



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO**

TÍTULO:

**“PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO”**

AUTORES:

**Br. Roger Bayardo Barrera Orozco**

**Br. Francisco Júlio Hernández Ruiz**

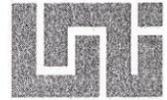
TUTOR:

**Máster Arq. Erick Alejandro Morales Sanchez**

Octubre 2022

MANAGUA, NICARAGUA

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Viernes 05 de marzo de 2021  
Managua, Nicaragua

Br. Roger Bayardo Barrera Orozco  
Br. Francisco Julio Hernández Ruíz  
Sus manos. –

Estimado Bachilleres:

Por los deberes y obligaciones que me confiere la Ley N° 89 de Autonomía Universitaria, les notifico que su tema monográfico titulado "**Propuesta de conservación del Teatro González de Diriamba, Carazo**" ha sido aprobado, se les asigna en calidad de **TUTOR** al **Arq. Erick Alejandro Morales Sánchez**, para dar seguimiento a la conformación del documento.

Conforme con lo establecido en el **Reglamento de régimen Académico** de la **Universidad Nacional de Ingeniería, UNI**, el estudiante que opte por el inciso a) del Arto. 52 dispondrá para hacer la defensa para optar al título de **ARQUITECTO**, de un tiempo máximo de un año, a partir de la fecha de aprobación del Decano. Siendo el periodo establecido del **05 de marzo 2021 al 05 de marzo de 2022**.

Deseándoles éxitos en esta tarea, me despido de ustedes.

Atentamente,

  
Arq. Luis Alberto Chávez Quintero  
Decano  
Facultad de Arquitectura  
FARQ-UNI



Cc.-  
Arq. Erick Alejandro Sánchez Morales. - Tutor  
Arq. Francis Alejandra Cruz Pérez. - Responsable. Oficina FCE  
Archivo. –

Teléfono (505) 22781467 Facultad de Arquitectura  
Teléfono (505) 2267-0275 / 77 Sede Central - UNI  
Telefax (505) 2267-3709, (505) 2277-2728

Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, Sede Central - UNI  
Edificio Facultad de Arquitectura, Decanatura  
Avenida Universitaria. Managua, Nicaragua.  
Apdo. 5595  
www.uni.edu.ni  
www.farq.uni.edu.ni



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Viernes 04 de marzo de 2022  
Managua, Nicaragua.

**Br. Roger Bayardo Barrera Orozco**  
**Br. Francisco Julio Hernández Ruíz**  
Sus manos. –

Estimados bachilleres:

En repuesta a su solicitud de prórroga de entrega del documento monográfico titulado: "**Propuesta de conservación del Teatro González de Diriamba, Carazo**" aprobado en el 05 de marzo del año 2021 bajo la tutoría del **Arq. Erick Alejandro Morales Sánchez**, La Facultad de Arquitectura ha decidido otorgarle la oportunidad de entregar el documento final a más tardar el día **05 de junio del año 2022**.

Cabe mencionar que, si hay incumplimientos de entrega del documento en la fecha estipulada, se considerarán reprobados perdiendo un crédito, y deberán aplicar a otra forma de culminación de estudios para optar al título de Arquitecto.

Sin otro particular a que referirme y deseándole éxitos en su formación académica, me despido.

Atentamente;

  
Arq. Luis Alberto Chávez Quintero  
Decano Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional de Ingeniería



Cc  
Arq. Erick Alejandro Morales Sánchez, – Tutor FARQ  
Arq. Francis Alejandra Cruz Pérez. – Responsable Oficina FCE  
Archivo. –

Teléfono (505) 22781467 Facultad de Arquitectura  
Teléfono (505) 2267-0275 / 77 Sede Central - UNI  
Telefax (505) 2267-3709, (505) 2277-2728

Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, Sede Central - UNI  
Edificio Facultad de Arquitectura, Decanatura  
Avenida Universitaria. Managua, Nicaragua.  
Apdo. 5595  
www.uni.edu.ni  
www.farq.uni.edu.ni

Miércoles, 05 de octubre de 2022

Arq. Marcela Carolina Galán Gaitán  
Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional de Ingeniería  
Su Oficina.

Reciba cordiales saludos:

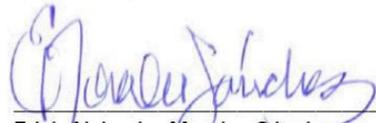
En calidad de tutor, le remito valoración del trabajo monográfico para optar al título de arquitecto, el cual lleva por nombre "Propuesta de Conservación del Teatro González de Diriamba, Carazo, presentado por los bachilleres Roger Bayardo Barrera Orozco y Francisco Julio Hernández Ruiz.

Los principales elementos a destacar en la monografía son los siguientes:

- Los objetivos de estudio planteados se cumplen, dando lugar a un documento de gestión para la comunidad vinculado a la salvaguarda del legado arquitectónico de la ciudad.
- El estudio revela de manera objetiva, las alteraciones formales espaciales que presenta el inmueble, su tendencia estilística, sistema constructivo y estructural utilizado en su construcción; y nivel de deterioro de sus diferentes componentes, a fin de definir criterios de intervención y principios de conservación.
- La propuesta de conservación, establece las pautas que puedan devolver al inmueble su forma y dotarlo de buena condición física. Así mismo, propone una alternativa de uso que promueva el valor histórico, la cultura de ciudad y permita la creación de ingreso para su mantenimiento en el tiempo.

En virtud de lo anterior, manifiesto que el trabajo monográfico reúne los requisitos para que sea sometido a su presentación y defensa ante el jurado que usted a bien asigne.

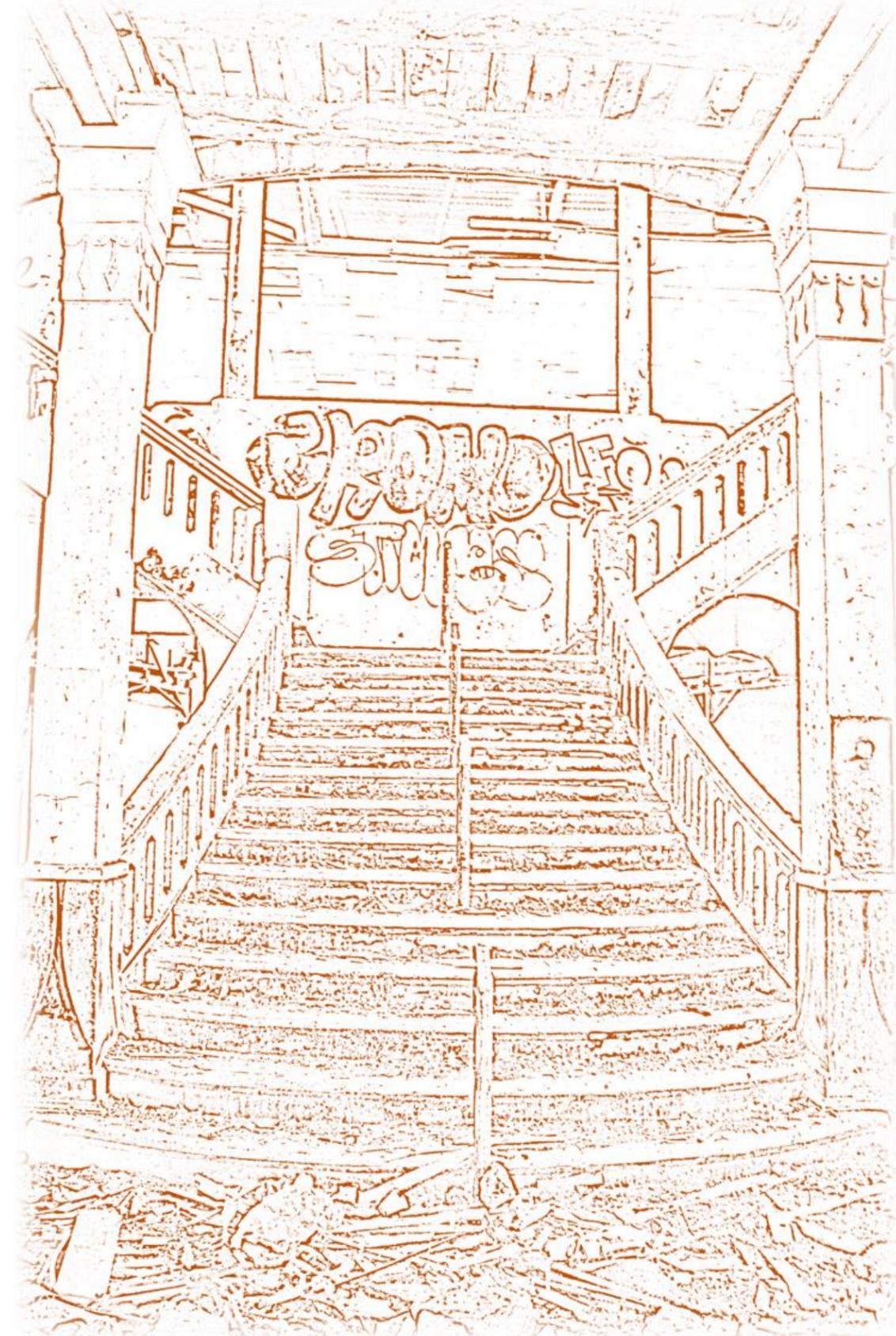
Sin más a que referirme, le saluda.



Erick Alejandro Morales Sánchez  
Master Arquitecto/Profesor Titular  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional de Ingeniería.

 Teléfono (505) 22781467  
Teléfono (505) 2267-0275 / 77  
Telefax (505) 2267-3709, (505) 2277-2728

 Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, Sede Central - UNI  
Edificio Facultad de Arquitectura, Decanatura  
Avenida Universitaria, Managua, Nicaragua.  
Apdo. 5595  
 [www.uni.edu.ni](http://www.uni.edu.ni)  
[www.farq.uni.edu.ni](http://www.farq.uni.edu.ni)



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARÍA ACADÉMICA

SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la FACULTAD DE ARQUITECTURA hace constar que:

BARRERA OROZCO ROGER BAYARDO

Carne: 2009-29034 Turno Diurno Plan de Estudios 2015 de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es EGRESADO de la Carrera de ARQUITECTURA.

Se extiende la presente CARTA DE EGRESADO, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los nueve días del mes de septiembre del año dos mil veinte.

Atentamente,

  
Dr. Pablo José Medrano  
Secretario de Facultad



Edificio Facultad de Arquitectura, 3º piso  
Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, sede central UMI  
Avenida Universitaria, Managua, Nicaragua. Tel: +505 22781467 | Apdo. 5595 | www.farquini.edu.ni



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARÍA ACADÉMICA

SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la FACULTAD DE ARQUITECTURA hace constar que:

HERNÁNDEZ RUIZ FRANCISCO JULIO

Carne: 2009-29154 Turno Diurno Plan de Estudios 2000 de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es EGRESADO de la Carrera de ARQUITECTURA.

Se extiende la presente CARTA DE EGRESADO, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los nueve días del mes de septiembre del año dos mil veinte.

Atentamente,

  
Dr. Pablo José Medrano  
Secretario de Facultad



Edificio Facultad de Arquitectura, 3º piso  
Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, sede central UMI  
Avenida Universitaria, Managua, Nicaragua. Tel: +505 22781467 | Apdo. 5595 | www.farquini.edu.ni

## DEDICATORIA

*Roger Bayardo Barrera Orozco*

Dedico este trabajo primeramente a Dios, por haberme guiado y brindado la sabiduría necesaria para la realización de este documento; a mi madre que podrá verme alcanzar este logro y a mi padre que ya no se encuentra físicamente pero que con sus enseñanzas he sabido seguir adelante en mi preparación, en especial dedico este trabajo a mi hija y esposa que han sido la inspiración y el apoyo para lograr culminar mis estudios universitarios.

*Francisco Julio Hernández Ruíz*

A Dios quien me brindó la fortaleza para un día iniciar esta aventura y me mantuvo firme para hoy concluirla; a mis hermanos que siempre han estado a mi lado brindándome su apoyo incondicional, y en especial a mi esposa e hija, quienes me han estado a mi lado apoyándome y dándome el aliento necesario para culminar la carrera.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos ante todo de manera infinita a Dios, por permitirnos hacer realidad nuestros metas y a nuestros familiares que con su apoyo pudimos finalizar con éxito nuestros estudios universitarios.

A nuestro apreciado tutor, arquitecto Erick Alejandro Morales Sánchez, por su tiempo, su paciencia, comprensión y por el apoyo brindado para lograr desarrollar y culminar este trabajo monográfico para poder optar al título de arquitecto.

También queremos agradecer especialmente a todas las personas e instituciones que colaboraron de alguna u otra manera proporcionándonos información para que este trabajo fuese posible, entre ellos:

Alfredo González Holman, quien nos facilitó extractos de su libro “Nuestras reseñas familiares” para conocer la historia de la familia González y sus aportaciones a la cultura teatral del país.

Vigarny González, propietario del Teatro González.

La oficina de patrimonio del Instituto Nicaragüense de Cultura.

Alcaldía municipal de Diriamba.

## INDICE

<b>1 INTRODUCCION</b> .....	<b>1</b>
<b>2 HIPÓTESIS</b> .....	<b>2</b>
<b>3 OBJETIVOS</b> .....	<b>2</b>
3.1 Objetivo general.....	2
3.2 Objetivos específicos.....	2
<b>4 METODOLOGÍA</b> .....	<b>3</b>
4.1 Descripción metodológica.....	3
4.1.1 Estructura metodológica.....	3
4.2 Esquema metodológico.....	4
<b>5 MARCO TEORICO- CONCEPTUAL</b> .....	<b>5</b>
5.1 Marco conceptual.....	5
5.1.1 Criterios de intervención.....	9
5.1.2 Edificios con valor patrimonial INC.....	10
5.1.2.1 Identificación de edificios con valor patrimonial.....	10
5.1.3 Lesiones y patologías.....	11
5.2 Marco legal.....	13
5.2.1 Marco legal internacional.....	13
5.2.2 Marco legal Nacional.....	15
5.3 Marco de referencia.....	16
5.3.1 Generalidades del municipio de Diriamba.....	17
5.3.2 Generalidades de la ciudad de Diriamba.....	18
5.3.3 Datos históricos de la ciudad de Diriamba.....	18
5.3.4 Reconocimiento físico del Teatro González.....	22
<b>6 DIAGNOSTICO DEL EDIFICIO</b> .....	<b>23</b>
6.1 Ficha técnica.....	23
6.2 Análisis histórico.....	24
6.2.1 Evolución histórica del teatro.....	24
6.2.2 El teatro en nicaragua.....	26
6.3 Análisis de emplazamiento urbano.....	30
6.3.1 Localización del sitio en estudio.....	30
6.3.2 Conformación de centralidad.....	30
6.3.3 Efectos de centralidad.....	31
6.3.4 Trama urbana.....	32
6.3.5 Expansión de la ciudad de Diriamba del centro a la periferia.....	33
6.3.6 Estructura parcelaria.....	34
6.3.7 Parcelación original.....	34
6.3.8 Imagen urbana.....	34
6.3.8.1 Tramo urbano oeste.....	34
6.3.8.2 Tramo urbano sur.....	35
6.3.8.3 Análisis de perfil de manzana.....	36
6.3.8.4 Tipo edificatorio.....	36
6.3.9 Contexto urbano.....	37
6.3.10 Usos de suelo.....	37
6.3.11 Ejes viales principales.....	37
6.3.12 Infraestructura técnica.....	37
6.4 Análisis formal y estilístico.....	38
6.4.1 Análisis formal.....	38
6.4.2 Análisis estilístico.....	41
6.5 Análisis funcional.....	42
6.5.1 Circulación.....	44
6.5.2 Relación interior – exterior.....	45
6.5.3 Acústica.....	45
6.5.4 Isóptica.....	46
6.6 Análisis constructivo y estructural.....	47
6.6.1 Análisis constructivo.....	47
6.6.1.1 Tabla de materiales por ambientes.....	48
6.6.2 Análisis estructural.....	50
6.6.2.1 Diagnóstico de daños, alteraciones y deterioros.....	50
6.6.2.2 Tablas de daños, alteraciones y deterioros.....	51
6.7 Análisis ambiental.....	53
6.8 Valoración patrimonial.....	54
6.8.1 Puesta en valor del patrimonio cultural.....	55
6.8.2 Valores patrimoniales del Teatro González.....	55

6.8.3	Vulnerabilidad en los valores.....	56	11.2.1	Imágenes de deterioros y alteraciones .....	99
6.9	Estudio de modelos análogos .....	57	11.3	Juego de planos .....	102
6.9.1	Modelo 1: Teatro José De La Cruz Mena.....	57	11.3.1	Planos de levantamiento.....	102
6.9.2	Modelo 2: Teatro Nacional Manuel Bonilla .....	59	11.3.2	Planos de materiales.....	103
6.9.3	Modelo 3: Teatro Manuel Doblado .....	60	11.3.3	Planos de alteraciones y deterioros .....	104
6.9.4	Conclusión.....	62	11.3.4	Planos de tratamiento .....	105
6.9.5	Conclusiones del diagnostico .....	63	11.3.5	Planos de propuesta conceptual de uso .....	106
<b>7</b>	<b>PROPUESTA DE CONSERVACION .....</b>	<b>64</b>			
7.1	Propuesta de conservación del Teatro González.....	64			
7.2	Principios de conservación .....	65			
7.3	Criterios de intervención .....	65			
7.4	Propuesta de intervención de cada uno de los elementos de la edificación. 65				
7.4.1	Propuesta cromática.....	66			
7.4.2	Tablas de tratamiento según las alteraciones y deterioros .....	67			
7.4.3	Especificaciones y recomendaciones generales .....	68			
7.5	Propuesta conceptual de uso .....	69			
7.5.1	Criterios y lineamientos .....	69			
7.5.2	Requerimientos de diseño.....	69			
7.5.3	Descripción de la propuesta .....	70			
7.5.4	Justificación del uso.....	76			
<b>8</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>77</b>			
<b>9</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>			
9.1	A nivel académico.....	77			
9.2	A nivel técnico.....	77			
9.2.1	Medidas correctoras y de control.....	77			
<b>10</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>79</b>			
<b>11</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>80</b>			
11.1	Criterios de declaratoria patrimonial.....	80			
11.1.1	Fichas de declaratoria patrimonial.....	80			
11.2	Tablas de Alteraciones y deterioros .....	83			

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Esquema metodológico. Fuente: Barrera-Hernández .....	4
Gráfico 2: Localización geográfica de Nicaragua y el departamento de Carazo. Fuente: Barrera-Hernández.....	16
Gráfico 3: Regiones de Nicaragua. Fuente: Barrera-Hernández.....	16
Gráfico 4: Municipio de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández.....	17
Gráfico 5: MACROLOCALIZACIÓN. Fuente: Barrera-Hernández.....	30
Gráfico 6: MICROLOCALIZACIÓN. Fuente: Barrera-Hernández.....	30
Gráfico 7: Análisis de Dinámicas territorial en Diriamba. Fuente: Trabajo de primer año Maestría Desarrollo Territorial, Idalia Lau, 2012. ....	31
Gráfico 8: Mancha urbana de la ciudad de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández.....	32
Gráfico 9: Núcleo fundacional de la ciudad de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández.....	32
Gráfico 10: Plano antiguo de la ciudad de Diriamba. Fuente: Historiador Octavio Arguello .....	33
Gráfico 11: Trama urbana actual del centro urbano de la ciudad de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández.....	33
Gráfico 12: Crecimiento histórico de la ciudad de Diriamba. Fuente: Alcaldía Municipal.....	33
Gráfico 13: Análisis de línea de fachada del inmueble, Tramo urbano oeste. Fuente: Barrera-Hernández.....	35
Gráfico 14: Análisis de línea de fachada del inmueble, Tramo urbano oeste. Fuente: Barrera-Hernández.....	35
Gráfico 15: Análisis de línea de fachada del inmueble, Tramo urbano sur. Fuente: Barrera-Hernández.....	35
Gráfico 16: Análisis de línea de fachada del inmueble, Tramo urbano sur. Fuente: Barrera-Hernández.....	36
Gráfico 17: Perfil de manzana este. Fuente: Elaboración propia .....	36
Gráfico 18: Perfil de manzana sur. Fuente: Elaboración propia.....	36
Gráfico 19: Contexto urbano inmediato al Teatro González Fuente: Elaboración propia. ....	37
Gráfico 20: Contexto urbano inmediato al Teatro González Fuente: Elaboración propia. ....	37
Gráfico 21: Plano de uso de suelos de la ciudad de Diriamba. Fuente: Alcaldía de Diriamba..	38
Gráfico 22: Planta arquitectónica baja del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández. ....	38
Gráfico 23: Planta arquitectónica alta del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández. ....	39
Gráfico 24: Elementos arquitectónicos presente en el Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.....	40
Gráfico 25: Elementos arquitectónicos presente en el Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.....	41
Gráfico 26: Zonificación, partido arquitectónico original del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.....	43
Gráfico 27: Diagrama de relaciones, partido arquitectónico original del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.....	44
Gráfico 28: Detalle de circulación en planta baja. Fuente: Barrera Hernández. ....	44
Gráfico 29: Detalle de circulación en planta alta. Fuente: Barrera Hernández. ....	45
Gráfico 30: Detalle de isóptica del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández. ....	46
Gráfico 31: Soleamiento del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.....	53
Gráfico 32: Localización del Teatro José de la Cruz Mena. Fuente: Barrera-Hernández. ....	57
Gráfico 33: Elementos arquitectónicos presente en el Teatro José De La Cruz Mena z. Fuente: Barrera-Hernández.....	58
Gráfico 34: Localización del Teatro Nacional Manuel Bonilla. Fuente: Barrera-Hernández.....	59
Gráfico 35: Elementos arquitectónicos del Teatro Nacional Manuel Bonilla. Fuente: Barrera-Hernández.....	60
Gráfico 36: Localización del Teatro Manuel Doblado. Fuente: Barrera-Hernández.....	60
Gráfico 37: Elementos arquitectónicos del Teatro Manuel Doblado. Fuente: Barrera-Hernández.....	62
Gráfico 38: Relación de paleta de colores en el círculo cromático. Fuente: Barrera-Hernández.....	66
Gráfico 39: Propuesta cromática en fachadas. Fuente: Barrera-Hernández. ....	67
Gráfico 40: Diagrama de relaciones de propuesta conceptual de uso. Fuente: Barrera-Hernández.....	71

## INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Calle Real de la Ciudad de Diriamba, inaugurada en 1908-1909 por el presidente Zelaya. Fuente: Bajada de internet. ....	19
Imagen 2: Panorámica de la antigua ciudad a Diriamba (fecha desconocida), Fuente: Bajada de internet. ....	20
Imagen 3: Instituto pedagógico de Diriamba 1940. Fuente: Pagina web del colegio La Salle. ....	20
Imagen 4: Basílica menor de San Sebastián. Fuente: Barrera-Hernández. ....	21
Imagen 5: El Reloj. Fuente: Barrera-Hernández. ....	21
Imagen 6: El Güegüense Fuente: Bajada de internet. ....	22
Imagen 7: Vista de fachadas del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández. ....	22
Imagen 8: Cine González de Diriamba en 1920, ubicado frente a la actual tienda de Alejandro Alemán. Fuente: Libro Historia de Diriamba, de Juan Manuel Mendoza. ....	27
Imagen 9: Teatro González de Diriamba en construcción 1928. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann. ....	27
Imagen 10: Primer Teatro González en Managua. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann. ....	28
Imagen 11: Nuevo Teatro González inaugurado en 1953. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann. ....	28
Imagen 12: La fachada del Gran Hotel. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann. ....	29
Imagen 13: Mansión Teodelinda, en homenaje a Teodelinda Montiel, esposa de José Ignacio González. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann. ....	29
Imagen 14: Foto panorámica del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández. ....	29
Imagen 15: Parque central de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández. ....	31
Imagen 16: Estructura parcelaria actual y parcelación original de la manzana. Fuente: Barrera-Hernández. ....	34
Imagen 17: Tramo urbano oeste. Fuente: Barrera-Hernández. ....	34
Imagen 18: Tramo urbano sur. Fuente: Barrera-Hernández. ....	35
Imagen 19: Escalera imperial y vista de luneta y balcón del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández. ....	39
Imagen 20: Teatro González de Diriamba en construcción 1928. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann. ....	40
Imagen 21: Vista del interior del Teatro González desde el escenario. Fuente: Barrera-Hernández. ....	40
Imagen 22: Vista panorámica del exterior del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández. ....	42
Imagen 23: Vista de Vestíbulo, Taquilla y luneta. Fuente: Barrera-Hernández. ....	43

Imagen 24: Fachadas sur y oeste de Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández. ....	45
Imagen 25: Vista hacia el escenario desde el salón princial. Fuente: Barrera-Hernández. ....	46
Imagen 26: Interior y exterior del Teatro José de la Cruz Mena antes de incendiarse. Fuente: Pagina web del teatro. ....	58
Imagen 27: Interior y exterior actual del Teatro José De La Cruz Mena. Fuente: Página web del teatro. ....	58
Imagen 28: Fachada original y fachada actual del Teatro Nacional Manuel Bonilla. Fuente: Bajada de internet. ....	59
Imagen 29: interior actual del Teatro Nacional Manuel Bonilla, vista hacia el escenario y hacia los balcones. Fuente: Bajada de internet. ....	60
Imagen 30: interior actual del Teatro Manuel Doblado, vista hacia el escenario y hacia los balcones Fuente: Bajada de internet. ....	61
Imagen 31: Vista panorámica de fachadas. Fuente: Barrera-Hernández. ....	72
Imagen 32: Fachada sur. Fuente: Barrera-Hernández. ....	72
Imagen 33: Fachada oeste. Fuente: Barrera-Hernández. ....	72
Imagen 34: Vista de jardín oeste. Fuente: Barrera-Hernández. ....	72
Imagen 35: Vista interna de jardín sur. Fuente: Barrera-Hernández. ....	73
Imagen 36: Vestíbulo y recepción. Fuente: Barrera-Hernández. ....	73
Imagen 37: Acceso a balcones y oficina de administración. Fuente: Barrera-Hernández. ....	73
Imagen 38: Vista hacia el salón multiusos y salas de exposición. Fuente: Barrera-Hernández. ....	73
Imagen 39: Salas de exposición del primer nivel y segundo nivel. Fuente: Barrera-Hernández. ....	74
Imagen 40: Salas de exposición del primer nivel y segundo nivel. Fuente: Barrera-Hernández. ....	74
Imagen 41: Vista hacia el escenario desde la sala de exposición. Fuente: Barrera-Hernández. ....	74
Imagen 42: Vista hacia el escenario. Fuente: Barrera-Hernández. ....	74
Imagen 43: Vista hacia el escenario desde el balcón presidencial. Fuente: Barrera-Hernández. ....	75
Imagen 44: Salas de exposición del primer nivel y vista al escenario. Fuente: Barrera-Hernández. ....	75
Imagen 45: Bodega de mobiliarios y equipos. Fuente: Barrera-Hernández. ....	75
Imagen 46: Servicios sanitarios de hombres. Fuente: Barrera-Hernández. ....	75
Imagen 47: Almacén de artículos de exposición. Fuente: Barrera-Hernández. ....	76
Imagen 48: Servicios sanitarios de mujeres. Fuente: Barrera-Hernández. ....	76

## INDICE DE TABLA

Tabla 33: Detalles de daños en uniones de columna y entrepiso. Fuente: Barrera-Hernández..... 101

Tabla 1: Distribución demográfica del municipio de Diriamba. Fuente: INIDE-Anuario estadístico 2017 .....	18
Tabla 2: Evolución histórica de la arquitectura teatral Fuente: Barrera-Hernández.....	24
Tabla 3: Áreas por ambientes encontrados en el Teatro González. ....	42
Tabla 4: Tabla de materiales por ambiente. Fuente: Barrera-Hernández. ....	48
Tabla 5: Consolidado de deterioros. Fuente: Barrera-Hernández.....	50
Tabla 6: Daños, alteraciones y deterioros presentes en la edificación. Fuente: Barrera-Hernández.....	51
Tabla 7: Cuadro comparativo de modelos análogos. Fuente: Barrera-Hernández. ....	62
Tabla 8: Propuesta cromática por ambiente. Fuente: Barrera-Hernández.....	66
Tabla 9: Tabla resumen de tratamiento. Fuente: Barrera-Hernández.....	67
Tabla 10: Tabla resumen de propuesta conceptual de uso. Fuente: Barrera-Hernández.....	71
Tabla 11: Alteraciones y deterioros del ambiente No 1. Fuente: Barrera-Hernández. ....	83
Tabla 12: Alteraciones y deterioros del ambiente No 2. Fuente: Barrera-Hernández. ....	84
Tabla 13: Alteraciones y deterioros del ambiente No 3. Fuente: Barrera-Hernández. ....	84
Tabla 14: Alteraciones y deterioros del ambiente No 4. Fuente: Barrera-Hernández. ....	85
Tabla 15: Alteraciones y deterioros del ambiente No 5. Fuente: Barrera-Hernández. ....	86
Tabla 16: Alteraciones y deterioros del ambiente No 6. Fuente: Barrera-Hernández. ....	87
Tabla 17: Alteraciones y deterioros del ambiente No 7. Fuente: Barrera-Hernández. ....	88
Tabla 18: Alteraciones y deterioros del ambiente No 8. Fuente: Barrera-Hernández. ....	89
Tabla 19: Alteraciones y deterioros del ambiente No 9. Fuente: Barrera-Hernández. ....	90
Tabla 20: Alteraciones y deterioros del ambiente No 10. Fuente: Barrera-Hernández. ....	91
Tabla 21: Alteraciones y deterioros del ambiente No 11. Fuente: Barrera-Hernández. ....	92
Tabla 22: Alteraciones y deterioros del ambiente No 12. Fuente: Barrera-Hernández. ....	92
Tabla 23: Alteraciones y deterioros del ambiente No 13. Fuente: Barrera-Hernández. ....	93
Tabla 24: Alteraciones y deterioros del ambiente No 14. Fuente: Barrera-Hernández. ....	94
Tabla 25: Alteraciones y deterioros del ambiente No 15. Fuente: Barrera-Hernández. ....	95
Tabla 26: Alteraciones y deterioros del ambiente No 16. Fuente: Barrera-Hernández. ....	96
Tabla 27: Alteraciones y deterioros del ambiente No 17. Fuente: Barrera-Hernández. ....	97
Tabla 28: Alteraciones y deterioros de fachadas sur y oeste. Fuente: Barrera-Hernández. ....	98
Tabla 29: Detalles de daños de losa y techo. Fuente: Barrera-Hernández.....	99
Tabla 30: Detalles de daños de entrepiso. Fuente: Barrera-Hernández.....	99
Tabla 31: Detalles de daños en ornamentos. Fuente: Barrera-Hernández.....	100
Tabla 32: Detalles de daños en paredes. Fuente: Barrera-Hernández.....	101

## 1 INTRODUCCION

La conservación es una disciplina profesional con carácter interdisciplinario, desarrolla continuamente criterios, metodologías, acciones y medidas que tienen como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad, prolongando y manteniendo el mayor tiempo posible sin deterioro los materiales que constituyen a la obra, los valores que se les atribuyen y convierten al objeto en patrimonio cultural<sup>1</sup>. Estas medidas y acciones deben respetar su autenticidad, el significado y las propiedades físicas del bien cultural, así como el valor documental, los signos del tiempo y las transformaciones propias de los materiales cuando no pongan en riesgo al objeto.<sup>2</sup>

Esta disciplina es un acto crítico, conjunta términos prácticos, técnicos y teóricos en las actividades que le competen; los conservadores interpretan los valores reconocidos en el bien cultural, y crean una estrategia de trabajo delimitada por ejes éticos de la propia profesión, así como de cartas, acuerdos, documentos, convenciones, así como legislaciones locales e internacionales.

En el siglo XIX se reflejó un antagonismo entre *Viollet-le-Duc* y *Ruskin*, dos corrientes teóricas de la conservación con diferentes puntos de vista que trataban de cumplir un mismo fin: *"la preservación de monumentos patrimoniales"*<sup>3</sup>, el primero promulgaba *"devolver al edificio el estado que pudo haber tenido o un estado que nunca llegó a tener"*, el segundo planteaba *"dejar que los edificios mueran dignamente, no tocar sus piedras sino esparcir sus restos"*<sup>4</sup>. Contemporáneo a ellos Camilo Boito concilio las dos corrientes, la cual se basará en los principios de honradez y respeto por lo auténtico, en cuanto sea ineludible la intervención sobre un monumento.

Desde el siglo XX hasta la fecha se han escrito una serie de enunciados, cartas, convenios, leyes y normas para promover la conservación de los bienes patrimoniales, entre los más importantes figuran: la Carta de Atenas (1933), Carta de Venecia 1964), Normas de Quito 1967, el convenio para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural adoptado por la UNESCO en 1972, carta de Cracovia (2000) estos tratados internacionales constituyen las directrices para la conservación de monumentos, que ha tenido continuidad en diversos documentos regionales, promoviendo un respeto a la diversidad entre las naciones del mundo.

El esfuerzo para la salvaguarda o protección del patrimonio en Nicaragua es de origen reciente, surge en 1982 con la creación de la Ley de Patrimonio Cultural de la Nación<sup>5</sup>, la cual no se aplicó de manera integral debido a que los recursos y esfuerzos económicos estaban enfocados a otras políticas del gobierno y a la guerra<sup>6</sup>. Es hasta en la década de los noventa que se llevan a cabo las primeras intervenciones de conservación y restauración de edificios en las ciudades de León, Masaya y Granada.

En Diriamba, los inmuebles de gran importancia histórica y arquitectónica se empiezan a construir durante la época del "renacimiento" de la ciudad, comprendido entre el año 1891 y el año 1973, período considerado como la *"época del oro"*. Fue cuando empezó el desarrollo urbano de la ciudad, creando una arquitectura única de iglesias, torres, parques, museos, centro de estudios y mercados.<sup>7</sup>. Entre las obras arquitectónicas históricas de mayor relevancia están:

- *Teatro González*
- *El Reloj*
- *Basílica San Sebastián*
- *Instituto Pedagógico.*
- *La Inmaculada.*
- *Colegio Madre del Divino Pastor*
- *Hotel Majestic*

Algunos de estos edificios no resistieron el paso del tiempo como el Instituto Pedagógico y el Hotel Majestic, los demás edificios se encuentran en condiciones aceptables y en funcionamiento, a excepción del Teatro Gonzales, objeto de estudio de este documento, que debido a la falta de mantenimiento y el completo abandono, se encuentran en deplorable condición física, la cual imposibilita su funcionalidad y pone en peligro su permanencia en el tiempo.

El Teatro González está ubicado a cinco cuadras al este del centro de la ciudad, contiguo a la carretera panamericana sur, cuyo valor histórico y cultural es testimonio construido de la época dorada de la ciudad, ya que en ese periodo de tiempo la ciudad alcanzó su mayor auge gracias al cultivo del café, dando como resultado la majestuosidad de su arquitectura y la gran importancia que llegó a tener para los habitantes de la época<sup>8</sup>. Este edificio se destaca por ser único en su diseño, estilo y tamaño, además de su excelente ubicación y fácil acceso que permitía a los pobladores locales, grandes personalidades del país y del extranjero asistir a sus eventos de la época.

1 «Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible. Resolución que se presentará a los miembros del ICOM-CC durante la XV a Conferencia Trienal, Nueva Delhi.»

2 González-Vara, Ignacio (2008). Conservación de bienes culturales. Teoría, principios y normas. Ediciones Cátedra. pag. 75.

3 DIAZ, Salvador y FERNANDEZ, Berrio. Conservación de monumentos y zonas monumentales. Edición 1976. Editorial de la secretaria de Educación Pública. Impreso en México. Pág.9-16

4 es.wikipedia.org/wiki/ Conservación y restauración.

5 Gobierno de la revolución sandinista (1979-1984)

6 Guerra civil que inicia con el derrocamiento del dictador Anastasio Somoza- y que continua en 1982 con el financiamiento del gobierno estadounidense (administración Reagan)

7 Alcaldía municipal de Diriamba

8 El teatro González agoniza, elnuevodiario.com.ni

Actualmente el Teatro González está en el completo olvido por parte del gobierno municipal, dueños e incluso instituciones gubernamentales y no se avizora ningún proyecto para evitar que colapse este edificio, es importante mencionar que este bien inmueble representa un legado histórico para la población de Diriamba, debido a que dicha obra es fruto del intercambio cultural entre las pobladores del municipio y extranjeros que visitaban constantemente la ciudad durante la época, además de ser uno de los primeros teatros del país.

Si bien la ciudad no cuenta con ningún catálogo de bienes inmuebles patrimoniales, la edificación, por sus características antes mencionadas es digna de pertenecer a uno, y considerando que el patrimonio arquitectónico es parte del patrimonio cultural y que constituye uno de los instrumentos fundamentales del conocimiento y la experiencia histórica de una sociedad, se hace necesario crear medidas e instrumentos que faciliten su conservación y posible utilización.

Debido a esta necesidad, se presenta la monografía titulada **Propuesta de Conservación del Teatro González de Diriamba, Carazo**, que permitirá: documentar su valor histórico, hacer un diagnóstico del estado actual del edificio, estudiar posibles acciones de intervención y así proponer una alternativa de uso y plan de mantenimiento que permita su preservación, con este documento esperamos sirva como una herramienta que permita facilitar a las autoridades pertinentes la gestión de llevar a cabo un proyecto de conservación y haga posible mantener en buen estado esta obra.

#### **Este trabajo beneficiará los siguientes sectores:**

- Al Instituto Nicaragüense de Cultura, a la alcaldía de Diriamba e instituciones afines, al proporcionarle un documento que recopile cuantiosa información de uno de los inmuebles más significativos de la ciudad, a fin que facilite la labor de protección y futuras investigaciones respecto a la obra.
- A los propietarios del inmueble, ya que a través de este documento poseerán un informe actualizado sobre la situación del inmueble (instrumento de conservación) y recomendaciones generales respecto a su uso.
- A la Universidad Nacional de Ingeniería, ya que el estudio formará parte del trabajo investigativo y documental que la institución viene realizando en beneficio de la educación y población en general.
- Servirá de referencia metodológica para futuros proyectos tanto a nivel académico como profesional que requieran de técnicas, reseñas históricas e instrumentos de estudios afines a la intervención y conservación de edificios.
- En caso de ejecución hipotética del proyecto, se le otorgará al inmueble su correcto funcionamiento, garantizando su consecuente conservación y aumento a su valor histórico y arquitectónico.

## 2 HIPÓTESIS

El estado actual de deterioro del teatro González es producto del abandono y vandalismos debido a la falta de medidas de conservación por parte de dueños y el desinterés de las autoridades pertinentes. Las alteraciones conceptuales, las afectaciones del tipo antrópico y naturales han propiciado las condiciones deplorables en las que se encuentra el edificio, es por eso que se hace necesario desarrollar una propuesta de conservación que permita alargar su permanencia para la posteridad.

## 3 OBJETIVOS

### 3.1 Objetivo general

- *Elaborar una propuesta de Conservación del Teatro González De Diriamba, Carazo, con el fin de darle una alternativa de uso que promueva el valor histórico y cultural de ciudad.*

### 3.2 Objetivos específicos

- *Establecer marco teórico conceptual y los aspectos formales espaciales que permitan fundamentar el valor patrimonial para el desarrollo de la propuesta.*
- *Realizar un diagnóstico de las patologías, alteraciones formales espaciales que presenta el inmueble actualmente mediante el levantamiento gráfico y fotogramétrico.*
- *Elaborar una propuesta de conservación del Teatro González con el fin de darle una alternativa de uso que promueva el valor histórico y cultural de ciudad.*

Para facilitar la comprensión y análisis del documento este se estructuró en tres grandes partes, que contienen distintas etapas y resultados de la propuesta. Los cuales se describen a continuación:

La Primera parte contiene la fundamentación teórica y conceptual en la que se basará la investigación; marco conceptual y legal (nacional e internacional). Definiendo los principales conceptos, normas y leyes vigentes referido al tema de estudio. Además, se abordó el marco de referencia para conocer las características de la zona donde se emplaza el inmueble (Generalidades del municipio y de la ciudad de Diriamba) y un reconocimiento general del mismo con el fin de obtener las primeras impresiones de las condiciones en el que se encuentra.

La segunda parte comprende el reconocimiento a detalle del edificio para conocer su estado actual a través del levantamiento físico-arquitectónico y fotográfico, para obtener el material gráfico y escrito que permitió realizar el diagnóstico del inmueble, mediante el análisis formal y estilístico, identificando y valorando el nivel de deterioro y alteraciones espaciales de cada uno de los ambientes, análisis funcional, constructivo (sistemas), estructural (materiales y acabados) y valoración patrimonial con el objetivo de poder definir los criterios de intervención y principios de conservación a utilizar en la propuesta de conservación y su uso conceptual, sin alterar su integridad formal y asegurando su utilidad a la sociedad.

Por último, se desarrolla la propuesta de conservación, basado en el análisis de los aspectos mencionados anteriormente y en los criterios de conservación. Esta propuesta delimita el concepto y principios de actuación, así como las acciones de intervención para cada uno de los componentes del inmueble, permitiendo establecer pautas que puedan devolver al inmueble su forma y dotarlo de buena condición física.

También se realiza una propuesta conceptual de uso, que incluye: los criterios y lineamientos tomados para su definición, los ambientes propuestos, su nuevo uso, y su justificación.

Para finalizar se mencionan las conclusiones finales y recomendaciones obtenidas de la investigación, a fin de que se tome conciencia de la importancia de realizar propuestas, que favorezcan la conservación de bienes patrimoniales, considerando las necesidades actuales que la sociedad demanda y proponiendo usos acordes al desarrollo económico social y cultural.

## 4 METODOLOGÍA

### 4.1 Descripción metodológica

Para desarrollar cada una de las etapas de esta investigación documental se realizaron una serie de actividades utilizando diferentes métodos de trabajo, entre los cuales se destacan:

- a) **Método histórico:** Se emplea con la investigación histórica del bien inmueble, identificando las determinantes y condicionantes que influyeron en su construcción y periodos de su existencia, la cronología y motivos de sus cambios, su relación con el contexto urbano y social al que pertenece, así como los valores que posee.
- b) **Método descriptivo:** Se aplica a través de la identificación del inmueble, la descripción de sus cualidades, de los elementos constructivos, estructurales, funcionales, arquitectónicos, compositivos y de alteraciones que presenta actualmente, así como la caracterización del entorno inmediato.

- c) **Método analítico:** Puesto en práctica al estudiar y reconocer de forma detallada las características del inmueble, al determinar sus principales valores y atributos, los agentes que lo afectan, al proponer soluciones de intervención y propuesta de nuevo uso.
- d) **Método sistémico:** Llevado a cabo a través del estudio de los diferentes sistemas presentes en el inmueble: constructivo, estructural, eléctrico y sanitario.

#### 4.1.1 Estructura metodológica

Para la realización de la propuesta de conservación se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- a) **Recopilación de información:** En esta actividad se reunió la información necesaria como conceptos, criterios y normativas en las cuales se sustenta este trabajo académico, además se realizaron las visitas pertinentes con el objetivo de adquirir los primeros conocimientos e impresiones que el inmueble a conservar brinda, donde se observó de primera mano el estado actual, aspecto compositivo, formal y ornamental que posee el edificio para poder enmarcarlo en un momento histórico determinado.
- b) **Levantamiento físico-arquitectónico:** Tuvo como objetivo adquirir a detalle el estado actual que presenta el inmueble. Se llevó a cabo mediante la obtención de todas las medidas a nivel de fachada y de planta, así como también una identificación de sus alteraciones y patologías que presenta.

Se concretó el levantamiento a través de la elaboración de los planos arquitectónicos precisos y detallados, como las plantas arquitectónicas, cortes, elevaciones, detalles y las alteraciones mencionadas

- c) **Levantamiento fotográfico:** Como complemento del levantamiento físico-arquitectónico se realizó un levantamiento fotográfico para ayudarnos a recordar los detalles importantes. Estos constituirán una prueba auténtica del estado actual del edificio que se está estudiando.
- d) **Elaboración del diagnóstico:** Al igual que en la medicina, esta actividad, tuvo como objetivo “determinar la enfermedad por medio de los síntomas”. Al tomar en cuenta lo anterior se puede decir que es la etapa intermedia donde se determinan las condiciones actuales en que se encuentra el objeto de estudio, permitiendo conocer su estado y establecer las pautas para una correcta intervención y posibilidades de recuperación.

Para la realización del diagnóstico se hizo necesario producir un documento donde se establecieron los estudios fundamentales:

- Estudio del emplazamiento urbano de la obra: ubicación, trama urbana circundante, estructura parcelaria, imagen urbana, contexto, uso de suelo, etc.
- Estudio Histórico del inmueble: recopilación de datos históricos que nos permitirá conocer su evolución histórica y de su entorno.

- Estudio estilístico-compositivo: elemento fundamental a la hora de analizar una obra arquitectónica.
- Estudio funcional: zonas, ambientes, mobiliario, áreas, espacios y física de la arquitectura, para determinar que tan bien funciona el inmueble en la actualidad.
- Estudio del sistema constructivo y estructural: materiales que presentan todos los componentes del edificio y su conveniencia a la hora de la propuesta. Así como también el estudio del sistema columna-viga, estructuras de madera, muros y paredes.
- Tipo de alteraciones y los daños que sufre el material en sí: patología presentada y posible causa (biológicas u origen de la obra).
- Estudio de las características ambientales del edificio: ventilación, iluminación, soleamiento, afectaciones físico-naturales.
- Valoración patrimonial del inmueble.
- Otros estudios: Modelos análogos.

Para lograr un mejor reconocimiento de los problemas, el diagnóstico se elaboró por partida, o sea, se estudió cada uno de los elementos que conforman el edificio. Las partidas de trabajo se agruparon de la siguiente forma:

- Muros
- Columnas
- Entrepiso
- Techos: estructura y cubierta
- Acabados: cielo falso, cielo raso, pintura, puertas, ventanas, pisos, etc.
- Elementos decorativos: varían en dependencia del estilo.
- Instalaciones: eléctricas y/o sanitarias.

e) **Elaboración de la propuesta:** Y, finalmente, la etapa de propuesta de intervención y posible uso, en donde las etapas anteriores han servido de base, para que ésta sea coherente con nuestra realidad nacional.

