

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESINA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**EL REGIONALISMO CRÍTICO EN LA VIVIENDA DE REMESA  
EN EL DEPARTAMENTO DE  
CARAZO - NICARAGUA**

**Presentado por:**

**Bra. Jennifer Auxiliadora Sevilla Jiménez**

**Br. Oscar Raúl Rivas Larios**

**Tutor:**

**Dr. Arq. Heimdall Hernández Hidalgo**

**Managua, Nicaragua**

**Abril 2010**



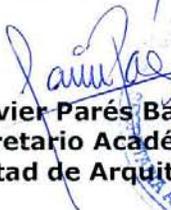
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SECRETARIA ACADEMICA

## CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la Facultad de Arquitectura, hace constar que la **Br. JENNIFER AUXILIADORA SEVILLA JIMENEZ, Carné: 94-11554-0**, del Turno Diurno, de conformidad con el Reglamento de Régimen Académico Vigente en la Universidad es **EGRESADA** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

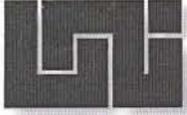
Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADA** a solicitud del interesado en la Ciudad de Managua, el día veinte y seis de Febrero del año dos mil ocho.

Atentamente.-

  
**Arq. Javier Parés Barberena**  
**Secretario Académico**  
**Facultad de Arquitectura**



Cc.: Expediente.-



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SECRETARIA ACADEMICA

## CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la Facultad de Arquitectura, hace constar que el **Br. OSCAR RAUL RIVAS LARIOS, Carné: 93-13007-8**, del Turno Diurno, de conformidad con el Reglamento de Régimen Académico Vigente en la Universidad es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente CARTA DE EGRESADO a solicitud del interesado en la Ciudad de Managua, el día veinte y seis de Febrero del año dos mil ocho.

Atentamente.-

  
**Arq. Javier Parés Barberena**  
**Secretario Académico**  
**Facultad de Arquitectura**



Cc.: Expediente.-



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CURSO DE TITULACIÓN

Managua, 04 de Noviembre de 2009.

Br. Jenniffer Sevilla Jiménez  
Br. Oscar Rivas Larios  
En sus manos.-

Estimados Bachilleres:

Por los deberes y obligaciones que me confiere la Ley 89 de Autonomía Universitaria, les notifico que su tema de tesina para optar al título de Arquitecto en la Modalidad Curso de Titulación en Diseño Arquitectónico ha sido aprobado bajo el título **“EL REGIONALISMO CRITICO EN LA VIVIENDA DE REMESA EN EL DEPARTAMENTO DE CARAZO, NICARAGUA”**.

A partir de su aprobación de acuerdo al Reglamento de Culminación del estudio dispondrá de tres meses para la presentación de la tesina y a su vez cumplir con los requisitos de rigor de presentación del informe final.

También se aprueba como tutora la Arq. Heimdall Hernández Hidalgo.

Deseándoles éxitos en esta tarea me despido de ustedes.

Atentamente

Arq. Eduardo Rodríguez Vásquez  
Decano  
Facultad de Arquitectura



Cc: Arq. Javier Parés Barberena.-Secretario Académico  
Arq. Ana Francis Ortiz Oviedo.-Coordinadora Cursos de Titulación  
Arq. Heimdall Hernández Hidalgo.-Tutora  
Lic. Claudia Elena Reynoza.-Delegada Administrativa  
Archivo.-

Managua, 12 de marzo de 2010

Arq. Eduardo Rodríguez Vásquez  
Decano Facultad de Arquitectura  
Su Despacho.

Estimado Arquitecto Rodríguez:

Por medio de la presente tengo a bien dirigirme a usted, en calidad de Tutora, para referirme a la tesina denominada **EL REGIONALISMO CRÍTICO EN LA VIVIENDA DE REMESA EN EL DEPARTAMENTO DE CARAZO-NICARAGUA**; realizada por los bachilleres **Jennifer Auxiliadora Sevilla Jiménez** y **Oscar Raúl Rivas Larios**; estudiantes egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería y del Curso de Titulación en Diseño Arquitectónico, que ofrece esta facultad.

Esta tesina expone el comportamiento de las construcciones de la vivienda del departamento de Carazo como resultado del fenómeno de la remesa familiar; evidenciándose estas construcciones como un proceso de resolución espontáneo de las necesidades habitacionales de la familia.

La relevancia de este tema radica en la relación del fenómeno de la remesa con el regionalismo crítico y glocalización, estos últimos como los criterios teóricos que ayudan a identificar y fundamentar la propuesta de un proceso de diseño racional y por tanto de una expresión formal, basada en los resultados de la espontaneidad de la conformación habitacional. Los resultados se demuestran en proyectos arquitectónicos habitacionales realizados en el marco de la experiencia laboral de los autores.

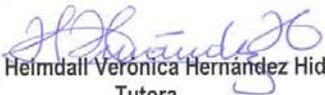
De esta manera, la presente tesina, tanto en contenido como en su estructura, constituye el primer estudio que teoriza y conforma una expresión formal, permitiendo enriquecer sus resultados a la teoría del diseño de la arquitectura nicaragüense.

Por todo lo anterior, considero que la tesina realizada por las bachilleres **Sevilla Jiménez** y **Rivas Larios**; posee un nivel de **Excelencia**.

Así mismo, el documento cumple con los requisitos técnicos y formales obligatorios de entrega según lo establecido en el Reglamento Académico de la UNI, por ello, se solicita su Presentación y Defensa ante un Tribunal y así, los autores puedan optar al Título de Arquitecto.

Agradeciendo su atención a la presente, se suscribe.

Atentamente,

  
Dr. Arq. Heimdall Verónica Hernández Hidalgo  
Tutora

## INDICE GENERAL

### CONTENIDO

RESUMEN.

INTRODUCCIÓN.

3

#### 1. REGIONALISMO CRÍTICO, LA GLOCALIZACIÓN

Y LA VIVIENDA DE REMESA.

11

1.1 Regionalismo crítico y la Arquitectura.

11

1.1.1 Evolución del regionalismo crítico.

11

1.1.2 El Regionalismo crítico en Latinoamérica.

24

1.2 Glocalización y la arquitectura.

26

1.3 Fenómeno de remesa en la arquitectura.

27

1.4 Conclusiones Parciales de los conceptos  
teóricos.

29

#### 2. LENGUAJE FORMAL EN LA VIVIENDA DE REMESA.

33

2.1 La vivienda de remesa en Carazo.

33

2.2 Derivación formal de la vivienda de remesa en Carazo.

35

2.2.1 La influencia formal para el migrante.

36

2.2.2 Ejemplos del quehacer espontáneo.

38

2.2.3 Elementos que caracterizan lo procesual  
de la vivienda de Remesa.

52

Las columnas y vigas.

Las paredes.

Las diferentes pieles.

La proporción.

El Aparente Caos.

2.3 Conclusiones Parciales del Lenguaje Formal.

56

3. EL PROCESO RACIONAL DEL FENÓMENO DE LA VIVIENDA DE REMESA.	59
3.1 Diseño metodológico del proceso de los autores	61
3.2 Evidencia del proceso metodológico a través de tres proyectos.	62
Nacascolo Houses	
Congo Hills.	
Apartamentos Wheelock Zalaquett	
3.3 Conclusiones Parciales del proceso racional del fenómeno de la vivienda de remesa.	73
4. CONCLUSIONES GENERALES.	75
5. RECOMENDACIONES GENERALES.	77
6. BIBLIOGRAFÍA.	79
7. ANEXO.	83
7.1 Anexo 1	
7.2 Anexo 2	
7.3 Anexo 3	
7.4 Anexo 4	
7.5 Anexo 5	
7.6 Anexo 6	

*“...Es una actitud de apertura a la que no le interesa el deseo de pureza, si no que más bien busca la mezcla, la hibridación y el mestizaje inteligente, más que un clonaje de otras realidades. Si se quiere es un acto de impureza para lograr ampliar los bordes de una cultura que se ha vuelto estrecha y a veces asfixiante.”*

*Bruno Stagno, México 1997*



## RESUMEN

La tesina, EL REGIONALISMO CRÍTICO EN LA VIVIENDA DE REMESA EN EL DEPARTAMENTO DE CARAZO – NICARAGUA, establece premisas para el estudio de las inconexiones formales de la vivienda de remesa a partir de las relaciones de esta con el regionalismo crítico y la postura glocal. Esta investigación evidencia que la inconexión puede producir estética, y en el sentido más relevante, la búsqueda arquitectónica a nivel particular de cada seno familiar. El resultado de la tesina evidencia que, a partir del fenómeno de la remesa y de la espontaneidad del proceso, se deriva una propuesta metodológica de diseño aplicada en proyectos realizados por los autores. Para ello se utilizó el análisis, la síntesis, la deducción, entrevistas a pobladores y la observación a profundidad. La aplicación de esta propuesta metodológica permite valorar el imaginario de formas que, de alguna manera, evidencia las bases de una postura formal en proceso, representando el desorden urbano y el azar expuesto por las desventajas sociales.

# INTRODUCCION



## INTRODUCCIÓN

"De tal Manera, que el interés por el estudio de la vivienda popular radica en la necesidad de comprender, desde la Arquitectura, como en la realidad se está construyendo buena parte de la ciudad.

Arq. Hernando Carvajalino B. / Estética de lo popular.

Desde siempre la actitud popular ha tenido la valentía de establecerse sin quejas o dialécticas, si a esto se le sumara la voluntad de identificar potenciales entre las influencias, técnicas y materiales locales e internacionales que la vivienda de remesa intenta representar, muy posiblemente se encontrarían respuestas a la búsqueda de una identidad cultural y su expresión en la arquitectura local.

Dicha búsqueda de identidad se enmarca en condiciones históricas de inconexión, sin poder establecer referentes que den concreción y consecución al imaginario general.

A partir de las migraciones hacia los Estados Unidos en los últimos diez años, se ha generado una propuesta arquitectónica-social espontánea, con características de gustos individuales y sin poder ser clasificada, por los teóricos nicaragüenses. Este tipo de vivienda es financiada por las remesas provenientes de estas migraciones o por esfuerzos personales que acaban con la necesidad de recurrir al profesional y su diseño previsor.

Los contextos de la espontaneidad, de la irregularidad, son propicios intersticios para que el regionalismo crítico sustente sus fundamentos, los que se pueden encontrar en diversas especialidades del quehacer humano, como la música, la sociología, la filosofía y la arquitectura, esta última con la vivienda de la remesa como un indicador determinante, para su aplicación.

Una arquitectura sin identidad aparente, pero de seguro propositiva, es una promesa sin temor de solucionar, que salta todos los dilemas preestablecidos de diseño, legalidad y culto, respondiendo a la historia inconexa, basada en la falta de referentes además de la inmediata necesidad de abrigo.

Por ello se presenta la tesina titulada EL REGIONALISMO CRÍTICO EN LAVIVIENDA DE REMESA EN EL DEPERTAMENTO DE CARAZO-NICARAGUA, en donde el planteamiento del Regionalismo Crítico y la glocalización permiten la comprensión de un fenómeno habitacional, como el caso de la Vivienda de la Remesa, que proporciona una idea para ayudar a encaminar este quehacer, hacia una arquitectura identitaria.

La necesidad de propuestas arquitectónicas que representen una identidad, y el logro de una glocalización, que por la falta de referencias históricas y la transitoriedad de los hechos arquitectónicos permanecen sin descubrirse por completo, llevan a aplicar el planteamiento del Regionalismo Crítico en la vivienda de remesa donde se identifican los componentes caracterizadores de su aspecto formal y se destaca el valor estético de una arquitectura elaborada a partir de un proceso surgido de la necesidad en un contexto glocal, en este caso en el departamento de Carazo.

Se vincula el Regionalismo Crítico a la Vivienda de remesa como base de reflexión en la identidad arquitectónica en el habitar, valorando el lenguaje formal que le caracteriza y demostrando que la vivienda de remesa sirve como base para la expresión de un regionalismo crítico.

La propuesta a partir del estudio de este tipo de vivienda demuestra el valor actual, y futuro, ya que este fenómeno está ante la posibilidad de generar una estética y una manifestación formal a partir de los devenires sociológicos existentes.

Esclarecer un tema que está sustentado por términos aún en estudio y debate a nivel mundial es una labor complicada, pero intenta dar pie a investigaciones futuras y discusiones que provoquen acciones en el entorno. Estas razones que impulsan a establecer esta tesina como punto de partida y no de llegada.

Para la realización de esta tesina fue relevante comprender la teoría del Regionalismo Crítico y de Glocalización, para ello fue primordial en este aspecto Alexander Tzonis y Liane Lefaivre (1998), con su obra *El regionalismo crítico*; Kenneth Frampton (2009), con su obra *Historia crítica de la arquitectura moderna*; Hernando Carvajalino (2004), *Estética de lo popular, Los engallos de la ciudad*; Robert Robertson (2003), *Glocalización: Tiempo-Espacio y Homogeneidad-Heterogeneidad*; Juhani Pallasmaa (2006), *Los ojos de la piel*; Marc Augé (1992), *Los no lugares espacios del anonimato*.

Para la comprensión del fenómeno de la remesa en la vivienda fue trascendental, Mirja Valdés de Arias (2006), *Mi casa es como las de Estados Unidos*; Paul Fajnyber y José Humberto López (2007), *Cerca de casa: Las remesas el impacto de las remesas en el desarrollo de América Latina*; Paul Wolfowitz (2006), *Informe Perspectivas económicas globales*.

La presente investigación se desarrolla en el marco del curso de titulación en Diseño Arquitectónico 2008 y para ello se seleccionó el departamento de Carazo, en el pacífico sur de Nicaragua, en donde se seleccionaron seis viviendas pertenecientes a familias con familiares que laboran en el exterior y que refieren sus construcciones a las remesas, que a partir de la observación a profundidad identifican y se establecen las características que conforman estas viviendas, como el aparente caos, prolongado en el tiempo. La observación más la deducción de estos hechos establece un campo de trabajo que luego por medio de la entrevista corta y verbal, es discriminada.

## **Hipótesis**

Del planteamiento del problema y de la definición del tema se presenta la hipótesis de la investigación.

La expresión de la vivienda en su consolidación física es producto de la remesa que las familias reciben como ingreso. En este proceso de intervención de las viviendas, la familia opta por incorporar elementos diversos, sin expresar una tipología formal en concreto, produciendo estética. Si se relaciona el Regionalismo Crítico con la vivienda de remesa, desde la perspectiva de la Glocalización, entonces los procesos de intervención en la vivienda reflejarán una dinámica y metodología planificada, que retome la estética de la inconexión social evidenciada.

## **Objetivos**

Para realizar la Tesina se presentan los objetivos que establecen el alcance de la misma.

### **Objetivo General**

**Vincular el regionalismo Crítico a la vivienda de remesa para plantear una base de reflexión sobre la identidad arquitectónica generada en el habitar del departamento de Carazo.**

### **Objetivos específicos**

1. Definir los conceptos relacionados de la investigación.
2. Valorar la vivienda de la Remesa mediante el lenguaje formal.
3. Demostrar el contenido formal de la vivienda de la Remesa en relación al regionalismo crítico como base del proceso racional de una arquitectura con expresión local en nuestros proyectos personales.

## Diseño Metodológico

Los métodos y técnicas utilizados en la investigación fueron (ver tabla1)

**Tabla 1. Métodos y Técnicas utilizadas**

<p><b>Objetivo General</b>                  Vincular el regionalismo Crítico a la vivienda de remesa para plantear una base de reflexión sobre nuestra identidad arquitectónica en el habitar.</p>	
<p><b>Objetivo específico 1</b>                  Definir los conceptos relacionados de la investigación.</p>	<p>Utilización del análisis síntesis, lógico, histórico y deductivo para lograr comprender las bases teóricas de la investigación y su vínculo con algunos conceptos se definieron los términos relacionados.</p>
<p><b>Objetivo específico 2</b>                  Valorar la vivienda de la Remesa mediante el lenguaje formal.</p>	<p>Se utilizo la observación a profundidad, el análisis y la entrevista abierta, como referencia de un imaginario que parte de lo procesual y sirve de base formal para la investigación cuyos resultados fueron obtenidos por la deducción, y la síntesis, el sistémico y semiótico.</p>
<p><b>Objetivo específico 3</b>                  Demostrar el contenido formal de la vivienda de la Remesa como base de una arquitectura pensada en la expresión local en nuestros proyectos personales.</p>	<p>Se utilizo el deductivo, semiótico y sistémico para la modelación real de tres proyectos realizados por los autores sustentados con las teorías planteadas y generados a partir del imaginario formal y su aproximación gráfica.</p>

Estos métodos y técnicas ayudan a la formación de la metodología, para ello se requirió la definición del tema a partir de la remesa familiar que evidencian la intervención de la vivienda (ver gráfico1).

