dentro del trazado urbano de la ciudad de Matagalpa, ubicada en el área central sobre la avenida principal o central José Dolores Estrada, emplazada en toda una manzana, orientado al igual que los templos de América de este al oeste, colocando su fachada principal al poniente.

El esquema de la Catedral es el tradicional de fundación urbana Colonial Española; la manzana de tipo vernácula donde se emplaza la Catedral rompe con el trazado reticular del casco urbano, sobre el eje principal entre el nodo formado por La Catedral, el parque Morazán y el parque

Darío (dirección norte sur), la avenida los Bancos al este, interrelacionado por la avenida central, estas calles que bordean la manzana son angostas y de igual anchura.

El centro urbano cuenta con casas que han sido construidas generalmente en el siglo XIX, sobre el sitio de edificios coloniales anteriores destruidos paulatinamente por las nuevas construcciones, se caracterizan por sus paredes de adobe y taquezal y en su mayoría de mampostería de piedra cantera y los techos de láminas de zinc.

La imagen del conjunto es diferente a la imagen de la catedral San Pedro de Matagalpa, la estructura pesada embellecida con decoraciones dentro de grandes y espesos muros contra los nuevos sistemas constructivos del entorno que la vuelven interesante.

La Catedral esta enmarcada al norte con viviendas y comercio, al sur con el parque Municipal Francisco Morazán, el este edificios de comercio y servicio contiguo a la cancha municipal y al oeste con el Colegio San Luís antiguo Palacio Episcopal.

Dentro de los principales conjuntos del entorno urbano de la Catedral están:

- ❖ Al oeste el colegio San Luís, antiguo palacio Episcopal ubicado al oeste.
- ❖ Al este negocios de comercio.
- ❖ Al norte la avenida donde se ubican los bancos de la ciudad.
- ❖ Al sur el parque Morazán.

El emplazamiento de la Catedral tuvo varias transformaciones, tal es el caso del parque Francisco Morazán ubicado al lado sur de la catedral, antiguamente era un pequeño cerro de piedras que fue cortado para extraer la piedra que se utilizó para las paredes quedando una plazoleta, que fue convertida en jardín, posteriormente fue transformada en plaza de toros, actualmente es el Parque Municipal Francisco Morazán. Al lado este estaba el convento de la jesuitas, en lado norte había árboles de limoncillos y naranjas y en el patio exterior había cipreses.



Grafico No.5: Grupo de trabajo

*Capítulo IV:
“Generalidades de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa”*



CAPITULO IV

10. GENERALIDADES DEL BIEN INMUEBLE

- 1) *Nombre del tipo de estudio:* **"Estudio Arquitectónico de La Catedral de San Pedro de Matagalpa"**
- 2) *Área aproximada:* **1, 849 m²**
- 3) *Nombre Advocado del Inmueble:* **San Pedro**
- 4) *Estilo arquitectónico:* **Neoclásico**
- 5) *Tipológica:* **Religiosa**
- 6) *Categoría Tipológica:* **Catedral Basílica.**
- 7) *Sistema constructivo:* **Mampostería de piedra, mampostería de Adobe y Ladrillos de barro, madera y hormigón armado.**
- 8) *Fecha construcción:* **1,580**
- 9) *Última intervención:* **Noviembre/Diciembre 2006**
- 10) *Lugar:* **Centro de la de Ciudad de Matagalpa.**
- 11) *Autor constructor:* **Anónimo.**
- 12) *Propietario:* **Iglesia Católica.**

10.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA CATEDRAL SAN PEDRO.

La catedral de Matagalpa es uno de los edificios más valiosos de Nicaragua por su Arquitectura neoclásica con elementos eclécticos y de tendencia barroca, y por su antigüedad, solidez de construcción y apasionante historia.

Su construcción obedece a la llegada de los mercedarios a América, fundaron conventos en todas las ciudades importantes y de avanzada evangelización (El Realejo, Ciudad Antigua Granada, Matagalpa, León y Sebáco), contribuyendo a la tradición de la devoción a la Merced, que actualmente esta latente en casi todas las iglesias de Nicaragua. La construcción de la Catedral San Pedro antes iglesia se realizo en 1580.

En Sebáco fue creada la sede de teniente Capitán General de la región del noreste, se fundo el primer convento Mercedario, de este convento salio el Mercedario para fundar la iglesia de Metapa; proceso por el cual descubrieron el agradable y fresco clima de Matagalpa, los Frailes antiguos tuvieron una visión ecológica de la naturaleza y decidieron no construir el convento en Sebáco sino en Matagalpa. Se asentaron en una meseta al pie de los cerros, donde se divisa la ciudad que aun no existía y la cuenca del río verde frondoso, tupida de árboles verdes centenarios.

La construcción de la iglesia que hoy en día es Catedral ha sido larga en tiempo y trabajada por diversos arquitectos y feligreses, en diferentes siglos con mentalidades, criterios y gustos diversos., es así que se continúa la construcción después de su fundación en 1580.³⁵ En 1830 la iglesia ofrecida a la devoción de la Merced se convierte en parroquia y lleva consigo el nombre de San Pedro en honor al apóstol San Pedro. Para 1870 reside en Matagalpa el amparo de Gran Convento Mercedario aunque la capitania general sigue siendo Sebáco. Los Mercedarios dejaron como patrona de la ciudad de Matagalpa a la Merced a semejanza de Barcelona cuna de la Merced.

A la llegada de los padres Jesuitas en 1871 que buscaban refugio en Nicaragua tras haber sido expulsados de Guatemala, se asentaron en León y Matagalpa, en este ultimo encontraron acojo y un lugar ideal para construir su casa Consistorial y un Seminario de cobertura nacional, propicio la recontinuación de una obra no terminada.³⁶ Venían con ideologías renacentistas-Neoclásicas, con tendencias de estilos provenientes de Paris, dejando atrás los conceptos coloniales de los padres Mercedarios.

Los planos fueron solicitados por el sacerdote y arquitecto Alejandro Cáceres de La Compañía de Jesús en España, para la reconstrucción de la Parroquia que eventualmente se convertiría en Catedral en diciembre de 1924.



*Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa.
Fotografía No. 20*

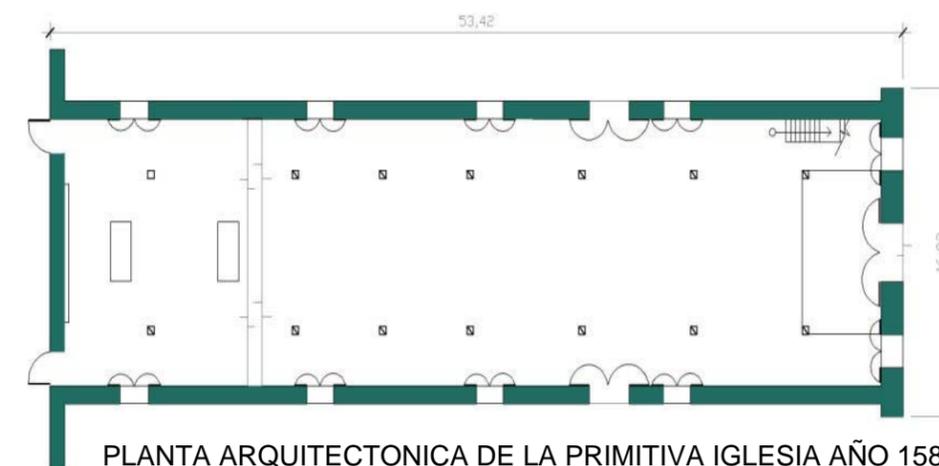
³⁵ PORCAR, FERRARA, José. *Estudio Arquitectónico de la Catedral San Pedro de Matagalpa*. Matagalpa, Nic. 2003 Pág. 23,24

³⁶ KUHL ARAUZ, Hedí. Ob cit. Pág. 78

TABLA No.2 ETAPAS DE CONSTRUCCION		
ETAPAS	DESCRIPCION DE AMBIENTE O COMPONENTE	FECHA
1	Construcción de la primitiva iglesia (primera fachada) y el convento	1580/1600
2	Construcción de la segunda fachada (iglesia) Construcción de la Nave central y naves laterales, la Fachada, inicio de la construcción de las torres y terminación de las tres bóvedas	1760/1803
3	Construcción de un nuevo templo Sobre los cimientos existentes	1874
4	Construcción de la tercera fachada la actual Continuación de la construcción de las dos torres	1879
5	Construcción de la cúpula y dos tramos de la bóveda a ambos lados del prebisterio	1885
6	Terminación de las estructuras Torres con sus cúpulas, repello de toda la fachada, columnas, acabados decorativos y ornamentación	1887/1895
7	Construcción del pulpito y baptisterio (pila bautismal), colocación de dos relojes en torre sur y escaleras de madera	1903-1914
8	Terminación de las cornisas de las capillas laterales y sacristía en la parte posterior 1963. (Anexo de ambiente) Terminación de las cornisas de las capillas laterales y sacristía en la parte posterior para aparentar que fue construida de una sola vez	1963
9	Construcción retablos (construcción de tres retablos)	1970/1971

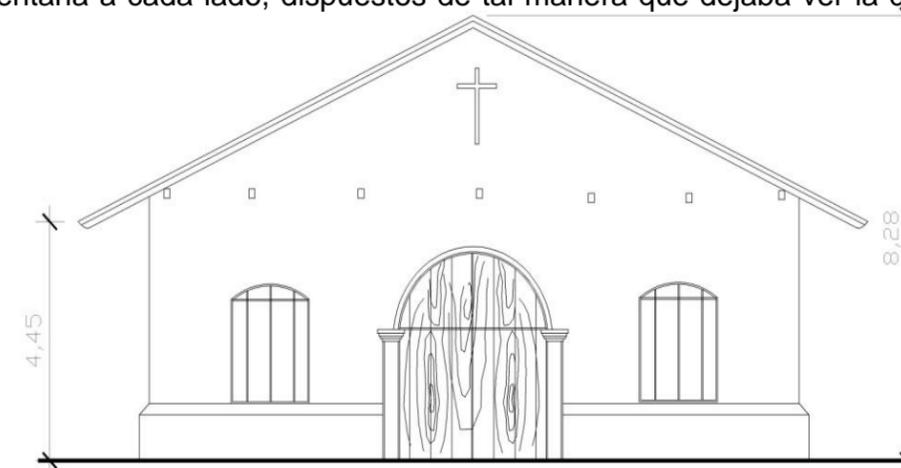
Fuente: Grupo de trabajo

Primera etapa: Construcción de la primitiva iglesia (1580) y el convento (1600)
(Ver grafico)



PLANTA ARQUITECTONICA DE LA PRIMITIVA IGLESIA AÑO 1580
Elaborados por Grupo de trabajo en base a escritos del Padre José Porcar Ferrara
Grafico No.6

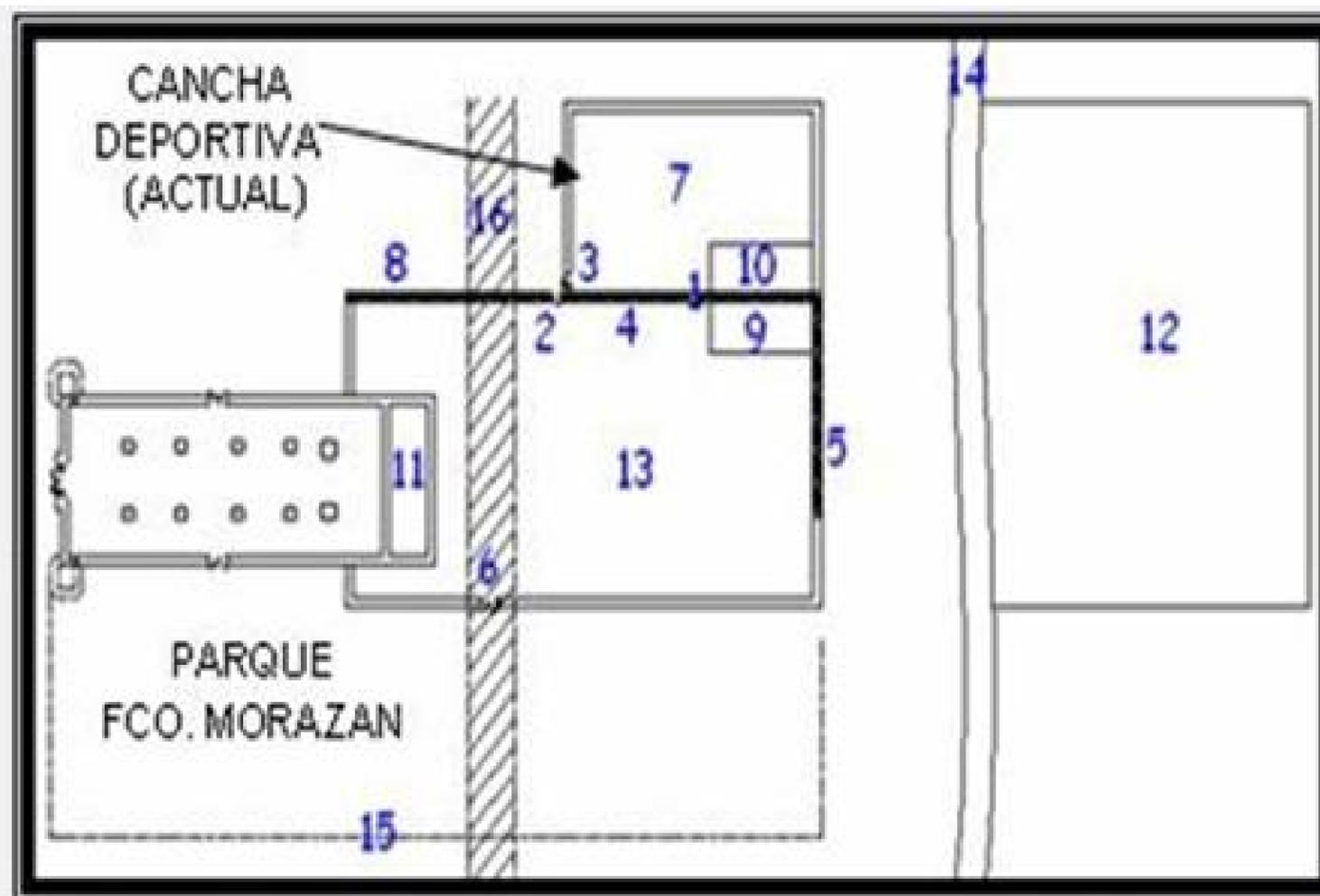
En esta etapa se construye la primera iglesia realizado por los frailes Mercedarios 1580, la planta era rectangular, de tres naves, prebisterio, además del acceso principal estaban dos laterales, la primera fachada era sencilla sin ornamento alguno su techumbre estaba dispuesta a dos aguas con una altura promedio de 8 metros. La fachada estaba compuesta por el acceso principal y una ventana a cada lado, dispuestos de tal manera que dejaba ver la disposición de las tres naves.



FACHADA PRINCIPAL DE LA PRIMITIVA IGLESIA AÑO 1580
Elaborados por Grupo de trabajo en base a escritos del Padre José Porcar Ferrara
Grafico No.7

Dos años después se edifico el convento 1600 con materiales de piedra y barro. Este convento era de grandes dimensiones un cuadrado perfecto detrás de la iglesia cerrándola por ambos lados a la altura del prebisterio.

Actualmente solo queda un vestigio, detrás de la Catedral en línea paralela, una pared de piedra y barro de 6 metros de alto y 40 metros de largo, esta formaba parte del conjunto del convento-iglesia y que ahora esta cortada al ras de la calle cuando abrieron la calle orientada al este detrás de la catedral, destruyendo el convento atravesándolo desde el centro, destruyendo la pared que estaba unida a la iglesia.



Plano de la primitiva iglesia (1580) y el convento (1600), antes de ser elevada a Catedral. Fuente: Estudio arquitectónico de la catedral San Pedro de Matagalpa, por el padre José Porcar Ferrara

- | | |
|-------------------------------------------|--------------------------|
| 1) Puerta del convento a los servicios | 9) Refectorio |
| 2) Puerta del convento a la misión | 10) Cocina |
| 3) Puerta de los servicios a la calle | 11) Sacristía |
| 4) Muro pared norte del convento | 12) Huerta |
| 5) Muro pared este del convento | 13) Convento |
| 6) Portería del convento | 14) Quebrada |
| 7) Area de los servicios | 15) Antigua tapia |
| 8) Muro o pared que cercaba los servicios | 16) Calle que no existía |

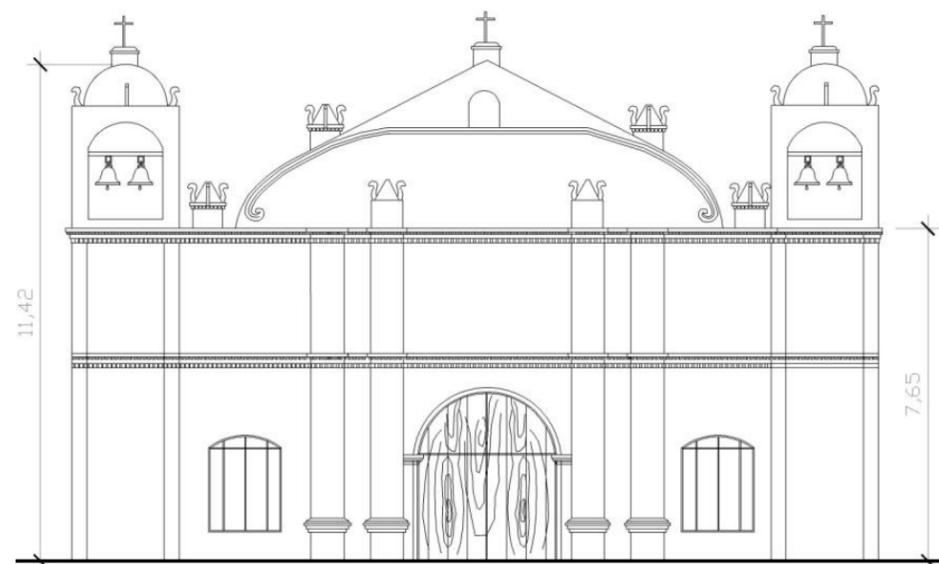
Plano No.1: Grupo de trabajo

Posteriormente el convento tuvo varios usos, funciono con el nombre de mercado viejo y por último en la actualidad como cancha deportes. Para 1740 el número de indígenas habitantes de Matagalpa crece de dos mil a tres mil, la iglesia se vuelve pequeña por lo que nace la idea de la construcción de una nueva iglesia.

Segunda Etapa: Construcción de la segunda iglesia (1760), comienza la construcción de las torres y terminación de las tres bóvedas (1803)

En la segunda etapa se construye la segunda iglesia (1760) del siglo XVIII, se construyo la nave central la que forma parte de la actual y las laterales. También se construyo una segunda fachada de la que se desconoce su fecha de diseño y destrucción, pero se conoce con certeza la fecha de la construcción del arco toral por la inscripción de la fecha sobre la misma. Posteriormente se empezó a construir las torres en 1803.

Esta fachada era de tendencia colonial estaba formada por tres cuerpos y tres calles, el techo a dos aguas es sustituido por bóveda, en esta etapa se comienza la construcción de las torres.



SEGUNDA FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA AÑO 1760
Elaborados por Grupo de trabajo en base a escritos del Padre José Porcar Ferrara
Gráfico No.8

En esta etapa se construyeron los siguientes elementos:

- ☒ Paredes de gran longitud y ancho (1 metro de espesor)
- ☒ Andamiaje para arcos laterales de gran longitud y atrevidos
- ☒ Andamiaje para las tres bóvedas de gran longitud y atrevidas (terminación de las bóvedas)
- ☒ Levantamiento de la segunda fachada de tendencia colonial
- ☒ Pilares
- ☒ Cornisas, frisos y ornamentación por encima de arcos laterales, a lo largo de la nave central hasta el arco toral
- ☒ Inicio de la construcción de las dos torres

- ☒ Naves laterales totalmente terminadas
- ☒ Nave central sin terminar su decoración. No se pudo seguir su construcción, se cree que se debió a la expulsión de los mercedarios reduciendo a polvo casi todos los conventos de Nicaragua.³⁷

El 29 de junio de 1874 continua la construcción, en una ceremonia Solemne se coloca la primera piedra el día de San Pedro patrono de la Iglesia; San Pedro quien fue discípulo de Jesucristo y quien persistió con las enseñanzas de Jesús y contribuyó a la creación de lo que hoy en día es la iglesia católica, de allí el nombre de la Catedral, para el año de 1830 la iglesia fue elevada a parroquia.

La iglesia contó con una área de 1750 Vrs², logrando terminar la construcción con la ayuda de todos los parroquianos de buena situación económica y la mano de obra por parte de indios quienes realizaron los trabajos de albañilería, transporte, hornos de cal y entre otras actividades. Además se trajeron de León, Managua y Granada Maestros en el ramo de la construcción para realizar los trabajos mas especializados.³⁸

La piedra que se utilizo para la construcción fue traída de Cantera de la Antigua reducción de los indios sumos de Guanaca por medio de bueyes. Para la construcción de la bóveda con ladrillo de barro hecho por la fábrica de tejas de don José Araúz que se ubicaba en la vega de río que pasa por Matagalpa.

Todas las tardes las campanas de la Iglesia replicaban lo que era una invitación para la realización del trabajo voluntario hecho por las damas de la ciudad donde acarreaban arena en canastas con fondos cubiertos con hojas de plátano para evitar el filtrado de la arena, desde la "Poza de la Culebra" en el Río Grande de Matagalpa a unos 100 Mts.

Tercera Etapa: Construcción de un nuevo templo sobre los cimientos existentes

Entre 1872 y 1873, los Jesuitas realizaron gestiones para que Matagalpa fuese el centro de misión en Nicaragua, por lo que el 29 de junio de 1874 se colocó la primera piedra sobre los cimientos de la Parroquia existente.

A inicios de 1884 llego correo de España aprobando la construcción de un templo de asombrosa magnificencia, la cual estaba compuesta por cinco naves, debido a su complejidad y que reformarlos tomaría demasiado tiempo, optaron por adaptar los planos y reducir las naves a tres, lo que posteriormente debilito el efecto de contrafuerte, produciendo grietas en las ventanas de la torre sur.

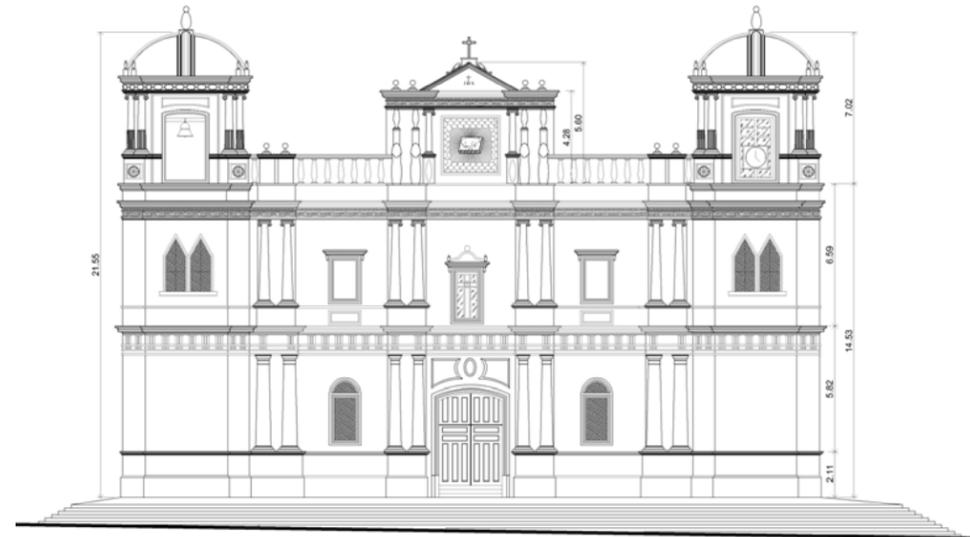
Cuarta Etapa: Construcción de la tercera fachada (1879) la actual

El prebisterio seguía siendo de techo de madera y teja. Los padres jesuitas asentados en Matagalpa (1873-1881), admirados de la belleza de la nave central de la Catedral, viendo que la fachada no estaba terminada y estaba en mal estado, animaron al párroco de la iglesia a continuar con la obra de largo tiempo paralizado.

³⁷ PORCAR FERRARA, Jose. Ob.cit. Pág. 68

³⁸ KUHL ARAUZ, Hedi. Ob cit. Pág. 79

Construyen la tercera fachada sacrificando un valiosísimo conjunto arquitectónico, para incluir el coro, antiguamente (siglo XVIII) no se edificaba una iglesia y mucho menos de tal magnitud sin que tuviera un coro, pero no es que no lo tuviera sino que como era de costumbre universal en la iglesia estaba construido donde se construyen los coros encima de la puerta principal tipo mezanine.³⁹



TERCERA FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA-LA ACTUAL
Elaborados por Grupo de trabajo
Gráfico No.9

Por tanto los jesuitas construyeron la tercera fachada destruyendo la fachada de la época colonial, los tres primeros tramos de las bóvedas, los dos primeros arcos carpanel y por consiguiente el coro que no fue visto. Al destruir la fachada los dos primeros arcos carpanel que se sostenían por la parte interior de la fachada así como el primer tramo de la bóveda central se vino abajo.

No volvieron a construir la nueva fachada sobre los mismos fundamentos sino que acortaron la iglesia a 8 metros.⁴⁰ Así que la construcción de la tercera fachada dejó la planta arquitectónica distribuida en cinco arcos desde la fachada al prebisterio.

Para 1881 ya estaban terminadas las paredes y parte de las torres, destacándose como uno de los más grandes colaboradores era el jesuita Alejandro Cáceres a quien se le atribuye la elaboración de los planos y el modelaje con sus propias manos el alto relieve del Cordero Pascual que adorna la parte superior del frontis.

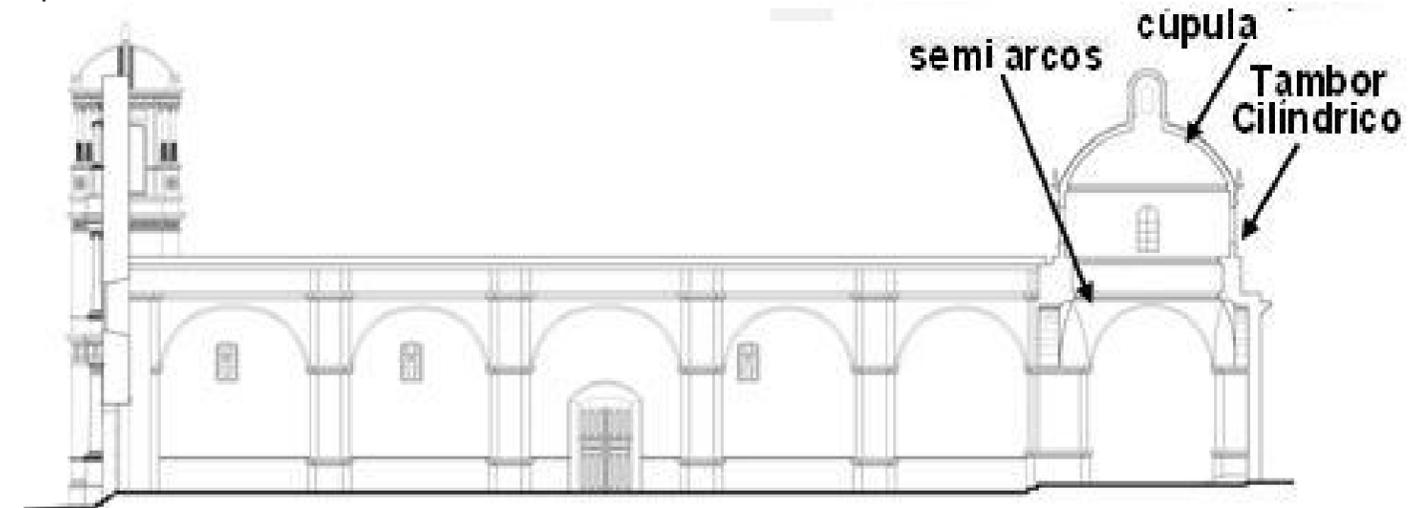
En mayo de ese mismo año después de la expulsión de los jesuitas "comunidad de la compañía de Jesús", por el gobierno de Joaquín Zavala, la construcción estuvo semi-detenida quedando al frente de la construcción el Cura y Vicario Tomas Matus.

Cuando los jesuitas se marcharon dejaron la fachada y las torres sin terminar, la cúpula de las dos torres no se realizó, las paredes de las torres y fachadas estaban sin repellar, se observaba el sistema constructivo en las torres, la parte inferior de piedra y argamasa y en la parte superior el ladrillo.⁴¹

Quinta Etapa: Construcción de la cúpula y dos tramos de la bóveda a ambos lados del prebisterio 1885.

En el año de 1884 la "Junta Calculadora para la Edificación del Templo Parroquial" calcularon el capital en efectivo que podían tener cada uno de los parroquianos y por el cual debían donar el 1.5 % de su capital.⁴² Logrando recolectar 2,046.80 pesos fuertes, junto a 5,000 pesos que aportó el Gobierno de don Adán Cárdenas que se congraciaba con la iglesia por problemas que tenía con la misma, además de 672 personas que aportaron mano de obra voluntaria turnándose semanalmente en la labor de construcción.

El Pueblo Continúa con la Construcción, la Junta de Edificación formada en 1885 firmó un contrato con el arquitecto Italiano por 9,500 pesos fuertes. El 30 de diciembre de 1884 se puso el ladrillo de la Bóveda del techo de la Nave Central, esta técnica de construcción de arco y contrafuerte era difícil por ser la primera vez que se hacía en el Norte de Nicaragua. Los trabajos de la Bóveda Central se llevaron a cabo en el verano de este año, deteniéndose por grietas que aparecieron en la misma.



SECCION LONGITUDINAL-CONSTRUCCION DE SEMI-ARCOS Y CUPULA.
Elaborados por Grupo de trabajo en base a escritos del Padre José Porcar Ferrara
Gráfico No. 10

El prebisterio era de techo de madera y teja, sigue siendo el mismo viejo prebisterio de la iglesia primitiva de 1580, en 1885 la junta edificadora decide destruirlo, se firma un nuevo contrato con los arquitectos Emilio Montesi y Camilo Caldera por 9,000 pesos fuertes para reparar las fracturas colocando tirantes de acero y terminar la Bóveda, para terminar los trabajos en el mismo año.

³⁹ PORCAR FERRARA, Jose. Ob cit. Pág. 75
.....desbaratar la parte de la pared en que regularmente se coloca el altar mayor en su lugar construir un arco toral.....

⁴⁰ Ibid. Pág. 86

⁴¹ Padre José Parcar Ferrara dice lo siguiente: "si excaváramos frente a la fachada actual, en el atrio exterior y a 8 metros de la misma descubriríamos los fundamentos de la fachada destruida;-la colonial _ la legítima y correspondiente al estilo de la bóveda central".
.....desbaratar la parte de la pared en que regularmente se coloca el altar mayor en su lugar construir un arco toral.....

⁴¹ Idem. Pag.110

⁴² KUHL ARAUZ, Hedí. Ob cit. Pág. 80

Aun no se había construido la cúpula, había en ese lugar el altar mayor el prebisterio de la primera iglesia, el cual fue destruido según la junta edificadora, esta pared del antiguo altar mayor era por la parte de atrás parte del convento, se construyo en su lugar otro arco toral semejante al original destruido ya que en un futuro descansaría sobre el una cúpula.⁴³ La construcción de la cúpula no se completo aun después de 100 años no se ha hecho. Para 1887 ya estaban terminados los trabajos principales como estructura principal, paredes, etc.

Se construyeron dos semi-arcos localizados actualmente a ambos lados del presbiterio, sobre los cuales descansan los dos tramos de bóvedas laterales y estos a la vez descansan sobre las paredes exteriores.

Sexta Etapa: Terminación de las torres y repello de toda la fachada 1987/1895

Se terminan las estructuras, las torres con sus cúpulas, las columnas faltantes al mismo tiempo se termino el repello de toda la fachada, los acabados decorativos y ornamentaciones.

La iglesia fue abierto el público el primero de enero de 1895 por el padre J. Ramón Pineda. Para lo que los trabajos de terminación de las torres con sus cúpulas y fachada con sus debidos acabados tales como: repello, cornisa y demás decoraciones de interiores se realizaron simultáneamente desde 1881 por el mismo, junto a párrocos subsiguientes. El edificio fue concluido en 1897, su construcción duro 23 años.



FACHADA PRINCIPAL LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA AÑO 2007
Fotografía No. 21: Grupo de trabajo

Séptima Etapa: Construcción del pulpito y el baptisterio 1903-1914

En 1903 se construyó el pulpito de tendencia colonial, posteriormente en 1912 la Catedral fue dirigida por un párroco con ideologías góticas, trato de introducir el gótico en la Catedral, destruyo el pulpito original, retira del altar mayor el antiguo retablo y lo sustituye por unas agujas de estilo gótico.

Para 1914 se hizo el baptisterio y el famoso pulpito, realizándose bajo la dirección del padre Eusebio Ramón Zelaya. En 1911 el alemán Otto Kuhl instalo los dos relojes en torre sur, después de mover las campanas a la torre norte, las escaleras de maderas se construyeron simultáneamente.⁴⁴

La bancas de madera fueron donadas por familias de recursos, las cuales tienen grabados los nombres bajo el relieve de la parte superior del espaldar, las cuales todavía pueden verse en la Catedral, las cuales constituyen una reliquia histórica.

En Mayo de 1914 Monseñor Isidoro Carrillo y Salazar fue nombrado Obispo Auxiliar de la diócesis de Managua para atender Matagalpa. En diciembre 1924 Monseñor Carrillo fue consagrado Obispo de Matagalpa y Jinotega, al mismo tiempo la parroquia San Pedro fue elevada al rango de Catedral.

En 1932 se sembraron los pinos piramidales que adornaron los cuatro costados de la catedral por mucho tiempo, sembrados por el secretario del Obispado de Monseñor Alejandro Gonzáles, el padre Gonzalo Mendoza.



BAPTISTERIO DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA
Fotografía No. 22: Grupo de trabajo



PULPITO DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA
Fotografía No. 23: Grupo de trabajo

⁴³ Documento de la "JUNTA DE EDIFICACION" de 1885 dice lo siguiente:
.....desbaratar la parte de la pared en que regularmente se coloca el altar mayor en su lugar construir un arco toral.....