## 4.2 Esquema metodológico

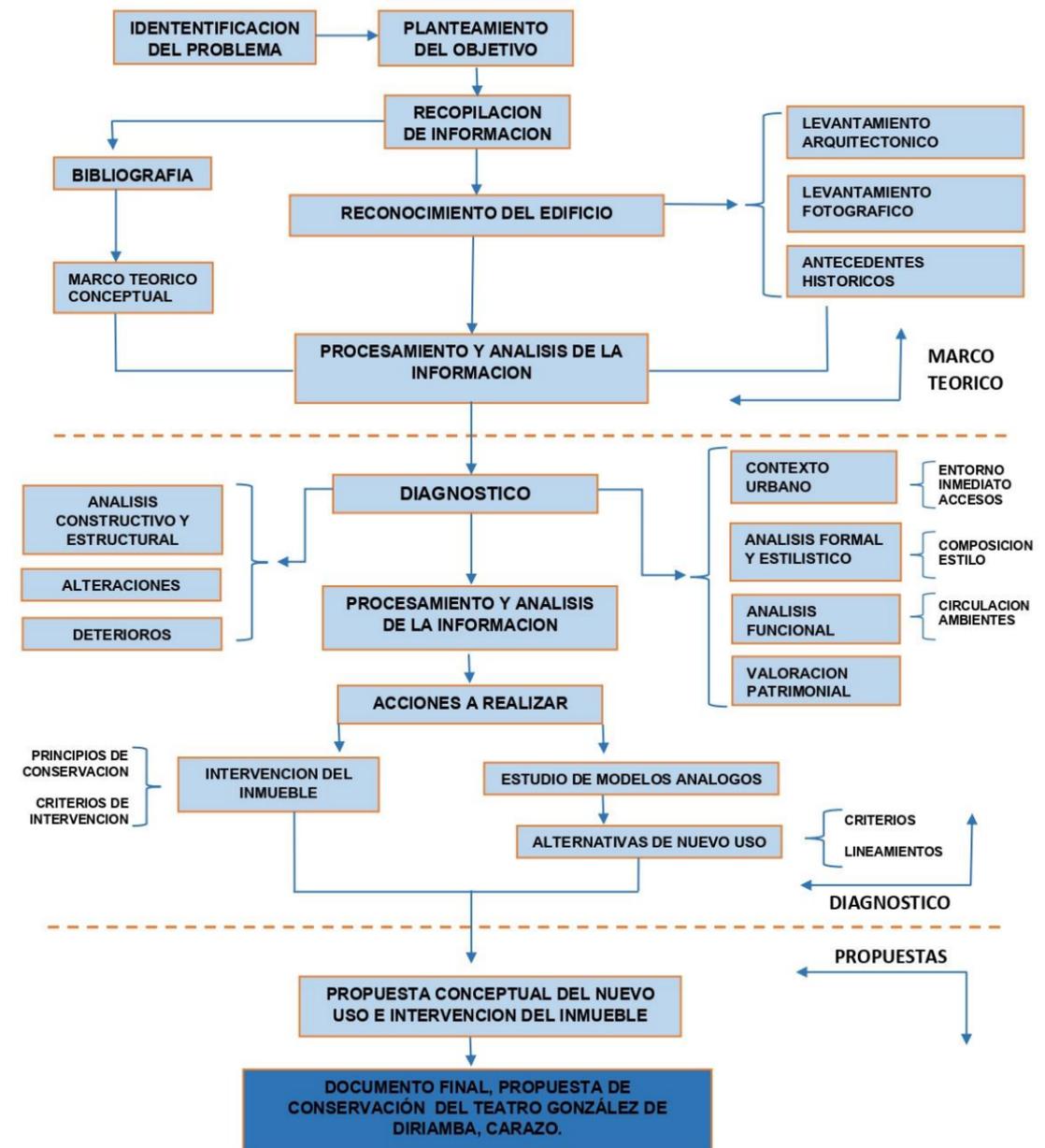


Gráfico 1: Esquema metodológico. Fuente: Barrera-Hernández



## 5 MARCO TEORICO- CONCEPTUAL

### 5.1 Marco conceptual

El tema de la conservación y la restauración de los monumentos tienen como fin salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico. La conservación es una actividad que se remonta a los inicios de la humanidad como civilización, pero como una actividad pública y profesional esta comenzó en el siglo XIX. En este siglo es cuando comienzan a surgir personajes dedicados a conservar, mantener e incluso reconstruir objetos del pasado tales como: William Morris, John Ruskin, Eugène Viollet-le-Duc, Camillo Boito, Cesare Brandi.

La primera organización dedicada a la conservación del patrimonio tuvo lugar en el Reino Unido con la sociedad protectora de edificios cuyo fundador fue William Morris en 1877 influenciados por los escritos de John Ruskin quien afirmaba que restaurar un edificio era alterar su autenticidad, lo primero era dar un buen mantenimiento y aplicar operaciones necesarias para conservar al edificio y aceptar cuando este termine con su ciclo de vida, de manera paralela en Francia se desarrollaba otro movimiento a fin bajo la dirección de Eugène Viollet-le-Duc un arquitecto y teórico a quien se puede considerar como el primer restaurador, quien realizó un extenso estudio de la arquitectura gótica y se dispuso a reconstruir y completar las obras inconclusas de la época. Es también uno de los primeros en poner por escrito sus ideas y métodos; así como también es uno de los primeros en ser criticado públicamente por Ruskin.

Ya en el siglo XX comienza una corriente para dar fundamento a las prácticas de rescate de los objetos del pasado, comenzando en Italia con las obras de Camillo Boito considerado como el padre de la restauración científica o del restauro moderno, Boito se coloca en una posición “intermedia” entre las posturas de la restauración estilística de Viollet le Duc y la anti-restauración de John Ruskin ya que se niega a aceptar el final de un monumento sin intervenir, pero no acepta bien las reconstrucciones arbitraria y falsa. Esto invita a arquitectos contemporáneos a completar los edificios que necesitan intervención, pero también se preserva su autenticidad, de manera que no induzca al espectador a un falso histórico.

Con el ascenso de la Italia fascista se comienza una labor de restauración y reconstrucción del pasado romano y renacentista del país que crea las condiciones para que más tarde se cree el Istituto Centrale per il Restauro. En esta institución surgirá el más conocido teórico de la restauración, Cesare Brandi cuyo pensamiento era que toda obra de arte tiene dos valores esenciales: uno histórico, que documenta la historia de la humanidad, y otro estético, que presenta una coherencia formal que le confiere una unicidad, según Brandi para restaurar una obra de arte hay que pensar en ella como tal. De su teoría del restauro emanan dos principios:

- Se debe restaurar solo la materia para permitir el goce en el tiempo de la obra,
- La restauración debe buscar la unidad de la obra de arte que se define como unidad potencial<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Historia de la conservación y restauración; enciclopedia libre, Wikipedia.com

Como fundamento teórico, a continuación, se exponen algunos de los conceptos más importantes con referencia a materia de conservación, así como algunos términos que se utilizarán en el desarrollo del trabajo. Su definición es necesaria en virtud de que cada uno de éstos tiene diferentes implicaciones, según el contexto en el que se apliquen.

**Teatro:** Proviene del griego “theaomai” que se refiere al acto de ver. Edificio abierto o cerrado que cumple con los requisitos de espacio, instalaciones (acústica, isoptica, iluminación) para el montaje de escenarios para representar obras literarias, musicales y espectáculos, a las que asiste el público en general<sup>10</sup>.

**Cultura:** En la actualidad existen un sin número de conceptos e ideas con las que se puede definir cultura. Existen dos corrientes fundamentales para este término: la primera es la corriente tradicionalista que define como una obra relevante que marca un período, y hasta podría decirse que es educación; el comportamiento educado de una persona culta. La corriente antropologista dice que es la totalidad de la conducta individual y colectiva; los productos de las actividades mentales y físicas de los miembros de un grupo en una región específica.<sup>11</sup> Es todo bien que el hombre construye y trasmite para la vida y en la vida. Puede ser material o espiritual y se desarrolla en un marco concreto de relaciones históricas. Fuera del hombre no se da ningún tipo de cultura.<sup>12</sup> Es todo aquello que distingue una comunidad convirtiéndola en única y manteniendo su trascendencia histórica; posee bienes tangibles como lo son: obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, escrituras, etc. Y bienes intangibles como lo son: tradiciones, danzas, música, costumbres.

Considerando lo anteriormente descrito podemos decir que la palabra *cultura* engloba todo lo que hace el hombre en un lugar y tiempo determinado dando paso a la evolución en la forma de vida de cada región; es producida, transmitida y adquirida socialmente, no es creación individual, la conforman dos partes:

- **Espiritual:** Es todo aquello intangible pero que marca una población y la caracteriza de otra como el lenguaje que puede ser oral o escrito, la tradición que son las ideas, organizaciones, costumbres; la religión como las creencias y símbolos; el conocimiento como la filosofía y la ciencia; y la literatura.
- **Material:** Es todo aquello tangible como las artes rítmicas, plásticas constructivas o utilitarias o bien las artesanías utilitarias. En el caso de la Arquitectura, la cultura de un país se traduce en manifestaciones materiales de carácter utilitario, los cuales responden a tres enfoques básicos de la producción cultural que se exponen a continuación:
- **Elite o cultura alta:** Es aquella que está formada por la elite económica e intelectual de una región, es la que mayor ejemplifica con obras arquitectónicas su poderío.

- **Cultura popular:** Comprende el resto de la población.
- **Cultura de masas:** Es la reproducida por los medios de la comunicación masiva, productos de la sociedad industrial y responde a la concepción histórica cultural de la sociedad que las produce.

El concepto cultura nos conlleva al producto de la misma, a la obra que refleja el sentir de una población y que será transmitido de generación en generación.

**Identidad cultural:** Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así un proceso de su propia creación.<sup>13</sup> Son aquellas características que el mismo ser posee para sentirse parte de un grupo; como ya sabemos el ser humano por naturaleza es social y el ser parte de un grupo con características definidas de él.

**Patrimonio cultural:** El ser humano a lo largo del tiempo ha tratado de dejar un precedente de su existencia, a través de hechos ideados o no para este fin; a esto se le llama “*patrimonio cultural*”. Es la herencia común, transmitida por los antepasados y protegida por un conjunto de leyes que cubre, en términos generales, todo el campo de la cultura.<sup>14</sup> Se divide en dos ramas:

*Material o tangible:* se incluyen las manifestaciones ejecutadas por diferentes sociedades en diversas épocas y contextos. Dentro del Patrimonio Cultural Material se encuentra: la arquitectura, la cerámica, la orfebrería, la escultura, la pintura, etc.

Este grupo se divide en:

- **Bienes muebles:** estos pueden ser trasladados de un lugar a otro como: cuadros, esculturas, libros, muebles, etc.
- **Bienes inmuebles:** se caracterizan por su inmovilidad como: los edificios, iglesias, parques, la traza urbanística.

*Espiritual o intangible:* se encuentran las expresiones humanas que no tienen consistencia física. En esta categoría se sitúa: la tradición oral, la música, danza, la religión, la literatura.<sup>15</sup> Este es vasto y concierne a cada individuo, puesto que cada individuo es portador del patrimonio de su propia comunidad, este impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los productos del patrimonio cultural; objetos, monumentos, sitios y paisajes. Como se expuso con anterioridad el producto de toda cultura es transmitido de generación en generación.

<sup>10</sup> ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA; Plazola Cisneros Alfredo; volumen 10. Pág. 109.

<sup>11</sup> Ceballos Mario. Conservación de monumentos. Curso Conservación de Monumentos. Guatemala: FARUSAC, 1997, pág. 76.

<sup>12</sup> Díaz Salguero, Silvia y Beatriz Ramírez Ortiz. Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala. (Tesis de grado). Guatemala: FARUSAC, 1997, pág. 106.

<sup>13</sup> Carlos Chafon Olmos, Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinadora General de estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. México.

<sup>14</sup> Ibid. Ceballos Mario. Conservación de monumentos.

<sup>15</sup> Ibid. Carlos Chafon Olmos

**Monumento:** Todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo.<sup>16</sup> Un testimonio cultural dentro del sector humano determinado, con los valores que implica un bien cultural que no se limita a su valor estético o a especiales acontecimientos, de carácter relevante, ligados a él<sup>17</sup>. En una época específica en un lugar específico. Es todo aquello que identifica a un grupo como tal, manteniendo vivo un recuerdo o una tradición. Como puntos de referencia son "visibles en áreas restringidas, estructuras en las que se confía cada vez más a medida que el trayecto se hace más familiar al observador..."<sup>18</sup>, pero su importancia no radica solo en esta función, desde el punto de vista urbanístico, se encuentran estrechamente ligados a la memoria colectiva de los pueblos, a su historia y a su patrimonio artístico y cultural; un monumento arquitectónico comprende, según la Carta de Venecia, "tanto la creación arquitectónica aislada, como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular de una fase representativa en la evolución o progreso de un suceso histórico"<sup>19</sup> entre éstos se encuentran las obras arquitectónicas de carácter civil, militar, religioso y funerario; las ciudades y sectores históricos, los que a su vez se dividen en conjuntos totales y parciales.

**Museo:** Según la Real Academia Española es un lugar donde se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, culturales, etc. En su inicio la institución museo respondió a la necesidad del hombre de recolectar objetos concretos de su actividad, con el propósito de conservar y exponer con fines estéticos lo creado por la razón y habilidad humanas. Según sea el origen el origen y el tipo de los elementos que se exponen, pueden distinguirse los siguientes grupos: Museo de arte, Museo de historia y cultura, Museo de etnología y Museo de ciencias.

Pasaron los siglos y las colecciones siguieron aumentando, el museo fue más consistente como institución y se convirtió en el centro que se encargó de recolectar, clasificar, documentar conservar y exhibir el patrimonio de la actividad ferial del hombre. Conceptualmente ya puede hablarse de una identificación entre el objeto que se exhibe en el museo y el hombre que lo observa.

**Conservación:** El término conservación proviene del latín *conservatio*, que significa acción y efecto de conservar o conservarse, siendo su antónimo deteriorar que no es más que maltratar, menoscabar o echar a perder una cosa. La *conservación* aplicada a la Arquitectura se puede decir que es el conjunto de actividades destinadas para salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, para así heredarlos a nuestros descendientes tal y como los observamos en la actualidad, también puede decirse que es todo aquello que trata de evitar la necesidad de una restauración.

#### Actividades de la conservación

- Identificación
- Catalogación
- Protección
- Vigilancia

<sup>16</sup> Ibid. Ceballos Mario. Conservación de monumentos.

<sup>17</sup> Bofil Ramón. Apuntes sobre restauración de monumentos. España, 1985, pág.254.

<sup>18</sup> Chang, Augusto. Movimiento, tiempo y escala. México, 1971 Pág. 67.

Según la terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible del ICOM-CC durante la XVª Conferencia Trienal en Nueva Delhi, 2008, definen la conservación como todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.

- ✚ **Conservación preventiva:** Son todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.
- ✚ **Conservación curativa:** Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.
- ✚ **Restauración:** Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien.

Las medidas y acciones de conservación a veces pueden tener más de una finalidad. Por ejemplo, la remoción de barniz puede ser tanto restauración como conservación curativa. La aplicación de capas de protección puede ser tanto restauración como conservación preventiva. El reenterramiento de mosaicos puede ser tanto conservación preventiva como curativa.

La conservación es compleja y demanda la colaboración de profesionales expertos y cualificados. En particular, cualquier proyecto que implique acciones directas requiere de un conservador-restaurador (ref. a la definición de la profesión del ICOM-CC, Copenhague, 1984, y al código de ética del ICOM).

La Restauración es el arte de salvaguardar la solidez y la forma histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencian su actualidad y su finalidad programada, teniendo como fin el conservar.<sup>20</sup> Para este tipo de operación existen 4 intervenciones aceptadas y establecidas en

<sup>19</sup> Reiche, Günther. Estudio y Análisis de los Centros Históricos de Ciudad Vieja y Chichicastenango. Guatemala: USAC. 1991 pág. 04

<sup>20</sup> Villagrán García, José. Arquitectura y restauración de monumentos. México, 1995, pág. 108.

Venecia 1964, que son liberación, consolidación; reintegración e integración.<sup>21</sup> Medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro del Patrimonio Cultural en toda su integridad.

**Principios de la restauración que son:**

- + Principio de reversibilidad: este pretende que toda intervención pueda ser fácilmente removible para que se pueda hacer una intervención contemporánea al tiempo.
- + Preservar antes de restaurar: Ya que el proceso de restauración puede llegar hacer un poco conflictivo respecto a diferentes criterios es mejor conservar.
- + No falsificación en la intervención: Cuando sea necesario integrar o reintegrar algún tipo de elemento se debe evidenciar las partes originales del inmueble para no incurrir en el hecho de falsificación de elementos.
- + Integración al contexto
- + No alteración espacial o conceptual.
- + La conservación como parte del soporte económico.
- + El proceso de restauración se fundamentará en la investigación histórica.

**Actividades de la restauración:**

- + **Exploración:** Etapa que consiste en la investigación y el análisis de las condiciones reales en que se encuentra el edificio previo a la intervención, deben realizarse exploraciones a nivel de cubierta para establecer el estado general de la estructura portante en cuanto a estabilidad, así como el estado físico del techo y del cerramiento horizontal.
- + **Liberación:** Supresión o eliminación de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto<sup>22</sup>.
- + **Consolidación:** Es la intervención que tiene como fin conservar o devolver, la estabilidad a las estructuras que acusan peligro de perder el patrimonio o que la han perdido en mayor o menor grado<sup>23</sup>.
- + **Reintegración:** Restitución en un sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.<sup>24</sup> A la restitución de elementos y materiales originales se denomina anastilosis<sup>25</sup>.
- + **Integración:** Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación de objeto<sup>26</sup>.
- + **Reestructuración:** Es la intervención que tiene como fin estabilizar o aportar elementos nuevos para rigidizar el monumento y mantenerlo fuera de peligro de desplome.

<sup>21</sup> Ibid. Díaz Berrio, F. Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos

<sup>22</sup> Díaz Berrio, F. Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos.

<sup>23</sup> Bofil Ramón. Apuntes sobre restauración de monumentos.

<sup>24</sup> Ibid. Díaz Berrio, F. Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos.

<sup>25</sup> Ibid. Primeros seminarios Criterios de Restauración.

+ **Reanimación y reciclaje:** Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar un edificio adecuándolo a las necesidades actuales de una comunidad para su uso social y diferente al original manteniendo una armonía con el contexto natural, urbano y compatible con el carácter del edificio, alterando al mínimo sus características originales.

+ **Adaptación, readecuación y acondicionamiento:** Operación que tiene como fin adaptar un inmueble a las circunstancias actuales<sup>27</sup>.

**Valorización:** No es más que el resaltar los atributos de una edificación para que la población recuerde lo importante que es darse cuenta quienes fuimos, quienes somos y a dónde vamos. Es apreciar los valores de un objeto cultural, mediante acciones pedagógicas y de difusión, para conservar los objetos. Posee el mismo fin de la conservación y apoya una mejor apreciación del valor cultural de los objetos y se puede llegar a intervenir físicamente en ellos realizando operaciones de restauración.

**Falso Histórico:** En el mundo del patrimonio artístico se acostumbra a considerar falso histórico el resultado de cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original de la obra, por considerar que "pretende insertarse en ese ciclo cerrado que es la creación, substituyendo al propio artista o suplantándolo"

**Análisis estilístico:** Para sustentar el análisis del edificio, se considera pertinente indicar una definición clara de los términos Arquitectura y Estilo, para determinar el enfoque estilístico del edificio en estudio.

- Arquitectura: Práctica técnica de estructurar espacios como respuesta a las necesidades humanas.
- Estilo: Rasgos característicos que identifican la manera peculiar de expresarse de un artista en la composición de sus obras; definido, también como la producción artística colectiva de una época determinada.

**Mantenimiento:** Es el cuidado permanente del testimonio representativo de una evolución histórica, por medio de la restauración y conservación que tienen como fin salvaguardar tanto la obra como el valor histórico<sup>28</sup>. Ya que él es inseparable de la historia, de la cual es testigo y también del medio en el cual se sitúa. Se define como el tipo de intervención que a su vez se constituye en un conjunto de medidas cuya finalidad es la de prevenir a los bienes culturales del deterioro, buscando la permanencia de los mismos",<sup>29</sup> agregándose a esto la identificación con "cualquier método y criterio que tenga como fin evitar el deterioro de los bienes culturales, sin tener que intervenir sobre su estructura o su imagen", por lo tanto el término se refiere a las acciones que se toman para proteger el edificio, a efecto de evitar su deterioro.

<sup>26</sup> Primeros seminarios Criterios de Restauración. Ministerio de Cultura y Deportes.

<sup>27</sup> Ceballos Espigares, Mario y Marco To Quiñónez. El complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala. 1990.p132

<sup>28</sup> Ibid. Díaz Berrio, F. Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos.

<sup>29</sup> Op. Cit Pág.16 Díaz Berrio, F. Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos.

### 5.1.1 Criterios de intervención

La *conservación* puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

La intención de la conservación de *edificios históricos y monumentos*, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes<sup>30</sup>.

Este entusiasmo por la conservación de bienes patrimoniales ha llevado a los estudiosos a realizar investigaciones sobre los términos utilizados en esta actividad; es importante mencionar que en este análisis se solía encontrar un conflicto de conceptos en los términos de Conservación y Restauración, sobre todo porque ambos implican “*una misma actitud*” y son “*semejantes en su objetivo*”, puede afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y nos lleva a intervenir físicamente en el objeto cultural. “*Podemos decir que la conservación es una restauración preventiva, como actividad tendiente a evitar la intervención física en el objeto cultural*”<sup>31</sup>. Haciendo una analogía con la medicina podemos decir que la restauración será a la conservación, como la cirugía lo es a la medicina; donde ambas buscan salvaguardar, y mantener y prolongar la vida del paciente (bien patrimonial).

Para nuestra conveniencia una **Intervención** es una acción deliberada destinada a conservar, habilitar, restituir, cambiar o mejorar el estado o las condiciones de confort, la aptitud para el uso, habitabilidad, estabilidad, seguridad, etc., de los edificios.

Las intervenciones abarcan toda la gama de métodos intrusivos y no destructivos, pasando por sondeos limitados, toma de muestras o ensayos. Los métodos de intervención no destructivos deben ser fomentados, en cualquier caso, no debe producir más impactos negativos sobre el inmueble. Cualquier intervención material en un edificio debe ser precedida de un completo análisis de su forma y organización espacial para lo cual se deben tomar en cuenta los criterios que se describen a continuación.

30 CARTA DE CRACOVIA 2001

31 CEBALLOS, Mario. Conservación de Monumentos. Pág. 82

32 Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

- ✚ **La Conservación:** supone realizar las obras necesarias para que puedan ejercer sus funciones los elementos que afecten a la seguridad, al ornato o la higiene, de manera que se mantenga el uso específico para el que fue edificado.
- ✚ **La Consolidación:** es una forma de intervención en edificaciones que trata de volver a dar su capacidad de uso, portante o no, a los elementos originales de su estructura. Es fortalecer, reforzar, dar firmeza y solidez a cuantos elementos funcionales constructivos lo necesiten.
- ✚ **Reconstrucción:** en restauración significa el reagrupamiento de elementos auténticos que han sido dispersados y colocarlos en las partes correspondientes del edificio original.
- ✚ **Restauración:** designa las actividades de intervención de carácter técnico que contribuyen a la continuidad temporal del monumento. Implica recuperar la imagen original del edificio.
- ✚ **Restitución:** construcción apoyada sobre la hipótesis de un edificio, donde de una parte desaparecida del mismo, se restablecen los elementos originales.
- ✚ **Rehabilitación,** es la acción sobre un objeto o edificación que permite su uso nuevamente con su función inicial o con otra, independientemente de su valor, mediante acciones concretas de restauración, reconstrucción, etc.

Un proyecto de cualquier criterio antes mencionado debe documentar fielmente el estado previo a la intervención del edificio, y el estado final propuesto, señalando, acotando y describiendo las zonas objeto de actuación y los métodos de intervención, y definiendo las obras con el detalle suficiente para que puedan valorarse e interpretarse inequívocamente durante su ejecución.<sup>32</sup>

Reconocer el estado de un inmueble, establecer un diagnóstico y proponer las actuaciones de rehabilitación necesarias son funciones que sólo pueden ser asumidas por técnicos con la titulación profesional y académica pertinente<sup>33</sup>.

#### **CARTA ICOMOS - Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003)**

- ✚ La conservación, consolidación y restauración del patrimonio arquitectónico requieren un tratamiento multidisciplinar.
- ✚ El valor y la autenticidad del patrimonio arquitectónico no pueden fundamentarse en criterios predeterminados porque el respeto que merecen todas las culturas requiere que el

33 Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

patrimonio material de cada una de ellas sea considerado dentro del contexto cultural al que pertenece.

- ✚ El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época. De forma particular, el vaciado de sus estructuras internas para mantener solamente las fachadas no responde a los criterios de conservación.
- ✚ Cuando se trate de realizar un cambio de uso o funcionalidad, han de tenerse en cuenta, de manera rigurosa, todas las exigencias de la conservación y las condiciones de seguridad.
- ✚ La restauración de estructuras, por lo que se refiere al Patrimonio Arquitectónico, no es un fin en sí misma, sino un medio al servicio de un fin que no es otro que el elemento construido en su conjunto.
- ✚ Las peculiaridades que ofrecen las estructuras arquitectónicas, con su compleja historia, requieren que los estudios y propuestas se organicen en fases sucesivas y bien definidas, similares a las que se emplean en medicina: Anamnesis, diagnóstico, terapia y control, aplicados a la correspondiente búsqueda de datos reveladores e información; determinación de las causas de deterioro y degradación; elección de las medidas correctoras, y control de la eficacia de las intervenciones. Para conseguir un equilibrio óptimo entre el coste y los resultados y producir el mínimo impacto posible en el patrimonio arquitectónico, utilizando los fondos disponibles de una manera racional, se hace normalmente necesario repetir estas fases de estudio dentro de un proceso continuado.
- ✚ No deben emprenderse actuaciones sin sopesar antes sus posibles beneficios y perjuicios sobre el patrimonio arquitectónico, excepto cuando se requieran medidas urgentes de protección para evitar la ruina inminente de las estructuras (por ejemplo, tras los daños causados por un sismo); no obstante, se tratará de evitar que tales medidas urgentes produzcan una modificación irreversible de las estructuras.

### 5.1.2 Edificios con valor patrimonial INC

En el cuaderno comunitario titulado ¿Cómo conservar nuestras casas y edificios antiguos? Creado en 2015 por Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) encontramos una breve descripción de las características que debe cumplir una edificación para ser considerada como casa o edificio antiguo (patrimonio cultural de la nación).

#### 5.1.2.1 Identificación de edificios con valor patrimonial

Deben poseer un valor especial histórico, artístico y cultural para la Comunidad y estar contruidos con materiales y técnicas tradicionales. Pueden ser casas de habitación, iglesias, puentes,

cementerios, monumentos, estaciones de ferrocarril, casas de personajes históricos, sitios históricos y sitios con valor cultural.

#### Las casas y edificios antiguos se pueden clasificar en los siguientes grupos:

- ✚ Históricos: Las casas, edificios o parte de ellos que estén directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua.
- ✚ Artísticos: Las casas o edificios que representen valores del arte nacional, ya sean estos Plásticos, Literarios o Arquitectónicos.
- ✚ Históricos y Artísticos, la conjugación de las dos características.

#### En la comunidad las edificaciones por su tipología arquitectónica se clasifican en:

- ✚ **Arquitectura Religiosa:** Edificaciones destinadas al culto religioso, como: Catedrales, Iglesias, Capillas, Ermitas, Conventos, Seminarios, Casas Culturales. Ejemplo: Iglesia Morava de Bluefields. Construida a finales del Siglo XIX. Reconstruida después del paso del Huracán Juana. Arquitectura Habitacional: Construcciones hechas para servir de viviendas. Ejemplo: Casa de habitación. El Sauce.
- ✚ **Arquitectura Civil:** Todas las construcciones en donde se desarrollen actividades destinadas a brindar atención a la comunidad, así como para el orden público, ejemplo: Alcaldías, Escuelas, Juzgados, Teatros, Comercios, Casas Hacienda, etc. Ejemplo: Palacio de Comunicaciones. Managua. Construido en 1942.
- ✚ **Espacios Públicos:** Los lugares de encuentro y actividad pública, identificados como plazas o parques de la población, que constituyan un lugar de paseo o de reunión. Ejemplo: Parque Colón. Granada. Construido entre 1890-1892.
- ✚ **Sitios Históricos:** Es el lugar o sitio natural relacionado a hechos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza, y a obras del ser humano, que poseen valor Histórico, Etnológico, Paleontológico o Antropológico. Ejemplo: Casa Hacienda San Jacinto. Construida en 1841.
- ✚ **Galerías Porticadas:** Se refiere a una estructura a modo de corredor adosado a la fachada de un edificio, techado y generalmente con arquería, o con una columnata sobria. Ejemplo: Galería Casa de Las Alemanas, Granada. Construida en 1963.
- ✚ **Monumentos:** Obras de escultura o pintura ubicadas en sitios públicos o en exteriores de casas o edificios como: Murales, Bustos, Placas Conmemorativas, Estatuas. Ejemplo: Monumento a Rubén Darío, Managua. Construido en 1933.
- ✚ **Arquitectura Funeraria:** Esta tipología incluye Cementerios, Mausoleos, Tumbas, Bóvedas, Templetas, Monumentos. Ejemplo: Cementerio de Granada. Construido a finales del siglo XIX.

- ✚ **Arquitectura Militar:** Todo tipo de construcciones de uso original militar, como Fortalezas, Fuertes, Cuarteles, Cárceles, Estaciones de Policía, ... Ejemplo: Castillo de la Inmaculada Concepción. Construido de 1673- 1675.
- ✚ **Centros Históricos:** Es el lugar desde donde se fundó la comunidad y se concentran las principales casas y edificaciones de mayor significado social, económico, político y cultural. Ejemplo: Centro Histórico de León.
- ✚ **Conjuntos Urbanos o rurales:** Técnica de diseño constructivo y de ordenamiento urbano donde se concentran edificios que sobresalen por sus aspectos técnicos o formales o bien por la forma que están dispuestos o agrupados en áreas específicas. Ejemplo: Colonia Dambach, Managua. Construida a mediados del siglo XX (entre 1950-1960).

- ✚ Valor socio-cultural, identidad y pertenencia.
- ✚ Valores arquitectónicos y/o artísticos originales.
- ✚ Valores contextuales, características que se adquieren por integrarse a un conjunto urbano o un paisaje.

### 5.1.3 Lesiones y patologías

La comprobación de las hipótesis de las causas de las lesiones, en muchas ocasiones exige investigaciones adicionales para confirmar la exactitud y certeza del diagnóstico del cual dependerá la garantía que ofrecerá la solución técnica que busca la desaparición de los daños que afectan al edificio. Este diagnóstico concluye con una declaración de los niveles de daños pudiéndose clasificar en cinco niveles.

- **NIVEL I:** Degradación tan importante que la rehabilitación es prácticamente imposible con medios normales; sólo se puede considerar su rehabilitación por motivos de carácter cultural, histórico o artístico.
- **NIVEL II:** Degradación importante. Se precisa una urgente y profunda intervención. Generalmente las condiciones no son adecuadas para el uso al que está destinado, es decir, existen afectaciones a la funcionalidad, confort o habitabilidad.
- **NIVEL III:** Degradación notable. Requiere una intervención importante, aunque las condiciones de uso no son críticas.
- **NIVEL IV:** Estado de conservación aceptable y condiciones de uso tolerables. Requiere una intervención ligera.
- **NIVEL V:** Buen estado. No será preciso actuar, siempre y cuando el mantenimiento sea el adecuado.

#### Los niveles de actuación estarán en correspondencia con los niveles de daño.

- **NIVEL I:** Demolición o mejor dicho desmontaje parcial o total o rehabilitación del edificio.
- **NIVEL II:** Rehabilitación pesada. Generalmente implica reconstrucción con sustitución parcial o total en elementos del sistema estructural, reforzamiento estructural y modificaciones del sistema constructivo.
- **NIVEL III:** Rehabilitación media. Se caracteriza por la reconstrucción con sustituciones parciales de partes de la edificación.
- **NIVEL IV:** Rehabilitación ligera. Predominan los trabajos de reparación parcial o total.
- **NIVEL V:** Mantenimiento. Trabajos periódicos con una visión preventiva, que se puede articular sobre la base de un programa preestablecido que establezca las acciones en función de un buen conocimiento del estado y evolución del edificio, se deben incluir también

#### Técnicas y materiales de construcción tradicional:

- ✚ **Sistema Constructivo ADOBE:** Técnica que utiliza tierra cruda para edificar paredes de grandes dimensiones (0.80- 1.00m de ancho), construidas en bloques mezcla de tierra, arena y fibra vegetal (zacate, fibra de palma, de pita), colocados en hileras alternas horizontales y transversales con repello o revoco, siempre a base de tierra.
- ✚ **Sistema Constructivo TAQUEZAL:** Constituido por muros con estructura de madera a base de columnas y vigas con un ancho normalmente de 20cm. Esta estructura inicial se refuerza con reglas de madera en ambos lados, rellenando el interior con mezcla de mortero a base de tierra, talpuja, arena o cal y restos de teja de barro o piedra natural. Se asienta sobre una fundación corrida de piedra, aglomerada con mortero a base de cal, arena y talpuja.
- ✚ **Sistema Constructivo BAHAREQUE O ALBARDEADO:** El bahareque es conformado por una estructura de madera sencilla, caña o reglillas, y columnas rústicas de madera. Las paredes la constituyen la mezcla de tierra con zacate picado, que se aplica a mano sobre las dos caras de la estructura, sobresaliendo en relieve las columnas de madera. En este caso, la tierra hace función de relleno, aplicada en forma de mortero.
- ✚ **Sistema Constructivo de CALICANTO:** Utiliza piedras sobre piedras de gran tamaño de canto rodado, unidas con una mezcla (mortero) de cal, arena, talpuja, algunas veces ladrillo cocido para aumentar la estabilidad de la estructura. Muy utilizado para grandes construcciones como Fortalezas, Catedrales, Iglesias y Conventos, con un espesor de muros desde 80 cm hasta más de un metro. El sistema trabaja a compresión y es muy resistente a la intemperie, siempre y cuando la mezcla que los mantiene unidos no se deteriore, de lo contrario las piedras pueden desprenderse.

#### Valores deben poseer las casas y edificios antiguos:

- ✚ Construido con materiales y técnicas tradicionales.
- ✚ Relevancia histórica o importancia para la Comunidad.

las actuaciones con un objetivo puramente correctivo frente a defectos constructivos que se detectan de forma inesperada o de averías imprevistas<sup>34</sup>.

La palabra Patología, etimológicamente hablando, procede de las palabras griegas pathos y logos, y se podría definir, en términos generales, como el estudio de las enfermedades. Por extensión, la patología constructiva de la edificación, es la ciencia que estudia los problemas constructivos que aparecen en el edificio o en alguna de sus unidades con posterioridad a su ejecución.

Considerando la Patología como la ciencia que estudia los problemas constructivos, su proceso y sus soluciones, debemos recordar que, para afrontar un problema constructivo, debemos, ante todo, conocer su proceso, su origen, sus causas, su evolución, sus síntomas y su estado. Este conjunto de aspectos es el que conforma el proceso patológico en cuestión y se agrupan de modo secuencial<sup>35</sup>.

**Lesión:** Cada una de las manifestaciones observables de un problema constructivo. Será, pues, el síntoma o efecto final del proceso patológico en cuestión. Se distinguen dos grandes grupos de lesiones: las primarias y las secundarias, ya que hay muchas ocasiones en que una lesión es, a su vez, origen de otra y, normalmente, las lesiones no suelen aparecer solas sino confundidas entre sí, por lo que conviene distinguir las que aparecieron primero y las que son consecuencia de las anteriores, lo cual dependerá de cada proceso patológico.

- Lesión primaria: Es el primer síntoma que aparece en el proceso patológico y que puede ser origen de otras (grietas, fisuras, humedades, etc.).
- Lesión secundaria: Consecuencia normalmente del primer y segundo efecto del proceso, pero lesión en sí misma.

El conjunto de lesiones que pueden aparecer en un edificio es muy extenso debido a la diversidad de materiales y unidades constructivas que se suelen utilizar, pero en líneas generales, se pueden dividir en tres grandes familias en función del carácter y la tipología del proceso patológico: físicas, mecánicas y químicas.

### **Lesiones Mecánicas**

Son las acciones no previstas que aplican sobre una unidad un esfuerzo mecánico superior al que es capaz de soportar. Este tipo de causas son debidas a errores de cálculo (sobrecargas), defectos en la ejecución, en el diseño o al mal uso. Afectan sobre todo a los elementos estructurales, pero también puede aparecer en cerramientos, tabiques y acabados. La transmisión de los esfuerzos mecánicos desde los elementos estructurales hasta los de cerramiento puede agravar el problema, llegándose incluso a provocar desprendimiento. En cualquiera de los casos las lesiones comunes producidas por este tipo de causa las son deformaciones, grietas y fisuras.

**Deformaciones:** Son cualquier variación en la forma del material, sufrido tanto por el elemento estructural como del cerramiento y que son consecuencia de esfuerzos mecánicos, que a su vez se pueden producir durante la ejecución de una unidad o cuando esta entra en carga.

**Grietas:** Se trata de aberturas longitudinales que afectan a todo el espesor de un elemento constructivo, estructural o de cerramiento. Conviene aclarar que las aberturas que solo afectan a la superficie o acabado superficial superpuesto de un elemento constructivo no se considera grieta sino fisura.

**Fisuras:** Son aberturas longitudinales que afectan a la superficie o al acabado de un elemento constructivo. Aunque su sintomatología es similar al de las grietas, su origen y su evolución son distintas y en algunos casos se consideran una etapa previa a la aparición de la grieta.

**Desprendimiento:** Es la separación entre un material de acabado y el soporte al que esta aplicado por falta de adherencia entre ambos, y suele producirse como consecuencia de otras lesiones previas, como humedades, deformaciones o grietas.

### **Lesiones Químicas**

Son las lesiones que se producen a partir de los procesos patológicos de carácter químico, y aunque este no tiene relación alguna con los restantes procesos patológicos y sus lesiones correspondientes, su sintomatología es muchas ocasiones se confunde.

**Eflorescencia:** Se trata de un proceso patológico que suele tener como causa directa previa a la aparición de humedad. Los materiales contienen sales solubles y estas son arrastradas por el agua hacia el exterior durante la evaporación y cristalización en la superficie del material.

**Pátinas:** Son las películas o capas delgadas que recubren las piedras, a nivel superficial. Esta forma de alteración produce variaciones del aspecto superficial de la piedra, como consecuencia de su exposición al medio ambiente durante periodos de tiempos considerables.

Dentro de las pátinas existen diversos grupos:

- Pátinas de envejecimiento: Es el aspecto externo que adquiere una piedra, cualquiera que sea con el paso de tiempo.
- Pátinas de decoloración: Decoloración natural o artificial que pueden sufrir los materiales pétreos implican la pérdida de color de la piedra por continuos lavados.
- Pátinas Negras: Este tipo de patinas se produce por ensuciamiento en la superficie rocosa.
- Pátina Cromática: Se denomina así a la capa de color superficial artificial o natural que presentan algunas de las piedras en las construcciones humanas.

**Pátina de Tinción:** Son cambios cromáticos o tinciones superficiales de las piedras. Estas pátinas pueden estar generadas por diversas sustancias como, por ejemplo, el orín, el verdín, etc.

<sup>34</sup> Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

<sup>35</sup> Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

Organismos: Tanto los organismos animales como vegetales pueden llegar a afectar a la superficie de los materiales. Su proceso patológico es fundamentalmente químico, puesto que segregan sustancias que alteran la estructura química del material donde se alojan, pero también afectan al material en su estructura física. Entre los organismos se diferencian los animales y los vegetales:

Animales: Suelen afectar, y en muchas ocasiones deteriorar, los materiales constructivos con, sobre todo, los insectos que a menudo se alojan en el interior del material y se alimentan de este, pero también los considerados animales de peso, como las aves o pequeños mamíferos que causan principalmente lesiones erosivas.

Plantas: Entre las que pueden afectar a los materiales constructivos se encuentran las de porte, que causan lesiones debido a su peso o a la acción de sus raíces, pero también las plantas microscópicas que causan lesiones mediante ataques químicos. Las plantas microscópicas se subdividen a su vez en MOHOS que se encuentran, casi siempre, en los materiales porosos, donde desprenden sustancias químicas que producen cambio de color, de olor, de aspecto y a veces incluso erosiones; y en HONGOS, que atacan normalmente a la madera y pueden llegar incluso a acabar destruyéndola por completo<sup>36</sup>.

### Lesiones Físicas

Son todas aquellas en que la problemática patológica se produce a causa de fenómenos físicos como heladas, condensaciones, etc. Y normalmente su evolución dependerá también de estos procesos físicos. Causas físicas más comunes se mencionarán a continuación:

Humedad: Se produce cuando hay una presencia de agua en un porcentaje mayor al considerado como normal en un material o elemento constructivo.

Erosión: Es la pérdida o transformación superficial del material, puede ser total o parcial.

Erosión Atmosférica: Es la producida por la acción física de los agentes atmosféricos. Generalmente se trata de la meteorización de materiales pétreos provocada por la succión del agua de lluvia que, si va acompañada por posteriores heladas y su consecuente dilatación, rompe laminas superficiales del material constructivo.

Suciedad: Es el depósito de partículas en suspensión sobre la superficie de la fachada. En algunos casos pueden llegar a penetrar en los poros del material de la fachada.

Ensuciamiento de fachada: es el producido por la simple acción de la gravedad sobre las partículas de suspensión en la atmosfera.

Ensuciamiento por lavado diferencial: es el producido por partículas de polvo que penetran en el poro superficial del material por la acción del agua de la lluvia y que tiene como consecuencia característica los churretones que se ven tan habitualmente en las fachadas.

Depósitos superficiales: Son una forma de alteraciones que se produce con la acumulación, a través del tiempo, de materiales de diversos orígenes sobre las superficies pétreas. Estos elementos depositados pueden ser polvo, el hollín, los excrementos de aves, el humo o cualquier tipo de organismos biológicos. Los depósitos superficiales no suelen presentar cohesión y su espesor es variable<sup>37</sup>.

## 5.2 Marco legal

### 5.2.1 Marco legal internacional

#### **CARTA DE CRACOVIA (2000) PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO:**

##### Objetivos y Métodos

Lo más importante mencionado en la presente carta es lo siguiente:

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales.

El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

Debe evitarse la reconstrucción en "el estilo del edificio" de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que ésta se base en documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

En la protección y preservación pública de los sitios arqueológicos deben ser promovidos el uso de modernas tecnologías, bancos de datos, sistemas de información y presentaciones virtuales.

**Carta de Atenas (1931):** Fue creada en 1931 con el fin de proteger el patrimonio de la humanidad, menciona un sin número de recomendaciones que inducen a la conservación, plantea que la restauración debe respetar la obra histórica, sin despreciar el estilo de ninguna época y define el monumento como parte de un conjunto no en forma aislada. Para la conservación de un

<sup>36</sup> Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

<sup>37</sup> Aspectos Generales del Diagnóstico y el Reconocimiento de Lesiones. Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.

monumento implica el evitar el cambio de alguno de sus volúmenes y color, también recomienda que todo elemento arquitectónico o de otra clase que pueda comprometer el equilibrio o su escala debe ser eliminado; por consiguiente, todo tipo de trabajo de restauración, conservación y excavación debe ser acompañado de una investigación profunda.

Es aquí además donde se ciernen los cimientos para la declaración patrimonios de monumentos históricos, en el inciso C del punto VII que cita: Valor de la documentación internacional.

La Conferencia emite el voto para que:

1. En los distintos Estados las instituciones creadas o reconocidas para estos fines publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales acompañado de fotografías y noticias sobre ellos.
2. Cada Estado cree un archivo, donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos históricos.
3. Cada Estado deposite copias de sus publicaciones sobre los monumentos históricos y artísticos en la Oficina Internacional de Museos
4. La Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y métodos de conservación de monumentos históricos.
5. La Oficina estudie la mejor forma de difusión y utilización de la información así centralizada<sup>38</sup>.

**Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos históricos-artístico, Carta de Venecia (1964):** Estandariza las definiciones y principios básicos de conservación y restauración de monumentos y sitios históricos, los artículos 1, 2, 3, 9, 10, 11, 12 y 13, se refieren a la restauración como una disciplina multidisciplinaria, en función de salvaguardar todas las obras que han adquirido con el tiempo un valor cultural. Especifica además los alcances de la restauración, su ampliación, técnicas y fomenta el respeto por lo antiguo, además plantea los siguientes fundamentos:

- La Conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad.
- Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad.
- Los trabajos de conservación y restauración deben estar siempre documentados.

A partir de estos acuerdos el tema de conservación y restauración se comienzan a realizar trabajos de una manera meticulosa, técnica y profesional respaldada por una debida investigación y documentación con el fin preservar el valor histórico y originalidad del edificio respetando así la integridad del monumento y evitar caer en falsos históricos.

**Las Normas de Quito (1967):** Aquí aparece el término “**Puesta en Valor**”, acción que equivale a dotar el edificio de condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza resalten las características y permitan su óptimo aprovechamiento.

Dentro de los puntos más importantes referidas a los “problemas del patrimonio en el continente americano” tenemos lo siguiente:

- Capítulo II: Consideraciones generales, Inciso 1; La idea de espacio Urbano es inseparable del concepto de monumento, por lo que la tutela del Estado puede o debe de extenderse al contexto urbano, al ámbito natural que lo enmarca y a los bienes culturales que encierra.
- Capítulo V: Valoración económica de los monumentos. Inciso 1; los monumentos de interés arqueológico, histórico y artístico constituyen también recursos económicos al igual que las riquezas naturales del país.
- Capítulo IV: La solución Conciliadora, Incisos 1 y 2 están referidos a la puesta en valor del Patrimonio Cultural.
- Capítulo VII: Los Monumentos en función del Turismo, Inciso 1; los valores culturales no se desnaturalizan ni comprometen al vincularse con los intereses turísticos y, lejos de ello, la mayor atracción que conquistan los monumentos y la afluencia creciente de admiradores foráneos, contribuyen a afirmar la conciencia de su importancia y significación nacionales<sup>39</sup>.

**Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas (1987),** se destacan en sus artículos los siguientes principios y objetivos:

- Art. 5: Las intervenciones en las edificaciones y áreas urbanas históricas deben realizarse con prudencia método y rigor.
- Art. 7: La conservación de las edificaciones o áreas urbanas de interés histórico implica el permanente mantenimiento de las edificaciones.
- Art. 10: En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento<sup>40</sup>.

**UNESCO RECOMENDACIONES DE NAIROBI 1976:** Éste considera que los conjuntos históricos constituyen un patrimonio universal ya que son insustituibles, el salvaguardarlos es una obligación de los gobiernos en cuyo territorio se encuentren y deberá ser responsable de ellos toda la población en general.

38 Carta de Atenas (1931)

39 Carta de Venecia (1964)

40 Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas (1987)

### 5.2.2 Marco legal Nacional

En Nicaragua la práctica de conservación y gestión del patrimonio es relativamente nueva, durante las últimas décadas se ha formulado un marco legal para la protección y conservación del patrimonio tangible e intangible de nuestro país, dentro de esta legislación encontramos lo siguiente:

- **Constitución Política De La República De Nicaragua:** Es la carta magna y ley máxima de donde emanan las demás leyes, en el artículo 126, artículo referido al deber del estado de promover el rescate, la protección, preservación el desarrollo y el fortalecimiento de la cultura nacional, sustentada en la participación creativa del pueblo, además, agrega en el artículo 128 que, “El Estado protege el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación “. artos 8, 11, 27, 29, 30, 58, 59, 90, 126, 180.
- **Código penal (Ley no. 641).** El cual señala la pena a aquellos que cometen delito en contra del patrimonio cultural de la nación; sanciona en los artículos 299 al 302, a quien derribe o altere gravemente un edificio o un conjunto urbano o rural protegidos por su interés histórico, artístico, cultural o monumental. Quien estando obligado a la conservación de edificio o conjunto urbano o rural injustificadamente deje de darle mantenimiento o no permita prestarlo, será sancionado.
- **Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto No. 1142).** Ley que establece en los artículos 8, 10 y 31 que los propietarios que arrienden viviendas que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación en los mismos, necesitarán previamente autorización. A si mismo especifican que no podrán destruirse o alterarse parcial o totalmente los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.
- **Ley 40. Ley de municipios:** El gobierno municipal deberá proteger el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de su jurisdicción. Por lo que deberá preservar la identidad cultural del municipio, promoviendo los artes, el folklore local por medio de los museos, exposiciones, ferias, fiestas tradicionales, monumento, sitios históricos, entre otros.

**También en nuestro país existen instituciones específicas que se encargan de hacer cumplir esta legislación.**

**Instituto Nicaragüense de Cultura.** Es la instancia del Poder Ejecutivo a nivel nacional facultada para dirigir las políticas culturales y dictar acuerdos, convenios o medidas necesarias para asegurar la protección, conservación, guarda de los y promoción de los bienes culturales que forman parte del patrimonio histórico y cultural de la nación.

**Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales (MARENA):** Es la institución encargada de la conservación, protección y el uso sostenible de los recursos naturales y del medio ambiente. Para alcanzar sus objetivos, MARENA formula, propone, dirige y supervisa el cumplimiento de las políticas nacionales del ambiente tales como las normas de calidad ambiental y de aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.

**Ministerio de Transporte e Infraestructura (MTI):** La Dirección general de Normas de construcción y desarrollo urbano del MTI se encarga de formular, proponer y supervisar la aplicación de las normas técnicas nacionales del sector de la construcción, vivienda y desarrollo urbano, éste último en coordinación con los Municipios y además las del sector de la industria de la construcción en coordinación con el Ministerio de Fomento, Industria y Comercio.