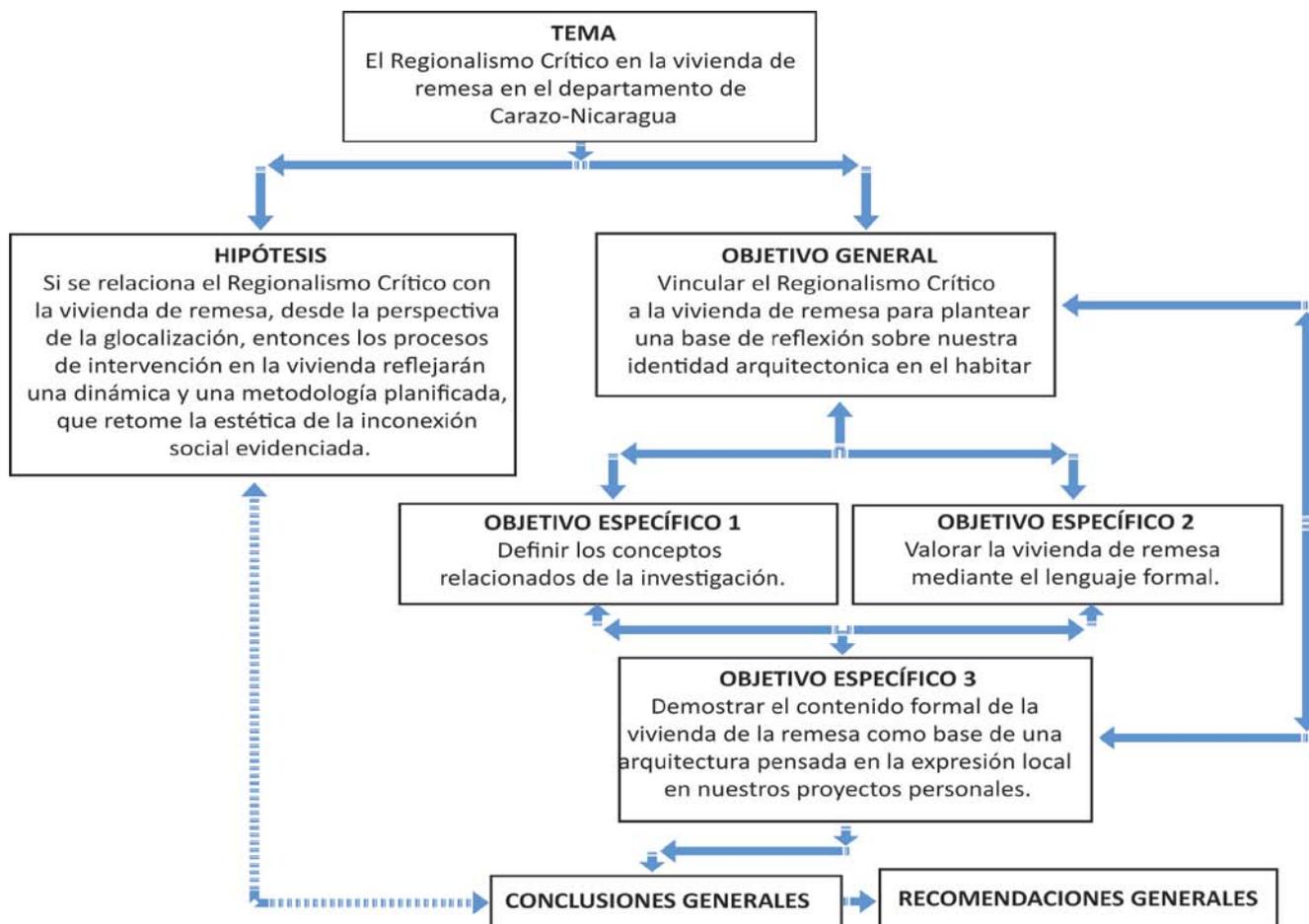


Grafico 1. Diagrama metodológico.  
Elaborado por autores, 2010.

## **Estructura de la Tesina**

En la primera parte se abordan los conceptos teóricos que fundamentan la teoría que sirve de soporte para cada etapa de la investigación desde su concepción a partir de la observación hasta la ejemplificación y ejecución en proyectos llevados a cabo por los autores.

En la segunda parte se estudia el aspecto formal de la vivienda de remesa y cómo influye en como estética inconexa en nuestro entorno se verifica la información por medio de las entrevistas realizadas en un contexto específico y se determina una metodología generatriz del imaginario para desarrollar los proyectos de los autores.

En la tercera parte por medio de tres ejemplos específico de trabajos de diseño y construcción de los autores se observan los resultados formales derivados de la influencia de la vivienda de remesa.

Finaliza el documento con la elaboración de las conclusiones generales recomendaciones generales. A continuación el desarrollo de la tesina.

# 1. REGIONALISMO CRITICO LA GLOCALIZACION Y LA REMESA



## REGIONALISMO CRÍTICO, LA GLOCALIZACIÓN Y LA VIVIENDA DE REMESA.

En este aspecto se consideran los conceptos de Regionalismo Crítico, Glocalización y Remesa como expresiones fundamentales para comprender la estética de la vivienda surgida en base a un fenómeno económico y socio histórico, así como definiciones de identidad cuyo significado más adecuado deja de lado la mismidad individual y se refiere a una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados.

### 1.1 Regionalismo Crítico y la Arquitectura.

Se aborda el Regionalismo Crítico como un movimiento de reavivamiento liberador para la práctica de la arquitectura en las culturas y sociedades sobre las que pesa la obligación de insertarse en un desarrollo global impositivo de la estandarización, que impide el alcance de múltiples experiencias. Para ello, se describe su evolución, criterios que le caracterizan y su importancia para América Latina.

#### 1.1.1 Evolución del regionalismo crítico.

El texto teórico más tempranamente documentado que hace referencia a la arquitectura regional, es Diez Libros de Vitrubio.<sup>1</sup> En donde Tzonis enfatiza que desde la antigüedad clásica se expuso un interés especial a lo regional donde se planteaba que los edificios deberían estar diseñados según las características de cada región.

En la actualidad Jenks (1977)<sup>2</sup> plantea los problemas que se dan al uniformar, por medio de estilos, la arquitectura internacional, pues esto devenga en condición de copia y desgaste de las teorías modernas. En esta misma época se comenzó a

<sup>1</sup> Tzonis, Alexander/Lefaivre, Liane,(1998) “El regionalismo crítico”, Instituto de Arquitectura Tropical. San Jose, Costa Rica.

<sup>2</sup> Charles Jenks, The Language of Post-Modern Architecture (Nueva York: Rizzoli,1977)

entender el gesto regional como simbolización o desfamiliarización cuando se descontextualizan elementos regionales y se reutilizan para crear una nueva propuesta.

Así la presencia del término Regionalismo Crítico como tal fue introducida a partir de las observaciones realizados por Tzonis y Lefaivre en su ensayo *La cuadrícula y la senda* (1981), planteando que "(...) el regionalismo ha dominado la arquitectura en casi todos los países en algún momento en los dos siglos y medio últimos, llevando la marca de la ambigüedad. Por un lado, se le ha asociado con los movimientos de reforma y liberación;(...) por el otro, ha demostrado ser una poderosa herramienta de represión y chovinismo (...)"<sup>3</sup> En general el regionalismo crítico defiende los rasgos arquitectónicos individuales y locales contra otros más universales y abstractos.

A pesar de que, Tzonis y Lefaivre le aportaron criterios excepcionales al regionalismo crítico, este a su vez, evidenció limitaciones como la de confundirse con el movimiento populista donde no podía surgir una nueva arquitectura sin una nueva clase de relaciones entre diseñador y usuario, sin nuevas clases de programas, sin embargo, a pesar de estas limitaciones críticas, el regionalismo crítico es un puente sobre el que debe pasar toda arquitectura del futuro<sup>4</sup>.

De lo anterior es necesario retomar la importancia de volcar el interés por los recursos y elementos de las culturas locales para el ejercicio de una práctica responsable. Siguiendo este enfoque, Frampton (1983) desarrolló los principios que caracterizan al regionalismo crítico, planteando seis puntos los que se recogen en *Hacia un regionalismo Crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia*; más tarde(1994), Frampton sintetizó estos criterios y los amplió a siete puntos de consideración, siendo estos los siguientes:

---

<sup>3</sup> Alex Tzonisy Liane Lefaivre, "The Grid and the Pathway, An Introduction to the Work of Dimitris and Susana Antonakakis", *Architecture in Greece*,15(Atenas:1981), p.178

<sup>4</sup> Alex Tzonisy Liane Lefaivre Op.cit.

1. El Regionalismo Crítico ha de entenderse como una práctica marginal, que, si bien es crítica de la modernización, se niega a abandonar los aspectos emancipatorios y progresistas del legado de la arquitectura moderna. Al mismo tiempo, la naturaleza fragmentaria y marginal del Regionalismo Crítico sirve para distanciarlo tanto de la optimización normativa (entendida como la producción industrial: seriación, tipificación y modulación) como del Utopismo ingenuo de los principios del Movimiento Moderno. En contraposición con la línea que va desde Haussmann a Le Corbusier, favorece la pequeña escala más que los grandes planes, ya que estos normaban y uniformaban una igual expresión formal de la vivienda, la arquitectura y el entorno urbano.

2. El Regionalismo Crítico se manifiesta conscientemente como una arquitectura limitada, en la que más que enfatizar el edificio como objeto aislado se da importancia al territorio que establece la estructura que se levanta en el lugar. Esta "forma del lugar" significa que el arquitecto debe reconocer la frontera física de su obra como una especie de límite temporal, el punto en el que termina el acto de construir.

3. El Regionalismo Crítico favorece la realización de la arquitectura como hecho "tectónico", es decir la arquitectura como parte integral del emplazamiento, más que como reducción del entorno construido a una serie de episodios escenográficos variados.

4. Se puede sostener que el Regionalismo Crítico es regional en cuanto que invariablemente enfatiza ciertos aspectos específicos del lugar, que van desde la topografía, considerada como matriz tridimensional en la que encaja la estructura, hasta el variado juego de la luz local sobre ésta. La luz se entiende invariablemente como el agente primario por el que el volumen y el valor tectónico de la obra se revelan. Una respuesta articulada a las condiciones climáticas es el

necesario corolario. Por tanto, el Regionalismo Crítico está opuesto a la tendencia de la civilización universal, a optimizar el uso del aire acondicionado. Tiende a tratar todas las aperturas como delicadas zonas de transición con una capacidad de respuesta frente a las condiciones específicas impuestas por el emplazamiento, el clima y la luz.

5. El Regionalismo Crítico enfatiza tanto lo táctil como lo visual. Está consciente de que el medio ambiente puede ser experimentado en términos distintos a la vista. Es sensible ante percepciones complementarias tales como los distintos niveles de iluminación, sensaciones ambientales de frío, calor, humedad y movimiento del aire, aromas y sonidos diferentes producidos por materiales diferentes de volumen diferente, e incluso las sensaciones cambiantes inducidas por los acabados del pavimento, que provocan en el cuerpo involuntarios cambios de postura, ritmo del paso, etc. Se opone a la tendencia a reemplazar la experiencia por la información, en una era dominada por los medios de comunicación.

6. Si bien se opone a la simulación sentimental de la arquitectura vernácula<sup>5</sup>, el Regionalismo Crítico, en ocasiones, inserta elementos vernáculos reinterpretados como episodios disyuntivos dentro del total. Incluso ocasionalmente deriva esos elementos de fuentes extranjeras. En otras palabras, se empeña en cultivar una cultura contemporánea orientada hacia el lugar, sin convertirse en algo excesivamente hermético, ya sea en el nivel formal o en el nivel tecnológico. En este sentido, tiende hacia la paradójica creación de una "cultura mundial" de base regional, casi como si ello fuera condición previa para alcanzar una forma relevante de práctica contemporánea.

---

<sup>5</sup> Rapoport, Amos (1972). *Vivienda y cultura*. Barcelona: Gustavo Gili. P.12 "la construcción vernácula es aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeta a las demás personas y sus casas y, en consecuencia, al ambiente total, natural o fabricado por el hombre, y trabaja dentro de un idioma con variaciones dentro de un orden dado."

7. El Regionalismo Crítico tiende a florecer en aquellos intersticios culturales que de una u otra manera son capaces de escapar del empuje optimizante de la civilización universal. Su aparición sugiere que la noción heredada del centro cultural dominante, rodeado de satélites dependientes y dominados, es en última instancia un modelo inadecuado para valorar el actual estado de la arquitectura moderna.<sup>6</sup>

Los autores establecen que, como postura arquitectónica la de Frampton es una de las más actuales y ahora a inicios del siglo XXI, es de gran importancia para crear una actitud en identidad desenfadada, defendiendo de manera ideal lo regional y lo internacional, sin divorciarse de las costumbres globales.

Es así que estos siete principios evidencian lo siguiente:

- Se enfatiza el respeto por la cultura local o de la imagen local. La producción artesanal y tal vez única de la arquitectura.
- Coincide con los posmodernos en relación a que definen el valor del espacio o contexto en donde se inserta el edificio y se busca un equilibrio entre ellos.
- Considera la Geografía y la forma relacionada o como parte del emplazamiento.
- Reafirma los primeros tres puntos y relaciona el valor formal como resultado de las condicionantes del clima específicamente de la luz.
- Se da una explicación más detallada del cuarto planteamiento y explica que la tectónica se puede diversificar por el uso de las sensaciones que provoca la configuración del edificio, auxiliándose con elementos concretos, tal como, el material, la textura, la luz, la temperatura, entre otros.

---

<sup>6</sup> Frampton, Kenneth.(1994). “Historia critica de la arquitectura moderna” , Teorías de la arquitectura, [en línea], 2009 [citado: domingo 7 junio 2009], disponible en: <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/06/regionalismo-critico-arquitectura.html>

- Engloba los principios dos, tres, cuatro y cinco, reinterpreta la arquitectura vernácula, que en lo local para cada contexto genera una nueva expresión formal como propia de otro contexto.
- Cada uno de estos principios se logran concretar en la medida en que existe algún tipo de incoherencia, sea de tipo social, cultural, económica o política, es decir tiene que existir unas circunstancias específicas para manifestarse.

Dado que estos planteamientos nos inducen a tener en cuenta el concepto de la identidad, es necesario aclarar que el sentido en que se toma, un significado más adecuado de identidad deja de lado la mismidad individual y se refiere a una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados<sup>7</sup>, es decir, se basa en el reconocimiento de los hechos históricos, económicos, políticos, sociales y culturales comunes a un grupo de individuos, que les consiente reconocerse como afines y tiene la libertad de evolucionar de acuerdo al avance de los factores que lo determinan.

Así pues el regionalismo crítico permite sustentar el compromiso con la búsqueda de identidad, es la filosofía que se retoma como bandera para definir este sentido de identidad arquitectónica a partir de planteamientos que están ligados directamente a la idea que se presenta como una mezcla de hibridación, donde algunas características formales tradicionales se retoman para redefinir las faltas estéticas, desde una perspectiva convencional, como más bien, enriquecedoras de lo formal surgido del quehacer espontáneo.

Aunque el regionalismo crítico como término se abordó desde 1981, la práctica ha estado presente desde hace algún tiempo, para ello se presenta a Alvar Aalto,

---

<sup>7</sup> Tugendhat, E. "Identidad: personal, nacional y universal" *Persona y Sociedad*, Vol X. V I (Abril 1996), pp. 29-40.

Jorn Utzon, Tadao Ando y Álvaro Siza, como ejemplo de arquitectos comprometidos con esta postura, antes de declararse como tal:

- Alvar Aalto (Ayuntamiento de Säynätsalo, 1952): la ruta principal que conduce a la sala del consejo esta finalmente orquestada de una manera que es tan táctil como visual.<sup>8</sup> (Ver imagen 1) Bajo esta consideración la importancia de establecer nuevos parámetros de sensibilidad visual con respecto a la tendencia a ver las formas solamente como perspectivas está planteada y deja claro que la experiencia táctil estaría en todo caso a la par de lo visual. Para evidenciar esta arquitectura, Aalto retomó, reinterpretó la cultura local, utilizando los materiales del lugar, el ladrillo de barro cocido y la madera de color negro y blanco.



Imagen 1: Ayuntamiento de Säynätsalo (1952)  
Fuente: <http://www.greatbuildings.com>

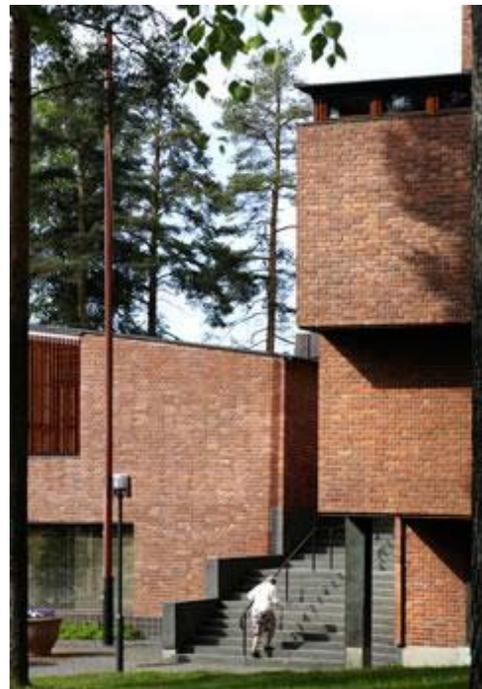


Imagen 2: Ayuntamiento de Säynätsalo. (1952)  
Fuente: [http://www3.jkl.fi/tiedotus/human\\_tech\\_city/index.php/2004-01/11](http://www3.jkl.fi/tiedotus/human_tech_city/index.php/2004-01/11)

Esto lo deja muy bien explicado Juhani Pallasmaa (2006) al apuntar que es evidente que la arquitectura enriquecedora tiene que dirigir todos los sentidos

<sup>8</sup> Frampton, Keneth / hacia un regionalismo critic, Seis puntos para una arquitectura de Resistencia / 2006

simultáneamente y fundir la imagen del yo con la experiencia que cada quien tiene del mundo, el fundamental cometido mental de la arquitectura es el alojamiento y la integración.<sup>9</sup> Así se puede mencionar a Aalto en el Ayuntamiento de Saynatsalo, dentro de los arquitectos preocupados por las sensaciones. (Ver imagen 2).

