



DEFENSA TESINA

Titulo:

**“ANTEPROYECTO DE RESTAURACION DE LA  
PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA  
MERCED, GRANADA, NICARAGUA”**

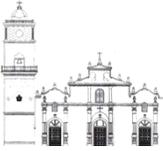
Tutor:

**Msc. Arq. Porfirio García Romano**

Autores:

**Br. Bianca Fiorella Gomez Lopez  
Br. Erika Salvadora Escoto Galeano  
Br. Raúl Salvador Molina Valdivia**

**Managua, 14 de Noviembre del 2009**



## PRESENTACION:

En este trabajo se presenta la tesina, que lleva por título, **“Anteproyecto de Restauración de la Parroquia de Nuestra Señora de la Merced, Granada, Nicaragua”**, en el cual se pretende dar solución a diferentes problemas de deterioro que ha venido presentando el inmueble a través del tiempo, el cual con el paso de este, el edificio se ha venido deteriorando cada día mas, por lo cual se pretende contribuir a través de este documento al rescate y conservación de nuestro patrimonio nacional, y de esta manera evitar que se siga deteriorando, ya que esta Parroquia, posee un alto valor, tanto artístico como histórico.

La característica principal de este trabajo es desarrollar una propuesta de restauración del bien inmueble antes mencionado; en él se abordaran diferentes aspectos, tales como Antecedentes, manejo de la teoría de la restauración, Análisis arquitectónico, funcional, constructivo, estilístico, además se realizara un diagnostico de los daños y alteraciones.

Para la realización de este trabajo, se utilizaron dos métodos de estudio principales: *El método histórico y el descriptivo*, los que se desarrollan en cuatro capítulos principales.



---

Br. Bianca Fiorella Gómez



---

Br. Erika S. Escoto Galeano



---

Br. Raúl S. Molina Valdivia

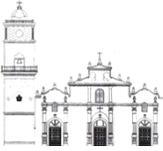


## INDICE

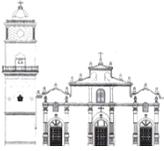
1. INTRODUCCION.....	5
2. ANTECEDENTE.....	6
3. JUSTIFICACION.....	7
4. OBJETIVOS.....	8
4.1 Objetivo General.....	8
4.2 Objetivos Específicos.....	8
5. MARCO TEORICO.....	9
5.1 Marco Teórico.....	9
5.2 Marco Conceptual.....	13
5.3 Marco Legal.....	15
5.3.1 Normativa Internacional.....	15
5.3.2 Normativa Nacional.....	18
6. HIPOTESIS.....	19
7. METODOLOGIA.....	20
7.2 Esquema Metodológico.....	21

### CAPITULO I

8. MARCO DE REFERENCIA.....	22
8.1 Marco de Referencia Nacional.....	22
8.1.1 Nicaragua: Ubicación, superficie, límites.....	22
8.1.2 Regiones Naturales.....	23
8.2 Marco de Referencia Departamental.....	24
8.2.1 Departamento de Granada: Ubicación, superficie, límites.....	24
8.2.2 División Política administrativa.....	25
8.3 Marco de Referencia Municipal.....	25
8.3.1 Municipio de Granada: Ubicación, superficie, límites.....	25
8.3.2 Clima y Precipitación.....	26
8.3.3 Datos poblacionales.....	26
8.3.4 Principales amenazas socios naturales.....	27
8.3.5 Relieve.....	27
8.3.6 Actividades Económicas.....	27



8.4 Ciudad de Granada.....	28
8.4.1 Estructura Urbana.....	28
8.4.2 Morfología Urbana.....	29
8.4.3 Imagen Urbana.....	29
8.4.4 Zonas de Valor histórico.....	30
8.4.5 Zonas de Valor Escénico.....	31
8.4.6 Puntos de Interés Urbano.....	31
8.5 Tipo de Ciudad.....	32
8.5.1 Tipología Constructiva.....	32
8.5.2 Sectores Urbanos.....	33
8.5.3 Contexto Inmediato.....	33
8.6 Reseña Histórica.....	34
8.7 Evolución Histórica de la ciudad.....	35
8.8 Centro Histórico de Granada.....	40
8.8.1 Uso del Suelo del Centro Histórico.....	41
<b>CAPITULO II</b>	
9. PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED.....	42
9.1 Ficha técnica.....	42
9.2 Reseña Histórica.....	43
9.3 Evolución Histórica de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced .....	45
9.3.1 Síntesis de la Evolución Histórica.....	50
9.4 Análisis del entorno Inmediato.....	51
9.5 Análisis Arquitectónico.....	52
9.5.1 Análisis descriptivo en planta.....	52
9.5.2 Análisis descriptivo en su fachada principal.....	54
9.5.3 Análisis descriptivo en su fachada lateral sur.....	58
9.5.4 Análisis descriptivo de la Torre campanario.....	60



9.5.5 Análisis de la Solución formal.....	62
9.6 Análisis Estilístico.....	63
9.6.1 Identificación del estilo.....	64
9.6.2 Evaluación de la solución formal.....	64
9.6.3 Evaluación del estilo.....	65
9.8 Análisis Constructivo.....	67

### **CAPITULO III**

10. DIAGNOSTICO.....	71
10.1 Alteraciones del entorno Inmediato.....	71
10.2 Alteraciones y deterioros en el Inmueble.....	72
10.2.1 Alteraciones en las Paredes.....	73
10.2.2 Alteraciones en cubierta de techo.....	76
10.2.3 Alteraciones en la torre campanario.....	76
10.2.4 Alteraciones en puertas y ventanas.....	77
10.2.5 Alteraciones en el piso.....	78
10.3 Ubicación de las alteraciones y posibles causas.....	78
10.4 Principales alteraciones y sus causas.....	82

### **CAPITULO IV**

11. ANTEPROYECTO DE RESTAURACION.....	83
11.1 Principios Generales.....	83
11.2 Criterios Generales.....	84
11.3 Descripción propuesta de Intervención.....	86
12. CONCLUSION.....	89
13. RECOMENDACIONES.....	91
14. BIBLIOGRAFIA.....	92
15. ANEXOS.....	94



## 1. INTRODUCCION

Granada, Nicaragua, es conocida a nivel nacional como La Gran Sultana, por su volcán, que en otros tiempos se denominaría de este modo.

Son muchos los puntos de visita que podremos recorrer aquí. Los edificios religiosos de gran belleza y riqueza histórica dentro de los que podemos mencionar el Convento de San Francisco y la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, son los más importantes sin olvidar su original Catedral.<sup>1</sup>

Desde los comienzos históricos de Granada, ésta se distingue por la fusión de elementos arquitectónicos en la construcción de la ciudad.

La ciudad de Granada fue nombrada patrimonio histórico y cultural de Nicaragua el 2 de Junio de 1995.

La Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, está considerada como Patrimonio Nacional, ya que representa una particularidad constructiva, ya que fue una de las primeras parroquias que se construyeron en Granada, el edificio construido en el siglo XVI, está catalogado como una edificación de interés artístico, cultural e histórico, el cual está ubicado como un inmueble de gran importancia en el centro histórico de la ciudad.

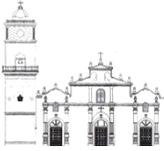
Constituye quizás de todos los edificios religiosos de Granada, el de mayor interés arquitectónico, por la combinación de diferentes estilos, tanto en su fachada principal, así como también en su fachada lateral sur, por lo cual la hacen ser una edificación con características muy particulares.

El segundo templo y convento de La Merced que se construyo en Nicaragua<sup>2</sup>, fue en Granada, y es una de las edificaciones más antiguas de la ciudad, ya que fue de los primeros templos religiosos construidos en aquella época.

---

<sup>1</sup> Plan Maestro de Desarrollo Municipal de Granada.

<sup>2</sup> Expansión de La Merced en América Colonial, José M. Castro Seano. Revista de Indias N° 13 pag. 422.



## 2. ANTECEDENTES

Las primeras Iglesias de la ciudad de Granada en el periodo de la implantación entre 1528 y 1536, fueron en el siguiente orden: Iglesia San Francisco, Iglesia Xalteva, La Parroquia y la Parroquia de Nuestra Señora de la Merced.

En esta época apenas se vislumbraba la organización de Granada, con la exploración del desaguadero (rio San Juan) en 1536 por orden de la cedula dio a la ciudad de Granada las posibilidades que tuvo en el siglo siguiente para enriquecerse, ser víctima de la piratería y llegar a ser una de las más importantes ciudades de América Central.<sup>3</sup>

La fundación de la Merced, surge en medio de una crisis religiosa y política, primero con el abandono de los padres Santo Domingo del convento de San Francisco de Granada, quedando la ciudad solo con el convento de los mercedarios y segundo se especulaban los altos cargos de alcaldes, regidores, etc., perjudicando esta situación la administración de los intereses públicos y por tal motivo se creó o se fomentó el grave vicio del oficialismo ineficaz, por que en 1562, la audiencia para ayudar a la ciudad de

Fue la orden de los mercedarios quien construyó las Iglesias de la Merced en Nicaragua, las cuales fueron edificadas en León viejo, Granada y León actual<sup>4</sup>

La Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, es considerada como Patrimonio Nacional, y su construcción inicia para el año de 1534.

Desde ese año, se le han adicionado varias partes haciéndola más grande y mejorándola.

Saqueada por los piratas en 1665, reconstruida en 1740, incendiada en 1856 y reconstruida con su torre en 1862, constituye quizás de todos los edificios religiosos de Granada, el de mayor interés arquitectónico. Hasta hoy en la torre se lee una inscripción cuyo texto menciona que la obra inició el 6 de agosto de 1781 y concluyó dicha torre el 23 de enero de 1783.

Fue demolida a su mitad durante la guerra civil y restaurada y mejorada en 1862.

<sup>3</sup> Monografía Iglesia La Merced, Granada, Escuela de Arquitectura U.N.A.N, Jorge Martínez R.

<sup>4</sup> Contribución de la historia de Centroamérica Monografía Documentales, Sofonías Salvatierra, Tomo I Tipografía Progres.



### 3. JUSTIFICACION

Con la propuesta de Anteproyecto de Restauración de la Parroquia de Nuestra Señora de la Merced de ciudad de Granada, se pretende contribuir al rescate y conservación de nuestro patrimonio, ya que con la restauración de este bien inmueble se beneficiara tanto a la población así como también a las autoridades municipales ya que, el valor histórico que este inmueble posee es muy alto ya que fue una de las primeras iglesias que se construyeron en Granada, es por esto que merece ser restaurada y puesta en valor, además que atraería mas al turismo tanto nacional como internacional que son fuentes que generan ingresos tanto a las autoridades municipales como a la población en general.

Es importante señalar que actualmente el desarrollo turístico a nivel nacional está en segundo lugar en relación de la producción de divisas en el país, por lo que el patrimonio urbano arquitectónico nacional en los casos de Granada y León representa un campo de acción de este tipo de desarrollo<sup>5</sup>

El restaurar este monumento le garantiza a la población de Granada la permanencia viva de una obra tan antigua como es esta, al respeto a la historia de dicho inmueble; rescata la identidad cultural de un pueblo aun viva, el cual en esta obra se refleja un mensaje de las costumbres existentes de un pueblo.

Además con la realización de este trabajo, se está poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso impartido por los docentes de la universidad y además que servirá como referencias bibliográfica o metodológica para futuros trabajos académicos así como también profesionales ya que con estos se tienen datos más actualizados del bien inmueble en estudio.

---

<sup>5</sup> Instituto Nicaragüense de Turismo.



## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Realizar un de Anteproyecto de Restauración de la Parroquia de Nuestra Señora de la Merced, ubicada en la ciudad de Granada, Nicaragua

### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Realizar una valoración descriptiva del bien inmueble su evolución histórica, presentar sus características más importantes, y el estado actual del inmueble.
- Realizar un diagnostico del estado físico actual del inmueble y mencionar posibles causas de deterioro
- Elaborar una propuesta de conservación que contribuyan a la conservación del mismo.



## 5. MARCO TEORICO

### 5.1 MARCO TEORICO

Etimológicamente, el vocablo *restauración* procede del término latino *restauratio*, del verbo latino restaurar que está formado por el prefijo re y el verbo *staurare*.

Restaurare, esencialmente puede implicar repetición (re-), poner de pie en una forma estable (*-staurare*), es decir: volver o poner de pie. En otros sentidos, restauración es creación renovada o restaurare - Volver una cosa al estado en que se hallaba antes.

La actividad de restaurar monumentos arquitectónicos podría quedar expresada diciendo que es el arte de salvaguardar la solidez y la forma-materia del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actividad y su finalidad programa.<sup>6</sup>

Completando lo anterior, o mejor dicho, apoyándolo, diríamos que la restauración de una obra es el momento metodológico de reconocer una obra de arte en su consistencia física y en su doble valoración histórico-estética, con el fin de transmitirla al futuro.

El arquitecto Eugenio Viollet Le Duc es el iniciador de la restauración a gran escala, pero influenciado por el espíritu del gótico francés, según su propio concepto, sostenía que el sentido de las obras de la Edad Media era tan absoluto, que a través del conocimiento de una simple moldura se podía lograr la total reconstrucción de un monumento derruido. Representante de la corriente romántica, que se oponía a la de los neo clasicistas, publican en 1866 el "Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa de los siglos IX al XVI", en el que sostiene la tendencia de restauración llamada

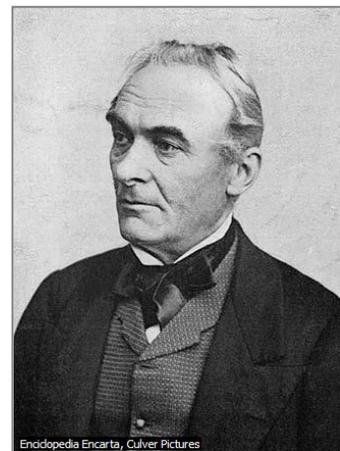
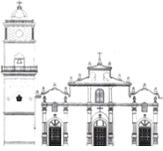


Ilustración nº 1 Eugenio Viollet Le Duc

<sup>6</sup> Curso Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI (2009), Documento Conservación de Monumentos, Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, Dr. Mario Ceballo.



“arquitectónica”, basada en la doctrina de una supuesta unidad de estilo, válida según él para toda la Edad Media.

Al referirse en su Diccionario a *Restaurar*, dice: La palabra y la cosa - o sea la actividad a que se aplica son modernas. *Restaurar* un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo; es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado... Hemos dicho que la palabra y su objetivo son modernos porque, en efecto, ninguna civilización ningún pueblo, en los tiempos transcurridos hasta hoy, ha entendido *Restaurar* como lo comprendemos ahora.

Paralelamente a la de Le Duc, en Inglaterra se difunde la doctrina que expone el escritor inglés John Ruskin, opuesto a la primera, y cuyas ideas tuvieron notable influencia entre críticos y arquitectos durante la segunda mitad del siglo pasado y principios del presente. Sus ideas respecto a lo restauración, se puede encontrar resumidas en, dos obras suyas, bello y poéticamente expuestas, siendo éstas las más renombradas del autor: Siete Lámparas de la Arquitectura y Las Piedras de Venecia.