⁴⁴ KUHLE ARAUZ, Hedí. Ob cit. Pág. 81

Octava Etapa: Terminación de las cornisas de las capillas laterales y sacristía en la parte posterior 1963. (Anexo de ambientes)

En 1963 monseñor Calderón Padilla obispo de Matagalpa, completo todas las cornisas de las capillas laterales y sacristía en la parte posterior para darle uniformidad a la parte exterior, para entonces los vestigios exteriores de la época de la colonia ya habían sido eliminados en su totalidad y sustituidos por paredes con cornisas, aparentando ser construidos de una sola vez y de un solo estilo.



Elevación lateral norte de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa. Fotografía No. 24: Grupo de trabajo

Novena Etapa: Construcción de tres retablos 1970/1971

El retablo barroco de madera con acabado dorado que estaba ubicado con detrás del altar mayor la construyo el carpintero y ebanista Maximiliano Alvarado, considerado como el mas antiguo y valioso barroco que hay en Matagalpa, el cual se presume que fue trasladado a la Iglesia de San José.

El actualmente la catedral cuenta con tres retablos de madera, fueron encargados por monseñor Calderón y Padilla al Padre José Porcar Ferrara en el año de 1970, terminado en 1971, realizados con la mejor madera de cedro real de Quebrada Onda municipio de Matagalpa.

El muro y los pilares cruciformes de piedra labrada que adornaban el exterior de la Catedral fueron sustituidos en 1997 por pilares de concreto. Las piedras de gradilla para el piso del atrio frontal de lado oeste fueron donadas por feligreses.

Se dice que dentro del corazón de yeso en el centro del cielo raso esta la lista de los nombres de los parroquianos que ayudaron a la construcción de la Catedral.



RETABLOS DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA
De izquierda a derecha: retablo con altar a la concepción de María, retablo principal Jesús Crucificado y retablo con altar a San José. Fotografía No.25: Grupo de trabajo

Con los retablos culmina la construcción del templo. Las nueve etapas fijaron a través de casi 300 años de historia el verdadero origen, el emplazamiento, el diseño y la construcción de la iglesia, culminando con la existencia de uno de los templos católicos relevantes Nicaragua.

DETERMINANTES Y CONDICIONANTES

☞ **Factores Sociales:** La llegada de los Mercedarios propicio la construcción de la iglesia en 1580, dedicada a la devoción a la Merced. Posteriormente con la llegada de los Jesuitas a Matagalpa en 1871, quienes introdujeron un Seminario a nivel Nacional propicio la reconstrucción de la iglesia ya convertida en parroquia(1830) dedicada a San Pedro Apóstol, con la seguridad de que se convertiría en Catedral, la población necesita presumir sus creencias.

☞ **Factores Económicos:** Condiciono su construcción y la obtención del material. La construcción de la Catedral estuvo presente aun después de que los Jesuitas fueran expulsados de Nicaragua, la alcaldía calculo el capital efectivo que podían donar los parroquianos, de tal manera que los ladinos ricos donaban el material y los ladinos pobre la mano de obra gratuita. Inclusive los padres jesuitas formaron parte del apoyo económico para la construcción de un templo de magnitudes considerables como este.

☞ **Factores Políticos:** Matagalpa fue por un tiempo Capital provisional de Nicaragua, la ciudad como centro de poder necesita de equipamiento y de edificios de poder político que la represente como tal, y como la iglesia era parte de la gobernabilidad de un pueblo se vio la necesidad de construir una Catedral.

Matagalpa se convierte en departamento de Nicaragua el 30 de Agosto de 1858, lo que dio lugar por parte de la Iglesia Católica considerarla como parte de la providencia Eclesial, para 1862 el departamento de Matagalpa adquiere una ciudad con el mismo nombre; donde se erige una iglesia principal reconstruida en 1874. En diciembre de 1924 la ciudad de Matagalpa considerada como cabeza de la diócesis adquiere Obispado y con ello la Parroquia es elevada con el rango de Catedral.

10.2 ESTUDIO ESTILÍSTICO-DESCRIPTIVO

La importancia de la arquitectura de la Catedral de San Pedro radica en la riqueza arquitectónica y estilística heredada e implantada en la época de la colonia y tendencia posteriores a esta y que aun se conserva en la arquitectura religiosa católica de la ciudad de Matagalpa.

a.- Fachada Oeste o fachada principal

En la fachada principal predomina la horizontalidad, esta compuesta por 3 cuerpos y 5 calles conformando las 3 naves del edificio, predominando un cornisamiento que atraviesa toda la fachada y a la vez divide los cuerpos.

El primer cuerpo esta compuesto por columnas gemeladas con capitel dórico, dos ventanas con arco de medio punto y divididas en cruz semejante al renacimiento, contiene un portal como acceso principal de arco rebajado. Este cuerpo esta dividido del segundo cuerpo por un cornisamiento.

Es importante tener en cuenta que para llegar a definir una línea arquitectónica que identifique la arquitectura con la que fue concebida la catedral de San Pedro de la ciudad de Matagalpa se debe de hacer un diagnóstico profundo del origen, importancia, uso, estilo y la solución formal de todos los elementos arquitectónicos que forman parte del edificio.

El segundo cuerpo esta compuesto también por columnas gemeladas con capitel jónico, con ventanas de diferente estilo distribuidas simétricamente en correspondencia a la fachada, entre ellas están dos ventanas gemelas con arco de ojiva y ventanas rectangulares con repisa en la parte superior y una ventana estilo renacimiento como centro. Este cuerpo esta dividido del tercer cuerpo por un cornisamiento compuesto por dentículos.

El tercer cuerpo esta compuesto por la espadaña y una balaustra, en el eje de simetría se contempla una ornamentación enriquecida con numerosos elementos arquitectónicos como es la espadaña rectangular jerarquizada por un frontis y el frontón con remate, en su cúspide una cruz latina, el frontón esta postrado sobre cornisas y esta a sus vez sobre columnatas con capiteles corintios.

De esta manera el frontispicio esta compuesto con dos torres con más de 20m de altura en donde la torre norte alberga el campanario y la torre sur alberga un reloj en los cuatro puntos cardinales. Ambas torres poseen bóvedas esquinadas con remates de perillas.

Las cinco calles que posee la fachada, se dividen por columnas gemeladas adosadas al muro, proporcionándole a esta fachada simetría y unidad.

b.- Fachada Sur elevación lateral

Esta fachada es de forma alargada, jerarquizada por un portal lateral de arco rebajado, posee ornamentación en los diferentes elementos arquitectónicos, la fachada esta compuesta por contrafuertes que le dan estabilidad a los muros y a las torres. Predominan las líneas rectas, los tamaños y formas de los elementos arquitectónicos.

Los elementos arquitectónicos estan distribuidos de tal manera que producen un equilibrio por posición y tamaño, tal como es la disposición de la torre del reloj ubicada en la fachada oeste o frontispicio su altura es compensada por las dimensiones que posee la cúpula que se alza sobre el altar mayor.

En las recientes modificaciones en las que se incluyo nuevos ambientes a la catedral se le agregaron en la parte superior remates de cornisas que van a lo largo de la fachada, además del acceso hacia el vestibulo una puerta de arco rebajado.

El acceso de esta fachada esta jerarquizado por un portal de arco rebajado compuesto por un par de columnas gemeladas y dos contrafuertes que le otorgan unidad y simetría. En esta fachada sobresale la capilla de los santos posee un acceso en el oeste.

Se pueden observar a simple vista elementos constructivos y estructurales tales como la torre con su contrafuerte, la bóveda de medio cañón que muere en el tambor cilindrico de la cúpula de media naranja en la parte este de la fachada y el zócalo. Predominan las líneas rectas, los tamaños y formas de los elementos arquitectónicos.

Se observa el predominio de los contrafuerte por posición y tamaño, que funcionan estructuralmente y a la vez le da equilibrio. Así como el predominio de ventanas de arco de medio punto, unas compuestas por paletas de vidrio y otras con vitrales divididos en cruz.

C.- Fachada Norte, elevación lateral

Esta fachada posee las mismas características que la fachada sur, de forma alargada, el acceso esta jerarquizado por un portal lateral de arco rebajado, compuesto por un par de columnas gemelas o gemeladas y dos contrafuertes que le otorgan unidad y simetría. Posee ornamentación en los diferentes elementos arquitectónicos. Predominan las líneas rectas, los tamaños y formas de los elementos arquitectónicos.

Se observan a simple vista elementos constructivos y estructurales tales como la torre con su contrafuerte, la bóveda de medio cañón que muere en el tambor cilindrico de la cúpula de media naranja en la parte este de la fachada y el zócalo.

Los contrafuertes le dan estabilidad a los muros y a las torres, estan distribuidos en toda su extensión produciendo un equilibrio por posición y tamaño, tal como es la disposición de la torre del reloj ubicada en la fachada oeste o frontispicio su altura es compensada por las dimensiones que posee la cúpula que se alza sobre el altar mayor.

También en la parte inferior predomina un zócalo liso cortandose al llegar a la Capilla de la Sangre de Cristo. En la parte superior posee un remate de cornisas que van a lo largo de la fachada.

Se pueden observar a simple vista elementos constructivos y estructurales tales como la torre con su contrafuerte, la bóveda de medio cañón que muere en el tambor cilindrico de la cúpula de media naranja que sobresale en la cubierta este de la fachada. En esta fachada se observa en su composición la utilización de ventanas de arco de medio punto, unas compuestas con ventanas de paletas de vidrio y otras con vitrales divididos en forma de cruz.

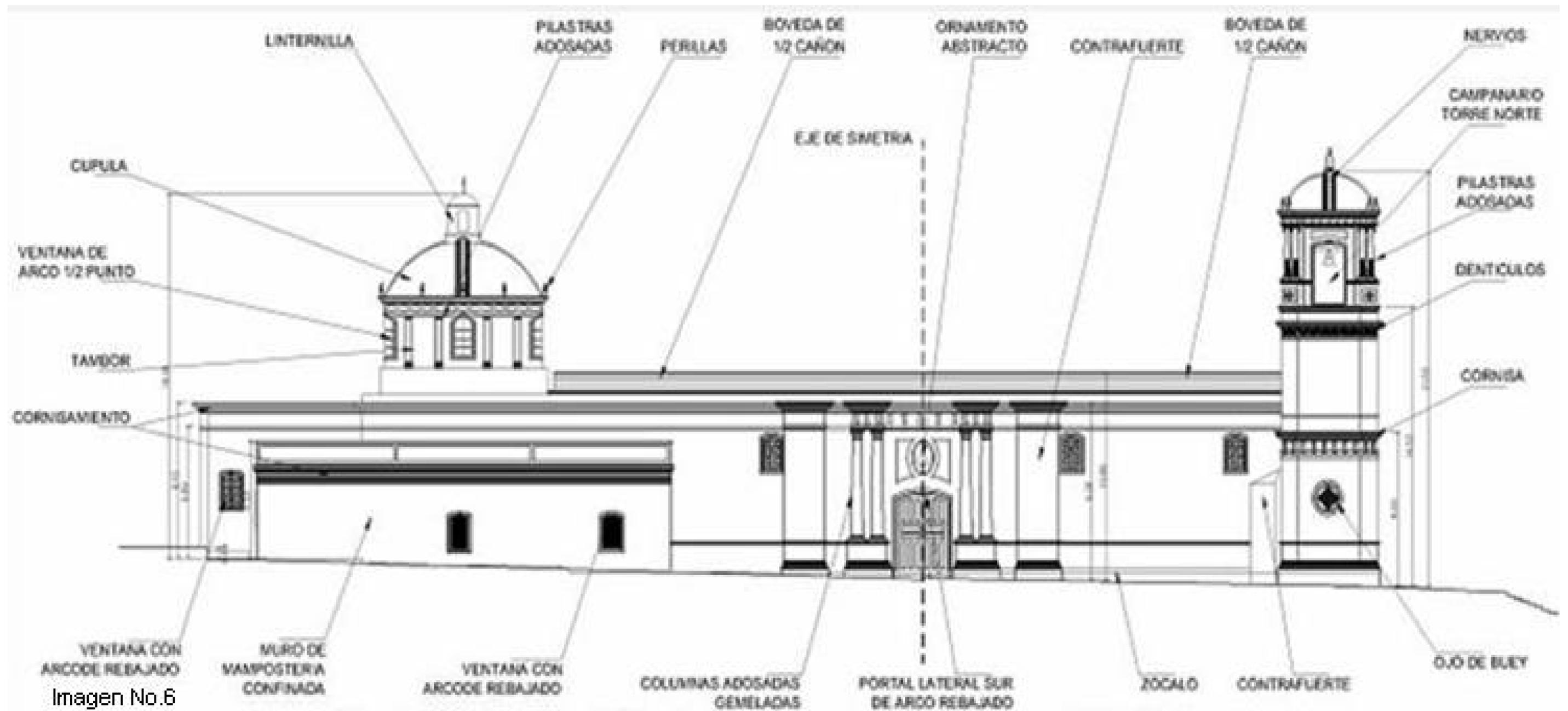


Imagen No.6
Fachada sur
Elaborado: Grupo de trabajo

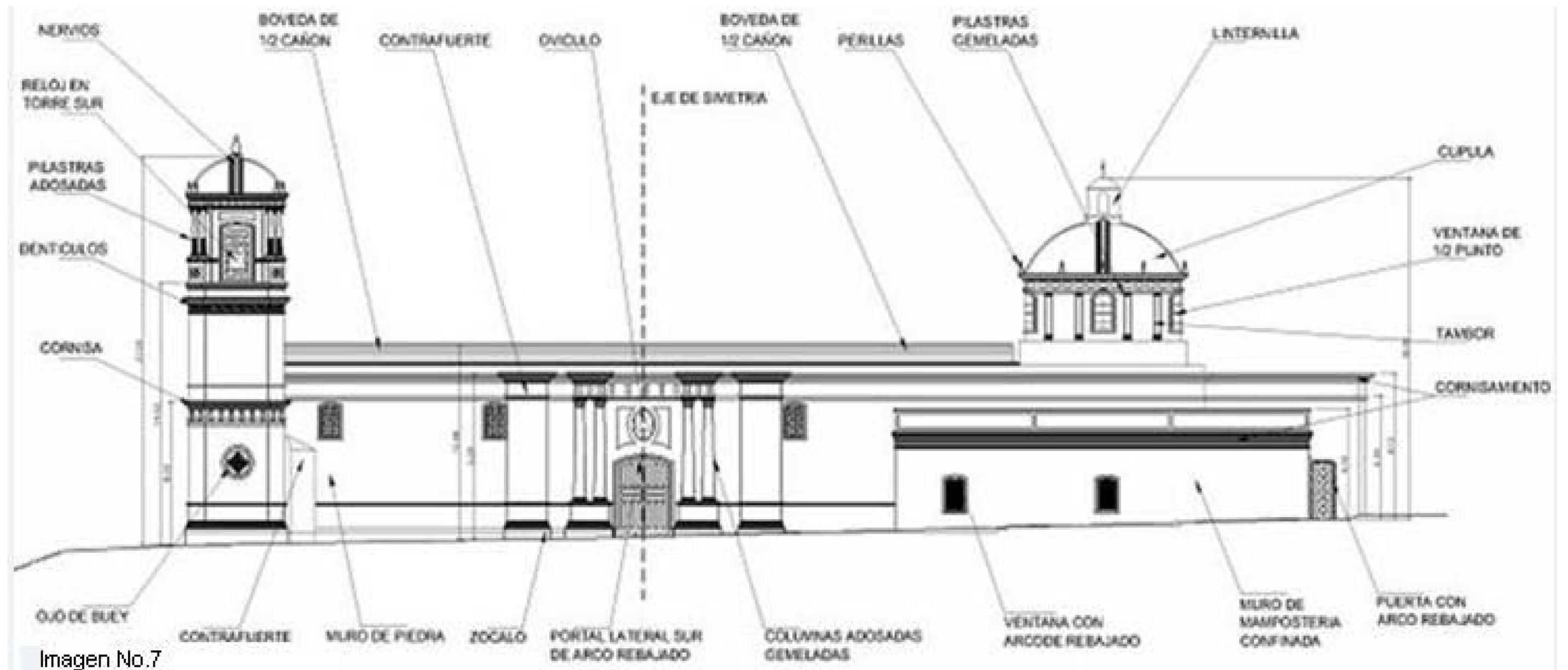


Imagen No.7
Fachada Sur
Elaborado: Grupo de trabajo

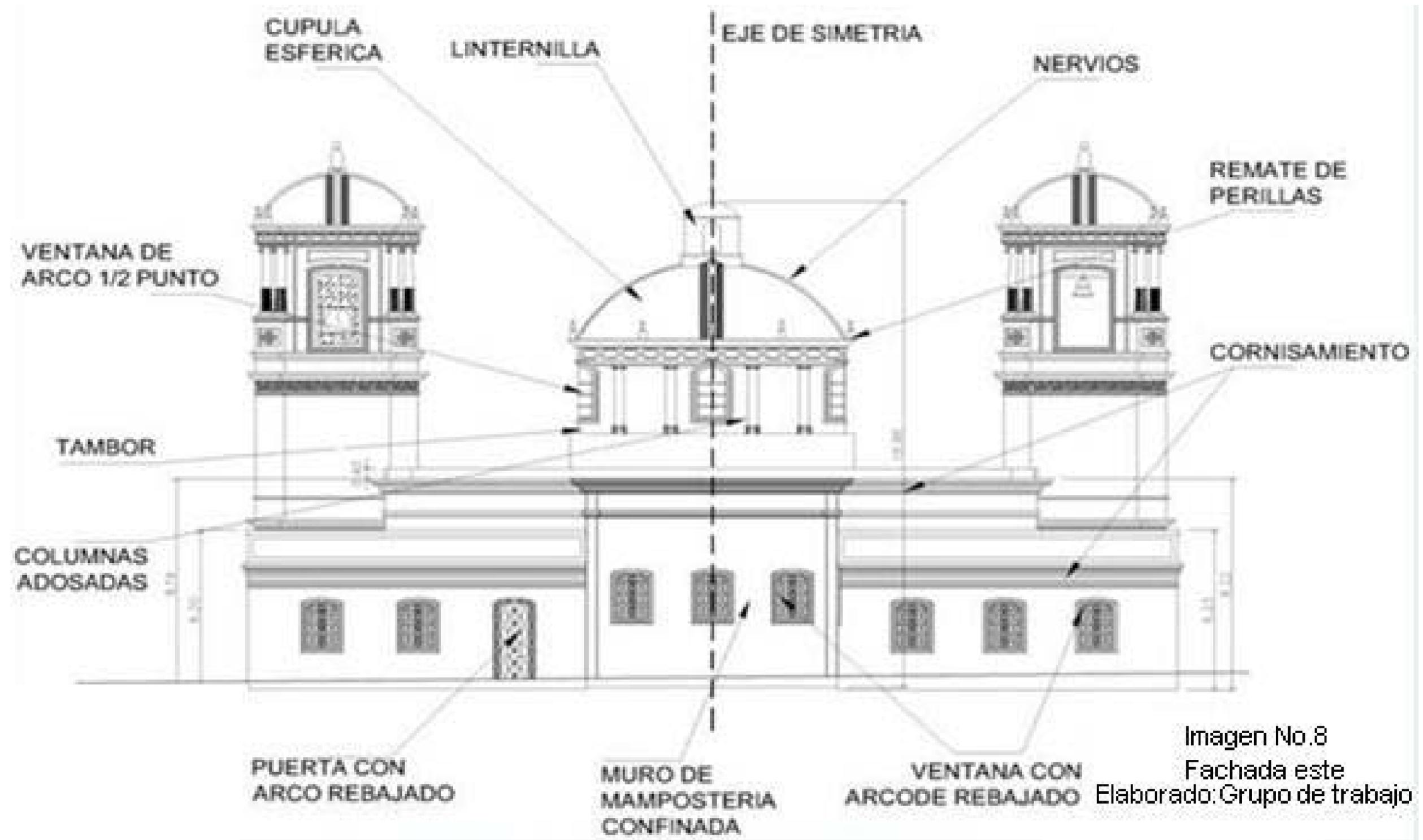
d.- Fachada Este- Elevación Posterior.

Esta fachada es la más simple, de poca ornamentación en comparación a las otras fachadas, predomina la horizontalidad y elementos tales como el cornisamiento como remate a lo largo de la fachada y la cúpula que le da verticalidad, simetría y proporción a la fachada.

Es de muros totalmente desnudo sin zócalo, con un acceso a la sacristía y otro a la administración de la Catedral, con ocho ventanas de arco rebajado que le brindan iluminación y un acceso de arco rebajado.

Posee elementos arquitectónicos muy variados tales como el remate de perilla, las columnas adosadas al tambor cilíndrico y como remate se alza una linternilla. La principal función es darle iluminación al altar mayor, además de su significado religioso la unión de la tierra con el cielo.

La cúpula de media naranja forma parte de la disposición de la cubierta, en conjunto con las tres bóvedas de medio cañón, se encuentra sobre un tambor cilíndrico, con cuatro ventanales y columnas gemeladas adosadas.



10.2.1 COMPONENTES ESPACIALES DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA

a. Elementos Arquitectónicos - Fachada Oeste



Fotografía No.26 Fachada oeste de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa. Archivo personal

Tabla No 3: TABLA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS FACHADA OESTE						
FACHADA	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	INFLUENCIA ESTILISTICA	CANT.	%
FACHADA OESTE	Ventana de Arco medio punto		Abertura o hueco en el muro, sirve para la iluminación y ventilación. Es sencilla, con arco de ½ punto, con molduras.	Romano	3	4
	Ventanas de arco ojival		Aberturas gemelas en las torres en la parte superior del segundo cuerpo, posee molduras.	Persa	4	6
	Puerta de arco rebajado		Puertas sencillas con arco rebajado. Con hojas de madera sólida y molduras.	Románico	1	1
	Columnas gemeladas adosadas		Columnas adosadas en la segunda y cuarta calles del frontispicio, extendiéndose hasta el tercer cuerpo.	Grecorromano	16	20

Tabla No 3: TABLA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS FACHADA OESTE						
FACHADA	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	INFLUENCIA ESTILISTICA	CANT.	%
	Zócalo		Sencillo, sin molduras, se convierte en contrafuerte, para elevar el nivel del basamento de la pared.	Románico	1 corrido	10
	Bóveda esquifada		Bóveda esquifada sobre las torres con remates de perillas	Bizantino	2	10
	Cornisas		Cornisamento con remate de denticulos, divide los 3 cuerpos de la fachada.	Griego	corrido	25
	Frontón		Frontón triangular con remate de perillas y forma parte del frontis.	Griego	1	1
	Perillas		Las perillas son esféricas rematan las cúpulas , el frontón y la balaustres	Barroco	10	8
	Balaustres		Barandas de concreto rematan el tercer cuerpo del frontis	Griego	corrida	15

Tabla No. Fuente: Grupo de trabajo

La tabla describe la cantidad de elementos arquitectónicos que forman parte de la composición arquitectónica de la Catedral San Pedro. Cada elemento se repite, habiendo un ritmo en la fachada principal, estos elementos son parte de la ornamentación del tipo de estilo o tendencia de la edificación, los que mas predominan son las columnas adosadas y los pináculos que forman parte de la espadaña esto significa un peso en la ornamentación del frontispicio característico del estilo barroco, que para finales del siglo XIX fue adoptado por el estilo arquitectónico del neoclásico.

En la fachada oeste o frontispicio predominan elementos verticales entre los cuales se destacan las dos torres campanarios y las columnas gemeladas adosadas al frontispicio, así mismo se observa una verticalidad producida por la ornamentación de las cornisas que divide los tres cuerpos de la fachada. La variedad de todos estos elementos arquitectónicos rompen con la unidad pero la fachada posee equilibrio y simetría característicos del neoclásico.

Hay homogeneidad en los colores empleados en la fachada ya que son de tono suaves predominando el blanco hueso característico del estilo neoclásico en donde se aplica un solo color creando la apariencia clásica.

b. Elementos Arquitectónicos - Fachada Norte

Fachada Norte de La Catedral San Pedro.

Fuente: Grupo de trabajo



Fotografía No.27 Fachada norte de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa. Archivo personal

Tabla No.4 TABLA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS FACHADA NORTE						
FACHADA	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	INFLUENCIA ESTILISTICA	CANT.	%
FACHADA LATERAL NORTE	Contrafuerte esquinero		Existen los contrafuertes del muro y el contrafuerte de la torre. Los del muro son simétricos dándole proporción al portal y la fachada.	Románico	3	8
	Bóveda de medio cañón y de Arco rebajado		Sistema estructural que funciona como cubierta, se alzan sobre las tres naves principales la nave central.	Románico	3	8
	Zócalo		Sencillo, sin molduras, se convierte en contrafuerte, para elevar el nivel del basamento de la pared.	Bizantino	1 corrido	12
	Cornisamiento		Estos son elementos que van a lo largo de la fachada rematan la parte intermedia de los muros y la parte superior.	Griego	corrido	19
	Ventanas de arco rebajado		Las ventanas poseen molduras y vitrales su función es dar iluminación a las naves laterales	Bizantino	5	23
	Puerta de arco rebajado		Puerta de madera con remates de molduras su función es dar acceso al las naves laterales.	Romano	1	2

Tabla No.4 TABLA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS FACHADA NORTE						
FACHADA	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	INFLUENCIA ESTILISTICA	CANT.	%
FACHADA A	Torre campanario		La torre esta compuesta de tres cuerpos. Esta contiene la campana, tiene ornamentos como remate de cornisas y ojos de buey, columnas gemeladas adosadas en el tercer cuerpo donde se localiza el campanario.	Románico	1	8
	Columnas gemelada adosadas		Estas además de ser decorativas poseen una función estructural en los muros laterales. El fuste es liso y en su cúspide tiene capitel dórico.	Griegas	4	15
	Cúpula de media naranja		Tienen como función cubrir el área del altar mayor. La cúpula descansa en un tambor cilíndrico. Tiene como remate un lucernario	Romana	1	5

Fuente: Grupo de trabajo

Esta tabla refleja la cantidad de elementos arquitectónicos que forman parte de la fachada lateral norte, esta posee una buena cantidad de elementos arquitectónicos después del frontispicio. Los elementos que más predominan las ventanas de arcos rebajados, los elementos verticales como son los contrafuertes retranqueados y los esquineros, que suman en total 12, seguido por las columnas gemeladas, sobresalen los elementos característicos de un templo como es la torre campanario, la cúpula y la puerta principal lateral de arco rebajado.

La fachada es asimétrica aunque hay equilibrio y unidad en sus elementos, hay un eclecticismo arquitectónico en la fachada lateral a diferencia del neoclásico que se la fachada principal. El color es aplicado con el mismo tono que en la fachada principal creando una homogeneidad en todas sus fachadas.

c. Elementos Arquitectónicos -Fachada Sur



*Fachada Sur de La Catedral San Pedro.
Fuente: Grupo de trabajo*

Fotografía No.28 Fachada sur de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa. Archivo personal

Tabla No.5 TABLA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS FACHADA SUR						
FACHADA	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	INFLUENCIA ESTILISTICA	CANT.	%
FACHADA SUR	Contrafuerte retranqueado		Machón saliente adosado al muro lateral su función es dar estabilidad a los muros laterales	Bizantino	3	8
	Bóveda de medio cañón y arco rebajado		Sistema estructural que se utiliza para cubrir los espacios de las naves de un templo	Románico	3	8
	Zócalo		Sencillo, sin molduras, se convierte en contrafuerte, para elevar el nivel del basamento de la pared.	Bizantino	1 corrido	12
	Cornisamiento		Estos son elementos que van a lo largo de la fachada rematan la parte intermedia de los muros y la parte superior.	Griego	corrida	19
	Ventana con arco rebajado		Las ventanas poseen molduras y vitrales su función es dar iluminación a las naves laterales	Románico	5	23

Tabla No.5 TABLA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS FACHADA SUR						
FACHADA	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	INFLUENCIA ESTILISTICA	CANT.	%
	Puerta con arco rebajado		Puerta de madera con remates de molduras su función es dar acceso a la nave lateral.	Romano	2	2
	Torre		La torre esta compuesta de tres cuerpos. En el tercer cuerpo se ubica el reloj. Tiene remates de cornisa, columnas gemeladas adosadas, en su cúspide capitel jónico.	Románico	1	8
	Columnas gemeladas adosadas		Estas además de ser decorativas poseen una función estructural en los muros laterales. Su fuste es liso, coronadas con capitel Dórico.	Griegas	4	15
	Cúpula de media naranja		Tienen como función cubrir el área del altar mayor. La cúpula de media naranja descansa sobre un tambor cilíndrico, tiene como remate un cupulín o lucernario.	Románico	1	5

Fuente: Grupo de trabajo

Esta tabla refleja la cantidad de elementos arquitectónicos que forman parte de la fachada lateral sur, en esta fachada se repiten los mismos elementos de la fachada norte, de la misma manera existe una concentración de elementos en el portal lateral o acceso lateral de puerta de madera con arco rebajado; entre estos elementos están las ventanas de arcos rebajado, los elementos verticales como los contrafuertes, la columnas gemeladas adosadas y la torre campanario; en ella se aprecia la cúpula de media naranja que cubre el área del altar mayor.

Los elementos arquitectónicos semejantes a los del frontispicio crean una continuidad de estilo en todas las fachadas, así como el uso de la ornamentación como es el caso del cornisamiento que remata los muros laterales de las naves. Se observa un predominio de la horizontalidad, aunque existan elementos verticales como la torre campanario y los contrafuertes. La fachada es asimétrica sin embargo hay equilibrio y unidad en sus elementos.

h. Elementos Arquitectónicos -Fachada Este



Fotografía No.29 Fachada este de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa. Archivo personal

La tabla refleja la cantidad de elementos arquitectónicos que posee la fachada, es la fachada más sencilla en cuanto a ornamentación. Los elementos más repetitivos son las ventanas de arco rebajado. Al igual que todas las fachadas, esta sigue un mismo estilo. La verticalidad de los muros altos y la majestuosa cúpula crean un equilibrio con la horizontalidad habiendo unidad y simetría.

10.2.2 CLASIFICACION DE ORNAMENTOS ARQUITECTONICOS

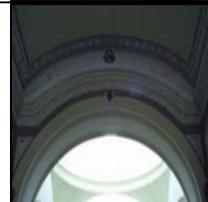
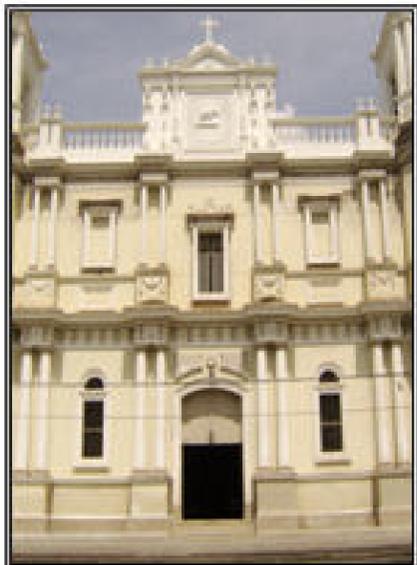
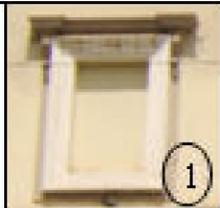
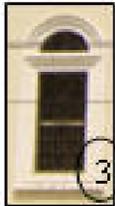
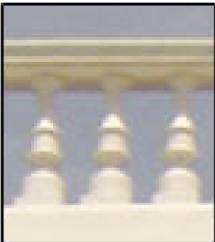
Tabla No 7 ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL INTERIOR DE LA CATEDRAL			
INTERIOR DE LA CATEDRAL	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	12 Pilar cruciformes		Las pilastra cruciformes están compuestas por su basa y rematadas por una cornisa tipo capitel al inicio de los arcos carpanel.
	Ornamentos en bóveda central de tipo vegetal		Los ornamentos de la bóveda central están clasificados como elementos terciarios símbolos pasionarios y vegetales.
	Arco toral o arco triunfal		La bóveda de medio cañón esta compuesta por arcos fajones y al final de la bóveda de cara al presbiterio se encuentra el arco del triunfo o arco toral.
	pulpito		El pulpito forma parte de los elementos arquitectónicos del interior de la catedral de estilo neogótico esta adosado a uno de los pilares cruciformes de la catedral.
	Retablos de madera o alta mayor		Los retablos de madera están al final de cada bóveda el retablo principal en donde esta la cátedra el cual forma parte del altar mayor y los dos laterales o altares secundarios

Tabla No.6 TABLA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS FACHADA ESTE						
FACHADA	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	CANT.	%
FACHADA POSTERIOR ESTE	Ventanas con arco rebajado		Vano con arco rebajado y molduras adosado al paramento del muro.	Romano	7	40
	Puerta de arco rebajado		Puerta de madera con remates de molduras su función es dar acceso a la nave lateral.	Romano	2	15
	Cornisamiento		Es parte de la ornamentación que posee la fachada, rematan los muros bordeando todo el edificio.	Griego	corrido	25
	Cúpula de media naranja		La cúpula es el elemento que le da simetría y proporción a la fachada con un radio de más de 3m, se alza sobre un tambor cilíndrico.	Románico	1	5
	Tambor cilíndrico		El tambor es la base de la cúpula el cual se alza como cubierta del altar mayor de la catedral posee decoraciones y ventanales.	Bizantino	1	5
	Columnatas adosadas		Las columnatas de fuste estriado y las perillas además de las cornisas son parte de la ornamentación que posee el tambor de la cúpula creando una unidad, simetría y equilibrio.	Griegas	6	10

Fuente: Grupo de trabajo

INTERIOR DE LA CATEDRAL	ELEMENTOS	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Pila bautismal		La pila bautismal es otro de los elementos añadidos al interior de la catedral. El estilo de la pila obedece también al igual que el pulpito al estilo neogótico.