- Jorn Utzon (Bagsvaerd church, 1974): Expresa la oportunidad de alcanzar una tímida síntesis entre civilización universal y cultura mundial. Esto puede ilustrarse concretamente con la iglesia de Bagsvaerd (Ver imagen 3). Obra cuyo complejo significado surgió directamente de una conjunción revelada, por una parte, en la racionalidad de la técnica normativa y, por otra, la irracionalidad de la forma idiosincrásica.<sup>10</sup> Esto que afirma Frampton está sustentado en la utilización de dos sistemas constructivos, el prefabricado, contrapuesto por el sistema de hormigón chorreado en las bóvedas.



**Imagen 3 Iglesia de Bagsvaerd (1976)**  
Fuente: <http://www.orgel.com/vlm/bagsv-l.jpg>

<sup>9</sup> Pallasmaa, Juhani / Los ojos de la piel, Barcelon, 2006.

<sup>10</sup> Frampton, Keneth / hacia un regionalismo critic, Seis puntos para una arquitectura de Resistencia / 2006

Las formas de bóvedas al interior imposibilitan una lectura oriental u occidental, dejando en un estado de internacionalidad casi puro al edificio, por otro lado la obvia contraposición de las formación en cuadrícula del exterior del edificio y lo orgánico en el interior que juega con la imposibilidad de la apariencia versus lo real, es otra manera de crítica a lo formal (Ver imagen 4).



**Imagen 4 Iglesia de Bagsvaerd (1976)**

**Fuente:** [http://www.taller-arquitectura.com/blog/wp-content/uploads/2008/09/140754852\\_441f9f4c55.jpg](http://www.taller-arquitectura.com/blog/wp-content/uploads/2008/09/140754852_441f9f4c55.jpg)

- Tadao Ando (Casa Azuma, 1988): Para reflejar la arquitectura local, pregunta, “¿Es posible trasladar la esencia de la delicada arquitectura Japonesa a una arquitectura infundida de una gran intensidad y a la inversa se puede introducir delicadeza en un espacio construído con vigor sin que esto suponga un

debilitamiento de su intensidad?”<sup>11</sup> (Ver imagen 5). Ando sugiere que los conflictos constituyen la esperanza de una renovación de la sensibilidad Japonesa, liberándola de su cautiverio en el museo de la tradición. La intención presente de la mezcla de los espacios y materiales orientales, fundidos con el hormigón armado que es un material moderno, son las herramientas que Ando utiliza para generar una arquitectura de estilo único.



**Imagen5 Casa Azuma.**

**Fuente:**<http://www.blogarquitectura.com/arquitectura/arquitectos/tadao-ando/>

Ando se ha caracterizado por su crítica al comercialismo, de hecho Frampton lo define como el arquitecto contrario a la sociedad de consumo. En la casa Azuma, Ando junta la sencillez minimalista de las formas Japonesas a las contradicciones que según él, están en el pensamiento contemporáneo: ser sutil pero atrevido, real pero imaginativo, tanto público como privado, abierto y cerrado, continuo y discontinuo.

<sup>11</sup> Ando, Tadao / Pensando en el MA, entrando en el MA, Revista el Croquis edición 44+58, Barcelona 2004

Así que en este proyecto dividió en dos los espacios que están dedicado a lo cotidiano por un espacio de patio interno que deja que el viento y la luz jueguen al interior de la casa, esto lo define Ando como la inserción de una interrogante a la inercia que ha invadido a la vivienda humana. (Ver imagen 6).



Imagen 6 Casa Azuma (1988).

Fuente:<http://www.infoobras.com.mx/Archivos/UserFiles/Image/Ando/Ando2.jpg>

En referencia a la simplicidad de la forma utilizada, pretende con ello decir que el trabajo silencioso y profundo de la arquitectura debe ser considerado como una antítesis de las referencias iconológicas superficiales de la arquitectura posmodernista. Obviamente asociadas con la sociedad de consumo.<sup>12</sup>

- Álvaro Siza en la Quinta de la Malagueira, Évora todos los edificios de Siza se sitúan delicadamente en la topografía del lugar. Su enfoque es abiertamente táctil y tectónico más que visual y grafico.<sup>13</sup> Esta es la condición más relevante de

<sup>12</sup> Yatzuka, Hajime / Op.cit

<sup>13</sup> Frampton, Keneht, / Historia de la Arquitectura Moderna, 1987.

Siza, la actitud de respeto al entorno en la Malagueira por medio de la repetición, establece sobre 27 hectáreas una serie de casas que se posan sobre una topografía suave.

Con características neutrales por su simplicidad abre paso a cambios ulteriores. “En la Malagueira mi propósito de depurar las formas se debía precisamente a la intención de hacer lo mínimo para poder asimilar cambios, recibir aportaciones diversas.”<sup>14</sup> Así Siza creó la posibilidad a los habitantes de cambiar las características de su vivienda y apropiarse del lugar, de tal manera que Siza estableció la mayor cantidad de porcentaje en la decisión de las obras, pero dejó una parte a los habitantes logrando un tipo de complicidad procesual. (Ver imagen7).



Imagen 7. La Malagueira (1997).

Fuente: <http://www.flickr.com/photos/barro/1216439239/in/set-72157601257886038/>

Según los autores, estos arquitectos son ejemplo de las actitudes críticas en sus obras al imponer estilos propios, con características conscientes. El espacio de

<sup>14</sup> Siza, Alvaro / Barrio de la Malagueira Evora, 1997.

responsabilidad en que se sitúan está descrito mejor en los siete puntos de Frampton de los cuales se habló anteriormente.

Así mismo, la lista de arquitectos que se han preocupado por este tema es cada vez más extensa entre los que también figuran a nivel mundial, Charles Correa, Ken Yeang, Rafael Moneo, Mario Botta, B. V. Doshi, Geoffrey Bawa, Raj Rewal, Mack Scogin / Merrill Elam, William S.W. Lim, Tay Kheng Soon, Juhani Pallasmaa, Tan Hock Beng y otros más, que han desarrollado una arquitectura personal, sustentando sus teorías sobre diseño, y que están basadas en la aceptación de su entorno (ver imágenes 8,9 y 10).



Imagen 8 Ayuntamiento de Murcia. R. Moneo (1998). Fuente: [http://www.moma.org/images/dynamic\\_content/exhibition\\_page/21618.jpg](http://www.moma.org/images/dynamic_content/exhibition_page/21618.jpg)



Imagen 9. Menara Mesiniaga. K. Yeang(1992). Fuente: [http://www.chuhai.edu.hk/images/activity\\_photo/photo2005/arch/singaporetour/PICT1517\\_mini.jpg](http://www.chuhai.edu.hk/images/activity_photo/photo2005/arch/singaporetour/PICT1517_mini.jpg)



Imagen 10. Union Bank of Switzerland. De Mario Botta (1998).

Fuente: <http://benjaminwev2000.files.wordpress.com/2008/02/mariobotta4.jpg>

### 1.1.2. El Regionalismo Crítico en Latinoamérica.

En Latino América se reflejan iniciativas sobre estos temas que tienen relacionados con esta investigación y con el regionalismo crítico, donde se enfocan fenómenos contemporáneos que están definiendo el entorno, tanto en lo urbano como en lo arquitectónico, tal como lo expresado por López Rangel, "(...)no faltan brotes de resistencia colectiva(...)"<sup>15</sup> – que al igual que Kenneth Frampton coinciden en que deben entenderse resistencia desde la postura expectante con la que se debe participar, a fin de no sucumbir al pensamiento de que todo está dicho.

Es así que López Rangel evidencio, una reflexión de algunas expresiones de comunidades marginales que autoconstruyen con los recursos que están a su alcance y que lograron contribuir a la construcción de un imaginario simbólico, frecuentemente bajo el signo de la precariedad.<sup>16</sup>

<sup>15</sup> López Rangel, R. (2005) "Las Identidades Arquitectónicas y Urbanas Latinoamericanas en la era de la Globalización. Un reto insoslayable. Siglo XXI. Retos de la arquitectura latinoamericana en el XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana, Oaxtepec, Morelos, México

<sup>16</sup> López Rangel, R. Op.cit.

En la actualidad, con el propósito de evitar los signos de precariedad y de apreciar las iniciativas de identidad, se encuentran proyectos tal como el de Barrio Taller en Bogotá, Colombia, que desde 1990 se destina a resolver problemas de tipo urbano y a generar políticas, también tiene un excelente desempeño en el campo de la investigación.

Barrio Taller está sumado a la labor comprometida de intentar establecer parámetros que aspiren ordenar estos contextos, el compromiso de esta entidad por publicar todas estas ideas en documentos de acceso público, es de mencionar.

Este proyecto tiene como objetivo relevante: "Adelantar, con recursos propios, trabajos de investigación y publicaciones periódicas que contribuyan en la reflexión crítica de problemáticas urbanas contemporáneas,<sup>17</sup>" en este punto se encuentra coincidente con este estudio, el hecho de abordar problemáticas que envuelven las realidades contextuales hegemónicas para la región, pero que encuentran expresiones particulares.

Hay otras labores individuales que están marcando las pautas en este campo, uno de ellos es Enrique Browne (1988)<sup>18</sup> en su libro *Otra arquitectura en América Latina*, en donde destacó un pensamiento y una actitud hacia una arquitectura latinoamericana con características propias e identificables, que por medio de la investigación de los valores locales considera que puede plantear una propuesta actual.

---

<sup>17</sup> Barrio Taller, "Objetivos", [en línea], disponible en: <http://www.barriotaller.org.co/objetivo.htm>

<sup>18</sup> Arquitecto Chileno. Magíster en Planificación Urbana (1968), Teórico de la arquitectura latinoamericana, autor de tres libros sobre arquitectura,

De igual manera Carlos Alberto Artusa<sup>19</sup>, en Argentina establece al regionalismo crítico en su texto *La arquitectura del silencio*(2002), como un sentido de cambio en el que se deben de tomar en cuenta los paradigmas sociales recientes para recobrar esa identidad en regiones específicas y además humanizar y remozar una crítica arquitectónica en el que hacer como profesionales críticos.

El Arquitecto Oswaldo Páez Barrera<sup>20</sup>, en Ecuador estableció en su ensayo “Aprender arquitectura en tiempos de la mortandad” (2008), una reflexión a los cambios que contextualizan la formación como arquitectos, y a los requerimientos que valdría reivindicar para responsabilizarse ante este oficio.

Claro, son más los ejemplos que se están dando en América Latina, es más bien como un movimiento en ascenso que con el tiempo está destinado a fructificar en una identidad que no obedezca estrictamente a parámetros éticos preestablecidos, sino de necesidades sociales que terminan llegando a soluciones por sí mismas, pues siendo una respuesta que necesita de inmediatez, en un punto práctico se fija en el entorno, toma lo que necesita y construye su solución a partir de lo básico, de lo que encuentra en su región pero claro, intentando adecuarlo a su necesidad actual con postura contemporánea.

Se debe establecer ante esta pequeña referencia regional, una postura de propuesta y crítica, vinculando a la arquitectura con características que parten de lo social, pues es ahí donde se encuentran los verdaderos argumentos de la necesidad humana.

## **1.2. Glocalización y la arquitectura.**

El término fue introducido en la década de 1980 por el sociólogo Roland Robertson, el término *Glocalización* que constituye la globalización de lo local y la

---

<sup>19</sup> Arquitecto argentino, teórico latinoamericano.

<sup>20</sup> Arquitecto Ecuatoriano, Master en Historia. Arte, Arquitectura y ciudad.

localización de lo global, se refiere “a la persona, grupo, división, unidad, organización o comunidad que está dispuesta y es capaz de pensar globalmente y actuar localmente”.<sup>21</sup>

Manuel Castells (1988) hace referencia al concepto “glocalización, entendida como la articulación entre lo global y lo local desde una visión urbana, como una noción que hoy se aplica tanto a la economía (la ciudad como medio económico adecuado para la optimización de sinergias) como a la cultura (las identidades locales y su relación dialéctica con el universalismo informacional de base mediática).”<sup>22</sup>.

En este aspecto la capacidad de pensar desde un punto de vista local sobre lo que ocurre a nivel global contribuye a una nueva manera de entender la realidad y plantear nuevos cuestionamientos que intentan explicar las identidades individuales.

Un ejemplo de glocalización es la actitud cosmopolita “(...) que dependen en gran medida de otros pueblos que construyen nichos especiales(...)” para sus culturas. Por tanto, “(...)no puede darse lo cosmopolita sin lo local(...)”<sup>23</sup> En este sentido la capacidad de desarrollar una cultura global que llene requisitos internacionales para estar preparada ante fenómenos tales, como por ejemplo, la competitividad profesional está ligada de forma directa a la localidad de las culturas.

Es por esto que en países como Australia la multiculturalidad es una herramienta de provecho y sus políticas de respeto de culto y libertad de expresión contribuyen a que estas, sean ejemplos de cada región, así por ejemplo“(...) La cocina constituye un aspecto de la cultura que identifica a un pueblo tanto como su lengua común; siendo lengua y cocina los rasgos culturales *más cohesionantes* y

---

<sup>21</sup> Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Glocalizaci%C3%B3n>

<sup>22</sup> Secretaria de Gobierno de Bogotá. (2008) ¿La Glocalización como respuesta a la Globalización?.

<sup>23</sup> Robertson, Roland(1980). Glocalización, tiempo-espacio y homogeneidad y heterogeneidad.

*resistentes* en cualquier sociedad, los que sobreviven mejor a la emigración o a la dominación política extranjera. Incluso, a veces, la cocina es un referente identitario más poderoso que el idioma”.<sup>24</sup>

Los autores establecen que, lo cosmopolita no puede ser sin lo local, debe entenderse como la convergencia de diferentes culturas en un mismo lugar. La importancia de tomar en cuenta el tema de la glocalización es que comprendiendo este término se inicia el camino de la recuperación de valores que están en riesgo de deterioro por una globalización uniformadora y sin intenciones de redimir lo local.

De tal manera que la glocalización es la que libera teóricamente de las ataduras que definen a lo local como desligado de lo global, llegándose a pensar en insolvencias internacionales, si se es local, este término es el que da la aprobación en esta tesis al regionalismo crítico para laborar.

### **1.3. Fenómeno de la Remesa en la Arquitectura.**

La Remesa es la cantidad de dinero enviada por emigrantes a sus países de origen. Las cuantías anuales de dinero son tan inmensas, que en algunos países han desplazado a las exportaciones tradicionales como la principal fuente de ingresos de la economía nacional.

Según Wolfowitz (2006) los emigrantes se aproximan ya a los 200 millones de personas en todo el mundo. Es el equivalente al 3% de la población global. Este fenómeno demográfico planetario plantea un importante dilema a los gobiernos de los países ricos y pobres, por su complejidad y diversidad, reflejándose en el incremento de las poblaciones de países ricos, principalmente Estados Unidos y Alemania quienes absorben el setenta por ciento de estos flujos, los cuales según Paul Wolfowitz, Presidente del Banco Mundial, son ‘críticos’ para el desarrollo. ‘Es

---

<sup>24</sup> Iturriaga, Yuriria(2002) .Gastronomía mejicana patrimonio de la humanidad.

una importante fuerza para combatir la pobreza<sup>25</sup>, por ello las remesas son consideradas una importante fuente de mejoría para el bienestar de los emigrantes y sus familias en los países de origen.

Al igual que el autor, se estima que el impacto de las remesas en el desarrollo de América Latina, contribuyen positivamente al desarrollo de la región. Estas se encuentran asociadas con niveles de pobreza más bajos, y mayores tasas de crecimiento e inversión. Indican que algunos de los efectos positivos están relacionados con el aumento de la tasa de ahorro y de acceso a la salud y a la educación, aumento de la estabilidad económica, de la capacidad empresarial y reducción en la pobreza y la desigualdad social. Así mismo se establece el perfil de los receptores de remesas.

Entre las conclusiones más relevantes de la investigación se encuentra el hecho de que en países como México, El Salvador y Paraguay las remesas ayudan principalmente al segmento más pobre de la sociedad, mientras que en otros países, como Nicaragua, Perú y Haití, la ayuda está más ligada a la clase media<sup>26</sup>. Esta connotación sirve de asidero a este estudio que busca dejar sentado la fuente de financiamiento de la vivienda de remesa.

En Nicaragua la suma supera las exportaciones, ya que éstas en el año 2008 ascendieron a 594,2 millones de dólares, según cifras oficiales. Mientras que las remesas estaban en estas fechas entre los 600 y 700 millones de dólares ahora están en 637.5 millones de dólares hasta la fecha de diciembre del 2009 sin aún terminar el año. Actualmente, los flujos migratorios nicaragüenses se dirigen especialmente a dos países: los Estados Unidos y Costa Rica.