Enciclopedia Encarta, Culver Pictures

Ilustración nº 2 John Ruskin

Entre otros conceptos, en la sexta de sus siete lámparas, expone los siguientes: primero: hacer histórica la arquitectura de una época; y el segundo: conservarla como la más preciada de sus herencias. El verdadero sentido de la palabra restauración no lo comprende el público ni los que tienen el cuidado de velar por nuestros monumentos públicos.<sup>7</sup>

Significa la destrucción más completa que pueda sufrir un edificio, destrucción de la que no podrá salvarse la menor parte, destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento destruido... es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar todo lo que fue grande y bello en arquitectura. Otra época podrá darle otra alma, pero esta será hacer un nuevo edificio, ya que no se puede revivir al artista que lo realizó para que anime otras manos.

<sup>7</sup> Idem.

<sup>6</sup> Curso Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI (2009), Documento digital, Teoría de la Restauración, Evolución Histórica, Dra. Arq. Karim Chew



Ruskin dice "No hablemos pues de restauración. La cosa en si no es, en suma, más que un engaño". Más adelante, sin embargo, apunta la necesidad de conservar los monumentos, y dice: "...la restauración puede llegar a ser una necesidad".

Las dos tendencias primeras que tratan de sustentar una teoría de la restauración. La primera antítesis de la segunda, y de ambas o mejor, de la pugna entre ambas doctrinas, salieron adelante valiosos principios que conformaron una mejor teoría de a restauración. Camilo Boito, italiano sustenta una doctrina que podríamos considerar intermedio o conciliatoria entre las primeras expuestas.



Enciclopedia Encarta, Culver Pictures

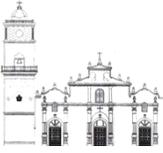
Ilustración nº 3 Camilo Boito

En primer lugar, diremos que es esencial para la actual actividad restauradora la mayor preocupación que existe por enfocar a la restauración y al momento en sí, dentro de un contexto urbano, más que como un hecho aislado.

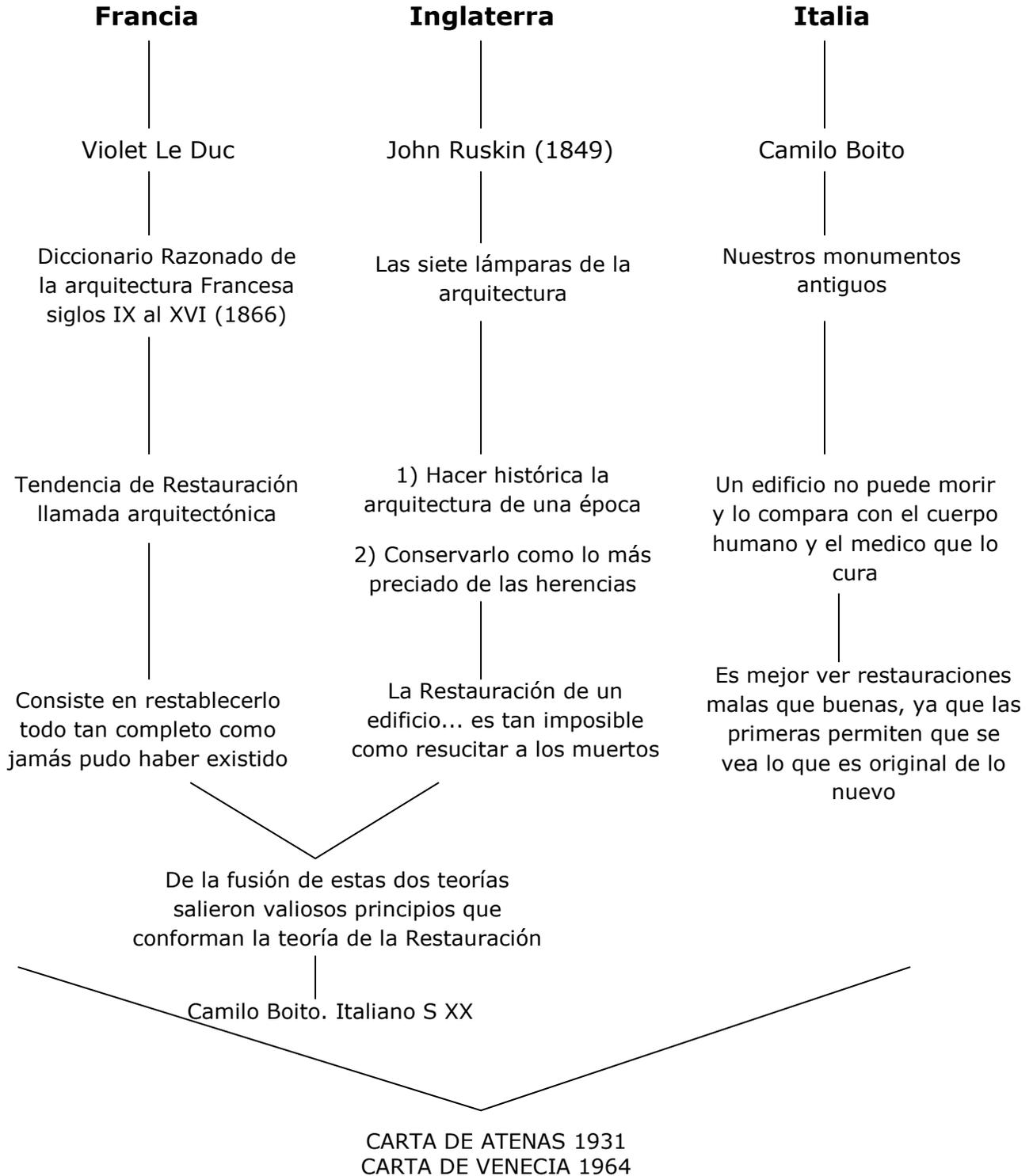
El criterio correcto hubiera sido restaurar las partes afectadas siguiendo las envolventes y los perfiles del original, y lograr la diferenciación de partes nuevas a base de molduraciones semejantes, pero simplificadas, a las originales.

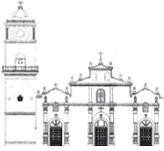
Propone una mínima acción restauratoria, admitiendo las adiciones solo como medio extremo de consolidación, y que queden diferenciadas de la obra antigua y reconocida como modernos añadidos que deben de cumplir con las siguientes características:

- Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo
- Diferencia de materiales en sus fábricas
- Supresión de molduras y diferenciación en las partes nuevas
- Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en algún lugar contiguo al monumento restaurado
- Incisión de la fecha de la actuación fijado al monumento.



## ANTECEDENTES TEORICOS DE LA RESTAURACION SIGLO XIX





## 5.2 MARCO CONCEPTUAL

**Patrimonio:** Conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con identidad propia y que son percibidos por otros como características.

**Patrimonio cultural:** Entendemos por PATRIMONIO CULTURAL a aquellos BIENES que son la expresión o el testimonio de la creación humana y de la evolución de la naturaleza que tienen especial relevancia y a través de las cuales se identifica a la cultura Nacional, y que EL ESTADO procura su protección a través de la Legislación en todos sus niveles: Municipal y Nacional.<sup>8</sup>

**Patrimonio arquitectónico:** El patrimonio arquitectónico esta constituido tanto por aquellos edificios monumentales, como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan y dan identidad a la población, son parte del origen y de la memoria física de un pueblo.

**Cultura:** la cultura es el sustantivo común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano".

**Restauración:** etimológicamente, el vocablo *restauración* procede del término latino *restauratio*, del verbo latino restaurar que está formado por el prefijo re y el verbo *staurare*. Restaurare, esencialmente puede implicar repetición (re-), poner de pie en una forma estable (*-staurare*), es decir: volver o poner de pie. En otros sentidos, restauración es creación renovada o restaurare - Volver una cosa al estado en que se hallaba antes.<sup>9</sup>

**Monumento:** Desde el punto de vista etimológico, monumento se deriva del vocablo latino *monumentum-i*, sustantivo neutro del cual también procede los términos *nument* del francés *monument* del inglés o monumento del italiano. Tanto en las lenguas modernas, como en el latín, según los diccionarios comunes no especializados, la palabra significa: todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo.

<sup>8</sup> Curso de Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI, (2009), Patrimonio Cultural, Lic. Clemente Guido.

<sup>9</sup> Curso de Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI, (2009), Doc. Fundamentación del Proyecto de Conservación, Maestría en Restauración de Monumentos, Dra. Arq. Karim Chew



**Conservación:** Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los bienes culturales para transmitirlos al futuro.

**Obras de liberación:** actividades que liberan al monumento objeto de intervención, aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo.

**Obras de consolidación:** obras que tiene la finalidad, de conservar o devolver la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla o que la han perdido en mayor o menor grado.

**Obras de integración:** aportación de elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.

**Obras de Reintegración:** obras que permiten devolver a su lugar de origen piezas desplazadas de su sitio.

**Obras de exploración:** acciones de carácter arqueológico que se realizan en el monumento para conocer o comprobar aspectos del edificio que no se pueden verificar a simple vista.

**Obras preliminares:** Son aquellos trabajos previos, de limpieza y protección del inmueble, que facilitarán las obras posteriores.

**Obras de Reestructuración:** Actividad tendiente a darle una nueva estructura al edificio, a través de la integración de elementos estructurales con el fin de garantizar su estabilidad estructural. Se reestructuraran todos aquellos elementos que ya no son capaces de soportar el peso de elementos del edificio. Son acciones que se encaminaran a recuperar la capacidad de trabajo de una estructura o elemento.

**Obras de protección y desinfección:** Son las especificaciones que determinan la forma en que las acciones de intervención, eliminaran, erradicaran los agentes que producen deterioros y mostraran la forma de tratamiento de los daños y sus causas.

**Obras de limpieza y mantenimiento:** Son todas aquellas acciones posteriores a la restauración que permitirán que el edificio y la restauración efectuada, prolonguen su período de duración.



## 5.3 MARCO LEGAL

### 5.3.1 NORMATIVA INTERNACIONAL

A continuación se hace mención de la leyes Aplicables que están relacionadas con este anteproyecto de restauración y las que más nos interesan, ya que existen muchas otras normativas internacionales, que protegen el patrimonio cultural tangible o intangible.

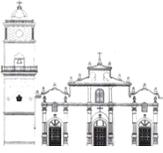
#### ✓ **Carta de Restauración Italiana (1931):**

Conforme al a carta de restauración Italiana, se aplicaran los siguientes decretos.

1. Todos los bienes culturales tienen la misma importancia
2. Todas las fases son importantes y no deben de ser removidas
3. Ninguna adición que falsifique el monumento debe de ser tolerada
4. Es requerida la unidad de forma, que no es igual a unificación de estilo
5. Debe de ser importante el mantenimiento y consolidación a los monumentos para protegerlos de daños
6. Debe evitarse complementar los monumentos.
7. Se puede hacer anastilosis.
8. Las adiciones deben ser mínimas, y si se ejecutan no deben de ser iguales a las originales. No deben de tener elementos decorativos.
9. Debe de respetarse su entorno, para no opacarlos con otras construcciones que dominen el monumento.
10. Tomar en cuenta el criterio de la gente del pueblo.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Curso de Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI, (2009), Documento digital, Cartas de Restauración, Maestría en Restauración de Monumentos, Dra. Arq. Karim Chew.



✓ **Carta de Atenas (1931)**

En el Anteproyecto se aplican los siguientes decretos:

1. Reconoce el patrimonio de la humanidad y el deber de los estados por preservarlo
2. Se recomienda un mantenimiento regular y permanente que permita su conservación
3. En caso la restauración sea necesaria, se debe de respetar la obra histórica, sin proscribir el estilo de ninguna época
4. Mantener la ocupación de los monumentos, asegurando su continuidad vital
5. Respeto del interés de la colectividad sobre el interés privado
6. Se permite la anastilosis
7. Los materiales nuevos deben de ser reconocibles
8. Establece la relación de arqueólogo y restaurador
9. Se aprueba el uso juicioso de todos los recursos de la técnica moderna y muy especialmente del cemento armado. Estos refuerzos deben de disimularse para no alterar el aspecto del edificio
10. Recomienda respetar el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente junto a los monumentos antiguos
11. Reconoce que la garantía de conservación de los monumentos proviene del respeto del pueblo

✓ **Carta de Venecia (1964):**

1. La noción de monumentos incluye la obra arquitectónica como el sitio urbano o rural. Tanto grandes creaciones como las modestas
2. Reconoce que la restauración requiere de la colaboración de todas las ciencias.
3. La conservación requiere de un cuidado permanente de los mismos
4. La conservación del monumento se beneficia con la dedicación de un fin útil a la sociedad.
5. El monumento es inseparable de la historia de la cual es testigo y también del medio en el cual está situado
6. Todo complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, debe de distinguirse de la composición arquitectónica, y llevará el sello de nuestro tiempo



7. La restauración estará precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento
  8. Los aportes válidos de todas las épocas deben respetarse. El juicio sobre el valor de los aportes y la decisión sobre la eliminación no debe depender tan solo del restaurador
  9. Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto, distinguiéndose al mismo tiempo de las partes originales, con el fin de que no exista falsificación
  10. Introduce el concepto de sitios monumentales
  11. Los trabajos de restauración y conservación, deben de estar siempre documentados.
- ✓ **Normas de Quito (1967):**
1. Cualquier valor intrínseco de un bien, no constituye un monumento en tanto no recaiga una expresa declaración del Estado.
  2. Reconoce el rico patrimonio cultural de América y la preocupación por el estado de este debido a los cambios urbanos que se están dando en las ciudades.
  3. Los planes urbanísticos de los países deben de adoptar medidas de defensa, recuperación y revalorización del patrimonio monumental
  4. Reconoce los monumentos como un recurso económico por lo que deben de formar parte de los planes de desarrollo
  5. Reconoce que únicamente a través de la acción multinacional de estados en proceso de desarrollo, pueden procurarse los servicios técnicos y los recurso financieros
  6. Utiliza el término de "Puesta en Valor" y dice que esta acción equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales, que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.



### 5.3.2 NORMATIVA NACIONAL

En la actual Constitución Política de Nicaragua se establece en el Título IV correspondiente a “Derechos, Deberes y Garantías del Pueblo Nicaragüense” CAP. III referido a los Derechos Sociales que “los Nicaragüenses tienen derecho a la educación y a la cultura”

**LA CONSTITUCION POLITICA:** El estado garantiza la protección, promoción y preservación de la cultura Nacional en sus diversas manifestaciones existentes dentro del país, las que en su totalidad integran nuestra identidad cultural nacional, además agrega en su Art. 128, que el estado protege el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación.

**Ley 1142, DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION, La Gaceta N° 282 del 02 de Diciembre de 1982.** Establece en su CAP. II de CONSERVACION en el Art, 19 “Los poseedores y propietarios, sean estos personas naturales o jurídicas, que posean bienes culturales objeto de esta ley son responsables de su guarda y conservación”.

En su CAP. IV. De Prohibiciones en su Art. 31 establece, “No podrán destruirse o alterarse parcial o totalmente los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.”<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Curso de Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI (2009), Manual del Patrimonio Cultural Para Jóvenes, Lic. Clemente Guido



## **6. HIPOTESIS**

El Templo de “Nuestra Señora de la Merced” de la ciudad de Granada, tiene un alto valor como patrimonio arquitectónico, cultural e histórico de la nación. El edificio se halla en franco deterioro debido a causas naturales incidencias de factores climáticos, y biológicos. Mucho de su deterioro se debe a la intervención de manos humanas; guerras, reformas y agregados no fundamentados así como la falta de mantenimiento por parte de las autoridades religiosas y civiles.