**Dentro de las normativas emitidas por el MTI están:**

- ✚ **Reglamento Nacional de la Construcción:** El documento consta con información de tres áreas principales; normas mínimas de diseño y construcción en concreto estructural, norma para el diseño y construcción en mampostería, y diseño y construcción en acero estructural, cabe mencionar que nuestro país ha carecido de documentos técnicos de construcción, ya que el primer reglamento se publicó en 1983 luego de lo ocurrido por el terremoto de 1972.
- ✚ **Cartilla de la Construcción:** Es un documento con recomendaciones que van desde la sugerencia de los materiales de construcción a utilizarse, hasta el adiestramiento técnico para no conoedores del ramo de la construcción en virtud de predecir posibles desastres en el lugar donde se edificará la obra.
- ✚ **Las Normas Técnicas Obligatorias Nicaragüenses de accesibilidad:** Su objetivo es garantizar la accesibilidad en las edificaciones, el uso de los bienes y servicios a todas aquellas personas que, por diversas causas de forma permanente o transitoria, se encuentren en situación de limitación o movilidad reducida, así como promover la existencia y utilización de ayudas de carácter técnico y de servicios adecuado para mejorar la calidad de vida de dichas personas.

### 5.3 Marco de referencia

El Teatro González se encuentra ubicado en el municipio de Diriamba y ciudad del mismo nombre, en el departamento de Carazo, Nicaragua.

Nicaragua es el país con más extensión territorial de los cinco países de Centroamérica. Cuenta con aproximadamente 130,000 km<sup>2</sup> y limita al norte con Honduras, al sur con Costa Rica, al este con el Mar Caribe y al oeste con el océano Pacífico. Nuestro país no cuenta con un dato demográfico actualizado, ya que el último censo realizado data del año 2005, en la página del Banco Central de Nicaragua encontramos una cifra poblacional para el año 2017 de 6,393,824 basado estimaciones y proyecciones del INIDE<sup>41</sup>, La población nicaragüense es de naturaleza multiétnica y el español es la lengua oficial, aunque también son reconocidas las lenguas de los pueblos indígenas originarios como el inglés criollo nicaragüense, misquito, Sumu o Sumo, Garífuna y Rama.

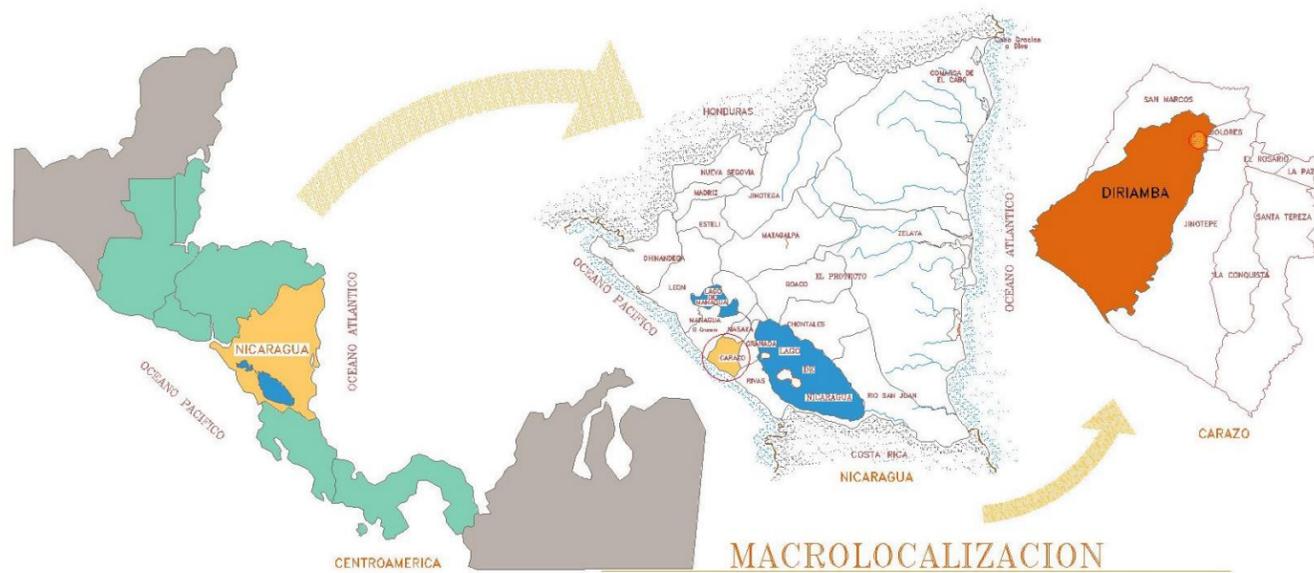


Gráfico 2: Localización geográfica de Nicaragua y el departamento de Carazo. Fuente: Barrera-Hernández.

Nicaragua, oficialmente República de Nicaragua, es un país de América ubicado en el istmo centroamericano, cuya capital política es Managua. Nicaragua está compuesta por quince departamentos y dos regiones autónomas: Atlántico Norte, y Atlántico Sur, cuyas capitales son Bilwi, y Bluefields, respectivamente. Se ubica en el hemisferio norte, entre la línea ecuatorial y el trópico de Cáncer aproximadamente entre los 11° y los 15° de latitud Norte y respecto al meridiano de Greenwich, entre los 83° y los 88° de longitud Oeste.

El territorio de Nicaragua tiene una superficie aproximada de 120,339.54 km<sup>2</sup>, limita al norte con Honduras, al sur con Costa Rica, al oeste con el océano Pacífico y al este con el mar Caribe. En

41 Banco Central de Nicaragua

cuanto a límites marítimos, en el océano Pacífico colinda con El Salvador, Honduras y Costa Rica; mientras que en el mar Caribe colinda con Honduras, Colombia y Costa Rica<sup>42</sup>.

En Nicaragua se diferencian tres grandes regiones geográficas con características propias diferenciadas por su posición geográfica: Región del Pacífico, Región Central y Región del Caribe

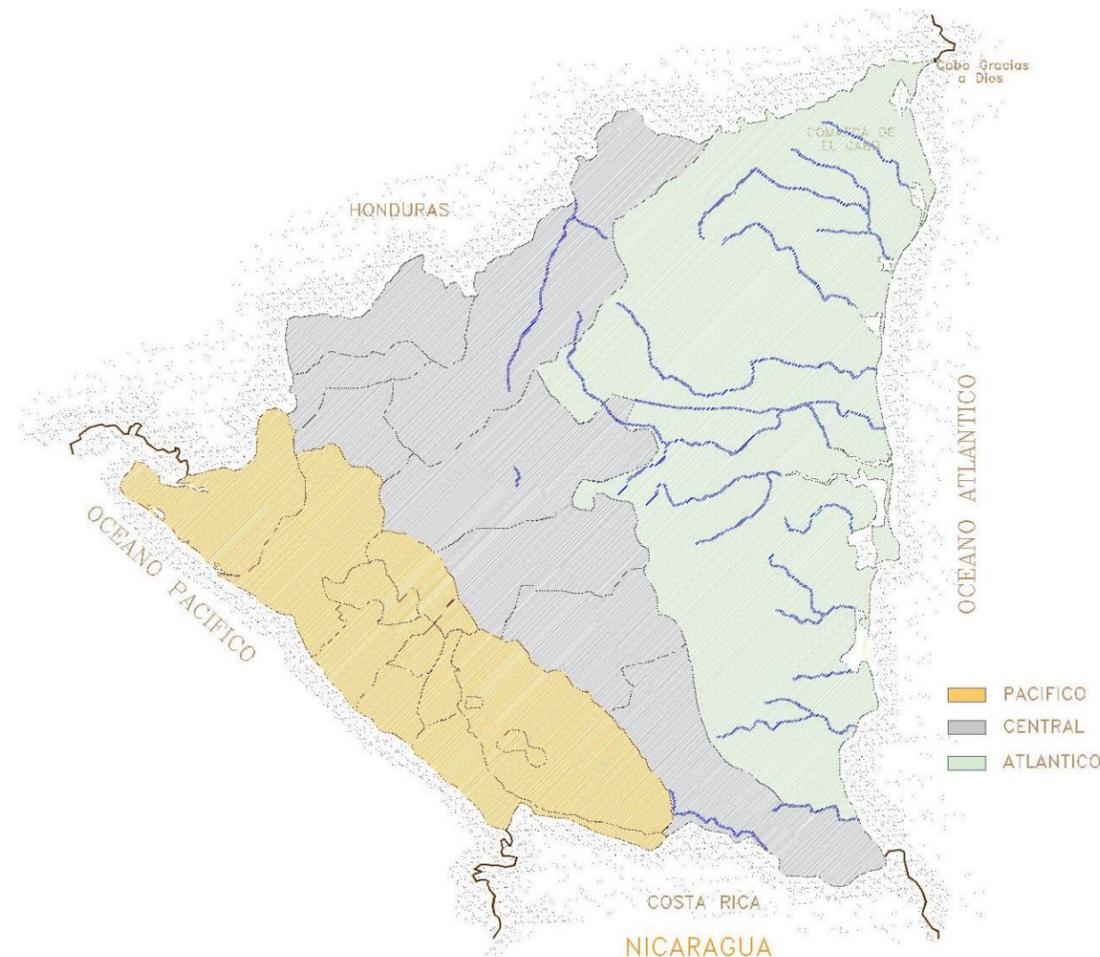


Gráfico 3: Regiones de Nicaragua. Fuente: Barrera-Hernández.

La región del Pacífico: Compuesta por siete departamentos (Carazo, Chinandega, Granada, León, Managua, Masaya, y Rivas), y componen el terreno más fértil del país. Igualmente, la presencia de grandes lagos favorece la habitabilidad de los mismos.

La región Central: Comprende ocho departamentos (Boaco, Chontales, Estelí, Jinotega, Río San Juan, Madriz, Matagalpa y Nueva Segovia), ubicado en territorio montañoso, en los cuales nacen los ríos más largos del país.

42 INIDE, Anuario estadístico 2016

La región del Caribe: Consiste en las regiones autónomas Norte y Sur, que están ubicadas sobre la Mosquitia nicaragüense. Ambas formaron, desde 1894 hasta 1988, el amplísimo departamento de Zelaya (nombrado así en honor a José Santos Zelaya), el cual fue desmantelado por el gobierno sandinista para darle mayor autonomía a las etnias de esta zona del país.

Datos Climáticos Nacionales:

- El clima de Nicaragua es tropical en donde se diferencian únicamente dos estaciones: Invierno y verano.
- La temperatura media anual del país es de 25.4°C
- La dirección predominante del viento en superficie anual a nivel nacional es del noreste.
- La Precipitación media anual varía de los 800-5000mm, siendo las precipitaciones más intensas en la región del atlántico, y las menores en la región del Pacífico.

En la región del pacífico sus departamentos se caracterizan por tener ciudades con una gran riqueza histórica, así como edificios patrimoniales, entre las que se destacan las ciudades de León, Granada, Masaya, Chinandega, Managua y Carazo por mencionar algunas.

El departamento de Carazo posee una superficie de 1,081.40 km<sup>2</sup> y su cabecera departamental es el Municipio de Jinotepe. Sus otros municipios son: Diriamba, San Marcos, El Rosario, Santa Teresa, La Conquista y La Paz. Está ubicado en la zona central de la región del pacífico, al sur de la capital Managua, cerca de la cadena de volcanes de Nicaragua, pero es el único departamento de la región que no tiene conos volcánicos. Es uno de los departamentos más pequeños en cuanto a territorio del país. Carazo limita al Norte con el Departamento de Managua y Masaya, al Sur con Rivas y el Océano Pacífico, al Este con Masaya y Granada, y al Oeste con Managua y el Océano Pacífico.

El departamento de Carazo se caracterizó por ser productor de café, definiendo una zona muy importante llamada el triángulo de oro, conformado por las tres principales ciudades; Jinotepe cabecera departamental, San Marcos y Diriamba, estas ciudades componen un importante corredor dado para el intercambio comercial, cultural, religioso, intelectual, así como de servicios, beneficiando tanto a las partes implicadas como al resto de ciudades cercanas.

El Sistema Nacional de Asentamientos establecido por el Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales (INETER), señala que el Departamento de Carazo está conformado por un centro departamental, tres centros secundarios y cuatro centros de servicios. La jerarquía del Municipio de Diriamba dentro del sistema de asentamientos es de Centro Secundario (mapa No. 2), por tanto, su función es servir de apoyo a su centro departamental. Carazo está conformado por los Municipios de Diriamba, Dolores, El Rosario Jinotepe, La Conquista, La Paz de Carazo, San Marcos y Santa Teresa.



Gráfico 4: Municipio de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández.

### 5.3.1 Generalidades del municipio de Diriamba

El municipio se encuentra a 5 kilómetros de Jinotepe la cabecera departamental de Carazo. Diriamba es el municipio con mayor extensión territorial del departamento de Carazo con 348.88 km<sup>2</sup>, y se ubica en la parte más alta de la meseta a 580.13 m.s.n.m.

Los límites del Municipio son:

**Al Norte:** el municipio de San Marcos

**Al Sur:** el Océano Pacífico

**Al Este:** los municipios de Jinotepe y Dolores

**Al Oeste:** el municipio de San Rafael del Sur Departamento de Managua y el océano Pacífico.

Vías de acceso

El municipio posee como principal vía de comunicación la Carretera Panamericana, la que permite el acceso a diferentes ciudades del país, esta cruza la meseta de sureste a noreste, conectando a los departamentos del sur como Rivas, Granada y la República de Costa Rica, y al noreste con los

departamentos Managua y Masaya. A partir de esta comunicación se convierte en un punto estratégico para el desarrollo económico y social del país<sup>43</sup>.

### Población

Diriamba posee una población de 63,991 habitantes, en donde el 66 % corresponden al área urbana con una población de 42,331 habitantes y el 34 % al área rural con 21,260 habitantes, una extensión de 341 kilómetros cuadrados, con una densidad poblacional de 183.6 habitantes por km<sup>2</sup> y se encuentra a 580 metros sobre el nivel del mar.

El municipio está conformado por 39 barrios y 60 comarcas<sup>44</sup>, en la parte alta todavía se encuentran algunos reductos de fincas de café y en las partes bajas cerca del océano se encuentran productivas fincas de ganado, frijol, maíz y sorgo. Cuenta con playas hermosas visitadas por turistas nacionales y extranjeros, entre las que sobresalen los balnearios de La Boquita y Casares. La pesca marítima artesanal se practica en estos mares, especialmente en la zona de Casares, también existe la explotación de piedra de cantera.

Tabla 1: Distribución demográfica del municipio de Diriamba. Fuente: INIDE-Anuario estadístico 2017

Sector	Total	%	Hombres	Mujeres
Urbana	42,331	66%	20,770	21,498
Rural	21,260	34%	10,700	11,075
Municipal	63,991	100%	31,417	32,574

### 5.3.2 Generalidades de la ciudad de Diriamba

La ciudad de Diriamba está ubicada a 42 kilómetros de Managua, la capital de Nicaragua y 5 km de la ciudad de Jinotepe, en la región conocida como la Meseta de los Pueblos en el departamento de Carazo. Está situada en la parte noreste del municipio de Diriamba, actualmente posee un área urbana de 9.523 Km<sup>2</sup> con una población de 42,330 personas aproximadamente.

Debido a la gran actividad comercial, la ciudad además de ejercer influencia sobre su Municipio tiene relación estrecha con los Municipios de Dolores, San Marcos y la cabecera departamental, Jinotepe. Diriamba está directamente vinculada a Managua (Centro Nacional), por la oferta de empleos y servicios en el área comercial, construcción e institucional que esta última ofrece. También mantiene relación estrecha con Masaya, Granada y Rivas.

Los límites urbanos actuales de la Ciudad son:

**Norte:** Las Esquinas

**Sur:** Barrios San Francisco, Santa Juana, Oscar Arnulfo Romero, Independencia y Roberto Clemente.

**Suroeste:** Quebradas La Grandeza y Amayo, y el Barrio Pedro Joaquín Chamorro.

**Este:** Municipio de Dolores.

**Oeste:** Barrios Colinas Sur, Los Hermanos Morales, Rodolfo Sequeira, Colonia San Sebastián y Angelita Morales.

Diriamba resulta ser uno de los destinos más interesantes de la zona, tanto por su casco urbano de centro neocolonial como por sus vistosas fiestas populares, durante las que se pueden apreciar algunas de las más bellas danzas tradicionales del país, como la comedia-bailete El Güegüense o Macho Ratón, el Toro Huaco, El Viejo y la Vieja, Las Inditas y El Gigante. Además, cuenta con atractivos turísticos que propician el desarrollo de establecimientos dedicados al servicio y comercio.

### 5.3.3 Datos históricos de la ciudad de Diriamba

Diriamba es un nombre que procede de la lengua Chorotegana, de las voces Diri: que significa Cerros y Mba: que significa Grande, es decir: "Grandes Cerros o Colinas". Se encuentran referencias muy vagas sobre el origen de Diriamba, sin embargo se sabe que los primeros asentamientos en esta localidad se remontan a la época del Cacique Diríangen descendiente de la tribu de los Dirianes que ocupaban las alturas de los departamentos de Managua, Masaya y Carazo, Diríangen, fue un gran guerrero indígena, cuyo valor y coraje se manifestó al mando de los Chorotegas en la resistencia mostrada a la llegada de los conquistadores españoles alrededor del siglo XV al mando de Gil González<sup>45</sup>.

No existe fuente histórica que señale con precisión el lugar de asentamiento de la primitiva Diriamba, sin embargo, algunos historiadores suponen que estuvo ubicada en el Valle de Apompuá 10 km al sur oeste de la ciudad actual, sitio donde se han localizado vestigios de cimientos urbanos, huesos humanos y cerámicas indígenas, otros investigadores aseguran que se asentó en el lugar que actualmente ocupa la ciudad. El padre Agustín Morel de Santa Cruz, obispo itinerante en el siglo XVIII describe a Diriamba como "un pueblo de unas veinte casitas pajizas; cultivan el maíz y el algodón el que tiñen de diversos colores". El poeta Carlos Alemán Ocampo originario del lugar dice que la villa de Diriamba desde un principio estuvo ubicada en las Meseta de los Pueblos que se le conocía en tiempos pasados como Manguesa, o sea tierra de los Mangues o Chorotegas<sup>46</sup>.

**Contexto histórico político y social:** Con el auge del cultivo del café en Nicaragua en 1847 ocurrieron los primeros incentivos del rubro de exportación que sería una no de los ejes más

<sup>43</sup> Fuente: Plan Maestro de Desarrollo Urbano Ciudad de Diriamba 2003 - 2023, (2005), Consorcio GPI-DOXA- CICODE

<sup>44</sup> Fuente: Análisis de Riesgos y Plan Municipal de Reducción de Desastres en el municipio de Diriamba.

<sup>45</sup> [https://www.ecured.cu/Diriamba\\_\(Nicaragua\)](https://www.ecured.cu/Diriamba_(Nicaragua))

<sup>46</sup> Alcaldía municipal de Diriamba/Historia de Diriamba

importantes para el desarrollo económico social de Nicaragua. Fue don Fruto Chamorro, último jefe de Estado y Primer presidente de Nicaragua quien sometió a las Cámaras legislativas de Nicaragua un Proyecto de Ley para incentivar masivamente el cultivo del grano de oro en nuestro país. En el mes de agosto de 1847 fue promulgada la primera Ley de incentivos a la caficultura nicaragüense que decía que por cada plantación de café de por lo menos 2,000 plantas estaba exenta de todos los derechos aduaneros e impuestos con respecto a su producción, mientras que los dueños y trabajadores eran exentos de todos los servicios militares por tiempo de 6 años. Además de las leyes mencionadas fueron exentos todos los inmigrantes por un periodo de 20 años de todos los monopolios y de impuestos a pagar al estado y recibieron bajo ciertas condiciones tierras gratuitas por parte del gobierno. Este fue el arranque más grande en la historia del desarrollo económico de Nicaragua que jamás se le dio a cultivo alguno. El desarrollo de la caficultura sentó las bases para el desarrollo social y económico de la modernización de Nicaragua en todos los campos de su vida como nación, política, económica, social y cultural.



Imagen 1: Calle Real de la Ciudad de Diriamba, inaugurada en 1908-1909 por el presidente Zelaya. Fuente: Bajada de internet.

**Desde 1847 hasta 1947, el siglo de oro del café en Nicaragua:** Después de haber arrancado la fiebre del café, tres departamentos fueron los que más se destacaron en la carrera por el desarrollo de la caficultura debido a su clima y ubicación geográfica, óptimas para el cultivo del café, Matagalpa, Carazo y Granada, siendo los dos primeros con la llegada de los inmigrantes europeos que veían

con buenos ojos una esperanza de nueva vida lo que mayor empuje le dieron a la caficultura. Europa estaba en guerra y empobrecida. El continente americano prometía mejores oportunidades de vida, trabajo y prosperidad en paz. Los incentivos a la caficultura en Nicaragua eran muy atractivos, y luego comenzaron venir alemanes, franceses, italianos, españoles etc. a nuestras tierras a asentarse en los departamentos de Matagalpa, Jinotega y Carazo y algunos en Granada con la gran esperanza de desarrollarse en el negocio del café<sup>47</sup>.

**Época Dorada:** Se podría comenzar la historia "moderna" de Diriamba en el año 1847 que es cuando el Gobierno de Nicaragua dio inicio con los incentivos para el cultivo del café. La época del "renacimiento" de Diriamba fue entre el año 1891 y el año 1973, período considerado como la época del oro. Durante estos años el desarrollo de Diriamba se aceleró, fue cuando empezó el desarrollo urbano de la ciudad, creando una arquitectura única de iglesias, torres, parques, museos, centro de estudios y mercados propiciando que Diriamba fuese elevada de pueblo a villa en el año 1883 y de villa a ciudad el 10 de octubre de 1894 mediante un decreto del Poder Legislativo durante el gobierno del General José Santos Zelaya. Todo esto junto con su excelente clima la hizo ser una ciudad bella, muy pintoresca con tradiciones inigualables.

**El grano de oro:** La bonanza del café permitió a Diriamba desarrollar a muchos propietarios pequeños de fincas de café, los cuales vendían sus cosechas a propietarios mayores que tenían beneficios de procesamiento de café para exportación, esto permitía un nivel económico similar en todos los habitantes de Diriamba ya que se beneficiaban del "grano de oro".

Se estima que el promedio de producción de las fincas de Diriamba era alrededor de 12 fanegas (1 fanega =258 kg) por manzana de café. Las variedades más corrientes eran todas arábicas: típica, bourbon y el catura. En ese entonces el café se comercializaba generalmente en uva y los finqueros entregaban su café a los beneficios quien también les habilitaba con dinero adelantado por café de su cosecha.

En estos años había en Diriamba muchos beneficios de café: Versalle, de Enrique Baltodano; Santa Fe, de Oscar Baltodano; San José, de Alejandro Castro; El Paraíso, de Vicente Rappaccioli; el Carmen de Moisés Baltodano y Hns; Santa Gertrudis, de José María Siero; San Ignacio, de Teodolinda González; Santa Cecilia de Rodríguez Blen y La Promisión de Guillermo Briceño entre otros<sup>48</sup>.

**Beneméritos de Diriamba:** Entre las familias que ayudaron al desarrollo de Diriamba, se pueden mencionar a los Baltodanos, González, Rappacciolis, Lacayos, Mendietas, chamorros, Gutiérrez, Garcías, Párrales, Alemanes y los Briceños. Muchos de los miembros de estas familias habían estudiado en Europa y los Estados Unidos, fueron ellos los pioneros en el cultivo del café y los que impulsaron el progreso en la ciudad.

<sup>47</sup> [http://institutopedagogicodiriamba.blogspot.com/2013/08/historia-del-instituto-pedagogico-de\\_18.html](http://institutopedagogicodiriamba.blogspot.com/2013/08/historia-del-instituto-pedagogico-de_18.html)

<sup>48</sup> <http://www.alcaldiadiriamba.gob.ni>



Imagen 2: Panorámica de la antigua ciudad a Diriamba (fecha desconocida), Fuente: Bajada de internet.

El alcalde cafetalero José Esteban González Párrales, casado con doña Teresa García, hija del ilustre ciudadano Matilde García, instaló la iluminación pública con gas en 1888, construyó el primer camino hasta la estación del tren, mejoró las calles y llevó el primer automóvil a Diriamba. Su hijo Ramón Ernesto trajo de Bélgica la modalidad de jugar fútbol. Luego otro hijo de Don José Esteban, el Ingeniero Carlos Alberto González García, instaló el único sistema hidroeléctrico y fundó la compañía Eléctrica de Carazo. Dos prominentes cafetaleros, Crisanto Briceño y Buenaventura Rappaccioli, fundaron el primer Club Social de Diriamba en 1890. El cafetalero Dr. Moisés Baltodano, construyó una gran presa para retener agua potable y la compañía de sus hijos, Moisés Baltodano y Hermanos fundó la prestigiosa compañía exportadora de café Comercial Internacional S.A. (CISA).

**Los iconos de Diriamba:** Durante esta época gloriosa se construyó en Diriamba los principales edificios de la ciudad, iconos representativos del desarrollo socio económico de las familias pudientes.

- 1921- Teatro González
- 1932-1935 – El Reloj
- 1940- Instituto Pedagógico
- 1924- Instituto La Inmaculada (fundado por las religiosas de la santa madre Cabrini)
- 1920- Colegio Madre del Divino Pastor
- 1944- Hotel Majestic



Imagen 3: Instituto pedagógico de Diriamba 1940. Fuente: Pagina web del colegio La Salle.

La ciudad de Diriamba tenía los mejores colegios de Nicaragua: **El Instituto Pedagógico** fue inaugurado en 1940 por los hermanos cristianos de La Salle. En el departamento de Carazo, un grupo de acaudaladas familias se habían enriquecido bajo la sombra del cultivo del café, de tal manera que tuvieron la visión de educar a sus hijos en un centro educativo que llenaran los estándares de calidad de los colegios europeos de elite, y fue con esa idea que un grupo de magnates cafetaleros de la pujante ciudad caraceña de Diriamba con el apoyo del gobierno liberal de la época, se reunió para darle vueltas al asunto y poner sobre la mesa la idea de establecer un colegio con los más altos estándares de calidad educacional primaria y secundaria que existiera no solo a nivel departamental sino a nivel nacional y regional, y fue así como nació la idea de fundar lo que fuera el coloso de la educación primaria y secundaria nicaragüense; el Instituto Pedagógico

de Diriamba, el Colegio llegó a ser el mejor colegio de Centroamérica hasta el día que se rindió ante los embates de un terremoto en el año 1972.<sup>49</sup>

Uno de los principales iconos de la ciudad es **La Basílica menor de San Sebastián (1891-1939)**: su historia registra que es la sexta Iglesia que ha tenido Diriamba, con la diferencia que las anteriores eran de construcción pajiza y paredes de madera. La primera piedra de este Templo católico fue colocada por el presbítero Thomas R. Altamirano, un 27 de diciembre de 1891, a las seis de la tarde, y fue destruida en 1933 y San Sebastián pasó a la Iglesia San Caralampio, donde permaneció hasta que culminó la Basílica, reparada y concluida en 1939.

Una vez terminada la obra, en la que también tuvo participación el ingeniero italiano Mario Favilli, el padre Pío Manuel González inicia su ornamentación, este proceso es retomado por los siguientes sacerdotes a quienes se les encomendó esta basílica. La construcción duró 48 años y se usaron más de 9,000 piedras de media vara. El templo que recibió el rango honorífico de Basílica, y fue confirmado por Decreto Eclesiástico "Bula Pontífice". Acto de honor que sólo el Santo Padre está facultado para autorizar, según las leyes de la Iglesia Católica<sup>50</sup>.



Imagen 4: Basílica menor de San Sebastián. Fuente: Barrera-Hernández.

**El Reloj:** La idea inicial de construir la torre de El Reloj de Diriamba se remonta a 1904 durante el fuerte comercio que hubo entre Nicaragua y Europa en la época del oro del café. Un grupo de ciudadanos ilustres de la ciudad impulsaron la idea, entre ellos Alejandro Alemán y María de Pilar

González. La construcción de la Torre fue iniciada en 1932 y finalizada en 1935 durante la administración de los alcaldes Boanerges Bendaña, Jorge Báez, Alfredo Alemán y Pedro Zeledón. La obra estuvo encargada a la Compañía de Arquitectos Gutier y Dambach quien también construyó el Instituto La Inmaculada<sup>51</sup>.

**Hotel Majestic:** Se encontraba ubicado del Reloj 2c al norte y 2c y ½ al oeste. Fue el primer Hotel de Diriamba, construido en el año 1944.

**Teatro González:** En principio este sitio fue un predio baldío, luego una tienda famosa LA TIENDA ALEMÁN y años más tarde un teatro y cine. Su construcción inició en 1921 y concluyó en 1928, cobrando desde entonces notoriedad y fama<sup>52</sup>.



Imagen 5: El Reloj. Fuente: Barrera-Hernández.

<sup>49</sup> [http://institutopedagogicodiriami.blogspot.com/2013/08/historia-del-instituto-pedagogico-de\\_18.html](http://institutopedagogicodiriami.blogspot.com/2013/08/historia-del-instituto-pedagogico-de_18.html)

<sup>50</sup> <http://www.manfut.org/carazo/basilica.html>

<sup>51</sup> [https://www.ecured.cu/Diriamba\\_\(Nicaragua\)](https://www.ecured.cu/Diriamba_(Nicaragua))

<sup>52</sup> El teatro González agoniza, [elnuevodiario.com.ni](http://elnuevodiario.com.ni)

Según la UNESCO el patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Los bienes arquitectónicos antes mencionados son la herencia cultural viva del auge económico y socio-cultural que vivió la ciudad de Diriamba en el pasado. Al recorrer las calles de la ciudad y encontrarse con algunos de estos inmuebles, se puede apreciar como sobresalen del resto de las construcciones más recientes, y como su arquitectura es el recuerdo vivo del esplendor que vivió Diriamba en sus mejores años.

#### Obra Teatral “El Güegüense”

Desde el año 1500 hasta el año 1800 se llevó a cabo la integración de las dos culturas de la zona, la precolombina Chorotega y la española, dando al nacimiento a la primera gran obra teatral de la literatura prehispánica nicaragüense “El Güegüense”, la cual juntó elementos indígenas e hispánicos en el teatro y en la música folklórica de Diriamba.

Lo español y lo Nahuatl se combinaron en diálogos ingeniosos para crear un drama cómico, donde sobresale la ingeniosidad y la auto burla del nicaragüense, la obra teatral fue escrita por un autor anónimo en el siglo XVI. El nombre de la obra proviene del personaje principal, El Güegüense, el cual se deriva de la palabra Nahuatl "huehue", que significa "viejo" o "sabio".



Imagen 6: El Güegüense Fuente: Bajada de internet

La UNESCO la proclamó "Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad" el 25 de noviembre 2005 convirtiendo a Nicaragua en el único país en América Central y uno de seis en América Latina en tener 2 obras maestras (**La lengua, la danza y la música de los garífunas**) proclamadas por la UNESCO. La obra se presenta durante las fiestas patronales de San Sebastián<sup>53</sup>.

Diriamba es una ciudad que posee una riqueza cultural y patrimonial de gran valor, patrimonios intangibles como El Güegüense y patrimonios tangibles como los iconos arquitectónicos antes mencionados que son la memoria viva de los años de desarrollo socio cultural y económico durante la época de oro, algunos como el Hotel Majestic no soportaron la inclemencia de los años, por lo cual ya no existen a la actualidad y otro caso como el Teatro González que ha quedado en completo abandono al borde de la ruina, muchos de estos inmuebles no están catalogados como patrimonio municipal o nacional, por eso es necesario documentarlos y poner en valor su legado, para que los dueños y autoridades municipales tomen cartas en el asunto para la salvaguarda y conservación de dichas edificaciones.

#### 5.3.4 Reconocimiento físico del Teatro González

Se realizaron las visitas pertinentes al sitio de estudio para obtener las primeras impresiones y valorar visualmente el estado en el que se encontraba el inmueble, teniendo en cuenta el contexto social de la época en que fue construido, ya que el Teatro González es un icono representativo del desarrollo socio económico de la ciudad de Diriamba y de la cultura teatral en Nicaragua. Reconocer visualmente esta magnífica edificación fue de gran importancia para poder valorar no solo su estado de deterioro actual, sino también para identificar las posibles alteraciones espaciales que posee y las causas que propiciaron los daños que presenta.



Imagen 7: Vista de fachadas del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

Las diversas visitas al inmueble sirvieron también para realizar el levantamiento físico-arquitectónico (Ver planos de levantamiento) y fotográfico (material visual del documento) lo que permitió documentarlo de manera gráfica y contar con el material necesario para la elaboración de los diversos análisis del diagnóstico.

<sup>53</sup> <https://www.manfut.org/carazo/diriamba.html>



## 6 DIAGNOSTICO DEL EDIFICIO

### 6.1 Ficha técnica

A continuación, se mencionan los principales datos del bien inmueble; Ubicación, identificación, aspectos relevantes y características para el reconocimiento y valoración general del edificio.

#### Identificación del edificio

Nombre actual: Teatro González  
 Uso actual: Abandonado  
 Propietario: Vigarny González Targas

#### Localización

Departamento: Carazo  
 Municipio: Diriamba  
 Ciudad: Diriamba  
 Dirección: Reloj público 1 C al norte

#### Condiciones de la propiedad

Propiedad privada

#### Datos históricos

Fecha y año de construcción: 1921  
 Autor o diseñador: desconocido  
 Nombre tradicional: Teatro González  
 Uso que ha tenido el inmueble: Teatro y cine.  
 Época: Comienzos del siglo XX  
 Estilo: fachadas sur y oeste: Ecléctico

#### Uso de suelo

Zona mixta: vivienda y comercio

#### Descripción del lote

Área total del lote: 718.35 m<sup>2</sup>  
 Superficie construida: 718.35 m<sup>2</sup>  
 Tipo: Esquinero  
 Forma: Cuadrada  
 Topografía: Plana

#### Descripción del inmueble

Línea de Construcción: Alineada  
 Número de ambientes: 17  
 Número de plantas: 2  
 Tipo de Planta: Cuadrada  
 Sistema Constructivo: Mampostería o calicanto.

## 6.2 Análisis histórico

Para entender el porqué de la construcción del teatro González, se hace necesario conocer la evolución histórica de la arquitectura teatral desde su invención en la antigua Grecia hasta la actualidad, así como los inicios de la cultura teatral en Nicaragua y lo que propició la edificación de los primeros teatros del país entre los cuales destaca el objeto de estudio.

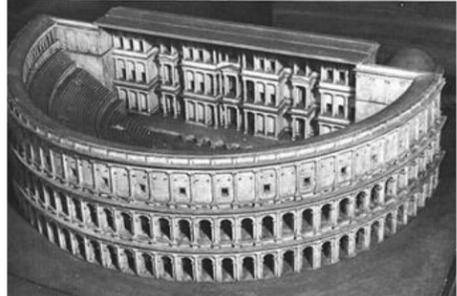
### 6.2.1 Evolución histórica del teatro

La evolución arquitectónica de los edificios teatrales a lo largo de la historia está intrínsecamente relacionada con el tipo de espectáculos representados en ellos y con sus necesidades. En este apartado se exponen cronológicamente los rasgos formales y espaciales de los edificios teatrales, desde las tipologías iniciales de la antigüedad clásica hasta las diferentes propuestas de teatros de ópera a la italiana en los siglos XVIII y XIX, hasta la actualidad. Se analiza la herencia formal que cada modelo teatral adeuda a sus predecesores y se señalan sus innovaciones<sup>54</sup>.

A continuación, se presenta una tabla que resume de manera general las características, transformaciones formales y espaciales del teatro a través de la historia<sup>55</sup>.

Tabla 2: Evolución histórica de la arquitectura teatral Fuente: Barrera-Hernández.

DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	INNOVACION
<b>El Teatro griego entre V y VI AC</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubicaban en terrenos accidentados para aprovechar las pendientes y acentuar la gradería.</li> <li>• Planta semicircular.</li> <li>• Gradería de madera, con el tiempo se recubrieron de piedra.</li> <li>• Es un teatro al aire libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En este periodo no se puede hablar de innovación porque es considerado el punto de partida del teatro, aunque varias teorías afirman que tuvo su origen en Asia.</li> </ul>
<b>Ejemplo: Teatro Odeón de Herodes Ático. Atenas 161 A.C</b>		

DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	INNOVACION
<b>Teatro Romano entre el siglo III AD y II DC</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retoma elementos conceptuales del teatro griego.</li> <li>• Fueron construidos en topografías planas.</li> <li>• Empleo de inmensos muros de hormigón.</li> <li>• Amplias arcadas</li> <li>• Al final del siglo II DC los cristianos incendian los teatros por considerarlos impuros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación céntrica en la ciudad.</li> <li>• Utilización del hormigón como sistema constructivo.</li> <li>• Empleo de grandes muros para alzar la gradería.</li> <li>• Transforman el ambiente teatral, ampliación.</li> <li>• En ocasiones empleaban telares para techarlo.</li> </ul>
<b>Ejemplo: Teatro Romano de Pompeya</b>		
DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	INNOVACION
<b>Edad media entre el siglo IV y XIV DC</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No contó con espacios arquitectónicos diseñados para tal efecto.</li> <li>• Las presentaciones se realizaban en las iglesias.</li> <li>• Hacia el siglo X se utilizan los espacios al aire libre como plazas y calles para realizar presentaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las iglesias aparecen por primera vez los escenarios simultáneos.</li> <li>• Da origen al teatro popular o callejero.</li> <li>• Se incluyen elementos profanos en las representaciones.</li> </ul>
<b>Ejemplo: El teatro popular.</b>		

<sup>54</sup> VITRUVIO POLION, Marco: De Architectura, traducido y comentado por J. Ortiz y Sanz, Imprenta Real, Madrid, 1787, pp. 112-128.

<sup>55</sup> Historia del Edificio Teatral. Evolución Formal y Acústica», en Tecniacústica 2011, Actas del 42º Congreso Nacional de Acústica, Cáceres, octubre 2011

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**

DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	INNOVACION
<b>Edad media entre el siglo IV y XIV DC</b>		
 <p><b>Ejemplo: Teatro olímpico de Vicenza. 1585</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puso fin al teatro religioso de la edad media.</li> <li>• A inicios del siglo XV eran estructuras de maderas; Luego se trasformaron en estructuras más adecuadas.</li> <li>• Son edificios adecuados y cubiertos.</li> <li>• Aparecen teatros con plantas circulares y poligonales que captaban mayor número de asistencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparecen los primeros escenarios con perspectivas y decoraciones de fondo.</li> <li>• Son edificios cubiertos.</li> <li>• Se conciben nuevos espacios como balcones y palcos para el público.</li> </ul>
DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	INNOVACION
<b>El teatro Barroco del Siglo XV al XVI</b>		
 <p><b>Ejemplo: Teatro barroco francés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un teatro romántico y del melodrama.</li> <li>• El escenario goza de gran pompa y esplendor con mágica decoración.</li> <li>• Estéticamente son edificios recargados.</li> <li>• Se introduce la ópera por lo que hay una necesidad de lograr una mejor acústica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La innovación célebre de este periodo radica en el esplendor de cómo se trabaja los interiores y espacios escénicos.</li> </ul>

DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	INNOVACION
<b>Teatros del Siglo XVII al XIX</b>		
  <p><b>Ejemplo: Teatro Scala de Milan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción tipo clásico se abandonó y surgen los primeros ejemplos de lo que sería el teatro moderno.</li> <li>• Son edificios que se adaptan a la forma alargada con ángulos redondeados.</li> <li>• La gradería desaparece para ser sustituida por la platea.</li> <li>• Palcos dispuestos a diferentes alturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificios con planta rectangulares.</li> <li>• Palcos en distintas alturas.</li> <li>• Se introduce un nuevo concepto funcional y espacial, el "Foso" lugar hueco donde se ubicaban a los músicos frente al escenario.</li> </ul>
DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	INNOVACION
<b>El teatro del Siglo XX</b>		
  <p><b>Ejemplo: La ópera de Sídney</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se introducen nuevas técnicas de iluminación, sistemas de climatización, acústica e Isóptica.</li> <li>• El espacio escénico es adaptado a diversas formas.</li> <li>• Son espacios dinámicos y vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composiciones formales dinámicas y atractivas.</li> <li>• Incorporación de la tecnología aplicada a la acústica y la iluminación.</li> </ul>

DESCRIPCION	CARACTERISTICAS	INNOVACION
El teatro del Siglo XXI		
 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se perfeccionan las técnicas de iluminación, acústica e Isóptica.</li> <li>• Gozan de gran dinamismo en su composición formal.</li> <li>• Los espacios son versátiles, es decir que se puede producir transformaciones en el escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo espléndido del hormigón, metales y cristales.</li> <li>• Atractivas composiciones formales.</li> <li>• Existe una tendencia por construir los teatros cercanos a los cuerpos de agua.</li> </ul>
Ejemplo: Teatro de Tenerife		

### 6.2.2 El teatro en nicaragua.

El teatro nicaragüense se remonta a la corriente teatral popular con antecedentes prehispánicos fundidos por la tradición española de raíces medievales. La corriente teatral popular germino lo que es una de las obras representativas del teatro latinoamericano y del Caribe: El Güegüense.

El Güegüense, sus orígenes se remontan al siglo XVII, por una parte, al teatro precolombino y por la otra se complementan por el injerto hispánico en el primer siglo colonial. La aparición de El Güegüense dio a Nicaragua el privilegio de ser la cuna del arte teatral latinoamericano; sorprende, sin embargo, el hecho de que esta extraordinaria producción popular no promoviera un movimiento teatral trascendente y definido en el país.

Esta primera corriente teatral popular ofrecía en general obras anónimas de carácter mestizo, impulsadas por los misioneros desde la conquista, luego surgió la corriente teatral culta que se caracterizaba por presencia e imitación de la dramaturgia peninsular del siglo XIX, de esta corriente se producen las primeras obras de autores nicaragüenses publicadas tales como: "El sitio de la Rochela" de Francisco Quiñones Sunsin y "El quebrado ganancioso" de Miguel Larreynaga, puesta en escena en Guatemala y El Salvador antes de 1850, continúan la labor anterior "Las candidaturas", obra de Luciano Hernández, publicada en León en 1874; Alemania y Nicaragua, de autor anónimo leones, 1877.

La relativa consolidación teatral gestada durante la segunda mitad del siglo XIX propició la fundación del Teatro Municipal de León (1885), el Teatro de Granada (1888), el Teatro Castaño

(1896) y el Teatro Variedades (1905), ambos en Managua, ciudades que, junto con el pueblo de Boaco, acaparaba la actividad escénica de carácter culto, provocando el advenimiento de un sinnúmero de compañías teatrales, españolas y sudamericanas<sup>56</sup>.

Durante el siglo XX en Nicaragua son tres los grandes y emblemáticos teatros que formaron un imperio en la exhibición de películas en los tiempos cuando la sociedad se asombraba ante el cine sonoro y las épocas de oro del cine mexicano y hollywoodense. Estos son el Teatro Margot, fundado en 1917, el Teatro González en 1934 y el Teatro Salazar en 1954. Estos locales hoy en día están adheridos a la cultura y a la historia nacional, los dos primeros no eran solamente salas de espectáculos aisladas, sino que formaban parte de cadenas de cines que estaban distribuidos en las principales ciudades del país. Los otros locales que conformaban estas cadenas no precisamente se llamaban González o Margot, razón por la que a la mayoría de espectadores que pasó su infancia, juventud y gran parte de su vida adulta en estas plateas y balcones le costaba vincular los teatros pequeños con alguna de las empresas más importantes.

José Ignacio González (Diriamba 1866-1942), exitoso empresario de su época, fue el impulsor de la modernización de los cines en el país cuando solo había algunos edificios construidos específicamente para cine y teatro, los restantes locales eran rústicos. Para ser dueño de un "cine" en ese tiempo, bastaba con tener un patio vacío, una sábana blanca y un cerco alambrado para evitar que entraran personas sin pagar el boleto; o una carpa de circo, la sala grande de una casa, un zaguán, es decir cualquier espacio físico, alquilado o propio. Pero en los medios de comunicación se publicitaban como cines y la población, influida por el lenguaje de los periódicos, les decían a estos sitios "cines" o, lo que es peor, "teatros".

Ignacio González y su esposa Teodolinda Montiel, en sus múltiples construcciones pedían a los ingenieros y arquitectos que tomaran de inspiración las construcciones europeas, así diseñaron todas sus casas y empresas, en 1920 inauguraron el primer teatro González en la calle Real de Diriamba pero el local quedó pequeño para tanto público, así que decidieron comprar un terreno más grande y en 1928 el Teatro González de Diriamba fue construido, que es tal cual los teatros neoclásicos europeos, donde hasta día de hoy sus paredes se mantienen en pie pese a las pésimas condiciones que presenta.

Para esa misma época compraron un local en la zona central de Jinotepe, lugar donde se abrió el segundo Teatro González, a inicios de 1930 construyeron dos teatros más en Granada y León, luego uno en Masaya y finalmente, dos años después del terremoto que destruyó Managua el 31 de marzo de 1931, el matrimonio González-Montiel decidió invertir más en la capital con la edificación de teatros, casas comerciales, edificios, hoteles, donación masiva de libros a los obreros y obras arquitectónicas de desarrollo público.

<sup>56</sup> El inventario teatral de Nicaragua, de Jorge Eduardo Arellano



Imagen 8: Cine González de Diriamba en 1920, ubicado frente a la actual tienda de Alejandro Alemán. Fuente: Libro *Historia de Diriamba*, de Juan Manuel Mendoza.

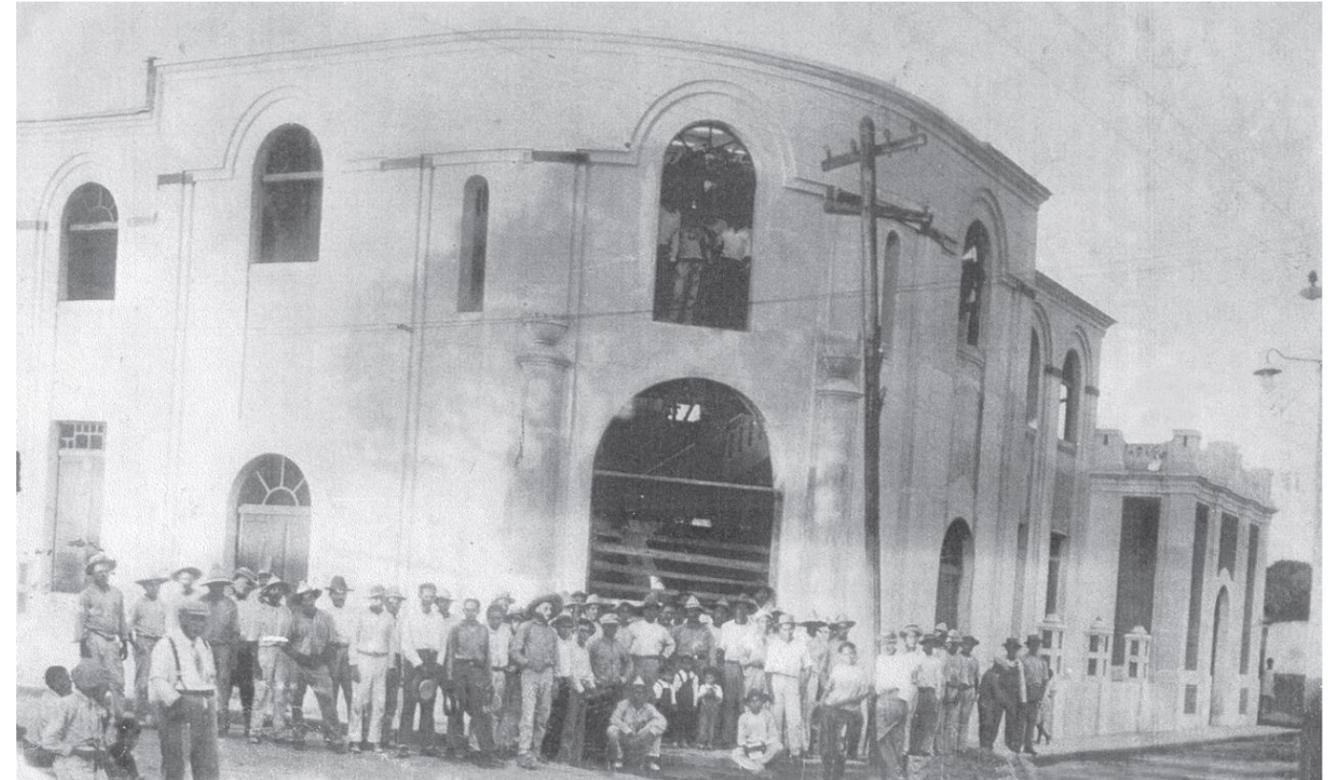


Imagen 9: Teatro González de Diriamba en construcción 1928. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann.