TABLA No 8 ORNAMENTOS ARQUITECTONICOS DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO-FRONTISPICIO

Elemento Arquitectónico		Elementos primarios arquitectónico	Elementos secundarios arquitectónico			Elementos terciarios arquitectónico		
FRONTISPICIO					  			
	ORNAMENTO ARQUITECTONICA	DESCRIPCION	Puerta de arco rebajado con molduras y elementos abstractos	Columnas gemeladas adosadas de 3 cuerpos	(1) ventana ciega (2) ventana rectangular (3) ventana de arco medio punto	Balaustres de estilo clásico	Friso tallado con elementos geométricos	Decoración de elemento abstracto geométrico

Fuente: Grupo de trabajo

TABLA No 9 ORNAMENTOS ARQUITECTONICOS DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO – IMAFRONTIS, TORRE CAMPANARIO

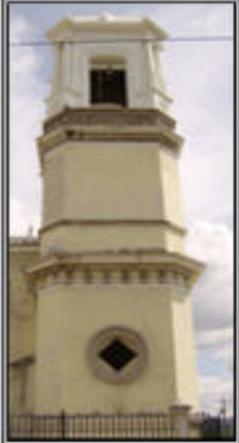
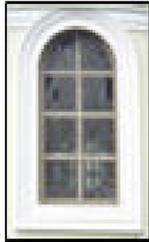
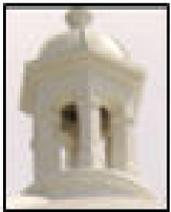
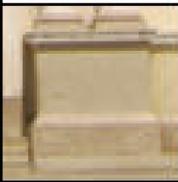
Elemento Arquitectónico primario		Elementos secundarios arquitectónico			Elementos terciarios arquitectónico		Elemento Arquitectónico Primario		Elementos secundario arquitectónico		Elementos terciarios arquitectónico			
I M A F R O N T I S		O R N A M E N T O A R Q.						T O R R E C A M P A N A R I O		O R N A M E N T O A R Q.				
	DESCRIPCION		Frontón triangular con gravados de símbolos religiosos	Columna adosada Orden corintio	Elemento abstracto del tipo símbolo pasionario	Cruz latina con remates ornamentos vegetales	Ornamento arq. tipo vegetal		DESCRIPCION		Bóveda esquivada con remate de perilla y cornisas	Columnas gemelas adosadas a la torre de orden corintio	Ventana tipo ojo de buey elemento geométrico	Basa de columnas con ornamento tipo rosetón.

TABLA No 10 ORNAMENTOS ARQUITECTONICOS DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO – CUPULA, COLUMNAS GEMELADAS

Elemento Arquitectónico primario		Elementos secundarios arquitectónico			Elementos terciarios arquitectónico		Elemento Arquitectónico secundario		Elementos terciarios arquitectónico					
C U P U L A		O R N A M E N T O A R Q.						C O L U M N A S G E M E L A S		O R N A M E N T O A R Q.				
	DESCRIPCION		Cúpula de media naranja con nervios	Tambor de forma cilíndrica con remates de cornisas y perillas	Ventana con arco de medio punto	Lucernario o linterna con capulín	Cornisas lisas con remates de perillas		DESCRIPCION		Remate de cornisa con ático con ornamentos geométricos	Capitel de orden dorico	Fuste de columnas lisos	Basa o pedestal con zócalo

Los componentes espaciales que denotan un templo y forman parte de la catedral de San Pedro de la ciudad de Matagalpa están reflejados en la tabla anterior de acuerdo a los elementos primarios, secundarios y terciarios siendo los siguientes los más característicos:

- * **Torre norte (campanario)** La torre norte esta enmarcada con columnas gemeladas, ambas soportadas por un pedestal de forma rectangular enmarcado con un ojo de buey, pequeña ventana circular conocido también como oculo, pieza geométrica de forma paralelepípeda insinuada o cúbica, trabajada con molduras variadas simultáneamente embellece y da iluminación; el fuste es liso y los capiteles jónico, coronada con una cúpula de media naranja, rematada con una perilla. Invierte en el tercer cuerpo el campanario.
- * **La torre sur (reloj)** Invierte en el tercer cuerpo un reloj central, como hito representativo de tiempo y espacio; en ambas torres se denota un acabado revelador, donde el friso fue trabajado con el ritmo de triglifos y espacios vacíos, junto con dentículos, pilastras y cornisas; así mismo poseen ojo de buey pequeña ventana circular conocido también como oculo, simultáneamente embellece y da iluminación.
- * **El frontispicio** El frontispicio es de silueta rectilínea, con remates y perillas, con un imafrentis coronado con una espadaña triangular, en su cúspide es rematada por una cruz latina. Con ventanas de arco de medio punto. El portal esta en el centro como acceso principal, enmarcado con molduras y coronado con ornamento abstracto. Formada por tres cuerpos divididos por columnas gemeladas eclécticas de tendencia neoclásica, las calles están divididas por cornisa y friso con dentículos y relieves, el segundo cuerpo esta rematado con cornisa y friso con dentículos y relieves y esta a su vez con balaustas de estilo clásico.
- * **Columnas gemeladas** Las columnas gemeladas adosadas, son los elementos mas predominantes en la decoración arquitectónica, no solamente son decorativas sino que también actúan estructuralmente en los muros laterales. El orden de los capiteles varía en las fachadas, de tal manera que en las fachadas laterales son de capitel Dórico y el frontispicio como en las cúpulas de las torres son Jónicos sobre los capiteles descansan el ático, la cornisa y el friso. El fuste es liso, la basa o pedestal esta formado por zócalo y cornisa.
- * **Imafrente** La fachada oeste o principal es la más decorada, en ella se ubica el Imafrente, el cual es separado o dividido horizontalmente de los cuerpos de la fachada por la unión de cornisamientos, dentículos y triglifos. El imafrente es triangular estilo griego, coronado con una cruz latina como símbolo del cristianismo en su centro esta un alto relieve del Cordero Pascual ornamento religioso, que adorna la parte superior del frontis. Este consiste en la representación de un cordero simbolizando al hombre creyente como cordero de Dios y un libro simbolizando la Biblia como base para la enseñanza de la palabra de Dios. Posee cuatro pilastras adosadas dos de ellas tienen capitel Jónico, son de fuste liso con una decoración vegetal en su parte inferior, el pedestal o base es rectangular paralelepípedo con un relieve en su centro; las otras dos son Ocón tipo pilastras.
- * **Cúpula de media naranja** La cúpula de media naranja, es el elemento que le da simetría y proporción a las fachadas norte y sur, terminada con una linternilla. Esta descansando sobre un cimborio o tambor cilíndrico, de mas de 3 mts de radio, y columnatas estriadas adosadas al mismo, rematado con cornisas, dentículos y relieves, a su vez es rematada sobre la cornisa con pináculos.

* **Bóveda central:** La bóveda central de la catedral de San Pedro se encuentra decorada a lo largo de su cara interior a diferencia de las bóvedas laterales que son lisas sin ningún tipo de decoración. La decoración de la bóveda se compone de relieves geométricos en su totalidad y elementos vegetales, crean bordados en línea recta iniciando en la fachada hasta terminar en el arco del triunfo o arco toral. Tienen un toque con características dinámicas, diferentes por su tradición popular a las del resto de las iglesias con tendencia barroca, simbolizan la fantasía y la libre expresión plástica típica de la zona.

* **Retablos:** Los retablos actuales de la catedral son piezas de madera de carpintería fina con tallados de elementos representativos del estilo barroco popular que se dio en Nicaragua en los siglos XVII Y XVIII. Los retablos son parte de los altares laterales y altar mayor sobre ellos se alzan las imágenes de santos y en el altar mayor la imagen de Jesucristo crucificado y se añadido a este la catedral del templo.

* **Pulpito y Pila bautismal:** Ambos elementos tienen la misma tendencia arquitectónica, son estilo neogótico. El pulpito se encuentra adosado en la segunda pilastra del lado sur de la catedral este esta adornado con elementos del estilo neogótico al igual que la bautismal adosada al muro norte de la catedral, el retablo esta decorado con un arco de estilo gótico y en la parte superior una decoración de tendencia Islam.

10.3 ESTUDIO ANALÍTICO-ESTILÍSTICO

10.3.1 CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS

- Simetría y proporción en la disposición de elementos arquitectónicos que conforman el frontispicio.
- Predominan los elementos arquitectónicos verticales las torres campanarios, columnas adosadas y contrafuertes.
- Las fachadas poseen equilibrio y ritmos
- Se pierde la unidad en la ornamentación, por la variedad de elementos historicistas.
- Predominan los elementos arquitectónicos de influencia estilística griegos, románicos bizantinos, renacentistas, y estilos neos como el neoclásico y neogótico.
- Las fachadas laterales poseen poca ornamentación siendo las portadas las que poseen más elementos y ornamentos arquitectónicos.
- La nave central posee ornamentación predominando los bordados rectilíneos y elementos terciarios como elementos vegetales y geométricos, característicos en los templos latinoamericanos de estilo barroco del siglo XVIII.
- La influencia estilística esta dividida tanto en el interior como en el exterior de la catedral.
- La gama de colores no es muy extensa creando una apariencia monocromática.

- No hay correspondencia en la variedad de estilos arquitectónicos ya que existe una conjugación de distintos estilos; un aparente barroco popular y elementos neogóticos en el interior de la catedral, un estilo neoclásico en su fachada principal y eclecticismo en las fachadas laterales.

La Catedral de San Pedro de Matagalpa es un edificio macizo, sólido, sobrio de altura promedio y de longitud media, con la profusión de adornos, que supone el barroco popular del siglo XX, donde los alardes decorativos se reservan para el interior de los templos y la fachada principal.

Los elementos utilizados esta el uso de columnas gemeladas adosadas, decoraciones populares semejante a vegetales, formas geométricas, buen ornamento de oro y de plata, cubierta de bóveda de cañón corrido, así como cornisas y triglifos que dividen los cuerpos de la fachada.

La fachada es un ejemplo representativo de las Catedrales de la época de la colonia, debido a que se proyectaban en relación con la plaza en la que se habría, aunque no se correspondieran con el espacio interior. En Nicaragua se ve mucho esta distribución, donde se construyeron numerosos centros urbanos y uno de los edificios más representativos era La catedral.

Era emplazada sobre un espacio elevado y frente al parque, que de acuerdo a las características culturales de la zona adquirió cambios en el estilo original barroco lo que dio como resultado el barroco popular,⁴⁵ posteriormente se vieron cambios debido a las transformaciones arquitectónicas en diferentes tiempos hasta llegar a lo que es hoy una catedral con elementos eclécticos de tendencia neoclásica.

Lo más sobresaliente de la obra es el frontispicio, de silueta rectilínea, coronada con una espadaña triangular, su cúspide es rematada por una cruz latina. Contiene una portada enmarcada con dos columnas gemeladas adosadas a la pared el cual resalta el acceso, jerarquizado por un arco rebajado.

En el segundo cuerpo se observan tres tipos de ventanas, que acumulan estilos diferentes; la disposición de las ventanas refleja la planta basilical de tres naves, que en su interior están divididas por columnas cruciformes.

Las otras fachadas son sencillas de muros lisos, siguen la misma decoración de la principal en cuanto a los remates, las ventanas y los accesos son semejantes a la fachada principal; se deja ver en ellas la cúpula con el tambor cilíndrico, la distribución de ventanas de arco de medio punto y dos contrafuertes, la distribución de estos elementos le da equilibrio a la fachada por la disposición de tamaño y forma.

La planta de la catedral es similar a las plantas basilicales que se construían en la época de la colonia, lleva una nave central de mayor amplitud y a los lados dos paralelas mas angostas, por lo que la solución volumétrica es bien sencilla y funcional semejante a las plantas del barroco Italiano, tal ejemplo es la iglesia del Gesú, en Roma, de procedencia jesuita, donde la planta es simple sin deambulatorio con capillas laterales y una cúpula.⁴⁶

10.3.2 CRITICA VALORATIVA DEL ESTUDIO ANALÍTICO ESTILÍSTICO

La Catedral es un testigo vivo de la evangelización de la iglesia en América Latina y testigo mudo de aquellos años de la colonización española. Su estilo es un Renacimiento Neo-clásico bastante limpio por contener pocos elementos estructurales y poca ornamentación.

Su trazo es rectilíneo supone el barroco que data del Siglo XX; con tendencia barroca por sus múltiples transformaciones constructivas que ha tenido en el tiempo, con la cualidad de ser finalizada con el estilo popular de sus creadores, que la convierte en barroco popular.

Las características que lo denominan con tendencia barroco es por la fachada que está dividida en dos cuerpos por medio de cornisas muy proporcionada, repitiendo en el segundo cuerpo los mismos elementos del primero coronada con balaustradas.

La fachada se resolvió con una decoración con aspecto monumental, por su elevación, buen equilibrio y la buena distribución de sus espacios estructurales, dejando la parte interna sin el menor vínculo de armonía entre esta y la bóveda central, esta fachada por dentro es una simple pared, es una gran tapia que marca un violento contraste con la arquitectura de la bóveda, la filigranas y ornamentación.⁴⁷ La fachada no conserva relación con el interior de las tres naves, ya que en su interior no posee ningún estilo.

La acumulación de estilos diferentes permiten que las líneas de la construcción queden totalmente ocultas, los vanos de los muros se cubren con adornos, así como las cornisas y frisos que son de igual medida llevan una línea sin romperse tal y como se distingue el estilo barroco.

La iglesia Il Gesù (1568-1584) casa matriz de la Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola, es una de las órdenes surgidas con la Contrarreforma. Es el prototipo usado durante el primer tercio del siglo XVII e influyente en el diseño de la Catedral de San Pedro, en esta obra es impuesta la planta longitudinal, al considerarse la planta centralizada como susceptible de paganismo. Así se vuelve a las plantas longitudinales al ser consideradas como tradicionales.

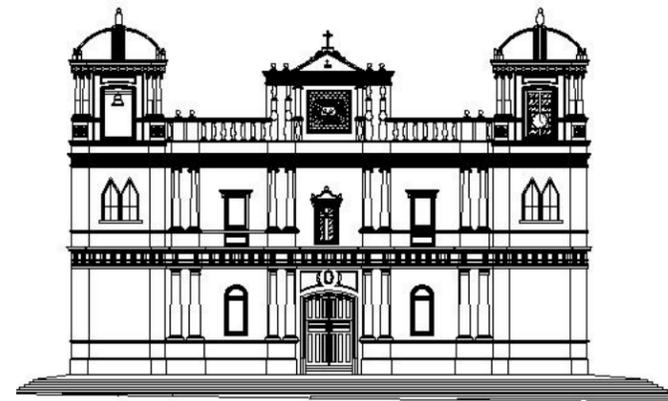
En el gráfico siguiente se observan algunas de las características más destacadas del Barroco. La primera imagen de la izquierda refleja la iniciación de la primera fachada era horizontal y oblonga, con las pilastras más destacadas y realizada la nave central.

La imagen de la derecha es la segunda fachada que se realizó es más vertical, con menos resalte de las pilastras y menos destacada la nave central. Ambas fachadas eran de dos pisos, coordinados mediante el uso de aletones. Los aletones son un elemento de enmascaramiento, utilizado para articular el piso inferior con otro superior de menor anchura, ocultando los machones que llevan el empuje de las nuevas fachadas.

⁴⁵ OVIEDO. *Crónicas de Fernando Oviedo*. Editorial LAMUSA. España 1986 Pág. 39.

⁴⁶ RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Eduardo. *Folleto Estilos Arquitectónicos*. UNI. Managua, 2000 Pág. 113

⁴⁷ PORCAR FERRARA, Jose. Ob cit. 112



Catedral San Pedro de Matagalpa
Fuente: Grupo de Trabajo



Iglesia de Gesú

www.muniarequipa.gob.pe/chist/html/patrimonio.html



Grafico No.11

Estas fachadas al igual que la fachada de la Catedral San Pedro de Matagalpa, se articula mediante pilastras y el ritmo exterior reproduce el ritmo interior, reflejando la distribución de las naves. La parte central se encuentra destacada mediante el uso de medias columnas y un frontón, marcando el eje axial. Se concibe una indiscutible dinámica similar entre las dos fachadas, son bastantes planas con ritmos generados a través del uso de las pilastras y nichos.

El Palacio de los Duques de Medinaceli de Cogolludo (Guadalajara) es la primera manifestación de la arquitectura renacentista en España, muestra una simbiosis de estilos que bien es similar al los elementos estilísticos utilizados en el diseño de la Catedral San Pedro de Matagalpa; aunque imita con su estructura arquitectónica los palacios del Quattrocento italiano, incluyendo puerta y aparejo de sillería almohadillada, con sus ventanales claramente tardo góticos, así como el remate del último cuerpo, corrientes estilísticas, en especial el plateresco y, sobre todo, en el tramo final el grave y austero herreriano, que incluso llegará a fundirse con el primer barroco español de comienzos del siglo XVI.



Fotografía No. 30



Fotografías No. 31

La arquitectura plateresca corresponde a la primera mitad del siglo XVI en el contexto de un arte oficial dominado por la poderosa monarquía de los Reyes Católicos, primero y de Carlos V,

después. En él se combinan estructuras arquitectónicas del gótico final flamígero o isabelino con elementos decorativos venidos de Italia, que además incorpora elementos mudéjares.

Las características decorativas del plateresco es la profusión de filigrana de piedra (de ahí su nombre, pues imita el trabajo de los orfebres) a base de medallones en las fachadas, los frontones y enjutas, los entablamentos y basamentos, los grutescos, los festones, las columnas, las balaustradas, todo ello decorando las fachadas de los edificios.



Fotografía No. 32



Fotografías No. 33

Los cuerpos de las torres de la Catedral de San Pedro de Matagalpa, tienen una altura pequeña y las partes superiores son copias exactas de los palacetes franceses, si se observan las imágenes del palacete francés en Uruguay utilizan balaustradas como remate y el palacete de Madrid utiliza cornisamientos, molduras y ventanales con una disposición semejantes a las que disponen las torres de la Catedral San Pedro de Matagalpa.

Las ventanas de la fachada tienen una variedad, dispuestas de tal manera que se encuentran divididas en cruz y ventanas gemeladas de arco de ojiva. Otra característica relevante es el color, aquí ya no se utiliza el color gris de la piedra ni el color pálido del mármol, como la decadencia alejandrina; sino que buscan los colores rosado, gris y jaspeado.⁴⁸

La cúpula de la Catedral de San Pedro de Matagalpa esta sobre un tambor cilíndrico, semejante a las cúpulas Renacentistas donde presentan aberturas circulares en el tambor y una pequeña linterna con su correspondiente cupulín,⁴⁹ con la variante en las aberturas con ventanas de arco de medio punto y columnas gemeladas adosadas al tambor.



Palacete "Estilo Francés" de 1930
Barrio de Mansiones y Alto Standing. Uruguay
Fotografía No. 34

⁴⁸ RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Eduardo. Ob. cit. Pág. 112

⁴⁹ Ibit. Pág. 102

Los semi-arcos laterales que sostienen a la cúpula parecieran no formar parte del conjunto, en cambio el arco total sobre el cual esta sostenida la cúpula esta resuelto por la unión de dos arcos diferentes, separados entre si a una distancia de un metro, juega, dibuja y resuelve geoméricamente el resultado de uno solo en tan poco espacio, que no se percibe a simple vista por la suavidad de esa unión perfectamente resuelta.

La nave central es una obra perfecta y original no solamente de Nicaragua sino de Centro América, es un modelo y prototipo de construcción de la época de la colonia del siglo XVIII.⁵⁰ Las ornamentaciones que van en los arcos de la nave central tienen una composición bien distribuida, es decir de igual medida sin remiendos, sin vacíos, sin romper líneas tal y como es el estilo barroco. Es un tipo de arco denominado CARPANEL por ser apto para incluir decoración y apto estructuralmente para sustituir al arco de medio punto, ya que este levanta mucho el arco y la bóveda dando una apariencia fría y rígida sin la oportunidad de agregar decoración.⁵¹

El interior de la bóveda central contiene una riqueza de bordados llenos de multitud de ornamentación, distribuidos de tal manera que llena en lo posible todos los espacios sin llegar a la exageración, logra equilibrio se ve ligera sostenida por las cornisas y frisos adornados con multitud de elementos, lo que la hace semejante al "plateresco de la Península"; es una bóveda de arco rebajado, demasiado atrevido, lo que la hace apropiada para una tupida decoración de tendencia barroca. Hay que señalar que las construcciones posteriores a 1879, como lo describe el capítulo IV (Breve Reseña Histórica de la Catedral de San Pedro) de este documento, rompieron con la armonía continuando con formas diferentes defectuosas y ajenas a la época.⁵² Tal y como esta actualmente.

Sus cualidades estructurales, el grado de eficacia y los elementos formales y estilísticos que contiene, responden a la necesidad de la población de Matagalpa, la adoptan como parte de su tradición y cultura convirtiéndola en un objeto con valor testimonial histórico y con valor arquitectónico.

Es evidente que La Catedral es de gran valor y constituye por si solo un inmueble histórico, su conservación cederá su prolongación, sirviendo como testimonio de la historia de los antepasados y de la historia de Matagalpa.

10.4 ESTUDIO TIPOLOGICO Y ANALITICO FUNCIONAL

10.4.1 Características representativas:

- La tipología de la catedral típicamente religiosa.
- La forma de la planta es la típica planta basilical en forma de cruz latina.
- La disposición de los elementos volumétricos crea la sensación de monumentalidad

- La planta esta conformada por tres naves, dos torres campanarios, dos capillas y una sacristía
- El conjunto de las tres naves esta cubierto por bóvedas de medio cañón.
- Se utilizan mucho las formas geométricas siendo el rectángulo y cuadrado los mas representativos
- Predominio de las formas rectas.
- Los ambientes espaciales son los mismos de la basílica antigua del siglo IV d.c.
- la catedral de San Pedro toma como principal influencia en su forma y elementos arquitectónicos la Basílica Catedral de la Asunción de León.
- Los espacios y ambientes arquitectónicos cumplen con la función asignada a este tipo de templos.

10.4.2 Generalidades

Uno de los objetivos que trajo consigo la expansión de la Colonia Española en América Latina, era construir numerosas edificaciones religiosas en las principales ciudades, con el fin de apoderarse de las riquezas naturales que le ofrecía el nuevo mundo.

Utilizaban como herramienta para tales fines la evangelización de la población indígena tomados como esclavos, implantaban las creencias y tradiciones católicas, así como las leyes y políticas de la corona Española, siendo este el principio de las edificaciones religiosas de las Catedrales en América latina.⁵³

La Catedral San Pedro de Matagalpa por sus dimensiones, estilo y por pertenecer a la diócesis de Matagalpa le da albedrío a su categoría.

10.4.3 Tipología

La tipología de esta construcción es religiosa y desde su ejecución no ha cambiado su uso original, aunque si ha tenido pequeñas modificaciones en cuanto al aumento de los ambientes, pero de poca grado de importancia. La edificación conserva desde sus inicios tres naves, el atrio y una sacristía, bóvedas de cañón corridos, que en un inicio de su construcción y con el paso del tiempo han sufrido daños y/o alteraciones.

En cuanto a su decoración interior es de la época de la colonia con el toque del barroco popular de la zona, no siendo así la decoración exterior ya que es ecléctica por la variedad de elementos que la componen adquiridos con el paso del tiempo.

⁵⁰ PORCAR FERRARA, Jose. Ob.cit. Pág.63

⁵¹ Ibit. Pág. 62

⁵² RODRIGUEZ VASQUEZ, Eduardo. Ob.cit. Pág. 65

⁵³ PORCAR FERRARA, Jose. Ob.cit. Pág. 63

10.4.4 Orientación:

El templo cuenta con orientación oeste- este, según la tradición dejada por la creencia cristiana, según el significado simbólico y divino en donde la fachada principal esta al ESTE. El atrio esta dispuesto de manera frontal, abierta por lo que es accesible.

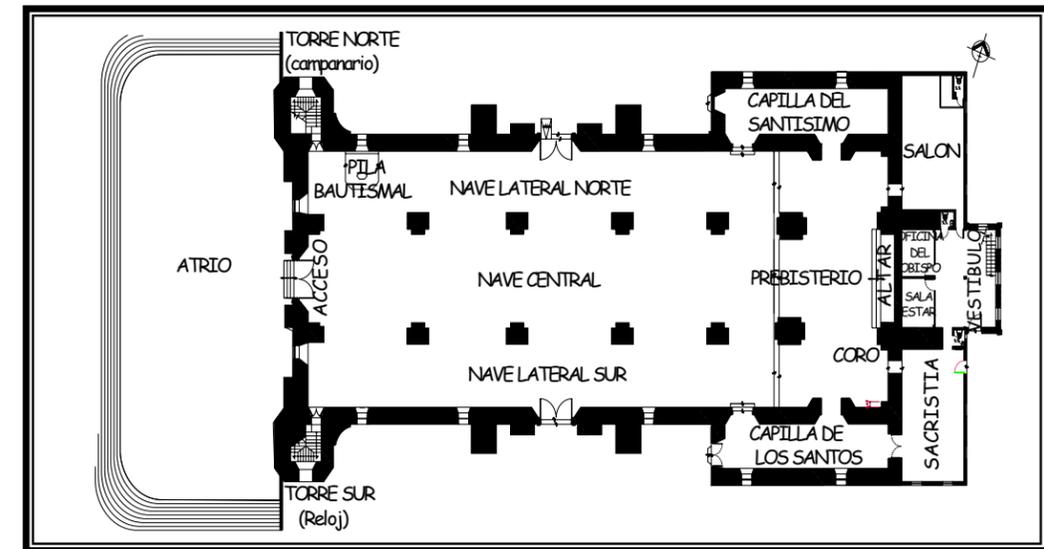
Dispone de dos torres la norte contiene un reloj y la sur contiene el campanario. La planta es tipo basilical por lo que cuenta con dos ambientes laterales sobresalientes, al norte la capilla del santísimo contiguo al salón y al sur la capilla de los santos contiguo a la sacristía.

10.4.5 Forma y espacio:

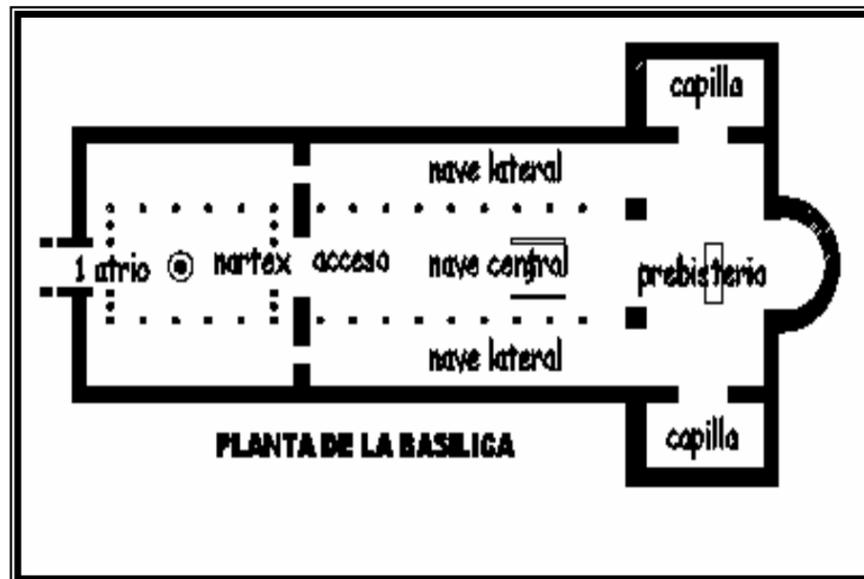
La forma actual de la catedral obedece a un sin numero de cambios espaciales, su planta rectangular obedece a la antigua planta basilical de forma rectangular del siglo IV d.C. la planta de la catedral de San Pedro de la ciudad de Matagalpa repite los mismos elementos espaciales; forma de cruz latina, 3 naves y capillas laterales.

Las naves forman el cuerpo rectangular y las capillas laterales que simbolizan los brazos, sustituyendo la forma del prebisterio que representa la cabeza o la corona de la cruz por otros espacios rectangulares añadidos a la planta.

En los siguientes gráficos se observa la semejanza entre la planta de una basílica del siglo IV con la planta de la Catedral de San Pedro, ambas mantienen ambientes análogos tales como atrio, tres naves, prebisterio y capillas, la semejanza evidente entre ambas es la disposición de la planta de forma rectangular.



Fuente: Documento. Arq. Eduardo Rodríguez V. UNI. Facultad de Arquitectura. Grafico No.13



Fuente: Documento. Arq. Eduardo Rodríguez V. UNI. Facultad de Arquitectura. Grafico No.12



Nave central de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa. Fotografía No.35 Grupo de trabajo



Antigua Basílica de San Pedro, el vaticano, Roma. El emperador Constantino (306-337) ordenó su construcción hacia el año 320. Grafico No. 14a

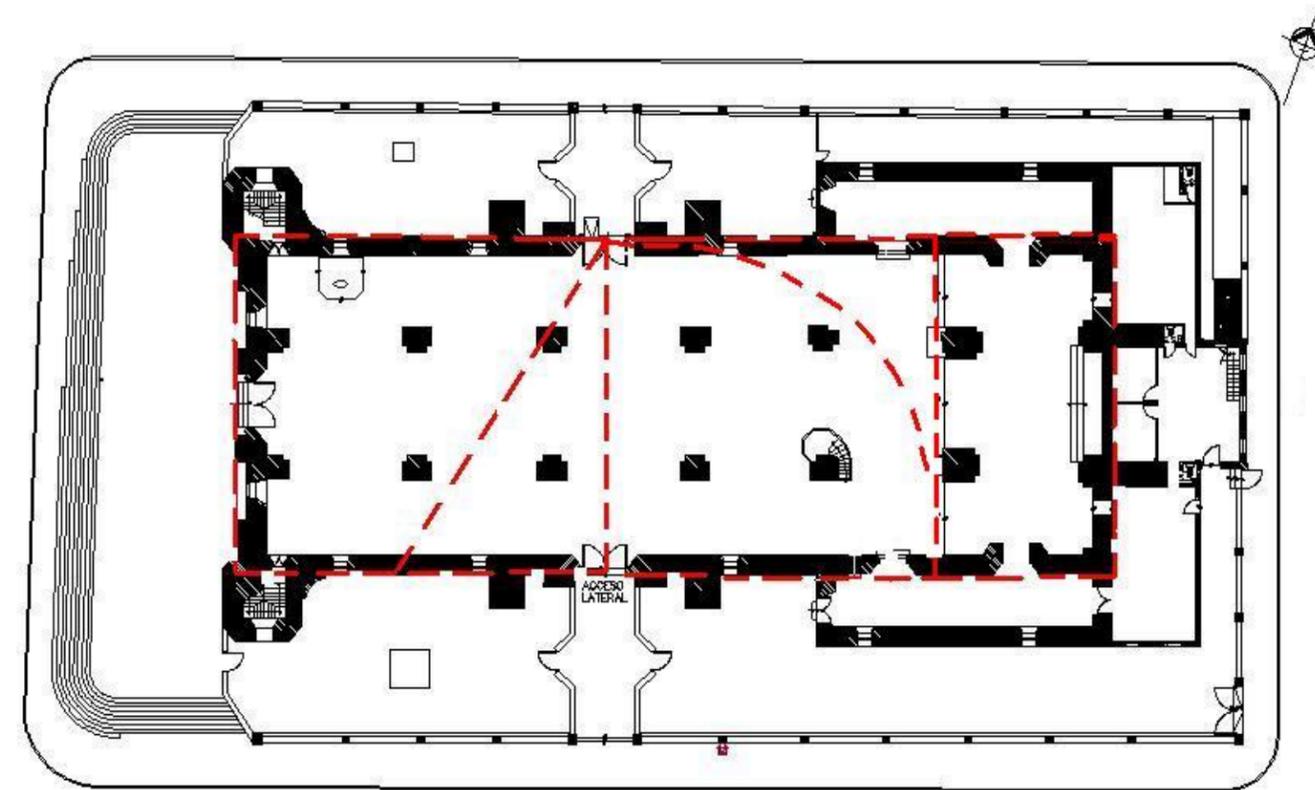
La fotografía No. 35 muestra a la Catedral San Pedro vista interna de la nave central, separada por columna de la naves laterales, típica de la basílica Cristiana, en el otro extremo derecho se observa un grafico de la Antigua Basílica de San Pedro en el Vaticano vista interna de las tres naves sepa Su planta de cruz latina estaba compuesta por una nave central atravesada por un transepto y cuatro naves laterales, ambas tienen igual disposición de planta.

Tabla No.11 Comparación Disposición de la planta de un templo		
Basilica cristiana	Catedral San Pedro, Matagalpa	Templo América latina
-Edificio de tres naves	-Edificio de tres naves	-Edificio de tres naves
-Naves separadas por columnas	-Naves separadas por pilares cruciformes	-Naves separadas por columnas
-Arquerías que carga directamente a las columnas	-Arquerías de arco carpanel que carga directamente a los pilares cruciformes	-Arquerías que carga directamente a las columnas
-Nave central mas ancha	-Nave central mas ancha	-Nave central mas ancha
-Planta rectangular	-Planta rectangular	-Planta rectangular
-Ambos lados del prebisterio se ubican la sacristía y una capilla	-Muros laterales casi lisos interrumpidos con contrafuertes y algunas ventanas	-Muros laterales casi lisos, interrumpidos con contrafuertes y algunas ventanas
-Sólida y maciza composición volumétrica	-Ambos lados del prebisterio se ubican la sacristía y una capilla	-Ambos lados del prebisterio se ubican dos dependencias la sacristía y un deposito
	-Torres campanarios de planta cuadrada flaqueadas en el frontispicio	-Torres campanarios de planta cuadrada o poligonal flaqueadas en el frontispicio
	-Cúpula sobre tambor cilíndrico	-Cúpula sobre tambor cilíndrico
	-Bóveda de medio cañón como cubierta.	-Bóveda de medio cañón como cubierta
	-Sólida y maciza composición volumétrica	-Sólida y maciza composición volumétrica

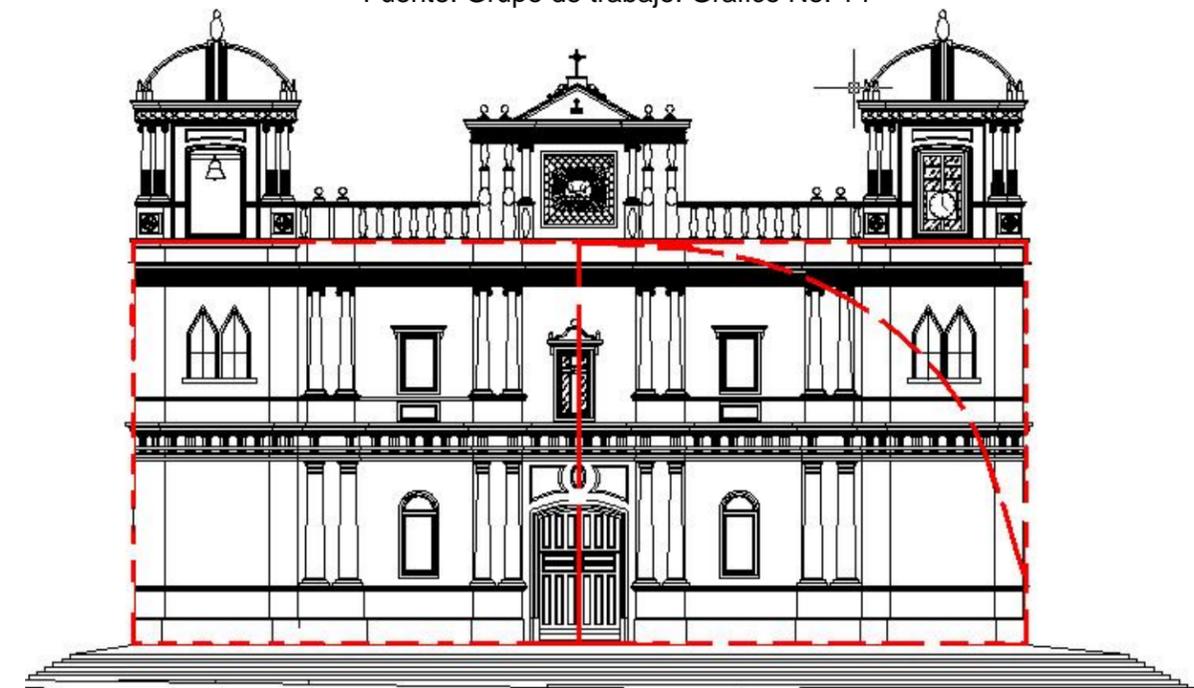
Proporción:

La forma de la planta actual ha perdido la proporción debido a las numerosas reconstrucciones y cambios espaciales que ha sido parte de la evolución de la Catedral. En la planta actual se nota que desde un inicio se aplico la proporción en la planta, formados por el cuadrado y el rectángulo.