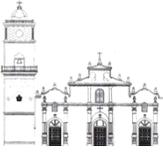
## 7. METODOLOGIA

Para la elaboración de este anteproyecto de restauración, se usa la investigación documental, en varios de sus métodos de aplicación como las que podemos describir a continuación:

- **Método descriptivo:** Se hace una descripción del inmueble, elementos estructurales, sistemas constructivos, funcionales, estilísticos, composición, y el estado actual del inmueble y sus alteraciones.
- **Método Histórico:** Recopilación de toda la información necesaria que pueda servir para el estudio del inmueble, tomando en cuenta la cronología histórico, su evolución, el valor histórico que posee dentro de la población, su valor arquitectónico y patrimonial, etc.

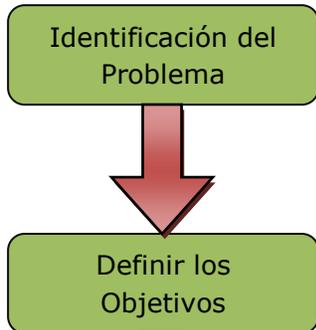
Luego que ya está definido el método de investigación que se va a utilizar, para la realización de este anteproyecto se procede a la elaboración de esquema metodológico a seguir, con el cual llegamos al resultado final del trabajo, que se presenta en el siguiente orden:

- **Planteamiento del problema:** Se plantea la problemática que presenta el edificio y posibles soluciones.
- **Recopilación de datos:** Documentación escrita, entrevistas, levantamientos de campos, etc.
- **Análisis de la información:** Se procesan los datos recopilados y se procede a escoger y procesar la información más importante y de mayor utilidad.
- **Elaboración del Diagnóstico:** Se plantea el estado de cómo se encuentra el edificio y sus alteraciones, se determina el estado físico del inmueble.
- **Propuesta:** Comprende la etapa final del proyecto en donde se plantea los criterios de intervención a utilizar y sus soluciones.

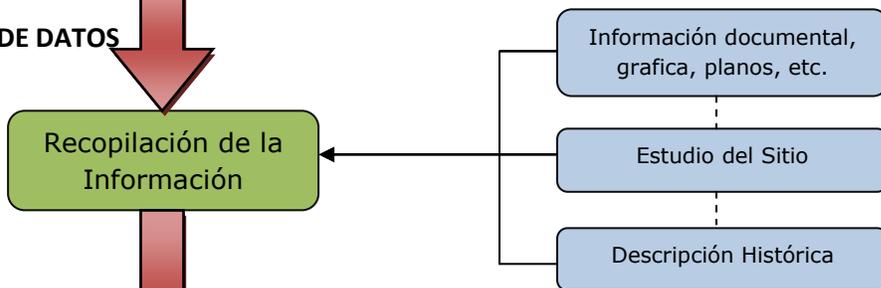


## 7.2 ESQUEMA METODOLOGICO

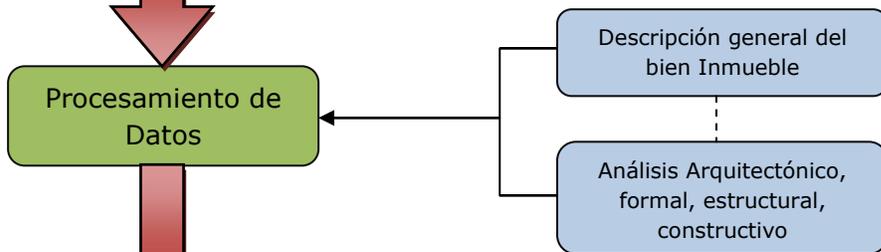
### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



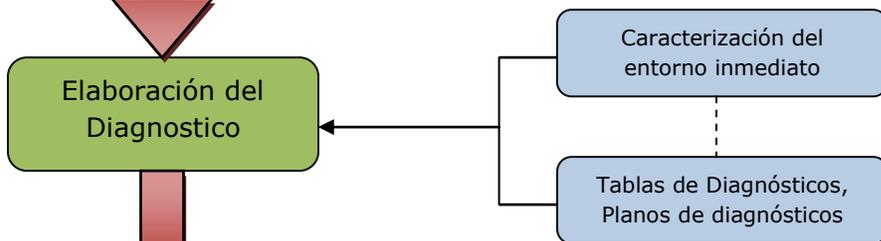
### 2. RECOPIACION DE DATOS



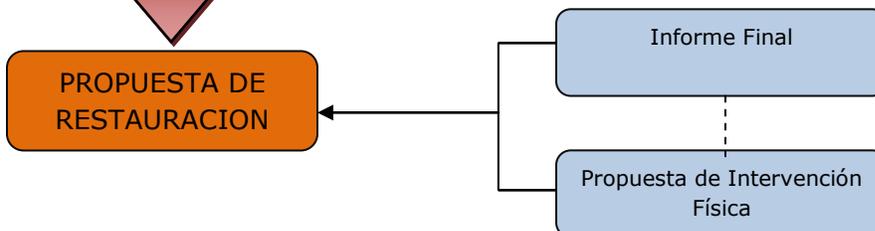
### 3. ANALISIS DE LA INFORMACION



### 4. DIAGNOSTICO



### 5. PROPUESTA





## **CAPITULO I**

### **8. MARCO DE REFERENCIA**

#### **8.1 MARCO DE REFERENCIA NACIONAL**

##### **8.1.1 Nicaragua: Ubicación, superficie, límites**

Nicaragua es el país más grande del Istmo Centroamericano con una extensión de 130, 373.5 km<sup>2</sup>.

Limitando al:

**Norte** con Honduras

**Sur** con Costa Rica

**Este** con el Océano Atlántico

**Oeste** con el Océano Pacífico



Ilustración nº 4 Mapa de Centroamérica



Ilustración nº 5 Mapa de Nicaragua

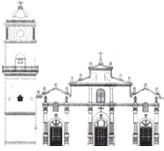
Comprende dos grandes lagos, el Lago de Nicaragua o Cocibolca, el cual es el más grande de toda Centroamérica con una extensión de 8,138 km<sup>2</sup>, así mismo el Lago de Managua con una extensión de 1,052.9 km<sup>2</sup>.

Nicaragua tiene una extensión de Lagos y Lagunas de 10,033.9 km<sup>2</sup> y además posee:

- 21 Cuencas Hidrográficas
- 47 Lagunas
- 61 Cumbres Montañosas (más de 1,000mts)
- 25 Volcanes de los cuales están seis activos y 19 inactivos

En Nicaragua se encuentran desde sabanas, hasta montañas vírgenes con especies autóctonas, y goza de tener uno de los lagos más grandes y bellos del mundo, con especies como el tiburón de agua dulce; mesetas aún despobladas con clima primaveral todo el año en el Centro y Pacífico del país, incluyendo zonas frías; playas aún vírgenes e impresionantes, donde actualmente se está asentando una oleada de nuevos turistas provenientes principalmente de Europa y Canadá,<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Libro: Geografía Universal de Nicaragua



Aprovechando además los bajos costos de los terrenos; volcanes activos; islas y también poco exploradas aún como Ometepe, Zapatera, las Isletas de Granada o Corn Island, entre otras.

El nombre Nicaragua proviene de un vocablo aborigen, de raíz náhuatl, con el que se denominaba durante la conquista española al angosto territorio que hoy separa el lago de Nicaragua del Océano Pacífico.

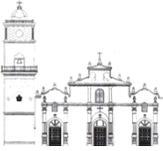
Fue tomado del cacique que dominaba dicho territorio al arribo de los primeros conquistadores: Nicaragua. El término llegó también a aplicarse, por extensión, a la tribu que ocupaba esa región: Los Nicaraguas o Niquiranos.

### 8.1.2 Regiones Naturales

Por sus características geológicas, climatológicas y ecológicas, Nicaragua se divide en tres (3) Regiones Naturales que se mencionan a continuación:

- **Zona del Pacífico:** La Zona del Pacífico del país se caracteriza por ser la región volcánica y lacustre de Nicaragua, en ella se extienden la Cordillera Centroamericana y la más elevada y ríspida Cordillera Volcánica. El primer volcán es el Cosigüina, ubicado en la península homónima, dentro del golfo de Fonseca (muy popular entre turistas y autóctonos por ser en realidad una caldera sumergida de un gran cráter). Le sigue la cadena volcánica de los Marrabios o Maribios, que termina con el Momotombito; un islote en el lago Xolotlán. Hay también otros volcanes, como el Masaya o el Maderas y Concepción, formando estos dos últimos la isla de Ometepe en el Lago Cocibolca (también conocido como el Lago de Nicaragua). Esta zona goza de la presencia de otro gran lago: el Lago de Managua.
- **Zona Central:** La Zona Central del país da fuente a otro gran río: el Escondido, que se alimenta de la unión de los ríos Siquia, Mico y Rama. A lo largo de esta región se desplaza la cordillera de Amerrisque o Chontaleña. El anterior probablemente dio origen al nombre de América, según nuevos estudios hechos por historiadores y expertos. En el norte de esta, presenta regiones secas como Nueva Segovia y montañosas y húmedas como Jinotega y Matagalpa. Estas zonas sirven de fuente a dos grandes ríos: el Segovia o Coco y el Grande de Matagalpa.

IDEM



Nueva Segovia presenta las cordilleras de Dipilto y Jalapa, que sirven de frontera con Honduras, mientras que Jinotega a la cordillera de Isabelia y Matagalpa a la cordillera Dariense.

- **El Caribe:** La Zona del Caribe del país es una gran planicie cubierta de grandes bosques y enormes ríos corren por sus tierras. Entre los principales ríos de esta región que desembocan en el mar de las Antillas están: el Segovia o Coco, el Wawa, el Kukalaya, el Prinzapolka, el Bambana, el Grande de Matagalpa, el Kurinwás, el Escondido (y sus afluentes Siquia, Mico y Rama), el Punta Gorda y el San Juan. En la parte norte de esta zona se encuentra parte de la cordillera Isabelia y Dariense y hacia el sur un ramal de la del Amerrisque o Chontaleña. Como nota adicional en la zona caribeña se encuentra la selva de Bosawás, la segunda selva más grande del continente y hogar de una rica Biodiversidad.



Ilustración nº 6 Vista de las playas del Caribe

## 8.2 MARCO DE REFERENCIA DEPARTAMENTAL

### 8.2.1 Departamento de Granada: Ubicación, superficie, límites

El departamento de Granada, Nicaragua se encuentra localizado en la región del Pacífico del País, a orillas del gran lago de Nicaragua, en las coordenadas 11º,36" de latitud Norte 85º,47" longitud oeste del meridiano Greenwich, a una altura de 65 msnm (metros sobre el nivel del mar), con una superficie aproximada de 1,039.68 km<sup>2</sup>, el 0.87% de la superficie total nacional.

Sus límites geográficos son:

**Al Norte:** Boaco y Managua

**Al Sur:** Rivas

**Al Este:** Lago de Nicaragua

**Al Oeste:** Masaya y Carazo

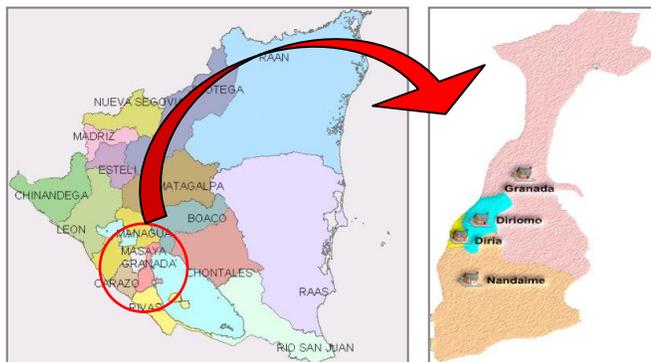
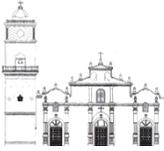


Ilustración nº 7 Mapa de Nicaragua Ilustración nº 8 Mapa dpto. Granada

Entre los diferentes tipo de uso de suelo sobresalen los agrícolas, pecuarias y mixtas (agrícola, pecuario) y los huertos familiares para



cubrir necesidades básicas de alimentación como cultivos de plátano, frijoles, arroz y maíz.

### 8.2.2 División Política Administrativa

La cabecera departamental del departamento de Granada es la ciudad de Granada y está integrado por cuatro municipios conforme al siguiente cuadro:

Municipios	Cabecera Municipal	Superficie (km <sup>2</sup> )	Posición Geográfica		Altura Aproximada (M.S.N.M.)
			Latitud	Longitud	
1. Granada	Granada	592.07	11°55'	85°57'	60.00
2. Diriomo	Diriomo	50.08	11°52'	86°03'	344.63
3. Diria	Diriá	25.52	11°53'	86°03'	364.26
4. Nandaime	Nandaime	372.01	11°45'	86°03'	140.00
	<b>Superficie Total</b>	<b>1,039.68</b>			

Tabla nº 1 División Política Administrativa del Departamento de Granada<sup>13</sup>

## 8.3 MARCO DE REFERENCIA MUNICIPAL

### 8.3.1 Municipio de Granada: Ubicación, superficie, límites

La ciudad de Granada está localizada a 45 Km. de la capital de la República de Nicaragua (Managua), Granada está ubicada entre las coordenadas 11o.55° de latitud norte y 86o57° de longitud oeste en el sector norte del Departamento, con una extensión territorial de 532 km2.

Los límites del Municipio son:

**Al norte:** con el Municipio de Tipitapa (Depto. de Managua).

**Al sur:** con el municipio de Nandaime.

**Al este:** con el municipio de San Lorenzo (Dpto. de Boaco) y el Lago de Nicaragua.

**Al oeste:** con los Municipios de Tisma, Masaya, Laguna de Apoyo y el Municipio de Catarina.

El Municipio de Granada pertenece a la región de formaciones volcánicas; algunos de éstos han quedado aparentemente dormidos



Ilustración nº 9 Mapa del Municipio de Granada

<sup>13</sup> Fuente Ley Nº 59 de División política administrativa y sus Reformas



como el Mombacho situado al sur del departamento de Granada y con una altura de 1,344 mts., siendo la que predomina en el departamento; en el caso de La Laguna de Apoyo, ésta es producto de una erupción volcánica.

La parte norte del municipio son tierras bajas y planas sujetas a inundaciones.

La densidad territorial es de 164 hab. /km<sup>2</sup>, considerada baja entre los municipios del departamento; la concentración de población en la parte urbana es de 110 hab./km<sup>2</sup>.

El Municipio de Granada está conformado por 17 Comarcas y la Isla Zapatera:

- Malacatoya
- El Pochote
- San Antonio Tepeyac
- Cauloa
- El Hormigón
- La Escoba
- Los Malacos
- La Fuente
- El Guanacaste
- La Laguna
- Posintepe
- Los Ranchones
- El Capulín
- Asese
- Las Prusias
- El Fortín
- Mombacho

### 8.3.2 Clima y Precipitación

El clima del municipio se define como semi-húmedo, la precipitación promedio anual oscila entre los 1,200 y 1,400 mm., caracterizándose por una buena distribución de las lluvias durante el año, su temperatura varía entre los 27° y 27.5° C.<sup>14</sup>

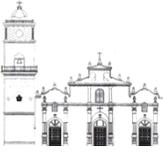
### 8.3.3 Datos Poblacionales

La densidad territorial es de 164 hab./km<sup>2</sup>, considerada baja entre los municipios del departamento. La concentración de población en la parte urbana es de 110 hab. /km<sup>2</sup>.