Entre 1901 y 1935 existían en Managua varios cines, entre ellos el Castaño, el Salón San Jacinto, el Variedades, el Margot, el Alegrett, el Fausto de San Felipe y el Trébol. Todos ellos también denominados teatros, puesto que se usaban para presentar obras y proyectar películas<sup>57</sup>.

En 1933 se edificó Teatro González en Managua (ver imagen 3), el más grande y fructífero de todos, bajo la construcción de don Arturo Berroterán en un lote sobre la avenida Bolívar, estaba previsto construirse en el amplio y central terreno que ocupó antes del terremoto el Hotel Lupone sobre la avenida Roosevelt, finalmente en esta propiedad se construyó el Gran Hotel (ver imagen 5). En 1934 don Ignacio González manda a construir en la loma de Tiscapa la mansión Teodelinda (ver imagen 6) en honor a su esposa Teodelinda Montiel, que ha sido más conocida por la mansión que llevaba su nombre.

En la década de los cuarenta, cuando aún no existía la televisión, el cine era considerado el principal medio de entretenimiento y el más rentable. Fue el apogeo del Teatro González de Managua con sus presentaciones de un jueves cada mes a las que llamaban “Dobles de Gala”, que consistía en la presentación de dos películas juntas con un brindis ofrecido por la administración. Para asistir a estos dobles de gala se hacían filas de varias cuadras. El 17 de agosto de 1945 un incendio destruyó el edificio de los Juzgados de Managua y el Teatro González se quemó totalmente, el nuevo Teatro González (ver imagen 4) fue inaugurado el 14 de septiembre de 1953 con una función privada para el presidente de la república y sus allegados, un edificio de concreto, con mil butacas rojas, equipado con lo mejor en proyección de la época y la novedad del Aire acondicionado, ubicado en la esquina de la intersección de la avenida Bolívar y Momotombo (actualmente carretera panamericana).

En 1954, el apogeo, riqueza y modernidad del Teatro González de Managua también se complementaban con el que estaba en Diriamba, como escribió el cronista Jorge Jaime en su libro *Diriamba*, publicado ese año: “En sus inmediaciones [se refiere al Colegio La Inmaculada de esa ciudad] se levanta el edificio del Teatro González, el mejor del Departamento y que cuenta con modernos equipos llegados, entre los mejores de Nicaragua.

<sup>57</sup> <https://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/402714-cine-gonzalez-fuego-lento/>

El Circuito González era administrado por Aarón Salomón y comprendía el Teatro González y el Cine Tropical, ubicado en la vecindad del Perpetuo Socorro, exactamente en lo que es en la actualidad la esquina sureste del parque Luis Alfonso Velásquez; el Teatro Colón, dos cuadras al oeste del parque del barrio Santo Domingo, primero llamado Teatro Clamer por el apellido de su antiguo propietario; el Cine América y el Teatro Victoria, estos dos construidos sin fachada, pero de buena arquitectura en su interior, asentados en el barrio San Antonio.



Imagen 10: Primer Teatro González en Managua. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann.

El cine El Triunfo estaba ubicado en donde después estuvo el Cine Blanco en el barrio Cristo del Rosario. Esta sala formaba parte del Circuito, pero era administrada de manera independiente porque fue siempre un local provisional, parte de un proyecto para construir un salón con capacidad de albergar a tres mil personas, edificación que nunca se realizó por falta de apoyo de los demás socios de la empresa. En 1959 el Circuito González llegó a tener veintiún teatros grandes que se manejaban desde la oficina central de administración. Llegaron a ser propietarios del 80 por ciento de las pantallas del país y facturaba el 70 por ciento de los beneficios que generaba el cine a los empresarios de espectáculos a nivel nacional.

Los bienes del matrimonio González-Montiel incluían acciones de compañías grandes de cerveza, la Compañía Hidroeléctrica de Carazo, hoteles, fincas de café, la empresa de cine y teatros con salas de cines en Managua, Jinotepe, Masaya, Diriamba, Granada, León, Corinto, Matagalpa y otra veintena de teatros pequeños que también se alquilaban para espectáculos culturales y escolares.



Imagen 11: Nuevo Teatro González inaugurado en 1953. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann.

José Ignacio González, murió el 23 de septiembre de 1942 a la edad de setenta y cinco años, heredó a su esposa Teodelinda los teatros de su propiedad que en ese momento eran 42 y una fortuna que ambos habían trabajado durante 32 años de matrimonio, tuvieron once hijos: María Teodelinda, Hilda, Bertha Adilia, José Ignacio, Marco Tulio, Elba Ofelia, Nubia, Plutarco Ariel, Vigarny, Heriberto Tulio y Lucila. Teodolinda Montiel fallece el 5 de mayo de 1959 heredando el circuito González a sus hijos Plutarco Ariel y Vigarny y a sus otros hijos les dejó fincas, la Mansión Teodelinda, el Gran Hotel, compañías eléctricas, sus acciones en Pepsi, las acciones en la cervecería y otras fábricas<sup>58</sup>.

El teatro González de Diriamba fue heredado a Vigarny González hijo y después pasó a manos de Vigarny González nieto, actual dueño de la propiedad, según se describe en un artículo de El Nuevo Diario, el teatro continuó funcionando hasta 1973 cuando un sismo provocó grandes daños a la edificación y debido a la situación económica de la familia que ya había cambiado para esa época, no quisieron invertir más dinero en el edificio<sup>59</sup>.

<sup>58</sup> libro "Nuestras raíces familiares", de Alfredo González Holmann

<sup>59</sup> <https://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/384409-teatro-gonzalez-agoniza/>



Imagen 12: La fachada del Gran Hotel. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann

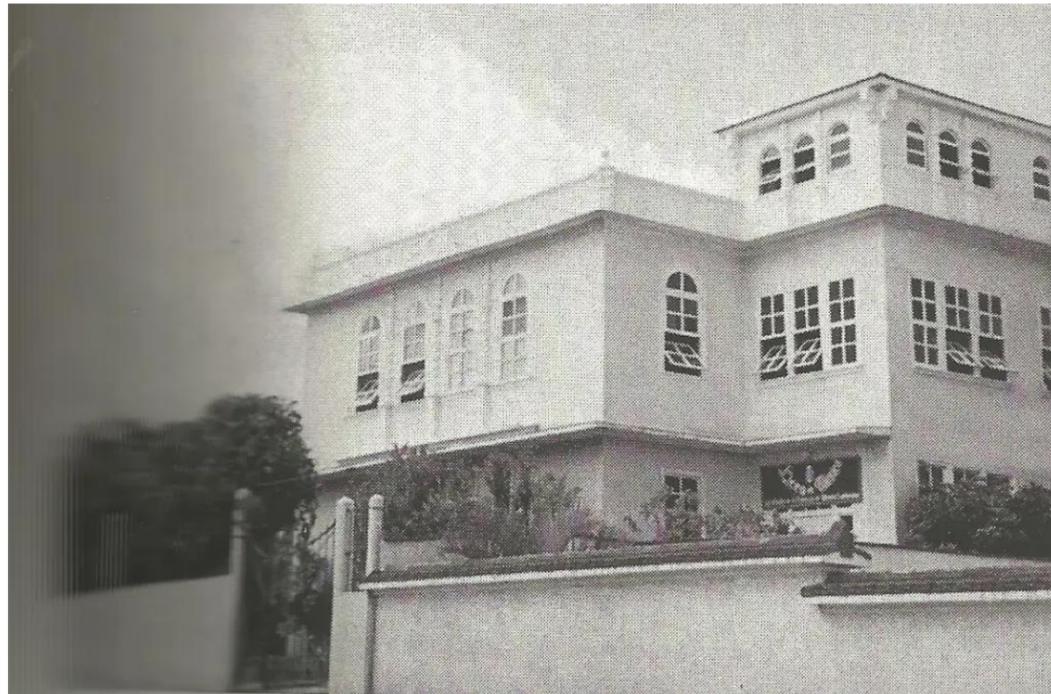


Imagen 13: Mansión Teodelinda, en homenaje a Teodelinda Montiel, esposa de José Ignacio González. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann.

Don Alfredo González Holmann cuenta en su libro “Nuestras Raíces Familiares” como su familia durante la revolución sandinista fueron despojados de múltiples negocios y propiedades, lo cual dejó al dueño del Teatro González en condiciones económicas no aptas para asumir la inversión que requería luego de los daños causados por el sismo, solo se llevaron a cabo pequeñas obras para reforzar la estructura interna del inmueble y poder seguir abriendo sus puertas al público, en sus últimos años de actividad el teatro pasó a funcionar únicamente como cine lo que a la postre resultó en un negocio poco rentable, lo cual conllevó a la clausura y cierre de las instalaciones, que según cuentan los pobladores de la ciudad fue hasta finales de la década de los 90, cuando se presentaron las últimas películas.

A partir del cierre del edificio, este quedó en completo abandono, factores naturales influyeron en el deterioro de la infraestructura, pero el agravante fue el desmantelamiento de los componentes de madera que conformaban estructura de entre piso y techo, sustrajeron tablas, cuarterones, cielo raso, mobiliario y parte de la cubierta de techo, lo cual dejó el interior del inmueble casi a la intemperie, acelerando el deterioro de cada elemento que integra la edificación.



Imagen 14: Foto panorámica del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

### 6.3 Análisis de emplazamiento urbano

El inmueble como unidad individual sobresale en el contexto urbano actual, contrastando con la arquitectura habitacional del entorno, donde se percibe una imagen dinámica debido a las diversas tipologías encontradas y actividades que se desarrollan en ellas, concentrando una mayor afluencia vehicular y peatonal en la zona donde se encuentra emplazado.

#### 6.3.1 Localización del sitio en estudio

El Antiguo Teatro González de Diriamba se encuentra localizado al este del centro urbano, sobre la carretera panamericana sur (A03 Nejapa - Peñas Blancas), una colectora primaria según la nomenclatura vial de nuestro país, vía principal que conecta con las ciudades y departamentos aledaños.



Gráfico 5: MACROLOCALIZACIÓN. Fuente: Barrera-Hernández.

El inmueble se encuentra emplazado a seis cuadras del parque central en dirección este, su posición es muy privilegiada ya que se puede acceder directamente al inmueble por la vía principal de la ciudad por donde circulan distintos medios de transporte locales e Inter locales.

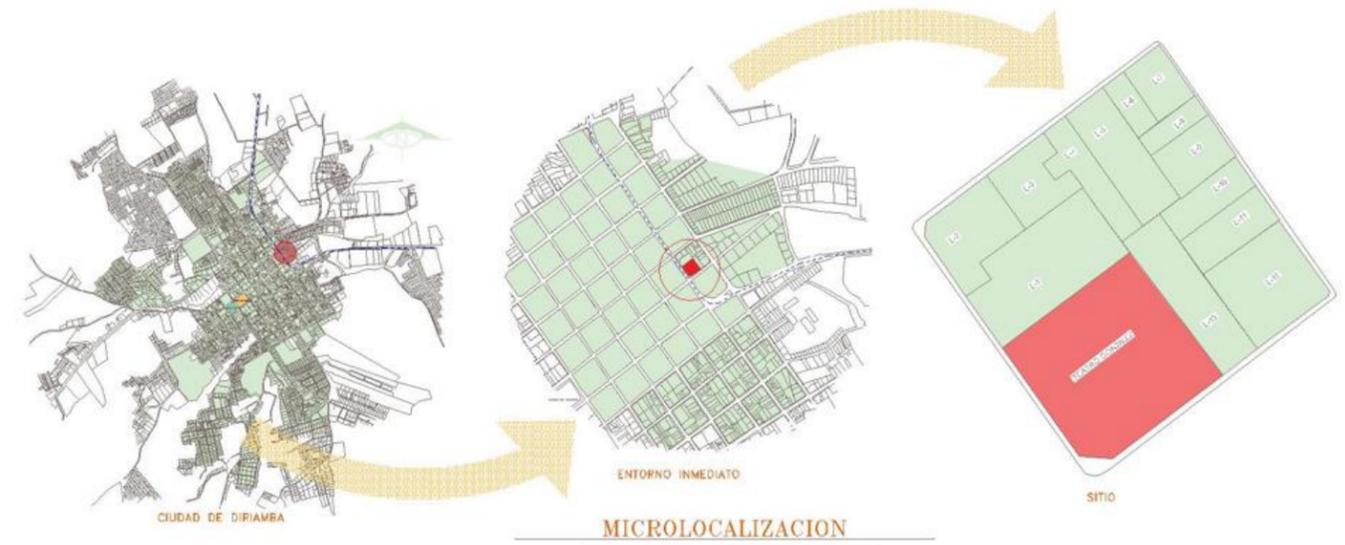


Gráfico 6: MICROLOCALIZACIÓN. Fuente: Barrera-Hernández.

#### 6.3.2 Conformación de centralidad

El termino centro según la definición del diccionario de la RAE proviene del latín *Centrum* y este del griego *κεντρον*, “agujón, centro del compás en el que se apoya el trazado de la circunferencia”. Por lo tanto, tal centro se establece como la relación existente entre el punto –origen del círculo— con toda el área contenida por el perímetro en relación con el punto de origen, por lo tanto, un centro como espacio sería un lugar que, concentrado en un punto tiene la capacidad de atraer e influir en un ámbito espacial más amplio<sup>60</sup>.

En la época colonial durante el siglo XVI se consolidan de alguna manera los pueblos indígenas colindantes al centro urbano, al asignárseles sus propias parroquias las cuales tenían como patrono a diferentes santos<sup>61</sup>. Este hecho contribuyó en la conformación de las primeras ciudades del país las cuales contaban con una plaza central y su parroquia, en el ítem anterior se abordaron los hechos más relevantes que después de la colonia propiciaron la formación y desarrollo de la ciudad de Diriamba tal y como la conocemos hoy en día.

La zona alta es la más plana del municipio lo que permite la ubicación de viviendas, presenta temperaturas más frescas y una erosión entre leve y moderada. En esta zona se encuentra el casco urbano y un área peri urbana al Sur.

<sup>60</sup> Artículo: Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura. Miguel Y. Mayorga. 2012

<sup>61</sup> Arquitectura y urbanismo virreinal, Universidad Autónoma de Yucatán, México, 2000

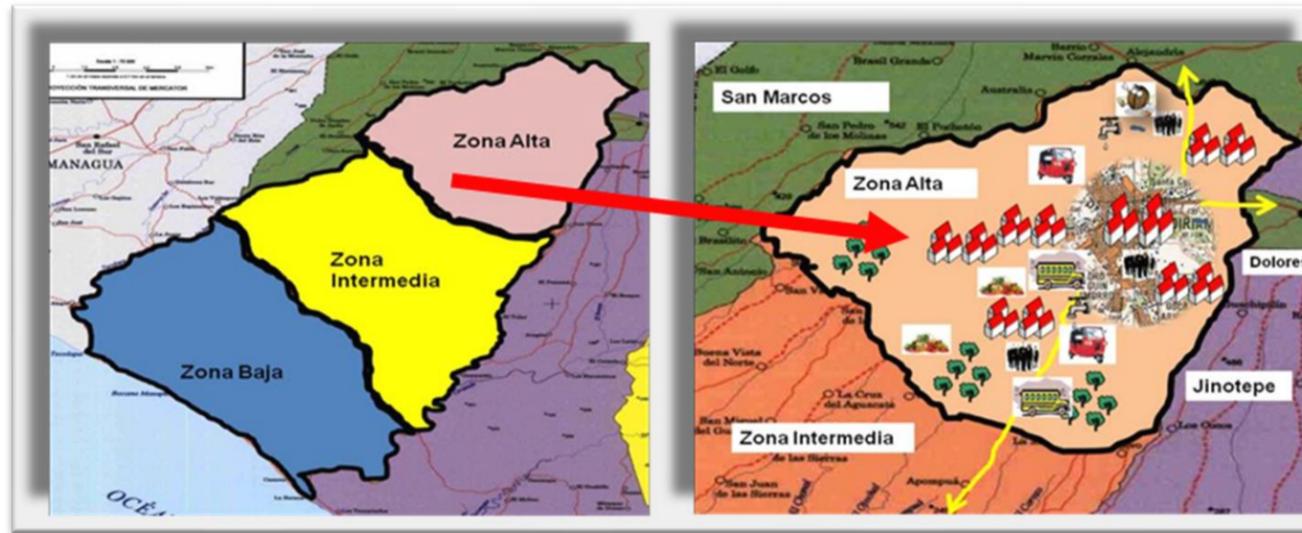


Gráfico 7: Análisis de Dinámicas territorial en Diriamba. Fuente: Trabajo de primer año Maestría Desarrollo Territorial, Idalia Lau, 2012.

Tiene la mayor cantidad de población y sus viviendas se caracterizan por ser concentradas, en esta zona encontramos la carretera panamericana, infraestructura que articula el municipio con los demás municipios del Departamento, especialmente con Jinotepe en donde se abastece de insumos y hacia Managua fuente laboral de los Diriambinos, internamente tiene la carretera principal que lleva a la zona intermedia y la zona costera, principal eje de intercambio de bienes y servicios, en donde se definen relaciones con los actores claves, facilitando el intercambio comercial y de insumos hacia la zona alta.

El territorio se articula en torno al Proceso Urbanizador como parte del Crecimiento Urbano que ejerce presión en las tierras agrícolas, recursos naturales y en la prestación de los diferentes servicios como comercio, infraestructura y transporte.

El Proceso urbanizador de la parte alta se puede considerar en una zona de expulsión de otras actividades<sup>62</sup>, se ha desplazado la agricultura que hace unos 30 años era eminentemente cafetalera, la mayoría de los agricultores de estas fincas vendieron a precios bajos y se trasladaron a la zona intermedia, otros se fueron a Costa Rica<sup>63</sup>, algunas familias que antes trabajaban la tierra ahora son trabajadoras domésticas de Diriamba, Managua y Masaya, esta expulsión de familias ha permitido que algunos barrios (Colonia San Sebastián y Villa Hermosa) de la periferia estén con sobrepoblación<sup>64</sup>.

### 6.3.3 Efectos de centralidad

En Diriamba el crecimiento se ha desarrollado alrededor del área urbana que históricamente su crecimiento venía desde la plaza central (de forma horizontal, dispersa y lineal), en la actualidad el crecimiento está dirigida sobre todo a lo largo de la carretera Panamericana y sobre la carretera hacia la Boquita lo cual ha incidido en la forma irregular que va tomando la mancha urbana.



Imagen 15: Parque central de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández.

En cuanto al uso de suelo tenemos que, hacia el norte, predomina el uso habitacional, con zonas de residenciales de diferentes niveles y calidades constructivas, predominando viviendas del tipo residencial con bajas densidades, para clase media-alta. Al suroeste, el crecimiento habitacional corresponde a la tipología de barrios populares y urbanizaciones progresivas, siendo éste el que presenta mayor porcentaje en la ocupación del suelo, sumados los barrios precarios o asentamientos espontáneo, que se localizan al oeste de la ciudad.

También existe infraestructura de servicios y equipamientos dentro de la ciudad, predominando en el Casco Urbano Central y las áreas próximas hacia el norte, este, sur y suroeste, donde se ha orientado el crecimiento, y por ende, donde existen mayor capacidad de recepción de nuevos desarrollos, debido a la expansión de usos habitacionales y mixtos (comercio, servicios, vivienda), que han orientado la cobertura de servicios hacia este sector, con excepción del sector sur donde se localizan las quebradas.

<sup>62</sup> Según la base de Datos NITLAPAN 2005, el porcentaje de empleo en rubros no primarios en el casco urbano es de 91.6%

<sup>63</sup> Cooperativa de Productores Agropecuarios de Diriamba

<sup>64</sup> Alcaldía de Diriamba.

Las áreas menos abastecidas se encuentran hacia el este y oeste, debido a las restricciones de crecimiento por pendientes, tipo de suelos y existencia de suelos productivos con fines agrícolas, que limitan el desarrollo urbano hacia estos sectores<sup>65</sup>. Las zonas tradicionalmente habitacionales se han transformado para usos comerciales y/o de servicios en los principales ejes viales de la ciudad concentrándose alrededor de la Carretera Panamericana (tramos hacia Dolores, en vías del Casco Urbano Central y tramo hacia la Boquita y Casares).

En el centro urbano de la ciudad de Diriamba encontramos los principales hitos y comercios, partiendo desde la plaza central donde está ubicada la basílica menor de San Sebastián, el parque central así como la alcaldía municipal; al nor-oeste encontramos la gasolinera UNO, el banco LAFISE, el instituto LA SALLE (antiguo instituto pedagógico de Diriamba) y un icono de la ciudad como lo es el estadio de fútbol Cacique Diriangen; al sur-oeste está ubicado el cementerio municipal, el Hospital San José y el instituto nacional Diriangen; al nor-este está ubicado el mercado municipal, la terminal de buses, el Pali, y dos monumentos históricos como son el Reloj y el antiguo Teatro González.

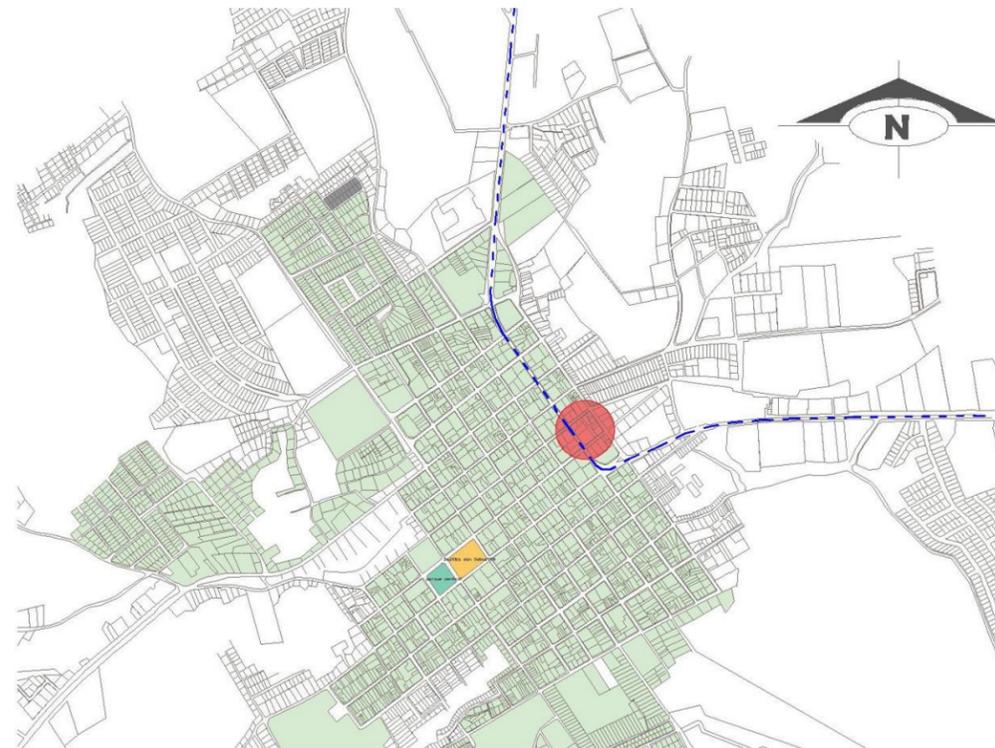


Gráfico 8: Mancha urbana de la ciudad de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández.

### 6.3.4 Trama urbana

El edificio se encuentra a pocas cuadras del núcleo fundacional de la ciudad, el cual fue fundado por indígenas y adoptó ciertas características de las ciudades colonizadas por los españoles como son el dejar trazada una plaza, un cabildo y una ermita en el mismo lugar actual.

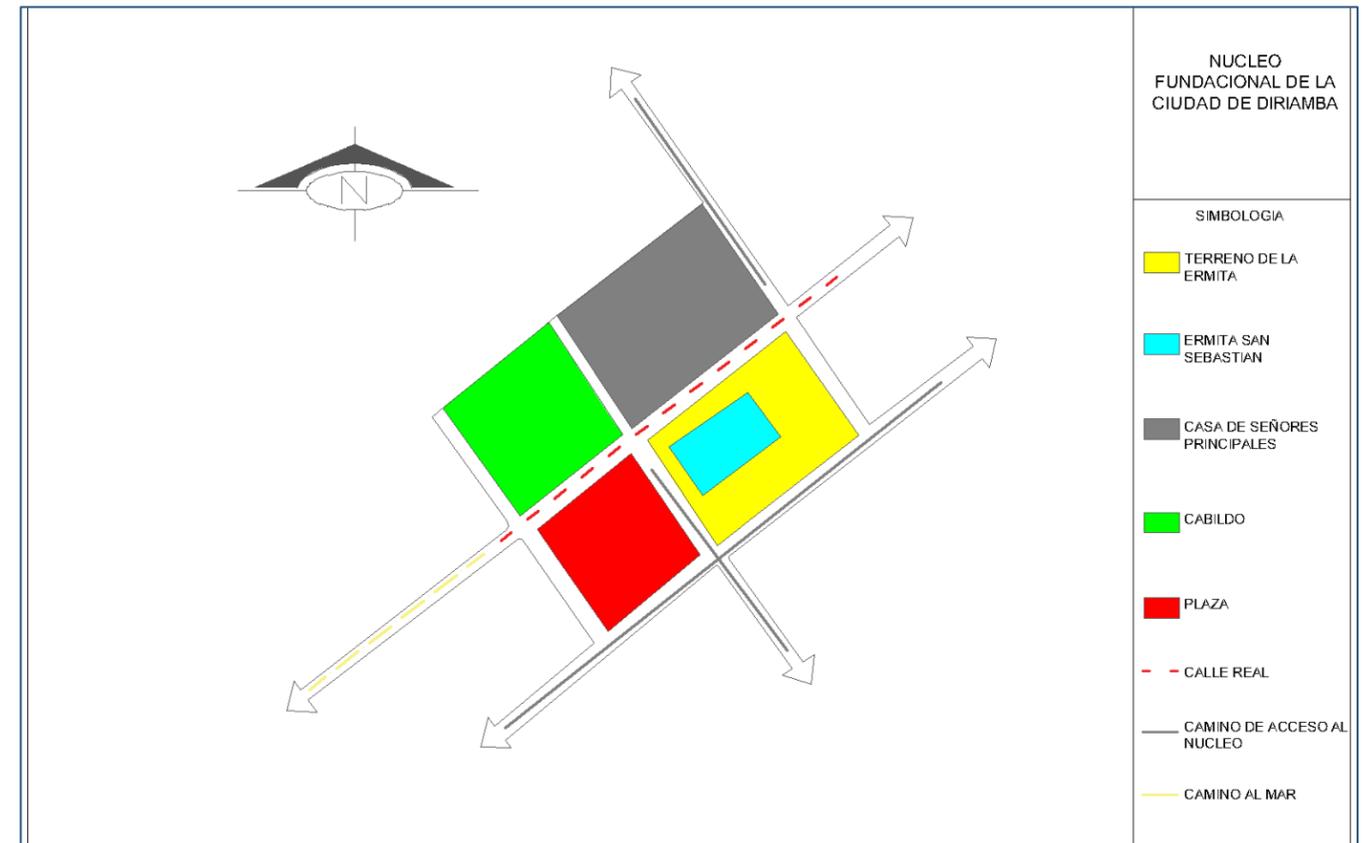


Gráfico 9: Núcleo fundacional de la ciudad de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández

A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, el tejido urbano de la ciudad comienza a transformarse debido al auge económico en la región, esto definió una trama urbana ortogonal, ubicándose el objeto de estudio en la periferia de este entramado, y a partir de esta zona debido al crecimiento desordenado, las manzanas forman una trama urbana irregular.

<sup>65</sup> Tomado del Plan de Desarrollo Urbano Diriamba Carazo, 2004, Consorcio GPI-DOXA-CICODE



Gráfico 10: Plano antiguo de la ciudad de Diriamba. Fuente: Historiador Octavio Arguello



Gráfico 11: Trama urbana actual del centro urbano de la ciudad de Diriamba. Fuente: Barrera-Hernández.

### 6.3.5 Expansión de la ciudad de Diriamba del centro a la periferia.

El eje directriz del tejido urbano de Diriamba, es la Calle Central o Calle Real con orientación de este a oeste. El sistema de lotificación en el centro urbano presento regularidades en sus dimensiones, variando en la medida que se aleja del núcleo urbano principal. Por otro lado, se observa una remarcada horizontalidad, exceptuando las pocas construcciones religiosas y algunos centros educativos y de recreación donde la verticalidad y cubiertas curvas rompen con la homogeneidad del tejido.

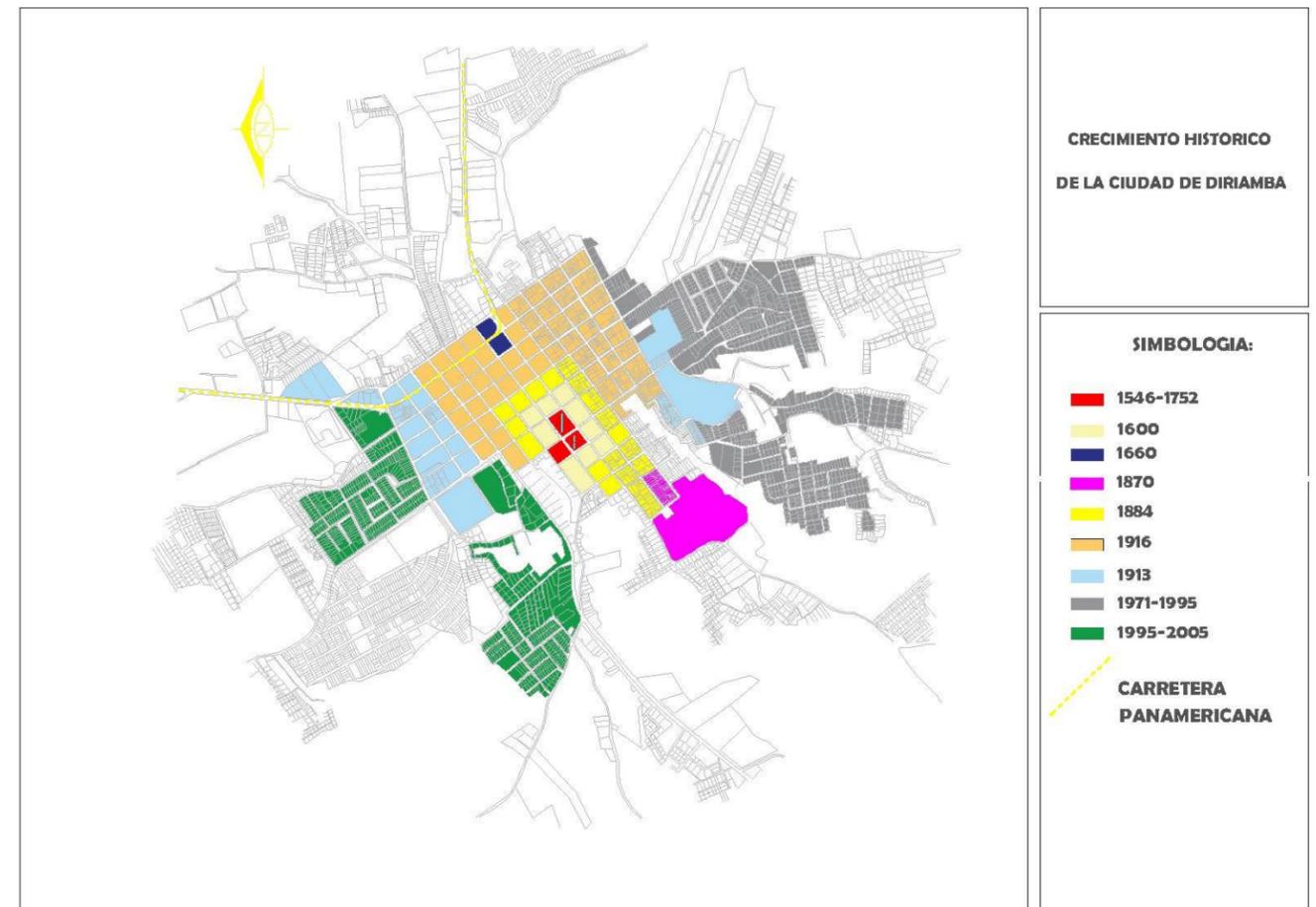


Gráfico 12: Crecimiento histórico de la ciudad de Diriamba. Fuente: Alcaldía Municipal.

Los primeros cambios en la retícula urbana se presentaron mediados del siglo XX, con las primeras urbanizaciones formadas fuera de la trama ortogonal, en este período localizadas en las principales vías de la época, siendo éstas la Carretera a Managua y Camino a Río Limón, cercanas a las haciendas cafetaleras, durante las siguientes décadas surgieron nuevos barrios en la zona Oeste y suroeste de la ciudad, para la década de 1990 se crearon otras urbanizaciones principalmente en la zona norte y oeste de la ciudad, dando como resultado la ampliación del límite urbano por parte

del Concejo Municipal, en septiembre del 2003, provocando que algunas comunidades rurales pasasen a formar parte del área urbana actual<sup>66</sup>.

### 6.3.6 Estructura parcelaria

La manzana donde se encuentra ubicado del inmueble posee un total de 14 lotes con áreas que varían desde 53m<sup>2</sup> a 718m<sup>2</sup> (inmueble objeto de estudio). En el terreno correspondiente al Teatro González es el único lote que conserva su tamaño original.

### 6.3.7 Parcelación original

Tomando en cuenta la disposición de los lotes actuales y analizando la información obtenida en las visitas de campo, se puede observar que la manzana originalmente contenía cuatro parcelas de las cuales, tres han sido subdivididas.



Imagen 16: Estructura parcelaria actual y parcelación original de la manzana. Fuente: Barrera-Hernández.

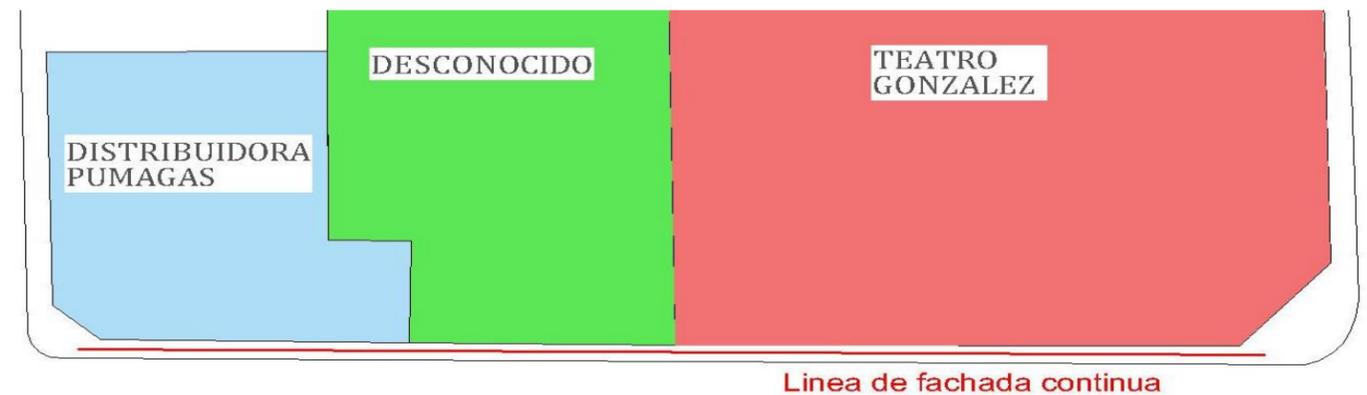
### 6.3.8 Imagen urbana

La imagen urbana del área en estudio esta defina principalmente por el valor visual, espacial y tipológico de los inmuebles y de sus espacios públicos. Debido a la ubicación esquinera de edificación en estudio, se estudiarán los ejes viales con los que comunican a las fachadas del mismo.

#### 6.3.8.1 Tramo urbano oeste



Imagen 17: Tramo urbano oeste. Fuente: Barrera-Hernández



<sup>66</sup> Alcaldía municipal de Diriamba



Gráfico 13: Análisis de línea de fachada del inmueble, Tramo urbano oeste. Fuente: Barrera-Hernández



Interrupción en la línea de fachada



Gráfico 14: Análisis de línea de fachada del inmueble, Tramo urbano oeste. Fuente: Barrera-Hernández

Al costado oeste del tramo se identifica una línea de fachada continua, en donde las edificaciones presentan una altura similar, a diferencia del Teatro Gonzales que sobresale por su altura predominante. Los aleros, la correspondencia de puertas y ventanas, ornamentos y volumetría del objeto de estudio contrastan con el entorno inmediato.

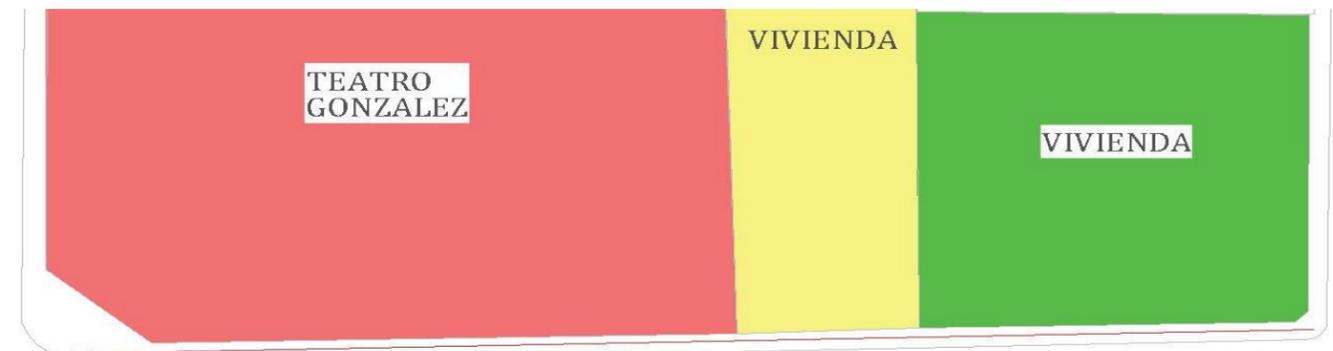
En el costado este la línea de fachada se ve interrumpida, así mismo se evidencia homogeneidad en las alturas de las edificaciones. En toda la fachada del tramo existe una correspondencia arquitectónica y volumétrica, no así en la paleta de colores y texturas presentes.

Alteraciones en la imagen urbana: esta se da principalmente por el objeto de estudio el cual rompe con la homogeneidad del tramo al presentar: doble altura, sistema constructivo diferente al utilizado en las edificaciones adyacentes, cubiertas de techo, uso de color y volumetría.

6.3.8.2 Tramo urbano sur



Imagen 18: Tramo urbano sur. Fuente: Barrera-Hernández



Línea de fachada continua

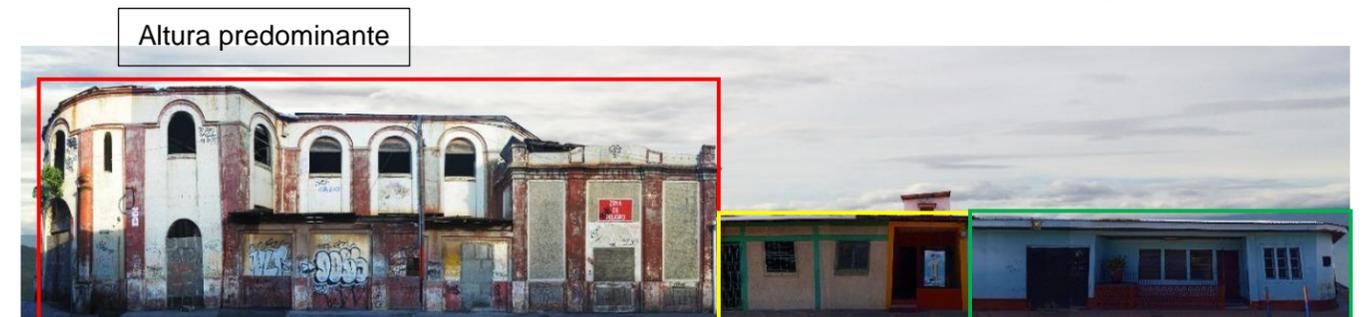


Gráfico 15: Análisis de línea de fachada del inmueble, Tramo urbano sur. Fuente: Barrera-Hernández



Gráfico 16: Análisis de línea de fachada del inmueble, Tramo urbano sur. Fuente: Barrera-Hernández

En ambos costados hay continuidad en la línea de fachada, no así en la volumetría de las edificaciones, ya que existe una variedad de alturas en ambos costados del tramo, en el costado norte predomina la altura del teatro y en el costado sur sobresale una vivienda de aspecto antiguo, además que cada edificación presenta variantes en el uso de color, textura y tipología arquitectónica.

Alteraciones a la imagen urbana: se manifiesta a través la arquitectura del Teatro en el costado norte y por una vivienda en el costado sur, ambos en el extremo oeste del tramo: debido a la antigüedad estas edificaciones presentan elementos y ornamentos clásicos que destacan de las viviendas más recientes, lo cual no permite una integración en el entorno inmediato.

### 6.3.8.3 Análisis de perfil de manzana

Fachada oeste:

- Tipología arquitectónica distintas
- Sistemas constructivos diferentes, mampostería tradicional en el Teatro González y hormigón armado en viviendas aledañas.
- Falta de integración por color y texturas
- Alto grado de deterioro en el Teatro González debido a los años que lleva en abandono total.

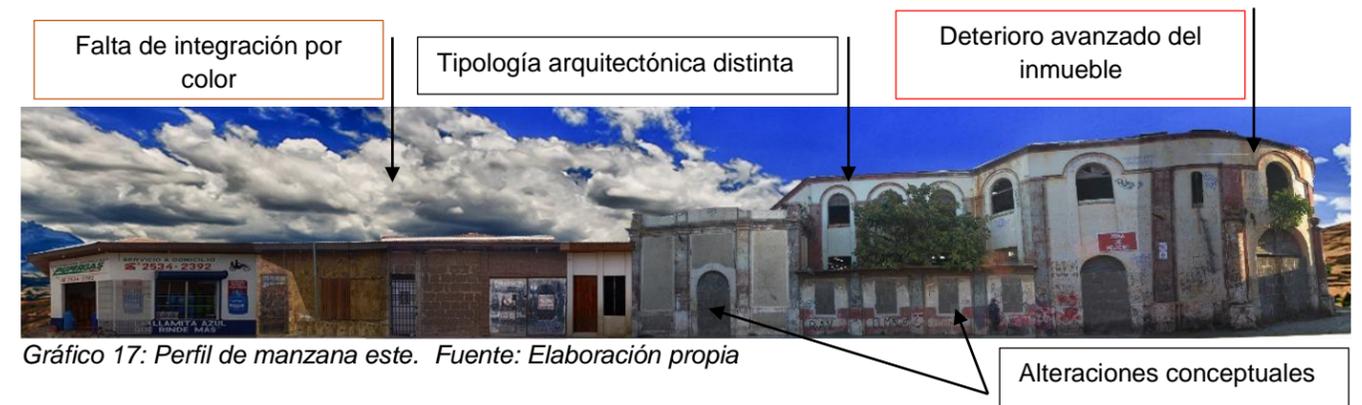


Gráfico 17: Perfil de manzana este. Fuente: Elaboración propia

Fachada sur:

- Tipología arquitectónica distintas
- Sistemas constructivos diferentes, mampostería tradicional en el Teatro González y hormigón armado en viviendas aledañas.
- Falta de integración por color y texturas
- Alto grado de deterioro en el Teatro González debido a los años que lleva en abandono total.

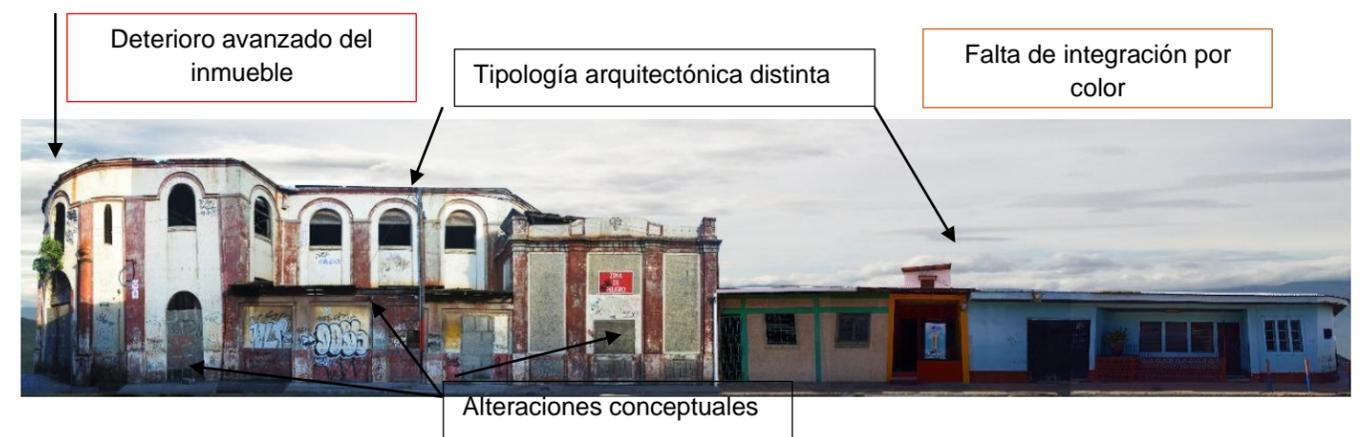


Gráfico 18: Perfil de manzana sur. Fuente: Elaboración propia

### 6.3.8.4 Tipo edificatorio

En los dos tramos analizados se manifiesta el siguiente tipo edificatorio:

- Articulación espacial: suma de edificios individuales, es decir, fachadas estrechas, largas y escalonadas forman una pared de articulación espacial que se consigue mediante aristas.
- Pared plana: los edificios individuales se han adherido formando una pared plana de amplia superficie.

Se encontró que el tipo de acentuación presente en las dos cuadras, es compuesto, debido al contraste de volúmenes de las edificaciones.

### 6.3.9 Contexto urbano

El Teatro González se encuentra localizado en un sector bastante activo, el cual desarrolla actividades de tipo: comercial, cultural, educativo, religioso, institucional, recreativa y de servicio, propias de un centro de ciudad.

En el entorno inmediato al inmueble se pueden identificar los siguientes edificios y conjuntos:

- Basílica menor de San Sebastián y parque central, ubicada a 5 cuadras en dirección oeste del objeto de estudio.
- Alcaldía municipal, localizada a 5 cuadras en dirección oeste del inmueble.
- Mercado municipal, localizado a 5 cuadras en dirección este del inmueble.
- Supermercado La Colonia, localizado a 5 cuadras en dirección este del inmueble.
- El Reloj, localizado a 1 cuadra en dirección sur del inmueble.
- Colegio Madre del divino pastor, localizado a 4 cuadras en dirección sur del inmueble.
- Gasolinera UNO, ubicada a 3 cuadras en dirección norte del inmueble.
- Colegio La Inmaculada, ubicada a 5 cuadras en dirección sur.
- Banco Lafise Bancentro, ubicado a 3 cuadras en dirección oeste del inmueble.
- Casas comerciales El Gallo más gallo y La Curacao, ubicado a 3 cuadras en dirección oeste del inmueble.



Gráfico 19: Contexto urbano inmediato al Teatro González Fuente: Elaboración propia.



Gráfico 20: Contexto urbano inmediato al Teatro González Fuente: Elaboración propia.

### 6.3.10 Usos de suelo

El uso de suelo predominante en el sector donde se encuentra localizado el Teatro González es una zona mixta de vivienda, servicio y comercio, luego le siguen los usos de suelos de densidad media, densidad alta y la zona de equipamiento institucional (Ver Gráfico 21).