La proporción no solamente esta aplicada en planta también en altura, en los siguientes gráficos se aplico la proporción áurea del rectángulo en la planta actual y elevación.

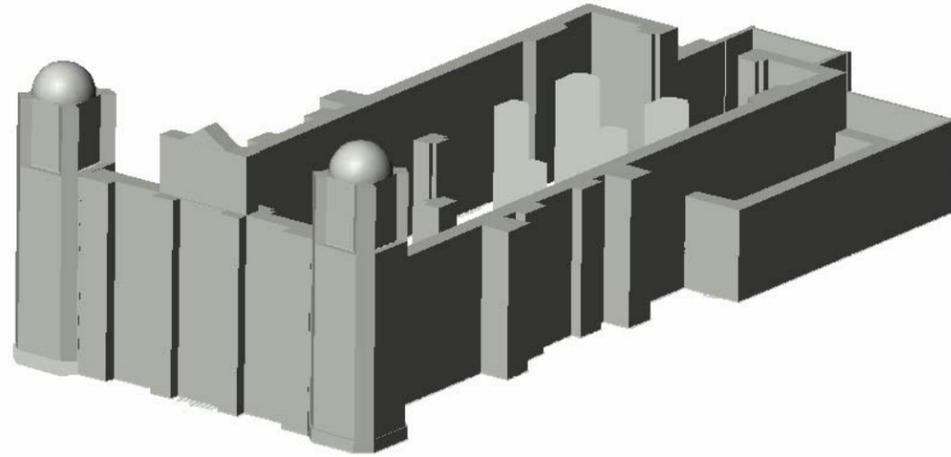


PLANTA ARQUITECTONICA DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA
PROPORCION AUREA APLICADA A LA PLANTA
Fuente: Grupo de trabajo. Grafico No. 14

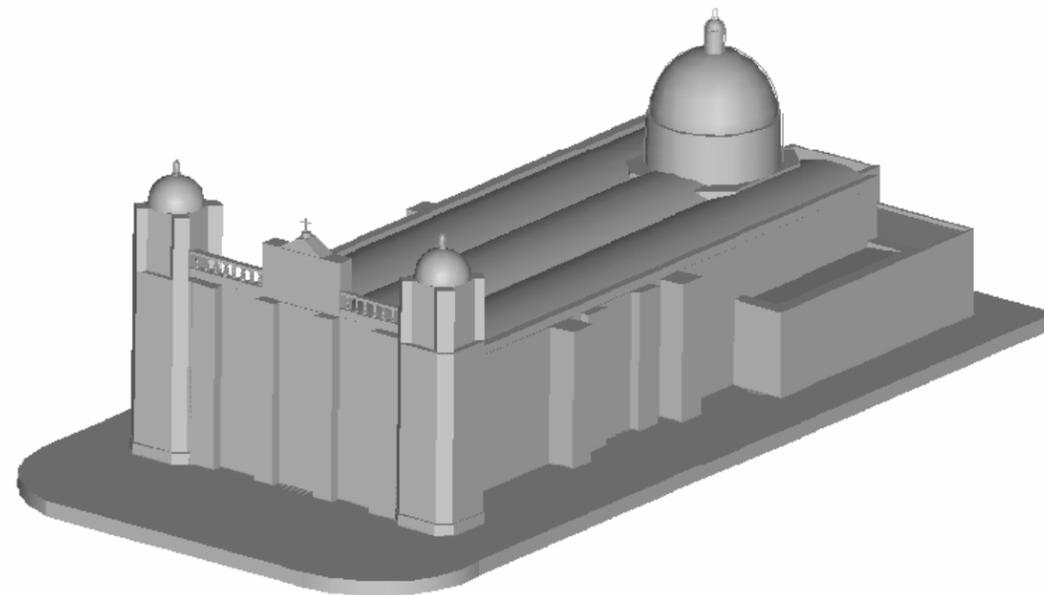


FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA
PROPORCION AUREA APLICADA A LA ELEVACION
Fuente: Grupo de trabajo. Grafico No.15

La combinación entre la forma en planta y los elementos estructurales hacen de esta catedral un conjunto de volúmenes representativos de los templos religiosos católicos; elementos como la torres campanarios, los gruesos muros de la fachada con una altura aproximada de 15 m y los muros laterales con un ancho de 9 metros, los contrafuertes rectangulares, las cúpulas y las bóvedas; la caracterizan como un edificio monumental. Utiliza elementos geométricos simples tales como cubos, semi esferas, semi cilindros y cilindros. (Ver modelo volumétrico de la catedral)



CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA
 MODELO TRIDIMENSIONAL VOLIMETRICO VISTA INTERNA
 Predominan las formas geométricas y volúmenes puros
 Fuente: Grupo de trabajo Grafico No.16



CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA
 MODELO TRIDIMENSIONAL VOLUMETRICO VISTA EXTERIOR
 Predominan las formas geométricas y volúmenes puros
 Fuente: Grupo de trabajo. Grafico No.17

10.4.6 Iluminación y ventilación

La iluminación natural se resuelve en los lados mas cortos por medio de la orientación de la planta de este a oeste, en los lados de mayor longitud se resuelve de sur a norte; la entrada de luz natural a las naves se da por medio de ventanales, puertas de gran tamaño y elementos semi abiertos tales como los lucernarios en la cúpula.

La existencia de estos elementos permiten una excelente iluminación durante el día y por la noche la iluminación es artificial por medio de lámparas.

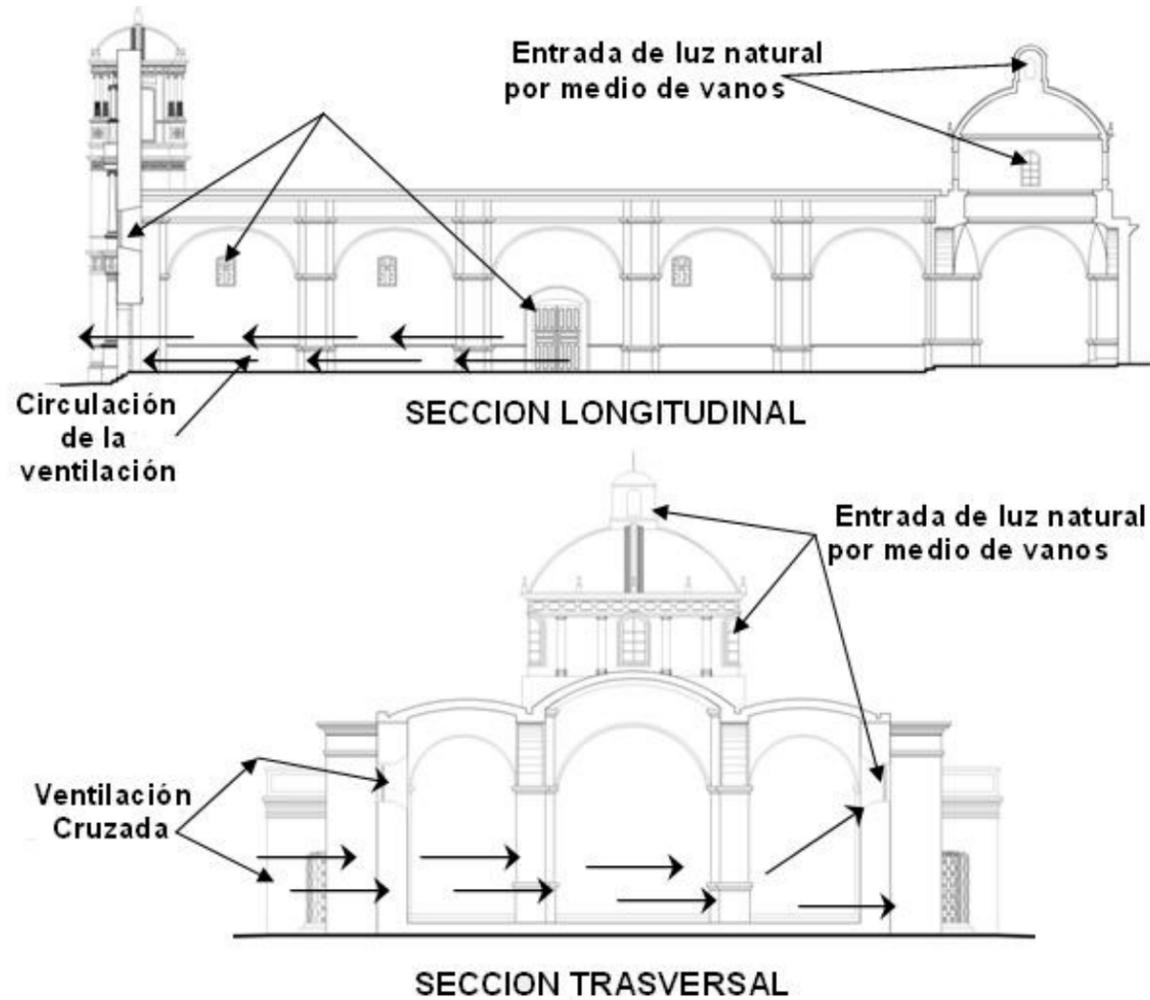


ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL DE LA CATEDRAL SAN PEDRO
 Fotografía No.36 Grupo de trabajo

De izquierda a derecha: la cúpula de media naranja sobre tambor cilíndrico con ventanas de vitrales de colores dejan entrar la luz al altar mayor, las ventanas de las naves laterales con vitrales dejan pasar la luz natural a lo largo de las naves, las lámparas empotradas en las paredes y columnas cruciformes permiten iluminación de luz artificial durante la noche.

En cuanto a la ventilación también es favorecida por la orientación de la planta ya que los vientos predominantes vienen del noreste hacia sur oeste siendo las puertas laterales de gran tamaño los vanos por los cuales corre el viento, creando una ventilación cruzada de portada a portada manteniendo así una temperatura fresca en las tres naves.

En los siguientes gráficos se observan los vanos por medio del cual entra la luz natural y la manera de circulación de la ventilación natural.



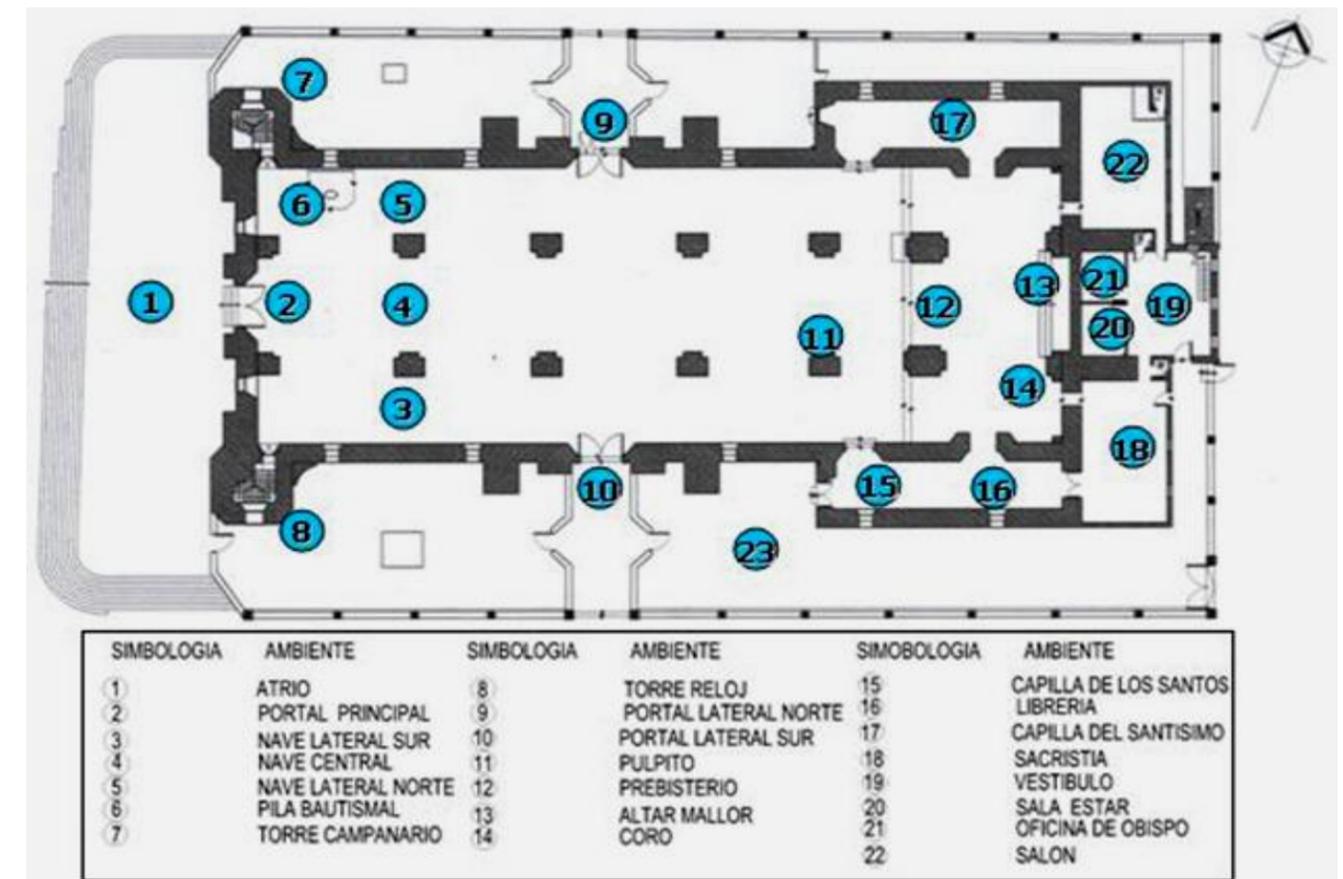
SECCIONES DE LA CATEDRAL SAN PEDRO
Entrada de luz y ventilación de las naves
Fuente: Grupo de trabajo. Gráfico No.18

principal se orienta al ocaso y sus espacios interno están ordenado en tres naves, siendo la central la mas ancha que las otras naves.

De igual manera el programa arquitectónico incluye los mobiliarios de cada uno de ellos con la cantidad estimada de usuarios respectivamente, sumando un área total de 1901 m². Su forma actual es consecuencia de distintas alteraciones espaciales que ha obtenido en diversas décadas, y no la de un diseño preconcebido.

Precisamente su forma obedece al modelo de la planta arquitectónica tipo basilical, característico en muchas iglesias de la arquitectura románica en la Europa occidental, impuesta en los siglos IV d.C, la misma que tuvo la antigua basílica de San Pedro del Vaticano, demolida y sustituida después por la actual también basilical, posteriormente modelo de los frailes españoles en América.

El compendio arquitectónico de la planta esta definido por el atrio, el vestíbulo o nártex del acceso principal; tres naves, el presbiterio donde se aloja el ambón y el altar mayor; las capillas laterales al norte y sur de la planta; la sacristía, alojada en la parte sur; y los ambientes nuevos por ser modificaciones que no son parte del diseño original, tales como el salón, la oficina del obispo, sala de estar y el vestíbulo localizado al este.



AMBIENTES DE LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA. Fuente: Grupo de trabajo. Gráfico No.19

10.4.7 Función

El templo de la Catedral de San Pedro fue construido en el año de 1580 aun cuando Matagalpa no era una ciudad, para entonces tenía el rango de iglesia, para 1914 fue elevada a Parroquia y en el año de 1924 fue elevada a Catedral por ser elevada la ciudad de Matagalpa cabeza departamental. Sus dimensiones son: 67 mts de longitud y 28 mts de ancho suman un área total de 1849 metros cuadrados.

Espacialmente la Catedral está distribuida de acuerdo a un programa arquitectónico, que consta de cinco zonas con sus respectivos ambientes internos; entre ellos está el área privada organizada, área pública interior, área pública exterior, área de servicio devocional y el área prebisteriana.

Orientados y distribuidos a los viejos esquemas de la primitiva basílica paleocristiana, que consistía en que la fachada principal debía estar viendo al oeste y que la disposición interna se dividía en 3 ó 5 naves y varios tramos, este es el caso de la Catedral San Pedro, donde su fachada

TABLA No.12 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA CATEDRAL SAN PEDRO				
ZONAS	AMBIENTES	MOBILIARIO	USUARIOS	ÁREA (M ²)
Área privada organizada	Vestíbulo	-	Global	45
	Sacristía	Imágenes religiosas, bancas	6	63
	Salón	Sillas, imágenes religiosas	50	67
	S.S.	Inodoro y lavamanos	Global	2
	S.S.	Inodoro y lavamanos	Global	2
	Oficina del obispo	Escritorio, silla, sillón, archivero	3	12
	Sala de Estar	Juego de muebles, oasis, refrigeradora, microonda.	7	12
	Torre campanario Norte	Campana	2	11
	Torre campanario sur	Reloj	2	11
Área publica interior	Acceso	Imágenes religiosas	Global	20
	Pórtico interior	Pila bautismal	20	187
	Nave central	Bancas, imágenes religiosas	400	273
	Nave lat. S	Imágenes religiosas, bancas y confesionario	60	220
	Nave lat. N	Imágenes religiosas, bancas y confesionario	60	220
Área publica exterior	Atrio	Rampa	-	430
Área de servicio devocional	Capilla de los Santos	Bancas, imágenes religiosas	50	67
	Capilla del Santísimo	Bancas, imágenes religiosas	50	62
	Coro	Instrumentos musicales, sillas	6	46
Área presbiteriana	Sagrario	Imágenes religiosas, estante	-	10
	Prebisterio	Ambón, Pulpito, Retablo Mayor y Altar	4	92
	Cuarto-Mezanine	Muebles	2	12
	Cuarto-Mezanine	Muebles	2	12
	Mezanine	-	-	25
Total 23 Ambientes			1064	1901 m ²

Fuente: Tabla elaborada por el grupo.

La tabla que continuación aparece describe el componente arquitectónico de acuerdo a sus ambientes básicos, los tipos de zonas ambientales, los mobiliarios básicos y tipo de planta arquitectónica de tal manera que se localizan los siguientes ambientes básicos:

- El atrio
- El acceso o portal principal
- El pórtico Interior
- La nave Central y Laterales
- Las capillas menores
- El salón
- El Sagrario
- Los servicios sanitarios
- El prebisterio
- El retablo Mayor
- El pulpito
- La sacristía
- El vestíbulo
- El coro
- Las torres
- La Oficina del Obispo y La Sala Estar

Tabla No. 13 TABLA DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS CON SUS ZONAS, AMBIENTES Y MOBILIARIOS DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO																	
No.	Componente arquitectónico	Tipo de zonas ambientales			Mobiliario básico						Tipos de plantas arquitectónicas						
	Ambientes básicos	Pública externa	Pública interna	Presbiteriana	Privada organizativa	Servicio devocional	Pulpito	Ambón	Pila bautismal	Retablo Mayor	Altar	Imágenes religiosas	Bancas	Basilical	Cruz latina	Centralizada	Rectangular

Tabla No. 13 TABLA DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS CON SUS ZONAS, AMBIENTES Y MOBILIARIOS DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO

No.	Componente arquitectónico	Tipo de zonas ambientales					Mobiliario básico							Tipos de plantas arquitectónicas				
		Pública externa	Pública interna	Presbiteriana	Privada organizativa	Servicio devocional	Púlpito	Ambón	Pila bautismal	Retablo Mayor	Altar	Imágenes religiosas	Bancas	Basilical	Cruz latina	Centralizada	Rectangular	Cruz papal
1	Atrio	X											X					
2	Acceso o portal principal		X								X		X					
3	Pórtico interior		X					X					X					
4	Nave central		X								X	X	X					
5	Nave lateral		X								X	X	X					
6	Capilla Menores					X					X	X		X				
7	Salón				X													
8	Sacristía				X						X							
9	Vestíbulo				X													
10	Coro					X							X					
11	Sagrario			X							X		X					
12	Torre campanario				X									X				
13	Torre				X									X				
14	S.S.				X								X					
15	Prebisterio			X			X	X		X	X	X		X				
16	Oficina obispo				X													
17	Sala estar				X													
18	Cuarto			X														
19	Balcón			X														

Fuente: Tabla elaborada por el grupo.

- **El atrio** Localizado en tipo zona ambiental publica externa, su acceso es permisible para cualquier público en general, este no posee mobiliario y su presencia obedece al tipo de planta basilical. El atrio tiene presencia en la época paleocristiana y continua su uso en el románico. Sus dimensiones y mobiliario han variado con el tiempo y de acuerdo a las necesidades según la zona en la se emplaza, algunos incluían una cruz en el centro otros una pila de agua; en América el atrio tuvo diferencias en cuanto al dimensionamiento y el uso, en el se alojaban los infieles que en este caso eran los indígenas que estaban acostumbrados a realizar sus cultos al aire libre El significado del atrio es el arranque del camino ceremonial hacia la iluminación, el objetivo de el es separar la calle del templo sagrado.

- **El acceso** Localizado en una zona ambiental publica interna, de tal manera que esta dentro del edificio, el mobiliario básico consiste en imágenes religiosas, su presencia obedece al tipo de planta basilical.
- **El pórtico Interior** Esta en una zona ambiental pública interior, el mobiliario que contiene es la pila bautismal o baptisterio, esta pila es de estilo neogótico, el retablo esta decorado en la parte superior con elementos de origen Islam y el arco de estilo gótico, el relieve representa el bautismo de Jesús recibido por San Juan Bautista, su presencia obedece al tipo de planta arquitectónicas basilical.



Atrio y acceso de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa
Fotografía No. 37 Grupo de trabajo



Baptisterio de la Catedral San Pedro de la ciudad de Matagalpa. Fotografía No. 38 Grupo de trabajo

- **La nave Central y Laterales** Están en una zona publica en el interior del edificio, cuenta con dos tipos de mobiliario básico, estos son las bancas donde se ubica el publico durante la celebración eucarística y las imágenes religiosas colocadas en la columnas que separan una nave de la otra. El significado de las naves proviene de la Biblia, la que señala que las naves es la embarcación que transporta a los fieles al encuentro con Dios. Por tanto las naves del templo deben ser acogedoras para recepcionar a los fieles con orientados de frente al prebisterio hacia la cabeza de Dios. La Catedral San Pedro contiene tres naves, tan y como lo afirman las escrituras bíblicas, la asamblea es donde se reúnen los cristianos. El uso de las naves para los paleocristianos tenia un objetivo era separar los fieles de los infieles, hoy en día esta tradición ha desaparecido.



Nave lateral norte



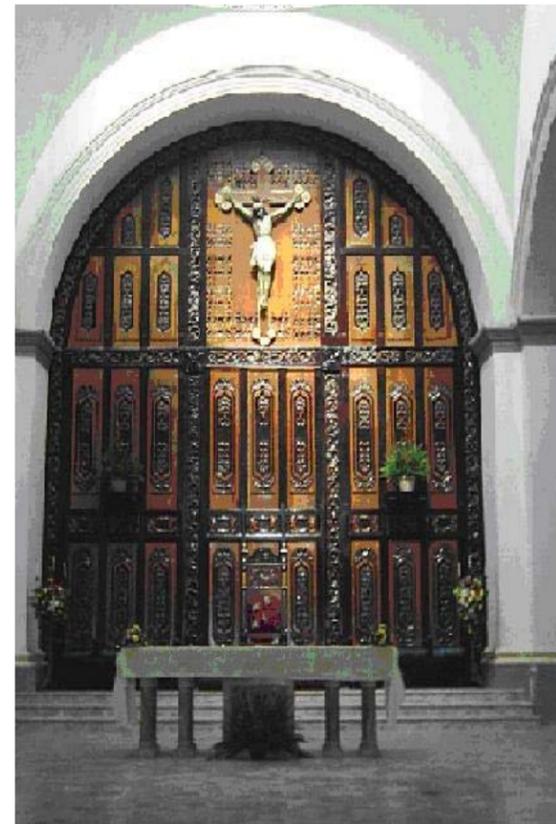
Nave central



Nave lateral izquierda

Fotografía No.39: Grupo de trabajo

- **Las capillas menores** Se ubican en un tipo de zona ambiental denominada servicio devocional, en ella ingresan devotos y creyentes católicos para realizar sus oraciones, o realizar pequeñas reuniones o cultos religiosos, el mobiliario básico presente en este ambiente son las imágenes religiosas y las bancas. El objetivo de la capilla es de servir de soporte para el prebisterio siendo este la cabeza y capilla el brazo de Cristo, es un lugar íntimo para lograr una mejor comunicación con Dios. En ella se encuentra un altar con expresión sublime e imponente que místicamente por el espacio pequeño y la cercanía del altar la presencia de Dios está más cerca.
- **El salón** Esta localizado en una zona ambiental privada se denomina organizada por que los únicos que pueden acceder a ellos son: el obispo, el sacristán y los cooperadores que organizan el mantenimiento y cultos católicos que se realizan en la catedral.
- **La sacristía** También forma parte de la zona ambiental pública organizada, el mobiliario básico son las imágenes religiosas, no pertenece a un tipo de planta arquitectónica en específico; ya que su presencia obedece a la solución de responder a la necesidad de organizar los ambientes para las diferentes actividades. En ella se resguardan los objetos sacros, objetos que se cambian del altar Mayor, así como imágenes utilizadas para las celebraciones marianas y eucarísticas, procesiones u otra celebración además de las vestiduras de los sacerdotes.
- **El vestíbulo** En una zona privada organizada, su presencia obedece también a la necesidad de contar un salón destinado para la organización de reuniones o cualquier otra actividad, por lo que no cuenta con un mobiliario básico.
- **El coro** Esta ubicado en el prebisterio, su origen obedece a la necesidad durante el culto de los cantos católicos de adoración, su planta arquitectónica es basilical, no cuenta con un mobiliario en específico ya que puede variar.
- **El Sagrario** Ubicado en la zona prebisteriana, cuenta con imágenes religiosas, su origen obedece a la planta basilical. La torre campanario tiene su origen en la planta arquitectónica de cruz latina al igual que la torre con el reloj.
- **Los servicios sanitarios** No pertenecen a la construcción original, estos fueron anexados durante las modificaciones que se dieron al anexar el vestíbulo, el salón y la sacristía.
- **El prebisterio** También pertenece a la zona ambiental prebisteriana, cuenta con una variedad de mobiliarios tales como: el pulpito, el ambón, el retablo mayor, el altar y las imágenes religiosas, su planta arquitectónica es de cruz latina.



El Retablo Mayor de la Catedral San Pedro de Matagalpa.
Fuente: Grupo de Trabajo
Fotografía No. 40

El prebisterio representa mayor divinidad, en ella se celebra la eucaristía y hace de su reconocimiento de la presencia divina de Dios y su Hijo Jesús Cristo. Su simbolismo es de gran magnitud pues recuerda el sacrificio que hizo Jesús y recibir su cuerpo y sangre.

- **El retablo Mayor** El origen del Retablo proviene de las escrituras del viejo testamento y por consiguiente a la época paleocristiana y en el gótico, los temas utilizados en el son bíblicos. El retablo de la Catedral tiene temas alusivos a la tradición cristiana de Matagalpa y la tradición Mariana de la época en el que se comenzó la construcción de la misma.
- **El pulpito** Su origen remota a la época románica, los pulpitos eran sólidos y altos. Su uso obedece a la necesidad de tener un lugar donde ser visto con facilidad y poder ser escuchado. En el estilo gótico se sigue utilizando, con la diferencia de ser mas soberbios tal y como es el estilo gótico, contruidos de mármol, variedad de maderas y de gran altura.



Vista lateral oeste Vista lateral este
pulpito de la Catedral San Pedro de la ciudad de
Matagalpa. Fotografía No. 41

El pulpito de la Catedral de San Pedro es de madera, estilo barroco con una decoración con acabados vegetales. El cuerpo del pulpito lo componen una serie de columnillas adosadas de color dorado.

- **Las torres** La Catedral tiene dos torres: en la torre norte se localiza el campanario, en la torre sur se localiza el reloj. Ubicadas en una zona privada organizada.

El significado de las torres es aludir a lo ascensional tanto físico como espiritual, aluden a la diferencia entre el hombre u el animal, pues el hombre camina en posición vertical. El objetivo de las torres campanario es de llamar a los fieles para realizar las congregaciones y realizar el culto a Dios, ya que el sonido que transmite representa el sonido del poder de Dios.

- **La Oficina del Obispo y La Sala Estar** Están en una zona ambiental privada organizativa su origen al igual que el del salón, y la sacristía son modificaciones resientes.



Torre Campanario de la
Catedral San Pedro.
Fotografía No. 42

10.4.8 BIENES MUEBLES.

En todo templo los bienes muebles son parte fundamental para su funcionamiento, estos suelen dar el sello espiritual, comunicador y de serenidad. Los bienes muebles han servido para reforzar el significado de la devoción y el culto religioso católico en un lugar simbólico como es la Casa de Dios.

En La Catedral de San Pedro los bienes muebles están clasificados en:

- ✿ Imágenes devoción, corresponde a la Virgen María, Virgen de Merced, los ángeles, a Jesús, santos, Vía Sacra y apóstoles.
- ✿ Muebles funcionales, tales como pila bautismal, confesionario, altares, atril, candelabros, ambón y bancas.
- ✿ Objetos sagrados como cáliz, pátina, vasos y copón.

IMÁGENES DE DEVOCIÓN:

Las imágenes de devoción se distinguen entre Vírgenes, Ángeles, los Santos y la pasión y muerte de Jesucristo.

Una de las imágenes de relevancia es la imagen de la Virgen Mercedes por ser la patrona de la ciudad de Matagalpa, pues quienes fundaron la construcción de la iglesia hoy convertida en catedral fueron los misioneros mercedarios.

Esta imagen está colocada en un altar el cual está empotrado en una de las columnas de los primeros arcos zarpanel de la nave central.

La Imagen de la Virgen María al igual que la virgen de merced está sobre un altar de madera empotrada en una de las columnas ubicada con dirección al acceso principal.

Imagen de la Virgen de Guadalupe descansa sobre una repisa de madera a modo de altar que se encuentra empotrada en una columna al igual que las demás imágenes.



Fotografía No.43 Grupo de trabajo

ANGELES

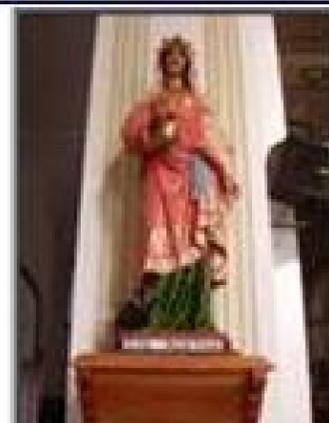


Angel
Gabriel

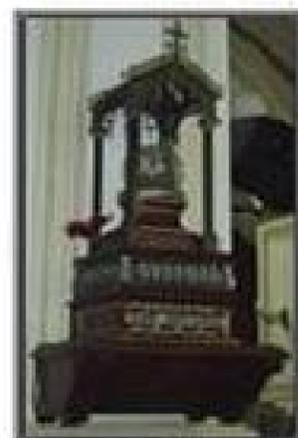
SANTOS



San Rafael



Santa Martha



San Antonio



San Judas Tadeo

Fotografía No.43 Grupo de trabajo

PASION Y MUERTE DE JESUS



Jesus de
Nazareno



El Santo entierro



Jesús de la
Misericordia



Corazón de Jesús

Fotografía No.44: Grupo de trabajo

Mobiliarios de culto y apoyo litúrgico.

Los altares son los únicos que reflejan un compromiso estilístico con el neogótico así también este compromiso en la pila bautismal y el pulpito. El resto de los muebles son el resultado de la mano de obra local de influencia estilística más popular y funcional.



Pulpito



Pila Bautismal



Apoyo liturgico



Altar Onomastico



Balduino



Altar del Santisimo

Fotografía No.45 Grupo de trabajo

Confesionarios de madera:

Estos confesionarios forman parte del mobiliario utilizado como apoyo al culto religioso católico siendo estos uno de los más utilizados por los feligreses.



Confesionario Adultos



Confesionario Niños

Fotografía No.46: Grupo de trabajo

Altars:

Todos los altares tienen una función especial en la catedral, el altar de madera tiene como función Cargar las imágenes de los santos el día de su onomástico.

El balduino es una mesa de mármol es la que se encuentra en el preivisterio utilizada para oficializar la misa.

Bancas:

Las bancas y sillas están clasificadas de la siguiente manera:



Bancas con respaldo



Bancas



Bancas con respaldo en naves laterales



Banca de apoyo

Fotografía No.47: Grupo de trabajo



Sillas del Altar Mayor



Silla Plasticas



Pizarra



Repiza de Madera



Candelabros

Fotografía No.48: Grupo de trabajo

Otros de los muebles utilizados en la catedral son los camarín los que en su interior se guardan las imágenes de santos y otros imágenes religiosas de la catedral.



Camarin Divino niño Jesus

Camarin niño Jesus

Camarin nacimiento del niño Jesus

Fotografía No.49: Grupo de trabajo

Alcancillas de madera:

Como en todo templo siempre están los muebles que tienen la función de alcancilla para almacenar la contribución de los católicos que asisten a la Catedral.