El área urbana del Municipio está constituida por 110 barrios. De acuerdo a proyecciones de población, el Municipio de Granada al año

1999 cuenta con un total de 108,932 habitantes, de los cuales 83,000 pertenecen al área urbana y 25,000 al área rural.

<sup>14</sup> Ficha Municipal: <http://www.inifom.gob.ni/municipios/documentos/GRANADA/granada.pdf>



### **8.3.4 Principales amenazas socio natural**

Entre las principales amenazas naturales figura el peligro de inundación en la Comarca Malacatoya al norte, como consecuencia de ser zonas planas dentro de la Cota 40 (máxima de inundación). por el ríos malacatoya.

Al Sur el riesgo es de origen volcánico por la presencia del volcán Mombacho; de igual manera existe riesgo sísmico ligado a fracturas geológicas en la Laguna de Apoyo, en sentido vertical desde la ciudad de Granada hacia Nandaime; el peligro por derrumbe también es una amenaza en el volcán Mombacho.

### **8.3.5 Relieve**

Los rasgos físicos sobresalientes del Municipio lo sub-dividen en tres zonas homogéneas claramente definidas:

- **Zona Norte:**

Plana y vulnerable a inundaciones.

- **Zona Central:**

Mixta, conformada por un área estrecha con variaciones de altura: escarpada cerca de la Laguna de Apoyo y plana en dirección al Lago de Nicaragua.

- **Zona Sur:**

Topografía muy abrupta por la presencia del volcán Mombacho (1,344 mts)

### **8.3.6 Actividades Económicas**

- **Sector Primario**

La Agricultura y la Ganadería es la tercera actividad económica de importancia.

Destaca el cultivo del arroz.

- **Sector Secundario**

El 18% de la P.E.A. se dedica a las actividades relacionadas a la industria textil, mueble, panadería, papel, jalea, etc.



### ▪ Sector Terciario

En este sector se concentra la mayor actividad económica; (comercio y servicio) con el 63 % de la PEA; otro de los recursos de importancia en el Municipio de Granada es el turismo.

## 8.4 CIUDAD DE GRANADA

### 8.4.1 Estructura Urbana

La estructura urbana de la ciudad responde a su crecimiento histórico desde su fundación como ciudad colonial, en el año 1524, a situaciones de carácter social y políticas, así también a las condiciones físicas de su emplazamiento.

Las manzanas en su mayoría son ochavadas; la ciudad de Granada tiene una estructura de cuadrícula; la ciudad corresponde a dos ejes estructurales y de carácter histórico:

1. norte – sur.
2. este – oeste.

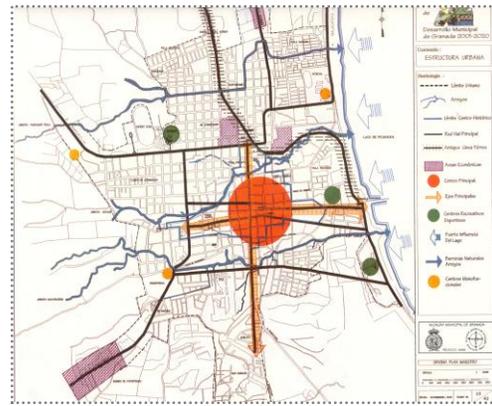


Ilustración nº 10 Plano de la ciudad de Granada

El carácter formal de las manzanas está determinado por el tipo edificatorio: las manzanas en bloque de la ciudad colonial los terrenos Romana están completamente cerradas a las calles que las rodean, por el carácter propio de la Domus Romana.

Las manzanas en bloque de la ciudad gótica, al estar definidas por los frentes de las casas góticas que las componen y varían según los caracteres de estas.

Se hace necesario resaltar como en la evolución de las ciudades americanas, estos dos momentos de la ciudad antigua y de la ciudad medieval están presentes simultáneamente



### **8.4.2 Morfología urbana**

El centro de la ciudad colonial, se produjo a partir de una plaza como núcleo de expansión y control de un crecimiento espacial del territorio original que tuvo como base la organización militar y religiosa.<sup>15</sup>

La plaza mayor (hoy Parque Colon), muestra su carácter de centro de fundacional de la ciudad colonial y de ella surgen las calles que establecen la organización espacial y urbana de la traza de la ciudad.

En su morfología es notable la orientación Oeste-Este correspondiente a declive topográfico y a la posición de los límites Xalteva-Lago. Una mirada detenida sobre el plano de la ciudad, en este caso Granada, nos permite entender el carácter de elemento agregativo que la casa con patio tiene en el tejido de la ciudad, pero al mismo tiempo la fuerte presencia que las sucesivas subdivisiones han establecidos, modificando el sentido de soporte del tejido de la casa, hacia una reducción de las posibilidades de evolución.

### **8.4.3 Imagen urbana:**

La homogeneidad que en conjunto presentan las edificaciones y los elementos que conforman la estructura urbana en el área de estudio, determinan unos espacios urbanos importantes los cuales deben ser tratados y conformados acorde a su estilo arquitectónico.

A continuación se definen los espacios urbanos y áreas de influencias inmediatas que deben ser comprendidas como un conjunto por su importancia, estructura y funcionalidad:

- **Conjunto Urbano Parque Colon-Plaza de los Leones**

El centro urbano de la localidad y núcleo fundacional de la ciudad española, está conformado por los principales equipamiento públicos con que cuenta la ciudad así como el Parque, la Plaza Independencia, la Plazoleta de los Leones y una cantidad considerable de las edificaciones públicas más importantes así como las características galerías porticadas.

---

<sup>15</sup> Plan Maestro de Desarrollo Municipal de Granada-2001-2020/ Alcaldía Municipal de Granada – Programa NEWS



### ▪ **Conjunto Urbano Xalteva**

Además de un conjunto urbano se define como un sub-centro de ciudad, ocupando el área de asentamiento más antiguo de la localidad, destacan la plaza, el parque y la iglesia del mismo nombre. Los usos de los inmuebles son mayoritariamente habitacionales, de características coloniales.

### ▪ **Conjunto Urbano San Francisco**

Formando el conjunto conventual neoclásico con influencias barrocas, actualmente en proceso de restauración, las viviendas con galerías porticadas, de la referencia de la colonial en su parte oeste así como las localizaciones en las esquinas norte y sur de la pequeña plazoleta que se define en el acceso principal.

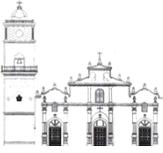
### ▪ **Conjunto Urbano Parque Sandino – Antigua estación del Ferrocarril.**

Es un conjunto en proceso de intervención como parte del plan de revitalización del centro histórico de la ciudad, en el año 2000 se finalizaba la rehabilitación del edificio y se inicia la revitalización del entorno. El proyecto integral incluye, a mediano plazo, la recuperación de áreas ocupadas de forma inadecuada desvalorizadas (gasolineras ESSO y la antigua hacienda del ferro carril).

Se incorpora la conservación ecológica – Arquitectónica de las edificaciones de su entorno y la creación de plazoletas, áreas, verdes y recreativas para el uso y disfrute de la población

## **8.4.4 ZONAS DE VALOR HISTORICO**

1. El centro formado por el nuevo Hospital Japón-Nicaragua y el Complejo Judicial "A. Sequeiro".
2. El centro deportivo y recreativo formado por el Estadio y el Jockey Club.
3. El INTECNA, el INO como centros educativos.
4. El cementerio, el único en la ciudad.
5. El núcleo recreativo del Malecón y Centro Turístico.



### **8.4.5 ZONAS DE VALOR ESCENICO**

Se identifican sectores urbanos que requieren atención urbanística los cuales ofrecen ventajas por su potencial como elementos validos para la definición, conservación y recuperación de la imagen urbana, entre ellos:

- **Acceso de Managua**

Sin ningún tipo de tratamiento urbanístico en gran parte de su recorrido (2.1km), pero principalmente desde el acceso al Hospital Amistad Japón- Nicaragua hasta la plazoleta del estadio municipal Roque Tadeo Zabala tramo en el que no existen obras que faciliten la circulación peatonal segura, carece de integración con importantes espacios urbanos que se localizan en su eje a través de la calle inmaculada.

- **Acceso desde Rivas**

Con una longitud de 700 mts no presenta un sistema de acera para circulación de peatones su arborización es incipiente y espontanea sin ningún tipo de tratamiento urbano aun cuando es el acceso de nacionales y extranjeros precedentes del sur del territorio nacional.

- **Acceso desde el lago de Nicaragua**

Calle la Calzada es una de las principales arterias viales históricas de la localidad, su punto de partida es la Plaza Independencia y se prolonga a lo largo del muelle que brinda acceso desde el Lago de Nicaragua granada se considera el principal puerto la custre de turismo nacional e internacional. En general no tiene una imagen urbana que denote su historicidad.

### **8.4.6 PUNTOS DE INTERES URBANO**

Hablar las perspectivas dominantes de la ciudad es referirse a los conos visuales observados desde los ejes principales históricos como son la Calle Real Xalteva, Calzada Atravesada, El Arsenal, la Avenida el Tamarindo y la Avenida Elena Arellano entre otro.

Son poseedores de las mejores vistas en las que se pueden reconocer elementos naturales urbanos- arquitectónico de gran potencial paisajístico los que se producen por la topografía donde se asienta la ciudad.



Entre ellos se pueden distinguir los que producen perspectivas principalmente sobre el paisaje edificado en los que es importante y primordial preservar y recuperar su imagen.

Eje sur de la calle atravesada, tiene como remate natural el imponente volcán Mombacho y el norte la monumentalidad de edificaciones de estilos eclécticos

Calle La Calzada con el remate del lago de Nicaragua enmarcando por el eje vial y visual que conduce a Plaza España, al oeste remata con el Parque Colon y la Plaza de la Independencia conformando tramos urbanos visuales de gran valor histórico urbanístico y arquitectónico.

El recorrido ascendente de la Calle Real Xalteva en el sentido este-oeste genera visuales con remate hacia equipamiento religioso de gran importancia como la Parroquia de nuestra Señora de la Merced y Xalteva, así como edificaciones civiles con gran valor arquitectónico e histórico en los que existen una gran variedad de estilos arquitectónico y se desarrollan diferentes usos entre ellos: la casa de la familia Sánchez, el antiguo Cine colonial, los Muros, Plaza y Parque de Xalteva y fortaleza la Pólvara.

Se identifica desde elementos naturales, las que se establecen a partir de las perspectivas existentes y recuperables en el arrollo aduana, en el que se identifican 3 puntos de observación considerándose los espacios que se define con los puentes los Dardanelos, papa "Q" y Valeriano Torrez.

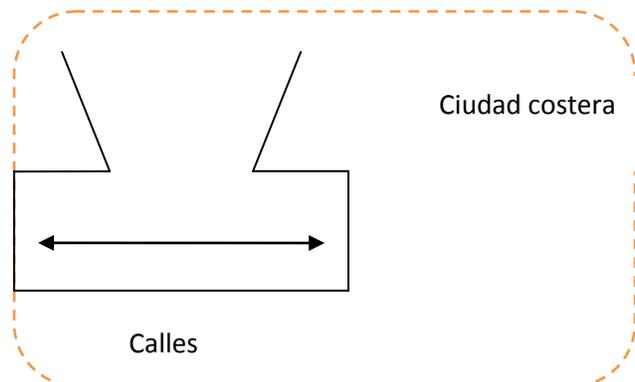
En las vías secundarias existen tramos de valor que aunque no son tan representativos como los anteriores se destacan por poseer atractivos naturales, urbanos y arquitectónicos

## 8.5 TIPO DE CIUDAD

### 8.5.1 Tipología constructiva

La ciudad de Granada es costera ya que emplazo a las orillas del lago Cocibolca. Es portuaria. Es histórica. Y turística

Las técnicas constructivas tradicionales, adobe y taquezal, son parte de la repuesta homogénea que la definición y articulación espacial de la





arquitectura y la ciudad colonial establecen. Aun que también no deja de ser una ciudad de siglo XX también con técnicas y una utilización estricta de los materiales. Si se resalta el alto grado de coherencia entre las partes como uno de los mayores valores en la arquitectura preexistente, es imposible deslindar este de la capacidad de la técnica y el material para construir el espacio.

### 8.5.2 Sectores urbanos:

#### ▪ Religiosos

Iglesia de Xalteva, Iglesia de la Merced, Iglesia Guadalupe, Catedral, iglesia y Convento San Francisco y Palacio Episcopal.



Ilustración nº 11 Parroquia Nuestra Señora de La Merced

#### ▪ Civil

Mercado Municipal, Antigua Estación del Ferrocarril, Alcaldía Municipal, Palacio de Comunicaciones, casa de los leones, Colegio San Antonio, Colegio Diocesano, Antiguo Club social, Casa Pellas, antiguo Hospital San Juan de Dios, Cine colonial, el Cementerio, el Estadio Roque Tadeo.

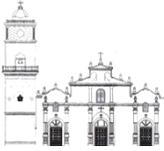
#### ▪ Militar

Fortaleza la Pólvara.

### 8.5.3 Contexto inmediato

#### ▪ Espacio público abierto

La ciudad de Granada posee un sistema de espacios públicos integrado por elementos arquitectónicos, urbanísticos e históricos, conformados por plazas, parques, galerías, porticadas, áreas verdes, y márgenes de elementos naturales (laderas, arrollo, costa del lago), como son: plaza de La Independencia, Plazoleta de los Leones, Plaza y Parque de Xalteva, Parque Colon, Plazoleta de la Pólvara, Parque Guadalupe, Plaza España, Parque Azul, Parque Simón Bolívar, Parque Sandino, y Plazuela de la Estación, Malecón, Plazuela del Estadio municipal, Parque de los Leones.



## 8.6 RESEÑA HISTORICA

La ciudad de Granada fue fundada el 8 de diciembre de 1,524 por el capitán Francisco Hernández de Córdoba, junto al núcleo poblacional indígena de Xalteva sobre la ribera del Mar Dulce (Lago de Nicaragua).

Su nombre proviene de la ciudad española Granada que en traducción libre significa "Colonia de Peregrinos".

En la Granada de Nicaragua se habla de la existencia de túneles bajo la ciudad y en la Granada española según la tradición oral de sus habitantes existen innumerables túneles, cuevas, pasadizos y laberintos bajo la ciudad, que se conectan con otras poblaciones.

La Mar Dulce y buscar una conexión con la parte norte. Granada como punto de enlace fue adquiriendo relevancia al complementar la Ruta establecida por el Astillero del Realejo en las costas del Océano Pacífico.

Granada tuvo su mayor auge como Ciudad Puerto. Durante la época colonial, mantuvo un floreciente comercio con los puertos del Caribe a través del Lago de Nicaragua y el Río San Juan, razón que atrajo la atención de los piratas que la asaltaron en tres ocasiones.<sup>16</sup>

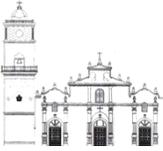
También fue residencia del filibustero William Walker quien incendiara la ciudad antes de batirse en retirada.



Ilustración nº 12 Vista de la Plaza de Granada

Por mucho tiempo Granada disputó a León su hegemonía como la principal ciudad de Nicaragua, lo que llevó a tomar la decisión de trasladar a Managua la capital de la Nación, ubicada entre ambas ciudades; a Granada se le llama LA SULTANA DEL GRAN LAGO.