---

<sup>25</sup> Wolfowitz, Paul.(2006) "Informe Perspectivas Económicas Globales"

<sup>26</sup> P. Fajnyber /J. Humberto Lopez. (2007). Cerca de casa: Las Remesas: el impacto de las remesas en el desarrollo de América Latina En Ibarra, Paulina. (2009)Remesas: No son maná del cielo", Disponible en: <http://go.worldbank.org/0ZH7DQGN80>

La migración hacia los Estados Unidos es más antigua, formada originalmente por exiliados políticos y por familias de altos ingresos que tiene niveles de educación superiores.

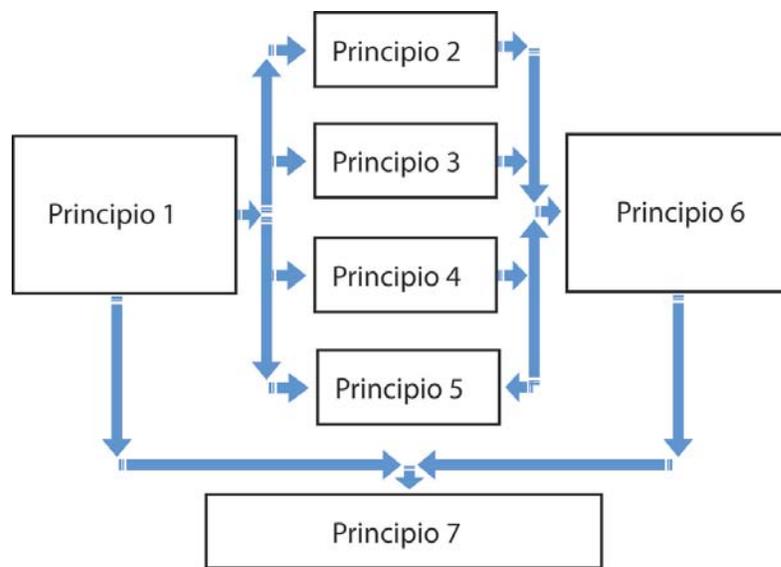
Así pues, en disposición aguerrida por resolver los problemas económicos desde otra latitud se encuentra al migrante, como autor económico e intelectual, resolviendo entre el remitente y destinatario los problemas más inmediatos, primero la alimentación, salud, y educación e inmediatamente después la vivienda, que resguarda y muestra el éxito en marcha.

Para el momento en que la presente investigación ha sido llevada a cabo las condiciones económicas en que se desarrolla la vivienda de remesa, no han sido evaluadas en cuanto a la crisis económica mundial. Vale aclarar que el interés del estudio es de carácter cualitativo y no cuantitativo, por cuanto no está disponible la información oficial al respecto.

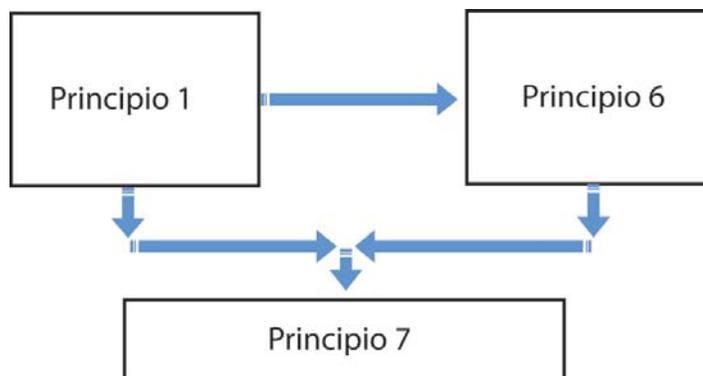
#### **1.4. Conclusiones Parciales de los conceptos teóricos.**

1. El Regionalismo Crítico, es el fundamento y planteamiento filosófico y teórico para reconocer el valor de la cultura local, que asociado a la globalización es la manera de abordar la solución de la propuesta local.
2. El conjunto de Regionalismo Crítico, Glocalización y el intersticio, que en este caso es la remesa en la vivienda, evidencian y definen el entorno arquitectónico latinoamericano.
3. A través de los ejemplos de arquitectos mundiales y sobre todo, latinoamericanos se evidencia la amplia gama de propuestas en relación a lo que cada quien asume como una experiencia local, elaborada mediante un proceso de diseño particular.

4. Para Nicaragua y en específico Carazo, la vivienda de remesa es un fenómeno expresado en familias de ingreso medio.
5. Los siete principios del regionalismo crítico interpretados por los autores establece que el principio 1 engloba los principios 2,3,4, y 5. En conjunto son la base del principio 6. Tanto el principio 1 como el 6 no se pueden desarrollar sin el principio 7.(ver gráficos 2 y 3).



**Gráfico 2. Esquema de los siete puntos del Regionalismo Crítico.  
Elaborado por autores ,2010.**



**Gráfico 3. Esquema Síntesis de la comprensión de los siete puntos del Regionalismo Crítico.  
Elaborado por autores, 2010.**

## 2. LENGUAJE FORMAL EN LA VIVIENDA DE REMESA



## LENGUAJE FORMAL EN LA VIVIENDA DE REMESA.

Para entender el lenguaje formal de la vivienda de remesa, se evidencia el fenómeno de la remesa en relación a la vivienda el departamento de Carazo, así mismo se plantea el estilo de origen y las evidencias de este en los elementos claves localizados en las fachadas.

### 2.1 La vivienda de Remesa en Carazo.

Se ha definido como universo de estudio el departamento de Carazo por ser los autores originarios de este lugar y de alguna manera, testigos del fenómeno económico asociado a la vivienda de remesa. Para ello se presenta generalidades del contexto socioeconómico del cual parte el fenómeno.

Carazo se encuentra en el área de influencia de la región metropolitana de Managua (ver grafico 1), posee una población de 218,617 habitantes con una densidad poblacional de 202 habitantes/km<sup>2</sup> en el año 2002. La población urbana representa el 48% y en el área rural se encuentran aproximadamente el 52%.<sup>27</sup>

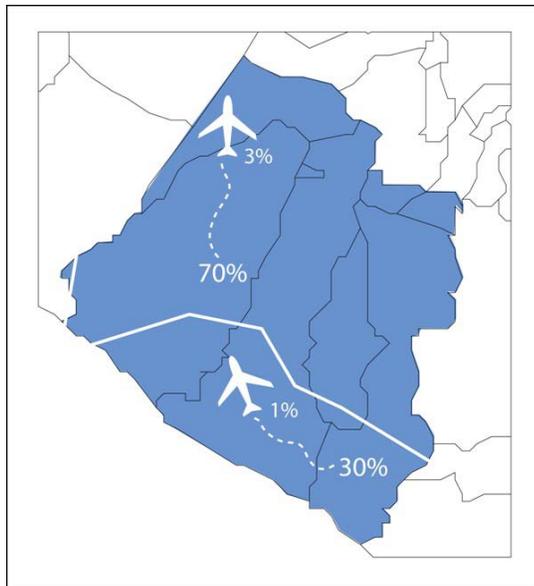


Gráfico 4. Localización del departamento de Carazo.  
Elaborado por autores, 2010.

Según Parés (2004), del 70% total de la población de Carazo, tanto urbana como rural, emigra entre un 1% y 3%; el 30% restante de la población presenta valores de emigración menores del 1% (ver gráfico 2). Así mismo plantea que el

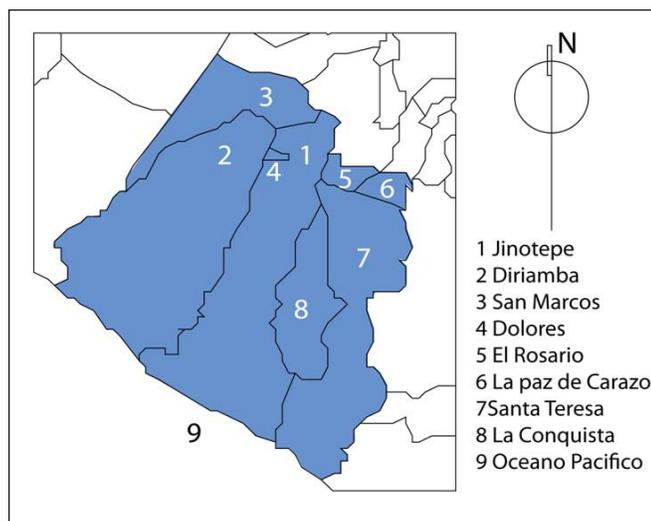
<sup>27</sup> Parés, María Isabel (2004). Plan de desarrollo urbano de Jinotepe, Carazo.

movimiento de inmigración hacia el departamento es menor del 1%. Con esto se puede afirmar que la población tiene una tendencia a salir del departamento.



**Gráfico 5. Migraciones del departamento.**  
Elaborado por autores, 2010.

El departamento de Carazo, de acuerdo a la división política administrativa está conformado por ocho municipios: San Marcos, Jinotepe la cabecera departamental, Dolores, Diriamba, El Rosario, Santa Teresa, La Paz de Carazo y La Conquista (ver gráfico 3).



**Gráfico 6. División Política administrativa.**  
Elaborado por autores, 2010.

El índice de desarrollo humano (IDH) de Carazo es alto 0.704 en comparación con el resto de los departamentos, superado solo por Managua y Masaya, con una alta tendencia a la emigración<sup>28</sup>.

Es válido destacar que la dinámica económica del departamento, se diferencia de Granada y Masaya (departamentos vecinos) en que estos tienen actividades enfocadas hacia el turismo, la artesanía y la producción agrícola por lo que su migración es positiva, no así en Carazo que la migración es negativa y se da hacia fuera del país, principalmente a los estados de California y la Florida en Estados Unidos.

Las condiciones antes expuestas, permiten esbozar el escenario donde prospera la vivienda de remesa.

## **2.2. Derivación Formal de la vivienda de Remesa en Carazo.**

El interés primordial en la tipología que se toma como referencia está establecida por su carácter procesual, que se define como un proceso cuyo límite final se sitúa en el futuro, con multiplicidad sucesiva, como es el caso de la Vivienda de Remesa que se instituye como respuesta inmediata a los problemas de vivienda en relación de diálogo entre la fuente del financiamiento, proveniente del exterior del país por medio de los envíos de las remesas a los familiares, quienes actúan con consentimiento y en representación del remitente, plasmando así, su solución.

Existen otras formas de solución que comparten el carácter procesual que ocupa este interés sobre las cuales no se ahonda en el presente estudio, esta son la Vivienda Autoconstruida que solo se diferencia de la anterior por el poder de Auto gestión que la involucra sin depender de la remesa y la Arquitectura Vernácula

---

<sup>28</sup> Parés, María Isabel (2004). Plan de desarrollo urbano de Jinotepe, Carazo.

definiendo este mismo proceso pero en el tiempo-historia, o sea que está más ligada a sucesos de mayor bagaje histórico y que se define como autóctono.

Se presentan entonces las consideraciones que dan carácter formal a este fenómeno.

### **2.2.1 La influencia formal para el migrante.**

Es importante aclarar antes, que cuando se hace referencia a estilo, lo es como el ideal estético que los migrantes quisieran lograr, pero que no necesariamente es una meta alcanzada.

La incertidumbre en la toma de decisiones sobre el aspecto formal está basada en que el migrante intenta establecer su ideal, mediante el registro visual, pudiendo ser, por fotografía, apuntes de revistas y bosquejos en papeles, toda esta información generada es parte importante en el cambio de direcciones del plan maestro del proyecto.

Generalmente el estilo en las viviendas de remesa intenta reproducir las cualidades de donde se ha migrado, respondiendo a un anhelo por representar el sitio de prosperidad, así es como, llevando una parte de este lugar y de su cultura a su propia casa y ciudad de origen, llena el espacio de una identidad por apropiación.

Sus llamativas fachadas evocan detalles de edificios urbanos y modernos de Estados Unidos. La misma sensación provoca otros pueblos que (...) viven de las remesas provenientes de Estados Unidos.<sup>29</sup> Como menciona Valdés es obvia en estas construcciones la influencia extranjera, el migrante se vuelve así mismo una máquina de tomar notas en decoración, anhelando reproducirlas.

---

<sup>29</sup> Valdés de Arias, Mirja / Mi casa es como las de estados unidos, El periódico, Guatemala, 2006.

Se entenderá como influencia formal de la vivienda de remesa a partir de la interpretación de cada caso, desembocando en Carazo como variaciones del Decó (ver imagen 11), Arquitectura Vernácula Mejicana, Arquitectura mediterránea (ver imagen 12), Arquitectura neocolonial e incluso con algunas características islámicas.



**Imagen 11: Ejemplo de estilo de influencia Art Decó.**  
Fuente: <http://www.miamiandbeaches.com/images/ArtDeco2.jpg>

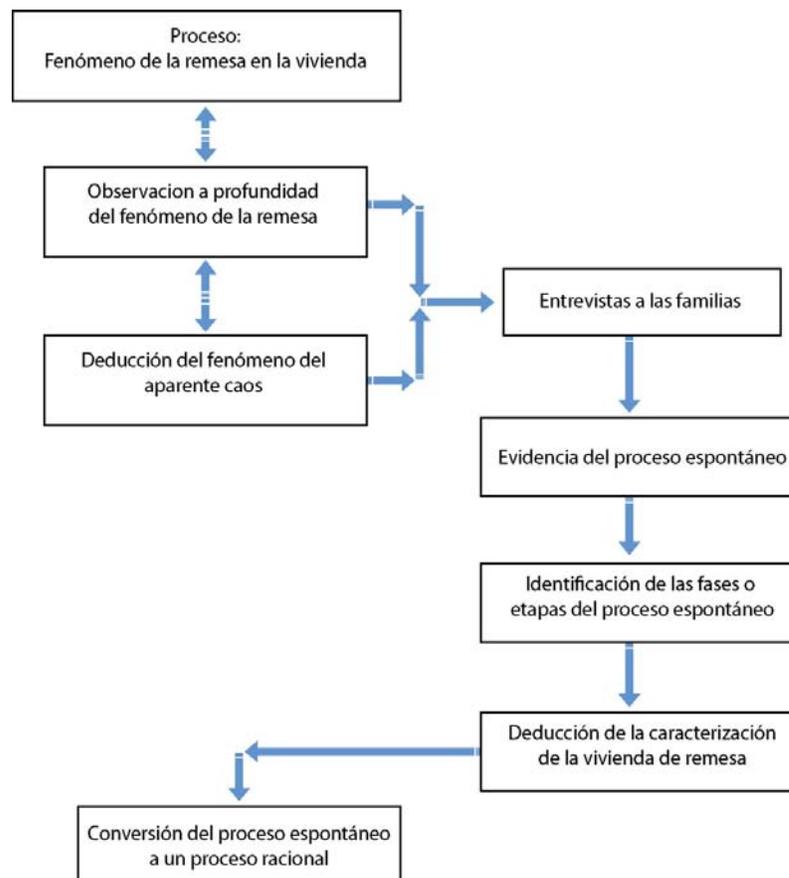


**Imagen 12: Estilo Mediterráneo.**  
Fuente: <http://arquitecturadecasas.blogspot.com/2009/04/casas-en-menorca.html>

Es muy común encontrar en cada detalle desde la fachada a los interiores muestras de exagerada decoración en un estado de maximalismo. Así, el interés real de este estudio es el estado procesual más que el estilo de acabado final de la vivienda de remesa, el cual se posterga por tiempo indefinido hasta el próximo envío de dinero.

### 2.2.2. Ejemplos del quehacer espontáneo.

Los modelos análogos se han tomado del departamento de Carazo. De acuerdo a entrevistas de sus propietarios se realizó una reconstrucción del proceso de intervención de las viviendas localizadas en el casco urbano de los municipios de Diriamba, San Marcos, Dolores y Jinotepe. Este proceso de reconstrucción se realizó de la siguiente manera (ver gráfico 7).



**Gráfico 7. Método de análisis del Fenómeno.**  
Elaborado por autores, 2010.

A partir de proceso de reconstrucción se presenta la forma en cómo abordan la intervención de la vivienda, evidenciado en la muestra de seis viviendas.

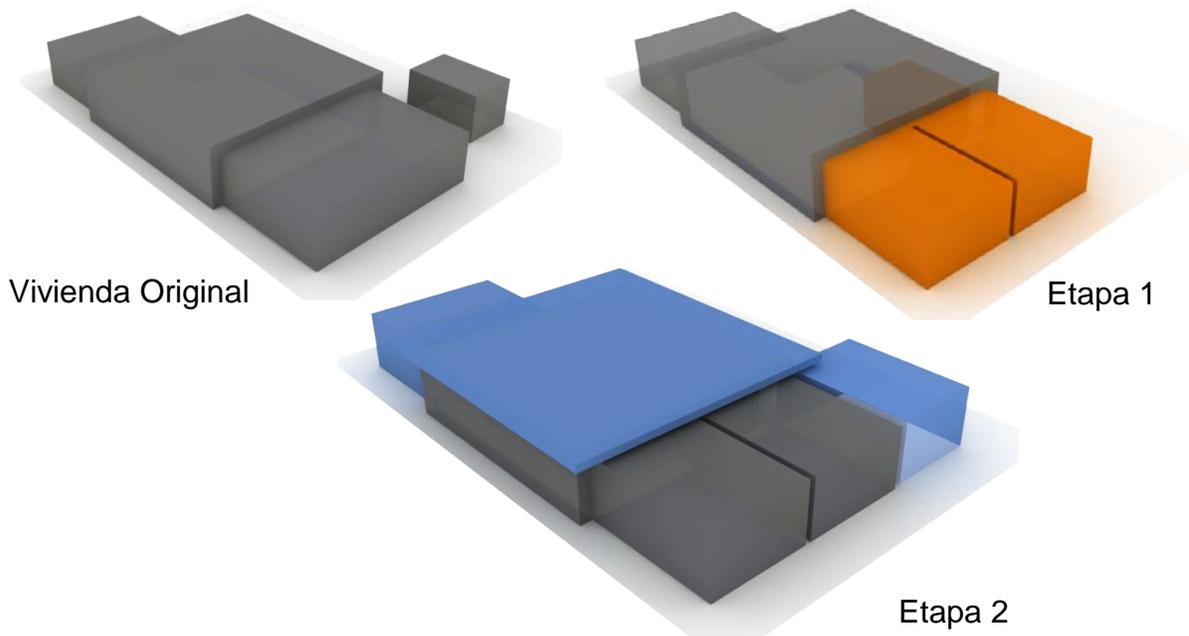
### **Vivienda 1. Diriamba.**

Esta familia de tres miembros, se acomodaba en una sola habitación la cual no tenía conexión directa con el baño. Para las labores de la cocina destinaban un espacio abierto, solo techado como anexo a la sala comedor (ver gráfico 8).