Jesus en la cruz

Alcancilla en forma podio

Alcancilla de madera

Alcancilla en forma de monaguillo

Fotografía No.50: Grupo de trabajo

MUEBLES FUNCIONALES:



Armarios Para Vestimenta

Parlantes para Mejorar Acustica



Candelabros y Bombillos Especiales

Fotografía No. 51: Grupo de trabajo

10.4.9 SEMIÓTICA RELIGIOSA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MATAGALPA.

Elementos primarios Corresponden a la torres campanario, las bóveda y la cúpula, los que determinan desde el exterior su función primaria de templo católico.

Significado:

- La torre símbolo de la voz de llamado de dios a su templo
- La cúpula, como la bóveda celeste, es decir el cielo.

Elementos secundarios Aunque son varios, en la obra solamente están los arcos y nichos, el cual refuerzan la función primario.

Significado:

- El arco como recuerdo de la bóveda celeste.

- El nicho como refugio de una imagen importante, en este caso, un símbolo abstracto religioso el cordero de dios.

Las naves Como recuerdo a la basílica primitiva de los siglos IV-VI. Simbolizan el cambio de nave de pescador a naves de limpieza espiritual de pecadores. En este caso las tres naves que posee la Catedral de San Pedro, su número tres, está asociado a la Trinidad.

Los pilares Constructivamente representan la estabilidad de la obra, en cambio en la iglesia representan a los apóstoles, es por ello que muchas iglesias en tiempo pasados colocaban 12 pilares que sostuvieran el techo, tal como sucede con la Catedral de San Pedro donde existen 12 pilares. La forma cruciforme de su sección se interpreta como la transición de la tierra al cielo o bien, la renovación espiritual.

La forma de la planta Fue muy usual en la Edad Media construir planta de cruz latina, como símbolo del sufrimiento y resurrección de Cristo. Santa Teresa posee en cierta la forma de cruz latina, aunque al inicio su forma de la planta no lo era.

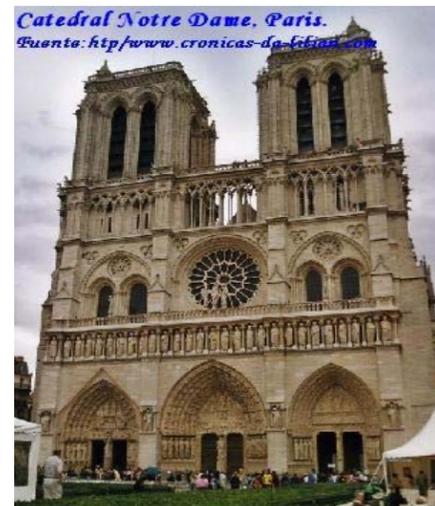
Los ambiente de la planta arquitectónica, están directamente vinculados con las Sagradas Escrituras (La Biblia). En ello existe siempre la magia espiritual del Señor, por algo se llama la casa de Jehová.

10.4.10 CRITICA VALORATIVA DEL ESTUDIO TIPOLOGICO Y ANALÍTICO FUNCIONAL.

Como en todo estudio arquitectónico es importante determinar su procedencia, origen y estilo, este edificio pertenece a los prototipos de los templos construidos en el periodo colonial, obedecen a una planta de forma rectangular de tipo basilical. La orientación de La Catedral de San Pedro de Matagalpa va de Oeste a Este. La fachada principal esta orientada hacia el Oeste, lugar donde se ubica el acceso principal, los accesos laterales están dispuestos de Norte a Sur. De tal manera que la disposición de sus zonas corresponden a un significado, ritual y simbólico del origen del cristianismo.

Las tres naves esta cubierto por bóvedas de cañón corrido y el altar mayor esta cubierto por una cúpula sobre tambor cilíndrico, no tiene riqueza plástica que la difiera de lo tradicional o que tenga un elemento particular que la haga única en relación a las demás, excepto por su decoración original, tan particular donde adquiere su propia características.

Existe semejanza con la catedral de Notre Dame un ejemplo es la cúpula con el tambor, la entrada de luz al interior por lo ventanales con vidrieras de imágenes religiosas del tambor cilíndrico, reflejan los rayos luminosos sobre el crucero logrando un ambiente que influye en el corazón del hombre abriendo una puerta de conexión con lo invisible; tal y como ocurre en la



Cúpula de la Catedral Notre Dame, Paris
<http://www.cronica-da-bikiam.com>
 Fotografía No. 52: Grupo de trabajo

catedral de Notre Dame, los rayos luminosos que atraviesan los ventanales con vidrieras y los rosetones aparecen matizados en múltiples colores.

La tipología y función de la Catedral de San Pedro de Matagalpa, se asemeja al significado que se le dio a la Catedral de Notre Dame de Paris (1163-1351), las bóvedas es la comunión entre el hombre y su realidad cósmica.⁵⁴

El espacio del recorrido es lineal, a través del eje central desde su acceso principal hasta el Presbiterio, este recorrido es publico, que a pesar que volumetricamente no se aprecien la existencia de tres naves o las respectivas zonas que conciernen al edificio, internamente hay Jerarquización de las zonas, siendo la principal la nave central ante las laterales Norte-Sur, el flujo de las actividades y por lo tanto remarcando o definiendo el territorio interno. Todos estos conceptos dentro de los parámetros conceptuales predispuestos por nuestros antepasados en la búsqueda de Dios. *

Se puede decir que en cuanto al estado espacial se mantiene lo establecido por las edificaciones religiosas antiguas, sigue las tendencias basilical, esta de forma rectangular, obedece a un tipo funcional de acorde a sus necesidades previamente evaluadas desde un contexto ideológico de la época cuando iniciaron estas construcciones respondiendo a sus funciones religiosas y por ende al seguir estos cánones se puede observar que se adecua a las necesidades actuales fielmente establecidas.

En cuanto a las zonas se aprecia que se vinculan coherentemente sin distorsionar el flujo de las actividades por lo tanto no requiere de otras puesto que obedecen particularmente a actividades sencillas y el solo hecho de no albergar peregrinaciones masivas durante todo el año seria un de mas establecer otros ambientes.

Los colores a utilizar son primarios, formando combinaciones simples y por ende producen una sensación agradable. Los ambientes están muy bien definidos y en general están en buen estado, excepto la sacristía que no esta funcionando como tal, sino como bodega de reliquias y santos no se le ha dado tratamiento viéndose así en descuido y sin atención.

La orientación va de Este a Oeste por lo tanto corresponde al llamado simbolismo el oriente de Cristo. La Catedral de San Pedro fue construida con la inspiración tradicional de las Catedrales construidas en América, un ejemplo cercano es la Catedral de la Asunción en León, departamento de Nicaragua, donde se asemejan particularidades a continuación descritas, pero con la autenticidad tan original de la zona en la que fue erigida:

La Catedral de San Pedro al igual que la Catedral de La Asunción poseen pulpito, ambos localizados en la nave central, el Pulpito de León data del siglo 18, su estilo barroco



Catedral de San Pedro de Matagalpa.
 Fuente: Grupo de trabajo



Catedral de Notre Dame.
 Fuente: www.google.com.mx/search?hl=es&q=catedral+de+notre+dame&meta=Fotografía No. 54: Grupo de trabajo

⁵⁴ RODRIGUEZ VASQUEZ, Eduardo. Ob cit. Pág. 4

representa un decorado con múltiples caras en las que ostenta un emblema episcopal en cada una de ellas formando un copón eucarístico. En cambio el pulpito de San Pedro es pequeño sencillo, sin decoración ostentosa.

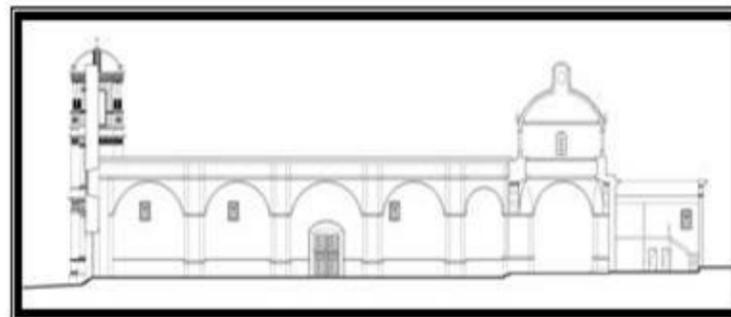
Como se observa en las imágenes de arriba ambas catedrales son semejantes en cuanto a la disposición de la fachada: tienen dos torres, fachada distribuida en dos cuerpos, portal, cúpula sobre torres, imafrente y atrio amplio emplazada en altura para ser vista desde cualquier punto de la zona central de la ciudad, típico de los modelos de las catedrales barrocas implantadas en América.

Otro ejemplo que demuestra el por qué de aspecto funcional de las catedrales en América y por ende la catedral San Pedro de Matagalpa, es **El Templo Cristiano "La Basílica Romana"**, dejan su huella en la organización arquitectónica en cuanto a los ambientes, imponiendo distinción, entre los catecúmenos o fieles aun no totalmente iniciados en el conocimiento de la doctrina cristiana y que no pueden presenciar las ceremonias al clero que debe encontrarse aislado del pueblo y aun, dentro de él al clero mayor y al clero menor, a las mujeres e incluso a los peregrinos a los que es necesario proporcionar alojamiento.⁵⁵

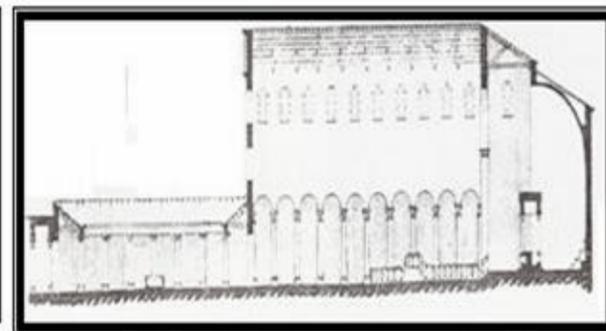
Precisamente la basílica pagana, el magistrado y su comitiva son los únicos en acceder al ábside donde se coloca el altar, que no se encuentra adosado, sino aislado de forma que el sacerdote este de frente al pueblo, como es costumbre desde los tiempos medios. El clero mayor toma asiento en el banco semicircular adosado al muro mientras que al clero menor se le destina el centro de la nave central que viene siendo la de mayor ancho y las laterales de menos anchura, esta misma disposición se mantiene en el gótico la nave central es la más ancha.

En ocasiones las naves longitudinales son cruzadas por una transversal dando así nacimiento al futuro crucero del templo medieval, aprovechando el desnivel producido por la menor altura de las naves laterales, se construye sobre éstas otro piso, con galería abierta a la central que recibe el nombre de triforium, y que, por estar reservado a las mujeres se llama también matronium.

La distribución de la planta de la Catedral San Pedro de Matagalpa se asemeja a la distribución de una antigua basílica Cristiana, eran casi siempre de tres naves la central la más grande y la más elevada de las otras, divididas por filas de columnas reunidas entre sí por un arquivado o arcadas.



Sección Longitudinal Catedral San Pedro Matagalpa
Fuente: Grupo de Trabajo



Sección Longitudinal de una Basílica Cristiana Siglo IV
Fuente: Documento Arq. Eduardo Rodriguez

Grafico No.20

Al observar la sección longitudinal arquitectónica de la Catedral San Pedro de Matagalpa con la sección longitudinal de una Basílica Cristiana del siglo IV, las semejanzas están en la distribución estructural es sigue el mismo concepto, columnas y arcos que soportan las cargas de la cubierta en las naves, el acceso principal esta distinguido bien enmarcado y definido, en su parte posterior se minimiza la construcción que es de suponer que es un ambiente de menor rango. La sección transversal hace suponer el concepto de tres naves donde la central es la más grande, separada entre ellas por columnas y arcos.

"La basílica cristiana contiene un patio o atrio rodeado de galerías de las cuales la inmediata al templo, o nártex está dedicada a los catecúmenos, y las tres restantes a los peregrinos."⁵⁶ De tal manera que la basílica cristiana como la catedral de San Pedro tienen sus semejanzas en cuanto a distribución de ambientes y uso funcional se refieren.

Características representativas:

- La tipología de la catedral típicamente religiosa.
- La forma de la planta es la típica planta basilical en forma de cruz latina.
- La disposición de los elementos volumétricos crea la sensación de monumentalidad
- La planta esta conformada por tres naves, dos torres campanarios, dos capillas y una sacristía.
- El conjunto de las tres naves esta cubierto por bóvedas de medio cañón.
- Se utilizan mucho las formas geométricas siendo el rectángulo y cuadrado los más representativos
- Predominio de las formas rectas.
- Los ambientes espaciales son los mismos de la basílica antigua del siglo IV d.c.
- La catedral de San Pedro toma como principal influencia en su forma y elementos arquitectónicos la Basílica Catedral de la Asunción de León.
- Los espacios y ambientes arquitectónicos cumplen con la función asignada a este tipo de templos.

10.5 ESTUDIO ANALÍTICO ESTRUCTURAL – CONSTRUCTIVO

10.5.1 CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS:

- ↪ Bóveda de medio cañón.
- ↪ Cúpula de media naranja sobre tambor cilíndrico
- ↪ Contrarrestan el empuje:
 - Las bóvedas de medio cañón corrido (dos laterales y una central).
 - Las columnas de sección cruciforme aguantan el peso del arco carpanel y a la vez las bóvedas de medio cañón utiliza un sistema similar a la forma de la planta rectangular tipo basilical.
 - Gruesos muros de mampostería de piedra y ladrillo cuarterón (sillería de Hormigón) con columnas gemeladas adosadas.
 - Los contrafuertes.

⁵⁵ "http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro"

⁵⁶ ANGULO, D.-"HistoriadelArte".-EISA. Madrid. 1975 (7a) págs. 262-264.

Soporte:

- Las pilares cruciformes de fuste monolítico.
- Arco carpanel soportante origina claros ms grandes y arquitectura más ágil.

Ventanas en variedad divididas en cruz, gemeladas y enmarcadas.

El estudio Estructural y Constructivo de la Catedral San Pedro de Matagalpa consiste en una descripción del sistema utilizado y los elementos existentes, así como las técnicas constructivas, materiales y acabados utilizados, se concluirá con una crítica valorativa del estudio en materia.

Ha sido resuelta aplicando determinados sistemas con el fin de resolver los problemas originados por las diversas ampliaciones, reparaciones y adaptaciones que ha tenido en el transcurso del tiempo.

10.5.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO

La catedral de San Pedro ostenta el sistema constructivo acorde con los materiales y la técnica generalizada en el siglo XVIII, de mampostería portante de ladrillo y piedra de barro y sillería de hormigón, de más de un metro de ancho, por ende el inmueble se conduce como muro de carga. Los sistemas utilizados en el edificio son los siguientes:

No	Sistema constructivo	Aplicación en la catedral
1	Mampostería de piedra y ladrillo cuarterón de barro (sillería de hormigón)	Paredes laterales, torres y fachada principal
2	Mampostería de ladrillo cuarterón de barro cocido	Cúpula y bóvedas de cañón
3	Mampostería confinada: columnas, vigas y techo de estructura metálica y cubierta de zinc.	Capilla de los santos, capilla sangre de cristo ,cerramientos posterior de la catedral y techos de las capillas
4	Hormigón armado	Paredes internas de la sacristía y salón posterior de la catedral

Fuente: Grupo de trabajo

El sistema constructivo es monolítico de muros, se resuelve con piedras y ladrillo de barro y sillería de hormigón:

- Las torres campanario es de mampostería de piedra y argamasa en la parte inferior y de ladrillo de barro en la parte superior, igualmente el zócalo.
- Las paredes laterales construidas de Mampostería de piedra y ladrillo cuarterón de barro (Sillería de hormigón).
- El entrepiso de las torres y sus vigas son de madera, al igual que las escaleras por la que se accede al campanario de la torre norte y el reloj de la torre sur.
- Hormigón armado toda la sacristía, el salón y el vestíbulo, que son las ampliaciones mas recientes de la catedral.

- Las bóvedas están elaboradas de hormigón resueltas con tensores para minimizar la flexión, junto con la estructura y sustentantes de las naves, así como las ventanas y puertas.
- La estructura de techo es variada debido a las ampliaciones que ha tenido consecutivamente en su construcción, varia de hormigón ha ladrillo y piedra de barro y las mas recientes modificaciones de laminas de zinc ondulado.
- Las Cúpulas son de ladrillos de barro con morteros de cal y arena. El revestimiento de los morteros tradicionales: cal y arena; los enlucidos son de cal en los interiores.
- Las cimentaciones son corridos, debido al funcionamiento de los muros de carga resueltos por utilización de piedra cantera.

La tabla que continuación se presenta marcan el uso de distintos materiales de construcción, unos de reciente fábrica como el cemento y el acero, lo que coloca de manifiesto la discontinuidad en sus materiales y la antigüedad entre cada uno de ellos respectivamente, por lo es evidente que la solución constructiva ha afectado la legitimidad histórica material del inmueble, no obstante esta circunstancia no resta importancia religiosa.

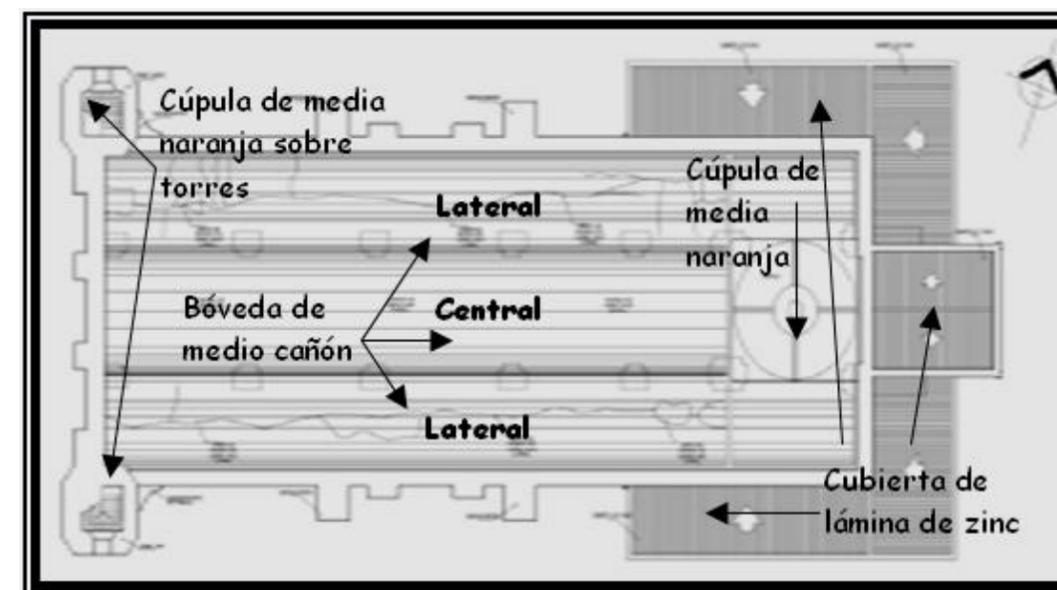
Nº	Componentes	Materiales											constructiv a	
		Lámina de zinc	Vidrio	Ladrillos adobe	Madera serrada	Hormigón armado	Ladrillo mosaico	Repello fino de cemento.	Mortero	Metálico	Base de cal	Químicos		
1	Cubierta	Techo	X							X				Carpintería
		Estructura								X				
		Bóveda de medio cañón					X		X					Formalete hado
		Cúpula de media naranja			X		X		X	X				Formalete hado
		Tambor cilíndrico					X		X			X		
2	Muros/Paredes	Muro			X				X	X				Codal
		Frontispicio			X				X	X				Formalete hado
		Acabados /Ornamentación							X					Codal
		Pinturas									X	X		
		Ventanas		X		X								Carpintería
		Puertas				X								Carpintería
		Vigas					X		X					Codal
		Pared			X				X	X				Formalete hado

Tabla No.15 Descripción General de los Sistemas Constructivos													
Nº	Componentes	Materiales											constructiva
		Lámina de zinc	Vidrio	Ladrillos adobe	Madera serrada	Hormigón armado	Ladrillo mosaico	Repello fino de cemento.	Mortero	Metálico	Base de cal	Químicos	
	Zócalo			X				X	X				Codal
3	Pisos						X						Albañilería
4	Entrepiso				X					X			Albañilería
5	Pilares cruciformes	Basa		X				X	X				Codal
		Fuste adosado			X			X	X				Carpintería y Codal
		Fuste			X			X	X				Carpintería y Codal

Fuente: Grupo de trabajo

➤ **CUBIERTA:**

- ❖ **Techo** La cubierta de techo es de lámina de zinc corrugado esta sostenida por sistema de estructural de perlines de forma horizontal, este sistema esta implementado en las ampliaciones de la Catedral, el salón y el vestíbulo. La técnica utilizada es la carpintería.
- ❖ **Estructura** El sistema constructivo que la compone la cubierta del edificio es de hormigón armado en la cúpula de media naranja del nartex y las bóvedas de cañón corrido.
- ❖ **Bóveda de medio cañón** El sistema constructivo que la compone es de hormigón, con repello fino de cemento, cal y arena. La técnica utilizada para su construcción es el formalete hado.
- ❖ **Cúpula de media naranja** El sistema constructivo que la compone es de hormigón en la cúpula del nartex y de ladrillo de adobe las cúpulas de las torres, con repello fino de cemento, cal y arena. La técnica utilizada es el formalete hado.
- ❖ **El tambor cilíndrico** Forma parte de la cubierta pues es el que sostiene la cúpula de media naranja del nartex, el sistema constructivo que la compone es de hormigón, con repello de cemento fino, cal y arena.



Cubierta de techo de la Catedral San Pedro de Matagalpa.

Fuente: Grupo de Trabajo.

Grafico No. 21

➤ **MURO / PAREDES:**

- ❖ **Muros** Son muros de carga de ladrillo de adobe , sirven como cerramiento de los ambientes de la Catedral, tienen un grosor de hasta 1.34 metros, con repello fino de cemento, cal y arena de moderado espesor hasta 1/2", usando la técnica de codal.
- ❖ **Frontispicio** Los muros del frontispicio son de ladrillo de barro, morterones y cemento, con repello fino de cemento, cal y arena de moderado espesor hasta 1/2", usando la técnica de codal, en algunas zonas de bloque de cemento tales como el vestíbulo y el salón que son modificaciones recientes.
- ❖ **Acabados/Ornamentación** Los acabados y ornamentación de la Catedral en los muros exteriores como interiores incluyen cornisas, columnas adosadas, portada son elaborados con repello fino de cemento, cal y arena de moderado espesor hasta 1/2", usando la técnica de codal.
- ❖ **Pintura** Esta pintada de color blanco hueso, es una pintura a base de cal, en su interior esta pintada con pinturas químicas en tonos blancos hueso y gris, las decoraciones son de color oro y color matiz.
- ❖ **Ventanas** Las ventanas son de vidrio y marco de madera, con estilos variados en cuanto al diseño.
- ❖ **Puertas** Las puertas son elaboradas con madera aserrada, con técnicas aplicadas de un carpintero.

- ❖ **Vigas** Las vigas son de hormigón armado con repello fino de cemento, cal y arena de moderado espesor hasta 1/2", usando la técnica de codal.
- ❖ **Pared** Son paredes nuevas que sirven de cerramiento al salón y el vestíbulo, son hormigón armado elaborado con técnicas recientes, tiene un grosor de 46 cm, con repello fino de cemento con un espesor de 1/2".
- ❖ **Zócalo** El zócalo es de ladrillo de adobe y repello fino de cemento, cal y arena de moderado espesor hasta 1/2", usando la técnica de codal.
- ❖ **Pisos** El piso interior es de ladrillo mosaico, utilizando técnicas de albañilería, son piezas de 45 por 45 centímetro.
- ❖ **Entrepisos** La catedral cuenta con dos tipos de entrepisos, el de las torres que es de madera aserrada y vigas de madera y el del balcón que es una ampliación elaborada con materiales recientes utilizando perlínes.
- ❖ **Basa** Son de ladrillo de abobe con repello fino de cemento, cal y arena de moderado espesor hasta 1/2", usando la técnica de codal.
- ❖ **Fuste adosado** Son de ladrillo de abobe con repello fino de cemento, cal y arena de moderado espesor hasta 1/2", usando la técnica de la carpintería y codal.
- ❖ **Fuste de pilares cruciformes divisorias de las naves** Son de sección cruciforme, de ladrillo de abobe con repello fino de cemento, cal y arena de moderado espesor hasta 1/2", usando la técnica de la carpintería y codal.

➤ FUNCIONALES

Puertas Las puertas son de madera aserrada de cedro real, cuenta con 4 puertas exteriores de las cuales dos son doble hoja y 8 internas de las cuales tres son doble. La técnica empleada es la ebanistería y carpintería.

Ventanas Las Ventanas son de madera aserrada, tiene un total de 35 ventanas de madera de cedro real y vidrio de diferentes tamaños y de estilos diferentes de arco rebajado con vitrales, arco de ojiva gemelas y rectangulares doble hoja.

Piso El piso es de ladrillo de mosaico.

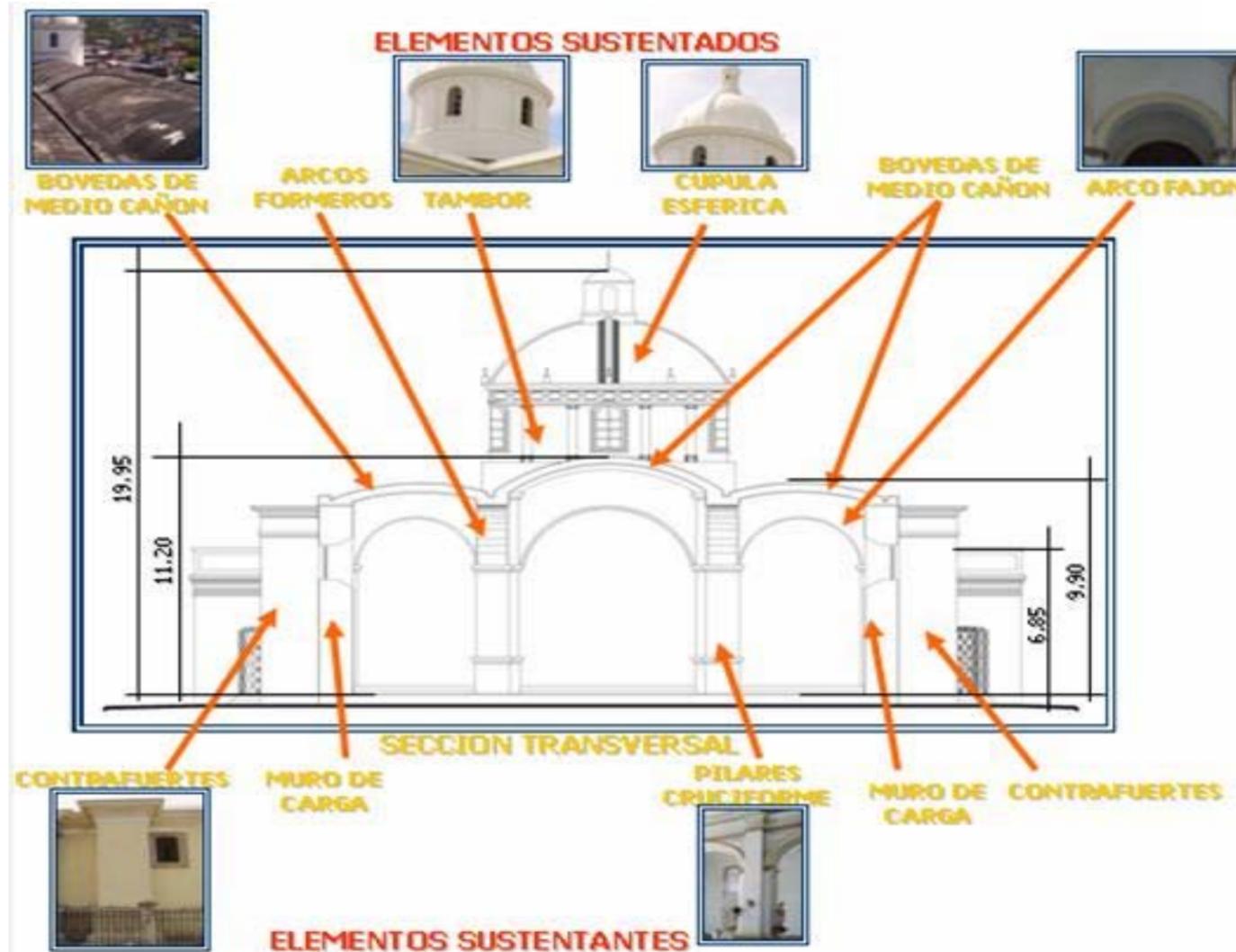
Entrepiso torres El piso es de ladrillo mosaico en el interior, en el exterior es de ladrillo de barro.

10.5.3 SISTEMA ESTRUCTURAL

Presenta una solución estructural basado en composición de ingeniería de la época, historia, técnicas y arquitectura, siete grupos de elementos estructurales conciertan por tanto, la solución estructural de todo el conjunto arquitectónico elaborado con materiales variables, el efecto es muy interesante para el discernimiento de la historia en cuanto a las técnicas y construcciones antiguas, que a pesar de los avances de la tecnología de la construcción, aun persisten en los tiempo actuales.

De tal manera que el sistema estructural de la Catedral está definido de la siguiente manera:

- Bóveda corrida del prebisterio usuales desde el estilo románico, le deparan al templo su dinámica particular.
- Arcos de medio punto respectivamente, elaborados con hormigón armado.
- Muros de cargas, pesado y con pocas aberturas flanquean las naves de la iglesia y las de las torre campanario norte; así como también el imafrente de frontis.
- Pilares con sección cruciforme, apoyados en basa a modo de pedestal, rematado con arcos rebajados actúan como sostén para el peso de la techumbre y en ellos recae la división de las naves.
- Vigas dinteles de puertas, y ventanas; vigas de entrepisos de las torres campanarios; y vigas tensores, las que facilitan el claro de espacios de la nave central.
- Los cimientos de acuerdo a los años con que cuenta la Catedral, deben ser corrido donde existen paredes de cargas; cimientos aislado en la parte de la sacristía y aislado, para los pilares y columnas.
- Las jambas consolidan los vanos de las puertas de los dos accesos laterales y el principal.
- Muro perimetral y pilares de concreto.
- Tirantes de acero en la torre sur.



Fuente: Grupo de trabajo Grafico No.22

Descripción de Elementos Estructurales

Los elementos estructurales se dividen en elementos soportados y elementos soportantes. Los elementos soportantes son aquellos que responden estructuralmente, de manera que soportan las cargas que ejercen los cerramientos y cubiertas, entre estos están los cimientos, muros, columnas, contrafuertes y zócalo.

Los elementos soportados son aquellos que se apoyan y adosan a los elementos soportantes, entre estos están las vigas de entepiso, perimetral, de solera, vigas tensoras, se apoyan a los elementos soportantes y los arcos que son adosados a los elementos soportantes.

No.	Componentes	Materiales										
		Acabado cromático	Ladrillos de adobe	Madera aserrada	Mortero	Hormigón armado	Metálico	Huevo y cal	Repello fino de cemento.	Cal y arena	Cant.	U/M
1	Elemento soportantes	Cimiento Corrido		X		X				X	107.00	ML
		Cimiento Aislado		X			X				12.00	C/U
		Muros / paredes	X	X		X			X		140.00	ML
		Pilares cruciformes					X		X	X	14.00	C/U
		Contrafuerte		X		X			X	X	8.00	C/U
		Zócalo	X	X		X			X		136.00	ML
2	Elemento soportados	Arco de medio punto	X	X		X		X	X	X	7.00	C/U
		Arco de ojiva	X	X		X		X	X	X	4.00	C/U
		Arco rebajado	X	X		X		X	X	X	23.00	C/U
		Jamba	X	X		X			X	X	20.00	ML
		Vanos de puertas y ventanas	X	X		X			X	X	38.00	C/U
		Viga Perimetral					X		X	X	107.00	ML
		Viga Entepiso			X			X			107.00	ML
		Bóveda de cañón corrido					X		X	X	1234.00	M2
		Cúpula de media naranja					X		X	X	16.00	M2
Tensores diagonales						X			126.00	ML		
Cubierta de techo						X			160.00	M2		

Fuente: Grupo de trabajo

Elementos soportantes

Cimiento Corrido: Los cimientos son corridos a base de piedras (ladrillos de adobe y piedra), con mezcla de cal, arena tezontle y tierra compactada con un espesor de dos veces el espesor del muro y un desplante de 1.5 por 2 veces el espesor del muro, la cantidad de cimiento corrido es de 107.00 metros lineales.

Cimiento Aislado: Los cimientos aislados son a base de hormigón armado, se construyeron para las ampliaciones de la catedral el salón y el vestíbulo.

Muros y Paredes: Las paredes tienen un acabado cromático, cuenta con 140.00 metros lineales, son de morteros, cemento y de ladrillo de adobe, tienen un ancho de 134 cm, se abren boquetes que son sostenidos por arcos rebajados y se sustraen nichos en el interior.

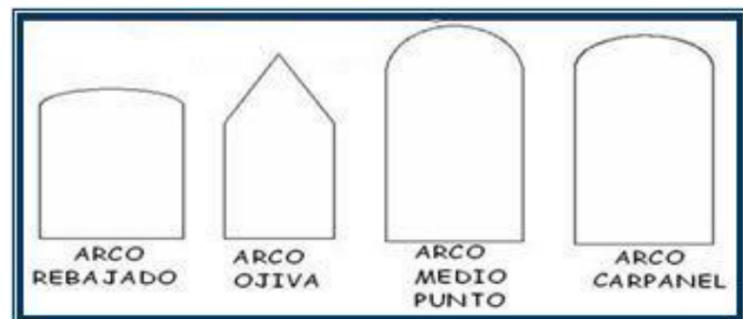
Pilares: Las naves están definidas espacialmente y estructuralmente por 14 pilares cruciformes con una altura aproximada de 7.50 mts, compuesta por arquearías de base de concreto que cargan directamente sobre ellas, soportan las cargas de las bóvedas, entre el arco y el capitel se interpone un grueso ábaco apiramidado que da lugar a una moldura.

Contrafuertes: Los contrafuertes de ladrillos de barro, son elementos que soportan los empujes de las paredes en total son 10, ubicados dos en cada una de las elevaciones laterales y los dos que están detrás del prebisterio, que son los que delimitan la oficina del obispo y la sala de estar, uno en cada torre y dos en la fachada oeste. Por su ubicación se determinan dos tipos de contrafuerte de los cuales ocho son retranqueados y dos esquineros. Por su diseño se determinan 8 de sección regular y dos de sección variable.