<sup>16</sup> Plan Maestro de Desarrollo Municipal de Granada-2001-2020/ Alcaldía Municipal de Granada – Programa NEWS



## 8.7 EVOLUCION HISTORICA DE LA CIUDAD

### ▪ Orígenes Funcionales:

La fundación de la ciudad fue motivada por la explotación y reconocimiento de la zona comprendida entre los Lagos y el llamado Lagos del Sur, con el propósito de posibilitar la explotación y ubicación de un estrecho que permitiera la unión de las dos grandes masas oceánicas (Atlántico y Pacífico).

### ▪ Periodo de la Evolución Histórica y Urbanística de la Ciudad

La evolución histórica de la ciudad de Granada gira en torno a periodos y hechos socioeconómicos importantes en el desarrollo de la misma, los que se materializaron físicamente en su estructura urbana y tipos de construcción.

### ▪ Periodo 1524 – 1685

El sitio de fundación de Granada se localizo sobre una superficie inclinada de oeste a este entre el poblado indígena de Xalteva y la orilla del Mar Dulce (Lago de Nicaragua) y de norte a sur el arroyo Aduana y el poblado de Cuiscoma.

Este modelo de ocupación se caracterizo por la existencia de dos centros o núcleos de plazas (ciudad española y poblado de xalteva), los que a través de su especial relación logran transmitir al espacio urbano en que se sitúan las relaciones propias de sus condiciones históricas. Una es el centro político y social de la vida urbana (plaza mayor); el otro es el espacio de control y dominio del conquistado (xalteva)

Así, la estructura urbana de la Ciudad se establece a partir de la conexión entre los dos núcleos poblacionales existentes, de la plaza mayor saldrían dos vías de comunicación en direcciones opuestas y que marcarían el eje sobre el que se situaron mas tardes las plazas menores: Una calle principal que tomaría el nombre de Real y que vinculaba el asentamiento español con el poblado indígena de xalteva , otra vía era la que partiendo de la plaza mayor lograba concluir en el Lago.

Se convierte en el centro económico de mayor importancia de la provincia en 1539 con el descubrimiento de la ruta del Desaguadero – conexión entre el Atlántico y el Pacífico, situación que facilito la presencia de piratas y ataques a la ciudad.

Como consecuencia de ello, se inicia la implementación de una estructura de defensa que le permita prevenir o enfrentar los ataques



por incursiones, entre otras la continuidad en la construcción de las edificaciones, convirtiéndose en el elemento de partida para la defensa de la ciudad como conjunto, perdiendo interés la vivienda aislada.

### ▪ **Periodo 1685 – 1700**

Durante esos años la ciudad extiende su perímetro a partir de la estructura de calles definidas desde la plaza mayor, siempre en una secuencia que gira alrededor de este espacio como núcleo.

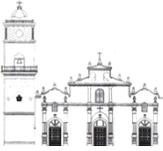
Uno de los rasgos que definieron este periodo es el impulso e impacto urbano que tiene el establecimiento y consolidación del convento de La Merced en la calle Real y el convento de San Francisco en el costado noroeste del límite de la traza urbana, estos dos inmuebles estarían ubicados algunos años fuera de la estructura urbana existente y ejercerán un peso en la dinámica del crecimiento de la ciudad.

La posición de estas estructuras generará dinámicas de crecimiento y expansión del trazado colonial; la predominante será la tendencia hacia xalteva y un crecimiento más lento hacia el Norte en dirección del convento de San Francisco, estas áreas serán las que se consoliden más rápidamente.

El desarrollo de la ciudad será un producto del auge comercial alcanzado por la producción material de ingenios de azúcar, estancias y crías de ganado mayor y mular, además de plantaciones de cacao y tabaco. Respaldado este auge económico por el movimiento comercial a través del Río San Juan.

La reconstrucción obliga a la renovación de todas las estructuras urbanas pero mantiene la dinámica de crecimiento generada en etapas previas, siguiendo el ritmo de consolidación de su forma en anillos alrededor de la plaza mayor y en las direcciones hacia Xalteva y el Norte.

Por los múltiples ataques de piratas y bucaneros, los habitantes comienzan a emigrar de la Ciudad, decae el comercio a través del Lago, así como la vida urbana.



## ▪ **Periodo 1700 – 1856**

Los hostigamientos piratas y de los diferentes saqueos a que fue sometida la ciudad, no interrumpieron el comercio marítimo pero debido a la existencia de vínculos comerciales con el Caribe, se considero un sistema de defensa para la ciudad. El primero de estos dispositivos de resguardo militar ubicada en el extremo oeste del poblado de Xalteva, situación que provoco la extensión de la calle Real dentro de la lógica de defensa se produce el amurallado del templo y convento de San Francisco . La población huye a fincas y haciendas.

La ciudad crece y se consolida completando su trama urbana, al norte y sur de la iglesia La Merced y al sur del convento de San Francisco. Pero las mayores tendencias se producen en el crecimiento habitacional lineal a lo largo de la vía de articulación entre el asentamiento español y el indígena (calle real) y en la villa de comunicación hacia el lago (calle La Calzada)

Iniciado el proceso de construcciones defensivas, que se prolongo hasta bien entrada del siglo XVIII, La población regreso a la ciudad Pero las tendencias sociales acumuladas entre distintos sectores sociales y las contradicciones a lo interno de las oligarquías existentes, dieron paso a continuas guerras civiles.

Este periodo reviste especial importancia por el siglo que lo marca: la destrucción arquitectónica de la Ciudad. Son años de involución urbana, producto de la guerra entre legitimistas y democráticos, que con William Walker se transforma La Guerra Nacional.

Las fuerzas liberales tienen como parte del apoyo a su campaña militar a un grupo de filibusteros los que toman la Ciudad de Granada el 13 de octubre de 1855. William Walker se proclama presidente de Nicaragua en 1856 y define como capital a la ciudad de Granada. Las fuerzas centroamericanas se unen para enfrentar la presencia de estos filibusteros, los que fueron derrotados y William Walker al incendiar la ciudad destruyéndola casi en su totalidad.



## ▪ **Periodo 1856 – 1900**

La reconstrucción después del incendio de William Walker y de el fin de las guerra nacional es lenta y se extiende a lo largo de los anos que restan del siglo XIX, Granada tendría un segundo florecimiento político y económico de 1862 a 1893 con los llamados "Treinta Anos Conservadores ". La Ciudad llega, en este periodo hasta los límites definidos por los arroyos, completando sus formas con la extensión de trazo colonial. Se completa así en forma definitiva, después de tres siglos, la ocupación de ese primer espacio territorial.

La reconstrucción tendrá una fuerte presencia en la expresión exterior de los edificios, la renovación de las estructuras que el proceso genera no llega a los modos de vida, a las expresiones cotidianas traducidas en el modelo de la vivienda; la cual seguirá las condicionantes tipológicas definidas desde la fundación.

La ciudad ya con un límite acotado por los bordes de dos Arroyos , por primera vez desde su fundación se acerca al Lago . Es la vivienda popular la estructura más precaria en una sociedad fuertemente estratificada la que ocupa estas áreas.

Aunque la recuperación económica fue lenta, se fue concretando en obras urbanísticas que reafirman la relación existente entre "base económica y estructura constructiva "perfilando a su vez , la existencia , cada vez más acentuada , de las distintas clases sociales . La Calle Atravesada está en auge y desde el poder que da el dinero controla la política del país.

La dinámica establecidas por nuevos medios de comunicación el ferrocarril y los ritmos de crecimiento económicos general las tenciones necesarias para expansión y ocupación de nueva áreas al Norte de la estructura colonial, al otro lado del Arroyo Aduana y al sur rebasando el Arroyo Zacateligue.

También es indicador importante la existencias de tranvías que circulaban desde el Mercado a la estación del Ferrocarril, avances en el transporte urbano que dan una idea del desarrollo económico de la ciudad y que unía la parte Norte y Sur, vinculando las esferas transporte –mercado a lo largo de la calle Atravesada quien junto a la Calle Real divide a la Ciudad en cuadrantes.



### ▪ **Periodo 1900 – 1999**

La dinámica establecida por nuevos medios de comunicación, el ferrocarril y los ritmos del crecimiento económico, generan las tensiones necesarias para la expansión y ocupación de nuevas áreas al Norte de la estructura colonial, al otro lado del Arroyo Aduana. Este proceso que inicialmente se circunscribe al eje direccional establecido por la calle Atravesada, se extenderá en un área mayor hasta conformar un ensanche a la estructura existente que duplica el tamaño de la ciudad.

El hecho más importante es que esta nueva colonización se hace bajo el modelo de una retícula, esta vez con su clara disposición dimensional y con un establecido rigor geométrico.

El plano cartesiano del ensanche, introduce una nueva dirección para toda la estructura urbana; aparece así la distinción entre un centro histórico cualificado y una periferia anodina.

En los años del presente siglo se ocupa cuatro veces el área que es construida en los primeros 400 años y este proceso acelerado de urbanización que permite construir en periodos de tiempos cortos barrios completos, mas los requerimientos propios de otros medios de transporte y de nuevos usos, los factores que indican los mayores retos para el proceso histórico de construcción de la ciudad

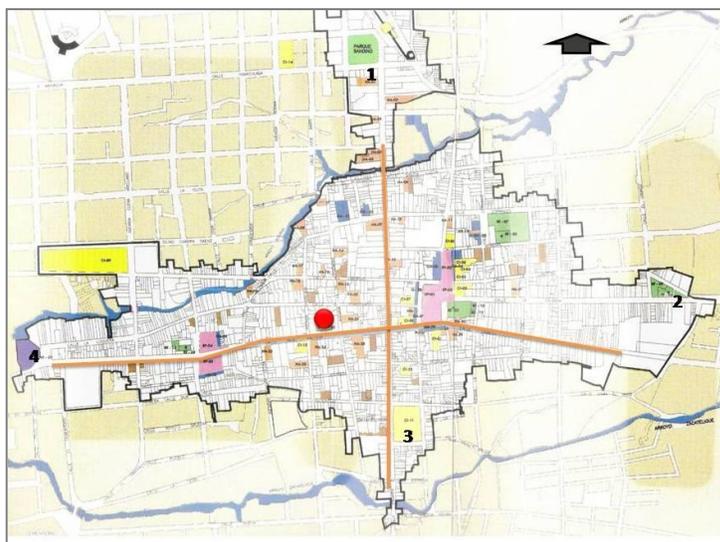
Este proceso de expansión por completo la secuencia los valores y la vigencia tipológica de la ciudad.



## 8.8 CENTRO HISTORICO DE GRANADA

El centro histórico de Granada está compuesto por 70 manzanas, delimitado por algunas edificaciones con alto valor patrimonial, como son: La Antigua estación del Ferrocarril, El Mercado Municipal, La Iglesia de Guadalupe y El Fuerte de La Pólvara, los cuales se mantienen desde la fundación de la ciudad de Granada, como los focos generadores más importantes de desarrollo de la ciudad.

Abarca un área de 93.46 hectáreas, que corresponden al 10.29% del área total de la ciudad. Concentra al 8.65% de la población, con una densidad baja de 83.23 hab./ha.



### SIMBOLOGIA

- Limite del Centro Histórico
- Calle Atravesada y Calle Real
- Parroquia de Nuestra Señora de La Merced

1. La Antigua Estación del Ferrocarril
2. La Iglesia Guadalupe
3. Mercado Municipal
4. El Fuerte La Pólvara

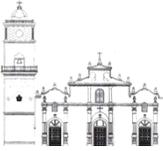
Ilustración nº 13 Plano del centro histórico. Fuente: Catalogo de Bienes Patrimoniales, Granada, Nicaragua

En él se centralizan las funciones administrativas, de servicio y de comercio, que ofrece la ciudad, además de encontrarse los bienes inmuebles catalogados como valor patrimonial.

La imagen urbana se caracteriza por el predominio de la horizontalidad, en su entorno encontramos viviendas de la época colonial, fachadas con estilo neoclásico y eclécticas.

Su trama urbana está definida por dos ejes principales, que son las dos calles más antiguas de la ciudad como son La calle Real y La Calle Atravesada. Otra de las calles más antiguas que encontramos es La Calle de La Calzada, que se ha convertido en un paseo peatonal que une la Plaza Histórica fundacional con el Lago de Nicaragua.<sup>17</sup>

<sup>17</sup> INC. Conservación Urbana y Edilicia de Nicaragua (1989-1995). Nicaragua 1995



### 8.8.1 Uso del Suelo del Centro Histórico

El uso de suelo que encontramos es mixto, ya que predomina el uso comercial, servicios, viviendas, plazas, parques e edificios institucionales.

El área del centro histórico es una zona muy activa, ya que encontramos en ella la visita de muchos turistas extranjeros así como también turistas nacionales, que llegan a conocer la gran variedad de arquitectura colonial y edificios religiosos, así como también una gran variedad sitios turísticos como son el lago de Nicaragua, edificios institucionales, civiles, militares, que son muy antiguos y que son parte de la historia de la ciudad.<sup>18</sup>

En general las principales actividades, se dan alrededor del parque Colon, ya que ahí concentra la mayor parte de los turistas, además que ahí se realizan las actividades sociales y culturales mas importantes de la ciudad.

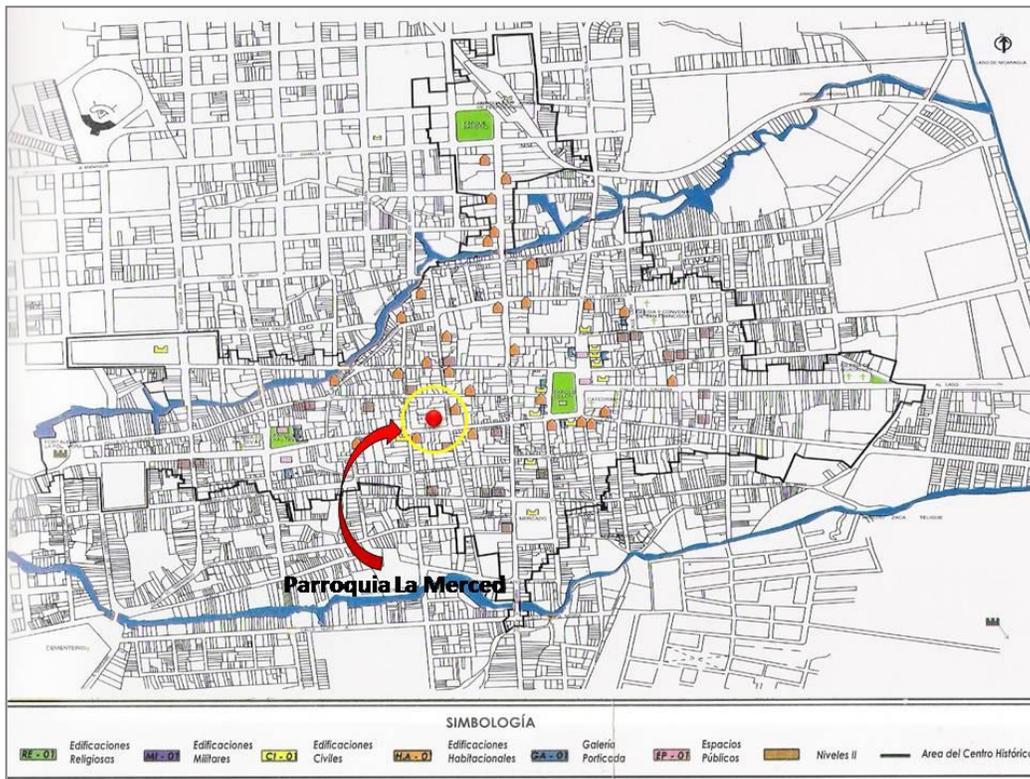


Ilustración nº 14 Plano de Localización de edificios catalogados Patrimoniales. Fuente: Catalogo de Bienes Patrimoniales,

<sup>18</sup> INC. Conservación Urbana y Edilicia de Nicaragua (1989-1995). Nicaragua 1995



## CAPITULO II

### 9. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

La Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, está catalogado como patrimonio histórico, por ser un edificio con alto valor artístico, así como también histórico, además que fue de las primeras parroquias que se construyeron en Granada, y que con el paso del tiempo ha sufrido algunos cambios en su fachada.