En el gráfico se explica el inicio del proceso de crecimiento en esta vivienda, detallando las necesidades particulares.

Como primera etapa se plantearon, incorporar el baño al conjunto y dividir la habitación para obtener habitaciones independientes.

En una segunda etapa, se acondiciono la cocina y se le anexó un dormitorio, para acoger a otro miembro de la familia, el cual pretende formar su propia familia por lo que han reforzado la estructura y construido la losa para un entrepiso.



**Gráfico 8. Esquema de desarrollo de la vivienda 1**

**Elaborado por autores, 2010.**

En la actualidad se proponen continuar con los cerramientos (ver imagen 13 y 14).



**Imagen 13. Vivienda Diriamba, Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

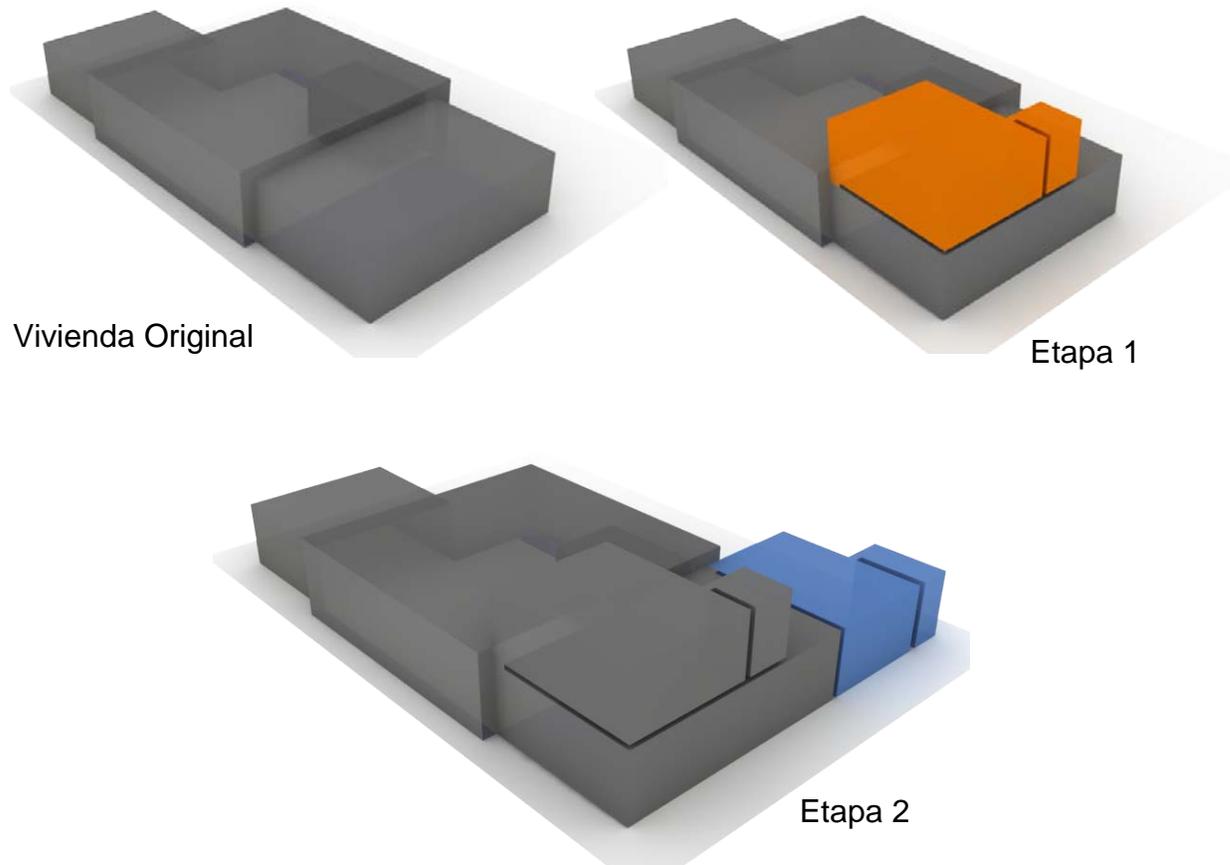


**Imagen 14. Vivienda Diriamba, Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

## Vivienda 2. Dolores.

En esta vivienda, habitan seis personas, las que antes de la ampliación se distribuían en dos habitaciones y compartían un solo baño que estaba en el patio, por esta razón se motivaron a invertir en su propiedad (ver gráfico 9).

La ampliación comenzó por reforzar la estructura para construir en el segundo piso una habitación con su baño, lo que todavía no se ha podido concluir (ver imagen 15).



**Gráfico 9. Esquema de desarrollo de la vivienda 2**  
Elaborado por autores, 2010

La segunda etapa consistió en agregar una habitación con baño en la planta baja, esto si se concluyó.



**Imagen 15. Vivienda Dolores, Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

En una etapa futura esperan terminar la planta alta y dejar ahí, una terraza (ver imagen 16).

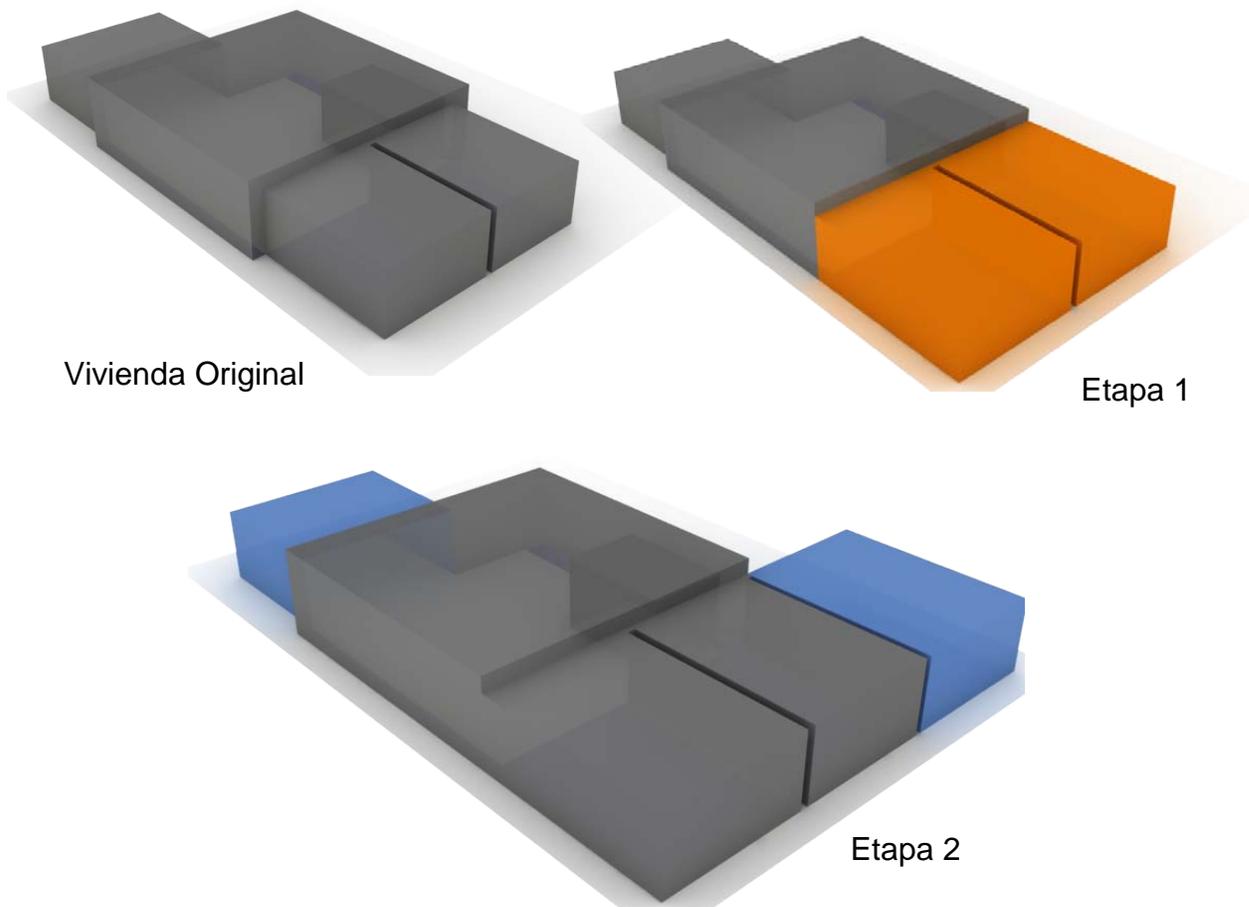


**Imagen 16. Vivienda Dolores, Carazo.  
Tomada por autores, 2010**

### Vivienda 3. Jinotepe 1.

En esta vivienda conviven cinco personas, originalmente la casa contaba con dos cuartos, un baño, cocina comedor y sala pequeña, pero con una estructura precaria, lo que la hacía insegura (ver gráfico 10).

Al emigrar uno de los miembros, ven la posibilidad de mejorar las condiciones y aprovechar para darse comodidad, ampliando los cuartos existentes, mejorando las paredes y la fachada.



**Gráfico 10. Esquema de desarrollo de la vivienda 3**  
Elaborado por autores, 2010

Al continuar invirtiéndole a la vivienda decidieron mejorar la cocina, ampliar el baño y se anexo un cuarto. Para el futuro, esperan construir otra habitación (ver imagen 17 y 18).



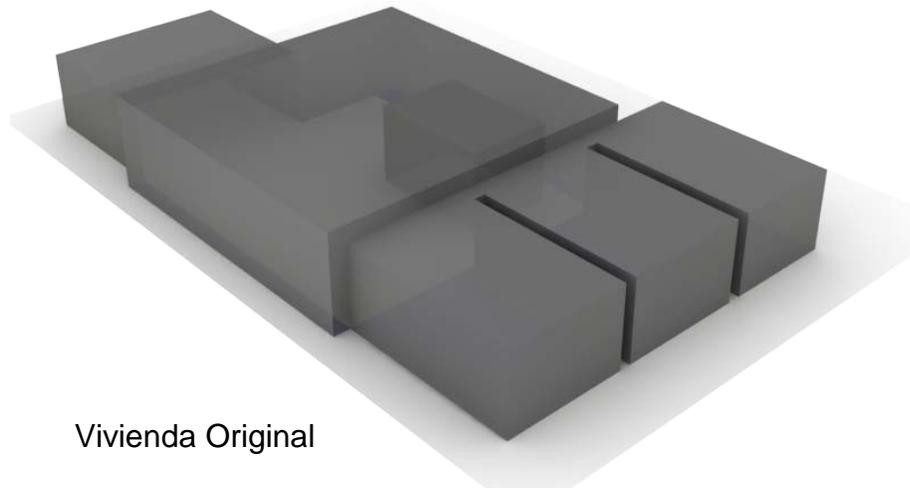
**Imagen 17. Vivienda Jinotepe, Carazo.  
Tomada por autores, 2010**



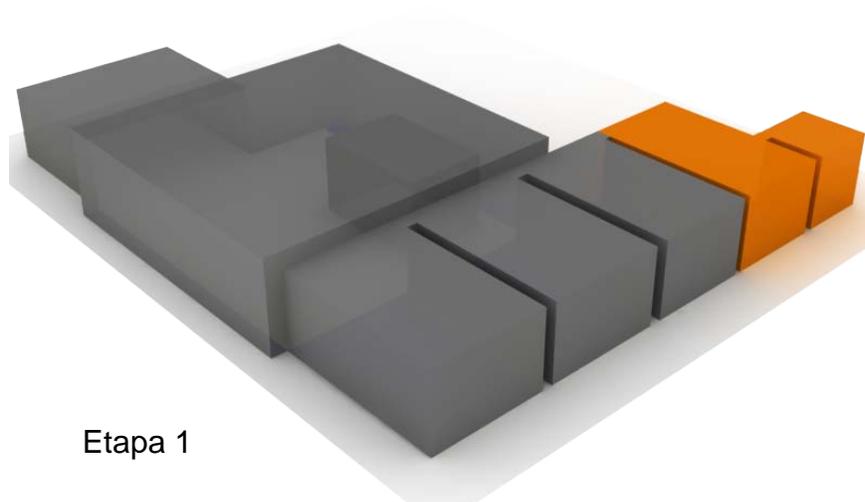
**Imagen 18. Vivienda Jinotepe, Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

### **Vivienda 4. Jinotepe 2.**

En esta casa, la familia es de siete miembros, la vivienda solo tenía tres cuartos y un baño, sala-comedor y una pequeña cocina. Al decidir ampliar, escogieron agregar una habitación y un baño. Para la siguiente etapa se invirtió en cielo raso, ventanas, cambiar piso en la sala y el comedor (ver gráfico 11).



Vivienda Original



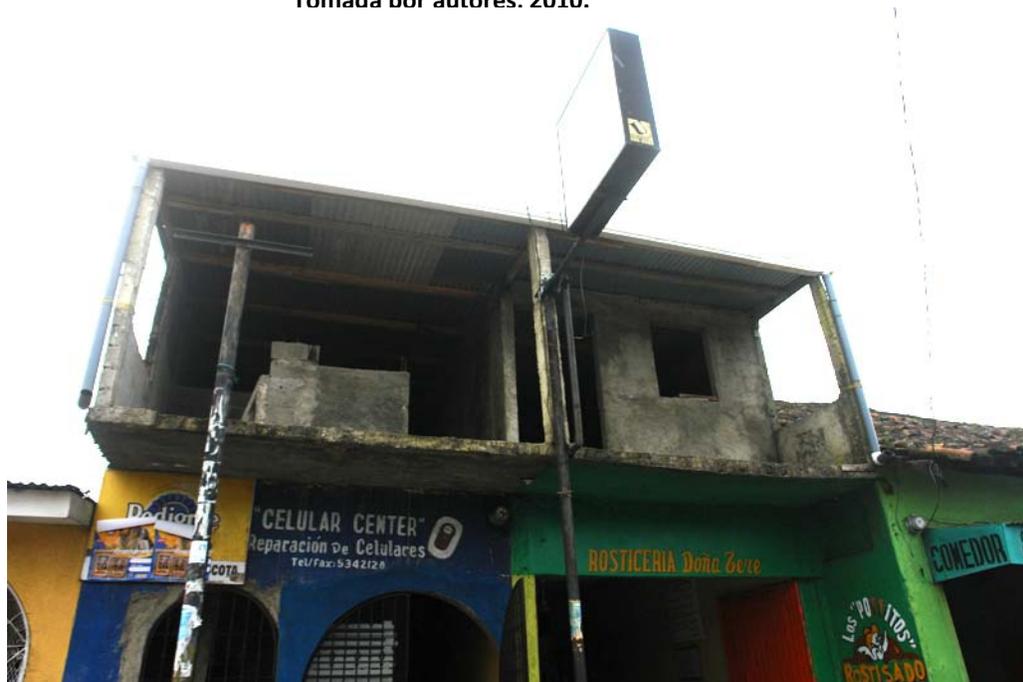
Etapa 1

**Gráfico 11. Esquema de desarrollo de la vivienda 4**  
Elaborado por autores, 2010

Para posteriores cambios se prevé mejorar la fachada y otros ambientes de la casa (ver imagen 19 y 20).