Zócalo: Las elevaciones laterales están provistas de zócalo, tienen un alto de 1.63 mts, sobresalen de las paredes 20 cm, estos tienen la misma disposición constructiva y estructural de las cimentaciones corridas.

Elementos soportados

Arcos y Jambas: La Catedral cuenta con una variedad de arcos que conforman los vanos de las ventanas, entre ellos están 7 arcos de medio de medio punto, 4 arcos de ojiva, 23 arcos rebajados, y 12 arcos que forman la arquearías de base de concreto que cargan directamente sobre las columnas, estos arcos son llamados CARPANEL por ser grandes y de larga longitud; las jambas son de ladrillos de barro con mortero, repellido con cemento fino compuesto de cal y arena suman 20 metros lineales.



TIPO DE ARCOS Fuente: Grupo de trabajo Grafico No,23

Cubierta de Techo: La cubierta de la Catedral compuesta por dos sistemas, uno compuesto por laminas de zinc sostenidas con estructura metálica, este sistema se localiza en las ampliaciones el salón y el vestíbulo; el otro sistema son las bóvedas de cañón corrido soportadas por las viguerías, este sistema está implementado desde se inició construcción.

Vanos: Se refiere la palabra vanos a las ventanas que conforman la estructura de la Catedral, estos suman un total de 38, las que incluyen las ventanas con arco, las rectangulares y los circulares.

Viga Perimetral: Estas vigas son sostenidas por las columnas, son de hormigón armado, estas sirven de apoyo a la bóveda de cañón, suman un total de 107 metros lineales.

Vigas de Entrepiso: Las vigas de entrepiso están dispuestas de dos sistemas el de vigas de madera, largas y gruesas en las torres; y las de metal compuesta por perlines que conforman el balcón que está sobre la oficina del obispo y la sala de estar.

Bóveda de cañón corrido: La bóveda es una cubierta con una estructura bien simple, es de hormigón armado, que cubren las naves de la Catedral, cubre un total de 1234 metros cuadrado.

Cúpula de media naranja: Es una cubierta semi esférica, suman un total de tres cúpulas, dos en cada torre y una en el crucero de la Catedral que cubre el prebisterio, su estructura es de hormigón armado, con repello fino de cemento e el interior y de cemento, cal y arena en el exterior. El total del área a cubrir por las tres cúpulas es de 126 metros cuadrados.

Tensores diagonales: Los tensores son aquellos que están en sentido perpendicular de la viga perimetral. Son varillas metálicas que contrarrestan el empuje de las bóvedas hacia la viga perimetral, suman un total de 126 metros lineales.

Cubierta techo: La cubierta de techo es de zinc corrugado, dispuesta en las ampliaciones de la catedral, el sistema estructural es metálico compuesto de perlines, suman un área cubierta de 160 metros cuadrados.

10.5.4 CRITICA VALORATIVA DEL ESTUDIO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

Un ejemplo significativo como modelo influyente en las construcciones de las Catedrales en América es la tradición judía de la sinagoga, el monumento pagano que sirve de modelo al templo cristiano **La Basílica Romana**, se halla en tal estado que actualmente la palabra basílica es sinónima de gran templo.

Las técnicas empleadas en la Catedral San Pedro, utiliza materiales pétreos que por sus propiedades físicas y químicas son resistentes a la intemperie, aplicados con mano de obra indígena de la época; según la historia carecían de conocimientos constructivos, quienes los instruyeron fueron los Jesuitas encargados de la construcción, habían instructores con gran experiencia, dirigiendo y supervisando la obra y a la misma vez enseñándoles las técnica a los indígenas encargados de transportar y aplicar los materiales.

Cabe destacar que los sistemas constructivos aplicados eran muy comunes en las edificaciones que se construían en las principales ciudades fundadas por los españoles, siendo esta

característica una de los principales determinantes para la ejecución con el tipo de sistema constructivos y materiales que se aplicaron en la Catedral San Pedro de Matagalpa.

En cuanto a lo estructural La Basílica Romana es un modelo estructural para las catedrales en América y por ende la Catedral San Pedro adopta estas características; consiste en la distribución de tres naves dispuestas de tal manera que están separadas por columnas frecuentemente con arquerías que cargan directamente sobre ellas, y testero semicircular; con arcos CARPANEL que estructuralmente desenvuelven la función de soportar grandes claros, ya que se caracterizan por ser grandes y de longitud considerable.

Así mismo hereda el sistema estructural de apoyar el arco sobre el capitel de la columna aislada, de la arquitectura imperial, generalizada en la escuela bizantina, a veces entre el arco y el capitel se interpone un grueso ábaco apiramidado que dará lugar al cimacio bizantino. La cúpula esta sostenida por cuatro arcos, dos de medio punto, el arco toral y el arco de los retablos.

A medida que la Catedral fue transformándose por las construcciones que se le dieron esta tuvo a su vez ciertos errores tanto constructivos como estructurales, entre estos están:

La construcción de la fachada actual no considero la altura de las bóvedas construidas en 1803, tuvo un error indispensable para el sistema constructivo y estructural, al no considerar una fachada nueva con una bóveda ya construida, ya que esto debilitaría la unión entre ellos provocando desniveles entre si y por ende la estabilidad misma del edificio.

En la parte interior de la fachada y a ambos lados de la puerta principal, se cometió un error estructural, hay dos ventanas muy alargadas y estrechas, se supone que son las ventanas de las naves laterales, aparentemente por el exterior pareciera que están bien colocadas equidistantes de las columnas; pero en realidad no es así, por lógica y estética deberían de quedar en el centro de las naves laterales y por el contrario están desviadas y su centro por un lado.

El modelo de ventana vertical y estrecha de estilo renacentista no corresponde con el sistema estructural, pero por error en la construcción tuvieron que hacerla de esta manera por que por la parte interior no había solución rápida para resolverla.

En el segundo cuerpo de la fachada en la parte central existe una ventana de regular tamaño de cristal, por la parte interior de la fachada está prácticamente rosando a la bóveda, por la parte exterior tiene el error de estar descolgada más de un metro hacia abajo de su posición adecuada, por el contrario si se hubiera colocado en su posición adecuada hubiera sobrepasado la altura de la bóveda excediendo la altura del techo.

Es un hecho que no se considero tapiarlas como sucede en las dos ventanas superiores laterales que son ciegas debido a que quedaron por encima de las bóvedas laterales que coronan las dos balaustradas.

Posiblemente la cumbre central de la fachada a ambos lados tuvo errores de cálculo de medidas con relación a las alturas de las ventanas. Esta área de la fachada terminan por el lado de las dos torres casi en hueco vacío de la ventana interior de las torres, por la parte del centro la balaustrada se sostiene o agarra con un pequeño contrafuerte, que aparentemente parece adorno pero fue

colocado por necesidad para que la balaustrada se pudiera retener en el, prácticamente esta balaustrada esta a orillas de la pared dando la impresión de que se va a caer.

Las torres según el Padre Porcal estaban proyectados en los planos con una altura de dos metros de manera que deberían de ser mas altas, esto ocurrió por la prisa en la ejecución de la obra, los jesuitas estaban en ese momento amenazados de ser expulsado de Nicaragua; por lo que decidieron acortar el tiempo de ejecución de la obra acortando las torres para poder terminarlas antes de su partida. Por tal razón el cuerpo de la torre que está entre la cornisa que pasa por debajo de las ventanas y la siguiente cornisa inferior actualmente es un cuerpo muy pequeño apenas de un metro.

Por tanto la Catedral de San Pedro de Matagalpa tiene una estructura sólida, construida con materiales de la época y de la zona territorial adobe, ladrillo de barro, morterones y cemento, los muros descansan sobre contrafuertes sólidos las bóvedas transmiten sus cargas hacia las columnas con base de concreto.

Características del sistema estructural y constructivo:

- ↪ Bóveda de medio cañón.
- ↪ Cúpula de media naranja sobre tambor cilíndrico.
- ↪ Contrarrestan el empuje:
 - Las bóvedas de medio cañón corrido (dos laterales y una central).
 - Las columnas de sección cruciforme aguantan el peso del arco carpanel y a la vez las bóvedas de medio cañón utiliza un sistema similar a la forma de la planta rectangular tipo basilical.
 - Gruesos muros de mampostería de piedra y ladrillo cuarterón (sillería de Hormigón) con columnas gemeladas adosadas.
 - Los contrafuertes.
- ↪ Soporte:
 - Las columnas cruciformes de fuste monolítico.
 - Arco carpanel soportante origina claros ms grandes y arquitectura más ágil.
- ↪ Ventanas en variedad divididas em cruz, gemeladas y enmarcadas.

10.6 ESTUDIO ALTERACIONES Y DETERIOROS

Hay que señalar que paralelamente a este estudio se le estaba realizando a la Catedral San Pedro de Matagalpa una intervención fuerte no prevista, sin ningún estudio previo para dicha acción, realizada por la diócesis de Matagalpa, debido a la premura de los daños visibles no se espero un estudio completo, muy probable se produzcan errores pero eso el tiempo lo dirá.

Este estudio describe las alteraciones y deterioros que poseía la Catedral antes de su intervención, por lo que hay que considerar este estudio como una memoria para la historia, útil en una intervención de la misma.

Persistentemente existen condicionantes y determinantes que alteran la condición física y ambiental del inmueble, ocurra para bien o para mal. La catedral ha tenido transformaciones tanto en su estructura como en su uso y función, desde su umbral hasta hoy en día.

Las alteraciones que ha sufrido la catedral de San Pedro de Matagalpa han tenido efectos negativos más que positivos:

Alteraciones negativas: Constan los deterioros o daños la incluye la ausencia de trabajos de mantenimiento apropiado, las alteraciones cambiaron el diseño original, mejoraron las condiciones de funcionamiento interno, sin embargo, el tiempo, las técnicas constructivas tradicionales, la calidad de algunos materiales constructivos y el poco presupuesto para darle un mantenimiento sostenido, han convergido en heterogéneas alteraciones físicas, deteriorando consecuentemente muchos elementos arquitectónicos y estructurales de la obra.

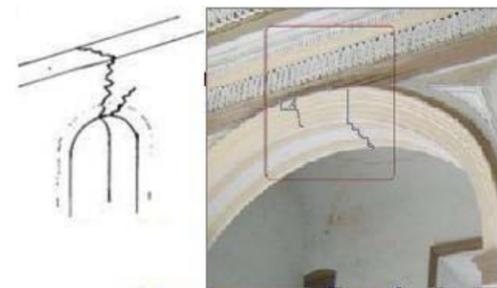
Alteraciones positivas: Están las mejoras en las condiciones de funcionamiento y uso al construirse en última instancia los nuevos ambientes tales como el salón y las oficinas.

10.6.1 DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS EN LA CATEDRAL SAN PEDRO.

El inmueble tiene testimonios palpables de haber sufrido varias alteraciones y deterioros físicos, conceptuales, estructurales y espaciales, palpables en su interior como exterior, en los ambientes y/o componentes constructivos principales.

Cuando se inicio este Estudio Arquitectónico, la Catedral contaba con los siguientes deterioros en las siguientes partes:

- ↪ Cambios en la estructura de las bóvedas, donde se introdujo refuerzos de acero tipo anclajes y tensores para evitar agrietamientos.
- ↪ Demolición de la fachada en tres ocasiones en tiempo y forma como se menciona en este estudio en el capítulo IV Breve reseña histórica de la Catedral San Pedro de Matagalpa, han provocado actualmente problemas físicos y de estabilidad estructural en las uniones de las bóvedas con la fachada.
- ↪ Fisuras vivas y agrietamientos en las paredes de ambas torres y muros laterales.
- ↪ Desintegración y pérdidas de ornamentos.
- ↪ Desintegración y pérdida de elementos.
- ↪ Alteraciones en el conjunto arquitectónico al construir obras exteriores nuevas para sustituir los muros y los pilares de piedra labradas que adornaban el exterior de la Catedral por pilares de concreto con la integración de las piedras de gradilla para el piso del atrio frontal del lado oeste, efectuados en 1997.



Agrietamiento en claves de Arcos
Fuente: Grupo de Trabajo



Grietas en muros de Torre
Fuente: Grupo de Trabajo



Agrietamiento en las bóvedas de cañón corrido y cúpulas
Fuente: Grupo de Trabajo
Gráfico No. 24

- ↪ Construcción del salón, vestíbulo, oficina obispo, sala de estar y servicios sanitarios.
- ↪ Deterioro y pudrición de las escaleras y entepiso de madera de ambas torres.
- ↪ Formación de micro flora y macro flora en la fachada oeste.

Las fallas (haloclastia, eflorescencias, oleosidades, manchas coloridas de hongos, fisuras y grietas), encontradas a simple vista en las paredes exteriores, tales como los muros laterales, en los contrafuertes y el frontispicio; es producto de la humedad y agentes atmosféricos.

Se ha generado efectos antiestéticos o desagradables a los sentidos, malos olores, abombamientos, extendido en algunos casos en las paredes tanto exteriores como en las interiores. Como consecuencia acarreo daños típicos entre los que se sitúan las podriciones, manchas, roturas, cambios de color y grietas.

Unos producidos por las fluctuaciones térmicas existentes en ambientes húmedos en las diversas estaciones del año y por la zona ambiental de Matagalpa, originando dilataciones, desgastes, eflorescencias, haloclastias a los elementos arquitectónicos y constructivos.

Estos agentes y la carencia de mantenimiento, el descuido y la mala selección de los materiales y sistemas contemporáneos, evidencian y pautan cada vez más al deterioro físico y paulatino del inmueble.

La humedad ha sido el peor enemigo, causando sustancias orgánicas que se depositan en la superficie y descomponen la naturaleza original de los materiales, produciéndose espaciadas manchas coloridas de hongos, mohos, eflorescencias, haloclastias y por ende antiestético.

Las fallas encontradas en su mayoría en las paredes exteriores, en sus fachadas a simple vista se ve que hay desgastes y desprendimientos, desconchado asimismo también presenta pronunciados agrietamientos en sus exteriores y en las paredes internas fisuras vivas y desprendimientos, de acuerdo a las descripciones de los habitantes aledaños indicaron que estas tienen mucho tiempo y han aumentado su ancho y son mayores del milímetro, dan un aspecto de deterioro, por percibirse a simple vista.

La aparición de agentes biológico, los agentes atmosféricos, acumulación de polvo y roturas en el interior de las torres, han provocado su deterioro, debido a que no se le da un mantenimiento periódico; el estado de abandono de las torres es excesivo se encuentra con polvo y polilla que están deteriorando la estructura de madera de las escaleras y entre piso.

Tipificación de Alteraciones y Deterioros.

A modo general el tipo alteraciones que posee la catedral proveen resultados de daños alarmantes, especialmente en las torres y en las bóvedas de cañón corrido, así como también el desnivel de los cimientos que a simple vista están ocasionando deterioros en la estabilidad estructural del edificio, por lo tanto implica que la prioridad de mantenimiento y reparaciones se deberá iniciar en estos elementos.

La tabla que a continuación se presenta describe la tipificación de Alteraciones y Deterioros la que incluye:

☞ *Componente o ambiente de acuerdo a los elementos verticales y horizontales de carga, elementos mixtos, complementos, superestructura, acabados, cimientos y otros.*

☞ *El tipo de alteración entre ellas está:*

- **La física** se refiere a la modificación de la composición del estado en el que se encuentra el aspecto material del inmueble, tales como cambios en la estructura y de cerramiento del inmueble, se afecta negativamente la condición física del cerramiento.
- **La conceptual** se refiere a la modificación de la representación compositiva del edificio, determina el estado de cambios que ha sufrido alejándola de la concepción tipológica que fue creada. Cuando hubo cambio de uso o de función, cuando se realizó cambios de materiales del original.
- **La espacial** se refiere a la modificación del espacio y sus elementos que coexisten en el interior del inmueble, así como ambientes modificados en dimensiones en plantas, agregar o quitar un ambiente, aumento o bajo la altura,

☞ *El origen que ocasiono la Alteración o deterioro:*

- **Origen natural** tales como factores de clima (lluvia, humedad, agentes atmosféricos, temperaturas, vientos, etc.), de suelo (topografía, manto freático, estructura de suelo, etc.), geológicos (riesgos sísmicos, falla sísmica, placas, etc.) y de ubicación o localización (próxima a lugares riesgos de desastres naturales).
- **Factores biológicos** tales como insectos (arañas, garrapatas, chinche, hormigas, termitas), aves palomas y lechuzas), humanos (vandalismo, robo, abandono, etc.) y vegetal (microflora y microflora). También por haloclastia, eflorescencias, oleosidades, manchas coloridas de hongos,
- **Origen de la obra** se refiere calidad del sistema constructivo, calidad del material, la edad o antigüedad del inmueble, la ubicación o emplazamiento de la obra, y el uso o función asignada, lo que provoca fisuras muertas y vivas, grietas, roturas, perdidas de materiales, piezas o elementos, etc.

☞ *El estado de deterioro medido en bueno, malo y regular.*

☞ *La causa o agente que provoco el deterioro o alteración se dividirán en:*

- **Intrínsecos** consiste en determinar los desplomes, desniveles, grietas, recubrimiento perdido, o en proceso de desprendimiento o desintegración, de acuerdo a la posición y estructura del área afectada.

- **Extrínsecas** se refiere a los factores físicos, biológicos, por temperatura y humanos tales como determinar la presencia de parásitos vegetales o animales determinando su especie de forma mas precisa.

☞ *Se complemento con fotografías que muestra la zona o área afectada.*

-Componente -Ambiente.	Tipo de Alteración			Deterioro perceptibles	Estado			Causa o Agente						Imagen	
	Física.	Conceptual	Espacial		B	M	R	Intrínseca		Extrínseca					
								Posición	Estruct	Física	Biologic	Temp.	Humano		
Pared Exterior Norte y Sur	X			-Tipo de material -Humedad -Desconchado -Falta de mantenimiento -Eflorescencia -Desprendimiento -Desintegración			X						X	X	
Pared Exterior Oeste	X			-Tipo de material -Humedad -Eflorescencia -Mohocidades -Desconchado -Falta de mantenimiento			X						X	X	
Pared Exterior Este	X			-Manchas coloridas de hongos -Decoloración -Falta de mantenimiento -Polvo			X			X			X	X	
Pared Interna Torre Sur	X			-Roturas -Mohos -Malos olores -Grietas -Fisuras vivas		X			X	X	X	X	X	X	
Pared Interna Torre Norte	X			-Roturas -Mohos -Malos olores -Grietas -Fisuras vivas		X			X	X	X	X	X	X	

Tabla No. 17 Tipificación de Alteraciones y Deterioro														
-Componente -Ambiente.	Tipo de Alteración			Deterioro perceptibles	Estado			Causa o Agente						Imagen
	Física.	Conceptual	Espacial		B	M	R	Intrinseca		Extrinseca				
								Posición	Estruct	Física	Biologic	Temp.	Humano	
Pared Externa Torre Norte	X				X			X	X	X	X	X	X	
Pared Externa Torre Sur	X				X			X	X	X	X	X	X	
Pasamanos y escalera de maderas en torres	X							X		X	X	X		
Zócalo	X					X			X		X	X		
Columnas, capiteles	X					X							X	

Tabla No. 17 Tipificación de Alteraciones y Deterioro														
-Componente -Ambiente.	Tipo de Alteración			Deterioro perceptibles	Estado			Causa o Agente						Imagen
	Física.	Conceptual	Espacial		B	M	R	Intrinseca		Extrinseca				
								Posición	Estruct	Física	Biologic	Temp.	Humano	
2) Elemento Horiz. de carga	Arcos	X											X	
	Contrafuertes	X				X			X	X			X	
3) Elemento Mixto	Entrepiso de madera en torres	X				X			X	X	X	X	X	
4) Super estructura	Cubierta de Bóveda de Cañón Corrido	X				X			X	X		X	X	
5) Acabados	Piso exterior					X			X	X		X	X	
	Ornamentación	X										X	X	

10.6.2 CRITICA VALORATIVA DE LAS ALTERACIONES Y DETERIOROS

La Catedral a carecido de mantenimiento y reparación durante periodos de tiempo largos, lo que la ha llevado a una situación de ruina incipiente recuperable, entre los daños se encuentra la depreciación del inmueble por deficiencia aparente de la construcción por deterioro.

Se observan alteraciones físicas, conceptuales y espaciales tanto en el diseño original, como en la estructura, en el uso y función, desde su origen hasta hoy en día; posiblemente se deba a el mal uso de las técnicas constructivas tradicionales, incompatibilidad de materiales y técnicas de la época con las recientes, la calidad de algunos materiales constructivos y el poco presupuesto para darle un mantenimiento sostenido.

Las alteraciones y deterioros que contaba la Catedral San Pedro de Matagalpa antes de su intervención se enumeran de la siguiente manera:

1. Alteraciones por deficiencia constructiva según historias de la ejecución de la obra, así como las alteraciones que ha sufrido con el paso de los años por reparaciones, construcciones adicionales, tal es el caso de la supresión de dos naves lo que debilito el efecto de contrafuerte, produciendo grietas en las ventanas de la torre sur con un espesor de 2 pulgadas las que fueron intervenidas sin estudios previos.
2. Algunos errores constructivos de referencia histórica fue la supresión de dos naves lo que debilito el efecto de contrafuerte, la cual produjeron las famosas grietas de 1885 en las ventanas de la torre sur con un espesor de 2 pulgadas, cuando se estaba terminando en manos del Arquitecto y constructor Carlos Garbagnati, por lo que la junta Edificadora contrato a varios arquitectos quienes asentaron grandes tirante de acero, logrando finalizar de la mejor manera la construcción.
3. Alteraciones en la estructura de las bóvedas, donde se introdujo refuerzos de acero tipo anclajes y tensores para evitar agrietamientos.
4. Problemas físicos y de estabilidad estructural en las uniones de las bóvedas con la fachada.
5. Fisuras vivas y agrietamientos en las paredes de ambas torres y muros laterales donde se le colocaron anillos de acero alrededor de ambas torres para evitar que se abra por causa de las grietas y fisuras vivas y evitar de esta manera el colapso de las torres, debido a que el espesor de estos es generoso y el material con el que se encuentran contruidos esta débil. Fueron muchos los casos donde se pudieron observar agrietamientos típicos en los arcos en los vanos de puertas y ventanas, así como en bóvedas de cañón debido a la separación de los apoyos.
6. Desintegración y pérdidas de ornamentos en la bóveda de la nave central.
7. Desintegración y pérdida de elementos componentes en las escaleras de las torres, que impiden su utilización e impiden su funcionamiento y estética.

-Componente -Ambiente.	Tipo de Alteración			Deterioro perceptibles	Estado			Causa o Agente						Imagen
	Física.	Conceptual	Espacial		B	M	R	Intrinseca		Extrínseca				
								Posición	Estruct	Física	Biologic	Temp.	Humano	
Marco y Puertas	X					X			X		X	X		
Ventanas	X		X			X			X			X	 Ventana en Torre Sur Ventana en Cúpula Interior Puerta principal	
6) Cimientos	Cimiento corrido	X				X			X	X	X			
7) Otros	Arquitrabe y Friso	X					X		X			X		
	Instalaciones Eléctricas		X	X		X						X		
	Instalaciones Hidrosanitarias		X	X		X						X		

Fuente: Grupo de trabajo

8. Alteraciones en el conjunto arquitectónico al construir obras exteriores nuevas para sustituir los muros y los pilares de piedra labradas que adornaban el exterior de la Catedral por pilares de concreto con la integración de las piedras de gradilla para el piso del atrio frontal del lado oeste, efectuados en 1997.
9. Alteración en el diseño por la construcción del salón, vestíbulo, oficina obispo, sala de estar y servicios sanitarios.
10. Deterioro y pudrición de las escaleras y entrepiso de madera de ambas torres.
11. Las fallas (haloclastia, eflorescencias, oleosidades, manchas coloridas de hongos, fisuras y grietas), encontradas a simple vista en las paredes exteriores, tales como los muros laterales, en los contrafuertes y en el frontispicio la formación de micro y macro flora.
12. Deterioros causados por la humedad y agentes atmosféricos generando efectos antiestéticos o desagradables a los sentidos, malos olores, abombamientos en las paredes tanto exteriores como en las interiores y específicamente en las escaleras y entrepisos en el interior de ambas torres, entre los que se sitúan las podriciones, manchas, roturas, cambios de color y grietas.
13. Deterioro en paredes exteriores a simple vista se observa desgastes y desprendimientos, desconchado, agrietamientos, fisuras vivas y desprendimientos.
14. La falta de mantenimiento periódico de las torres es excesivo se encuentra en abandono el polvo y polilla están deteriorando la estructura de madera de las escaleras y entre piso.

Sintetizando la Catedral tiene alteraciones de signos externos visibles y palpables que indican alteraciones, tales como: las grietas o fisuras en muros tanto locales y generales; aparente desplome de cimientos; roturas, abofamientos y desconchado en muros; desintegración de materiales y elementos en muros locales y generales así como en determinados ambientes; desintegración de ornamentos en la bóveda; pudriciones y perforaciones en maderas.

A simple vista se visualiza el desgaste y deterioro antes descrito, hace constar que en ningún tiempo ha tenido un estudio previo o una buena interpretación de cómo en realidad funciona el sistema constructivo que fue aplicado desde su origen así como también en la aplicación de los sistemas estructurales por lo que ha producido una mezcla, perjudicar el estado físico de la catedral, destruyendo como un cáncer desde el interior al exterior

Se subraya que este Estudio Arquitectónico describe las alteraciones y deterioros que poseía la Catedral antes de su intervención aun en vigor por parte de la diócesis de Matagalpa, es una pena que en Nicaragua sucedan estas situaciones en las que un inmueble dotado de cualidades sea intervenido sin tener un previo Estudio que evalúe el estado actual del mismo, para poder determinar el tipo de acciones y alcances adecuados para asegurar el funcionamiento del edificio y aumentar su valor de uso y situarlo en condiciones de mantenimiento sistemático.

Capítulo V: Cualidades Patrimoniales



CAPITULO VI

11. CUALIDADES PATRIMONIALES

A. Calidad Histórica

La Catedral de Matagalpa es una muestra de la trayectoria evangelizadora que impusieron los colonizadores en América Latina, momentos en que se asentaron los evangelizadores jesuitas; por considerar Matagalpa un pueblo de punto estratégico de vías de comunicación y comercio entre los pueblos vecinos. Por tales razones era una zona estratégica para los colonizadores e imponer su poder en esta zona.

Además de ser un bien cultural tangible en el que se implanto decoración alusiva a las creencias indígenas con la tradición de las creencias evangelizadora de la época de la colonia, considerados hoy en día conocimientos cultivados transformados como parte de la cultura Matagalpina ya sea esta heredada, por derecho u obligación.

El origen de la construcción de una obra de gran dimensión como esta para un pueblo tan pequeño, se debe a la feligresía que era muy grande en 1760, quienes acudían a su iglesia principal para celebrar las festividades que ese tiempo eran bien acogidas.

B. Calidad social

La feligresía es la que contribuyó a la creación de un inmueble de valores tradicionales, culturales y religiosos en conjunto con los mercedarios y jesuitas, quienes asentados en Matagalpa, introdujeron un Seminario a nivel Nacional que propicio la construcción de una iglesia parroquial dedicada a San Pedro Apóstol, con la seguridad de que se convertiría en Catedral.

El 20 de febrero de 1868 Matagalpa es elevada a cabecera departamental por su estructura, tamaño y concentración de población, por lo que la providencia eclesial de Nicaragua (la Arquidiócesis o Diócesis madre) consideró nombrar a la cabecera departamental cabeza de diócesis y elevar a la iglesia parroquial a Catedral en diciembre de 1924.

Actualmente la población de Matagalpa considera esta Catedral como parte de la identidad cultural y representativa de la idiosincrasia de la comunidad Matagalpina, independientemente de su corriente religiosa, al mismo tiempo la valorizan como un inmueble histórico, cultural y religioso representativo de la ciudad, que promueve el desarrollo económico y turístico.

La catedral se ha convertido en un icono sumamente importante para toda la sociedad de Matagalpa sin importar el estrato social. En el interior de la catedral no existe la diferencia clases sociales, tanto como la gente pudiente, así como también la gente de bajos recursos asisten a diario y reúnen para contemplar y escuchar la palabra de Dios bajo un mismo techo.

Los ciudadanos matagalpinos se sienten orgullosos por tener un bien inmueble histórico, cultural y religioso representativo de la ciudad, que actualmente esta declarado como monumento, por decreto de la Asamblea Nacional.

C. Calidad Estilística

Es una obra histórica que reúne numerosos estilos arquitectónicos, su arquitectura va más allá de lo simple y lo convencional. La catedral de San Pedro de la Ciudad de Matagalpa es un edificio imponente de una gran belleza estética, destacándose estilos arquitectónicos que hoy en día los conocemos por el aporte a la arquitectura.

Estilos como el neoclásico que surge a finales del XIX esta representado en la imponente fachada o frontispicio de la Catedral, el eclecticismo plasmado en las fachadas laterales muestra trazos rectilíneos y formas puras con la profusión de adornos y elementos arquitectónicos de gran importancia histórica.

En el interior de la catedral se puede ver rasgos del barroco de la época de la colonia, siendo este el Barroco popular que data del siglo XVII Y XVIII característico en los templos católicos de Latinoamérica, principalmente por la predisposición de la decoración en interiores y exteriores en este caso es aplicado en la catedral un su bóveda de medio cañón de la nave central, elaborado con mano de obra indígena y con ideologías propias de la zona convirtiéndola en barroco popular.

La catedral resalta entre los edificios existentes a su alrededor, por su singularidad es decir por ser única en poseer elementos estilísticos historicistas y componentes formales espaciales que no están presentes en las edificaciones existentes y de las nuevas edificaciones del conjunto urbano del cual forma parte, además de su decoración interior de la nave central única en Nicaragua.

Para nuestro tiempo esta catedral es considerada ecléctica ya que en ella se observan varios estilos arquitectónicos que han venido a contribuir con la riqueza y magnificencia del templo con el pasar del tiempo, dejando una obra arquitectónica invaluable y mucha riqueza histórica.

D. Calidad artística

Esta obra demuestra el talento de la mano de obra indígena a finales de siglo XVII Y comienzos del siglo XVIII con la construcción de las maravillosas bóvedas y las tres naves de la Catedral, plasmados en los esplendidos bordados y guirnalda que adornan toda la bóveda central, dejando una herencia aun palpable ante los ojos que admiran el arte de las decoraciones.

Artísticamente esta obra tiene decoraciones en tallado en piedra y relieves que hacen gala a la flora en donde actualmente se observa en el interior de la nave central, no visto este tipo de trabajo en ninguna otra catedral de Nicaragua. Además posee una ornamentación rica en elementos historicistas que van desde lo clásico hasta los románico.

Escultóricamente la catedral posee figuras talladas a mano elementos terciarios que simbolizan a tradición religiosa católica y constituye un arte popular, que se caracteriza por su expresión y representación de los divino.

Otra cualidad artística es la composición de los elementos arquitectónicos que adornan todo el exterior; la utilización de arquitrabe, friso y cornisa con molduras que adornan la obra arquitectónica y elementos estilísticos como los dentículos y capiteles dóricos y jónicos que son

parte de todo un conjunto que convierten a la catedral de San Pedro de la Ciudad de Matagalpa en una verdadera pieza artística.

E. Calidad Estructural _ constructiva

El sistema constructivo utilizado hoy descontinuado inclusive en las obras arquitectónicas religiosas actuales, la convierte en una obra histórica aun firme después de 3 siglos de existencia, por lo que se puede afirmar que este sistema constructivo es duradero y resistente.

Su sólida construcción y su sistema estructural la convierte en un objeto fascinante, porque a través del tiempo a logrado mantenerse en pie muy a pesar de su estado físico actual. Así como la existencia del arco carpanel que estructuralmente es capaz de soportar las bóvedas y soporta los elementos de la cubierta, tales como la cúpula y las bóvedas que cubren las tres naves.

F. Calidad urbana

La ciudad de Matagalpa es un centro urbano de posición geográfica óptima para el comercio y potencial económico lo que la propicio de dotarse con bienes arquitectónicos y urbanos de riqueza histórica como la catedral San Pedro por su sólida construcción, parque Darío, Palacio Episcopal y Museo del café, destacada para el turismo histórico.

Matagalpa fue por un tiempo Capital provisional de Nicaragua, es indisoluble que en toda ciudad de la época de la colonia exista un conjunto urbano, el cual contiene edificaciones importantes para ejercer las actividades de la ciudad y el desarrollo de la misma y como tal era indispensable el sello colonial evangelizador "La iglesia Católica", el cual era el edificio más importante ocupando la principal posición urbana y emplazado en el origen en donde se fundó la ciudad.

Este conjunto urbano le dio un carácter de importancia a la ciudad, tanto por su ordenamiento, jerarquía de edificios y por su emplazamiento, que la acreditan con una imagen de identidad cultural histórica. Actualmente es un hito urbano y inmueble representativo de la cultura religiosa en la ciudad de Matagalpa.

G. Calidad económica

Esta obra si hoy se construyera tendría un costo considerablemente sorprendente, considerando que requiere de un cálculo estructural, mano de obra calificada, aplicaciones de normas adecuadas para este tipo de obra, transporte para la obtención de materiales, acabado ornamental, etc. La convierte en una obra rica en técnicas constructivas y estructurales, no es una obra cualquiera, es un bien inmueble significativo para la historia y riqueza turística de Matagalpa.

12. CONCLUSIONES

Para concluir este Estudio Arquitectónico se justifica como documento base para realizar futuros estudios arquitectónicos y temas monográficos sobre la arquitectura religiosa de nuestro país, su provecho esta apto para utilizarse a modo de guía para la explotación turística como patrimonio arquitectónico de la ciudad y para analizar futuros diagnósticos y esquemas relacionados al desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Matagalpa.

Considerando que a nivel social y gubernamental existe enormes debilidades de las entidades y ciudadanía en general en no valorar la riqueza arquitectónica de este bien inmueble, en el campo de la conservación del patrimonio, servirá como partida para los programas de protección del patrimonio e impulsar la investigación sobre el patrimonio cultural nacional de bienes inmuebles y para políticas de desarrollo que promuevan la divulgación, promoción y programas pilotos de preservación para recuperar, conservar y mantener el patrimonio arquitectónico urbano de nuestro país como parte de la cultura nacional

Matagalpa fue y es geográficamente un punto estratégico de vías de comunicación y comercio entre los pueblos vecinos. Por tales razones una zona estratégica para ejercer actividades de una ciudad y el desarrollo de la misma y como tal para los colonizadores era necesario el sello colonial evangelizador "La iglesia Católica", que culminaba con el edificio mas importante ocupando la principal posición urbana y emplazado en el origen en donde se fundo la ciudad. Los Jesuitas propiciaron la construcción de una iglesia parroquial dedicada a San Pedro Apóstol, que posteriormente se convertiría en Catedral.