#### 9.1 Ficha Técnica

<b>DATOS GENERALES DEL INMUEBLE</b>	<b>Nombre actual</b>	Parroquia de Nuestra Señora de La Merced
	<b>Nombre anterior</b>	Parroquia La Merced
	<b>Nombre Popular</b>	La Merced
	<b>Uso actual</b>	Edificio Religioso
	<b>Uso anterior</b>	Edificio Religioso
<b>UBICACION</b>	<b>País</b>	Nicaragua
	<b>Departamento</b>	Granada
	<b>Municipio</b>	Granada
	<b>Zona</b>	Centro Histórico
	<b>Calle</b>	Avenida 14 de Septiembre
	<b>Nº de manzana</b>	Mz. 078
	<b>Nº de lote</b>	006-B
	<b>Dirección</b>	Saliendo del Parque Central 200 mts al Oeste
	<b>Nº Catastral</b>	3051-4-05-077/15400
<b>DATOS CONSTRUCTIVOS Y ARQUITECTONICOS</b>	<b>Paredes</b>	Ladrillo de Barro
	<b>Techo</b>	Cubierta a partir de bóvedas de concreto armado
	<b>Nº de plantas</b>	Una sola planta
	<b>Tipo de planta</b>	Basilical
	<b>Área de construcción</b>	1188 m <sup>2</sup>
	<b>Tipología</b>	Religiosa
	<b>Estilo Arquitectónico</b>	Ecléctico

Tabla N°2: Ficha Técnica  
Fuente: Propia



## 9.2 RESEÑA HISTORICA

Fue la Orden de los Mercedarios quien construyó las Iglesias de La Merced en Nicaragua las cuales fueron edificadas en León Viejo, Granada y actual Ciudad de León.

Encontramos que en 1528 Fray Francisco de Bobadilla religioso mercedario funda en la Ciudad de León Viejo el Convento de La Merced.

Fue esta Iglesia el primer edificio construido en aquella ciudad de teja y tapiería y que tuviese manera de casa de Castilla.

En el año de 1534 el segundo templo y Convento de La Merced que se construyó en Nicaragua fue en Granada y es antiguo y tal vez sea sus orígenes la evangelización de aquella región por el padre Lázaro de Guido de la Orden de los mercedarios por el año 1536.<sup>19</sup>

Fundada y edificada en 1543, como primer antecedente constructivo de la iglesia se remonta en este mismo año ya que este edificio tenía rasgos sencillos, estructura de madera tosca y cubierta de paja, según el grabado de la Parroquia. Ver Grabado nº 15

La primera iglesia constaba de una sola nave, a la que más tarde se le adjuntaron columnas a los lados para definir un conjunto de tres naves, de tal manera que cuando



Grabado nº 15 Parroquia La Merced en el año de 1854

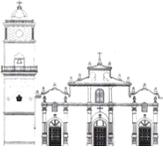
se llega a definir la torre, ésta contribuye a la asimetría de la distribución de las naves.

Hacia 1633 Thomas Gage reconoce que los conventos de la Merced y San Francisco eran los más notables; en 1670 el Pirata Morgan la saquea e incendia, la fe de los granadinos se impuso y una vez más se reconstruye en 1853.

El segundo templo se comienza a edificar hacia 1740. De ésta última, construcción, el Obispo Pedro Agustín Morel de Santa Cruz realiza en 1751 una descripción de sus particularidades como edificio religioso.

En 1781 fue iniciada la construcción de la torre por lo Frailes mercedarios, finalizándose el 23 de enero de 1783. En 1853 la Merced se consideraba una de las construcciones más vistosas de Granada.

<sup>19</sup> Documento, Iglesia de La Merced, Granada, Escuela de Arquitectura U.N.A.N, Jorge Martínez R.



En 1854 como consecuencia de los acontecimientos militares de la guerra civil, la torre es destruida en sus dos últimos cuerpos y restaurada en 1863.

Después es quemada por el filibustero William Walker en 1856, en 1862 el maestro Don Esteban Sandino concluye su reconstrucción de la torre con adornos neoclásicos.

Hacia 1867 se realizan reformas al edificio, reconstruyéndose el techo en forma de bóveda, se ensancharon los arcos y las paredes se revistieron con decorados neoclásicos de piedra esculpida en relieve; su fachada presenta un acentuado estilo neobarroco.

En 1950 se construyen las naves central y sur. En 1959 se agregó una capilla dedicada a la Virgen de Fátima.

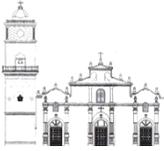
En 1952 Monseñor Enrique Mejía Vílchez restauró el baptisterio, el interior de la torre y el púlpito, además de continuar la ornamentación de la nave central.

Cabe señalar también que en sus terrenos se encontraban los restos de Emmanuel Mongalo, trasladados hace algún tiempo a su natal Ciudad de Rivas.

Actualmente la iglesia es resguardada por una torre que contrasta con su fachada lateral sur además está rodeada por varios edificios coloniales.



*Ilustración nº 16* Parroquia La Merced actualmente



### **9.3 EVOLUCION HISTORICA DE LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED.**

La Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, es un templo de mediados del Siglo XVI porque Pablo IV gobernó la Iglesia de 1555 - 1559 período en que la Diócesis de Nicaragua estaba acéfala, ya que fue un poco dilatado el inter-reyno episcopal que impuso el asesinato perpetuado en León Viejo por los hermanos Contreras. No se nombró Obispo en Nicaragua hasta 1555, que fué electo el Doctor Bernardo de Parrionero, según Sofonías Salvatierra, pero seguramente no aceptó o se murió, ya que el Dr. Aguilar no cita en su reseña a Parrionero, porque el 2 de marzo de 1556 en Bruselas, el Rey Felipe II que acababa de ser proclamado Rey por abdicación de su padre presentó al Papa Pablo IV al Licenciado Lázaro Carrasco para Obispo de Nicaragua.

a) En 1554, desocuparon el Convento de San Francisco de Granada los padres de Santo Domingo (dominicos) por orden provincial de Guatemala.<sup>20</sup>

b) A fines de 1556, llegó a la Provincia de Nicaragua a hacerse cargo de la Diócesis de Nicaragua, sin las Bulas papal, el Lic. Lázaro Carrasco, quién venía de España acompañado de varios obreros especializados, con el fin de continuar los trabajos en la construcción de la Catedral de León Viejo.<sup>21</sup>

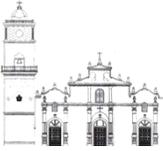
En el Siglo XVII tenía la Merced seis religiosos con 1090 pesos, en capellanía y aniversarios, 200 pesos anuales de esquilmos de ganado mayor y cortas limosnas. Aquí El Templo adquiere más importancia por su convento, es la época de oro de la economía de Granada

Más tarde en 1673 el predicador inglés Thomas Cape en su visita a Granada dice, lo que vimos más notable en la ciudad de Granada son dos conventos de los religiosos de la Merced y de la Orden de San Francisco.

Dieciocho más tarde La Merced es saqueada por incursiones piráticas quedando por esta razón paralizadas las obras de mejoramiento de

<sup>20</sup> Reseña Histórica de La Diócesis de Nicaragua. Dr. Arturo Aguilar (1927)

<sup>21</sup> Contribución de la Historia de Centro América, Monografía Documentales- Sofonías Salvatierra



dicha iglesia hasta que en 1740 hay un resurgimiento económico de la ciudad que permite continuar la edificación del Templo.



Ilustración nº 17 Fuente: Plano de la antigua Ciudad de Granada (1859 Sonnersten)

Estas Iglesias eran focos de catequización emplazada a lo largo del camino real. No podemos precisar el año en que fue impuesta la cuadrícula pero sí que ella y la Iglesia fueron concebidos para impresionar al espectador y dar testimonios de dominación de los poderes eclesiástico, civil y militar, que los solares, edificios, casas, sean de una forma (23 Ley XVII). De forma que cuando los indios les vean les cause admiración, y entiendan que los españoles pueblan allí de asiento, les teman y respeten para sacarle su amistad y no les ofenden. (Ley de Indias II p. 4 Ley XXVII).<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Visita apostólica, topográfica, histórica, estadística de todos los pueblos de Nicaragua. Y Costa Rica por el obispo Fray Morrel de Santa Cruz 1752, Revista Conservadora. Pag.7



La influencia del Templo La Merced y el Convento la hace sentir de Norte a sur por la Avenida conocida en la actualidad como 14 de Septiembre hasta su limitación física dos arroyos para constituir en tiempo de la colonia el área residencial de la aristocracia granadina, y su decadencia comenzó con el presente siglo. En particular sobre La Merced, Morel de Santa Cruz nos informa lo siguiente: "La Merced consta de un cañón - que es más alto y capaz que todas las demás iglesias; en él y en la Capilla Mayor y sus colaterales hay nuevos altares, los tres con algún adorno y los restantes sin él. Este Templo lo formaba una sola nave, sólo la parroquia constaba de tres naves. "Trabajase en el donado del retablo mayor y en la reedificación de las celdas, claustros, oficinas y cercas que estaban muy deterioradas; tiene un órgano y coro alto sobre él están las

Campanas y finalmente la comunidad se compone de 6 a 8 religiosos". Fue hasta fines del Siglo XVIII (1775), que el Convento constaba de 16 religiosos que se habían de reducir a 15 con 4000 pesos de venta. La Iglesia adquiere en este período su mayor importancia.

En 1781 fué iniciada la erección de la torre por los frailes mercedarios durando su construcción dos años. No sabemos las causas que 8 años después en 1791, de edificada, la torre, se haya reducido a 2 religiosos la comunidad.

A mediados del Siglo XIX entre (1849 - 1854) aparecieron dos ilustraciones en base de ellas y tomando como referencia la longitud de 195.5 varas españolas (165 mts.), dato que aparece en una de las memorias inéditas que han quedado en el archivo de la Iglesia, y con la ayuda de la planta actual del templo he reconstruido la planta arquitectónica de tres naves con su integración al Convento y su fachada principal.<sup>23</sup>

En 1853 en el púlpito de La Merced, leyó su tesis la señorita Josefa Vega, la primera mujer graduada en la Universidad de Nicaragua, vislumbrando La Merced como uno de los monumentos religioso más importante de Granada.

---

<sup>23</sup> Visita apostólica, topográfica, histórica, estadística de todos los pueblos de Nicaragua. Y Costa Rica por el obispo Fray Morrel de Santa Cruz 1752, Revista Conservadora. Pag.8



El 24 de Diciembre de 1854, Máximo Jérez logró demoler a cañonazos los dos últimos cuerpos de la torre de La Merced.

En el año 1856 La Merced fue destruida e incendiada por William Walker, no contento con prender fuego a la ciudad dejó que sus ingenieros con azadones y hachas destruyeran con pólvora hicieron saltar muchos de los viejos edificios que resistían los efectos del fuego. (Viaje por Centroamérica Carl Poballius 1881 1883 Naturalista Sueco, Arqueólogo, Etnólogo y Profesor de la Universidad de Upsala, Revista Conservadora.)<sup>24</sup>

En el año 1859 Peter Stout, vice cónsul norteamericano en su visita a Granada nos dice: "En el interior de la ciudad se encontraba la Iglesia de La Merced, la cual es en verdad un edificio importante. Está situado semejante al Convento de San Francisco y aunque no pueda vanagloriarse de un interior dotado de altares magníficos o de estampas selectas, sin embargo su exterior atrae la atención

De la apreciación que hace el señor Stout se saca en conclusión que esta Iglesia no había sido destruida totalmente hasta ésta fecha. Fue por varios años después de 1856, Iglesia Parroquial y conserva el título de Iglesia Rectora

En 1862 el maestro Esteban Sandino terminó la reconstrucción de la Torre. A fines del Siglo XIX (1897). La Iglesia sufrió transformación tanto en su parte interior como en su fachada lateral sur.

Fue Don Esteban de Arana, el que por su propia cuenta ordenó remodelar la Iglesia y el mismo donante le dedicó una de las naves laterales denominándola por esta razón la Nave de Jesús. Fué el Maestro Carlos Ferrey el que comenzó la ornamentación siendo párroco de la Iglesia el padre Victor Manuel Pérez.

En 1950 fueron construidas las naves, central y sur por Monseñor Romero y Guerrero.

En 1951 se le agregó a la Iglesia una capilla conocida como Virgen de Fátima la cual fué donada por don Evaristo Carazo.

---

<sup>24</sup> Visita apostólica, topográfica, histórica, estadística de todos los pueblos de Nicaragua. Y Costa Rica por el obispo Fray Morrel de Santa Cruz 1752, Revista Conservadora. Pag.9



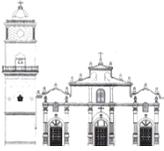
De 1952 a esta fecha el religioso encargado de la Merced, Monseñor Enrique Mejía Vílchez ha restaurado el Baptisterio, el interior de la Torre, el púlpito y ha continuado la ornamentación de la Nave Central hasta llegar al descanso de los arcos del crucero de la bóveda de cañón corrido de dicha nave.

El terreno que ocupaba originalmente el templo, el Convento y el Cementerio tenía una superficie de más o menos dos manzanas (según memorias inéditas de la Iglesia).

En 1833 o muy poco antes, el Coronel Flores, Jefe de Armas de Granada, aprovechó apropiarse del solar central que formaba el terreno de La Merced. Flores fue quien edificó la esquina que trazó la línea occidental del callejón de Las Cáceres, hoy Avenida de la Barricada para dar asiento a casas habitacionales, en la actualidad no existen huellas de lo que pudo haber sido el Convento, lo único que se sabe es que las tierras del Convento llegaban hasta colindar con la casa que es hoy de doña Amanda de César.

---

IDEM.



### 9.3.1 Síntesis de La Evolución Histórica de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced.

1,557 Una sola nave.

1,610 Tenía seis religiosos.

1,655 Saqueada por incursiones piratas.

1,740 Logró surgir de sus ruinas.

1,752 Fray Morel de Santa Cruz la describe.

1,775 Tenía 16 religiosos.

1,781 Construcción de la torre.

1,783 Se concluye la construcción de la torre.

1,791 Tenía solo dos religiosos.

1,833 El terreno del templo y convento es cortado por el callejón de Las Cáceres.

1,854 La torre pierde sus dos cuerpos superiores.

1,856 Incendiada por William Walker.

1,856 – 60 Única parroquia de Granada.

1,860 Se inició la reconstrucción del templo.

1,862 Reedificada la torre.

1,897 Se inicia la ornamentación del interior, y construcción de la bóveda de la nave del Corazón de Jesús.

1,934 Construcción de la cúpula y bóveda central y nave de Dolores.

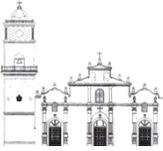
1,940 Construcción de la Capilla Virgen de Fátima.