### 6.3.11 Ejes viales principales

El principal eje vial que rodea al inmueble es la carretera panamericana sur (A03 Nejapa - Peñas Blancas), una colectoradora primaria según la nomenclatura vial de nuestro país, además de las calles y avenidas primarias y secundarias que forman parte del sistema vial interno de la ciudad de Diriamba.

### 6.3.12 Infraestructura técnica

El sector en el que se encuentra emplazado el Teatro González cuenta con todo tipo de redes técnicas: agua potable, energía eléctrica, alumbrado público y telecomunicaciones. La ciudad no cuenta con sistemas de alcantarillado sanitario y drenaje pluvial.



Gráfico 21: Plano de uso de suelos de la ciudad de Diriamba. Fuente: Alcaldía de Diriamba.

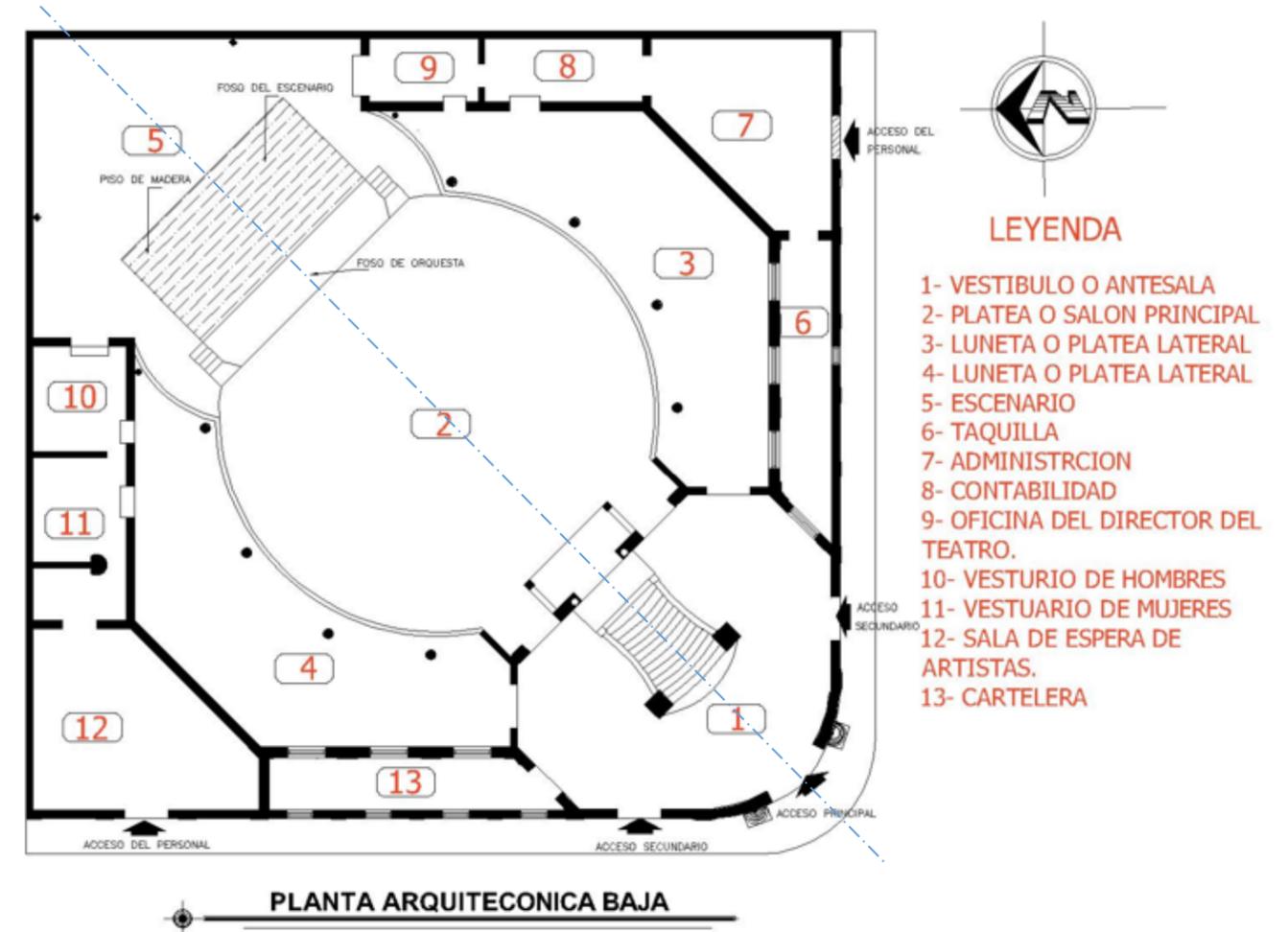


Gráfico 22: Planta arquitectónica baja del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

## 6.4 Análisis formal y estilístico

Este apartado se enfoca en estudiar la obra desde el punto de vista arquitectónico, identificando características, aspectos y valores que distinguen a la edificación; con el fin de evaluar su forma, volumetría, composición, tendencia estilística, elementos sustentantes y decorativos.

### 6.4.1 Análisis formal

El teatro González es un edificio esquinero de gran magnitud de dos plantas que abarca un cuarto de la manzana donde se emplaza, con una altura de 8.10 m. Posee una distribución espacial paralela a dos calles continuas al terreno y los linderos este y norte, formando un cuadrado con una de sus esquinas redondeada.

El esquema compositivo de la planta baja está trazado en un cuadrilátero regular (Ver Gráfico 22), marcado por el eje simétrico diagonal del edificio cuyo centro es la platea o salón principal, desde donde se distribuyen el resto de los ambientes de forma radial, En los ángulos se disponen los accesos a las calles paralelas a las fachadas, para permitir el ingreso del exterior a los diferentes ambientes para personal y público en general.

Los accesos en ambas fachadas se encuentran claramente definidos y jerarquizados, las tres puertas principales ubicadas en la esquina redondeada del inmueble estaban destinadas para el ingreso del público en general y una puerta en el extremo de cada fachada para el ingreso del personal administrativo y artístico.

Estos elementos arquitectónicos enmarcan la espacialidad del teatro porque tienen accesos independientes, el nexo entre estos accesos al teatro está dominado por la disposición de los dos jardines semiabiertos (6 y 13) pensados como magníficas áreas de iluminación y ventilación en el diseño original. A partir del eje central la organización de cada una de las partes del teatro se resuelve en el plano destacando en primer lugar el saliente de las fachadas marcada por las tres puertas de entrada ubicadas en la esquina, que dan acceso al vestíbulo o antesala (1) y a su vez, permite el ingreso a la escalera principal, platea (2) y lunetas (3 y 4), con cinco puertas para acceder a estos espacios.

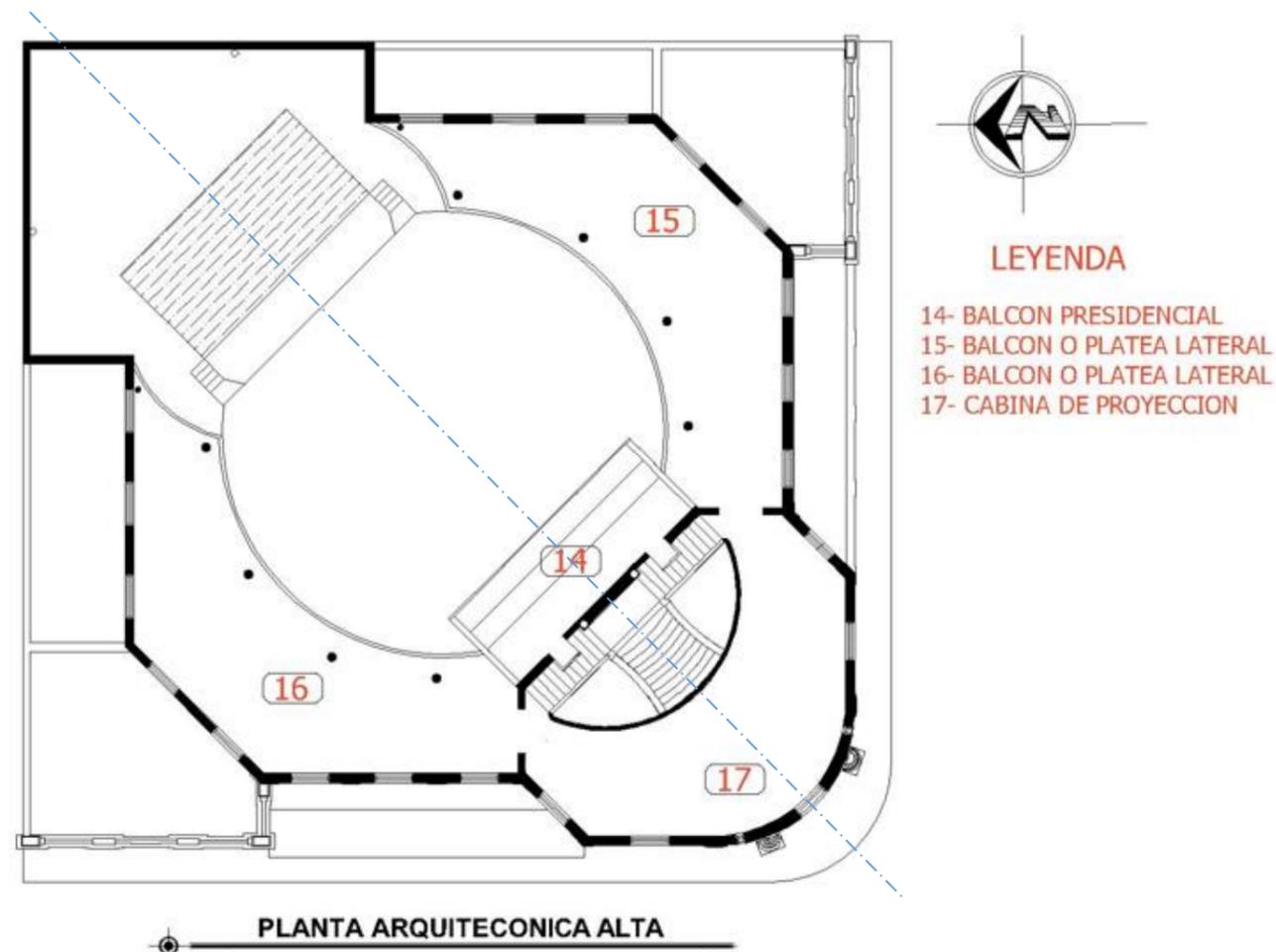


Gráfico 23: Planta arquitectónica alta del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

En el vestíbulo destaca como punto focal la majestuosa escalera imperial que imprime una sensación de movimiento o dinamismo con sus líneas curvas y barandales tipo balaustas, elementos propios del barroco, mediante esta se llega a la segunda planta donde se encuentra la sala de proyección, dos balcones laterales y el balcón presidencial, este nivel superior, estaba destinado para los usuarios más selectos (Ver gráfico 23).

La curva del auditorio en forma círculo escasamente prolongado por el truncamiento en ambos extremos, cuyos cierres laterales están ocupados por las lunetas (3 y 4). Por lo que respecta al escenario de proscenio (5) de tipología italiana, el proscenio fue desarrollado para esconder visualmente el escenario y dejar fuera del alcance de la vista del público la maquinaria y crear un espacio fuera del escenario para las entradas y salidas de los intérpretes, en el centro se ubicaba el foso del escenario el cual estaba cubierto con una plataforma de madera donde se realizaban las presentaciones.

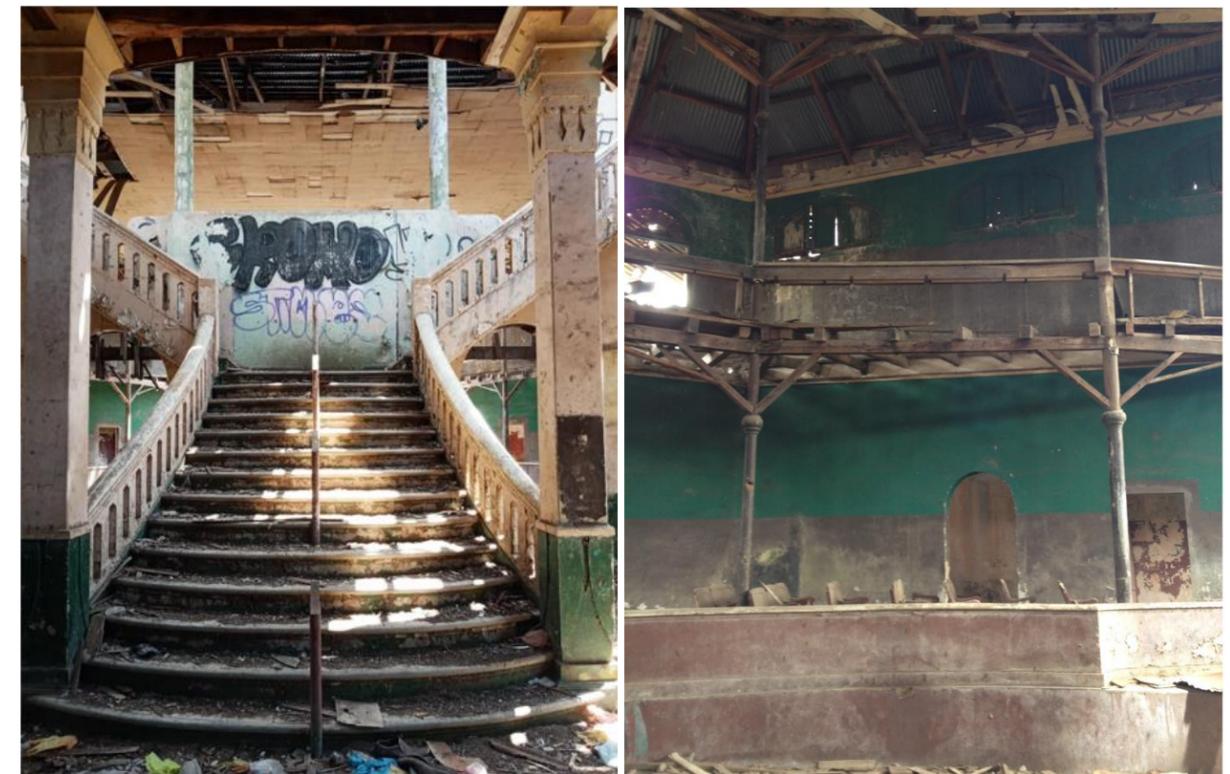


Imagen 19: Escalera imperial y vista de luneta y balcón del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

Este el modelo era el más común utilizado en la mayoría de teatros del mundo, se trata de un escenario, en el cual puede fácilmente advertirse el espectáculo, ya que este se dispone en el centro, cuenta con dos puertas laterales, que para los teatros de la época era común que estas se abrieran a los vestuarios de hombres (10 y 11) en el lado derecho, mientras el izquierdo se reserva para los camerinos de las mujeres (8 y 9). Adelante del escenario se ubica el foso de la orquesta, un espacio donde se instalaba la orquesta musical en las presentaciones teatrales.

Los ambientes 7 y 12 tienen accesos independientes, los cuales llevan a los ambientes 8,9 y 10,11 respectivamente, estos ambientes presentan alteraciones que se observan a simple vista como muros divisorios que difieren en altura, dinteles de vanos modificados y apertura de vanos en paredes existentes, lo cual indica un posible cambio del uso original al que estaban destinados. El ambiente 6 con el tiempo fue adaptado para usarse como taquilla y el ambiente 13 también fue cerrado y adaptado para colocar los posters de películas en cartelera, al observar una foto antigua, cuando se terminaba de construir el edificio (Ver Imagen 20) se aprecia que las paredes que dan a la calle de los ambientes 6 y 13 quedaban a media altura, dejando semiabiertos estos espacios que originalmente fueron diseñados como jardines.

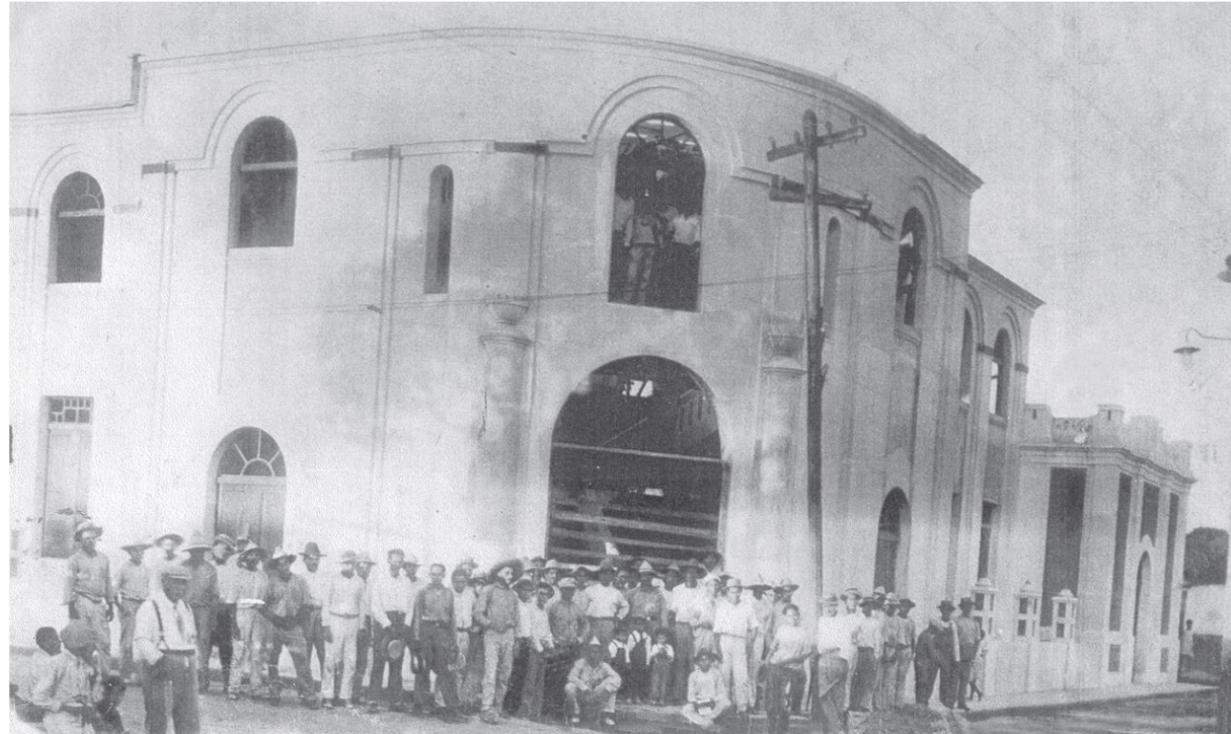


Imagen 20: Teatro González de Diriamba en construcción 1928. Fuente: Álbum familiar de Alfredo González Holmann.



Imagen 21: Vista del interior del Teatro González desde el escenario. Fuente: Barrera-Hernández.

El interior de la inmueble posee una estructura completamente de madera para el segundo piso y techo, sustentadas en las paredes y en 8 columnas metálicas principales tipo balaustas que rodean la platea, los dinteles entre columnas están rematados por arcos de medio punto tanto en el primer nivel como en el segundo, estas estructuras están al descubierto ya que el machimbrado y cielo raso que las cubría fue sustraído, cabe señalar que solo quedan remanentes del estucado ornamental, molduras y artes decorativas que se encargaban de reforzar la monumentalidad y organización morfológica y expresiva del espacio.

El edificio realza por su carácter de jerarquía en el entorno inmediato, además de su uso civil y con la variedad de elementos estéticos que posee, impone poderío y grandeza. Su fachada esta jerarquizada por el acceso principal ubicada en la esquina cuya puerta se encuentra flanqueada por dos pilastras de orden Toscano. En las fachadas podemos encontrar una articulación de superficies, ya que al redondear convexamente una esquina se acentúa la continuidad de las superficies de una forma, la compacidad de su volumen y la suavidad de su contorno. En este proceso es esencial el radio de curvatura que se adopte, si es excesivamente pequeño resulta visualmente insignificante, en caso contrario se influye en el espacio interior que encierra y sobre la forma que delimita<sup>67</sup>.



Gráfico 24: Elementos arquitectónicos presente en el Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

<sup>67</sup> Arquitectura: forma, espacio y orden, Francis D.K. Ching. Pág. 81.

El inmueble se caracteriza por poseer una fachada agrupada, estas se articulan horizontalmente compuesta por tres volúmenes, los dos primeros mantienen la misma altura con una línea de fachada escalonada, presentan una secuencia de arcos de medio punto que coronan los vanos de las ventanas de la segunda planta y de los accesos, estos volúmenes componen el cuerpo principal del teatro, los cuales se encuentra coronado por una cornisa que rematan las paredes, que ocultan la visual del techo; la techumbre, se caracteriza por ser de múltiples aguas, de continuidad radial a lo largo de las fachadas, siendo más notoria las pendientes por la parte interna de la edificación.

El último volumen en ambas fachadas que colinda con las viviendas aledañas, difiere en altura y se encuentra coronado por un entablamento prolongado compuesto por arquitrabe y friso.

Se puede evidenciar en el inmueble la utilización de texturas, las cuales adquieren protagonismo al aparecer en ambas fachadas; en las cuales, prevalece un uso de textura lisa y alto relieve, se hacen notar las pilastras de bases altas adosadas a las paredes como elementos de integración de la composición, además de este tipo de relieve también destacan los siguientes:

- Zócalo saliente
- Cornisas
- Entablamentos
- Logotipo del teatro

En el edificio se pueden distinguir diferentes colores entre su interior y exterior. Las paredes exteriores presentan un color amarillo (desgastado por el sol y la intemperie) combinado con rojo en zócalos y pilastras. Al interior de la edificación se puede apreciar el color verde combinado con un rojo terracota a media altura en paredes, utilizado también para resaltar y proteger los rodapiés. En el vestíbulo, escalera y escenario se utiliza el color blanco combinado con verde a media altura.

A pesar de haber una presencia de tonos cálidos en el exterior y fríos en el interior, en realidad el edificio no muestra ninguna armonía intencional de colores (analogía o complementariedad).

Lo más importante a destacar en la actualidad es la estructura principal de piedra maciza que por su naturaleza conserva la riqueza arquitectónica, elementos decorativos y ornamentales que dan valor a la edificación.

### 6.4.2 Análisis estilístico

La arquitectura del teatro González corresponde a la tendencia del eclecticismo propio del fin del siglo XIX y principios del siglo XX, este estilo reúne características de diferentes estilos arquitectónicos y elementos ornamentales en su fachada, el barroco y el neoclásico son los más destacados, hay la cantidad necesaria de elementos decorativos y formales que dan claridad y unidad a su composición, entre los cuales destacan elementos constructivos para decorar como pilastras y entablamentos, la simetría general, se emplea es el arco de medio punto, uso de líneas curvas, líneas limpias y definidas.



Gráfico 25: Elementos arquitectónicos presente en el Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

## 6.5 Análisis funcional

El teatro González presenta 2 niveles que se desplanta sobre un terreno de 718.35 m<sup>2</sup>, ocupando la totalidad de la superficie. En fachada se observan 3 cuerpos en donde el elemento central sobresale y jerarquiza el acceso. La altura máxima de la fachada desde el nivel de andén hasta el nivel superior de la cornisa es de 8.10 m. La altura del entrepiso es de 3.80 metros.

Tabla 3: Áreas por ambientes encontrados en el Teatro González.

PRIMER NIVEL				SEGUNDO NIVEL			
No	ZONA	AMBIENTES	Área m <sup>2</sup>	No	ZONA	AMBIENTES	Área m <sup>2</sup>
1	ZONA PUBLICA	VESTIBULO	90	14	ZONA PUBLICA	BALCON PRESIDENCIAL	26
2		SALON PRINCIPAL	171	15		BALCON LATERAL	75
3		LUNETA LATERAL	75	16		BALCON LATERAL	75
4		LUNETA LATERAL	75	17		SALA DE PROYECCION	60
5	ZONA ADMINISTRATIVA	ESCENARIO	126			TOTAL	236.00
6		TAQUILLA	17				
7		ADMINISTRACIÓN	33				
8		CONTABILIDAD	12				
9		OFICINA DEL DIRECTOR	8				
10	ZONA DE ARTISTAS	VESTUARIO DE HOMBRES	12				
11		VESTUARIO DE MUJERES	18				
12		SALA DE ESPERA DE ARTISTAS	39				
13	ZONA ADMINISTRATIVA	CARTELERA	17				
			<b>TOTAL</b>			<b>693</b>	

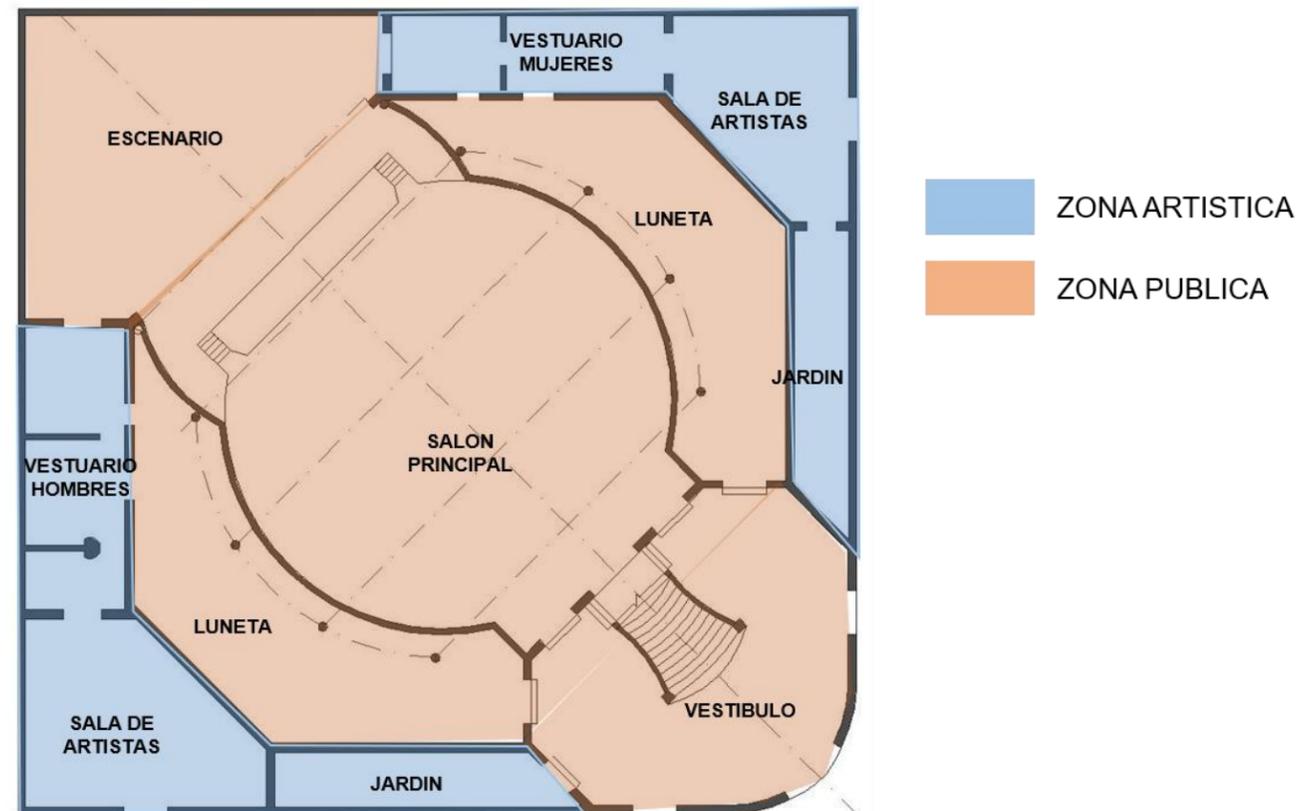
Hoy en día el edificio se encuentra emplazado en una excelente ubicación con acceso inmediato a la carretera panamericana y vías urbanas, debido a las necesidades de la época en que fue construido y a la disponibilidad del terreno existente no se contempló un área para espacio público que sirviese como plaza de acceso tampoco un área de estacionamiento, hoy en día este requerimiento es indispensable en los edificios de orden civil, sin embargo, debido al alto crecimiento demográfico en la ciudad, resulta imposible destinar un área pública donde se disponga de estos espacios públicos para el teatro.



Imagen 22: Vista panorámica del exterior del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

A día de hoy el edificio conserva todas sus reminiscencias del partido arquitectónico original que contaba únicamente con dos zonas, la zona pública que estaba compuesto por el escenario, platea o salón principal, lunetas y balcones, ambientes en torno a los cuales se disponía el espectáculo y la zona de actores, que estaba compuesta por vestuario y sala de descanso para los artistas. Esta solución arquitectónica era la más común en edificios teatrales de la época para aprovechar al máximo el espacio interior. En el siguiente gráfico se muestra el uso original de cada ambiente que se asume tenía el inmueble.

En la disposición tradicional a la italiana, la sala frente al escenario suele tener una forma de herradura. La parte baja, la más amplia, es la platea o salón principal, donde los sillones o butacas se reparten en filas separadas por un pasillo central y enmarcadas por dos pasillos laterales. El piso es ligeramente inclinado para preservar un mínimo de visibilidad. En los teatros contemporáneos, el patio de butacas suele estar constituido por un anfiteatro en gradas que permite una buena visibilidad del escenario desde las filas más alejadas.



### ZONIFICACIÓN DEL TEATRO GONZALEZ

Gráfico 26: Zonificación, partido arquitectónico original del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

**Fachadas:** El edificio se caracteriza por tener una esquina redondeada lo que da continuidad y unifica las dos fachadas principales, cuyo volumen jerarquiza la entrada principal distribuida en tres puertas que dan al vestíbulo, esta disposición del acceso aprovecha la ubicación esquinada del terreno.

**Vestíbulo:** El vestíbulo del teatro González al que conducen las tres puertas, comunica directamente al salón principal, lunetas y a los balcones del segundo nivel a través de la escalera. Es la primera imagen que reciben los visitantes ingresar al recinto.

**Planta baja:** Al centro del vestíbulo, se ubica la escalera que lleva al segundo nivel y a ambos lados de esta se abren las puertas hacia las salas del espectáculo.

**Sala:** La sala era convencional para los teatros de la época. Se integra una platea o salón principal de 180 butacas aproximadamente, rodeada por dos lunetas donde pueden instalarse hasta 120 más, para una capacidad aproximada de 300 personas en el primer nivel. Mientras tanto en el segundo piso, se presentan dos balcones que se sitúan sobre las lunetas, donde caben 120

asientos y un balcón presidencial para unos 15 asientos. En total, el teatro cuenta con una capacidad aproximada de unos 435 asientos.



Imagen 23: Vista de Vestíbulo, Taquilla y luneta. Fuente: Barrera-Hernández.

**Escenario:** Se trata de un escenario de tamaño mediano (10 metros de ancho por 7 de fondo), permite la presentación de orquestas no muy grandes y obras de teatro que no exijan escenografías complejas o cambios de las mismas.

**Doble altura en la sala:** La doble altura en la edificación es un requerimiento de diseño que permite tener una visual directa desde cualquier punto de las plateas y balcones hacia el escenario. Además, fomenta la ventilación interna y la apertura de vanos en los muros del segundo nivel facilitan que el calor sea expulsando a través de ellos, como si de una chimenea se tratase, propiciando un confort térmico en sus espacios.

**Iluminación y ventilación natural:** La disposición de los vanos en los dos niveles dotan al inmueble de una gran iluminación y ventilación natural, aprovechando la dirección del viento que proviene del este, que propicia una ventilación cruzada. Por la actividad a la que está destinado este recinto y al realizarse con preferencia por las noches la iluminación natural es un factor poco aprovechado, siendo la iluminación artificial indispensable para la realización del espectáculo.

El edificio como tal cumple con la funcionalidad de teatro y cine, destinado a la presentación de obras teatrales y proyección cinematográfica. Aunque las necesidades acústicas y visuales de los teatros y de los cines sean distintas, pueden realizarse sesiones cinematográficas en un teatro de forma satisfactoria. Los principales requerimientos adicionales son una cabina de proyección ubicada en la planta alta y una pantalla, la cual podía ser colocada de manera temporal en el escenario.

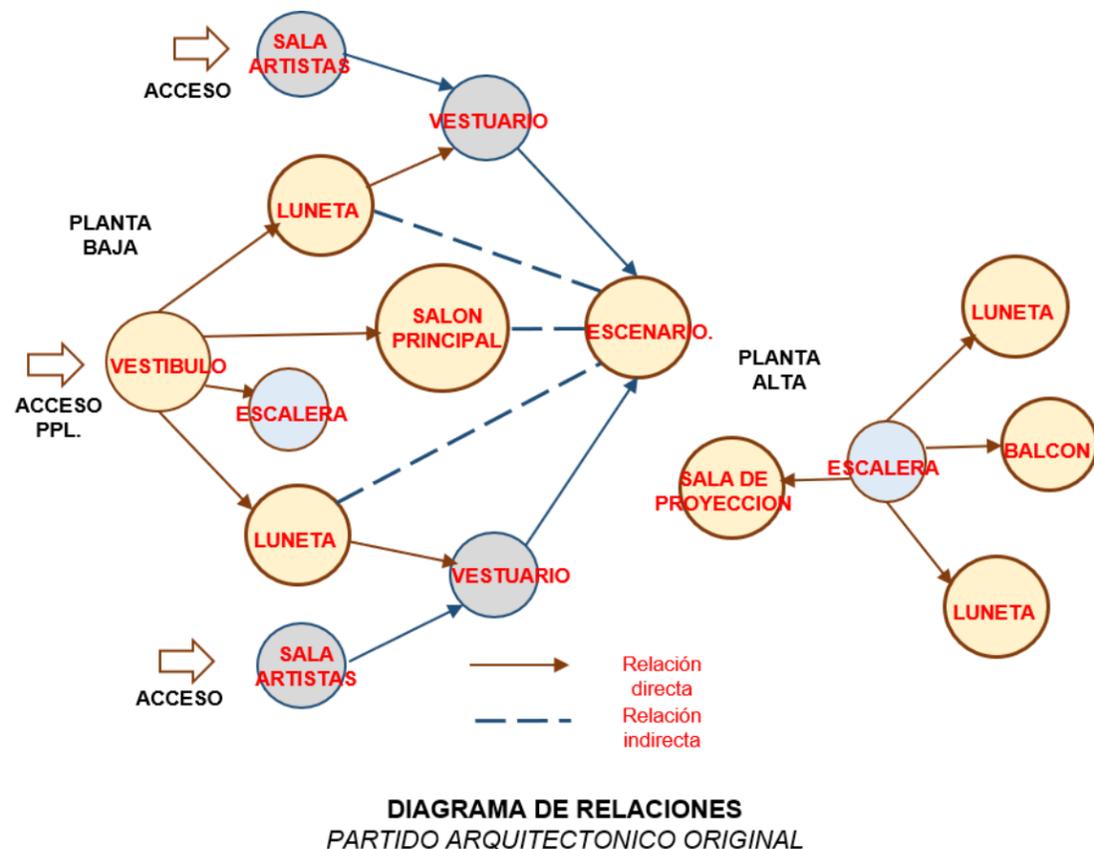


Gráfico 27: Diagrama de relaciones, partido arquitectónico original del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

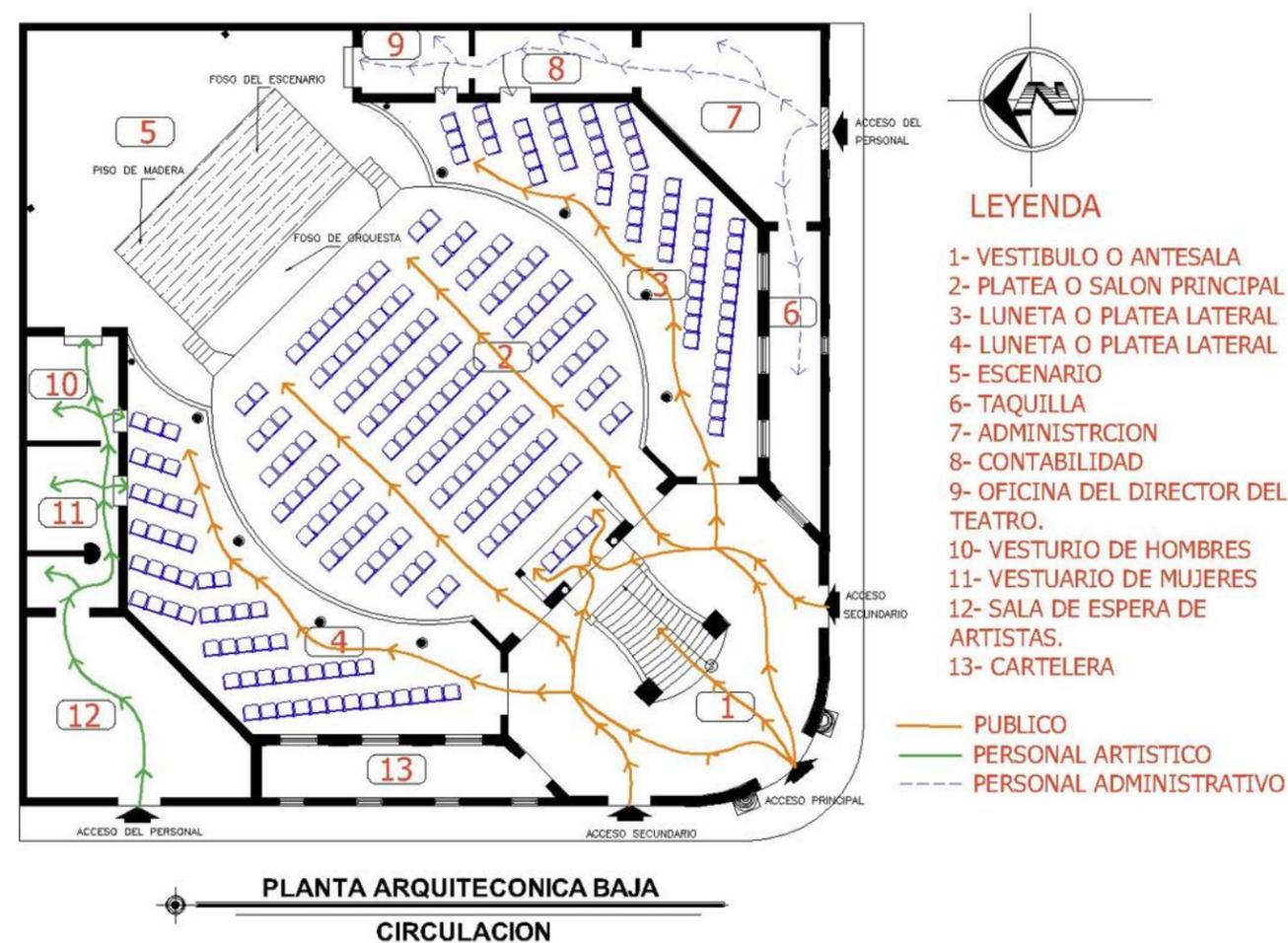


Gráfico 28: Detalle de circulación en planta baja. Fuente: Barrera Hernández.

### 6.5.1 Circulación

#### Planta baja

Desde el exterior se puede ingresar mediante 3 puertas principales, la puerta principal ubicada en la esquina y una puerta lateral en cada fachada. Al entrar al inmueble se llega al vestíbulo o antesala donde se puede acceder a cada uno de los espacios de manera inmediata, en este espacio como remate visual se localizan las escaleras para acceder al segundo nivel. Este nivel conserva la disposición original de los espacios, los cuales gozan de una excelente circulación ya que cada uno cuenta con accesos independientes, facilitando el ingreso y salida del público.

#### Planta alta

Los accesos a ambas fachadas de la edificación son independientes y no están conectadas internamente, lo que hace que la relación entre ellas sea indirecta, dado que el acceso al personal del teatro (artístico y administrativo) está dispuesto a los laterales de la misma, y al público en general se accede a través de las 3 puertas principales en la esquina del edificio. En el gráfico 26 se muestran las adaptaciones y usos de los ambientes que se encontraron en el inmueble.

A este nivel se llega mediante las escaleras ubicada en el vestíbulo, al primer espacio que se logra acceder es al balcón presidencial y luego a los balcones laterales, dichos espacios estaban especialmente reservados para un público más selecto, además en este nivel está ubicada la sala de proyección, ya que el edificio cumplía con la función de teatro y cine.

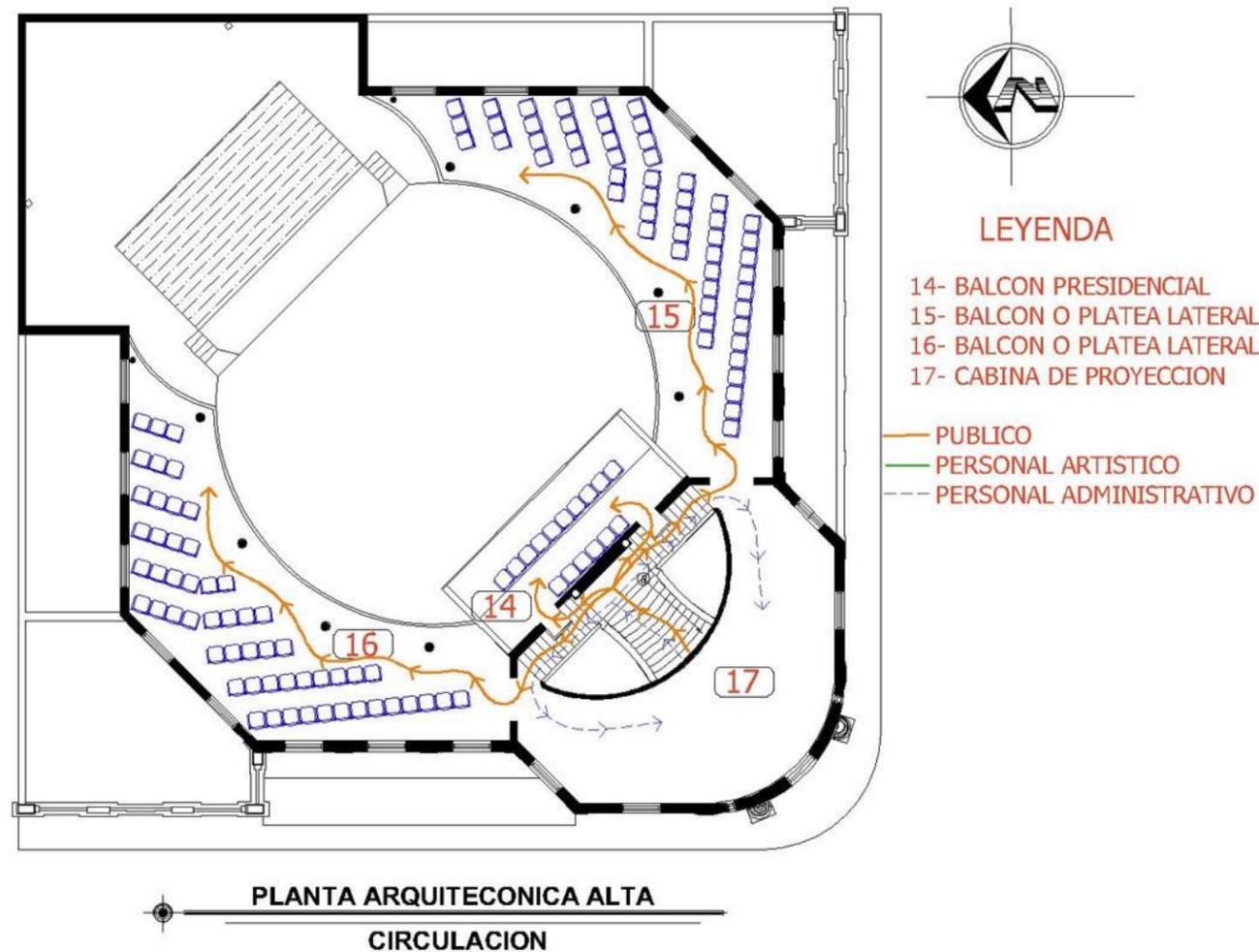


Gráfico 29: Detalle de circulación en planta alta. Fuente: Barrera Hernández.



Imagen 24: Fachadas sur y oeste de Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

Por la tipología del edificio la relación del interior del edificio con respecto al exterior debe ser prácticamente nula ya que está configurado para que el usuario disfrute de una mejor experiencia sensorial del espectáculo, el cual no debe ser afectado por la actividad externa al inmueble.

En ambos lados de la edificación se configuraban espacios naturales, que además de enriquecer las visuales, constituyen una barrera visual hacia las calles y edificaciones aledañas. A través de este juego de barreras visuales y barreras permeables al exterior, se busca realzar los aspectos positivos, y ocultar ingeniosamente aquellos que puedan afectar la calidad espacial del edificio.

### 6.5.3 Acústica

Desde el inicio del teatro, tanto griegos como romanos se preocuparon de perfeccionar la proyección de las voces de los actores hacia la audiencia. Al inicio se usó máscaras para amplificar el sonido, para superar la deficiencia acústica, aunque algunos de los teatros antiguos lograron gran perfección acústica. En el siglo I a. C., el arquitecto romano Marco Polion (conocido como Vitruvio) realizó observaciones sobre el tema y creó hipótesis sobre la reverberación y la interferencia. Siglos después el físico estadounidense Joseph Henry trató el tema, pero fue Wallace Clement Sabine, fundador de la acústica arquitectónica, quien más avanzó sobre este tema.

### 6.5.2 Relación interior – exterior

Las fachadas principales del edificio se disponen paralelamente a las vías principales de la ciudad, el acceso principal se abre hacia el vestíbulo que conecta con ambas plantas donde el punto central es el escenario, la platea o salón principal está delimitado por un muro que se levanta a 0.65m del piso, a los laterales se abren las lunetas delimitadas por columnas que soportan los balcones del segundo nivel, permitiendo al usuario disfrutar una vista que no se encuentra limitada por los cerramientos, ya que estos constituyen una barrera física, mas no visual.

Debido al estado de deterioro que se encuentra el teatro González no fue posible analizar a detalle los elementos que dotaban a la edificación de una buena acústica, pero de manera hipotética se puede asumir que las condiciones auditivas eran óptimas para la época, ya que al observar el estado de cada elemento del diseño como la forma de cielos, muros, distribución de platea y balcones, la doble altura en el salón principal, mobiliario, texturas y materiales, hacen notar una intención clara de proporcionar al inmueble condiciones acústicas ideales para el espectáculo.

Hoy en día la acústica es una cuestión compleja; el requisito esencial es simple: la elección del tiempo de reverberación debe ser calculada en función de las necesidades y usos de la sala. En la actualidad los teatros modernos son auditorios con múltiples funciones y para la presentación de toda clase de espectáculos. El resultado son salas de grandes proporciones, que dificultan una acústica óptima, por eso es necesario confiar parte del trabajo a sistemas de refuerzo acústico.