Actualmente la población de Matagalpa considera esta catedral como parte de la identidad cultural y de la idiosincrasia de la comunidad independientemente de su corriente religiosa, al mismo tiempo la valorizan como un inmueble histórico, cultural y turístico que promueve el desarrollo económico de la ciudad.

Es una obra histórica de la época de la colonia, de estilo ecléctico y trazos rectilíneos, con la profusión de adornos que la acerca al barroco de la época de la colonia, mudándola en Barroco popular que data del siglo XX, la decoración es alusiva a las creencias indígenas con la tradición de las creencias evangelizadora de la época de la colonia.

Se identifican elementos de diferentes estilos como la forma de la planta y la fachada principal, el imafrente que conserva elementos de tendencia del estilo Barroco, las balaustradas de estilo griego y que posteriormente se utilizo en el renacimiento, las perillas de estilo morisco, las ventanas y torres de estilo bizantino, así como la cúpula de media naranja de estilo romano sobre el tambor cilindrito de estilo bizantino. La maciza bóveda de medio cañón de estilo románico, que la convierte en una obra de carácter propio.

La decoración interior de la nave central es artística es una obra única por su estructura y ornamentación. Utiliza molduras tales como el arquitrabe, friso y cornisa que adornan el exterior y elementos estilísticos como los denticulos y capiteles dóricos y jónicos.

Actualmente el sistema constructivo y estructural utilizado en la Catedral esta discontinuado inclusivamente en las obras arquitectónicas religiosas, este hecho la convierte en una obra de valor histórico aun en pie.

12.1 VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS

Antes, durante y al finalizar este Estudio Arquitectónico se realizaron hipótesis o conjeturas referentes a las posibles causas que provoco el estado actual del inmueble, su solución ornamental y funcional, así como la importancia histórica que alcanzo con el paso del tiempo, por lo se logro comprobar las siguientes hipótesis:

- ✿ Físicamente la Catedral de San Pedro de Matagalpa tiene afectaciones arquitectónicas, constructivas y estructurales y se encuentra en pésimo estado, es un hecho evidente no solamente por los estudios de alteración y daños sino también por simple observación.
- ✿ La Catedral tiene particularidades funcionales y arquitectónicas de la basílica cristiana, lo que constituye un buen exponente de esta categoría de templo, comprobado por analogía con otros templos de esta misma tendencia arquitectónica.
- ✿ La solución ornamental arquitectónica de su fachada constituye un auténtico testimonio de la arquitectura barroca popular de la ciudad de Matagalpa, por mantenerse en pie aun en nuestros días.

Por su proceso constructivo y progresivo fue acarreado diferentes elementos de diferentes estilos arquitectónicos con meritos históricos y artísticos, que la convierte por si sola como una obra de importancia para el patrimonio histórico arquitectónico y como un hito de la ciudad de Matagalpa, también como objeto de utilidad académica y de interés para aquellos entusiastas de la arquitectura y el arte religioso.

13 . RECOMENDACIONES

Nosotros hacemos una serie de recomendaciones dirigidas a:

- ✿ Recomendar este tipo de información a las Alcaldías Municipales, principalmente la de Matagalpa, para fuente de información en bibliotecas, diagnósticos y esquemas relacionados al desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Matagalpa.
- ✿ Este estudio servirá como fuente de información académica para futuros estudiantes como referencia, para profesionales dedicados a la conservación y mantenimiento de este tipo de edificios.
- ✿ Para programas de protección del patrimonio urbano y políticas que promuevan la divulgación y promoción, la recuperación, conservación y mantenimiento de este tipo de edificios.
- ✿ Para guía y explotación turística como patrimonio arquitectónico urbano de la ciudad.
- ✿ Como diagnóstico técnico de la catedral y sus componentes tanto arquitectónicos, como constructivos y estructurales y como documento base para futuras intervenciones.
- ✿ Exigir políticas de conservación para que cualquier intervención que los responsables de las iglesias de valor patrimonial deseen realizar sea autorizada y supervisada por especialistas restauradores nacionales e internacionales con reconocida experiencia.
- ✿ Para la intervención, reparación de daños, reconstrucción y rehabilitación de las edificaciones de valor patrimonial se deben seguir, en todos los casos, los criterios definidos para tal fin en documentos oficiales tales como códigos o normas nacionales e internacionales.
- ✿ Se recomienda realizar, antes de cualquier intervención definitiva, una evaluación detallada desde el punto de vista económico tomando en cuenta que se rescate todo lo que sea redimible que tenga valor patrimonial como son los componentes interiores de la edificación (estructuras de madera, artesonados, molduras, ornamentos y otros) imágenes, altares, símbolos externos propios de cada iglesia y si fuera posible elementos estructurales que hayan quedado en buen estado (arcos, cúpulas, bóvedas).

También recomendamos una propuesta de mantenimiento para una mejor administración del estado físico en tiempo presente y futuro de este inmueble:

PROPUESTA DE MANTENIMIENTO

La propuesta que se le realizara a la Catedral de San Pedro de Matagalpa es una propuesta de mantenimiento, para mejorar las condiciones actuales, y conservarla respetando los elementos representativos arquitectónicos, su forma y su función actual así mismo dotarla de una

capacidad técnico funcional. Así mismo aumentar su valor de uso, situándola en condiciones de mantenimiento sistemático.

En virtud de que ya existe un proyecto de intervención por parte de la diócesis de Matagalpa, previsto a finalizarse en Noviembre del año en curso se propone hacer un plan de Mantenimiento preventivo y correctivo, para superar las condiciones actuales y conseguir la conservación del inmueble cuya durabilidad debe ser indefinida.

El mantenimiento preventivo consiste en el aseo diario, hasta los resanes en daños menores en fisuras y combate de agentes biológicos; el mantenimiento correctivo consiste en reparaciones y reposiciones de rutina en daños menores y habituales causado por el uso diario y por los agentes naturales.

Estarán determinadas por los criterios de intervención, abarcaran las diferentes alteraciones en la Catedral causados por los agentes atmosféricos, la antigüedad, agentes biológicos, vandalismo, ampliaciones y modificaciones de los ambientes.

Las acciones difieren en *trabajos ineludibles* es decir problemas de estabilidad y dotación de instalaciones, y los *trabajos adicionales* que serán consecutivos al primero referidas a normativas de estricto cumplimiento.⁵⁷

Propuesta de intervención para realizar Mantenimiento:

- **Plan de levantamiento:**

El plan de levantamiento será cíclico y de referencia como diagnostico y determinara el monitoreo general de las normas a aplicar para el mantenimiento sistemáticos y de carácter permanente en plazos definidos.

Este plan de levantamiento consiste en hacer un sondeo físico del inmueble utilizando fichas evaluativas que determine el estado actual de la edificación y por ende cuantificar los problemas y necesidades para determinar el tipo de acción o acciones a realizar y los alcances. Para tal efecto se realizaran los siguientes puntos:

- Revisión de los elementos o componentes, del sistema constructivo y estructural, de los acabados y las instalaciones en general.
- Inventario de daños ya sean intrínsecos y/o extrínsecos, utilizando como herramienta gráficos descriptivos de los elementos y fotografías.
- Análisis de las condiciones encontradas de acuerdo al estado técnico por elemento o componente, clasificándolos en tipo de material; estado físico medido en bueno, regular o malo; descripción de deterioros encontrados y realizar observaciones en caso que sea necesario.
- Estudio de estabilidad mecánica de suelos.

⁵⁷ Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. Especificaciones Generales de restauración. Dirección General de obras de sitios y monumentos del patrimonio cultural SAHOP. Ciudad México. Pág. 6 y 7

- Se requerirá de otros aspectos de interés que merezcan ser señalados, croquis en elevación de la fachada, estudio fotográfico y croquis en planta del inmueble.
- Para finalizar se define el tipo de labor requerida considerando el elemento o componente de prioridad.
- Se elaborara un documento técnico, que servirá como memoria o historial de estado físico del inmueble.

- **Liberación:**

Se determinara la repercusión que pueda tener la eliminación de deterioros, materiales o elementos en la estabilidad del edificio y la forma de sustituirlo por otros, sin afectar la apariencia original, sin provocar daños por percusión y que efectúen en el sistema estructural y/o constructivo. Deberá realizarse con la herramienta adecuada.

Para la liberación y prevención de polillas y otros insectos se consideraran utilizar insecticidas posteriormente se impregnara con pentaclorofenol de acuerdo a las especificaciones correspondientes a obras de preservación.

Para la liberación de vegetales y parásitos (micro y macro flora), se procederá a eliminar a mano desde la raíz, posteriormente se lavara la zona con solución de agua y acido muriático al cinco por ciento.

La liberación de material suelto en grieta en muros, será total hasta quitar todo resto de polvo y se lavara la ranura usando escoba o cepillo de raíz y con abundante agua pura, para evitar desprendimientos. En bóvedas se limpiara las grietas y fisuras para retirar todo resto de polvo posteriormente se restañara.

- **Consolidación:**

En elementos o componentes en desintegración o desprendidos del sistema, será indispensable el estudio de laboratorios para determinar la causa y la sustancia mas adecuada para consolidar.

Sustitución o integración de repellos compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes

Las grietas y fisuras en bóvedas serán selladas con inyecciones, resane y estabilizador de cemento, posteriormente se impermeabilizara especialmente en estas zonas frágiles.

La consolidación de grietas en muros se retacara con mezcla a base de cal apagado en obra y arena en proporción, posteriormente se agregara estabilizador para mezclas de cemento.

Para la consolidación de micro y macro flora se consolidará la superficie de acuerdo con su material y las especificaciones correspondientes.

La consolidación en maderas será con resina acrílica específica para endurecer madera por medio de brocha de pelo. Se inyectara una sustancia a base de acetato de polivinilo,

posteriormente se aplicara aceite de linaza cocida y pentaclorofenol al cinco por ciento, la protección final podrá darse con laca mate auto motiva transparente.

Este tratamiento evitará la proliferación de polillas y la pudrición de la misma, posteriormente se aplicara selladores que obstruyen los poros de la madera y posteriormente en caso que se requiera se culminará con el barnizado que sellara por completo y dará brillo estético a las piezas intervenidas.

- **Sustitución o integración:**

La integración va a consistir en el reemplazo parcial del piso exterior, este presenta daños y disminuye la calidad de la imagen de la Catedral, ya que no es un elemento constructivo original.

Se retirara los restos de la estructura de las escaleras de ambas torres, se sustituirá o integrara elementos o piezas de la estructura de madera de las torres, se utilizara la aplicación de selladores que obstruyen los poros de la madera y posteriormente culminando con el barnizado que sellara por completo y dará brillo estético a las piezas.

Para evitar las oleosidades en las paredes se aplicaran dos manos de pinturas, retomando los colores primarios en combinaciones simples para no desentonar con el entorno próximo y el inmueble.

Las grietas en muros serán inyectadas con mortero preparado con arena de río, cemento, fibras vegetales y agua. Se agregara estabilizador para mezclas de cemento sin utilizar aire comprimido. Posteriormente se aplicara repellos en los muros expuestos a la intemperie, aplicando resanador para dar protección.

Integración de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias serán según requerimientos de diseño para el uso adecuado y el nuevo uso, sin agredir la unidad física y espacial del inmueble.

- **Limpieza:**

Esta consistirá en la eliminación periódica de los agentes biológicos como mohos, eflorescencia y sales, incrustados principalmente en los muros laterales, en los contrafuertes, torres, cornisamientos y el frontispicios.

Eliminar la acumulación de polvo y humedad en las torres para evitar el deterioro de los elementos estructurales.

La limpieza de los vitrales será periódica para evitar el deterioro por humedad o polvo.

Por tanto este **mantenimiento** será periódico, tratando de atender los ambientes y con mayor rigor a aquellos que están más expuestos al deterioro. El mantenimiento radicará en un plan de levantamiento, en liberación de las causas del deterioro, en consolidación, en la sustitución o integración de piezas dañadas especialmente en aquellas que carezcan de autenticidad histórica (pisos dañados, taburetes), en la sustitución o integración de elementos o material y la limpieza diaria y completa.⁵⁸

⁵⁸ Especificaciones Genrales de restauración. Dirección General de obras de sitios y monumentos del patrimonio cultural SAHOP. Pág. 8

Cambios de tuberías de agua potable que abastecen a la Catedral reemplazando tuberías de media pulgada y también de cables quemados y luminarias en desuso.

Otra de las actividades será el tratamiento a los elementos mas representativos (Altar Mayor, muros, techos y frontispicios) este se aplicara cada seis meses, preservando impecable el valor estético de la Catedral y por ende la subsistencia de este bien inmueble.

Todas estas etapas forman parte del mantenimiento, sin perjudicar, sin cambiar la función tipológica y los elementos más representativos del bien inmueble.

La indicada selección de las intervenciones y materiales propuestos lleva consigo la perdurabilidad de los mismos al contrario ligada a factores de poca durabilidad. Vale mencionar que la carencia de mantenimiento es un punto muy acentuado del deterioro.

• **Plazo de mantenimiento:**

Los plazos de mantenimiento sistemático serán definidos de acuerdo a las características del material y el sistema constructivo existente. Por tanto el tiempo señalado para la aplicación del mantenimiento en cada material será diferente en tiempo y forma tal y como se muestra en la tabla de Actividades del Plan de Mantenimiento por material constructivo.

TABLA No.18 PLAN DE MANTENIMIENTO POR MATERIAL CONSTRUCTIVO				
MATERIAL CONSTRUCTIVO	ALTERACIONES SEGÚN CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL	ACTIVIDADES	PLAZO	IMAGEN
Muros de ladrillos y bloque de hormigón.	-Dilatación por causa de la temperatura -Actúa por presión ocasionando grietas -Tensiones mecánicas (presión) ocasionando grietas. -Humedad ascensional del suelo por lluvia (agua infiltrada por capilaridad) produce biológicas por residuales y descomposición.	-Liberación de eflorescencia, desconchado, malos olores, polvo, desprendimientos o material suelto y repellos no compatibles. -Sustitución o integración de ranuras con inyecciones, compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes. -Sustitución o integración de repellos compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes. -Mano de pintura.	Un año.	
Repello grueso y fino	-Dilatación por causa de la temperatura -Actúa por presión ocasionando grietas. -Humedad ascensional del suelo por lluvia (agua infiltrada por capilaridad) produce biológicas por residuales y descomposición.	-Liberación de manchas coloridas de hongos, eflorescencia, desprendimientos y repellos no compatibles y desconchado. -Sustitución o integración de repellos compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes. -Mano de pintura.	Un año.	

TABLA No.18 PLAN DE MANTENIMIENTO POR MATERIAL CONSTRUCTIVO				
MATERIAL CONSTRUCTIVO	ALTERACIONES SEGÚN CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL	ACTIVIDADES	PLAZO	IMAGEN
Entrepiso de viga de madera y tablas	-La humedad provoca tensiones y la proliferación de organismos como bacterias y hongos provocando putrefacciones por descomposición de la resina y celulosa cambiando tono de color y agrietándola.	-Liberación de mohos, polilla, hongos, abombamiento, pudriciones, malos olores y polvo. -Consolidación de áreas con roturas, fisuras, integrando material adecuado y estructura de soporte y sustentante. -Sustitución o integración de piezas o material faltante compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes. -Sustitución o integración de elementos faltantes compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes. -Mano de sellador y pintura. Plan de levantamiento -Sustitución o integración de piezas o material faltante compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes.	Ocho meses.	
Pintura	-El desgaste por la circulación de personas en cantidad, el uso y función del inmueble provoca la acumulación de polvo y suciedad en paredes.	-Plan de levantamiento -Liberación de mohos, manchas coloridas, decoloración. -Mano de pintura.	Se realizara en plazo de un año y medio.	
Cubierta de Bóveda de Cañón Corrido		-Plan de levantamiento -Consolidación de estructura sustentante o soportante, fisuras y grietas integrando material adecuado. -Impermeabilizar	Se realizara en plazo de ocho meses.	
Piso de ladrillos	-Sujetos a la acción de la humedad, cambios de temperatura, presión, etc. Que los disgregan y desintegran.	- Liberación de componentes deteriorados, macro flora, micro flora ajenos al sistema Constructivo. -Sustitución o Integración de elementos faltantes. -Sustitución o Integración de piezas faltantes. -Consolidación de hundimientos en la base de suelo sustentante. -Limpieza	Un año.	
Repellos en Ornamentación	-Dilatación por causa de la temperatura -Actúa por presión ocasionando grietas. -Humedad ascensional del suelo por lluvia (agua infiltrada por capilaridad) produce biológicas por residuales y descomposición.	-Liberación de polvo y desconchado. -Consolidación de ornamentos desprendidos del sistema. -Sustitución o integración de material faltante compatible al sistema constructivo y sus materiales componentes. -Mano de pintura.	Año y medio.	

TABLA No.18 PLAN DE MANTENIMIENTO POR MATERIAL CONSTRUCTIVO				
MATERIAL CONSTRUCTIVO	ALTERACIONES SEGÚN CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL	ACTIVIDADES	PLAZO	IMAGEN
Marco y hojas de madera	-La humedad provoca tensiones y la proliferación de organismos como bacterias y hongos provocando putrefacciones por descomposición de la resina y celulosa cambiando tono de color y agrietándola.	-Liberación de, polilla y pudrición. -Consolidación de fisuras, abombamientos, decoloración y desplomes. -Sustitución o integración de piezas o material faltante compatible a sus materiales componentes. -Mano de sellador y pintura.	Un año y medio.	
Ventanas de cristal	-Los marcos de metal están sujetos a la corrosión, por agentes químicos incrustados, provocado por la humedad como factor electroquímico. -Las piezas de vidrio están sujetas a desprenderse y perderse.	-Liberación de, polilla, pudrición y polvo. -Consolidación de desplomes. -Sustitución o integración de piezas o material faltante compatible a sus materiales componentes. -Sustitución o Integración de elementos faltantes. -Mano de sellador y pintura. -Limpieza de vitrales	Un año y medio.	
Cimiento corrido de ladrillos y bloque de hormigón.	-Dilatación por causa de la temperatura -Actúa por presión ocasionando grietas -Tensiones mecánicas (presión) ocasionando grietas. -Humedad ascensional del suelo por lluvia (agua infiltrada por capilaridad) produce biológicas por residuales y descomposición.	-Estudio de estabilidad y mecánica de suelos. -Liberación de grietas, desprendimientos o material suelto no compatibles. -Consolidación de desplomes y deformaciones. -Sustitución o integración de surcos y rebajos por desgaste con inyecciones, compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes. -Sustitución o integración de elementos compatibles al sistema constructivo y sus materiales componentes.	Dos años	
Instalaciones eléctricas	La vida útil de estas redes es corta, debido a los cambios climáticos y las cargas de energía variable.	-Liberación de instalaciones producto del uso inadecuado del inmueble. -Integración de instalaciones según requerimientos de diseño para el uso adecuado y el nuevo uso, sin agredir la unidad física y espacial del inmueble.	Ocho meses.	
Instalaciones hidrosanitarias	La vida útil de estas redes es corta, debido a la compresión y la humedad a la que son expuestas.	-Plan de levantamiento -Liberación de instalaciones producto del uso inadecuado del inmueble. -Integración de instalaciones según requerimientos de diseño para el uso adecuado y el nuevo uso, sin agredir la unidad física y espacial del inmueble.	Ocho meses.	

Fuente: Grupo de trabajo

Las fallas encontradas en la Catedral San Pedro de Matagalpa, en su interior como en el exterior generan factores antiestéticos y deterioro en la estructura del edificio. Lo que indujo a una intervención sin previo estudio arquitectónico y estructural del inmueble, dirigido por la diócesis de Matagalpa. Por lo que se considera este estudio de alteraciones y deterioro como un documento

complementario para las actuales y futuras intervenciones que admita prevalecer a la Catedral en su apariencia estética y en las condiciones necesarias para su uso.

La falta de mantenimiento a esta edificación la afectado en aspecto tales como condiciones funcionales y compositivas, componentes constructivos lo que la sitúa en ruina incipiente recuperable.

14. BIBLIOGRAFÍA

Libros de cabecera:

Estudio Arquitectónico de los Templos Católicos de la Ciudad de Rivas.

Otros Libros:

- ☞ Arellano, Jorge Eduardo. **Breve Reseña Histórica de La Iglesia de Nicaragua**. Managua, Enero 1986.pp.200
- ☞ ANGULO,D.-"HistoriadelArte".-EISA. Madrid. 1975 (7a) pp.300
- ☞ *Atlas Geográfico Universal y de Nicaragua*. Grupo Editorial OCEANO. Grupo Edición 2002.pp.XXIV.
- ☞ Barney, Vaughan. **Iglesias de Nicaragua**. Bac Internacional Bac Litografía e imprenta Lil. Primera edición. San José, Costa Rica 1999. pp.200
- ☞ Ibañez, Blasco. **La Catedral**. Editorial nueva Nicaragua. Managua, Nic. Julio 196 pp.321
- ☞ Rodriguez, Vasquez Eduardo. **Vocabulario Ilustrado de Arqutetura**.
- ☞ *Enciclopedia de Nicaragua*. Tomos I y II. Grupo Editorial OCÉANO. Barcelona, España. 1998.
- ☞ FULCANELLI. **El Misterio de las Catedrales**. Editorial América Ibérica, S.A. Madrid, España 1994 pp.206
- ☞ FULCANELLI. **El Misterio de Las Catedrales**. Editorial Plaza y Janes P&J. Barcelona, España Enero, 1994 pp.267
- ☞ Ferro, José Salazar; Barney, Benjamín; Niño Murcia, Carlos; Téllez, German, Alberto; Saldarriaga Roa; Rodrigo, Cortés Solano. **Patrimonio Urbano en Colombia**. Panamerica Formas e Impresos. Colombia 1996 pp.133
- ☞ Banexpo. **Homenaje a Pablo Antonio Cuadra. Poeta, escritor y humanista** Noviembre 1997 pp.50
- ☞ INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA. **Bienes inmuebles Patrimoniales (Catalogo de su Centro Histórico)**. Organización de los Estados Americanos UNESCO. Managua 1996. pp.250
- ☞ Incer, Jaime. **Geografía dinámica de Nicaragua**. Editorial HISPAMER. Edición actualizada, 2000. Managua, Nicaragua

- ☞ KIIHL, Eddy. **Matagalpa Histórica**. Publicaciones y colección Eddy Kiihl Arauz. Managua 2002 1ra Edición. pp.372
- ☞ Kuhl Arauz, Hedí. **Matagalpa y Sus Gentes**. Publicaciones y servicios, Nicaragua facil. Primera edición. Managua, Nic. 2000 pp.448
- ☞ Leopoldo Castedo. **Arte Precolombino y Colonial de la América Latina**. Pomaire. S.A. Salvat Editores, S.A. Alianza Editorial. S.A. Biblioteca General Salvat. 1972 pp.169
- ☞ Salkind, Niel J. **Métodos de La Investigación**. 3ra Edición. UNIVERSITY OF KANSAS.Traducción Roberto L. Escalona. Editorial Prentice may MEXICO D.F. 1998 pp. 380
- ☞ Segres, Roberto; Aruca, Lohania, Cardenas, Eliana. **Arquitectura y Urbanismo de los S.XIX** Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba, 1987. pp. 328
- ☞ Segres, Roberto. **América Latina, Fin del Milenio. Raíces y perspectivas de su Arquitectura**. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de la Habana, Cuba, 1999. pp. 329
- ☞ Secretaria de Asentamientos Humanos y Obra Públicas. **Especificaciones Generales de restauración**. Direccion General de obras de sitios y monumentos del patrimonio cultural SAHOP. Ciudad México. pp. 104
- ☞ Oviedo. **CRÓNICAS DE FERNANDO OVIEDO**. Editorial LAMUSA. España 1986 pp.249.
- ☞ Puig Grau, Arnaldo. **Síntesis de Los Estilos Arquitectónicos**. Ediciones CEAC. Décima Edición Noviembre, 1975. Barcelona, España.
- ☞ Romero V., German. **Nuestra Historia**. Editorial HISPAMER. Enero 200. pp350
- ☞ Segres, Roberto; Aruca, Lohania, Cardenas, Eliana. **Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en America Latina y Cuba**. 2da Edición. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba, 1986. pp. 400
- ☞ Tamayo Y Tamayo, Mario. **El Proceso de La Investigación Científica**. 4ta edición, editorial Limusa. Noriega Editores, Banderas 95.México D.F. pp. 440.
- ☞ Vogl Baldizon, Alberto. **Nicaragua con Amor y Humor**. Republica Federal Alemana.(COMPANIC). 5000 ejemplares. Managua 1977 pp.475

Diccionarios:

- ☞ Burnen, Ernest. **Diccionario Ilustrado de Arquitectura** MacGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V. Enero, 2000. México. pp.1500

Diccionario Encarta:

- ☞ Ernes, Burden **Diccionario ilustrado de arquitectura**. © 2000. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V. 5000 ejemplares. pp.279

- ☞ **Enciclopedia Microsoft**® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.
- ☞ **Enciclopedia Microsoft**® Encarta® 2001. © 1993-2001 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.
- ☞ **Diccionario Técnico Arquitectura y Construcción**. Instituto Monsa de Ediciones S.A. Gravina 43. Volumen II. Octubre, 2001. Barcelona, España.

Monografías:

- ☞ **Evolución Urbana y Arquitectónica de la Ciudad de Matagalpa**.(UNICA) Managua 1998
- ☞ Gonzales, Maria del Pilar; Garcia G., Ana Isabel; Saborio, Alejandro; Machado, Carlos. **Análisis Arquitectural de la catedral Metropolitana de Managua**. Docente: Arq. Juan Francisco Herrera. Departamento de teoría de la Arquitectura. (UNI), Facultad de Arquitectura. Managua, Nic. pp. 100
- ☞ Marisa Peralta Mejía. **Análisis Arquitectónico de la Parroquia San Bautista de Subtiava**. Docente: Arq. Eduardo Rodríguez Vásquez. Universidad Americana, Facultad de Arquitectura. Managua Junio del 2003. pp.142
- ☞ Rodríguez V., Eduardo; Ramírez S., Danilo E. **Granada, Restauración y puesta en valor de la Casa Colonial La Gran Francia. Nicaragua**. (UNI), Facultad de Arquitectura. Managua, Nicaragua 1991.
☞ pp. 200
- ☞ Sotomayor, Carmen; Enríquez, Maria Lourdes. **Conservación del Patrimonio Arquitectónico de La Ciudad De Granada, Nicaragua**. (UNI), Facultad de Arquitectura. Managua, Nicaragua 1974. pp. 104

Escritos:

- ☞ José Porcar Ferrara (Padre) **Estudio Arquitectónico de la Catedral de San Pedro de Matagalpa (La verdadera historia)**. pp.260

Referencias en Internet:

- ☞ <http://www.es.wikipedia.org/wiki/Matagalpa>
- ☞ [http://es.www.wikipedia.org/wiki/Bas %C3% Aplica](http://es.www.wikipedia.org/wiki/Bas_%C3%Aplica)
- ☞ <http://es.www.wikipedia.org/wiki/catedral>
- ☞ www.intur.gob.ni/español/destino/matagalpa.html
- ☞ www.intur.gob.ni/español/destino/matagalpa.html
- ☞ www.ni.la.prensa.com.ni/Archivo/2006/agosto/19/noticias/regionales/shtml
- ☞ www.ni.la.prensa.com.ni/Archivo/2005/mayo/21/regionales/

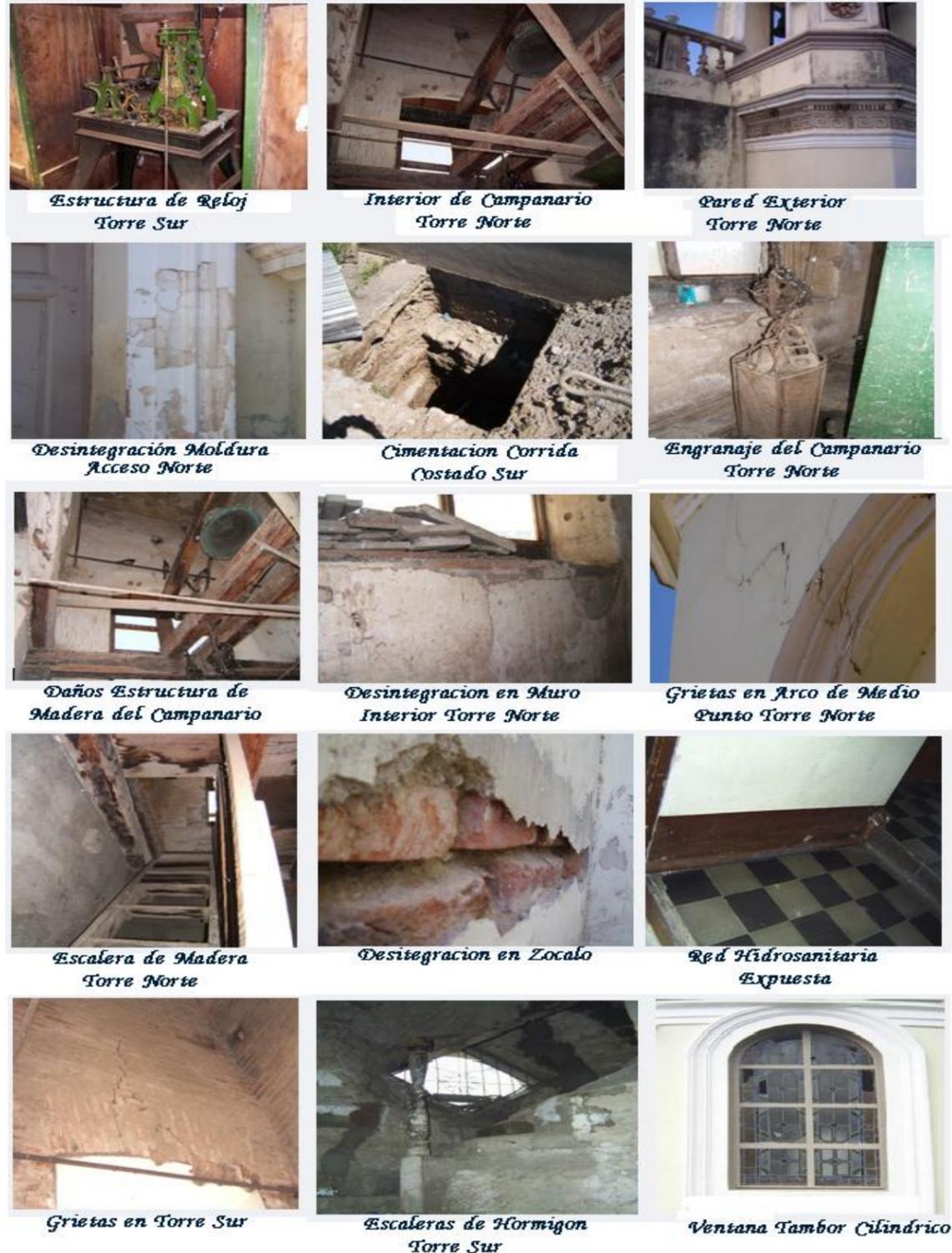
- ☞ [www.el nuevo diario.com.ni/archivo/2002/julio/06-2002/opini3n](http://www.elnuevodiario.com.ni/archivo/2002/julio/06-2002/opinion)
- ☞ www.manfut.org/matagalpa/catedral.html
- ☞ www.manfut.org/matagalpa/cronologia.html
- ☞ [www.moon.com/planer/nicaragua/mustsees/catedral san pedro](http://www.moon.com/planer/nicaragua/mustsees/catedral-san-pedro)
- ☞ www.matagalpa.extrem.com/info/historia
- ☞ <http://www.artehistoriasanic.com>
- ☞ <http://www.navarra.es/>
- ☞ www.esmipueblo.com
- ☞ [http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica de San Pedro"](http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro)
- ☞ boletintecnicoimme@hotmail.com 2007 2002 Instituto de Materiales y Modelos Estructurales Facultad de Ingeniería. Universidad Central de Venezuela (UCV).
- ☞ boletintecnicoimme@hotmail.com Instituto de Materiales y Modelos Estructurales. Facultad de Ingeniería. Universidad Central de Venezuela. Caracas 1050- A. Venezuela.



Anexos

15. ANEXOS

SITUACIÓN FÍSICA DE LA CATEDRAL ANTES DE SU INTERVENCIÓN E INICIO DE ESTE ESTUDIO ARQUITECTÓNICO:



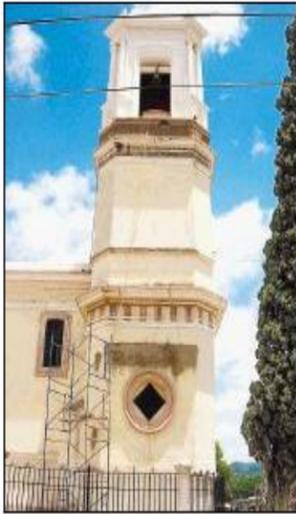
ESTADO FÍSICO DE LA CATEDRAL DURANTE SU INTERVENCIÓN:





EL DIARIO DE LOS NICARAGÜENSES

Noticias >> Regionales



Colapsa torre de la Catedral de Matagalpa

La torre norte de la Catedral de Matagalpa ha colapsado y los esfuerzos por repararla tienen limitantes económicas, por lo que miembros del Comité Pro Restauración de ese edificio, el más suntuoso de la ciudad, lanzaron un SOS a la población para que aporten económicamente y las obras puedan continuar.

"El término que usan los ingenieros es que la torre ya colapsó, tiene fallas estructurales bien serias y se está abriendo en la parte media", comentó Arelis Amador, tesorera del Comité Pro Restauración de la Catedral.

Sin embargo, Amador dijo que el colapso de la torre todavía no representa peligro para los feligreses que acuden a las misas y otras actividades en ese templo católico.

LA RESTAURACIÓN

El comité, presidido por el Obispo de la Diócesis de Matagalpa, monseñor Jorge Solórzano Pérez, ha realizado diversas actividades para recaudar fondos y emprender la restauración de la Catedral en cuatro etapas, cuyo costo total supera los 200 mil dólares.

"Ahora estamos en la segunda etapa, que es la más importante y necesaria, porque es la que corresponde a la parte meramente estructural", dijo Amador, añadió que el presupuesto inicial para esa fase era de 55 mil dólares que, con el colapso de la torre norte, "se nos ha incrementado un poco más".