Ilustración nº 17 Parroquia La Merced 1890



Ilustración nº 18 Vista exterior de La Parroquia La Merced 2009



## 9.4 ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

La Parroquia de Nuestra Señora de La Merced se encuentra ubicada en la esquina noreste de la intersección de dos calles: Calle Real y la Avenida 14 de Septiembre; Saliendo del Parque Central 200 metros al oeste.

La Parroquia está ubicada en una zona de alto valor histórico por la cantidad de viviendas de referencia colonial que rodea la misma, así como también se encuentran viviendas con influencias neoclásicas, además el comercio en esa zona es muy activo, ya que se encuentra en el centro histórico de la ciudad y muy cerca de los edificios importantes de Granada como son la Alcaldía, la Catedral, la Casa de los tres Mundos, también está muy cerca del Parque Central, La Calle Real.



*Ilustración nº 19* Vista de las viviendas del entorno con influencia neoclásica



*Ilustración nº 20* Viviendas cercanas a la parroquia La Merced, Granada.

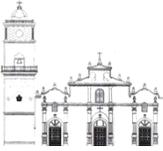
Las edificaciones predominantes que se encuentra alrededor de la Parroquia a como se menciona anteriormente, son propias de la época colonial, en su mayoría son construcciones de un solo nivel, se observan también las casa con esquinas chaflán, (ver ilustración nº 19 y21) techos de madera y teja de barro características de esa época. (ver ilustración nº 22)



*Ilustración nº 21* Vista de las viviendas con esquina de chafalán



*Ilustración nº 22* Vista de la cubierta de techo, de teja de barro, propio de la época colonial.



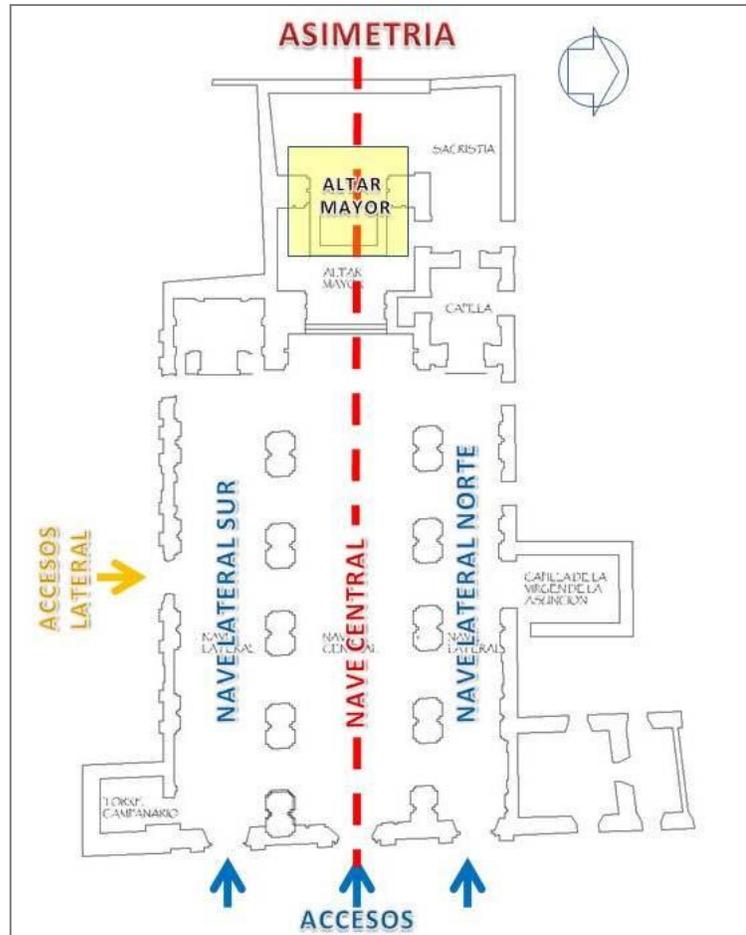
## 9.5 ANALISIS ARQUITECTONICO

### 9.5.1 Análisis Descriptivo en Planta

La planta de la iglesia es asimétrica con relación a su eje longitudinal. Y por ser la nave sur más ancha que la nave norte. Posee tres accesos en su fachada principal este, las cuales corresponde a las tres naves, una central y dos laterales.

Correspondiendo a la planta basilical. Con sus tres naves compuestas. Sobre el presbiterio de 3 gradas que tiene una especie de entrada destacada por un arco toral. Cubierto por un cimborrio de base octogonal.

En el cuerpo transversal norte en su centro está la capilla dedicada a la Virgen de Fátima, en la nave sur se encontramos la torre campanario.





El altar mayor se halla enmarcado por el arco toral y está cubierto por una cúpula central de base octogonal y se sobrepone sobre un tambor al mismo nivel de ventanas suspendidas por amplias pechinas.



*Ilustración nº 23* Vista del Altar Mayor

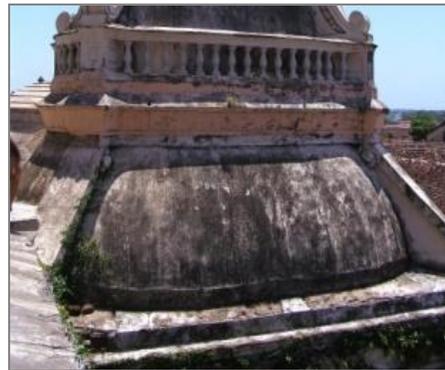


*Ilustración nº 24* Vista de la Cúpula Central

Las capillas del Sagrado Corazón de Jesús y de Dolores están cubiertas por cúpulas de forma elipsoidal. La Capilla de la Virgen de Fátima está cubierta por una cúpula de media naranja y es de composición moderna.



*Ilustración nº 25* Vista de la cúpula ovoide



*Ilustración nº 26* Otra vista de la cúpula ovoide

La iglesia posee, además, un atrio, torre campanario en disposición lateral, tres naves: Una principal y dos laterales, presbiterio y las capillas de Dolores, Sagrado Corazón de Jesús y la capilla de Fátima.



*Ilustración nº 27* Vista de capilla Sagrado Corazón de Jesús



*Ilustración nº 28* Vista de la capilla de Fátima



### 9.5.2 Análisis Descriptivo en su Fachada Principal Este

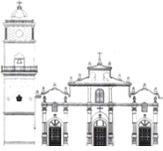
El exterior de La Merced, una de las más admiradas por los visitantes nacionales y turistas extranjeros; es rico y variado, en su fachada se puede apreciar, tres portadas unificadas en el cuerpo bajo, rematada por la altura de su cornisa corrida y que forman cinco calles con tres ingresos, viendo hacia el lado este, en donde sale el sol.



*Ilustración n° 29* Vista de la fachada principal Este de la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced

Descripción del barroco a partir del Templo de Nuestra Señora de la merced.

- Forma irregular por su distribución axial asimétrica la calle 1 es más ancha.
- Dinamismo en el perfil del frontis, compuesto por formas mixtilíneas.
- Integración plástica arquitectónica escultórica; cordón de San Francisco, perillas, macetones.
- Distorsión de formas clásicas en columnas, capiteles
- Uso de estípites
- Formas historicistas no barrocas en la fachada arcos de medio punto de puertas principales



El primer cuerpo presenta una combinación de seis medias columnas lisas y extraídas que se apoyan sobre pedestales que forman cinco intercolumnios lisos con tres ingresos: Uno principal y dos secundarios.

El segundo cuerpo está formado por un solo intercolumnio al centro, con una ventana que ilumina la nave central, enmarcada por dos espadañas que actualmente están cerrados sus boquetes.



*Ilustración nº 30* Vista de la espadaña

La cornisa se ve interrumpida por dos ventanas que iluminan las naves laterales.



**Ventana del 2do cuerpo al centro**



**Cornisa interrumpida por ventanas**

*Ilustración nº 31* Vista del segundo cuerpo

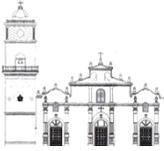


En el tercer cuerpo se encuentra otra espadaña con dos vanos, rematados con abundantes perillas que se observan a lo largo de toda la fachada.



**Vista de espadaña con dos vanos**

**Ilustración nº 32** Vista del frontón y las espadañas



A continuación se hace una breve descripción de los elementos que componen la fachada principal.

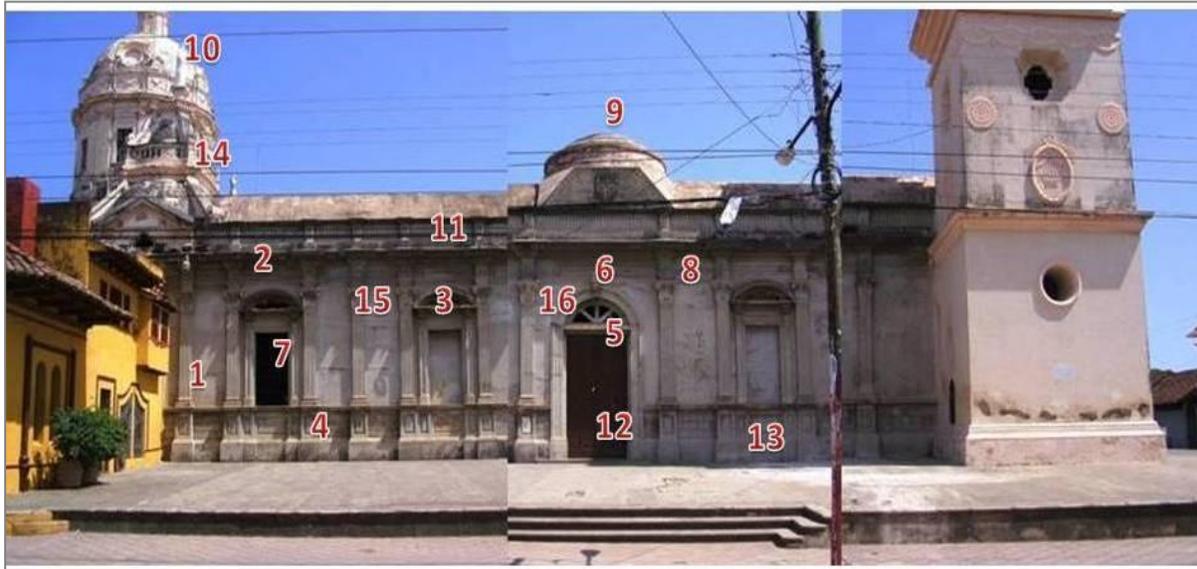
Nº	IMAGEN	NOMBRE	Nº	IMAGEN	NOMBRE
1		Columna adosada	5		Espadaña
2		Pedestal	6		Perilla
3		Celaje	7		Comisa
4		Puerta mayor	8		Clave

Nº	IMAGEN	NOMBRE	Nº	IMAGEN	NOMBRE
9		abocinamiento	13		Capitel
10		Arco de ½ punto	14		Cordón de San Francisco
11		Frontón	15		Ventana
12		Fuste estriada y liso	16		Columna Palmiforme

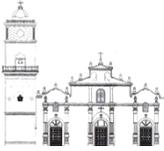


### 9.5.3 Análisis Descriptivo en su fachada lateral Sur

- La fachada sur plantea un estilo historicista con énfasis en formas Neoclásicas y neo barroco.
- El conjunto del paramento es de carácter neoclásico por lo siguiente.
- Carácter escenográfico del conjunto, los elementos usados son de carácter menos estructural
- Uso de elementos de referencia clásica griega tal y como frontones
- Columnas con pedestal
- Columnas adosadas o Pilastra
- Áticos o imitaciones de balcones
- Los elementos neobarrocos se refieren a la cúpula distorsionada del cimborrio y bóvedas de planta elipsoidal de las capillas, integración plástica, ventanas abocinadas y mixtilíneas de las torre



*Ilustración nº 33* Vista de la fachada lateral Sur, de la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced



Para conocer sus partes básicas que componen esta fachada a continuación se presenta una tabla ilustrativa:

Nº	IMAGEN	NOMBRE	Nº	IMAGEN	NOMBRE
1		Pilastra	5		Celaje
2		Atico	6		Clave
3		Frontón Transformado	7		Ventana
4		Pedestal	8		Friso

Nº	IMAGEN	NOMBRE	Nº	IMAGEN	NOMBRE
9		Bóveda	13		Zócalo
10		Cúpula	14		Balaustras
11		Ático	15		Capitel
12		Puerta	16		Arco de 1/2 punto



### 9.5.4 Análisis Descriptivo de La Torre Campanario

La fachada principal de esta imponente torre que se erige y único testigo de las transformaciones estilísticas de las tendencias y que dan origen a lo ecléctico, esta presenta una inscripción escrita de la fecha de construcción.

- La torre elemento dominante de la iglesia conserva intactos, los dos cuerpos inferiores una decoración muy simple, el escudo de los mercedarios está presente enmarcado por una vaina de cerezo labrado en piedra, una ventana multilobulada y otra ventana circular o Ojo de buey.
- En el tercer cuerpo de la torre se observa una ventana trifolia de estilo gótico, de la cornisa simulan colgar ingenuos pliegues de estucos que dan a los muros que denota la integración plástica decoración es neoclásica y también lo rodea una baranda de hierro

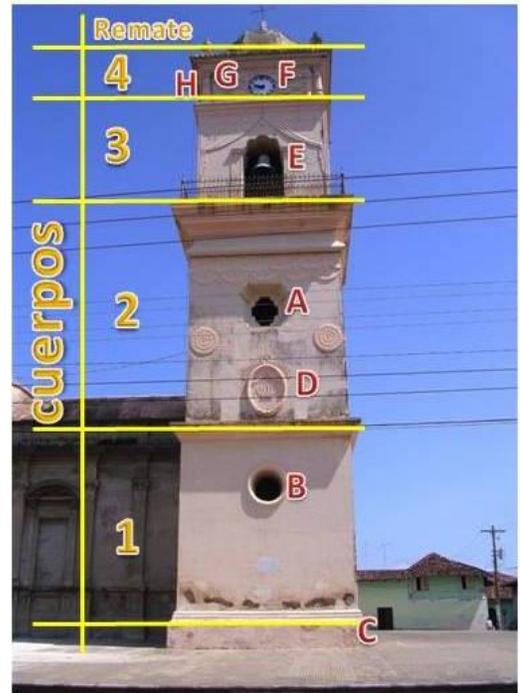
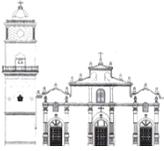


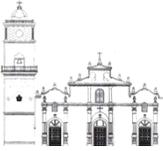
Ilustración nº 34 Vista de la Torre Campanario

- En el cuerpo superior existen también labraduras neo mudéjar y un reloj al centro. También presenta columnas estriadas adosadas a sus cuatro extremos.
- En el remate de la torre aparece el una cúpula rodeada de cuatro Macetones.



A continuación se hace una breve descripción de los elementos que componen la torre campanario:

Nº	IMAGEN	NOMBRE	Nº	IMAGEN	NOMBRE
<b>A</b>		<b>Ventana antiguëña</b>	<b>E</b>		<b>Portal del campanario</b>
<b>B</b>		<b>Ojo de buey</b>	<b>F</b>		<b>Reloj</b>
<b>C</b>		<b>Zócalo</b>	<b>G</b>		<b>Columna estriada</b>
<b>D</b>		<b>Escudo de los mercedarios</b>	<b>H</b>		<b>Labradas moriscas</b>



### 9.5.5 Análisis de la Solución formal

Un análisis del Frontis principal de la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced se pudo identificar que posee tres cuerpos dispuestos de la siguiente manera:

- El primero es una conjunción de tres portadas unificadas
- Un segundo cuerpo lo conforman dos espadañas que lo enmarcan
- Un tercer cuerpo se levanta pero no mucho, se encuentra una tercera espadaña.