### 6.5.4 Isóptica

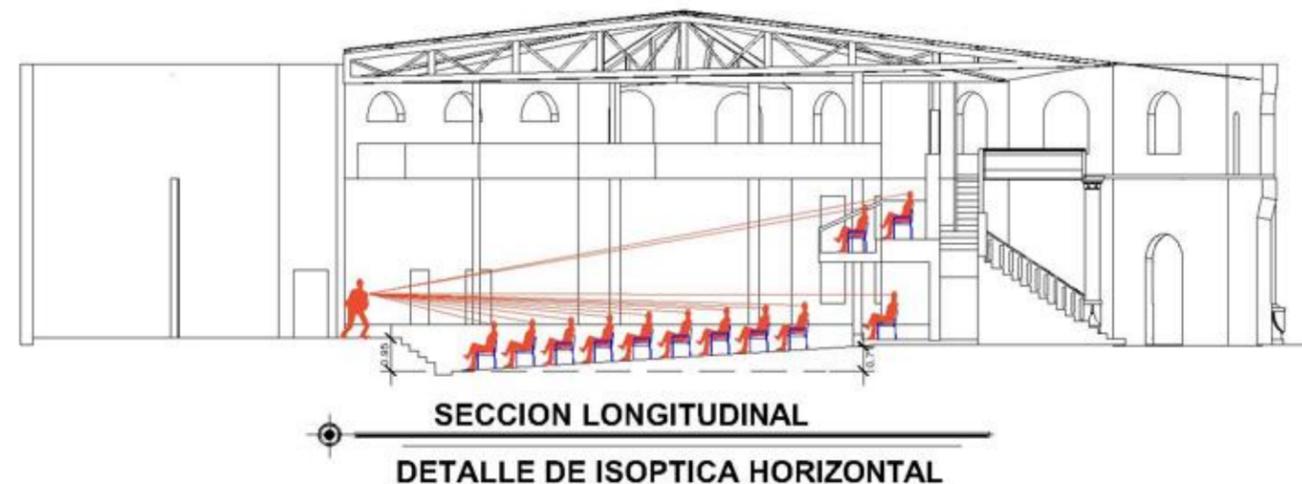


Gráfico 30: Detalle de isóptica del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

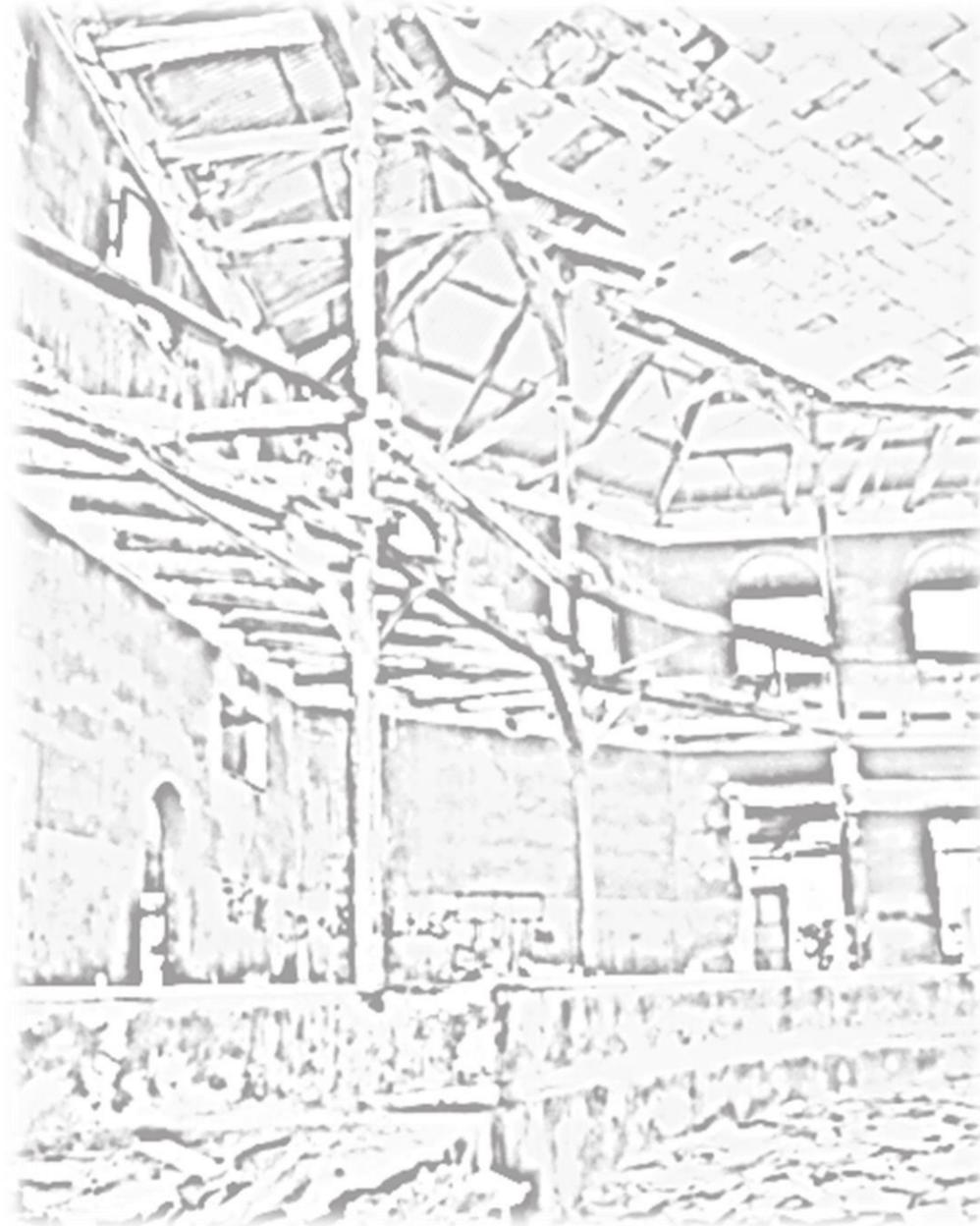
En el interior del teatro desde cada platea y balcón se cuenta con buena vista sobre la escena, en la práctica todos los espectadores deben ver por encima de las cabezas de los que tienen delante. La pendiente del suelo de las plateas y balcones es del 6%, el punto más bajo del salón central queda a 0.95 m por debajo del borde frontal del escenario, esta combinación de las pendientes y niveles de piso, así como la disposición y orientación de las butacas permite obtener los ángulos visuales adecuados para el disfrute del espectáculo.



Imagen 25: Vista hacia el escenario desde el salón principal. Fuente: Barrera-Hernández.

## 6.6 Análisis constructivo y estructural

Este ítem consiste en el estudio de materiales y alteraciones que presentan todos los componentes del edificio, sistema constructivo y estructural, con el fin de determinar las técnicas y tratamientos adecuados para realizar la propuesta de conservación.



### 6.6.1 Análisis constructivo

La construcción del inmueble es original de inicios del siglo XX, debido al abandono en que se encuentra el edificio, carece de mobiliario, puertas y ventanas, los muros de mampostería de piedra cantera es el elemento constructivo que mejor se conserva, los elementos de madera que componen el entrepiso y estructura de techo se encuentran más deteriorados ya que quedaron expuestas a los agentes naturales debido a que el techo está parcialmente descubierto.

#### Materiales y sistema constructivo en cada componente del edificio:

- ✚ **Cimientos:** Dada la naturaleza del estudio no se realizaron excavaciones, sin embargo, se puede identificar piedra cantera y bolón en los cimientos de los muros y columnas.
- ✚ **Pisos:** El inmueble presenta baldosas de cemento liso y cascote con acabado fino, en general el estado del piso es de deterioro.
- ✚ **Muros:** Construidos en piedra cantera con un espesor que varía entre los 0.28 y 0.34 m, con aplanados de cal y arena. En las paredes del edificio se pueden apreciar fisuras, desprendimiento y pulverización del material.
- ✚ **Apoyos Aislados:** Consiste en columnas metálicas y de concreto, ubicadas el vestíbulo y perímetro de la platea, son el elemento estructural que soportan los balcones del segundo piso y techo.
- ✚ **Entrepisos:** Compuesto de tablas de maderas de las cuales solo hay remanentes, ya que en su totalidad han sido sustraídas, estructura de viguetas de 4"x3" y vigas de 6"x6" que en su mayoría están casi podridas debido a la exposición a agentes biológicos y climáticos.
- ✚ **Cubierta:** De láminas metálicas onduladas, colocada sobre clavadores de madera de 2"x2", fijado en una estructura de viguetas de 4"x3".
- ✚ **Cielo:** De láminas de madera machimbrada para el primer nivel y playwood fijado en una estructura suspendida en el techo, lo que queda solo se aprecia en salón principal
- ✚ **Puertas y Ventanas:** Solo quedan remanentes de los marcos en puertas y ventas, los accesos están sellados con piedras.
- ✚ **Escaleras:** En el inmueble solo posee una escalera para acceder al segundo piso donde se encuentran los balcones, esta es de piedra maciza.
- ✚ **Instalaciones:** El edificio carece de instalaciones básicas como agua potable y energía eléctrica, en algún momento contó con estos servicios, pero fueron cortados, se encontró restos de artefactos sanitarios el cual estaba conectado a un drenaje de aguas negras, pero se desconoce la ubicación de un posible sumidero.

Para sustentar este análisis se registró para cada uno de los ambientes (Ver tabla 3 a continuación y planos de materiales en Anexos)

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**

6.6.1.1 *Tabla de materiales por ambientes*

Tabla 4: Tabla de materiales por ambiente. Fuente: Barrera-Hernández.

Primer Nivel															
Descripción	Ambiente No.	Cimientos	Piso	Elementos Portantes			Techos			Acabado	Escalera	Puerta		Ventana	Instalaciones
				Muros	columnas		Materiales de la cubierta	Estructura	Cielo			Dintel	Hojas		
					Basa	Fuste									
VESTIBULO	1		Baldosa cemento (0.25 x 0.25)	Piedra cubierta con cal y Arena	Concreto	Concreto			Madera machimbrada	Aplanado de Cal y Arena	Piedra cubierta con cal y Arena y concreto		Madera	Madera	
SALON PRINCIPAL	2		Cemento liso	Piedra cubierta con cal y Arena			Lamina metálica ondulada	Vigas, viguetas y clavadores de madera	Plywood	Aplanado de Cal y Arena					
LUNETAS	3		Cemento liso	Piedra cubierta con cal y Arena		Metal y concreto			Madera machimbrada	Aplanado de Cal y Arena			Madera	Madera	
LUNETAS	4		Cemento liso	Piedra cubierta con cal y Arena		Metal y concreto			Madera machimbrada	Aplanado de Cal y Arena			Madera	Madera	
ESCENARIO	5		Cemento liso y madera	Piedra cubierta con cal y Arena		Madera	Lamina metálica ondulada	Vigas, viguetas y clavadores de madera	Madera machimbrada	Aplanado de Cal y Arena			Madera		
TAQUILLA	6		Baldosa cemento (0.25 x 0.25)	Piedra cubierta con cal y Arena											
AMINISTRACION	7		Baldosa cemento (0.25 x 0.25)	Piedra cubierta con cal y Arena			Madera con aplanado de cal y arena	Vigas de madera	Plywood	Aplanado de Cal y Arena			Madera	Madera	
CONTABILIDAD	8		Baldosa cemento (0.25 x 0.25)	Piedra cubierta con cal y Arena			Lamina metálica ondulada	Viguetas y clavadores de madera		Aplanado de Cal y Arena			Madera		
OFICINA	9		Baldosa cemento (0.25 x 0.25)	Piedra cubierta con cal y Arena			Lamina metálica ondulada	Viguetas y clavadores de madera		Aplanado de Cal y Arena			Madera		
VESTUARIO	10		Baldosa cemento (0.25 x 0.25) y cemento liso	Piedra cubierta con cal y Arena			Lamina metálica ondulada	Viguetas y clavadores de madera					Madera		
VESTUARIO	11		Baldosa cemento (0.25 x 0.25) y cemento liso	Piedra cubierta con cal y Arena			Lamina metálica ondulada	Bajantes y Clavadores de madera					Madera		
SALA DE ARTISTAS	12		Baldosa cemento (0.25 x 0.25)	Piedra cubierta con cal y Arena			Madera con aplanado de cal y arena	Vigas de madera	Plywood	Aplanado de Cal y Arena			Madera	Madera	

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**

CARTELERA	13		Cemento liso	Piedra cubierta con cal y Arena											
<b>Segundo Nivel</b>															
Descripción	Ambiente No.	Entrepiso		Elementos Portantes			Techos			Acabado	Escalera	Puerta		Ventana	Instalaciones
		Cubierta	Estructura	Muros	columnas		Materiales de la cubierta	Estructura	Cielo			Dintel	Hojas		
					Basa	Fuste									
<b>BALCON PRESIDENCIAL</b>	<b>14</b>	Vigas de Madera de 6"x6" y 4"x3"	Tablas de madera de 4"x1"	Piedra cubierta con cal y Arena / Partición liviana de madera	Concreto	Madera	Lamina metálica ondulada	Vigas, viguetas y clavadores de madera	Plywood	Aplanado de Cal y Arena				Madera	
<b>BALCON</b>	<b>15</b>	Vigas de Madera de 6"x6" y 4"x3"	Tablas de madera de 4"x1"	Piedra cubierta con cal y Arena			Lamina metálica ondulada	Vigas, viguetas y clavadores de madera	Plywood	Aplanado de Cal y Arena					
<b>BALCON</b>	<b>16</b>	Vigas de Madera de 6"x6" y 4"x3"	Tablas de madera de 4"x1"	Piedra cubierta con cal y Arena		Metal y concreto	Lamina metálica ondulada	Vigas, viguetas y clavadores de madera	Plywood	Aplanado de Cal y Arena				Madera	
<b>SALA DE PROYECCION</b>	<b>17</b>	Vigas de Madera de 6"x6" y 4"x3"	Tablas de madera de 4"x1"	Piedra cubierta con cal y Arena		Metal y concreto	Lamina metálica ondulada	Vigas, viguetas y clavadores de madera	Plywood	Aplanado de Cal y Arena				Madera	
<b>FACHADAS</b>	<b>Fachadas Sur y Oeste</b>	Muro		Piedra cubierta con cal y Arena						Aplanado de Cal y Arena			Madera	Madera	
		Pilastra		Piedra cubierta con cal y Arena											
		Cornisa		Cal y Arena											
		Zócalo		Piedra cubierta con cal y Arena											
	<b>Fachada Norte y este</b>			Piedra cubierta con cal y Arena						Aplanado de Cal y Arena					

Nota: Ausencia de instalaciones Eléctricas y vestigios de instalaciones Hidrosanitarias

### 6.6.2 Análisis estructural

El edificio está conformado por un sistema estructural de muro de carga tradicional, la configuración formal de la edificación brinda por sí misma estabilidad al sistema. Otro factor importante que ayuda a la estabilidad de las paredes del sistema, es la estructura interna de entrepiso y techos, que por su peso y unión mantienen firme el cuerpo del inmueble. Estas estructuras soportadas a su vez por columnas metálicas están conformadas por elementos de madera de 8"x8", 6"x6", 6"x4", 4"x4" y 2"x2".

#### 6.6.2.1 Diagnóstico de daños, alteraciones y deterioros

El reconocimiento de las principales alteraciones y deterioros, así como sus causas, son necesarias para establecer los distintos criterios de intervención y de conservación; formal, física, funcional y espacial del bien inmueble Teatro González.

#### Alteraciones

La distribución arquitectónica original del inmueble se ha mantenido intacta, se aprecia que la edificación no ha sufrido muchas transformaciones tipológicas.

Se considera que las alteraciones que presenta el inmueble han sido a nivel espacial y físico; principalmente en los ambientes aledaños al escenario y en las fachadas, en las que se distinguen las siguientes alteraciones:

Los ambientes 8 y 9 fueron concebidos como un único ambiente destinado para vestuario de mujeres, este se encuentra dividido por una partición de bloques, lo cual sirvió para darle un nuevo uso a cada ambiente resultante, uno para oficina de contabilidad y el otro para oficina del director del teatro.

Los ambientes 10 y 11 fueron concebidos como un único ambiente destinado para vestuario de hombres, este se encuentra dividido por una partición de bloques, lo cual sirvió para darle un nuevo uso a cada ambiente resultante, uno quedó como vestuario de hombres y el otro para vestuario de mujeres.

En los ambientes 9 y 10 se abrieron vanos para puertas que conecta directamente con las lunetas o plateas laterales.

La puerta que conecta el ambiente 7 y 8 fue modificada, de un dintel de arco de medio punto pasó a un dintel horizontal.

La puerta que da a la calle del ambiente 7 fue sellada, eliminando el acceso independiente del diseño original por donde ingresaba el personal artístico femenino.

Las columnas metálicas tipo balaustres de las lunetas o plateas laterales fueron recubiertas con agregados de concreto, esto se entiende como un refuerzo estructural.

Los 3 accesos en la esquina que dan al ambiente 1 y el acceso en la fachada oeste que da al ambiente 12 fueron selladas con piedra una vez que el edificio quedó en completo abandono, esto para evitar que continuara el vandalismo en la propiedad.

#### Deterioros

El edificio se encuentra altamente deteriorado, todos los ambientes presentan daños y un alto grado de deterioro debido a la falta de mantenimiento y principalmente al abandono, si bien esta causa supone un deterioro gradual en los materiales y componentes, el vandalismo fue el agravante que aceleró el daño en la infraestructura, ya que el mobiliario, puertas, ventanas, parte de la cubierta de techo y elementos estructurales del entrepiso (tablas, vigas y viguetas) fueron sustraídos, lo cual dejó el interior del edificio expuesto a agentes climáticos y biológicos, deteriorando gravemente cada elemento estructural.

Los 17 ambientes que forman el inmueble presentan varios tipos de deterioro en sus muros, pisos, estructura de entrepiso y estructura de techo. A continuación, se especifican según el ambiente:

Tabla 5: Consolidado de deterioros. Fuente: Barrera-Hernández.

Deterioro en ambientes		
Ambiente	Elemento	Lesiones
Todos los ambientes	Muros	Suciedad, humedad, eflorescencia, desprendimiento de pintura, abofamiento, orificios, desprendimiento del aplanado y fisuras.
1, 3	Muros	Grietas
17	Muros	Organismos (Crecimiento de vegetación)
Todos los ambientes	Piso	Orificios, depósito de basura
3	Piso	Fisuras, Desfragmentación
3, 7, 9, 12	Piso	Organismos (Crecimiento de vegetación)
14, 15, 16, 17	Entrepiso	Pudrición
3, 5, 14, 15, 16, 18	Estructura de techo	Pudrición
3, 5, 14, 15, 16, 19	Cubierta de techo	Corrosión, Desfragmentación

El inmueble contaba con 13 puertas, 4 en los accesos y 9 distribuidas en el interior, de las cuales no queda ninguna ya que todas fueron sustraídas, solo quedan algunos remantes de los marcos, pero en su mayoría también fueron sustraídas y en proceso dañando el aplanado en las jambas de los vanos. También existían 33 ventanas, 12 en el primer nivel y 21 en el segundo nivel, todas ellas sustraídas.

En todos de los ambientes del primer nivel se observa la estructura de entrepiso expuesta, con muchos de sus componentes sustraídos (cielo raso de madera machimbrada, tablas y algunas viguetas). La estructura de techo también se encuentra expuesta por falta de cielo raso, a excepción del ambiente No.2 que presentan cielo falso de playwood en mal estado. Parte de la cubierta de techo ha sido sustraída y lo que queda presenta un alto grado de corrosión.

De las 10 columnas metálicas que rodean el salón principal, 8 se encuentran alteradas, sus bases fueron sustituidas por columnas de concreto armado o fueron revestidas con el mismo material, 2 se encuentran en su estado original, además hay 2 columnas de concreto que soporta el balcón presidencial y otras 2 columnas en el vestíbulo con deterioro leve por suciedad y desprendimiento del aplanado.

La única escalera del inmueble, presenta los mismos daños que hay en los muros, como desgaste y falta de tablillas en contrahuellas y elementos del pasamano.

Todos los ambientes no poseen instalaciones eléctricas, los componentes de esta fueron sustraídas, solo quedan orificios donde se ubicaban tomacorrientes y apagadores, del sistema solo quedan algunos remanentes.

Las paredes exteriores de la edificación presentan pintura en mal estado, deteriorada por agentes climáticos y por haber agotado su vida útil, en los interiores la pintura está igual de deteriorada y prácticamente se desprende de las paredes debido a la humedad.

**Fachada Oeste**

Los principales daños que presenta esta fachada son: Grietas, fisuras, abofamiento, desprendimiento de aplanado, desprendimiento de pintura, falta de elemento, alteraciones, suciedad y manchas, orificios, falta de puertas en vanos y selladas con piedras, el piso de la acera presenta fisuras, desfragmentación y falta de algunos elementos.

**Fachada Sur**

Los principales daños que presenta esta fachada son: Grietas, fisuras, abofamiento, desprendimiento de aplanado, desprendimiento de pintura, falta de elemento, alteraciones, suciedad y manchas, orificios, falta de puertas en vanos y selladas con piedras, el piso de la acera presenta fisuras, desfragmentación y falta de algunos elementos.

En las siguientes tablas se detallan los tipos de lesiones presentes en la edificación (Ver tabla 5), así como las alteraciones y deterioros en cada ambiente (Ver de la tabla 10 a la 27 y planos de alteraciones y deterioros en Anexos):

6.6.2.2 *Tablas de daños, alteraciones y deterioros*

Tabla 6: Daños, alteraciones y deterioros presentes en la edificación. Fuente: Barrera-Hernández.

Lesiones y alteraciones presentes en la edificación	
	
Organismos (vegetación)	Humedad
	
Desprendimiento del aplanado	Desprendimiento de pintura
	

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**

<p>Grietas</p> 	<p>Fisuras</p> 
<p>Suciedad</p> 	<p>Eflorescencia</p> 
<p>Deposito de basura, Ventanas sustraídas</p>	<p>Pudrición, Falta de elementos, corrosión</p>
	
<p>Puerta sustrída, desprendimiento del aplanado, orificios y organismos (vegetación)</p>	<p>Dintel modificado, jamba dañada</p>

	
<p>Componentes de losa y cielo raso sustraída, orificios en paredes</p>	<p>Partición para dividir ambiente</p>
	
<p>Puerta sellada y apertura de vano para puerta</p>	<p>Laminas dañadas y sustraídas de la cubierta de techo</p>
	
<p>Apertura de vano para puerta</p>	<p>Alteración en fachadas</p>

## 6.7 Análisis ambiental

En este apartado se pretende estudiar los principales factores físico naturales que propician confort y bienestar del edificio, así como las afectaciones y limitantes, las cuales se mencionan a continuación:

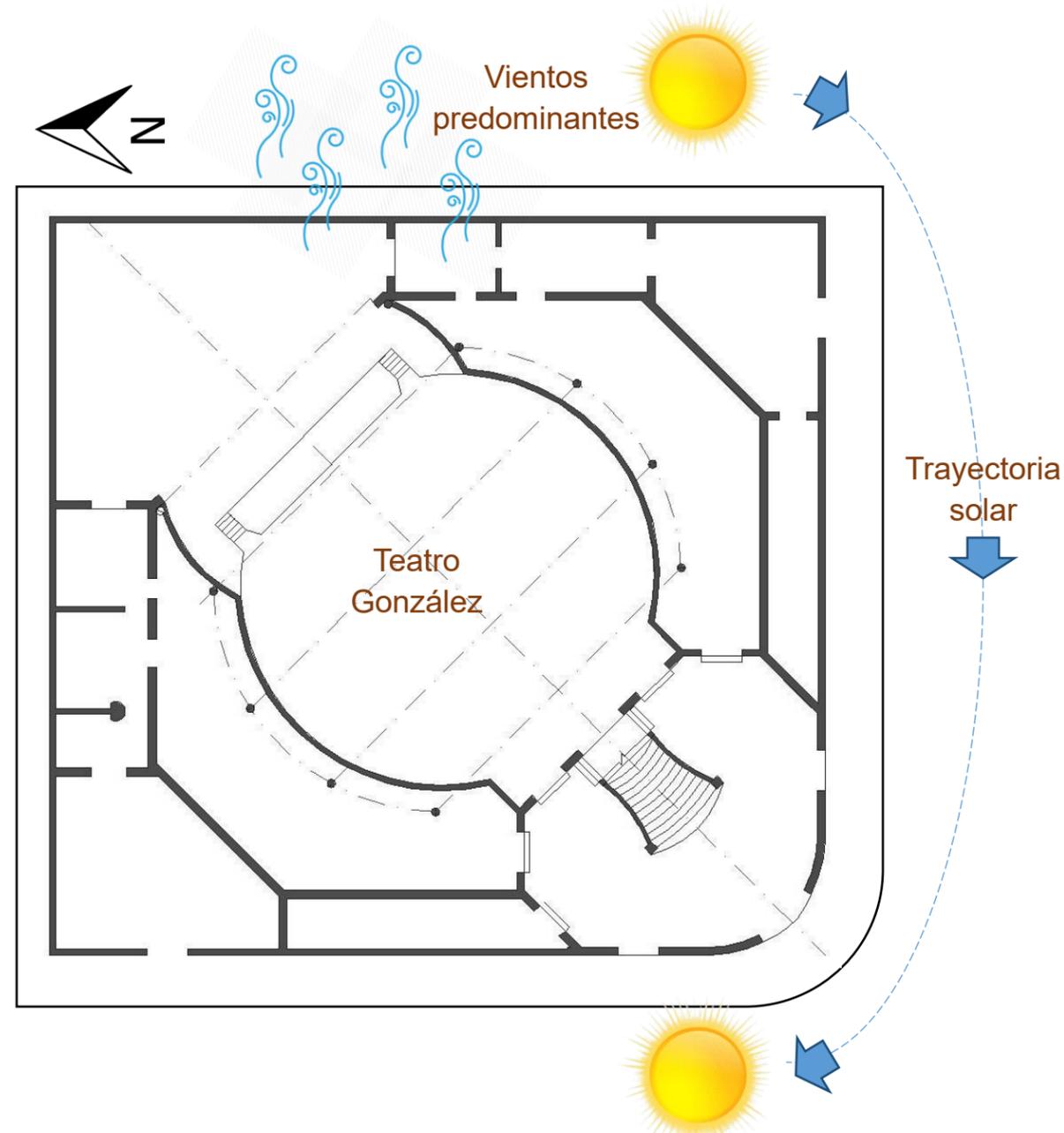


Gráfico 31: Soleamiento del Teatro González. Fuente: Barrera-Hernández.

Los vientos predominantes que inciden en el inmueble provienen del este y en invierno las lluvias afectan en la misma dirección.

El edificio tiene una disposición que favorece la ventilación cruzada, su doble altura permite tener vanos en las cuatro fachadas del segundo nivel, sin que sea una limitante que colinde con edificaciones al este y al norte.

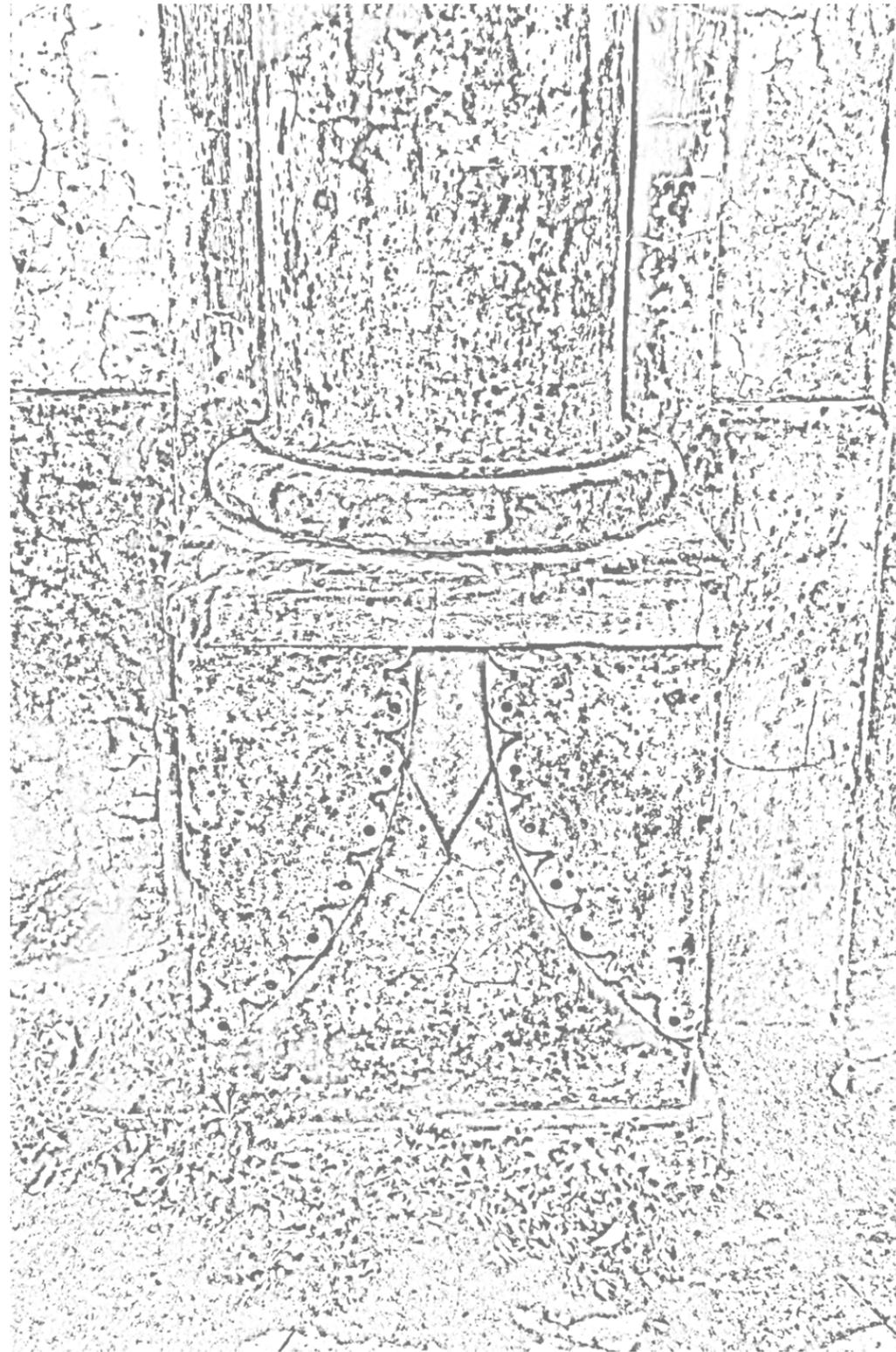
El espesor de los muros, los materiales utilizados en la construcción, los dos niveles de piso y la doble altura en el salón principal, permite que los ambientes del inmueble sean muy confortables para desempeñar diversas actividades.

La disposición del edificio hace que el soleamiento lo afecte de la siguiente manera: la trayectoria del sol de este a oeste con un ligero desplazamiento hacia sur, provoca que tanto la fachada sur y la fachada oeste se vean afectadas por el sol.

Por la tipología del edificio, los espectáculos realizados en el eran en mayor medida por la noche lo cual evitaba que se viera afectado por la incidencia solar del día.

El inmueble cuenta con una excelente iluminación y ventilación natural que le brindan los 35 vanos de ventanas, en cuanto a la iluminación artificial debía ser la óptima para el disfrute del espectáculo que se realizaban por las noches, cabe mencionar que para la época que fue construido y debido al desarrollo económico de Diriamba, esta ciudad era una de las que ya contaban electricidad.

Actualmente uno de los aspectos a considerar, es la contaminación acústica y vibraciones producidas por el paso vehicular constante, ya que el edificio se emplaza contiguo a una de las vías de la carretera panamericana.



## 6.8 Valoración patrimonial

Las obras monumentales de cada pueblo son actualmente testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, las considera como un patrimonio común, y pensando en las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su conservación. Ella aspira a transmitirles con toda la riqueza de su autenticidad<sup>68</sup>.

Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio

Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua. El contexto particular de elección de estos valores requiere la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección crítica.

En este sentido, las obras de referencia (edificios, casas, monumentos, ruinas) adquieren valor museal, entendido como el valor que tienen los objetos o bienes –en este caso bienes inmuebles– considerados patrimonio cultural<sup>69</sup>. *El patrimonio arquitectónico* como parte del patrimonio cultural puede definirse, como: conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o reconoce un valor cultural<sup>70</sup>.

En la actualidad el Teatro González de Diriamba no se encuentra catalogado como patrimonio cultural de la nación ni a nivel local, esto se debe a que por un lado se encuentra en completo abandono por parte del dueño y nunca ha optado a tomar acciones para que el edificio sea reconocido como patrimonio por miedo a perder potestad de la propiedad, por otra parte, las autoridades locales tampoco se han preocupado en hacer algo para poder preservar el icónico inmueble.

68 Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia), 1964

69 Patrimonio cultural: (UNESCO, 1977)

70 El Patrimonio Arquitectónico, A Azcarate- M. Ruiz de Ael- A. Santana, Área 1-Patrimonio Cultural 1. Arloa: Kultura Ondarea (Versión al castellano) febrero, 2003 Ko Otsaila. Pág. 15

### 6.8.1 Puesta en valor del patrimonio cultural

El término “Puesta en Valor” aparece por primera vez en las Normas de Quito (1967) como parte de las estrategias que tienen como fin el desarrollo económico-social a través de la conservación del patrimonio. A continuación, se menciona lo descrito en el inciso VI de dicha carta.

1. El término “puesta en valor”, que tiende a hacerse cada día más frecuente entre los expertos, adquiere en el ámbito americano una especial aplicación. Si algo caracteriza este momento es, precisamente la urgente necesidad de utilizar al máximo el caudal de sus recursos y es evidente que entre los mismos figura el patrimonio monumental de las naciones.
2. Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.
3. En otras, palabras, se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.
4. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados.
5. Precisa destacar que, en alguna medida, el área de emplazamiento de una construcción de principal interés resulta comprometida por razón de vecindad inmediata al monumento, lo que equivale a decir que, de cierta manera, pasará a formar parte del mismo una vez que haya sido puesto en valor. Las normas proteccionistas y los planes de revalorización tienen que extenderse, pues, a todo el ámbito propio del monumento.
6. De otra parte, la puesta en valor de un monumento ejerce una beneficiosa acción que se refleja sobre el perímetro urbano en que éste se encuentra emplazado y aún desborda esa área inmediata, extendiendo sus efectos a zonas más distantes. Ese incremento del valor real de un bien por acción refleja constituye una forma de plusvalía que ha de tomarse en cuenta.
7. Es evidente, que en la medida en que un monumento atrae la atención del visitante, aumentará la demanda de comerciantes interesados en instalar establecimientos apropiados a su sombra protectora. Esa es otra consecuencia previsible de la puesta en valor e implica la adopción previa de medidas reguladoras que a la vez que facilitan y estimulan la iniciativa

privada, impidan la desnaturalización del lugar y la pérdida de las finalidades primordiales que se persiguen.

8. De todo lo expuesto, se desprende que la diversidad de monumentos y edificaciones de destacada interés histórico y artístico, ubicados dentro de un núcleo de valor ambiental, se relacionan entre sí y ejercen un efecto multiplicador sobre el resto del área que resultaría revalorizadas en conjunto como consecuencia de un plan de puesta en valor y de saneamiento de sus principales construcciones.

### 6.8.2 Valores patrimoniales del Teatro González

De lo antes mencionado que describe la carta de Quito y el cuaderno comunitario titulado *¿Cómo conservar nuestras casas y edificios antiguos?* Del INC, teniendo en cuenta los antecedentes históricos y las visitas realizadas al inmueble, se puede afirmar que el Teatro González posee características de valor histórico, cultural y artístico, ya que fue construido a inicios del siglo XX y finales de la edad de oro de la ciudad de Diriamba, su tipología arquitectónica es de carácter civil, cuenta con un sistema constructivo de calicanto y se utilizaron materiales de construcción tradicionales como la piedra y la madera.

Como se comentó en los ítems anteriores el Teatro González posee una serie de características y particularidades únicas, razón por la cual puede ser declarado patrimonio arquitectónico. Sin embargo, hasta no haber conocido su historia, tipología y construcción, no se podía tener la claridad para entender cuáles son esos valores patrimoniales presentes en el inmueble. A continuación, se procede a comentar cuales son los valores que sobresalen.

#### Valor tangible

- Los materiales utilizados en la edificación son sin duda alguna la muestra tangible más importante. Su incalculable valor, se traduce no sólo a su antigüedad, sino a la calidad del material y técnica con que fueron empleados, el uso de piedra y madera como elementos primarios que dan forma al edificio.
- La madera utilizada en: Estructura de entre piso, techos, cielos, columnas, puertas, ventanas y ornamentos decorativos, son componentes de gran valor elaborados con técnicas poco empleadas que realzan la estética de los espacios. Es necesario mencionar que esta riqueza decorativa y ornamental de madera, apenas quedan remanentes y en pésimo estado, debido al vandalismo que ha desmantelado el interior del edificio.

#### Valor Intangible

- Este inmueble representa el inicio y consolidación de la arquitectura y cultura teatral en Nicaragua.
- Incorpora a la ciudad de Diriamba tendencias culturales y de entretenimiento del extranjero.
- Su antigüedad e historia que encierran cada uno de los espacios o ambientes del inmueble conforman la memoria viva del desarrollo socio cultural y económico de la ciudad de la ciudad de Diriamba.

### Valor Histórico

- Edificación antigua con más de cien años de haberse construida, inmueble que ilustra el desarrollo social y económico de la ciudad de Diriamba a inicios del siglo XX.
- La permanencia en el tiempo del inmueble lo constituye como documento y testimonio histórico único e irreplicable; cuyo legado nos permite comprender acerca del uso de materiales, técnicas constructivas y modos de vida de la ciudad a inicios del siglo XX
- Inmueble que forma parte del conjunto histórico o fundacional de la ciudad.

### Valor Social

- El valor social que posee este inmueble es debido a la importancia que tiene para la sociedad diriambina, ya que es un emblema del desarrollo económico durante la época dorada, sus instalaciones dieron lugar a grandes espectáculos, aportando grandeza a la ciudad de Diriamba, que se convirtió en un referente social y cultural de la región.

### Valor Urbano

- Localizado dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba, específicamente en el área de crecimiento, posterior al núcleo fundacional.
- Se localiza dentro de la zona de mayor concentración de inmuebles patrimoniales.
- Cercano a los principales edificios de la ciudad: EL Reloj, Instituto pedagógico la Inmaculada, Basílica menor de san Sebastián, Palacio Municipal (Alcaldía), Bancos y Parque Central.
- Por sus características arquitectónicas el inmueble contribuye a la imagen urbana y ambiental, por su monumentalidad, altura y estilo, contrasta con los inmuebles más cercanos de tipología habitacional.

### Valor Constructivo - Estructural

- Presenta utilización de materiales, acabados y técnicas constructivas de calicanto en desuso hoy en día.
- Conserva en gran mayoría los materiales originales con que fue edificado. Empleo de técnicas constructivas de madera y calicanto.
- Conserva la mayoría de los elementos estructurales originales (columnas)

### Valor Económico

- Por su belleza arquitectónica forma parte de los atractivos turísticos de la ciudad.
- Esta localizado en una zona de altamente comercial.
- Sus amplios ambientes y su ubicación le confieren un alto potencial para generar ingreso
- Por ubicarse en el centro de la ciudad, tamaño, materiales, estilo y técnicas constructivas, posee gran valor.

### Valor Artístico

- Presenta elementos compositivos y ornamentales importados de Europa de gran importancia estilística e histórica, utilizados a comienzos del siglo XX para promover un auge de modernidad
- Posee elementos ornamentales en madera y otros materiales de gran singularidad y originalidad; columnas, pilastras, escalera y puertas.

### Valor Arquitectónico

- Promueve y consolida la cultura teatral en el país, incorpora tecnología moderna de la época para la presentación de películas.

- Conserva tipología arquitectónica original.
- Singularidad estilística.
- Riqueza espacial.

### 6.8.3 Vulnerabilidad en los valores

Mediante los atributos extraídos del edificio haciendo uso del registro de alteraciones y deterioros que se realizó durante los distintos análisis del edificio, se identificaron las vulnerabilidades a las que se encuentra expuesto, tales como:

El abandono y vandalización del inmueble es la principal vulnerabilidad que pone en riesgo la integridad del mismo, ya que podría llegar a un estado de deterioro irreversible que cause el derrumbe total o parcial de su estructura, perdiéndose consigo el legado arquitectónico, histórico y sociocultural que guarda.

Desinterés del dueño del edificio y de las autoridades municipales, lo cual ha propiciado el abandono y el vandalismo, poniendo en riesgo la pérdida total o parcial de algunos valores.

Desconocimiento de las nuevas generaciones acerca de lo que representó esta edificación en el desarrollo socio cultural de la ciudad.

Deterioro y pérdida de elementos ornamentales y decorativos en el interior del inmueble, ausencia de puertas, ventanas y mobiliario, reduciendo la sensación experimental y la tensión visual del valor artístico.

## 6.9 Estudio de modelos análogos

Para sustentar la propuesta de conservación del Teatro González se hace necesario el estudio de modelos análogos, a nivel nacional se analizó el teatro municipal José de la Cruz Mena de León, una edificación con más de 100 años de antigüedad, que debido a un incendio fue reconstruido internamente, pero conservando intacta sus fachadas.

A nivel internacional se estudiaron dos modelos, el primero es el teatro nacional Manuel Bonilla de Honduras, el cual sufrió algunos cambios en su fachada pero que ha mantenido la originalidad de su interior, a este inmueble le han realizado intervenciones de manera periódica lo que ha permitido que se conserve en excelentes condiciones hasta la actualidad.

El segundo modelo internacional es el teatro Manuel Doblado de México, este edificio por diversos factores su interior fue destruido hasta que por iniciativa de la municipalidad fue rehabilitado y más tarde remodelado, rehaciendo por completo todo su interior, conservando únicamente su fachada, con una antigüedad de más de 140 años

Como conclusión de este apartado se establece un cuadro comparativo donde se describen las similitudes, diferencias y aspectos importantes que se puedan retomar en la propuesta.

### 6.9.1 Modelo 1: Teatro José De La Cruz Mena

#### Ubicación: León-Nicaragua



Gráfico 32: Localización del Teatro José de la Cruz Mena. Fuente: Barrera-Hernández.

Se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de León a pocas cuadras del parque central. En su entorno prevalece la arquitectura residencial de carácter colonial. Ocupa aproximadamente 95 % del terreno donde se emplaza. Cuenta con solo dos fachadas, este y sur, ya que posee dos paredes compartidas: norte y oeste

#### Datos Históricos

El primer edificio teatral de Nicaragua, fue el actual Teatro Municipal «José de la Cruz Mena» de la ciudad de León, que según el poeta Julio Valle-Castillo surgió: “Por iniciativa de aquella intelectualidad leonesa agrupada en el Ateneo, la alcaldía levantó el célebre Teatro Municipal de León, proyectado desde los inicios de los ochenta del siglo XIX”. Por su valor arquitectónico fue declarado Patrimonio Histórico y Arquitectónico Nacional (La Gaceta No. 179 del 6 de agosto de 1983).

El nacimiento del edificio fue obra de la municipalidad que adquirió un solar por la suma de C\$ 2,000 córdobas y contrató a su constructor, el arquitecto costarricense Luis Cruz para su diseño y construcción, siendo el primer edificio que se construyó especialmente para ese fin en Nicaragua, para entonces tenía una capacidad de 600 butacas, 48 palcos y espacio para 500 personas más en el tercer piso.

El Teatro Municipal de León, fue inaugurado en 1885 por la Academia de Bellas Artes, integrada por una comisión de grandes literatos y músicos de ese mismo año. Este monumento histórico pasó de llamarse Teatro Municipal, a Teatro “José de la Cruz Mena”, en septiembre de 1904, declarado así por las autoridades municipales a petición de admiradores de la música de Cruz Mena.

En 1950 el Teatro declina su actividad por debilidades de las gestiones de la municipalidad de ese entonces y del ánimo de los ciudadanos, y en 1956 un pavoroso incendio destruyó su hermoso interior, dejando en pie sólo su fachada.

Don José Jirón Terán desde 1963 lucha por la reconstrucción del Teatro, busca apoyo y convoca a arquitectos, el 13 de marzo de 1972 se iniciaron los trabajos de reedificación, participando activamente en la comisión de don José Jirón Terán.

Desde 1983 se inicia el proceso de reconstrucción con la colaboración externa de los Hermanamientos de Hamburgo, el Ayuntamiento de Zaragoza – España, Utrecht – Holanda y la cooperación española, reconstruyéndose la infraestructura necesaria para su funcionamiento, así como dotándole con equipo modernos de sonido, luces y aire acondicionado. El Gobierno de Japón donó este año un equipo de audio profesional el que satisface a cualquier artista o grupo, con un valor mayor a los \$250,000.00 dólares.

Actualmente, se constituye como segundo Teatro en Nicaragua con capacidad de presentar obras de calidad nacional e internacional<sup>71</sup>.

<sup>71</sup> <https://www.teatromunicipaljosedelacruzmena.com.ni/historia/>

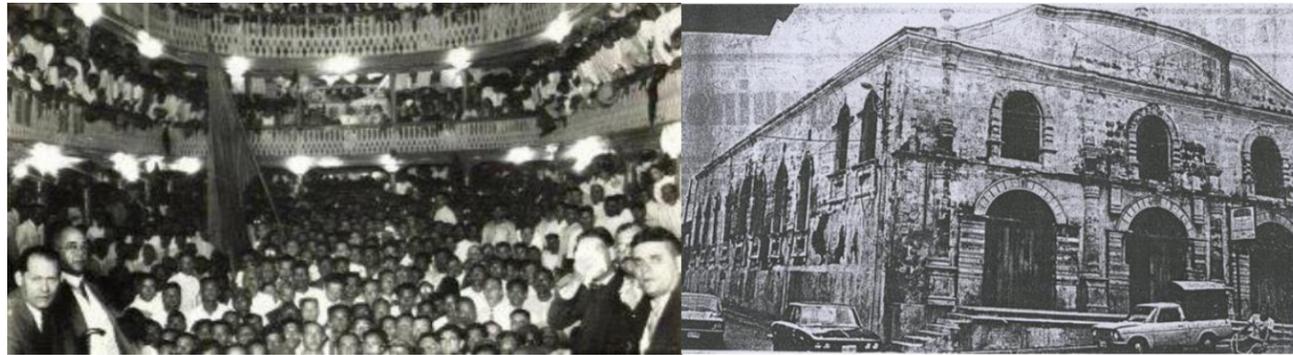


Imagen 26: Interior y exterior del Teatro José de la Cruz Mena antes de incendiarse. Fuente: Pagina web del teatro.

### Aspectos formales:

Es un edificio esquinero de planta rectangular, construido en piedra con tres plantas, cuyo interior original fue retirado para la reconstrucción después del último incendio, su fachada principal combina las influencias barrocas de la colonia y neoclásica posterior a la Independencia. Su fachada principal es simétrica lo que permite equilibrio en la composición de las formas.

Posee una armónica relación entre vanos y macizos, sin embargo, su apariencia es muy pesada por la gran dimensión del frontón de la fachada principal, su frontis está dividido por entablamentos a dos niveles que se coronan con un frontón sobrio enmarcado con molduras de grandes proporciones. Presenta un ritmo progresivo ascendente, definido por las alturas de los cuerpos, y elementos arquitectónicos columnas, vanos y decoraciones, mayor altura en su base y menor altura en su remate.



Gráfico 33: Elementos arquitectónicos presente en el Teatro José De La Cruz Mena z. Fuente: Barrera-Hernández.

La fachada secundaria tiene un alto zócalo realzado y su elemento decorativo lo constituyen hornacinas con dos tamaños; las dos más cercanas a la esquina son más pequeñas. Todas ellas tienen unas ventanas rectangulares enmarcadas por molduras.

Entre las cadenas de la esquina arrancan pilastras adosadas que se apoyan sobre su base de apariencia macizas, dando lugar a los vanos con arcos de medio punto que se enmarcan, jerarquizando la entrada por el centro al complementarse con otros elementos decorativos.

Este edificio destaca en la escena urbana circundante, donde prevalece la arquitectura residencial de carácter colonial, deformada un tanto por la pendiente de la calle.

### Aspectos funcionales:

- Es un edificio esquinero de planta rectangular construido en piedra y cuenta con dos plantas luego que se rehízo el interior.
- Tiene capacidad de 600 butacas en el lunetario, 48 palcos de ocho sillas.
- El acceso al edificio es directo a través de un plano elevado, escalinata.



Imagen 27: Interior y exterior actual del Teatro José De La Cruz Mena. Fuente: Página web del teatro.

Elemento a tomar en cuenta: Del partido arquitectónico original del edificio solo se conserva la estructura de piedra de las fachadas, debido al incendio sufrido se rehízo todo el interior, dotando al edificio de instalaciones modernas y preservando el uso original al que estaba destinado.

### 6.9.2 Modelo 2: Teatro Nacional Manuel Bonilla

**Ubicación: Tegucigalpa-Honduras**



Gráfico 34: Localización del Teatro Nacional Manuel Bonilla. Fuente: Barrera-Hernández.

Se encuentra ubicado en el Barrio Abajo, frente al Parque Herrera en Tegucigalpa cerca del Correo Nacional y el Museo de la Identidad Nacional, a un costado de casa alianza, Honduras.

#### Datos Históricos

La historia de este recinto comenzó en el año 1905, cuando una serie de intelectuales hondureños amantes de las letras y el arte, entre los que se incluyen Rómulo Ernesto Durón, Luis Landa Escobar, Froylán Turcios y Esteban Guardiola, decidieron formar una especie de comité, a fin de conmemorar los 300 años de la obra Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. Allí acordaron solicitar al entonces presidente Manuel Bonilla, la creación de un Teatro Nacional.