La segunda fase de la restauración consiste en sellar las grietas e impermeabilizar el techo, el reforzamiento de las torres y reparaciones en la cúpula principal.

Según Amador, para reforzar las torres, especialmente la de la parte norte de la Catedral, "se le están poniendo unas bandas metálicas, como anillos, para que eso ayude al reforzamiento, que es lo más emergente".

La Catedral de Matagalpa fue declarada Patrimonio Histórico Cultural del Municipio por la resolución número 120906-47 aprobada unánimemente por el Concejo en sesión extraordinaria del 12 de septiembre del año pasado.

El historiador matagalpino Eddy Kühl Aráuz, en su libro Matagalpa Histórica, refiere que la construcción de la Iglesia catedral San Pedro Apóstol empezó en 1874, bajo la dirección del sacerdote y arquitecto jesuita Alejandro Cáceres. La primera piedra fue colocada en ceremonia solemne el 29 de junio de ese año.

PARA APOYAR

El Comité Pro Restauración de la Catedral de Matagalpa realiza una rifa, de una camioneta, con un valor de 500 córdobas. El segundo premio será una cocina de cuatro quemadores y el tercero será un televisor de 24 pulgadas.

El interesado puede adquirir su acción con los miembros del comité o bien en la Catedral de Matagalpa y en la Residencia Episcopal. El Comité Pro Restauración de la Catedral recibe donaciones en una cuenta en córdobas en el Banco de la Producción con el número 10020105849795.

Arelis Amador, tesorera del Comité Pro Restauración de la Catedral de Matagalpa, invitó a la población para que participe en la rifa de una camioneta. (LA PRENSA/L. E. MARTÍNEZ M.)

Luis Eduardo Martínez M. Corresponsal/Matagalpa departamentos@laprensa.com.ni



EL DIARIO DE LOS NICARAGÜENSES

Noticias >> Mosaico



Matagalpa: brazos abiertos y un poco de humor

Este 14 de febrero Matagalpa cumple 145 años de haber sido erigida a la categoría de ciudad y sus pobladores celebran en grande la ocasión que coincide con el Día de San Valentín o Día del Amor y la Amistad

La Catedral San Pedro, construida a finales del siglo XIX, es uno de los edificios más antiguos que adornan la ciudad de Matagalpa. (FOTOS LA PRENSA/L. E. MARTÍNEZ)

Luis Eduardo Martínez M. Corresponsal/Matagalpa departamentos@laprensa.com.ni

En el Día de San Valentín, el 14 de febrero, Matagalpa cumplirá 145 años de haber sido declarada Ciudad. Y la combinación de ambas festividades, para el alcalde liberal Gonzalo Navarro Alonso, "es una coincidencia muy bonita, porque Matagalpa significa amor y amistad del pueblo para todos los pueblos: de Matagalpa hacia Nicaragua y el

Al anunciar las diferentes actividades organizadas por la Alcaldía para celebrar los 145 años de la ciudad de Matagalpa, el edil destacó la hospitalidad que históricamente ha caracterizado a los matagalpinos, calificándolos como "una sociedad de brazos abiertos".

"Hemos sido una sociedad abierta para aquellos que quieren hacer de este pueblo su casa y por eso es que somos grandes: porque queremos a quienes nos visitan y a quienes se afincan en esta ciudad y es por eso que también estamos en condición de decir que Matagalpa es la ciudad más cosmopolita que tiene Nicaragua", expresó Navarro.

Bordeada por cerros que ahora albergan a una buena parte de la población, la antigua Villa Matagalpa fue erigida a la categoría de Ciudad por decreto legislativo aprobado el 14 de febrero de 1862 por el Congreso Nacional de Nicaragua, durante el gobierno del general Tomás Martínez.

Cien años después, en 1962, iniciaron los tradicionales festejos por el aniversario. "Tenemos que recordar al doctor José María Espinoza", señaló Navarro, argumentando que "fue el impulsor de que en Matagalpa se celebrara el primer centenario de haber sido elevada a la categoría de Ciudad".

OCURENCIAS EDILICIAS

Además del carácter cosmopolita que el edil Navarro destaca de la sociedad matagalpina, la picardía de ésta prevalece en algunas anécdotas de ex gobernantes municipales, contadas por los historiadores.

En el libro Matagalpa y sus Gentes, el historiador Eddy Kühl Aráuz recoge una de esas "genialidades edilicias", en una anécdota sobre Las Pozas del Río Grande de Matagalpa y el Policía Escolar.

"Instituido por el gobierno liberal de (José Santos) Zelaya, para fomentar y garantizar la educación primaria obligatoria, el Policía Escolar estaba encargado de vigilar e incluso arrestar a chavalos que no estuvieran en sus clases en las horas reglamentarias. Esto duró desde 1893 hasta 1950 aproximadamente", refiere Kühl.

En el libro, el historiador explica que en aquella época los jóvenes se escapaban de clases para irse a bañar a las pozas del río, algunas de las cuales se identificaban con nombres de especies animales como la Poza El Chivo, Poza La Culebra y Poza El Mico. Esta última era llamada así por un petroglifo con forma de mono grabado por antiguos indígenas en una piedra que existía en el sitio.

En 1893, dice Kühl, las autoridades de Matagalpa tenían muchas quejas de parte de las niñas y las lavanderas que iban al río porque no podían bañarse ni lavar ropa debido a que los varones que iban a nadar lo hacían desnudos y espían a las mujeres.

Entonces el Jefe Político, que era don Francisco Somarriba, quien además tenía muy buen humor, decidió terminar con el problema y mandó a publicar un bando, un decreto que era leído en las esquinas por unos soldados que marchaban al compás del redoble de tambores para llamar la atención del público que se detenía a oír", refiere el historiador.

Según Kühl, el bando municipal decía: "El Jefe Político de Matagalpa, en vista de las quejas de las señoras lavanderas, y siendo una inmoralidad que los varones se bañen delante de ellas como Dios los traía al mundo, es decir, con sus colgantes adornos expuestos, y a fin de terminar con el problema del baño indecente en las pozas del Río de Matagalpa, por este medio público decreta: que de ahora en adelante los varones se bañarán solamente de 'La Culebra' para arriba y las mujeres de 'El Mico' para abajo. Cúmplase, so pena de obras públicas forzadas. Dado en la Ciudad de Matagalpa el día 17 de noviembre de 1893".

LAS ACTIVIDADES

La etapa "fuerte" de las celebraciones por el 145 Aniversario de Matagalpa inicia hoy con un festival campesino, concursos populares, actividades deportivas y la elección y coronación de la Reina en los alrededores del Parque Dario.

Este domingo caballistas de todo el país se reunirán en el Campo Elías Alonso a partir de las 10:00 a.m. y a las 2:00 p.m. recorrerán las principales calles de la ciudad para concluir con una tertulia en Tequila's Bar & Grill, amenizada por la agrupación nacional Macolla.

Mañana lunes, a partir de las 10:00 a.m., las actividades inician con un desfile de bandas musicales escolares, mientras que a las 3:00 p.m. está programada una revista cultural en el Parque Dario y a las 5:00 p.m. la presentación de un libro sobre la historia de los barrios de Matagalpa en la Biblioteca Doctor Vicente Vita, del Banco Central de Nicaragua.

El martes, además de actividades deportivas está programado un desfile de carrozas a las 10:00 a.m. y, a las 3:00 p.m., la presentación de la orquesta del Ejército de Nicaragua en el Polideportivo El Brigadista.

El miércoles 14, los matagalpinos despertarán con una diana a las 5:00 a.m. y luego, a las 10:00 a.m., está programado el acto oficial por el 145 Aniversario de Matagalpa.

Por la noche se realizará la tradicional Fiesta de Parque a Parque, en la Avenida José Dolores Estrada, desde el Parque Dario hasta el Parque Morazán. Este evento será amenizado por Llama Viva, Macolla, Sonora Nica y Los Paisanos.

TODO PARA TURISTAS

Con un clima moderadamente fresco, la ciudad de Matagalpa ofrece hoteles y restaurantes de diferentes categorías, salas de cine, parques, museos y otros sitios de interés histórico y cultural. Pero, además, es el punto de partida hacia diferentes destinos en el interior del departamento, todos de vasta e impresionante belleza natural.

LA PRENSA DEPARTAMENTOS



LA PRENSA.com.ni
EL DIARIO DE LOS NICARAGÜENSES

Al Servicio de la Verdad y la Justicia

Noticias >> Mosaico

Catedral de Matagalpa

En la sección de cartas al director del Diario LA PRENSA del lunes 12 de marzo de 2007, edición No. 24475, aparece una carta (del ciudadano matagalpino Leopodo Villalta López, N.del E.) relativa a la Catedral de Matagalpa. Esta carta podría haber pasado inadvertida si no fuera porque en las tres últimas líneas (su autor) le atribuye a monseñor Jorge Solórzano Pérez, Obispo de Matagalpa, palabras que en ningún momento ha externado.

Como coordinador del Comité Pro-Salvación de la Catedral de Matagalpa y con instrucciones expresas de monseñor Solórzano Pérez rectifico dicha carta y al mismo tiempo, con el objeto que la ciudadanía de Matagalpa y Nicaragua conozca el esfuerzo que el Comité Pro-Salvación de dicha Catedral está haciendo, me permito informar lo siguiente:

La primera etapa de dicha salvación, que constituyó en reforzamiento de los cimientos de la parte occidental de la Catedral, ya se concluyó con un costo aproximado de C\$ 500,000.00 sin concluir el trabajo voluntario que hicieron estudiantes de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Managua, así como la asesoría y trabajo aportado en las horas libres por la ingeniera Mirle Zeledón y el arquitecto Aleyxis Osegueda.

Esta primera fase se concluyó en el mes de febrero del año en curso, financiada con una cena presidida por monseñor Solórzano Pérez, como un hablatón y un desayuno promovido por el Movimiento Jesús Quiere Sanarte, así como colectas dominicales en la Santa Iglesia Catedral.

La segunda etapa con un valor aproximado de C\$1,100,000.00 hasta el momento corresponde a la reparación de ambas torres, la del campanario y el reloj que según los expertos que han estado colaborando con nosotros están prácticamente colapsados, se les está haciendo trabajos de reforzamiento por medio de abrazaderas y otros trabajos en hierro, esto será financiado mediante la rifa de un vehículo Ford 4x4 XL; así como otras actividades como el hablatón; no como dice el señor Leopoldo Villalta en su carta que será financiado únicamente con el hablatón.

Esta aclaración la hago ya que esto podría llevar a pérdida del entusiasmo de todas aquellas personas que hasta el momento están cooperando plenamente con la salvación de la Catedral.

No omito manifestar que nos quedan todavía tres etapas para concluir la restauración total del templo: 1. Reparación y sello de fisuras en el techo de las naves; así como la cúpula, a la que se le va a hacer un trabajo hecho por profesionales para evitar que el agua se siga infiltrando a través de dicho techo. 2. Construcción de un andén perimetral para evitar la penetración de agua a las bases alrededor del edificio. 3. Cuarta etapa: la restauración de la parte arquitectónica que se encuentra actualmente seriamente dañada. 5.

Quedándonos una quinta etapa que es la pintura total de la Catedral parte exterior e interior, pero con la ayuda de Dios y la ciudadanía en general esperamos podérselas entregar como la joya arquitectónica que se merecen los matagalpinos.

Francisco J. Lanzas
Coordinador del Comité Pro Salvación y Reconstrucción de la Catedral Matagalpa



LA PRENSA.com.ni
EL DIARIO DE LOS NICARAGÜENSES

Al Servicio de la Verdad y la Justicia

Noticias >> Mosaico

Avanza restauración de Catedral

- La restauración de la Catedral San Pedro, en Matagalpa, es una prioridad
- Se han colocado bandas metálicas que abrazan y fortalecen la estructura de la torre norte

Ya se aprecian los anillos metálicos que abrazan y fortalecen la torre norte de la Catedral de Matagalpa. (LA PRENSA/L. E. MARTÍNEZ M.) Luis Eduardo Martínez M.
CORRESPONSAL/MATAGALPA
departamentos@laprensa.com.ni

Aún con limitantes económicas, las obras de la segunda etapa de restauración de la Catedral San Pedro, en la ciudad de Matagalpa, han avanzado en un 50 por ciento, afirmó Héctor Cruz, uno de los ingenieros que colabora en la tarea de salvar el centenario templo religioso.

Entre los avances son visibles las bandas metálicas que abrazan y fortalecen la estructura de la torre norte, la cual había colapsado. Obras similares emprenden los trabajadores en la torre sur del templo.

De acuerdo con Cruz, las torres carecen de refuerzos estructurales y están hechas de piedra. Además, "la mezcla con que se construyeron está pulverizada".

"Con los anillos metálicos que se están poniendo alrededor, las torres quedarán reforzadas y evitarán que éstas se abran", agregó.

Cruz señaló que además de las bandas metálicas en la parte externa, las torres serán reforzadas con otro tipo de obras en la parte interna.

La segunda fase de la restauración del templo cuesta unos 60 mil dólares y también comprende la reparación de la cúpula central y la impermeabilización del techo.

El vicario parroquial de la Catedral, padre Ulises Vega, llamó a la población para que colabore con las obras en el templo, emprendidas por el Comité Pro Restauración de la Catedral, que preside el Obispo de la Diócesis de Matagalpa, monseñor Jorge Solórzano Pérez.

137 AÑOS

El próximo 29 de junio, día de los apóstoles San Pedro y San Pablo, se cumplirán 137 años de que fue colocada la primera piedra para la construcción de la Catedral.

Según el historiador Eddy Kúhl Aráuz, la construcción de ese templo católico inició en el año 1874 bajo la dirección del sacerdote jesuita Alejandro Cáceres, quien solicitó los planos estructurales a la Compañía de Jesús, en España. Indios y ladinos trabajaron en la construcción.

Kúhl señala que en 1887 ya estaba terminada la estructura principal: columnas, paredes, bóvedas y torres. La iglesia fue abierta al público el 1 de enero de 1895 por el párroco Ramón Pineda.

Entre 1903 y 1914, bajo la dirección del padre Eusebio Ramón Zelaya, fueron construidos el púlpito y la pila bautismal. Los relojes fueron instalados en 1911 y la parroquia San Pedro Apóstol fue erigida al rango de Catedral en diciembre de 1924.

PARA DONACIONES

Para recibir colaboraciones, el Comité Pro Restauración de la Catedral tiene una cuenta bancaria en córdobas en el Banco de la Producción (Banpro), con el número 10020105849795; y dos en el Banco Centroamericano (Bancentro), de éstas una es en córdobas con el número 600204203 y la otra en dólares con el número 601201240.

16. GLOSARIO

- ✿ **Alfarje:** Techumbre de madera de origen Árabe. Estructura de un techo de madera de estilo mudéjar.
- ✿ **Almena:** Prima solido sobre el petril para ocultar al defensor de una fortaleza; adorno de un templo o albarda usado generalmente en el siglo XVI en México.
- ✿ **Almizate:** Punto central del harneruelo en los techos de madera trabajada
- ✿ **Altar:** Lugar sobre el cual es colocada la victima que va ha ser sacrificada a la divinidad en forma de mesa rectangular. En la iglesia consagrada debe haber por lo menos un altar fijo
- ✿ **Ambon:** Elemento de rito católico para celebrar la liturgia de la palabra, en el que se leen las lecturas, los evangelios o las escrituras. Compuesto por un elemento vertical y un
- ✿ **Arco adintelado:** El que presenta el intradós horizontal despiezado en dovelas dispuestas radialmente en forma de cuñas
- ✿ **Arco apuntado:** El que consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave
- ✿ **Arco de herradura:** El que su trazado es mayor de media circunferencia.
- ✿ **Arco lobulado:** Aquel cuyo trazado está constituido por tres o más arcos de circunferencia que se cortan entre sí.
- ✿ **Arco de medio punto:** El trazado por media circunferencia, por lo que su altura es igual a su semiluz.
- ✿ **Arco ojival:** El formado por dos arcos de circunferencia que al cortarse organizan un arco apuntado
- ✿ **Arco:** Porción de línea curva. Abertura de construcciones curvas de diferentes formas resaltando las de medio punto, carpanel, escarzado, árabe, elíptico, angular, de lanceta, trebolado, ojival, conopial, por tranquilo, etc.
- ✿ **Arco rebajado:** Aquel cuya altura es menor que la semiluz.
- ✿ **Arquitrabe:** Parte inferior de un entablamento, sobre el que descansa el friso y que apoya directamente sobre columnas u otros elementos sustentantes. Moldura que enmarca un vano adintelado.
- ✿ **Arquitectura de la Colonia:** La arquitectura heredada por nuestros antepasados (primitivos) y la transculturación desarrollada por los españoles, definieron en Nicaragua un tipo de arquitectura, la que se denomina Arquitectura de la Colonia; clasificación que hace informe a cualquier estilo arquitectónico implantado de un lugar de origen a colonias extranjeras.
- ✿ **Arco de Medio Punto:** Esta formado por un semicírculos; ósea que su flecha es la mitad de la luz
- ✿ **Arco Peraltado:** Arco circular trenzado por debajo de la línea de arranque.
- ✿ **Arco Toral:** Cada uno de los arcos en los que estriba la media naranja o cúpula de un edificio. El que divide y refuerza una bóveda de cañón.
- ✿ **Atrio:** Patio interior cercado de pórtico; andén o pórtico delante de algunos templos y palacios
- ✿ **Balaustrada:** Serie de balaustres, unidos por dos elementos corridos, uno como base y otro como coronamiento comunes, que forman barandilla o antepecho. Tiene función decorativa o de cerramiento.
- ✿ **Balaustre:** Cada una de las columnas que forman una balaustrada.
- ✿ **Barroco:** Estilo artístico Europeo que se inicio a fines del siglo XVI. Viene del portugués que significa "Gran perla irregular de rara belleza". Predominio de la línea curva, abundante decoración y dramatismo; muy usual en México en los inicios del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII. Estilo de ornamentación caracterizado por la gran cantidad de volutas, roleos y otros adornos en los que predominan las líneas curvas y que se desarrollo principalmente en los siglos XVII y XVIII.
- ✿ **Basamento:** Elemento que sustenta la estructura arquitectónica, construido por: pedestales, columnas, pilastres o entablamentos.
- ✿ **Bóveda:** Cualquier clase de cubierta curva de un edificio. Techumbre de forma arqueada de trazos variados según el estilo como: de arista, de cañón, de casquete, de lunetones, nervada, vaida o de pañuelo.
- ✿ **Calle:** Sección vertical de un retablo o de una fachada, limitada por columnas o pilares y que atraviesan los espacios horizontales llamados cuerpos.
- ✿ **Campana:** Instrumento metálico en forma de copa Invertida, que de su interior cuelga un badajo que la hace sonar. Se coloca en espadañas o torres.
- ✿ **Campanario:** Lugares en la parte alta de la torre, en que se colocan las campanas.
- ✿ **Capialzado:** Técnica constructiva que se realiza al intrados de un arco, trabajándolo de manera cóncavo.
- ✿ **Capilla:** Edificio pequeño destinado al culto. Puede estar aislado o formando parte del templo. Podemos considerar a las capillas: abiertas, adosadas, laterales, domésticas, posas.
- ✿ **Capilla Laterales:** Están dentro del templo y tienen su entrada por los costados de la nave.
- ✿ **Capilla Posas:** Muy usual en conventos del siglo XVI. Se localizan en los cuatro ángulos extremos del atrio de templo. Son de planta cuadrada o rectangular, cubiertas por

- bóvedas, llevando dos de sus muros adosados a la barda atrial; y por los otros dos abiertos por arcos. Utilizados para posar al Santísimo o al Santo Patrono.
- ✿ **Capitel:** Pieza que corona la columna. Pieza superior de las tres que integran la columna. Se designan según el orden: dórico, jónico y corintio; pueden ser: toscanos y compuestos.
 - ✿ **Chaflán:** Esquina que sobresale, es decir una superficie que sobresale en ángulo respecto a otra, como muro inclinado desde la perpendicular.
 - ✿ **Clave:** La pieza central que cierra en arco o dintel. Pieza clave.
 - ✿ **Colaterales:** Retablos altares en el resto del templo aparte del retablo a altar mayor que preside el presbiterio.
 - ✿ **Columna:** Elemento vertical de sostén, generalmente de forma cilíndrica u ochavada, y que suele estar formado por basamento o basa, fuste o caña y capitel.
 - ✿ **Columna adosada:** La que se levanta adherida a otro elemento vertical sin dejar espacio entre ambos.
 - ✿ **Columna Estriada:** La que presenta estrías verticales en su fuste.
 - ✿ **Columna geminada o pareada:** Cuando está formada por dos columnas gemelas paralelas o yuxtapuestas constituyendo un mismo soporte.
 - ✿ **Contrafuerte:** Construcción adosada o proyectada desde el muro, a modo de macizo vertical o machón, que funciona como refuerzo del mismo o para contrarrestar los empujes laterales de un arco o bóveda del techo, ya sea de altura continua o dividida, con una reducción sucesiva de su proyección y anchura.
 - ✿ **Cornisa:** Parte superior y más saliente de un entablamento, compuesta de varias molduras. También es una moldura formada por una hilada, o varias escalonadas, dispuesta en voladizo y como remate de un edificio.
 - ✿ **Coro:** Parte de un templo destinados a los cantores o la oración de la comunidad, en el caso de los coros de monjas. Se ubica sobre la bóveda de la entrada principal; a la parte baja se le llama sotocoro. Los templos de las monjas lo llevan, tanto en la parte baja como en la alta.
 - ✿ **Cruz:** Símbolo religioso designado con varios nombre: atrial, de calatrava, egipcia, griega, gamada, o sauvástica, gamada a suástica, de Jerusalén, papal, ponteazada y de San Andrés. Su uso es muy diverso, así como sus formas y proporciones; igualmente los materiales empleados en su construcción. Fue empleado en todas las religiones, en todos los pueblos y erraría quien la considere como un emblema especial del cristianismo. En el plano de los grandes edificios religiosos de la Edad Media, con su adición de un ábside semicircular o elíptico soldado al coro, adopta la forma del signo hierático egipcio de la cruz.
 - ✿ **Cuerpo:** Se usa para designar las partes de una fachada, retablo, de una torre o de una estructura general. Los cuerpos van separados por cornisas, cambios de volúmenes o frisos.
 - ✿ **Cúpula:** Es la bóveda de calicanto que cubre al cimborrio y puede ser: poligonal, esférica, gallonada o con lucarnas.
 - ✿ **Depreciación:** Perdida o disminución de la seguridad y eficiencia de la construcción por deterioro, o por la obsolencia de su tecnología o diseño.
 - ✿ **Deterioro:** Desgaste, daño o rotura de la construcción o de sus elementos componentes que impide su utilización, o le ocasionan deficiencias constructivas, funcionales y estéticas.
 - ✿ **Entrecalles:** Espacios verticales entre dos columnas o entre dos nichos, que cortan los cuerpos de una fachada o retablo.
 - ✿ **Entrepiso:** Espacio entre dos pisos. Parte construida lisa o plana y sus acabados entre los espacios de dos plantas sobrepuestas.
 - ✿ **Ermita:** Santuario o pequeña capilla situada, por lo común, en despoblados, y suele tener culto permanente. Las ermitas en las huertas de los conventos carmelitas.
 - ✿ **Escalera:** Pasaje a través de rampas con escalones, que comunican distintos niveles o pisos de un edificios; y pueden haber de una rampa sencilla, de dos rampas con sus respectivos descansos. También las hay de caracol y elípticas.
 - ✿ **Estilo:** La manera particular de realización de un artista, de una época o de un pueblo. El estilo lo integran los rasgos y formas que lo hacen distinguir por determinada expresión personal o colectiva.
 - ✿ **Estilo Mudéjar:** Versión española del arte musulmán, muy usual en toda la época virreinal en México como: los alfarjes, y los ajimez que se mezclaron en el arte plateresco y barroco.
 - ✿ **Estilo Barroco:** Muy representativo en México durante los siglos XVII y XVIII. Utiliza elementos muy representativos como las columnas salomónicas y llena algunos espacios de hojarasca, grutescos, roleos, volutas. En sus interiores, la ornamentación es muy rica y cubierta en oro.
 - ✿ **Estilo Barroco Popular:** Versión del Barroco en donde fue adaptada por el pueblo, con una carencia de elementos ornamentales exagerados, como lo es en el barroco y mas bien sus elementos decorativos son hechos de manera tosca y menos esterilizadas.
 - ✿ **Estilo Churrigueresco:** Corresponde al mismo estilo barroco y muchos autores lo toman, como uno solo. Sin embargo, es un barroco mas rococó utilizado en el siglo XVIII; muy representativo de el es la pilastra estípite y colma todos los espacios de ornamentación exuberante y fantástica. Se concentra especialmente en las fachadas y retablos.

- ✿ **Explotación:** Utilización de la construcción durante su vida útil, dentro de los parámetros técnicos y funcionales para los que fue proyectados.
- ✿ **Fachada:** Parte anterior y generalmente principal de un edificio. A las otras caras del edificio se le llama fachadas laterales o posteriores, según el caso. También pueden ser fachada-retablo por su forma.
- ✿ **Friso:** Parte media entre la cornisa y la arquitrabe; generalmente lleva adornos.
- ✿ **Frontis:** Sinónimo de Fachada.
- ✿ **Frontispicio:** Fachada en donde se encuentra el acceso principal de un edificio o frontón.
- ✿ **Frontón Curvo:** Una cornisa circular rebajada se une a la cornisa horizontal. Los hay también abiertos, si no cierra la curva al centro.
- ✿ **Fuste o Caña:** Es el cuerpo cilíndrico u ochavado de una columna, ósea la parte comprendida entre la base y el capitel. Puede ser monolítico o de varias piezas, siendo las columnas más antiguas las que tienen su fuste monolítico.
- ✿ **Hostia:** Lo que se ofrece en sacrificio. Forma de pan ácimo que el sacerdote consagra en la misa y es oblea blanca.
- ✿ **Hornacina:** Hueco en la pared, por lo general semicilíndrico, rematado por un cuarto de esfera donde se colocan las esculturas. Es un nicho rodeado de adornos y pueden formar parte de la columna o pilares abalaustrados. También pueden llevar alguna figura geométrica, como la de una cruz, para recibir un cristo.
- ✿ **Iglesia:** Congregación de los fieles cristianos y por antonomasia, la de los católicos regido por el Papa. La integran los fieles, la jerarquía eclesiástica, los edificios o templos y los muebles, con los ornamentos, vasos sagrados y utensilios propios de las ceremonias religiosas.
- ✿ **Imafronte:** Parte superior de una fachada que va por encima y se usa para dar una mayor altura, prestancia o distinción. De acabado severo en su parte trasera y de bastante acabado en su vista frontal
- ✿ **Imposta:** Corresponde al capitel de una media pilastra. Sirve para recibir un arco, una arquivolta o un arquitrabe.
- ✿ **Jamba:** Pie derecho o fuste que soporta al dintel. Pieza que va entre el dintel y la base.
- ✿ **Linternilla:** Torrecilla que va en la cúspide de la cúpula o de las torres; lleva ventanillas como adorno o iluminaciones y generalmente lleva la misma forma que la propia cúpula; como circular ochavada o poligonal.
- ✿ **Medallón:** Decoración en relieve enmarcada circular u ovalmente.
- ✿ **Media Naranja:** Bóveda esférica o cúpula.
- ✿ **Mampostería:** Obra de albañilería a base de piedras sin labrar, aparejadas sin orden de hiladas ni tamaños.
- ✿ **Mantenimiento:** Conserva las propiedades capacidades funcionales que son afectadas por la acción del uso, agentes atmosféricos o su combinación.
- ✿ **Mensula:** Miembro arquitectónico saliente o voladizo que sirve para sostener algo, como un arco, para soportar una escultura o un adorno.
- ✿ **Nave:** Cada uno de los espacios que entre muros o filas de columnas se extiende a lo largo de los templos. Espacio interior del templo destinado para alojar a los fieles. Espacio que se extiende de la cabecera a los pies del templo tiene una o varias naves y pueden ser: de una nave o centrada, con capilla o con criptas, de forma de cruz latina, griega y elíptica; y pueden ir en paralelo números nones de naves, como tres, cinco o nueve.
- ✿ **Nave de Cruz Latina:** Es aquella que lleva, en su planta la forma de cruz, es decir, una nave mayor cruzada (Cruceros) por otro menor, formado al centro el ábside. Corresponden generalmente a basílica y catedrales.
- ✿ **Nave con Tres:** Lleva una nave central de mayor amplitud; y a los lados dos paralelas mas angostas, separadas por columnas o pilares. De igual manera, pueden tener un número impar de naves colaterales. Las primeras corresponden generalmente a basílicas y catedrales.
- ✿ **Nicho:** Consiste en un hueco o sustracción del muro, cuya parte de atrás es semicircular y termina en un medio domo; o con pequeños frontones sostenidos por mensuras, a menudo se coloca una estatua en el.
- ✿ **Orientación del Templo Cristiano:** Todas las Iglesias tienen el ábside orientado hacia el sureste; la fachada hacia el noroeste y el crucero que forma los brazos de la cruz noreste a sureste. Fue establecida a fines de que fieles y profanos, al entrar al templo por Occidente y dirigirse en derechura al santuario, miren hacia donde el sol sale, hacia Oriente, hacia Palestina cuna del cristianismo, salen de la tiniebla y se encaminan a la luz.
- ✿ **Ornamentos Arquitectónicos:** Adicionar formas o detalles que se utilizan para adornar, decorar o engalanar y realzar el aspecto o el resultado general de un objeto o bien una superficie arquitectónica u otra parte de una estructura.
- ✿ **Ovas:** Motivo decorativo en formas ovaladas, que hacen alusiones al huevo, por su forma ovalada.
- ✿ **Peralte:** Altura de un peldaño o escalón. Lo que en altura de un arco, bóveda o armadura excede de semicírculo.
- ✿ **Pila Bautismal:** Recipiente en forma de amplia copa que se utiliza en la ceremonia de bautismo. Son notables las grandes pilas bautismales de siglo XVI.

- ✿ **Pilastra:** Pilar o columna parcial, por lo general presenta una base, un fuste y un capitel, que se incrusta en un muro plano y sobresale levemente; puede construirse como una proyección del muro mismo.
- ✿ **Pináculo:** pequeña esbelta pirámide Terminal de un contrafuerte o de un muro, frecuentemente adornada con diversos elementos. Se usa mucho para adornar los pretilos de las azoteas.
- ✿ **Planta:** Distribución de los diferentes espacios, así como los elementos constructivos que lo delimitan, en uno de los pisos de un edificio. Representación gráfica, parcial o total de un edificio o de un conjunto de edificios a escala en un plano horizontal.
- ✿ **Portada:** Conjunto de elementos arquitectónicos y ornamentales con los que realiza la puerta de acceso a un inmueble.
- ✿ **Presbiterio:** Parte de la iglesia donde se halla el altar mayor, suele estar elevado del resto de la planta. Área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él.
- ✿ **Puerta:** Abertura, hueco o vano que sirve para entrar, salir o intercomunicar espacios. También se le llama a las armazones de madera u otros materiales, que por medio de goznes o bisagras, regulan las entradas de los vanos y pueden ser de una o dos hojas.
- ✿ **Pulpito:** Tribuna aislada y en alto a la que se accedía mediante una pequeña escalera y era usada por el predicador para ser visto y escuchado. Llevan un antepecho y lo cubre un tornavoz que difunde la palabra. De forma circular, poligonal o cuadrada, sobre pilares o columnas, al que se.
- ✿ **Religión:** Se relaciona con lo sagrado (ritos, símbolos, cosmología, hombres sagrados, animales, lugares sagrados, mitos, formas divinas, etc.). La religión es un conjunto de creencias y dogmas, adquiridos por los hombres seguidores de Jesús Cristo, que le demuestran su fe y amor por medio de celebraciones o rituales culturales. Su origen es el término latino "religión", indica un conjunto de observancias advertencias y reglas. Religión se ha formado a lo largo de la historia de las civilizaciones.
- ✿ **Remate:** Motivo ornamental que termina o concluye una construcción o una parte de ella. Puede ser: escultórico, mixto parcial o esférico.
- ✿ **Retablo:** Cuerpo de madera tallada de cantería, de mármol, de ónix, que se sitúa detrás del altar. Está formado por varias calles verticales con estrecha entrecalles y varios cuerpos horizontales. Los más notables son los retablos dorados, los hay: platerescos, renacentistas, barrocos, churriguerescos, neoclásicos y republicanos.
- ✿ **Retablo Barroco (Siglo XVII):** Retablo dorado de madera o en ónix. Las columnillas abalaustradas, en este caso son salomónicas y en él hay un predominio de esculturas.
- ✿ **Retablo Churrigueresco (Siglo XVIII):** Retablo dorado de madera, donde las columnas son estípites o pilastras serlianas; y en él hay un predominio de pinturas. Pueden ser anástilo.
- ✿ **Rocalla:** Forma de rocas desprendidas o talladas, usadas en los retablos dorados.
- ✿ **Rococó:** Estilo artístico de siglo XVIII, que se caracteriza por el recargamiento decorativo, a base de elementos vegetales, florales y marinos.
- ✿ **Roleo:** Decoración a base de motivos enrollados, de volutas y cilindros de origen espiral.
- ✿ **Sacristía:** Lugar en la iglesia donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.
- ✿ **Sagrario:** Es el depósito que va a espaldas del altar o en una capilla propia que sirve para albergar la eucaristía y los vasos sagrados.
- ✿ **Templo:** Llámese al edificio destinado para realizar las funciones sacras. Lugar de adoración a un ser supremo y que alberga todas las actividades propias de una religión.
- ✿ **Tornavoz:** Dispositivo que se localiza en el antepecho de un pulpito y que ayuda a difundir la voz del predicador.
- ✿ **Torre:** Construcción cilíndrica o prismática, más alta que ancha, aislada o adosada que sobresale de un edificio. Sirve para alojar campanas en sus diferentes cuerpos. Su altura se mide por el número de cuerpos, después del cubo a la base. Va coronada por una cúpula rematada por una cruz.
- ✿ **Vano:** Parte hueca de un muro que sirve de puerta o ventana.
- ✿ **Vida útil:** Tiempo para el que se fija para el uso de una construcción o de sus elementos componentes con la misma seguridad y eficiencia con que se proyectó y ejecutó.
- ✿ **Zócalo:** Muro bajo, corrido de las paredes, en especial cuando son construido a base de adobe y taquezal. Son de distintos tamaños y forma. Construido normalmente de piedras. Su función es normalmente estructural y de protección contra golpes y retención del fenómeno de la capilaridad.