**Imagen 19. Vivienda Jinotepe, Carazo.  
Tomada por autores. 2010.**



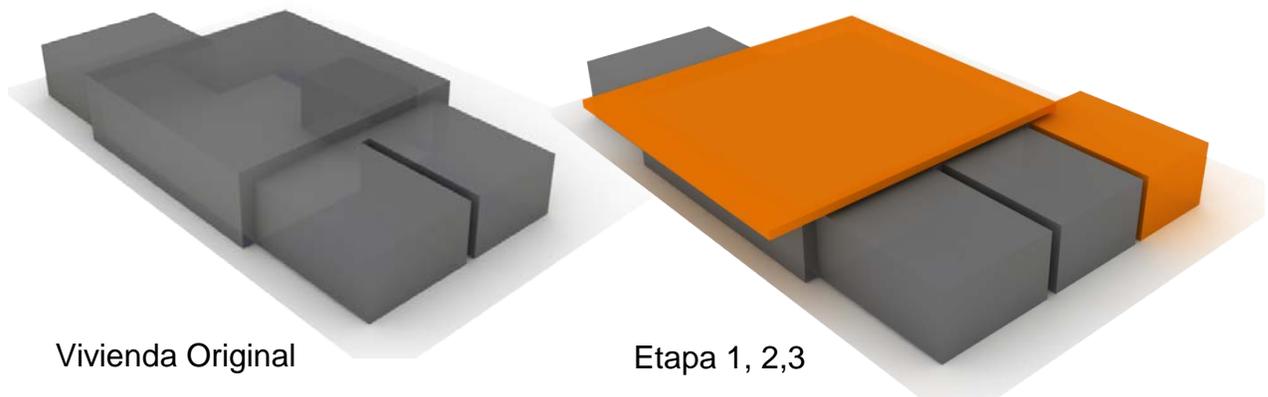
**Imagen 20. Vivienda Jinotepe, Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

### **Vivienda 5. San Marcos.**

Para esta familia de 5 miembros, vivir en una casa de dos habitaciones, un baño, sala, cocina y comedor de área reducida sumado a la poca seguridad del inmueble y a que el lote disponía de espacio suficiente, fueron las razones para mejorar la vivienda(ver gráfico 12).

Así iniciaron las obras de construcción de una habitación con esperas para segundo piso y el cambio de la estructura y cubierta de techo, que constituyo la mayor inversión, para esto se asesoraron con profesionales en cuanto a orientación de materiales y disposición adecuada, no así para la ejecución de la obra que la realizó un pariente que trabaja en el ramo (ver imagen 21).

Más adelante se hizo el repello de las paredes y la instalación del piso en la sala donde se uso cerámica y la cocina-comedor que se instaló ladrillo terrazo.



**Gráfico 12. Esquema de desarrollo de la vivienda 5.  
Elaborado por autores, 2010**

Para una tercera etapa se dejó la instalación de puertas, ventanas y verjas (ver imagen 22). Sin embargo, la casa no está terminada aún falta hacer nuevo el sistema eléctrico, dos habitaciones más y un garaje techado.



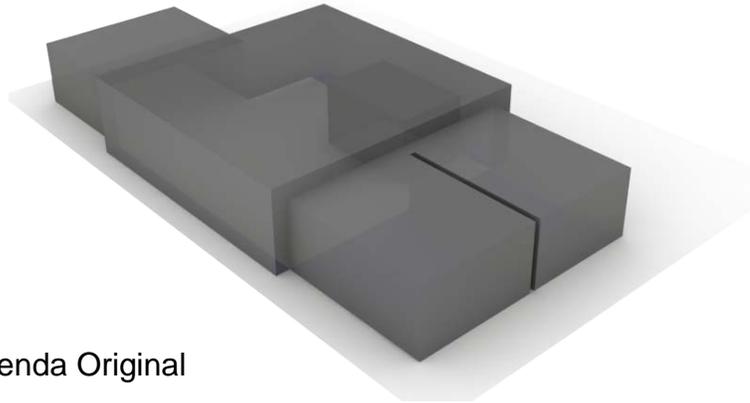
**Imagen 21. Vivienda San Marcos, Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**



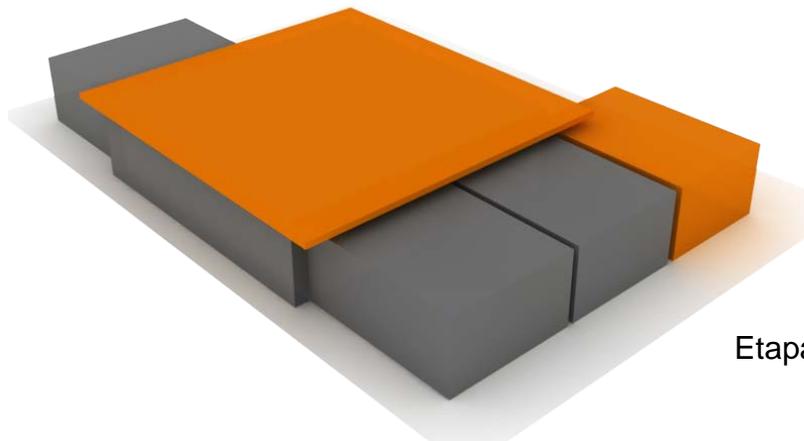
**Imagen 22. Vivienda San Marcos, Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

### Vivienda 6. Diriamba.

Esta vivienda alberga cuatro habitantes y un negocio. Originalmente solo tenía dos habitaciones, un baño, sala cocina comedor y en un espacio justo, por lo que al crecer la familia y abrir el negocio esta tuvo que ampliarse hacia arriba (ver gráfico 13).



Vivienda Original



Etapa 1, 2

**Gráfico 13. Esquema de desarrollo de la vivienda 6.  
Elaborado por autores, 2010**

La primera etapa se agregó un dormitorio y el entrepiso, esto para adecuarse a la necesidad de dar espacio al negocio y en una segunda etapa se levantaron las paredes del segundo piso el cual no han podido terminar (ver imagen 23 y 24).



**Imagen 23. Vivienda Diriamba, Carazo.  
Tomada por autores, 2010**



**Imagen 24. Vivienda Diriamba, Carazo.  
Tomada por autores, 2010**

El producto de este proceso espontáneo resulta en ejemplos como el siguiente (ver imagen 25). Pero para obtener este resultado esta vivienda necesitó 6 años desde que se inició el proceso.



Imagen 25. Ejemplo de Vivienda de remesa. Jinotepe-Carazo.  
Tomada por autores, 2010.

### **Diagrama del proceso empírico en la vivienda de remesa.**

El resultado de analizar los procesos de seis diferentes casos, evidencia el proceso empírico que denota una lógica en común (ver gráfico 14).

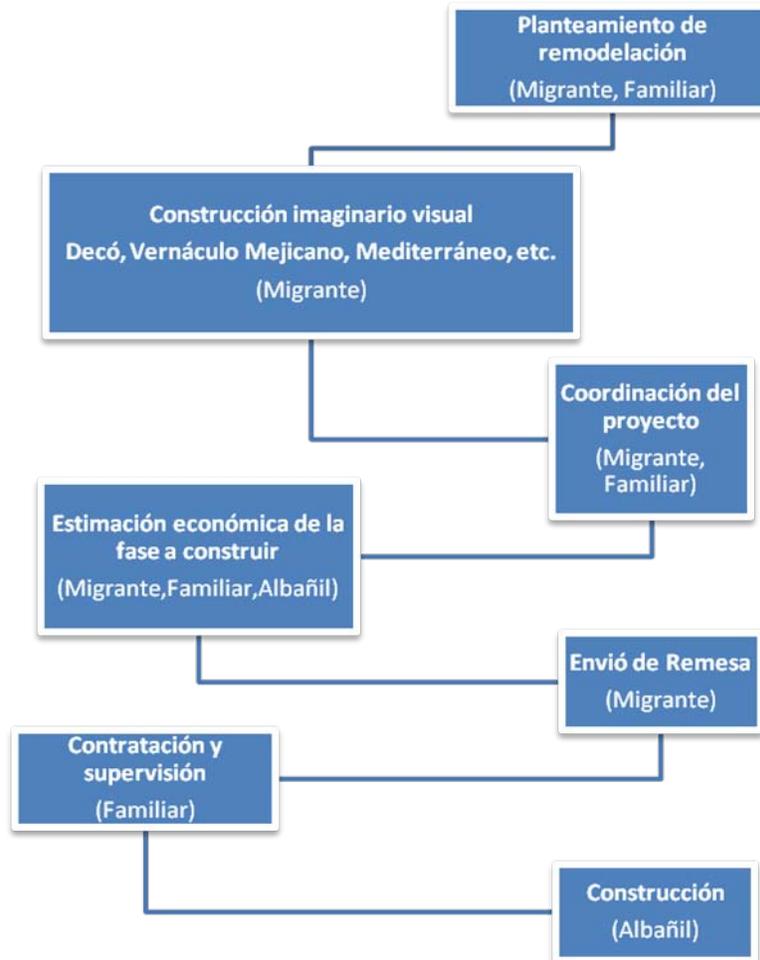


Gráfico 14. Esquema genérico del proceso empírico de la planificación.

Elaborado por autores, 2010.

En relación a la conceptualización del proyecto, en el que los usuarios identifican sus necesidades y aspiraciones en contraposición con sus posibilidades, de donde se desprende el ímpetu de iniciar la obra.

### 2.2.3. Elementos que caracterizan lo procesual de la vivienda de remesa.

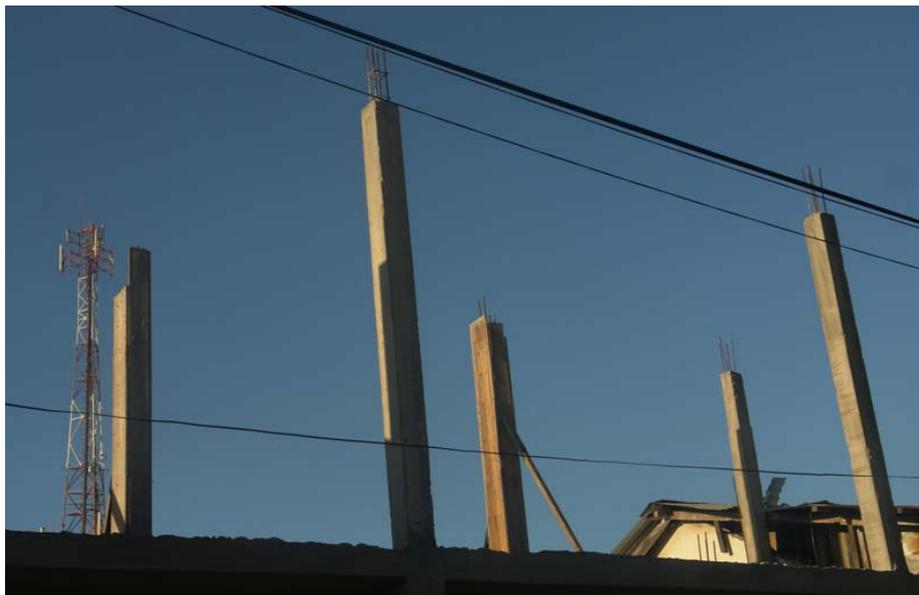
Es patente encontrar elementos formales y usuales en la vivienda de remesa, que se observan como un estadio de transformación permanente. Debe precisarse que lo examinado busca alcanzar la identificación de algunos elementos formales específicos que se creen importantes para ejemplificar lo anárquico y el

desarreglo de las decisiones de la vivienda de remesa. Es así que, a partir de la forma, de los materiales y del conjunto edificatorio, es que se identifican los elementos formales establecidos como básicos para la caracterización, siendo estos:

- Las columnas y vigas.
- Las diferentes pieles.
- La proporción.
- El aparente caos.

### **Las columnas y vigas.**

- Están a la espera de cerramiento (ver imagen 26).
- Indefinición de su función decorativa o estructural.
- Juego de sus dimensiones según la capacidad para soportar más pisos.



**Imagen 26. San Marcos-Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

### Las paredes.

- Los cerramientos son cambiantes y responden a necesidades específicas de un momento determinado.
- Se desligan del propósito que las originó, por tanto son fácilmente transformables.
- Se acompañan de la inclusión de la ventana, no importando si esta da al patio interno, la sala o a un pasillo de distribución (Ver imagen27).



Imagen 27. Diriamba -Carazo.  
Tomada por autores, 2010.

### Las diferentes pieles.

- En diferentes etapas estas viviendas toman una mixtura de pieles (ver imagen 28).
- Se adecuan a la variación que en inventarios esté disponible.
- Evidencian una mescla tan rica que podría llegar a mostrar la intrincada composición socio histórica del país.



**Imagen 28. Dolores - Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

### **La proporción.**

- Las dimensiones están desproporcionadas (ver imagen 29).
- Las proporciones dan nuevo sentido a la necesidad del habitar.
- Cada espacio depende del imaginario construido durante la concepción del proyecto.



**Imagen 29. Dolores - Carazo.  
Tomada por autores, 2010.**

### El aparente Caos.

- Hay un procedimiento de caos, latente en cada decisión, basado en la construcción de un imaginario.
- Establecido en apuntes gráficos de conceptos o de detalles que el migrante logra recopilar.
- Provee una percepción de desorden que denota la inconsistencia de nuestra sociedad. (ver imagen 30).



Imagen 30. Dolores -Carazo.  
Tomada por autores, 2010.

### 2.3 Conclusiones parciales del lenguaje formal.

1. De lo espontáneo el carácter procesual o el estado de expectación es punto de partida para plantear un nuevo proceso de diseño que permita, dar flexibilidad a los argumentos en que se basan estos procesos.
2. La remesa es una solución, que persigue en principio la búsqueda del confort funcional y del mejoramiento en el aspecto estético hacia el exterior.

3. Es rescatable la forma instintiva en que se da la mezcla de materiales, que persigue resolver el problema funcional, adecuándose a la capacidad adquisitiva y al imaginario estético de los usuarios.
4. La apariencia inacabada sirve de base para construir nuevas morfologías que expresen el quehacer espontáneo en la práctica profesional.
5. Se evidencia que el resultado del proceso espontaneo de construcción de la vivienda, posee elementos formales en proceso de conformación.
6. Del fenómeno de la remesa se puntualiza lo siguiente:  
Es fuente de financiamiento, el cual se da de forma dosificada. Su estética queda en aparente proceso, siendo el tiempo el que determina su carácter procesual y tiene un comportamiento errático en las decisiones específicas, pero posee un plan general lineal empírico.

### 3. EL PROCESO RACIONAL DEL FENOMENO DE LA VIVIENDA DE REMESA



## EL PROCESO RACIONAL DEL FENÓMENO DE LA VIVIENDA DE REMESA.

Tras el análisis de los planteamientos que recogen el Regionalismo Crítico, la globalización y el fenómeno de la vivienda de remesa, surgen una serie de puntos relevantes, para formular la base teórica sobre la que los autores proponen su práctica:

Las propuesta se enmarcan en la concepción de una arquitectura que sostenga un dialogo con su entorno, iniciando este proceso con el cuidado en la forma de emplazamiento que procura no violentar el lote, sino más bien adecuarse a las condiciones que ofrece.

Dando continuidad a los principios del regionalismo critico, los proyectos toman en consideración las condiciones climáticas de su emplazamiento, procurando sacar ventaja, para ello se hace un conveniente manejo de las aperturas, que permiten al usuario prescindir del aire acondicionado y lograr el mayor aprovechamiento de las horas de luz natural.

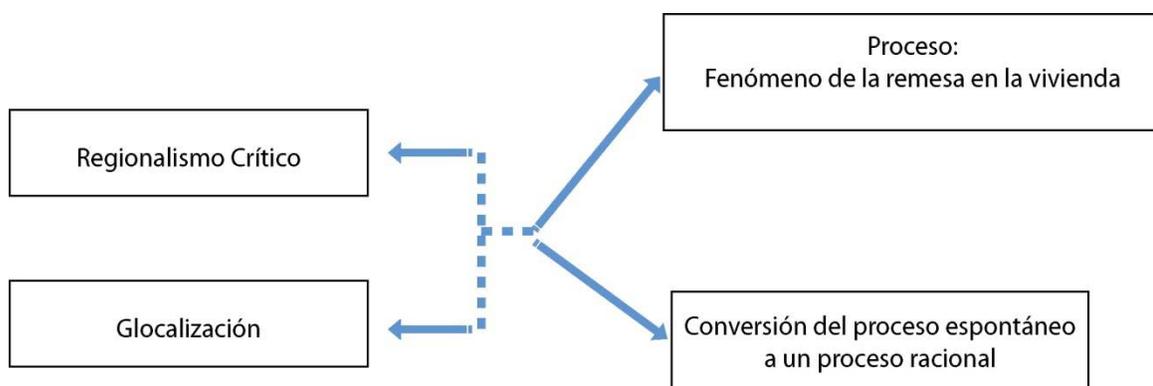
En cuanto a la forma de experimentar visual y táctilmente la arquitectura, se trabajo con materiales que si bien, son comunes, en cada caso responden cualidades que no son solo de valor funcional si no estético, bajo el convencimiento de que su uso es conveniente, por cuanto han sido probados en la práctica del habitar para cada región y son en la medida de lo posible elaborados en la zona. De esta manera los materiales se vuelven elementos vernáculos reinterpretados.

Es de importancia, evidenciar que se ha considerado tres argumentos esenciales para dar carácter a la apariencia estética de las propuestas: Partir de la falta de la definición de referentes arquitectónicos en la arquitectura nicaragüense y de la

limitada expresión de la globalización en esta arquitectura, se retoma la posibilidad de voltear hacia el entorno y encontrarse con el fenómeno de la remesa, de la cual se sustrae el carácter procesual para verlo desde la óptica de la glocalización y proponer.

Esta estética, procura dar forma al aparente caos, integrando los elementos estructurales a una función también estética, pero dando lugar a la ocurrencia de hechos espontáneos sin que estos vayan en detrimento de la seguridad que les corresponde brindar, retomando la diversidad de pieles de forma armoniosa.