EL decreto de construcción se emitió el 4 de abril de 1905, y el 05 de mayo de ese mismo año se colocó la primera piedra. Al inicio se había planteado levantar el edificio en el campo de La Isla, a la orilla del campo Choluteca, pero posteriormente se planeó edificar en un mejor lugar y se decidió hacerlo en el sitio donde hoy se encuentra, frente al parque Dionisio de Herrera en el barrio abajo.

Se inauguró con baile de gala el 15 de septiembre de 1915, durante el período presidencial de Francisco Bertrand, quien apoyó su terminación dos años después de la muerte del presidente Manuel Bonilla, en primera instancia se iba a llamar teatro Cervantes, pero debido a la muerte del mandatario hondureño el edificio fue renombrado en su honor.

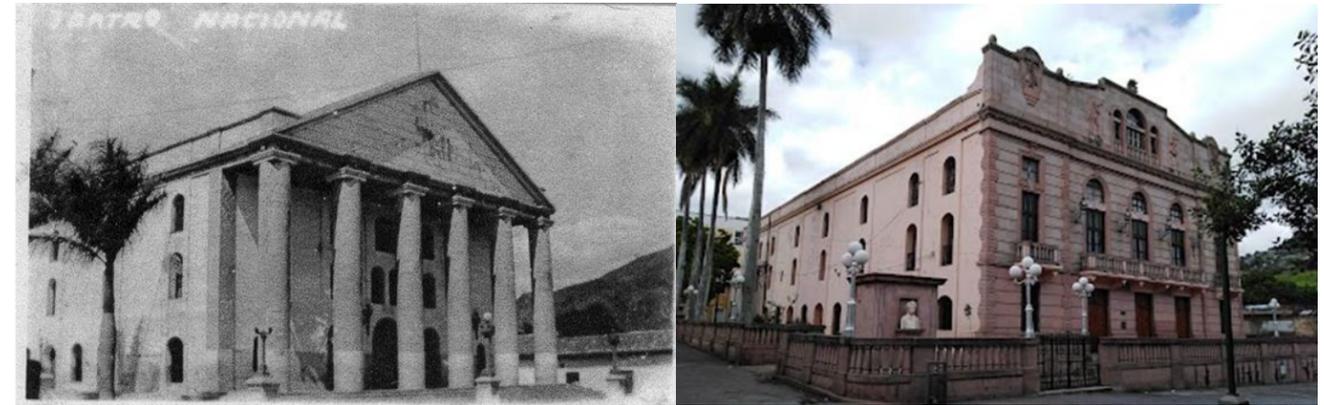


Imagen 28: Fachada original y fachada actual del Teatro Nacional Manuel Bonilla. Fuente: Bajada de internet.

Desde su fundación se le han realizado varias restauraciones, la primera en los años treinta, cuando cambió su fachada, quitándole las columnas que le dieron por muchos años una gran elegancia al inmueble, luego en 1989, 2003, 2007 y la última en 2014 a un año del centenario.

Para este último proceso de restauración, se dotó al inmueble de condiciones óptimas para para personal artístico y público en general, de esta intervención destacan algunos cambios como la remoción de los camerinos, reparación de tuberías, arreglo en baños generales, colocación de nuevas alfombras, reparación y el retapizado de las sillas localizadas en los palcos, junto a la reparación de los descansabrazos de las butacas.

También se completó el aforo de los palcos, se mandaron a hacer más sillas, de manera que, en la actualidad, caben alrededor de 700 personas, unas 315 en las butacas, 150 en los palcos y 215 en la galería.

#### Aspectos formales y funcionales

El diseño del edificio estuvo a cargo del ingeniero francés M. Surgueois. Su interior está basado en el teatro Athénee Comique de París y su construcción estuvo a cargo del español Cristóbal Prats, mientras que la pintura la realizó el hondureño Carlos Zuñiga. Dentro y alrededor del teatro Nacional, están instalados varios bustos de mármol, yeso y bronce, algunos en honor a músicos como Johann Sebastián Bachy Ludwig Van Beethoven, y otro alusivo al padre José Trinidad Reyes, debido a que fue quien organizó el primer grupo de teatro estudiantil<sup>72</sup>.

<sup>72</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_Nacional\\_Manuel\\_Bonilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Nacional_Manuel_Bonilla)



Gráfico 35: Elementos arquitectónicos del Teatro Nacional Manuel Bonilla. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 29: interior actual del Teatro Nacional Manuel Bonilla, vista hacia el escenario y hacia los balcones. Fuente: Bajada de internet.

### 6.9.3 Modelo 3: Teatro Manuel Doblado

**Ubicación: Guanajuato-México**

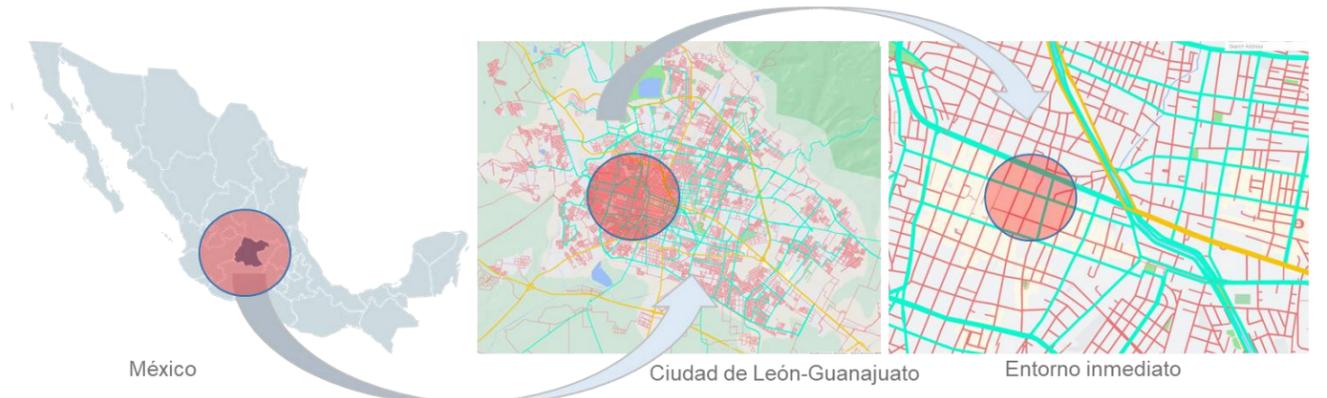


Gráfico 36: Localización del Teatro Manuel Doblado. Fuente: Barrera-Hernández.

Localizado en la esquina de las calles Pedro Moreno y Hermanos Aldama en el Centro Histórico de León, el Teatro Doblado es un inmueble digno de admiración; no sólo por su valor arquitectónico si no por el importante papel que fungió para el desarrollo de la vida cultural y artística a finales del siglo XIX y principios del XX.

La parte externa está enchapada con piedra rosada (piedra cantera) con diseño renacentista, sus salones tienen motivos de paisajes hondureños, con medallones laterales en los palcos, las columnas que tenía en 1930 se le cambiaron en su primera restauración.

Del techo de lámina repujada penden cinco preciosas arañas decorativas, lámparas de cristal de Murano acentúan la sobriedad de la sala principal. En un inicio incluía la pintura de un enorme mural sobre la boca del escenario con alegoría del descubrimiento de América, pero en uno de esos crímenes que se cometen contra el arte se le dio una capa de pintura haciéndolo desaparecer.

El teatro que aún funciona para exponer los diferentes artes escénicos se conforma por: salones: platea, palco, galería, foyer y vestíbulos. Con una capacidad inicial de 425 personas y con una capacidad actual de 700 personas debido a la última restauración en 2014.

### Datos históricos

En 1869 inicia la construcción del edificio con estilo neoclásico francés, a cargo del arquitecto José Noriega, desde el inicio del proyecto se planea llamarlo Teatro Gorostiza, en honor del dramaturgo Manuel Eduardo de Gorostiza, sin embargo, se inaugura el 4 de noviembre de 1872 con el nombre de Teatro Doblado. Desde su inauguración fue administrado por autoridades municipales. Su estructura incluía butaquería en herradura con balcones laterales, un domo de cristal sobre el vestíbulo en donde había una fuente central. A imitación de los edificios romanos, en su fachada se elevan cuatro columnas toscanas del orden corintio.

Lleva el nombre del General Manuel Doblado, militar y gobernador del Estado de Guanajuato en la época del Gobierno Juarista. En 1910 fue escenario de un mitin político de Francisco I. Madero en donde pronunció un discurso a favor de la no reelección de Porfirio Díaz y a partir del movimiento revolucionario debido a los constantes cambios políticos, se transformó en sala de cine, corral de caballos de los revolucionarios y cuartel.

De acuerdo con documentos del Archivo Histórico de León, poco antes de los años veinte, y luego de haber pasado por inundaciones, luchas revolucionarias y cambios políticos, fue utilizado como sala de cine y, en completo deterioro, terminó como lote baldío.

En 1954 tras numerosas protestas por el mal uso que se le da al edificio, se restablece como teatro. Las labores de reconstrucción incluyeron pulido y labrado de la cantera y reposición de los techos del vestíbulo y el foro.

En 1958 se forma el Patronato del Teatro Manuel Doblado quienes resolvieron demolerlo para construir el Instituto de Bellas Artes. Se perdieron el foro, los camerinos, la sala de espectáculos, las plateas, las lunetas, el vestíbulo, y dejó de estar en funcionamiento durante casi 20 años.

El teatro es rehabilitado nuevamente a partir del 26 de abril de 1976 siendo gobernador del estado Luis H. Ducoing, quien aporta los fondos para su reconstrucción. Las modificaciones tomaron en cuenta la isóptica y la acústica, elementos importantes en los foros modernos. Se modernizó la tramoya, los equipos técnicos de sonido e iluminación, la bodega y se mantuvo el estilo neoclásico de la fachada, además se construyó la galería Jesús Gallardo, ahí se exhiben exposiciones pictóricas de artistas regionales, nacionales e internacionales. Cuenta con otras tres galerías, la Sala de las Monas y dos que llevan el nombre de Eloísa Jiménez, utilizadas también como sede de eventos literarios, editoriales y musicales. Fue reinaugurado en 1979 por Carmen Romano de López Portillo con la participación de la Orquesta filarmónica de la Ciudad de México, bajo la batuta de Fernando Lozano Rodríguez.

En 2005 nace la agrupación Los Amigos del Teatro Manuel Doblado, a partir del festejo del 125 aniversario del edificio. Esta asociación se encarga de recaudar fondos para el mantenimiento y remodelación del Teatro, mediante la participación de la población leonesa. La iluminación de la fachada del Teatro Manuel Doblado se le agregó en diciembre del mismo año.



Imagen 30: interior actual del Teatro Manuel Doblado, vista hacia el escenario y hacia los balcones Fuente: Bajada de internet.

Las obras en las que se han realizado diversos trabajos en el recinto son:

- Consolidación de la fachada
- Remodelación y rehabilitación del foyer y sanitarios
- Rehabilitación de vestíbulo
- Rehabilitación y adecuación de sala y escenario
- Adecuación de la mecánica teatral.

Entre las acciones particulares para lograr dichas obras se encuentran:

- Trabajos de restauración y reemplazo de piezas de cantera y pretilas
- Iluminación arquitectónica en fachada
- Integración de malla y púas anti pájaros
- Acabados en pisos, muros, plafones y puertas de madera
- Instalaciones eléctricas y aire acondicionado
- Cámaras de seguridad, luminarias y accesorios
- Reemplazo de telón de boca, alfombra en sala, rehabilitación de mecánica teatral, entre otras

En el edificio se realizan obras de teatro, ópera, música, danza, variedades, espectáculos infantiles, festivales, cine, conferencias, asambleas, informes de gobierno y presentaciones de fin de cursos de casas de cultura, escuelas federales y colegios particulares

El Catálogo Nacional de Monumentos Históricos para Guanajuato contiene aproximadamente 6 mil 500 fichas de inmuebles históricos distribuidos en toda la ciudad, y uno de esos es precisamente el Teatro Manuel Doblado.

**Aspectos formales y funcionales**

Aunque su interior ha tenido diversas modificaciones, su fachada conserva el estilo neoclásico con cuatro columnas de orden corintio, coronadas con un frontón triangular de cantera con el que fue concebido a finales del siglo XIX.

Cuenta con modernas instalaciones con una capacidad para 1308 espectadores.



Gráfico 37: Elementos arquitectónicos del Teatro Manuel Doblado. Fuente: Barrera-Hernández.

**6.9.4 Conclusión**

De los 3 inmuebles antes analizados, es necesario resaltar que tanto el Teatro José de la Cruz Mena como el Teatro Manuel Doblado, conservan la originalidad de sus fachadas, ya que su interior en ambos caso debido a diversos factores, fueron reconstruidos y modernizados, adaptándose a las necesidades actuales, un hecho que guarda cierto paralelismo con el Teatro González, ya que este debido al alto grado de deterioro en su interior, podría verse sometido a un proceso de intervención similar donde conserve únicamente la autenticidad de sus fachadas.

El caso del Teatro Manuel Bonilla es un gran ejemplo de cómo el proceso de conservación y restauraciones periódicas adecuadas, hace posible que un edificio de tales características pueda resistir al paso del tiempo manteniendo su esencia original, salvo la modificación que se realizó en su fachada principal.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo con los principales aspectos a destacar de cada inmueble.

Tabla 7: Cuadro comparativo de modelos análogos. Fuente: Barrera-Hernández.

CUADRO COMPARATIVO					
INMUEBLE	Año de construcción	Estilo	Capacidad de usuarios	Partido arquitectónico	Declaración Patrimonial
TEATRO MUNICIPAL JOSE DE LA CRUZ MENA	1983	Ecléctico	600	-Conserva sus fachadas originales. -Interior reconstruido y modernizado.	SI
TEATRO MANUEL BONILLA	1905	Renacentista	700	-Fachada frontal modificada. -Múltiples restauraciones han permitido que conserve la autenticidad de su interior. -Instalaciones modernizadas.	SI
TEATRO MANUEL DOBLADO	1869	Neoclásico	1300	-Conserva sus fachadas originales. -Interior reconstruido. -Capacidad ampliada. -Instalaciones modernizadas.	SI

### 6.9.5 Conclusiones del diagnostico

El Teatro González es un edificio que forma parte del legado histórico del desarrollo socio económico de la época de oro en la ciudad de Diriamba y de los inicios de la cultura teatral en Nicaragua, ya que este inmueble era parte de una cadena de teatros y cines diversificados por varias ciudades de la región del pacífico, cuyo propietario fue el matrimonio González-Montiel, impulsores de la modernización de la industria del entretenimiento a inicios del siglo XX en nuestro país.

Esta edificación brinda un gran confort en sus ambientes, el uso de materiales, espesor de muros, disposición de vanos, permite que sus espacios tengan el frescor necesario para realizar actividades culturales. Entre las afectaciones están el soleamiento en sus fachadas, la contaminación sonora y vibraciones provocadas por el flujo vehicular.

Hoy en día, el teatro ha sido relegado a un plano secundario, dejado en el completo abandono, su infraestructura se encuentra en un estado de deterioro crítico, producto del abandono y principalmente al desmantelamiento progresivo que ha sufrido, lo cual ha provocado que quede expuesto a las afectaciones físico naturales, dañando seriamente toda la estructura de madera y debilitando a su vez la estructura de mampostería. Producto del vandalismo se extrajeron del sitio parte de lo que quedaba del mobiliario, destruyeron barandales, cielo raso, puertas, ventanas, ornamentos y decoraciones en el interior, perdiéndose elementos de gran valor histórico y arquitectónico. Los daños en el interior unido a la poca información y material gráfico disponible dificultan la documentación del estado original del inmueble.

En el Teatro González se identificaron diferentes tipos de patologías, la mayoría de ellas producto de la exposición a los agentes naturales. Podemos concluir que el bien inmueble presenta alteraciones y daños de gran magnitud, siendo el nivel de daño una degradación importante, lo cual precisa una urgente y profunda intervención, teniendo en cuenta que las condiciones actuales no son adecuadas para el uso al que estaba destinado, es decir, existen afectaciones a la funcionalidad, confort o habitabilidad. Sin embargo, es necesario tomar acciones ante los daños de manera urgente que permita su conservación. El análisis y conocimiento de las alteraciones y deterioro que presenta el inmueble permitirá establecer las pautas para poder tratarlas y darle un uso adecuado para alargar la vida útil del edificio.





## 7 PROPUESTA DE CONSERVACION

### 7.1 Propuesta de conservación del Teatro González

La siguiente propuesta está fundamentada en los resultados obtenidos en el diagnóstico, dando lugar a las posibles soluciones y tratamientos de las diferentes alteraciones y deterioros que presenta el bien inmueble. Es de suma importancia mencionar que debido a los alcances y tipo de estudio, la propuesta comprende soluciones generales conforme a la función de sus elementos y cada uno de los componentes del edificio, se plantea aplicar tratamientos genéricos según el criterio de intervención sugerido, ya que una propuesta más específica requiere la participación e investigación de un equipo multidisciplinario que lleve a cabo estudios estructurales, constructivos, arqueológicos, y patológicos especializados, fuera de los alcances del trabajo académico en cuestión.

El teatro González es un edificio que pudo haber transitado físicamente bien a través del tiempo, pero debido al mantenimiento inadecuado y principalmente al abandono y vandalismo, su evolución física hacia el daño se ha acelerado precipitando un grave deterioro en su infraestructura. Debido a esto *“La mejor forma de preservar un edificio antiguo es encontrar un nuevo uso más adecuado que le permita disminuir los efectos de factores que tienden a reducir su vida”*<sup>73</sup>.

Esta edificación posee un alto valor histórico, cultural y artístico, puede servir como un instrumento para promover la riqueza cultural y tradicional de la ciudad, donde sus instalaciones sean el espacio en el que se lleven a cabo manifestaciones artísticas y expresiones culturales que están arraigadas a la identidad del pueblo diriambino. Es importante señalar que existen diversas escalas tipológicas para la promoción de los valores culturales y artísticos, entre estas tipologías están los teatros, centros culturales, salas experimentales, auditorios, centros de convenciones, casa de cultura. Todas estas tienen un único propósito, la conservación de las diferentes tradiciones y formas de expresión cultural.

Una de las escalas tipológicas para promover los valores culturales y artísticos los comprenden los Teatros. Se entiende por teatro al equipamiento destinado en general a la producción y difusión de espectáculos escénicos (representaciones dramáticas, danza, música), para lo cual dispone de infraestructura técnica adecuada para dichas funciones, así como para la atención masiva de público. El teatro desde siempre, se ha utilizado no sólo como un espacio estético de entretenimiento, sino como vehículo para preservar una cultura dada o bien fomentar sus cambios a través de signos y símbolos.

Uno de los principios en los que se sustentara esta propuesta es el principio de rehabilitación, el cual trata de la recuperación de una actividad perdida por deterioros u otras causas externas, dicha actividad rescatada puede ser igual o distinta a la original. En este caso la propuesta de conservación del teatro González estará enfocada en brindar las pautas necesarias que permitan recuperar la integridad espacial del inmueble y este pueda ser dotado de condiciones óptimas para la realización de presentaciones culturales (dramáticas, danza y música).

73 AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María. El Reciclaje en las Zonas Patrimoniales. Potencialidades de Uso de los Edificios. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Asinea. Pág. 31. Apud. Chew, Karim. USAC 2004. Pág. 8

Para lograr desarrollar una propuesta válida y aceptable es necesario aplicar los criterios que se describen a continuación:

## 7.2 Principios de conservación

La Carta de Venecia (1964) establece la “*Conservación de los monumentos*” a las acciones que implica en primer lugar un cuidado permanente de los mismos. Así mismo define que la “*Restauración*” es una operación que debe de guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la subsistencia antigua y los documentos auténticos. Se detiene allí donde comienza la hipótesis...<sup>74</sup>.

**Primero preservar que restaurar.** Las acciones de restauración solo serán relativas a su intervención física, manteniendo la integridad espacial y formal del Teatro González. El grado de deterioro del inmueble, obliga desarrollar una intervención responsable donde se consolide, integre y reintegre asumiendo, la degradación natural de los materiales al paso del tiempo y las condiciones y necesidades actuales. Consideraciones a tomar:

**Principio de mínima intervención.** La manipulación de algunas áreas de la obra implica riesgo, por lo tanto, deberá de realizarse lo estrictamente necesario, para devolver a la obra su estabilidad y funcionalidad.

**Deben de rechazarse los tratamientos drásticos que puedan afectar la integridad del inmueble.** La integración de nuevos elementos deberá ser diferenciada a simple vista de las originales, a distancia prudente, dejando especialmente reconocible la integración en las adyacentes a las originales.

**Principio de reversibilidad.** Cada uno de los elementos y materiales incorporados deberán poder ser retirados, sin dañar el inmueble.

**La conservación se apoya en el uso económicamente viable del Patrimonio Arquitectónico.** Este criterio justifica básicamente, la necesidad de la intervención, recordando la necesidad casi inevitable de integrar nuevos elementos y rehabilitar sus espacios para cumplir con el uso que desempeña.

## 7.3 Criterios de intervención

**Limpieza:** Limpieza de los elementos arquitectónicos y estructurales (muros y columnas), que han perdido el color y presentan escameo en la pintura por haber agotado su vida útil, limpieza de eflorescencia y moho como signo de humedad, además de aquellos colores que han sido agregados de manera incongruente y grafitis producto del vandalismo. También incluye la limpieza del piso donde hay residuos de escombros, depósito de basura y crecimiento de vegetación.

**Obras de Liberación:** Acciones encaminadas a liberar todos los elementos y construcciones no originales, que estén afectando la tipología espacial, formal y funcional del monumento, objeto de intervención, principalmente divisiones en ambientes y alteraciones a las fachadas.

**Obras de Consolidación:** Se consolidarán todos los componentes del inmueble que se encuentren deteriorados, utilizando en la medida de lo posible técnicas y materiales originales, procurando siempre su reversibilidad. Tiene como finalidad conservar, o devolverle, la estabilidad o estructuras que acusan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado.

**Obras de Integración:** Se integran todos los elementos formales o estructurales, que el inmueble haya perdido y que contribuyen a su estabilidad y originalidad, siempre que sea necesario para su funcionamiento o que exista evidencia de su presencia, sin desconocer lo viejo de lo nuevo. Labor que consiste en agregar a este, uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos, los cuales pueden ser de dos tipos: elementos que ha perdido el monumento, pero que forman parte de él, y elementos que, si haber formado parte de él, son necesarios para su funcionamiento.

**Obras de reintegración:** Se reintegran todos los elementos que se encuentran desprendidos en el lugar, procurando las técnicas y formas de unión originales. Volver a sus lugares aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio.

## 7.4 Propuesta de intervención de cada uno de los elementos de la edificación.

En muchas ocasiones, al hacer intervenciones de los inmuebles históricos o patrimoniales para mantenerlos en ocupación y no dejarlos en el olvido, se plantea cambiar el uso original de las edificaciones, por usos que generan un nuevo aporte a la sociedad, lo cual genera un desafío en como poder plantear algo nuevo considerando la configuración existente de la edificación y las nuevas necesidades espaciales, sin dejar de lado el valor de las edificaciones históricas.

Por esta razón se plantean distintas formas en cómo se deben realizar propuestas en edificios con valores patrimoniales, y donde surgen conceptos como intervenir, conservar, restaurar, reciclar,

<sup>74</sup> Carta de Venecia (1967) apud. DIAZ, Salvador y FERNANDEZ, Berrio. Conservación de monumentos y zonas monumentales. Edición 1976. Editorial de la Secretaría de Educación Pública. Impreso en México. Pág. 122-123

reutilización y rehabilitación, incluso la posibilidad de emplear lenguajes de arquitectura contemporánea dentro de la infraestructura existente como respuesta a la necesidad de aprovechar los espacios de estas edificaciones históricas.

Las acciones a seguir en esta propuesta, están planteadas desde el punto de vista de la conservación de monumentos descrita en la carta de Venecia de 1964, aplicando de manera general los principios y criterios antes mencionados, enfocados en dar tratamiento a los deterioros ocasionados por agentes externos al edificio, y las causas de deterioro propias del edificio y del sitio donde se emplaza.

A continuación, se muestra la propuesta cromática y las tablas de intervención (Ver planos de intervención en Anexos); donde se describen las acciones o tratamientos a las alteraciones y deterioros encontrada en los elementos de cada ambiente.

### 7.4.1 Propuesta cromática

La propuesta cromática a utilizar en el interior y exterior del teatro González fue elaborada tomando en cuenta los colores y tonalidades existentes, en la paleta de colores encontrados se hace uso de colores análogos, complementarios armónicos y completarlos opuestos, donde se hace evidente el predominio de colores cálidos.

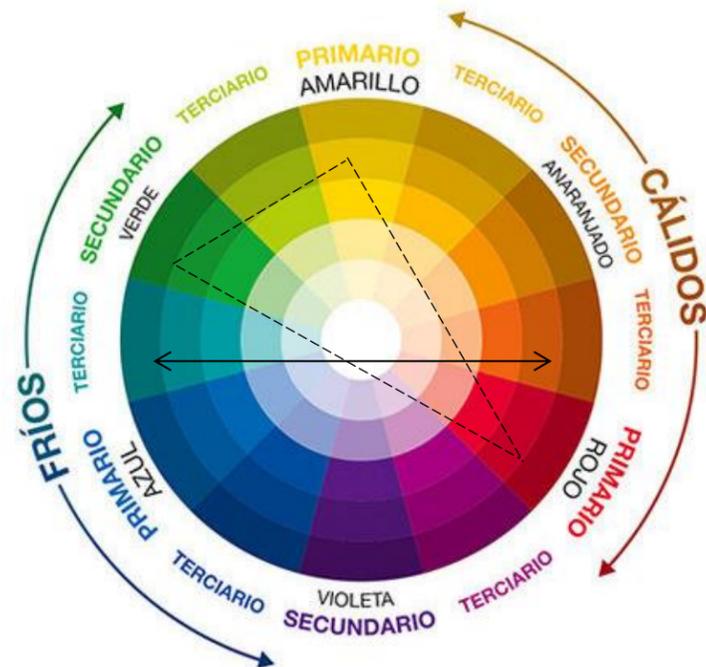


Gráfico 38: Relación de paleta de colores en el círculo cromático. Fuente: Barrera-Hernández.

Tabla 8: Propuesta cromática por ambiente. Fuente: Barrera-Hernández.

Ambiente	Elemento	Color	Tonalidad Lanco Color Codex
Vestíbulo	Muro	Amarillo	1J3-5 Very Lemon
	Rodapié 1.00 m	Verde	3M3-8 Timeless Teal
Escenario	Muro	Amarillo	1J3-3 Banarama
Lunetas	Muro	Amarillo	1J3-3 Banarama
	Columnas y Rodapié de 1.00 m	Rojo	2D1-8 Crimson Craze
Salón principal	Muro a media altura	Rojo	2D1-8 Crimson Craze
Vestuarios y sala de espera de artistas varones	Muro	Rojo	3M3-7 Jade Jewel
Vestuarios y sala de espera de artistas mujeres	Muro	Naranja	1H2-7 Florida's Best
Fachadas Oeste y Sur	Muro	Amarillo	2J1-7 Golden Idol
	Zócalos, pilastras y cornisas	Rojo	2D1-8 Crimson Craze



Gráfico 39: Propuesta cromática en fachadas. Fuente: Barrera-Hernández.

### 7.4.2 Tablas de tratamiento según las alteraciones y deterioros

Tabla 9: Tabla resumen de tratamiento. Fuente: Barrera-Hernández.

TABLA DE TRATAMIENTO SEGÚN LAS ALTERACIONES Y DETERIOROS ENCONTRADA EN LOS ELEMENTOS				
AMBIENTES	ELEMENTO	ALTERACIONES Y DETERIORO	CAUSA Y AGENTE	TRATAMIENTO
Todos los Ambientes	MUROS	Suciedad, Humedad, Eflorescencia	Falta de mantenimiento, Atmosférico, Hongos, Agua, Antrópicos	Consolidación: limpieza de paredes para retirar suciedad, manchas y moho producto de la humedad.
15, 17		Organismos	Crecimiento de vegetación	Liberación del elemento, remisión de vegetación, restitución del material en las fisuras causadas por la vegetación
Todos los Ambientes		Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, Pérdida de propiedades del material, químico, agua	Consolidación: Remisión de capas y residuos de pintura vieja, preparación de superficie y aplicación de pintura.
Todos los Ambientes		Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad, Químico, Agua	Consolidación: Aplicación de aplanados de cal y arena, restitución del material por material original, impermeabilizar la superficie para evitar la humedad.
Todos los Ambientes		Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos, Antrópico	Integración del material, aplicación de aplanados de cal y arena, restitución del material por material original.
Todos los Ambientes		Desprendimiento de aplanados	Falta de mantenimiento Antrópicos	Integración del material, aplanado de cal y arena.
Todos los Ambientes		Fisuras	Sismos, peso de los elementos, mala calidad de la mezcla, Humedad.	Consolidación de los muros, sellado de fisuras, se sugiere integrar el mismo material en las fisuras.
1		Grietas	Efecto cortante sismos, peso de los elementos.	Consolidación de los muros; inyección de grietas en los muros (todas las grietas son del tipo leve no mayor a 1cm)
7, 9, 10		Apertura de vanos para puertas	Nuevos usos, Antrópico	Consolidación de los muros, sellado de vanos, se sugiere integrar el mismo material en los vanos (piedra, aplanado de cal y arena)
7, 8, 9, 10, FS, FO		Alteración al elemento original	Falta de mantenimiento, Antrópico	Son recuperables, Liberación de los elementos.
FS, FO	PUERTAS	Vano sellado con piedra	Antrópico	Liberación del elemento
		Dintel modificado	Antrópico	Liberación del elemento

Todos los Ambientes, FS, FO		Falta del elemento	Antrópico	Integración de elemento, con madera del mismo tipo de la original y previamente sometida a procesos de conservación.
Todos los Ambientes, FS, FO	VENTANAS	Falta del elemento	Antrópico	Integración de elemento, con madera del mismo tipo de la original y previamente sometida a procesos de conservación.
1	ESCALERAS	Suciedad	Falta de mantenimiento, Antrópicos	Consolidación: limpieza de paredes para retirar suciedad, manchas y moho producto de la humedad.
1		Desprendimiento de aplanados	Falta de mantenimiento Antrópicos	Integración del material, aplanado de cal y arena.

TABLA DE TRATAMIENTO SEGÚN LAS ALTERACIONES Y DETERIOROS ENCONTRADA EN LOS ELEMENTOS				
AMBIENTES	ELEMENTO	ALTERACIONES Y DETERIORO	CAUSA Y AGENTE	TRATAMIENTO
3, 4	COLUMNAS METÁLICAS COLUMNAS DE CONCRETO	Alteraciones	Falta de mantenimiento, Antrópico.	Liberación del elemento
1, 2		Suciedad	Falta de mantenimiento, Antrópicos	Consolidación: limpieza de paredes para retirar suciedad, manchas y moho producto de la humedad.
1, 2		Desprendimiento de aplanados	Falta de mantenimiento, Antrópicos	Integración del material, aplanado de cal y arena.
5, 7, 9	PISOS	Organismos	Falta de mantenimiento, Vegetación	Liberación de elementos, limpieza y retiro de vegetación.
		Suciedad	Falta de mantenimiento, Antrópicos	Liberación de elementos, limpieza y retiro de basura y escombros.
2, 3, 4, 5		Grietas, Desfragmentación	Falta de mantenimiento y uso, Sismos, Vibraciones, Antrópicos.	Liberación del piso existente e integración de nuevo piso, que le devuelva a los espacios la apariencia que le daba el piso original.
1, 7, 8, 9, 10, 11, 12, Anden Todos los Ambientes		Falta de algunos elementos	Falta de mantenimiento, Antrópicos.	Integración del elemento, con el mismo tipo de material original.
		Fisuras	Mala calidad de la mezcla, Humedad, Químico, Agua.	Liberación del piso existente e integración de nuevo piso, que le devuelva a los espacios la apariencia que le daba el piso original.
1, 3, 4	ENTREPISO	Desgaste	Fotodesgradación del material, Sol y Agua.	Consolidación; protección de piezas de madera aplicándole sustancias químicas hidrosolubles (sales de cobre) Sustitución de las piezas que no son recuperables, por piezas del mismo tipo original y medidas a procesos de conservación.
1, 3, 4		Pudrición	Fotodesgradación del material, Sol y Agua.	Consolidación; protección de piezas de madera aplicándole sustancias químicas hidrosolubles (sales de cobre) sustitución de las piezas que no son recuperables, por piezas del mismo tipo original y medidas a procesos de conservación.
1, 3, 4		Falta del Elemento	Falta de mantenimiento, Antrópicos.	Integración de elemento, con madera del mismo tipo original y previamente sometida a procesos de preservación; secado y aplicación de sustancias químicas (contra insectos)

TABLA DE TRATAMIENTO SEGÚN LAS ALTERACIONES Y DETERIOROS ENCONTRADA EN LOS ELEMENTOS				
AMBIENTES	ELEMENTO	ALTERACIONES Y DETERIORO	CAUSA Y AGENTE	TRATAMIENTO
2, 5, 14, 15, 16, 17	CIELO RASO DE PLYWOOD	Falta del elemento	Falta de mantenimiento, Antrópicos	Integración de elemento, con madera del mismo tipo original y previamente sometida a procesos de preservación; secado y aplicación de sustancias químicas (contra insectos)
1, 3, 4	CIELO RASO DE MADERA MACHIMBRADA	Falta del Elemento	Falta de mantenimiento, Antrópicos.	Integración de elemento, con madera del mismo tipo original y previamente sometida a procesos de preservación; secado y aplicación de sustancias químicas (contra insectos)
2, 5, 14, 15, 16, 17	ESTRUCTURA DE TECHO	Desgaste	Fotodesgradación del material, Sol y Agua.	Consolidación; protección de piezas de madera aplicándole sustancias químicas hidrosolubles (sales de cobre) sustitución de las piezas que no son recuperables, por piezas del mismo tipo original y medidas a procesos de conservación.
2, 5, 14, 15, 16, 17		Pudrición	Fotodesgradación del material, Sol y Agua.	Liberación del elemento no recuperable por piezas del mismo tipo original y medidas a procesos de conservación.
2, 5, 14, 15, 16, 17		Falta del Elemento	Falta de mantenimiento, Antrópicos.	Integración de elemento, con madera del mismo tipo original y previamente sometida a procesos de preservación; secado y aplicación de sustancias químicas (contra insectos)
2, 5, 14, 15, 16, 17	TECHO	Desfragmentación, Falta del elemento	Goteras, Falta de mantenimiento, Agua, Antrópicos.	Liberación de la cubierta existente e integración de nueva cubierta que le devuelva a la cubierta la apariencia que le daba el techo original, impermeabilización de la cubierta, Limpieza.

Tabla resumen de tratamiento.

### 7.4.3 Especificaciones y recomendaciones generales

A continuación, se mencionan especificaciones de carácter general, así como recomendaciones fundamentales para llevar a cabo cualquier proyecto de conservación.

1. Como primera medida de carácter urgente, se debe proceder al apuntalamiento y reforzamiento de todos los elementos propensos a derrumbe.
2. Realizar una revisión exhaustiva del diseño estructural de soportes de cubierta, entepiso, muros que permita liberar elementos dañados, integrar nuevos, y en caso de ser necesario se debe adicionar nuevos elementos estructurales que aporten la estabilidad necesaria la inmueble.
3. Deberán de realizarse obras de refuerzos en jambas que permitan una correcta instalación e integración de puertas y ventanas.
4. Se deberá utilizar los mismos tipos de uniones que los elementos posean actualmente en caso de integración y reintegración.
5. Todas las obras que impliquen reposición de material en los muros, deberán realizarse con el mismo material con estos fueron estén construidos actualmente, evitando utilizar resinas o materiales epóxicos.
6. Se debe priorizar el uso de materiales del mismo tipo del original, por lo que se debe de procurar obtener materiales iguales o semejantes.
7. Toda la madera utilizada deberá de ser de la misma especie vegetal que la original o por lo menos lo más similar, esta deberá además de haber pasado por procesos preventivos contra deterioros como lo son: curado, secado, tratamiento contra insectos y agentes externos.
8. La mano de obra debe de poseer conocimientos y técnicas de intervención adecuadas al tipo de edificio.
9. Se deberá analizar y rediseñar la decoración y ornamentación en el interior.
10. Se deberá diseñar el sistema eléctrico y la iluminación, que permitan satisfacer las necesidades actuales que demanden las actividades a realizarse.
11. Se deberá analizar el impacto que genere el sistema de climatización artificial a los materiales que componen la infraestructura del edificio, de manera que no genere daños colaterales en la integridad de los mismos o en la estética de los espacios.

12. Se deberá analizar la viabilidad y factibilidad de ubicación de servicios sanitarios, así como de los sistemas de agua potable y aguas negras, de manera que esto no afecte la integridad espacial y estructural del inmueble.
13. Se deberá de rediseñar el sistema de aguas pluviales en base a las nuevas necesidades del inmueble.
14. Todas las obras de demolición se harán siguiendo los procedimientos y herramientas necesarios para evitar daños al inmueble.
15. Se deberá de diseñar un tratamiento para el área verde en los dos jardines del inmueble.
16. Se deberá de realizar obras exteriores de reparación de acera, bordillo y muro de protección.

## 7.5 Propuesta conceptual de uso

Para desarrollar una propuesta válida del uso correcto y adecuado a implementar en un monumento, es sin duda parte del éxito que garantice su supervivencia, teniendo en cuenta las actividades que se desarrollaban en el Teatro González, se realizó la propuesta conceptual de uso, con el fin de adaptar cada uno de los ambientes a las necesidades y requerimientos actuales que demandan las actividades de orden cultural, permitiendo que estos sean utilizados de manera adecuada y eficiente. La propuesta está fundamentada en el respeto y la coherencia, de manera que cada una de las acciones a realizar no modifiquen o alteren la esencia del inmueble.

### 7.5.1 Criterios y lineamientos

**En la propuesta de uso se toman en cuenta los siguientes lineamientos:**

- Reversibilidad
- Funcionalidad
- Utilidad
- Respeto al valor histórico, cultural y social
- Respeto a la integridad formal y espacial del inmueble

**Consideraciones que se deben tomar para la propuesta de nuevo uso:**

- Las actividades que se realizaban en el Teatro González eran de orden cultural (Presentaciones teatrales) y entretenimiento (Proyecciones de películas).
- El nuevo uso deberá estar acorde a los espacios del inmueble, sin alterar su estado físico y formal.

- Se debe considerar el contexto en el que se encuentra emplazado el inmueble, para conocer los tipos de actividades que se desarrollan en los alrededores, tales como culturales, comercios, servicios y viviendas.
- El uso propuesto debe generar los recursos necesarios que permita la conservación del inmueble.

### 7.5.2 Requerimientos de diseño

#### Plaza de acceso y Estacionamientos

Dado la tipología de la edificación y la ubicación donde se emplaza resulta imposible destinar un espacio para la plaza de acceso y estacionamiento, ya que todas las propiedades colindantes cuentan con construcciones existentes de vivienda y comercio, dado que no se podrá dotar al inmueble de este requerimiento (estacionamiento), debido a esta limitante se tendrá que hacer uso de las vías urbanas en dirección este-oeste y norte-sur según lo permitan las normas que reglamentan el estacionamiento en la vía pública de la dirección general de tránsito de la policía nacional.

#### Accesibilidad

Las normas técnicas obligatoria nicaragüense de accesibilidad (NTON 12006-04), señalan que los espacios públicos deben ser accesibles a todos sin distinción alguna de las condiciones o impedimentos físico motores, haciendo mención a los locales de espectáculos, salas de conferencias, aulas y otros análogos, estos deben disponer de accesos señalizados y de espacios reservados a personas que utilicen sillas de ruedas, además se debe destinar zonas específicas para personas con limitaciones sensoriales. Cabe mencionar que esta normativa podrá ser aplicada en el Teatro González una vez se analice su factibilidad, ya que no deben realizarse modificaciones que alteren la integridad y originalidad del inmueble.

#### Programa arquitectónico

Se encontró en el edificio un total de 17 ambientes en uso, pero al realizar el análisis histórico y funcional se pudo concluir que en el diseño original contemplaba solo 15 ambientes, donde 13 estaban destinados para una función específica que contribuía al espectáculo y los otros 2 ambientes eran utilizados como jardines. Para la época en que fue construido el teatro, estos ambientes eran lo requerido para satisfacer las necesidades que demandaba el espectáculo, donde solo había una zona para el público y otra para los artistas.

En la actualidad los requerimientos para un teatro incluyen una zona exterior, zona pública, zona de actores, zona de talleres, zona de producción, zona administrativa, y zona de servicios<sup>75</sup>, por lo cual los ambientes con los que cuenta el edificio no podrían adaptarse a estas necesidades ya que carece de espacios suficientes, debido a esto la propuesta se realizará en función a los espacios

<sup>75</sup> Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1990. Vol. 10

disponibles y aprovechando el uso al que estaban destinados, siendo el uso más factible el salón de usos múltiples y salas de exposición, distribuyendo los ambientes para una zona pública y una zona administrativa.

### 7.5.3 Descripción de la propuesta

Para la propuesta de nuevo uso se consideran posibles opciones, donde las actividades planteadas están relacionadas con presentaciones culturales, conferencias, seminarios, reuniones sociales o políticas y actos festivos. También dentro del nuevo uso se propone utilizar las lunetas o salones laterales como salas de exposición referente a la historia del cine-teatro en Nicaragua.

La administración del edificio y la organización de las diversas actividades que en él se desarrollen se plantea sea llevada por el Instituto Nicaragüense de Cultura, ente gubernamental encargado de rescatar, validar, defender y promover todas las formas de expresión de nuestra identidad y cultura nacional, que cuenta con los recursos técnicos, profesionales y humanos para administrar de la mejor manera el Teatro González.

Los ambientes del bien inmueble deberán adaptarse a las necesidades actuales (sistema eléctrico, mobiliario, climatización) de manera que su funcionamiento y confort sean óptimos. Entre los usos propuestos tenemos:

**Salón de usos múltiples:** Aprovechando la disposición del salón principal y escenario, se podrá aprovechar para el alquiler de diversos eventos tales como:

- Actos festivos.
- Conferencias.
- Seminarios.
- Empresariales (lanzamientos de productos, presentaciones de marca, conversatorios, congresos).
- Presentaciones culturales (Bailes, Teatro, Canto)
- Simposios / Coloquios.
- Proyección: Relatos Históricos y documentales.

De esta manera las actividades que se llevarán a cabo darán continuidad al uso que estaba destinado inicialmente, respetando su funcionalidad original.

**Salas de exposición permanente, planta baja:** Las lunetas laterales podrán utilizarse para la exposición de artículos, libros, maquetas, fotografías y afiches relacionados con la historia del Cine-Teatro en Nicaragua, así como los pioneros del cine-teatro y las influencias arquitectónicas de los mismos, esto con el fin de realzar el valor histórico y cultural propio de la edificación.

**Salas de exposición itinerantes, segundo nivel:** Los balcones laterales podrán utilizarse para la exposición de artículos relacionados a la historia de Diriamba, el Güegüense, tradiciones y temas a

finas a la cultura local y nacional, donde el guion museológico quedará a disposición del INC, quien coordinará esta actividad pudiendo proveer los elementos del tema a exponer.

**Oficina administrativa:** La sala de proyección en el segundo nivel, en este espacio donde se ubicará la oficina del administrador, persona delegada por el INC, quien se encargará de llevar la administración del inmueble.

**Recepción:** En el vestíbulo se ubicará un escritorio donde se recibirá y atenderá al público en general para la reservación de eventos.

**El ambiente 7:** Se utilizará como almacén de artículos en exposición, debido a su acceso directo desde la calle, se podrá descargar y almacenar los artículos que vayan a ser expuestos según la agenda establecida por el INC.

**En los ambientes 8 y 9:** Se eliminará la pared que los divide, recuperando el espacio original, para ser ocupado como servicios sanitarios de mujeres. Estos ambientes estaban siendo utilizados como oficinas.

**En los ambientes 10 y 11:** Se eliminará la pared que los divide, recuperando su espacio original, para ser utilizado como servicios sanitarios de hombres. Estos ambientes estaban siendo utilizados como vestuarios independientes.

**El ambiente 12:** Se ocupará como bodega de mobiliario y equipos a utilizar en el salón de usos múltiples y escenario. Por su acceso directo se podrá descargar el equipo audiovisual y mobiliarios requerido para la actividad que se lleve a cabo en el salón de usos múltiples.

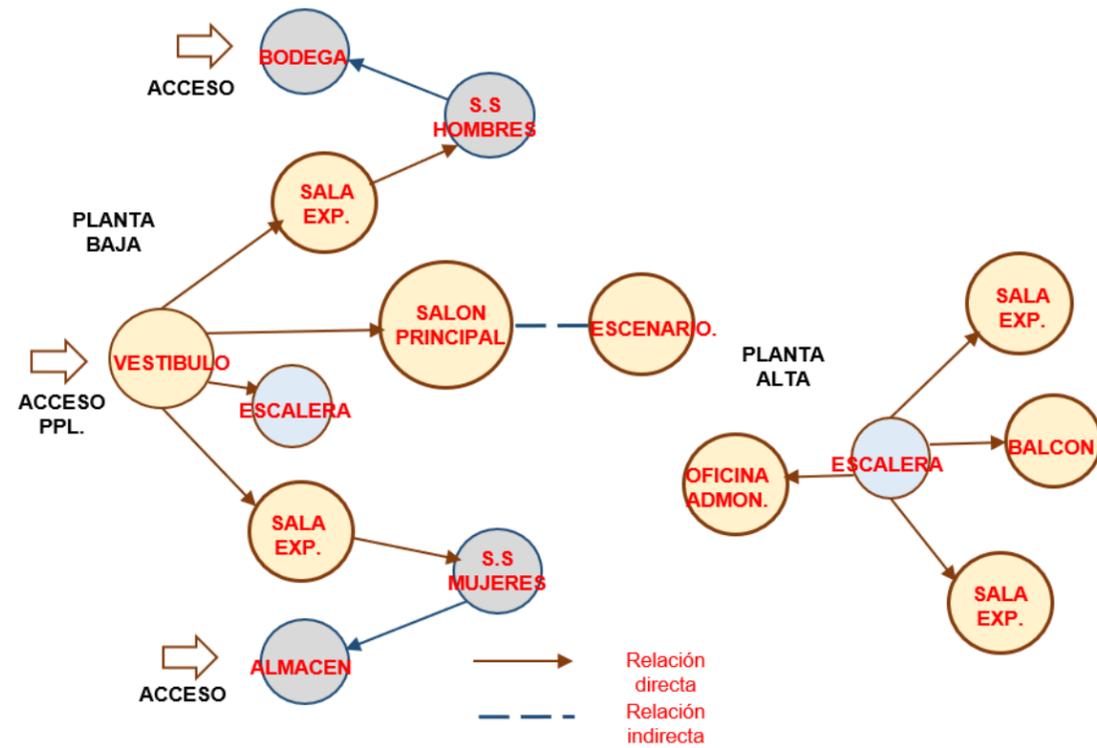
**En los ambientes 6 y 13:** Se utilizarán nuevamente como jardines y la pared que da a la calle de ambos espacios se recuperará su aspecto original. Estos ambientes se estaban utilizando como taquilla y cartelera respectivamente (Ver planos de propuesta conceptual)

**Así tenemos que la edificación dispondrá de los siguientes espacios:**

- Vestíbulo y recepción.
- Salón de usos múltiples: Salón principal, balcón presidencial y escenario.
- Sala de exposición de artículos historia del Cine-Teatro en Nicaragua, lunetas laterales del primer nivel,
- Sala de exposición de artículos historia del Cine-Teatro en Nicaragua, balcones laterales del segundo nivel.
- Bodega de mobiliario y equipos.
- Almacén de artículos en exposición.
- Servicios sanitarios de hombres.
- Servicios sanitarios de mujeres.
- Oficina administrativa.
- Jardín de fachada sur.

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

- Jardín de fachada oeste.