Entonces es posible sintetizar sobre la comprensión de los planteamientos del Regionalismo Crítico tal como se plantea en el Esquema de los siete puntos (gráfico 2), de forma que al lograr una práctica continua se alcance una destreza que dé lugar a una forma de aplicación resumida en el Esquema síntesis de la comprensión de los siete puntos (gráfico 3) de este estudio. Si retomamos el diagrama del proceso empírico de planificación (gráfico 14) surgido del análisis de las seis viviendas analizadas, es posible construir un esquema para el proceso racional en donde se relacione al Regionalismo Crítico la glocalización y el fenómeno de la remesa, del cual habiendo identificado elementos formales se genera lo siguiente (gráfico 15) :



**Gráfico 15. Síntesis de la generación del proceso racional.  
Elaborado por autores 2010.**

Es en este punto, donde para los autores por medio de una postura Global se entiende el carácter local de nuestra arquitectura regional y se percibe la expresión real de un fenómeno socio-cultural, en el que se encuentran iversidad de patrones que obedeciendo a la generación espontánea denotan un aparente caos y desorden pero sobre todo búsqueda.

Es ahí además donde se da la propuesta, en una postura crítica y reflexiva de escudriñar, si realmente se está en desventaja estética, formal y funcional sobre otras realidades o si más bien, en este deber se regala la posibilidad y la satisfacción de que se ha venido haciendo por años el esfuerzo de enfrentar esta realidad fragmentada.

A partir de ahí, es el tiempo de establecer parámetros que determinen, no un estilo, pues no sería justo con un término tan incluyente como el Regionalismo Crítico, más bien una actitud de reevaluación de los hechos arquitectónicos sociales y culturales en la historia local.

### **3.1 Diseño metodológico del proceso de los autores.**

Se presenta el esquema metodológico que permitirá tamizar los criterios de diseño válidos para los ejemplos que se propondrán (ver gráfico 16).

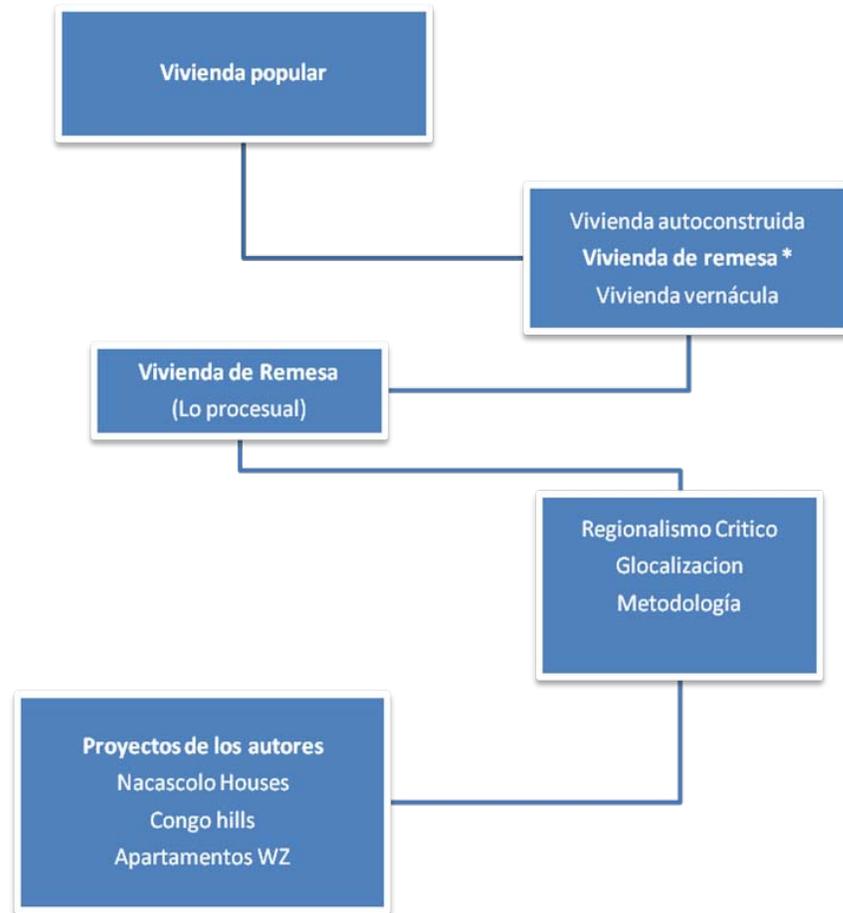


Gráfico 16. Diseño metodológico del proceso racional.  
Elaborado por autores, 2010.

### 3.2 Evidencia del proceso metodológico a través de tres proyectos.

A continuación se presenta tres proyectos que ejemplifican la práctica de los autores, en donde se busca hacer una propuesta a partir de la reflexión en la base teórica del regionalismo crítico, la glocalización y el carácter procesual de la vivienda de remesa.

- **Nacascolo Houses.**

El proyecto se compone de tres casas, ubicadas frente a la bahía de Nacascolo en San Juan del Sur. La importancia de seleccionar nacascolo houses se debe, a que estas casas específicamente fueron concebidas, casi en su totalidad por la técnica de aproximación de imágenes a partir de exploraciones graficas, y por observación del fenómeno de la remesa que sería como una forma de traslado de los contingencias gráficas a un diseño funcional y simple, además ejemplifica el desorden al que se ha referido antes, y que da como resultado una vivienda con características como estas. (ver imagen 32 - 33)



**Imagen 31. Proyecto Nacascolo Houses, Casa 1. Tomada por autores. 2008.**



**Imagen 32. Proyecto Nacascolo Houses, Casa 2. Tomada por autores.2008.**



**Imagen 33. Proyecto Nacascolo Houses, Casa 3. Tomada por autores.2008.**

La descomposición a la que ya se hizo referencia anteriormente es la base de una propuesta que está en laboratorio todavía, es una conjugación de la forma donde se intenta reestructurar la remesa como propuesta que no obedece a una simetría, sino mas bien a un ilusorio desorden, una confusión volumétrica en donde las fachadas no determinan el acceso principal como tradicionalmente corresponde, Se busca relacionar los elementos que sirven de soporte para nuestra arquitectura regional con los complejos y masivos ataques de imágenes y tendencias, en un momento de búsqueda personal, de choque cultural y encuentro de preferencias. (ver imagen 34 - 36)



**Imagen 34. Proyecto Nacascolo Houses, Detalle Casa**  
**1.Columnas como en espera.**  
**Tomada por autores.2008.**



**Imagen 35. Proyecto Nacascolo Houses, Detalle Casa**  
**2.Estructura como decoración.**  
**Tomada por autores.2008.**



Imagen 36. Proyecto Nacascolo Houses, Detalle Casa 3. Vanos en como en espera de cerramientos. Tomada por autores. 2008.

- **Congo Hills.**

El proyecto se compone de cuatro casas, ubicadas frente a la bahía del Remanso en San Juan del Sur. La importancia de seleccionar congo hills se debe, a que estas casas son bajo la influencia inmediata de Nacascolo houses, y sirven como consecución de lo establecido en este anterior proyecto, así se da continuidad a la línea del diseño que presento la investigación. (ver imagen 37 - 40)



Imagen 37. Proyecto Congo Hills, Vista de conjunto. Tomada por autores. 2008.



**Imagen 38. Proyecto Congo Hills, Casa 1 frente. Aparente caos Tomada por autores.2008.**



**Imagen 39. Proyecto Congo Hills, Casa 1 lateral. Adecuación a la topografía Tomada por autores.2008.**



**Imagen 40. Proyecto Congo Hills, Casa 2 posterior. En aparente espera de continuidad. Tomada por autores. 2008.**

Es de interés destacar, la adecuación de las edificaciones, a las condiciones topográficas existentes. (ver imagen 41 - 43)



**Imagen 41. Proyecto Congo Hills, Casa 3 Frente. No obedece a una simetría que jerarquice el acceso. Tomada por autores. 2008.**



**Imagen 42. Proyecto Congo Hills, Casa 4 frente. Aperturas que optimizan el aprovechamiento la ventilación y luz natural. Tomada por autores.2008.**



**Imagen 43. Proyecto Congo Hills, Detalle de Volumetría. Tomada por autores.2008.**



**Imagen 44. Proyecto Congo Hills, Puerta principal. Tomada por autores.2008.**

El resultado de la espontaneidad en la vivienda de remesa se expresa en detalles arquitectónicos que parecen un azar formal. (ver imagen 43 - 45).



**Imagen 45. Proyecto Congo Hills, Interior casa 1. Elementos estructurales cumpliendo también una función estética. Tomada por autores.2008.**

- **Apartamentos Wheelock Zalaquett.**

El proyecto se compone de dos apartamentos, ubicados en Las colinas, Managua. Al seleccionar los apartamentos WZ, se da continuidad a los proyectos de San Juan del sur, de manera que la experiencia en la investigación se establece como práctica en la demostración continúa del tema que nos ocupa.

(ver imagen 46 - 47).



**Imagen 46. Apartamento Wheelock Zalaquet, vista frontal. Respeto y dialogo con el emplazamiento. Tomada por autores.2008.**



**Imagen 47. Apartamento Wheelock Zalaquet, Vista Lateral. Elementos estructurales cumpliendo también una función estética. Tomada por autores.2008.**

Tanto el emplazamiento como la selección de los materiales han seguido la postura de considerar que el conjunto refleje la condición de dialogo coherente con las condiciones locales, pero permitan la asimilación del diseño que a pesar de ser producto de una reflexión sobre las inconexiones sociales muestre la riqueza de la

que nace y sea parte de la revalorización de las peculiaridades locales. (Ver imagen 48 - 49).



**Imagen 48 Apartamento Wheelock Zalaquet, Vista interior. Diseño funcional y simple. Tomada por autores.2008.**



**Imagen 49. Wheelock Zalaquet, Detalle del exterior. Uso de materiales de la vivienda vernácula. Tomada por autores.2008.**

### **3.3 Conclusiones parciales del proceso racional del fenómeno de la vivienda de remesa.**

1. El proceso racional generado engloba el proceso espontaneo de la vivienda del departamento de Carazo.
2. En el contenido formal de los tres ejemplos encontramos formas en proceso como referencia de la remesa.
3. Se retoman elementos como los vanos abiertos al segundo piso, simulando ventanas del segundo piso no terminados todavía, además de columnas y vigas expuestas a la espera de cerramientos.
4. La relación entre los tres ejemplos y la remesa está situada en el punto de procesual que ve la materia estética contemporánea como relación entre problemas socioculturales con estéticas actuales.

## 4. CONCLUSIONES GENERALES



## CONCLUSIONES GENERALES

Del objetivo general y de la hipótesis se establecen las conclusiones generales de la investigación:

1. El manejo de los principios del regionalismo crítico, el significado de la glocalización, y el conocimiento profundo de expresión espontánea, genera una interpretación del contenido formal de lo local.
2. La vivienda de remesa es el intersticio que se necesitó para establecer el paradigma del proceso racional contenedor de una nueva expresión formal.
3. Al dotar al paradigma del proceso racional de una expresión teórica, conllevó a generar el proceso metodológico del estudio del fenómeno.
4. Se evidencia que la reflexión de estos problemas orienta a descubrir la generación de una identidad local, y en este caso particular para cada familia.
5. A al partir de un fenómeno social como el de la remesa, el cual ejerce diferentes ámbitos de influencia en la sociedad, es posible construir argumentos que arrojen puntos de partida para la construcción de sociedades mejor estructuradas, teniendo en cuenta que la arquitectura es uno de los aspectos que permite a las culturas reconocer su identidad.
6. A través de los principios de distanciamiento de la seriación, tipificación y modulación de la arquitectura, del reconocimiento de la misma como un hecho tectónico y del florecimiento del regionalismo crítico en intersticios culturales particulares, y de la identificación de los elementos formales de la vivienda de remesa, se declara el proceso racional y el carácter formal de la vivienda.

## 5. RECOMENDACIONES GENERALES



## RECOMENDACIONES GENERALES

De las conclusiones generales se recomienda lo siguiente:

A la Facultad de Arquitectura;

1. La organización de debates sobre los temas teóricos que aborden los fenómenos de la arquitectura local.
2. Promover la realización de tesinas y monografías relacionadas al estudio de la arquitectura local.
3. Establecer contactos físico y/o virtual con organismos de otros países con experiencia en estos temas.
4. Promover acuerdos con las alcaldías para orientar técnicamente los procesos generados de forma espontánea por la sociedad.
5. Desarrollar en la asignatura de Teoría y Crítica de la Arquitectura el contenido y debate de los fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales relacionados a la Arquitectura.

## 6. BIBLIOGRAFIA



## BIBLIOGRAFÍA

**Alexander Tzonis, Liane Lefaivre.** *El regionalismo Crítico*. San Jose, Costa Rica: Instituto de Arquitectura Tropical, 1998.

—. *The grid and the pathway, and introduction to the work of Dimitris and Suzana Antonakakis, Architecture in Greece*. Atenas, 1981.

**Arias, Mirja Valdez de.** «Mi casa es como la de los estados unidos.» *El Periodico*, 3 de Septiembre de 2006: 5-8.

**Artusa, Carlos Alberto.** *www.arqchile.cl*. 5 de Febrero de 2001.  
[http://www.arqchile.cl/arquitectura\\_silencio.htm](http://www.arqchile.cl/arquitectura_silencio.htm) (último acceso: 5 de Septiembre de 2008).

**Auge, Marc.** *Los no lugares, espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 1992.

**Barrera, Oswaldo Paez.** «Aprender arquitectura en los tiempos de la mortandad.» *Revista de Crítica Arquitectónica del Departamento de Composición Arquitectónica*, 2009: 233-252.

**Secretaria de gobierno de Bogota.** *La Glocalizacion como respuesta a la Globalizacion?* Bogota: Secretaria de Gobierno de Bogota, 2008.

**Browne, Enrique.** *Otr arquitectura para america latina*. Mexico: Gustavo Gili, 1988.

**Carvajalino, Hernaldo.** *Estetica de lo Popular*. Bogota: Barrio Taller, 2004.

**Catrain, A Velez.** «Regionalismo critico una arquitectura que lucha contra la tencia a uniformar.» *El pais*, 2 de Enero de 1986: 6-7.

**Fajnyber P, Humberto Lopez.** «go.worldbank.org.» *go.worldbank.org*. 13 de Octubre de 2007. <http://go.worldbank.org/OZH7DQGN80> (último acceso: 8 de Enero de 2010).

**Frampton, Kenneth.** «Hacia un regionalismo critico: seis puntos para una arquitectura de resistencia.» En *La posmodernidad*, de Hal Foster, 37-59. Barcelona: Kairos, 2006.

—. «Historia crítica de la arquitectura moderna.» *Teorías de la arquitectura*. 7 de Junio de 2009. <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/06/regionalismo-critico-arquitectura.html> (último acceso: 17 de enero de 2010).

**Gadea, Carlos A.** *El fin de lo Social*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

**Hajime, Yatzuka.** «Pensando en el MA, Entrando en el MA.» *El Croquis*, 2004: 44-58.

**Huttunen, Risto.** «Topografías operativas.»

**Iturriaga, Yuriria.** «www.jornada.unam.mx.» *www.jornada.unam.mx*. 12 de Marzo de 2002. <http://www.jornada.unam.mx/2002/03/01/peruno.html> (último acceso: 4 de Junio de 2007).

**Jenks, Charles.** *The Language of postmo-modern architecture*. New Yor: Rizzoli, 1977.

**Klein, Nahomi.** *No logo, El poder de las marcas*. Montreal: Paidós, 2002.

**Maza, Gonzalo de la.** «www.diadelacreatividad.cl.» *www.diadelacreatividad.cl*. 20 de Marzo de 2006. <http://www.diadelacreatividad.cl/delamaza.html> (último acceso: 4 de Marzo de 2008).

**Molteni, Enrico.** *Barrio de la Malagueira, Evora*. Milan: Edicions, UPC, 1997.

**Pallasmaa, Juhani.** *Los ojos de la piel*. Barcelon: Gustavo Gili, 2006.

**Parratt, Sonia Fernandez.** «La glocalizacion de la comunicacion.» *Ambito*, 2001: 151-163.

**Quintana, Fransisco.** «<http://cientodiez.cl/revistas/vol03/glocalizacion.html>.» <http://cientodiez.cl/revistas/vol03/glocalizacion.html>. 23 de Agosto de 2004. <http://cientodiez.cl/revistas/vol03/glocalizacion.html> (último acceso: 3 de Junio de 2008).

**Rangel, Rafael Lopez.** «Las identidades arquitectonicas y urbanas latinoamericanas en la era de la globalizacion. un reto insoslayable.» *Siglo XXI. Retos de la arquitectura Latinoamericana*. Morelos: XI Seminario de arquitectura latinoamericana, 2005. 30-45.

**Rapoport, Amos.** *Vivienda y Cultura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

**Robertson, Roland.** *Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad-heterogeneidad.* Madrid: Trotta, 2003.

**Rocca, Adolfo Vasquez.** *La arquitectura de la memoria.* 1999.

**Rojas, Enrique.** *Perfil psicologico del hombre light.* Madrid: Temas de hoy, 2006.

**Salcedo, Rodrigo.** «<http://avancearchivo.com/avance/la-l-gica-de-la-glocalizaci-n>.» <http://avancearchivo.com/avance/la-l-gica-de-la-glocalizaci-n>. 12 de Enero de 2005. <http://avancearchivo.com/avance/la-l-gica-de-la-glocalizaci-n> (último acceso: 7 de Febrero de 2009).