**DIAGRAMA DE RELACIONES**  
PROPUESTA CONCEPTUAL DE USOS

Gráfico 40: Diagrama de relaciones de propuesta conceptual de uso. Fuente: Barrera-Hernández.

Los usos propuestos y recuperados serán de gran utilidad para la ciudad, ya que este inmueble contará con la capacidad y comodidad para desarrollar diversas actividades, mismas que permitirán generar recursos económicos para subsistir de manera independiente.

**Los usos propuestos ocuparan los siguientes ambientes:**

Tabla 10: Tabla resumen de propuesta conceptual de uso. Fuente: Barrera-Hernández.

PROPUESTA DE NUEVO USO POR AMBIENTES									
ZONA	AMBIENTES USO ACTUAL	Nº	NUEVO USO	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACION	ILUMINACION	Área m2	OBSERVACIONES
ZONA ADMINISTRATIVA	Vestíbulo	1	Vestíbulo y recepción	Permanentes 2, transitorio máximo 200	Escritorio, sillas, archivero	Natural y artificial	Natural y artificial	90	El número de usuarios se calculó tomando en cuenta el

	Sala de proyección	17	Oficina administrativa	2	Escritorio, sillas, sillones, archivero	Natural y artificial	Natural y artificial	60	espacio disponible	
ZONA PUBLICA	Salón principal	2	Salón de usos múltiples	Máximo 200	Butacas	Natural y artificial	Natural y artificial	171	El número de usuarios se calculó tomando en cuenta el espacio disponible	
	Escenario	5			Según requiera la actividad	Natural y artificial	Natural y artificial	75		
	Balcón presidencial	14		Máximo 20 personas	Butacas	Natural y artificial	Natural y artificial	75		
	Luneta lateral	3	Sala de exposición permanente relacionado a la historia del Cine-Teatro en Nicaragua	Máximo 50 personas	Estantes, pedestales	Natural y artificial	Natural y artificial	75		
	Luneta lateral	4				Natural y artificial	Natural y artificial	75		
	Administración	7	Almacén de artículos de exposición.	Máximo 10 personas	Estantes, Artículos de exposición	Natural y artificial	Natural y artificial	33		
	Balcón lateral	15	Sala de exposición itinerante relacionado a la historia, cultura y tradiciones de Diriamba.	Máximo 50 personas	Estantes, pedestales	Natural y artificial	Natural y artificial	75		
	Balcón lateral	16				Natural y artificial	Natural y artificial	75		
	Taquilla	6	Jardín						17	
	Cartelera	13	Jardín						17	
Contabilidad y oficina	8, 9	Servicios Sanitarios de Hombres	Máximo 5			Natural y artificial	Artificial	21		
Vestuarios	10, 11	Servicios sanitarios de mujeres	Máximo 4			Natural y artificial	Artificial	30		
Sala de artistas	12	Bodega de mobiliarios y equipos			Estantes, mobiliario	Natural y artificial	Artificial	39		

A continuación, se muestran las ilustraciones de las fachadas y vistas internas de los ambientes como resultado del tratamiento propuesto, donde se devuelve a su estado original el aspecto formal de sus fachadas, así como la liberación de espacios alterados.



Imagen 31: Vista panorámica de fachadas. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 33: Fachada oeste. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 32: Fachada sur. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 34: Vista de jardín oeste.

Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 35: Vista interna de jardín sur.

Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 37: Acceso a balcones y oficina de administración. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 36: Vestíbulo y recepción.

Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 38: Vista hacia el salón multiusos y salas de exposición. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 39: Salas de exposición del primer nivel y segundo nivel. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 41: Vista hacia el escenario desde la sala de exposición. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 40: Salas de exposición del primer nivel y segundo nivel. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 42: Vista hacia el escenario. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 43: Vista hacia el escenario desde el balcón presidencial. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 45: Bodega de mobiliarios y equipos. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 44: Salas de exposición del primer nivel y vista al escenario. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 46: Servicios sanitarios de hombres. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 47: Almacén de artículos de exposición. Fuente: Barrera-Hernández.



Imagen 48: Servicios sanitarios de mujeres. Fuente: Barrera-Hernández.

#### 7.5.4 Justificación del uso

Con la propuesta conceptual de usos se define la utilización de cada uno de los ambientes y también su integración al entorno urbano.

Los usos propuestos proporcionan a la población de Diriamba un recinto que preste las condiciones para realizar actividades de integración social, cultural y académicas.

Se asegura el constante funcionamiento del Teatro González, reafirmando la consolidación de las actividades para las que fue construido y sirva para promover diversas actividades de orden cultural, revitalizando el bien de valor patrimonial, proporcionando un aporte en el fomento de la cultura del municipio.

Fortalecimiento histórico, social y cultural.

La utilización del Teatro González permite considerar que el edificio posee un interés histórico y cultural, sometiéndolo a un proceso de intervención que conserve sus características formales y espaciales.

## 8 CONCLUSIONES

La propuesta está enfocada en brindar las pautas para la recuperación del patrimonio edificado y este pueda prestar las condiciones necesarias para desarrollar diversas actividades, de manera que su propietario y autoridades pertinentes hagan un uso estratégico que permita generar los recursos necesarios para la manutención y preservación del inmueble.

Se tomaron en cuenta muchos factores y criterios para guiar el proceso de intervención y permitan obtener los mejores resultados en base a los objetivos trazados, con el fin de devolver la edificación a su estado original o lo más parecido a esto, ya que la necesidad de preservar el patrimonio cultural conlleva la aplicación de técnicas adecuadas de intervención sin que estas afecten su integridad física, formal funcional y espacial o generen daños colaterales.

El monumento en sí, constituye el principal testimonio histórico, social y cultural de una época, el concepto original del Teatro González permanece casi intacto, las afectaciones que este posee son en gran medida de tipo físico-espaciales.

El estudio físico del inmueble determino, que las principales causas del deterioro del inmueble, son: abandono total de sus ambientes, la falta de mantenimiento, afectación de agentes bióticos y abióticos, pero la causa principal es el desmantelamiento de los componentes de madera y mobiliario.

La hipótesis planteada al inicio de esta investigación se valida debido a que el estado actual de deterioro del teatro González es producto del abandono y vandalismos causado por la falta de medidas de protección por parte de dueños y el desinterés de las autoridades pertinentes. Las alteraciones conceptuales, las afectaciones del tipo antrópico y naturales han propiciado las condiciones deplorables en las que se encuentra el edificio, lo que impiden su correcto funcionamiento, quedando demostrado lo necesario que es la realización de un plan de conservación que permita extender la vida útil del inmueble.

Lo anterior conllevó a elaborar una propuesta de conservación y uso del edificio, donde se procuró darle continuidad al uso original al que estaban destinados sus ambientes, de manera que estos puedan ser aprovechados de manera óptima, la intervención correcta del inmueble se debe ser a través de la utilización de técnicas reversibles, análogas y por contraste a las originales y de bajo impacto.

Por último, es necesario recalcar que tanto la sociedad, propietarios y las autoridades locales juegan un papel importante en las acciones a tomar para la conservación y puesta en valor de bienes patrimoniales que cuenten o no con una declaratoria patrimonial, como es el caso del Teatro González que no se encuentra catalogado como inmueble patrimonial, aunque este cuente con todas las características para ser considerado como tal.

## 9 RECOMENDACIONES

### 9.1 A nivel académico

Utilizar el presente documento monográfico como una guía para la realización de trabajos relacionados con la conservación e intervención de inmuebles con valor patrimonial.

### 9.2 A nivel técnico

Profundizar en el análisis de daños del edificio, así como las causas que las originan, para garantizar la correcta aplicación de técnicas correctivas.

El aspecto constructivo y estructural deberá ser analizado por expertos en la materia, con el fin de valorar el estado real de sus cimientos, muros, entepiso y demás elementos que conforman la estructura.

Realizar ensayos de prueba en laboratorios del tipo de material a usar antes de ser aplicados en la obra.

Consultar especialistas sobre cualquier intervención que se pueda realizar en el inmueble, en especial sobre la incorporación de servicios sanitarios y todas las instalaciones técnicas que estos conllevan.

Basar en los componentes originales, cualquier técnica de intervención e incorporación de elementos, en especial la integración de puertas, ventanas, barandales y ornamentación de madera en el interior del inmueble.

#### 9.2.1 Medidas correctoras y de control

#### **CARTA ICOMOS - PRINCIPIOS PARA EL ANALISIS, CONSERVACION Y RESTAURACION DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO (2003)**

1. La terapia debe estar dirigida a las raíces del problema más que a los síntomas.
2. La mejor terapia es la aplicación de medidas de mantenimiento de índole preventiva.
3. La evaluación de la seguridad y un buen entendimiento del significado de la estructura deben constituir las bases de las medidas de conservación y consolidación.
4. No debe emprenderse acción alguna sin haber comprobado antes que resulta indispensable.

5. Cada intervención debe ser proporcional a los objetivos de seguridad previamente establecidos, y limitarse al mínimo indispensable para garantizar la seguridad y la perdurabilidad del bien con el menor daño posible a los valores del patrimonio.
6. El proyecto de intervención deberá basarse en una comprensión clara de la clase de factores que causaron el daño y la degradación, así como de los que hayan de tenerse en cuenta para analizar la estructura tras la intervención, puesto que el proyecto debe realizarse en función de todos ellos.
7. La elección entre técnicas “tradicionales” e “innovadoras” debe sopesarse caso por caso, dando siempre preferencia a las que produzcan un efecto de invasión menor y resulten más compatibles con los valores del patrimonio cultural, sin olvidar nunca cumplir las exigencias impuestas por la seguridad y la perdurabilidad.
8. En ocasiones, la dificultad de evaluar el grado real de seguridad y los posibles resultados positivos de las intervenciones puede hacer recomendable emplear un “método de observación” consistente, por ejemplo, en una actuación escalonada que se inicie con una intervención de baja intensidad, de tal forma que permita ir adoptando una serie de medidas complementarias o correctoras.
9. Siempre que sea posible, las medidas que se adopten deben ser “reversibles”, es decir, que se puedan eliminar y sustituir por otras más adecuadas y acordes a los conocimientos que se vayan adquiriendo. En el caso de que las intervenciones practicadas no sean completamente reversibles, al menos no deberán limitar la posible ejecución de otras posteriores.
10. Deben determinarse todas las características de los materiales (especialmente cuando son nuevos) que vayan a utilizarse en una obra de restauración, así como su compatibilidad con los existentes. En ese estudio deben incluirse los impactos a largo plazo, a fin de evitar efectos secundarios no deseables.
11. No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizaban a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas.
12. Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.
13. La intervención debe responder a un plan integral de conjunto que tenga debidamente en cuenta los diferentes aspectos de la arquitectura, la estructura, las instalaciones y la funcionalidad.
14. Deberá evitarse, siempre que sea posible, la eliminación o alteración de cualquier material de naturaleza histórica, o de elementos que presenten rasgos arquitectónicos de carácter distintivo.
15. Las estructuras arquitectónicas deterioradas deben ser reparadas, y no sustituidas, siempre que resulte factible.
16. Deberán mantenerse las imperfecciones y alteraciones que se hayan convertido en parte de la historia de la edificación, siempre que no atenten contra las exigencias de la seguridad.
17. Sólo se debe recurrir a la alternativa de desmontar y volver a montar los elementos cuando así lo exija la propia naturaleza de los materiales y siempre que su conservación por cualquier otro medio sea imposible o incluso perjudicial.
18. Los sistemas de protección provisional utilizados durante la intervención deben servir a su propósito y función sin causar perjuicios a los valores patrimoniales.
19. Cualquier propuesta de intervención debe ir acompañada de un programa de control que, en la medida de lo posible, deberá llevarse a cabo mientras se ejecuta la obra.
20. No deben autorizarse aquellas medidas que no sean susceptibles de control en el transcurso de su ejecución.
21. Durante la intervención, y después de ésta, deben efectuarse unas comprobaciones y una supervisión que permitan cerciorarse de la eficacia de los resultados.
22. Todas las actividades de comprobación y supervisión deben registrarse documentalmente y conservarse como parte de la historia de la construcción.

## 10 BIBLIOGRAFÍA

### Libros

González Holmann, A. (2008). *Nuestras raíces familiares*. Managua. Nicaragua: González Holmann, Alfredo José.

Mendoza, Juan. (1920). *Historia de Diriamba: Ciudad del departamento de Carazo*. Guatemala: Imprenta Electra G.M Stabler.

Arellano J. (1988) *El Inventario Teatral de Nicaragua*. Managua: Biblioteca BCN

Broto, C. (2005). *Enciclopedia Broto de patologías de la construcción*. Barcelona: Links International.

Universidad de San Carlos, Facultad de arquitectura. (s/f). *Conservación de Monumentos*. Guatemala: Ceballos, M.

Universidad Autónoma de Yucatán. (2000). *Arquitectura y urbanismo virreinal*. México.

Ching. F. (1998). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. (11.ª ed.) México: G. Gili, SA de CV.

Plazola Cisneros, A. (2001) *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Vol. 10. Mexico: Plazola Editores

Neufert, E. (1995) *El arte de proyectar en arquitectura*. 14va edición. Barcelona España: ed. Gustavo Gili S.A.

### Tesis

Morales, E. y Celebertti, R. (2009). *Anteproyecto de restauración de la Casa San Pablo de Jinotepe, Carazo*. Tesis de grado. Universidad nacional de Ingeniería. Nicaragua.

Mendieta, G. y Cruz, J. (2016). *Propuesta de Conservación de la Basílica Menor de San Sebastián de Diriamba, Carazo*. Tesis de grado. Universidad nacional de Ingeniería. Nicaragua.

Azevedo Solomao, M.E (2020). *El Reciclaje en las Zonas Patrimoniales. Potencialidades de Uso de los Edificios*. Tesis de posgrado. Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo. México.

Romero, M y Hernández, A. (2003). *Diseño de interior en Teatros*. Tesis de técnico en diseño de interiores. Universidad del Ismo Instituto Femenino de Estudios Superiores. Guatemala

### Otras fuentes consultadas

Carta de Atenas, 1931.

Carta de Venecia, 1964.

Carta de Ámsterdam, 1975.

Carta de Cracovia, 2000.

Plan de Desarrollo Urbano Diriamba Carazo, 2004

### Instituciones

Alcaldía municipal de Diriamba

Instituto Nicaragüense de Cultura

Universidad nacional de Ingeniería

### Fuentes Vivas

Alfredo González Holmann

## 11 ANEXOS

### 11.1.1 Fichas de declaratoria patrimonial

#### 11.1 Criterios de declaratoria patrimonial

##### Instituto Nicaragüense de Cultura

Para reconocer y conservar los atributos o valores culturales que tiene una casa o edificio antiguo debemos seguir los siguientes pasos:

Identificar el inmueble: Ubicar los inmuebles que poseen algún reconocimiento por la comunidad debido a su antigüedad, forma o hechos sucedidos relacionados a la historia local.

Documentar el inmueble: Elaborar el levantamiento de planos arquitectónicos y buscar fotografías antiguas o bien tomarle fotos de la fachada, internas, y de detalles. Reunir toda la información histórica sobre la construcción del inmueble y sobre sus habitantes, usos o hechos sucedidos en el mismo, que tengan relación directa o indirecta con la población local.

Cuando un bien cultural inmueble reúne características y valores de trascendencia nacional (Artístico, Histórico, Arquitectónico), puede ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación a través de Decreto Presidencial, promulgación de Ley por la Asamblea Nacional o Resolución del Instituto Nicaragüense de Cultura. Así mismo puede ser declarado Patrimonio Cultural Local por la Alcaldía.

Una vez reconocidos sus valores culturales, históricos o artísticos, es necesario bridle protección y una conservación adecuada que garantice la conservación de estos valores. Se recomienda que estos inmuebles posean usos compatibles a la conservación de sus valores patrimoniales. En algunos casos pueden ser utilizados como: Museos, Archivos, Bibliotecas Públicas u otro uso social que coadyuve a mejorar la calidad de vida de la población.

Recomendaciones para presentar un proyecto de conservación en casas o edificios antiguos:

- Elaborar los planos arquitectónicos (planta arquitectónica, estructura de techo, cubiertas, elevaciones y secciones), utilizando el método de triangulación (el cual consiste en tomar las diagonales formando triángulos para sacar distancia por medio de los mismos.)
- Presentar los daños y afectaciones de la edificación indicados en planos arquitectónicos y fotografías, para valorar el estado actual de conservación de la misma.
- Mostrar en planos la propuesta de intervención de manera detallada, con sus respectivas especificaciones técnicas.
- Memoria descriptiva del proyecto, donde se incluyan los antecedentes históricos, constructivos y de uso de la edificación, así como la propuesta: qué se va a hacer, cómo se va a ejecutar, para qué se va a ejecutar<sup>76</sup>.

INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

EXPEDIENTE No.-----

DECLARATORIA DE BIENES INMUEBLES COMO  
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

I. NOMBRE DEL INMUEBLE.-

II. LOCALIZACIÓN.-

1. Departamento: -----
2. Municipio: -----
3. Ciudad o pueblo: -----
4. Dirección: -----
5. Mapas y Planos: (anexos 1 y 2)

III. TIPOLOGÍA

1. Religioso: -----
2. Militar: -----
3. Civil: -----
4. Habitacional: -----

IV. ESTADO JURÍDICO DEL INMUEBLE

1. Datos Registrales:

2. Datos Catastrales:

3. Propietario:

4. Normas Legales Aplicables:

<sup>76</sup> ¿Cómo conservar nuestras casas y edificios antiguos? Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) 2015. Pág. 23

INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

**V. DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE**

- 1. Fecha/época de construcción: -----
- 2. Diseñador: -----
- 3. Constructor: -----
- 4. Hechos Históricos:-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**VI. VALORIZACIÓN**

- 1. Arqueológico: -----
- 2. Arquitectónico: -----
- 3. Turístico: -----
- 4. Histórico: -----
- 5. Ambiental: -----

**VII. DESCRIPCIÓN E INVENTARIO**

- 1. Descripción: -----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

- 2. Uso Actual:-----  
-----
- 3. Inventario de Bienes Muebles (anexo 3)
- 4. Fotografías (anexo 4)

**VIII.- ESTADO DE CONSERVACIÓN (DICTAMEN PRELIMINAR)**

- 1. Diagnóstico/peligros existentes y potenciales:-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----
- 2. Instituciones responsables de la preservación:-----  
-----  
-----
- 3. Historia de la preservación/intervenciones: -----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----
- 4. Planes de gestión/ prioridades de intervención: -----  
-----  
-----  
-----

*INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN*

-----  
-----  
-----  
-----

IX. JUSTIFICACIÓN DE LA DECLARACIÓN COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN:-----

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

X. OBSERVACIONES -----

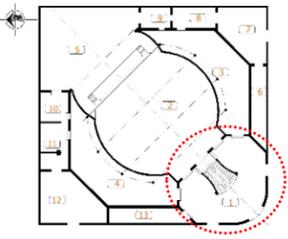
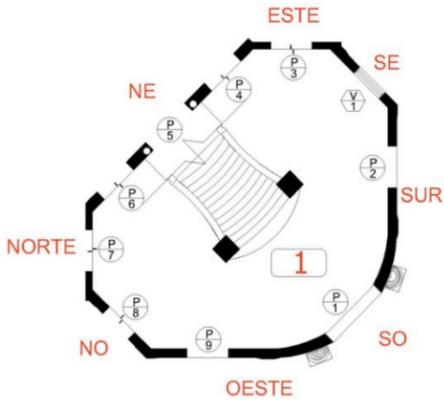
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

XI. BIBLIOGRAFÍA / FUENTES DE INFORMACIÓN (ANEXO 5)

XII. OTROS ANEXOS

### 11.2 Tablas de Alteraciones y deterioros

Tabla 11: Alteraciones y deterioros del ambiente No 1. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 1		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL: <b>Abandono</b>		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
VESTIBULO					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	MURO NORTE-NO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Eflorescencia	Falta de mantenimiento	Humedad
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Puerta 8	Alteración al elemento, ventana adaptada a puerta	Nuevo uso	Antrópicos
		Puerta 8	Falta del elemento, sellada laminas metálicas	Sustraída	Antrópicos
	Puerta 7	No hay			
	MURO ESTE-NE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Eflorescencia	Falta de mantenimiento	Humedad
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Grietas	Mezcla Ineficiente, efecto cortante	Sismos, Peso de los elementos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Puerta 3, 4, 5 y 6	No hay		
	MURO SUR-SE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Eflorescencia	Falta de mantenimiento	Humedad
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Puerta 2	Falta del elemento, sellada con piedra	Sustraída	Antrópicos
		Ventana 1	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO OESTE-SO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Eflorescencia	Falta de mantenimiento	Humedad
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
Puerta 1		Falta del elemento, sellada con piedra	Sustraídas	Antrópicos	
Puerta 9	Falta del elemento, sellada con piedra	Sustraídas	Antrópicos		
OBSERVACIONES	COLUMNA	Columna 1 y 2	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
	ESCALERA	Escalera	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
	ESCALERA	Escalera	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	PISO	Baldosa de cemento	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos
		Baldosa de cemento	Orificios	Impactos	Antrópicos
INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	sustraídas	Antrópicos	

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

	CUBIERTA	Estructura de entrepiso de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CIELO	Madera machimbrada	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

Tabla 12: Alteraciones y deterioros del ambiente No 2. Fuente: Barrera-Hernández.

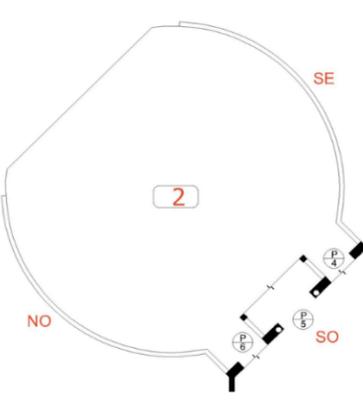
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 2		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL: Abandono		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
PLATEA O SALON PRINCIPAL					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación					
	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	MURO NO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO SE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO SO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Puerta 4, 5 y 6	No hay		
		Columna	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
Columna		Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
Columna	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua		
Columna	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
PISO	Cemento liso	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos	
	Cemento liso	Orificios	Impactos	Antrópicos	
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	sustraídas	Antrópicos
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Vigas, viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica adulada	Corrosión, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
	CIELO	Cielo raso	Desprendimiento	Falta de Mantenimiento, humedad	Agua, Antrópicos
OBSERVACIONES					

Tabla 13: Alteraciones y deterioros del ambiente No 3. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 3		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL: Abandono		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
LUNETAS O PLATEA LATERAL					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación					
COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE	
MURO NO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
	Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
	Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua	
	Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua	

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

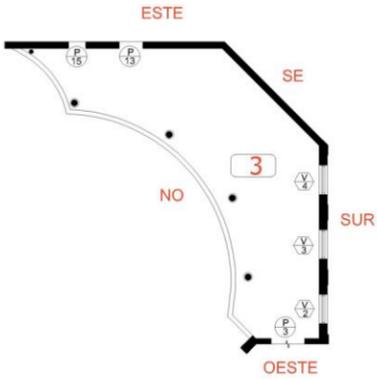
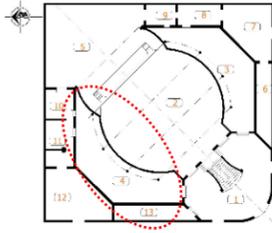
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Columna	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Antrópicos
		Columna	Corrosión	Falta de Mantenimiento, humedad	Agua
		Columna	Alteración al elemento por agregados de concreto	Refuerzo estructural	Antrópicos
	MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Ventana 2, 3, 4	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO ESTE-SE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
		Puerta 13	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
		Puerta 15	Falta del elemento, alteración por apertura de vano	Sustraídas	Antrópicos
	MURO OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
OBSERVACIONES		Puerta 3	No hay		
PISO	Cemento liso	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos	
	Cemento liso	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos	
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos
	CUBIERTA	Estructura de entepiso de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CIELO	Madera machimbrada	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

Tabla 14: Alteraciones y deterioros del ambiente No 4. Fuente: Barrera-Hernández.

<b>LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS</b>			<b>AMBIENTE No 4</b>		
<b>INMUEBLE: TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			<b>USO ACTUAL: Abandono</b>		
<b>UBICACIÓN ACTUAL: DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
<b>LUNETAS O PLATEA LATERAL</b>					
<b>AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>ELEMENTOS</b>			
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**

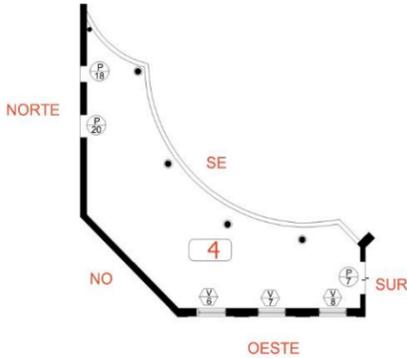
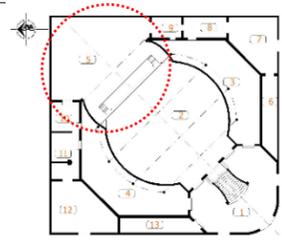
	MURO SUR	Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Puerta 20	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
		Puerta 18	Falta del elemento, alteración por apertura de vano	Sustraídas	Antrópicos
		Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
	Puerta 7	No hay			
	MURO SE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Columna	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Antrópicos
		Columna	Corrosión	Falta de Mantenimiento, humedad	Agua
		Columna	Alteración al elemento por agregados de concreto	Refuerzo estructural	Antrópicos
	MURO OESTE-NO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
Muro		Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación	
PISO	Cemento liso	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos	
	Cemento liso	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos	
INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos	
CUBIERTA	Estructura de entrepiso de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos	
CIELO	Madera machimbrada	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	
	Ventana 6, 7 y 8	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	
OBSERVACIONES					

Tabla 15: Alteraciones y deterioros del ambiente No 5. Fuente: Barrera-Hernández.

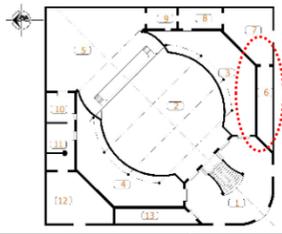
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS		AMBIENTE No 5			
INMUEBLE: TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBA		USO ACTUAL: Abandono			
UBICACIÓN ACTUAL: DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE					
ESCENARIO					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Grietas	Mezcla ineficiente, efecto cortante	Sismos, Peso de los elementos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Columna	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**

		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Puerta 16	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO ESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	químico, Agua, sismos
		Muro	Grietas	Mezcla Ineficiente, efecto cortante	Sismos, Peso de los elementos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Columna	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	MURO OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
OBSERVACIONES		Puerta 17	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
PISO	Cemento liso	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos	
		Orificios	Impactos	Antrópicos	
		Fisuras, desfragmentación	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
		Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación	
	FOSO	Madera	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
		Madera	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
	FOSO DE ORQUESTA	Cemento liso	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Vigas, viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

Tabla No-10 de Alteraciones y Deterioros

Tabla 16: Alteraciones y deterioros del ambiente No 6. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 6		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBA</b>			USO ACTUAL: Abandono		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
TAQUILLA					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS			
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO SUR	Ventana 2, 3 y 4	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
		Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
	Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua	

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**

		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Alteración del elemento por cerramiento del muro sur	Nuevo uso	Antrópicos
		Ventana 5	Falta del elemento, alteración por apertura de vano	Sustraídas	Antrópicos
	MURO ESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Puerta 10	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
		Puerta 10	Alteración por apertura de vano	Nuevo uso	Antrópicos
	MURO OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua
	Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	químico, Agua	
	Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
	Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
	Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
	Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación	
	Ventana 1	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	
OBSERVACIONES					
Ambiente concebido como jardín, el muro sur era a media altura con columnas aisladas, luego fue cerrado y techado para usarse como taquilla.		PISO	Baldosa de cemento	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento
			Baldosa de cemento	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

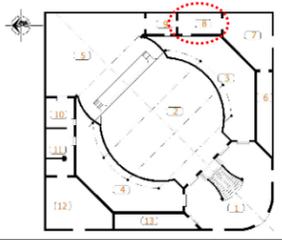
Tabla 17: Alteraciones y deterioros del ambiente No 7. Fuente: Barrera-Hernández.

<b>LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS</b>			<b>AMBIENTE No 7</b>			
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBA</b>			USO ACTUAL: <b>Abandono</b>			
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>						
AMINISTRACION						
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación						
COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE		
MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos		
	Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua		
	Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua		
	Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua		
	Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
	Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos		
	Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
	Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación		
	Puerta 12	Falta del elemento, dintel modificado	Sustraídas	Antrópicos		
	MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua	
Muro		Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua		
Muro		Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
Muro		Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos		
Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
Puerta 11		Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos		
Puerta 11	Alteración por cerramiento de vano	Nuevo uso	Antrópicos			

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

	MURO ESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos		
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua		
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua		
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua		
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos		
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
	MURO OESTE-NO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos		
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua		
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua		
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua		
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos		
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
	OBSERVACIONES		Puerta 10	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	
		Ambiente destinado como sala de espera para artistas, luego se adoptó a nuevo uso como oficina administrativa		Puerta 10	Alteración por apertura de vano	Nuevo uso	Antrópicos
			PISO	Baldosa de cemento	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos
				Baldosa de cemento	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos
Baldosa de cemento		Organismos		Falta de Mantenimiento	Vegetación		
INSTALACIONES		Eléctricas	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos		
		ESTRUCTURA DE LOSA DE TECHO	Vigas de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos	
LOSA			Madera y aplanado de cal y arena	Falta del elemento	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos	
CIELO		Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos		

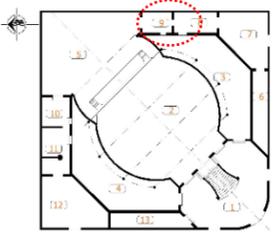
Tabla 18: Alteraciones y deterioros del ambiente No 8. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 8		
INMUEBLE: TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ			USO ACTUAL: Abandono		
UBICACIÓN ACTUAL: DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE					
CONTABILIDAD					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO SUR	Muro	Alteración por partición realizada para dividir ambiente	Nuevo uso	Antrópicos
		Puerta 14	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
		Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO ESTE	Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Puerta 12	Falta del elemento, dintel modificado	Sustraídas	Antrópicos
		Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
	MURO OESTE	Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
OBSERVACIONES		Puerta 13	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
Ambiente 8 y 9 inicialmente formaban un único ambiente el cual estaba destinado para vestuario de mujeres. Ambiente adaptado para oficina de contabilidad.	PISO	Baldosa de cemento	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos
		Baldosa de cemento	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

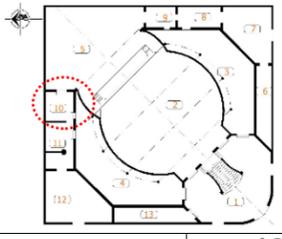
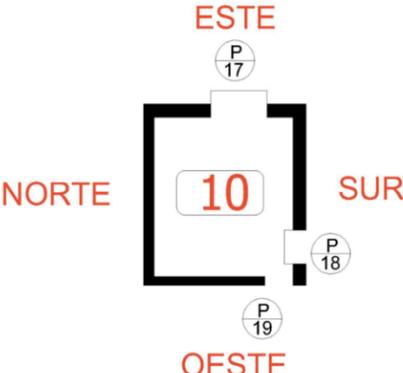
Tabla 19: Alteraciones y deterioros del ambiente No 9. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 9		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL: <b>Abandono</b>		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
OFICINA DEL DIRECTOR					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Puerta 16	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Alteración por partición realizada para dividir ambiente	Nuevo uso	Antrópicos
	MURO ESTE	Puerta 14	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
		Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO OESTE	Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
		Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
Muro		Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua	
Muro		Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
Muro		Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
OBSERVACIONES		Puerta 15	Falta del elemento, alteración por apertura de vano	Sustraídas	Antrópicos
Ambiente 8 y 9 inicialmente formaban un único ambiente el cual estaba destinado	PISO	Baldosa de cemento	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

para vestuario de mujeres. Ambiente adaptado como oficina del director del teatro y cine.		Baldosa de cemento	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos
		Baldosa de cemento	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

Tabla 20: Alteraciones y deterioros del ambiente No 10. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 10		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL: <b>Abandono</b>		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
VESUARIO DE HOMBRES					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación					
COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE	
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO ESTE	Muro	Alteración al elemento por apertura de vano	Nuevo uso	Antrópicos
		Puerta 18	Falta del elemento, alteración por apertura de vano	Sustraídas	Antrópicos
		Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
MURO OESTE	Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
	Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
	Muro	Alteración por partición realizada para dividir ambiente	Nuevo uso	Antrópicos	
	Puerta 17	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	
	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
	Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
	Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua	
PISO	Baldosa de cemento	No hay Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos	
	Baldosa de cemento	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos	
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

Tabla 21: Alteraciones y deterioros del ambiente No 11. Fuente: Barrera-Hernández.

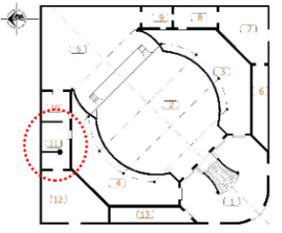
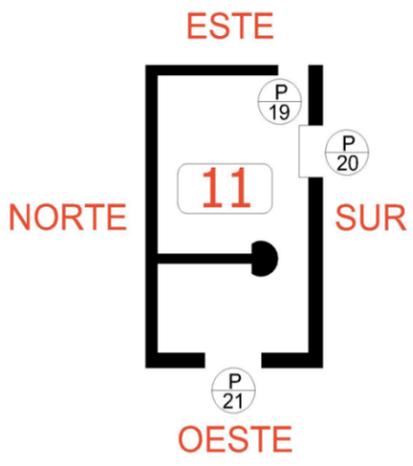
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 11			
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL: Abandono			
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>						
VESTUARIO DE MUJERES						
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE	
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua	
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua	
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
		MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
			Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
			Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
			Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
			Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	Muro		Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
	Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
	Puerta 20	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos		
	MURO ESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua	
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua	
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
		Muro	Alteración por partición realizada para dividir ambiente	Nuevo uso	Antrópicos	
	MURO OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua	
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua	
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
Muro		Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos		
Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
Puerta 21	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos			
OBSERVACIONES	PISO	Baldosa de cemento	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos	
		Baldosa de cemento	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos	
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos	
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos	
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos	
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	

Tabla 22: Alteraciones y deterioros del ambiente No 12. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 12		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL: Abandono		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
SALA DE ESPERA DE ARTISTAS					

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO**

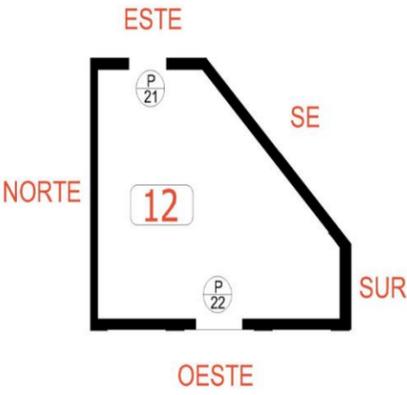
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO SUR-SE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO ESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Puerta 21	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
Muro		Alteración al elemento por apertura de vano	Nuevo uso	Antrópicos	
OBSERVACIONES	Puerta 22	Falta del elemento, sellado con piedra	Sustraídas	Antrópicos	
	PISO	Baldosa de cemento	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos
Ambiente destinado como sala de espera para artistas.	PISO	Baldosa de cemento	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos
		Baldosa de cemento	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
		INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas
	ESTRUCTURA DE LOSA DE TECHO	Vigas de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	LOSA	Madera y aplanado de cal y arena	Falta del elemento	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

Tabla 23: Alteraciones y deterioros del ambiente No 13. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 13		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBA</b>			USO ACTUAL: <b>Abandono</b>		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
<b>CARTELERA</b>					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS			
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
	MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Puerta 8	Alteración de vano, ventana adaptada a puerta	Nuevo uso	Antrópicos
		Puerta 8	Falta del elemento, sellada laminas metálicas	Sustraída	Antrópicos
	MURO ESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Ventana 6, 7 y 8	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
		Muro	Alteración del elemento por cerramiento del muro oeste	Nuevo uso	Antrópicos
		Ventana 9, 10, 11 y 12	Alteración por apertura de vano	Sustraídas	Antrópicos
OBSERVACIONES		Ventana 9, 10, 11 y 13	Falta del elemento, sellado con piedra	Sustraídas	Antrópicos
Ambiente concebido como jardín, el muro oeste era a media altura con columnas aisladas, luego fue cerrado dejando 4 vanos para colocar cartelera.	PISO	Cemento liso	Depósito de basura.	Falta de Mantenimiento	Antrópicos
		Cemento liso	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos
		Cemento liso	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	No hay			
	CIELO	No hay			

Tabla 24: Alteraciones y deterioros del ambiente No 14. Fuente: Barrera-Hernández.

<b>LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS</b>			<b>AMBIENTE No 14</b>		
<b>INMUEBLE: TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			<b>USO ACTUAL: Abandono</b>		
<b>UBICACIÓN ACTUAL: DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
<b>BALCON PRESIDENCIAL</b>					
<b>AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>ELEMENTOS</b>			
	MURO SO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Eflorescencia	Falta de mantenimiento	Humedad
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBA, CARAZO

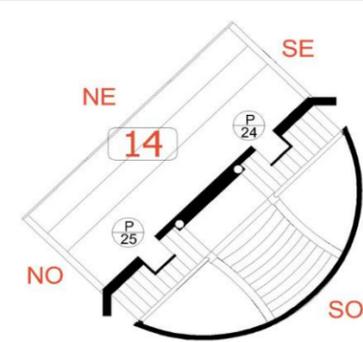
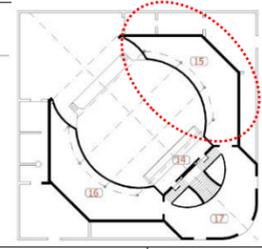
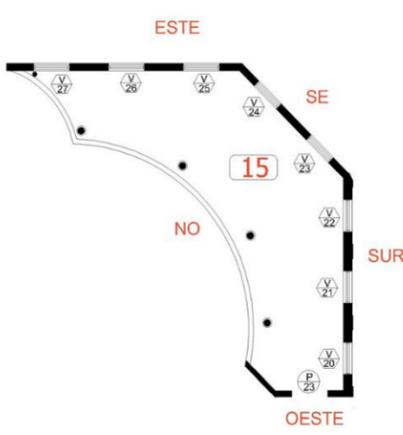
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Humedad
		Puerta 24 y 25	No hay		
	BARANDALES NO, NE y SE	Barandales de madera	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
OBSERVACIONES	ESTRUCTURA ENTREPISO	Vigas y viguetas de madera	Falta del elemento	Falta de Mantenimiento, Elementos sustraídos	Antrópicos
		Vigas y viguetas de madera	Pudrición, Desgaste	Fotodesgradación del material	Agua, hongos, insectos
		Tablas de madera	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, desfragmentación, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

Tabla 25: Alteraciones y deterioros del ambiente No 15. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS		AMBIENTE No 15				
INMUEBLE: TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBA		USO ACTUAL: Abandono				
UBICACIÓN ACTUAL: DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE						
BALCON LATERAL						
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE	
	MURO NO	Barandales de madera	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	
		Columna	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Antrópicos	
		Columna	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua	
			Columna	Corrosión	Falta de Mantenimiento, humedad	Agua
	MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
		Muro	Eflorescencia	Falta de mantenimiento	Humedad	
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua	
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Humedad	
			Ventana 20, 21 y 22	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO ESTE-SE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua	
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Humedad	
		Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación	
			Ventana 23, 24, 25, 26 y 27	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos	
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua	
Muro		Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua		
Muro		Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
Muro		Fisuras	Mezcla ineficiente, pérdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos		
Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos		
Muro		Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, pérdida de propiedades del material	Humedad		
OBSERVACIONES		Puerta 23	No hay			
ESTRUCTURA ENTREPISO	Vigas y viguetas de madera	Falta del elemento	Falta de Mantenimiento, Elementos sustraídos	Antrópicos		
	Vigas y viguetas de madera	Pudrición, Desgaste	Fotodesgradación del material	Agua, hongos, insectos		
	Tablas de madera	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos		
INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos		

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, desfragmentación, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

Tabla 26: Alteraciones y deterioros del ambiente No 16. Fuente: Barrera-Hernández.

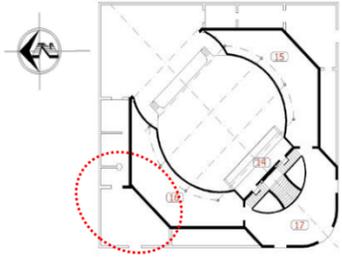
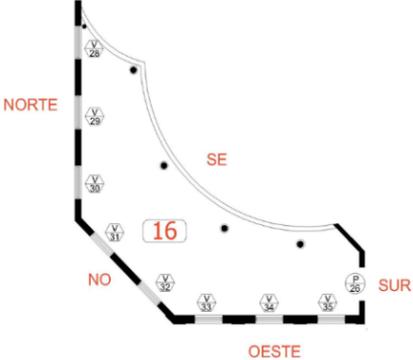
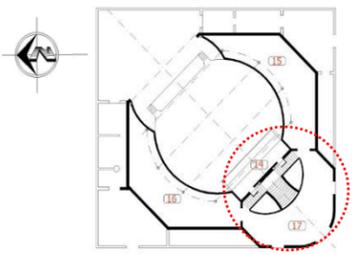
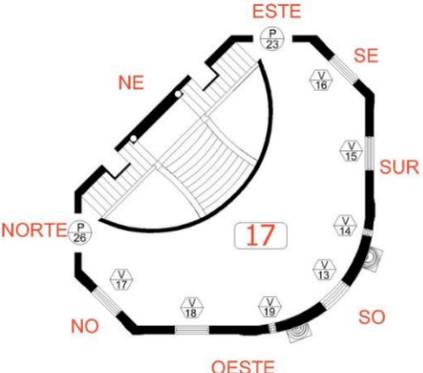
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS		AMBIENTE No 16			
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>		USO ACTUAL: <b>Abandono</b>			
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
<b>BALCON LATERAL</b>					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	MURO NORTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Humedad
		Ventana 28, 29 y 30	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	MURO SUR	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Humedad
	MURO SE	Barandales de madera	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
		Columna	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Antrópicos
		Columna	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Químico, Agua
		Columna	Corrosión	Falta de Mantenimiento, humedad	Agua
	MURO OESTE-NO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Eflorescencia	Falta de mantenimiento	Humedad
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Humedad
	OBSERVACIONES		Ventana 31, 32, 33, 34 y 35	Falta del elemento	Sustraídas
	ESTRUCTURA ENTREPISO	Vigas y viguetas de madera	Falta del elemento	Falta de Mantenimiento, Elementos sustraídos	Antrópicos
		Vigas y viguetas de madera	Pudrición, Desgaste	Fotodesgradación del material	Agua, hongos, insectos
		Tablas de madera	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos
	ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, desfragmentación, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos
	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos

Tabla No-21 de Alteraciones y Deterioros

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

Tabla 27: Alteraciones y deterioros del ambiente No 17. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			AMBIENTE No 17		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL: Abandono		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
SALA DE PROYECCION					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	MURO NORTE-NO	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Humedad
		Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
		Puerta 27	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
	Ventana 17	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	
	MURO ESTE-SE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Humedad
		Muro	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
		Ventana 16	Falta del elemento	Sustraída	Antrópicos
	Puerta 23	No hay			
	MURO NE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Humedad
		Estructura de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos
	MURO SUR-SO-OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Humedad	De filtración, Falta de mantenimiento	Agua
		Muro	Eflorescencia	Falta de mantenimiento	Humedad
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
Muro		Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
Muro		Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos	
Muro		Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos	
Muro		Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Humedad	
Muro		Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación	
OBSERVACIONES	Ventana 13, 14, 15, 18 Y 19	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos	
	ESTRUCTURA ENTREPISO	Vigas y viguetas de madera	Falta del elemento	Falta de Mantenimiento, Elementos sustraídos	Antrópicos
		Vigas y viguetas de madera	Pudrición, Desgaste	Fotodesgradación del material	Agua, hongos, insectos
		Tablas de madera	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
INSTALACIONES	Eléctricas	Falta de elementos	Sustraídas	Antrópicos	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Viguetas y clavadores de madera	Pudrición	Falta de Mantenimiento	Agua, hongos, insectos	
CUBIERTA	Lamina metálica ondulada	Corrosión, desfragmentación, laminas sustraídas	Goteras, falta de mantenimiento	Agua, Antrópicos	

# PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL **TEATRO GONZÁLEZ DE DIRIAMBÁ, CARAZO**

	CIELO	Cielo raso	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
--	-------	------------	--------------------	------------	------------

Tabla 28: Alteraciones y deterioros de fachadas sur y oeste. Fuente: Barrera-Hernández.

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS			FACHADA SUR Y OESTE		
INMUEBLE: <b>TEATRO GONZALEZ DE DIRIAMBÁ</b>			USO ACTUAL:		
UBICACIÓN ACTUAL: <b>DEL RELOJ PUBLICO 1C. AL NORTE</b>					
FACHADAS SUR Y OESTE					
AMBIENTE No. Ver Planta de Identificación	COMPONENTES	ELEMENTOS	ALTERACION Y DETERIORO	CAUSA	AGENTE
	FACHADA SUR Y OESTE	Muro	Suciedad	Falta de Mantenimiento	Atmosférico, Hongos, Antrópicos
		Muro	Abofamiento	Mezcla ineficiente, Humedad	Químico, Agua
		Muro	Orificios	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Fisuras	Mezcla ineficiente, perdida de propiedades del material	Químico, Agua, sismos
		Muro	Desprendimiento de aplanado	Falta de Mantenimiento, Impactos	Antrópicos
		Muro	Desprendimiento de la pintura	Falta de mantenimiento, perdida de propiedades del material	Humedad
		Muro	Alteración del elemento	Nuevo uso	Antrópicos
		Puerta	Falta del elemento, sellada con piedra	Sustraída	Antrópicos
		Ventana	Falta del elemento	Sustraídas	Antrópicos
OBSERVACIONES	ANDEN	Cemento liso	Organismos	Falta de Mantenimiento	Vegetación
		Cemento liso	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos
		Baldosa de cemento	Desfragmentación	Mala calidad de la mezcla	Agua, Antrópicos
		Baldosa de cemento	Falta de elemento	Falta de mantenimiento	Antrópico

Tabla No-23 de Alteraciones y Deterioros

11.2.1 Imágenes de deterioros y alteraciones

Tabla 29: Detalles de daños de losa y techo.

Fuente: Barrera-Hernández



Tabla 30: Detalles de daños de entrepiso.

Fuente: Barrera-Hernández



Tabla 31: Detalles de daños en ornamentos.

Fuente: Barrera-Hernández

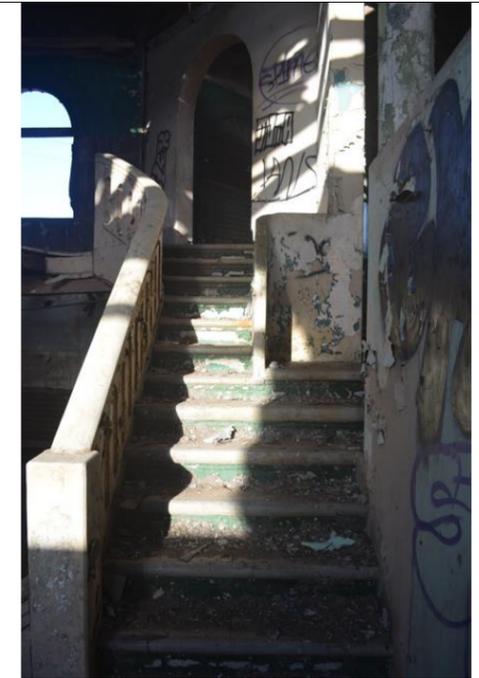


Tabla 32: Detalles de daños en paredes.

Fuente: Barrera-Hernández.



Tabla 33: Detalles de daños en uniones de columna y entrepiso.

Fuente: Barrera-Hernández.



## 11.3 Juego de planos

### 11.3.1 Planos de levantamiento



11.3.2 Planos de materiales



PLANOS DE  
MATERIALES

11.3.3 Planos de alteraciones y deterioros



11.3.4 Planos de tratamiento



11.3.5 Planos de propuesta conceptual de uso