**Salingaros, Nikos.** «el futuro de las ciudades: La absurdidad del modernismo.» *Ambiente*, 2004.

**Salingaros, Nikos.** «El nuevo traje del emperador.» *Ambiente*, 2003.

**Stagno, Bruno.** *An architect in the tropic.* MALAYSIA: ASIA DESIGN FORUM PUBLICATIONS, 1999.

—. *Arquitectura para una latitud.* Mexico: Menhir, 1997.

**Stagno, Bruno.** «Arquitectura y Sincretismo ambiental.» *Revista del Pensamiento centroamericano*, 1993.

**Taller, Barrio.** *Objetivos.* Bogota, Bogota, 7 de Febrero de 2004.

**Tugendhat, E.** *Identidad personal nacional y universal, persona y sociedad.* 1996.

**Tzonis, Alexander.** *El reto de Galicia.* 1998.

**Wolfowitz, Paul.** [go.worldbank.org](http://go.worldbank.org). 13 de Octubre de 2009. <http://go.worldbank.org/0zh7dqgn80> (último acceso: 8 de Enero de 2010).

## 7. ANEXOS



## ANEXOS

### 7.1 Anexo 1: Entrevista Casa Diriamba.

Casa propia: Si

Numero de cuartos en la vivienda: 5

Numero de baños: 1

Tiene servicios básicos (agua, luz, aguas servidas):

Si  No

¿Recibe usted remesas?

Si  No

¿Para que las utiliza?

Salud

Educación

Pagar deudas

Mejoras de la casa

#### 1. ¿Desde donde le envían el dinero?

Estados Unidos y Costa Rica (mi papa de la USA y mi mama de San José).  
A veces de El Salvador (mi tía), pero más en navidad.

#### 2. ¿Cada cuanto se lo envían?

Depende de la necesidad, Pero casi siempre mensual.

#### 3. ¿Has ampliado tu casa?

Si  No

#### 4. ¿Por qué decidieron hacer la ampliación de la vivienda?

Originalmente la casita era de dos piezas. Una salita comedor y un cuarto.  
La cocina quedaba afuera, con un bajarete que cubría las cosas de la

cocina y un pequeño lugar donde lavábamos los trastos. En ese entonces éramos tres. Mi pareja, la niña y yo. Pero queríamos que la cocina quedara adentro, y también el baño. Entonces mi mamá decidió que nos iba a dar la casita y para que hiciéramos los cambios más propios de nosotros pues y para que las cosas estuvieran adentro y decidimos hacer los cambios. NO teníamos los riales así que mi mamá nos ayudó y también mi tía, ella con el piso, lo trajo en septiembre, en un fin de semana largo que vino. También hicimos una partición del cuarto, para que la niña tuviera su cuarto también. Después se vino a vivir con nosotros mi hermana, porque va a la escuela de computación y a la universidad. Entonces necesitábamos un espacio distinto y pusimos pegado a la pared de la cocina un cuarto hacia afuera pero con la puerta por el lado de la cocina para que viniera al baño adentro también.

Ahora tenemos el cuarto de nosotros, el de la niña, la sala-comedor, la cocinita y el cuarto de mi hermana. Ah, y el baño. Ve son seis piezas. Más bien cinco, porque el baño es solo baño.

#### **5. ¿Quién hizo el diseño?**

Pues nos ayudó un primo, él se fue después que mi mamá a trabajar en construcción y como aprendió con mi tío, que es maestro de obra aquí, se fue para allá. Nosotros le dijimos que queríamos primero y él hizo el planito y nos ayudó con lo de los materiales y cuánto comprar. Después ya nosotros pusimos el otro cuarto –el de mi hermana- y entonces lo juntamos con los otros. Él decía que mejor con la puerta hacia afuera para que fuera más bonito, pero ella esta chavala, mejor así para adentro la puerta, es más seguro.

#### **6. ¿De dónde tomo las ideas para esos cambios?**

Las de mi primo me imagino que de las cosas que él hace en Guanacaste, ahí ha aprendido, y les enseñan también porque deben saber de varias cosas, como eléctrico o de los desagües también.

Lo del cuarto de mi hermana lo saque de una revista de arquitectura, la señora a la que le pinto la casa para semana santa, ella tenía unas revistas y una vez me vino a dejar y así vio la casita y me dijo que si estábamos pensando en construir y le dije que un cuarto más y entonces me prestó unas revistas. Pero no pudimos terminar el cuartito bien porque iba a ser como un apartamentito, pero sólo tenemos un baño y ella está muy chavala para un apartamento, aunque estuviera junta aquí no más.

#### **7. ¿Quién hizo la construcción?**

Mi tío, el que es maestro de obra y dos primos. Es que él es el esposo de mi tía, la de El Salvador, y pues siempre nos hemos apoyado. Fue difícil porque me acuerdo que una vez lo llamaron a una casa en San Juan del Sur y pasamos como tres semanas sin construir nada.

#### **8. ¿Qué tipo de materiales se utilizaron?**

Pues en la primera etapa piedra y cemento, pusimos el techo de zinc y el piso lo pusimos de cerámica que trajo mi tía, en la cocina pusimos unos azulejos que le vendieron a mi primo en Guanacaste y los fuimos a traer a la frontera. Ya el cuartito lo hicimos de bloques porque era más rápido y también pusimos de zinc el techo, pero pusimos unas piezas de madera, con el diseño de la revista que le dije.

#### **9. ¿Qué piensa hacer después de estas remodelaciones?**

Pues queremos terminar el gabinete de la cocina, la señora a la que le cuido la casa tiene unas piezas de madera y mi mama nos va a enviar dinero para que pintemos la casa y podamos terminar los gabinetes y

comprar las bisagras y las agarraderas, esas cosas.. Quizás poner azulejos en el baño.

## 7.2 Anexo 2: Entrevista Casa en Dolores.

Número de habitantes en su vivienda: 6 personas

Casa propia: Si

Numero de cuartos en la vivienda: 4

Numero de baños: 3

Tiene servicios básicos (agua, luz, aguas servidas):

Si  No

¿Recibe usted remesas?

Si  No

¿Para que las utiliza?

Salud

Educación

Pagar deudas

Mejoras de la casa

### 1. ¿Desde donde le envían el dinero?

Miami, Estados Unidos.

### 2. ¿Cada cuanto se lo envían?

Mensualmente

### 3. ¿Has ampliado tu casa?

Si  No

### 4. ¿Por qué decidieron hacer la ampliación de la vivienda?

Exactamente esa fue la razón por la cual se fue mi mamá a trabajar allá, porque no alcanzábamos en la casa. Había que hacer un cuarto más con su baño pero en el segundo piso y un baño para el otro cuarto.

### 5. ¿Quien hizo el diseño?

Nosotros

**6. ¿De dónde tomo las ideas para esos cambios?**

Mi mamá, mando unas revistas de los Estados Unidos, y de allí tomamos las ideas, tratamos de lograr que en un espacio relativamente pequeño pudiéramos alcanzar cómodamente y que a la vez luzca moderno como en Miami.

**7. ¿Quién hizo la construcción?**

Un maestro de Obra, que nos recomendaron, que tiene mucha experiencia en hacer casas como las de Miami. El trabajo allá en los Estados.

**8. ¿Qué tipo de materiales se utilizaron?**

Cerámica, Cielos raso de Gypsum, puertas de madera (Blancas). Ventanas de Vidrio con marco de aluminio de Guillotinas.

**9. ¿Qué piensa hacer después de estas remodelaciones?**

Hacen falta dos cuartos, y 2 baños, para estar completos y queremos hacer una terraza para barbacoa; ya mi mamá nos mando la cocina.

### 7.3 Anexo 3: Entrevista Casa en Jinotepe.

Número de habitantes en su vivienda: 5 personas

Casa propia: Si

Numero de cuartos en la vivienda: 3

Numero de baños: 1

Tiene servicios básicos (agua, luz, aguas servidas):

Si  No

¿Recibe usted remesas?

Si  No

¿Para que las utiliza?

Salud

Educación

Pagar deudas

Mejoras de la casa

**1. ¿Desde donde le envían el dinero?**

Desde los estados unidos.

**2. ¿Cada cuanto se lo envían?**

Cada 15 días

**3. ¿Has ampliado tu casa?**

Si  No

**4. ¿Por qué decidieron hacer la ampliación de la vivienda?**

En nuestra casa vieja vivíamos mis tres hijos y yo. Resulta que mi hija mayor se casó y tuvo su primer hijo, la casita era demasiado pequeña e insegura, no tenía suficiente espacio para todos.

Cuando mi hijo se fue hacia Estados Unidos él empezó a mandar dinero con regularidad y fue cuando decidimos remodelar completamente la casa. Ampliamos los cuartos, cambiamos la fachada y poquito a poco la fuimos terminando, hasta que la dejamos a como está, que aún le faltan algunas cosas, pero con el tiempo las iremos haciendo.

#### **5. ¿Quién hizo el diseño?**

El diseño lo hicimos nosotros, entre todos, decidimos donde ubicar los cuartos nuevos y la sala, además de la cocina.

#### **6. ¿De dónde tomo las ideas para esos cambios?**

Las ideas fueron saliendo de las pláticas que teníamos con mi hijo, el que mandaba la plata, hablábamos de lo importante de tener una sala con ventanas grandes, de hacer la cocina con los espacios para la refrigeradora y la cocina, mi otra hija insistía en que el baño debería ser amplio por si algún día queríamos poner una bañera como las que hay en otros lados. Las ventanas las vimos en una revista donde salían fotos de casas, y así entre todos fuimos decidiendo como íbamos a hacer cada cosa.

#### **7. ¿Quién hizo la construcción?**

La construcción la hizo un pariente nuestro que es albañil, por ser familiares nos cobró más barato. Nosotros pusimos los materiales y él solo cobró por la mano de obra.

#### **8. ¿Qué tipo de materiales se utilizaron?**

Cambiamos el techo viejo que en algunas partes tenía plycem y le pusimos zinc, pusimos perlones, las paredes son de piedra cantera. El piso es de cerámica en algunas partes y en otras volvimos a poner los ladrillos viejos y en la parte del baño como no lo hemos terminado todavía tiene un embaldosado.

**9. ¿Qué piensa hacer después de estas remodelaciones?**

Todavía nos falta construir otro cuarto en la parte de atrás del patio, nos falta terminar el baño y ponerle el cielo raso y ya veremos qué otra cosa va saliendo.

#### 7.4 Anexo 4: Entrevista Casa 2 en Jinotepe.

Número de habitantes en su vivienda: 7 personas

Casa propia: Si

Numero de cuartos en la vivienda: 4

Numero de baños: 2

Tiene servicios básicos (agua, luz, aguas servidas):

Si  No

¿Recibe usted remesas?

Si  No

¿Para que las utiliza?

Salud

Educación

Pagar deudas

Mejoras de la casa

**1. ¿Desde donde le envían el dinero?**

Estados Unidos.

**2. ¿Cada cuanto se lo envían?**

Mensual

**3. ¿Has ampliado tu casa?**

Si  No

**4. ¿Por qué decidieron hacer la ampliación de la vivienda?**

Porque antes habían solamente tres cuartos y estábamos muy incómodos, durmiendo hasta tres personas en un cuarto y con un solo baño para toda la familia. Mi hija mayor estaba embarazada y ya no había espacio para nadie más.

**5. ¿Quién hizo el diseño?**

Lo hicimos entre todos, la verdad es que lo importante era que fuera un espacio cómodo y bonito y adecuado al espacio que teníamos disponible en la casa.

**6. ¿De dónde tomo las ideas para esos cambios?**

Mi esposa que está en Estados Unidos siempre nos manda revistas y de ahí copiamos algunas cosas como el diseño de las ventanas, puertas, divisiones para los cuartos.

**7. ¿Quién hizo la construcción?**

Unos familiares que trabajan en construcción y que no nos cobraron mucho.

**8. ¿Qué tipo de materiales se utilizaron?**

Azulejos para los el baño, piedra cantera, pusimos cielo raso en el cuarto, las ventanas son de madera y vidrio, pusimos zinc, cerámica para el piso.

**9. ¿Qué piensa hacer después de estas remodelaciones?**

Arreglar la fachada de la casa y después acondicionar mejor otros espacios de la casa

### 7.5 Anexo 5: Entrevista Casa 1 en San Marcos.

Número de habitantes en su vivienda: 5 personas

Casa propia: Si

Numero de cuartos en la vivienda: 3

Numero de baños: 1

Tiene servicios básicos (agua, luz, aguas servidas):

Si  No

¿Recibe usted remesas?

Si  No

¿Para que las utiliza?

Salud

Educación

Pagar deudas

Mejoras de la casa

#### 1. ¿Desde donde le envían el dinero?

Desde los Estados Unidos. New Jersey

#### 2. ¿Cada cuanto se lo envían?

Cada 20 días

#### 3. ¿Has ampliado tu casa?

Si  No

#### 4. ¿Por qué decidieron hacer la ampliación de la vivienda?

La casa que teníamos tenía dos cuartos solamente y era muy pequeña con respecto a las personas que vivíamos en ella, pero además la división de espacio sala y la cocina era muy pequeño y por otro lado y no menos importante la casa no era lo suficientemente segura, de hecho fuimos

víctimas de robo en algún momento. Siendo estas las razones y con espacio para construir y remodelar decidimos hacerlo.

#### **5. ¿Quién hizo el diseño?**

En este particular mi hermano menor se dedico a buscar información y diseñar la casa y las mejoras que se debían hacer y donde se tenían que hacer.

#### **6. ¿De dónde tomo las ideas para esos cambios?**

En la búsqueda de esa información hablamos con dos arquitectos y un ingeniero que brindaron pautas a seguir en la construcción y algunas ideas que resultaran elegantes y cómodas, sobre todo la ubicación de los cuartos y la cocina y la sala.

Además de la revisión de algunas revistas que también brindaron información sobre detalles, porches, ventanas y puertas.

#### **7. ¿Quién hizo la construcción?**

La construcción se realizo en partes y por lo tanto varios albañiles y maestros de obra participaron en su momento específico, para la ampliación fue un tío, el cual trabaja en el tema y esa fue la parte mas grande de construcción y más cara. Posterior a esto se puso el piso y revestimiento de las paredes, este fue un albañil del barrio conocido por su buen trabajo y que cobro barato. Y por último las puertas y ventanas que también fueron otras personas que también cobraron barato y realizaron un buen trabajo.

#### **8. ¿Qué tipo de materiales se utilizaron?**

Como era la construcción casi completa de la casa se utilizo hierro, piedras canteras, perlines y todo el techo nuevo. Puertas nuevas y el piso en la sala es de cerámica y la cocina se uso ladrillos al igual que en los cuartos.

Ventanas de vidrio y aluminio y verjas en la entrada.

**9. ¿Qué piensa hacer después de estas remodelaciones?**

Solo un cuarto tiene cielo raso y queremos toda la casa, tenemos que cambiar el sistema eléctrico, construir un garaje porque tenemos una motocicleta y pensamos comprar pronto un vehículo y la construcción de dos cuartos mas en el segundo piso.

## 7.6 Anexo 6: Entrevista Casa en Diriamba.

Número de habitantes en su vivienda: 4 personas

Casa propia: Si

Numero de cuartos en la vivienda: 3

Numero de baños: 1

Tiene servicios básicos (agua, luz, aguas servidas):

Si  No

¿Recibe usted remesas?

Si  No

¿Para que las utiliza?

Salud

Educación

Pagar deudas

Mejoras de la casa

### 1. ¿Desde donde le envían el dinero?

De los Ángeles.

### 2. ¿Cada cuanto se lo envían?

Mensualmente

### 3. ¿Has ampliado tu casa?

Si  No

### 4. ¿Por qué decidieron hacer la ampliación de la vivienda?

En la casa vivimos mi hermana menor, mi marido mi hijo y yo. Cuando me case el cuarto que anteriormente era mi dormitorio, era muy pequeño por lo que se amplió un poco, pero luego quede embarazada y decidimos que lo mejor era invertir en la construcción de un cuartito anexo al de nosotros para el bebe.

### 5. ¿Quién hizo el diseño?

Un primo arquitecto, a quien le explicamos detalladamente nuestra idea.

**6. ¿De dónde tomo las ideas para esos cambios?**

Nosotros le contamos nuestra idea, le explicamos que queríamos algo modesto dado el bajo presupuesto que teníamos, y el nos sugirió varios diseños que anteriormente había realizado, también buscamos algunos en la internet y finalmente nos quedamos con uno que encontramos que nos gusto, el cual el modifíco un poco, sugirió él dormitorio con acceso a nuestro baño, nada mas de ahí la ventana y la puerta eran sencillas como aparecían en el modelo, fue un poco difícil porque queríamos algo moderno y sencillo a la vez.

**7. ¿Quién hizo la construcción?**

Con la ayuda de los albañiles.

**8. ¿Qué tipo de materiales se utilizaron?**

Para el techo usamos lámina de zinc, las paredes son de piedra cantera, con piso de cerámica, las ventanas son de aluminio y vidrio con verjas igual que las puertas.

**9. ¿Qué piensa hacer después de estas remodelaciones?**

Cuando el niño crezca nos gustaría ampliar un poco el cuarto y hacerle su propio baño. Mientras hay que componer afuera y terminar arriba.