Además está compuesta por cinco calles, también la torre del campanario hace que su fachada sea asimétrica, a como se puede apreciar en la siguiente imagen:

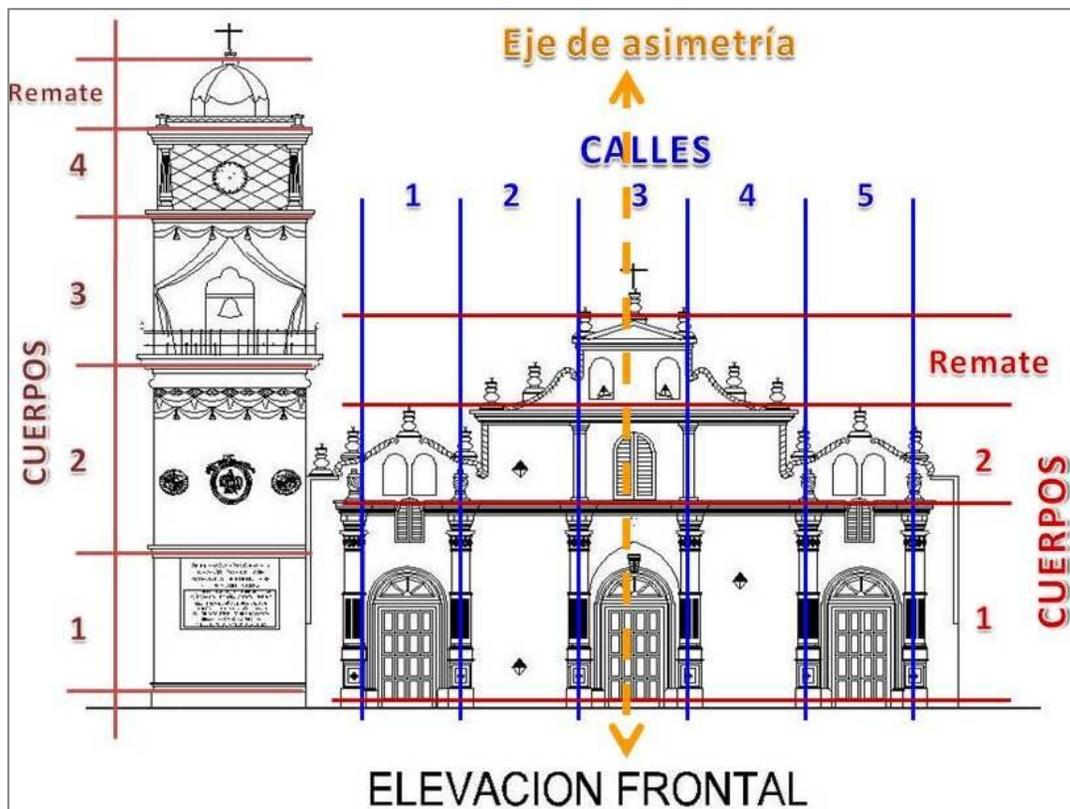
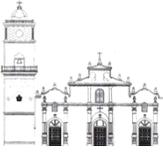


Ilustración nº 35 Elevación Este, de La Parroquia La Merced



## 9.6 ANALISIS ESTILISTICO

Primeramente cabe mencionar, que el incendio de 1856 se encargó de eliminar muchas líneas arquitectónicas De referencias coloniales el barroco, herreriano y mudéjar que presentaba pero aun después de este incidente, se pudo conservar ese estilo en el frontis o fachada principal Este.

Posterior a este incendio se da la reconstrucción de Granada y como consecuencia de esto, surgen diferentes corrientes estilísticas, contrario a lo que representaba la colonia española, dentro de los estilos que predominaron podemos mencionar el barroco y el neoclásico.

Tomando en cuenta las características que presenta el templo de Nuestra Señora de la Merced en su fachada principal podemos decir que posee estilo barroco, por las características propias del estilo presente en su fachada Este, ya que el barroco se basa en distorsión de las formas clásica antiguas, en las leyes de proporción y composición, que podemos observarlo en su fachada ya que posee simetría, pero la torre, que fue un construcción posterior a esta, rompió totalmente con su eje de simetría. (Ver foto nº 35)

De su fachada sur no podemos decir lo mismo ya que el neoclasicismo está presente y con más realce en esta, así como también en su cubierta. (Ver foto nº 36)

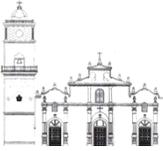
Pero si podemos afirmar que el barroco y el neoclásico forman un mismo conjunto arquitectónico en este inmueble, lo que hace que sea una construcción alto valor artístico por las características arquitectónicas presentes en la misma, lo que la hace una construcción de estilo ecléctica.



Ilustración nº 35 Vista desde el exterior Fachada Este



Ilustración nº 36 Vista desde el exterior Fachada Sur



### 9.6.1 Identificación del estilo

El neoclasicismo se plasmó con más realce en la cubierta, como en el uso en la elevación sur y en el decorado interior. Lo único que podemos afirmar es que el barroco y el neoclásico se unen e integran a este monumento histórico sobre la base común de un concepto estable de arquitectura.

### 9.6.2 Evaluación de la solución formal

Después de haber identificado las partes que componen la fachada principal este de la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, se puede decir que es una fachada totalmente asimétrica en su eje vertical, ya que la torre rompe totalmente con la simetría en su fachada principal, así como también se identificaron tres cuerpos y también esta compuesta por cinco calles y tres naves una al centro y dos laterales, la nave central que es la principal y dos naves laterales.

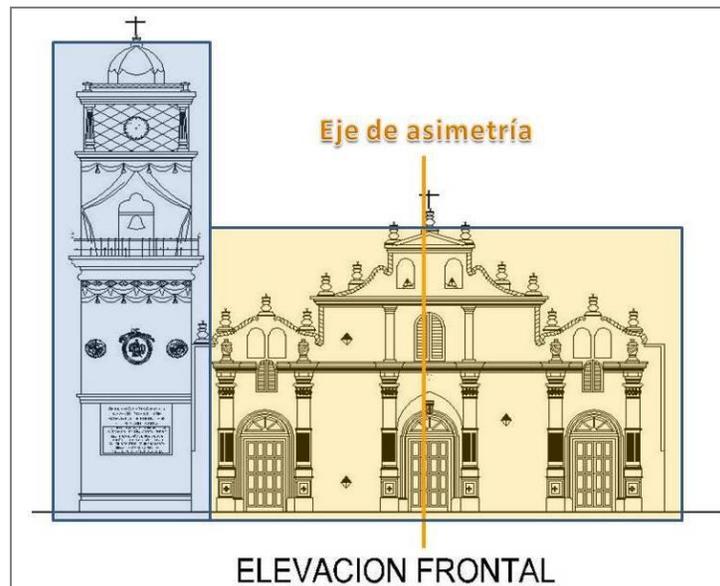


Ilustración n° 37 Elevación Fachada Este



### 9.6.3 Evaluación del estilo

La Parroquia de Nuestra Señora de La Merced a lo largo de varios años en su fachada principal se ha hecho varias intervenciones, y por consiguiente la han convertido en una parroquia con estilo Ecléctico, con influencias barrocas en su fachada principal Este, en la cual se identifican columnas barrocas por distorsionar los elementos neoclásicos, las perillas y cordón de San Francisco como el resultado de la integración plástica, frontón mixtilíneo espadañas con características dinámicas; el alto contraste x jugar con la sombra todas características del barroca, y estilo Neoclásico en su fachada lateral sur.

La ornamentación interna de La Merced es de las más rica y uniforme de las Iglesias nicaragüenses, sus muros están revestidos de típicos motivos neoclásicos, pilastras gemelas estriadas, con su capitel finamente laborado, ventanas cerradas con sus tímpanos circular que forman los diferentes altares.

La fuerza plástica del entablamento, de la cornisa de labrados modillones y el arquitrabe se observan a lo largo de las tres naves.

Las pechinas de la bóveda de media naranja se vuelven escultóricas y las nervaduras de ella y de las bóvedas ovoides y la cúpula central resaltan como si fueran movimientos pictóricos



Ilustración nº 38 Vista de las Pilastras pareadas, estriadas

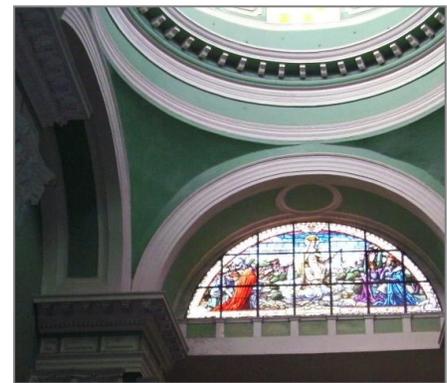
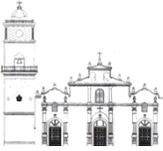


Ilustración nº 39 Vista de las pechinas, que soportan el peso de la cúpula central

Las capillas de la Virgen de Dolores y del Corazón de Jesús son las que se revisten de mayor ornamentación inspiradas en motivos religiosos, ángeles e imágenes escultóricas que custodian la capilla, se pone también de manifiesto, relieves alusivos a la naturaleza.



Ilustración nº 40 Vista de La Capilla de La Virgen de Dolores



El interior de la Merced lo forman las naves, el presbiterio, el cuerpo bajo de la torre ocupado por el baptisterio, la sacristía y el agregado, la capilla de Fátima, la capilla de Dolores y sagrado corazón de Jesús.

El desarrollo de la planta es asimétrica con respecto a las tres naves, las naves laterales diferente en dimensiones, una es más ancha que la otra, los vanos de los arcos sin correspondencia., pero se crea la simetría alrededor del eje longitudinal centro preciso que acentúa la directriz del camino del hombre hacia Dios, el que es conducido por las teorías de las pilastras hacia el arco triunfal para culminar con el presbiterio y el altar mayor.



Vista desde la nave central, obsérvese la bóveda corrida.

Ilustración nº 41

Vista desde la nave lateral norte, compuesta también por bóveda corrida

Ilustración nº 42

La altura de las dos naves laterales son más bajas que la nave central, pero se interrumpen en su marcha longitudinal por bóvedas que alcanzan la misma altura de la bóveda central, a lo largo del recorrido se observan gran variedad de altares que posee en sus paredes, sin embargo otro aspecto de interés es que las capillas dedicadas a la Virgen de Dolores y el Corazón de Jesús están coronadas por bóvedas elipsoidales.

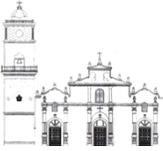


Vista de la bóveda corrida, interrumpida por una bóveda de 1/2 naranja

Ilustración nº 43

Vista de la bóveda de 1/2 naranja.

Ilustración nº 44



La dirección horizontal es dominante se observa más por el engrosamiento de paredes y pilastras que le dan sentido de pesadez dominante, percibimos las relaciones de carga y sostén apenas simuladas por la ornamentación que se reduce a los capiteles corintios de las pilastras adosadas y paredes donde descansan los arcos torales y de crucero, y a la fuerza plástica del entablamento y de la cornisa de labrados y modillones que corre como un monumental alero a largo de las naves.

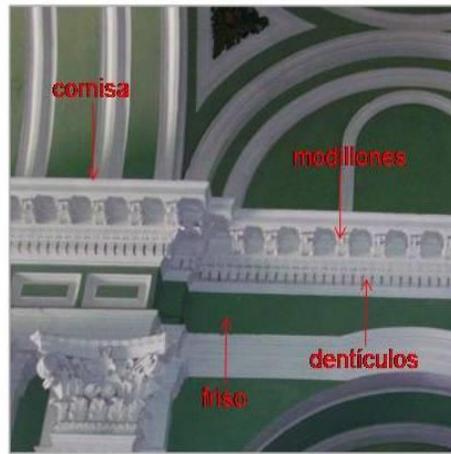


Ilustración n° 45 Vista de los Capiteles



Vista de los arcos que descansan sobre las pilastras.

Ilustración n° 46



Vista del entablamento, obsérvese la cornisa y los modillones labrados.

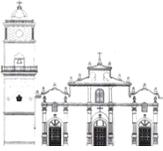
Ilustración n° 47

## 9.8 ANALISIS CONSTRUCTIVO:

El ladrillo de barro es el material por excelencia de este templo, usado mucho en muros, pilastras, bóvedas, cúpulas y arcos.

El cimiento es de ladrillo de barro reforzado con piedras de canto rodado. La construcción del frontis es de piedra cantera (ladrillo de barro y piedra).

La torre, los muros perimetrales, las bóvedas de baúl de las naves laterales, junto con su cabecera, las bóvedas ovoides y la cúpula central fueron construidas de ladrillo con una estructura de muro cortante.



Vista del frontis desde la parte posterior.

*Ilustración n° 48*



Obsérvese el material utilizado, ladrillo de barro

*Ilustración n° 49*

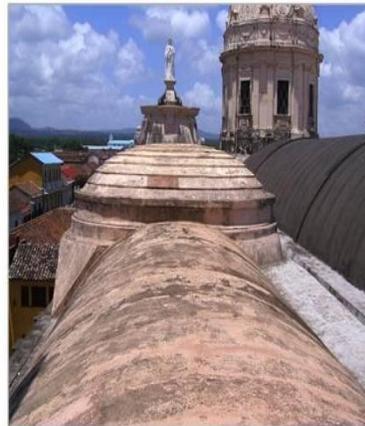
Las bóvedas de cañón corrido de la nave central, de la capilla de Fátima y de media naranja de las naves laterales fueron construidas de concreto armado.

*Ilustración n° 50*



Vista de la bóveda de cañón de la nave central.

*Ilustración n° 51*



Vista de la bóveda de cañón de la nave lateral interrumpida por una bóveda de media naranja.

El piso interior en la actualidad es de ladrillo de cemento jaspeado y el atrio del mismo material de un color gris acanalado.



Vista del piso del interior de la parroquia.



Vista del piso del atrio de la parroquia.

*Ilustración n° 52*

*Ilustración n° 53*



Obsérvese que están cerrados los boquetes de las espadañas  
*Ilustración n°*



Vista frontal de las espadañas que cerraron sus boquetes  
*Ilustración n°*

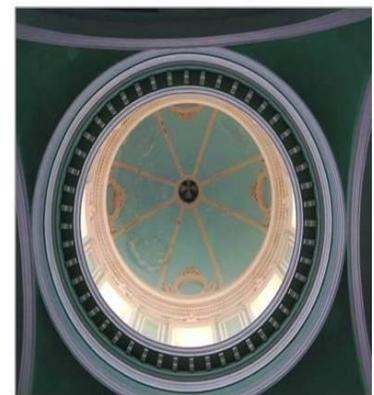
Para dar mayor fuerza en las bóvedas se tuvieron que cerrar las espadañas ubicadas en el segundo cuerpo, en la primera ilustración se puede ver en el imafrente. Con esta nueva estructura los muros adquieren mayores dimensiones en su sección y las bóvedas se agrupan, de tal manera que el ensanchamiento sirve de apoyo a las bóvedas de las naves.

Las pilastras constituyen uno de los miembros característicos indispensables de toda construcción abovedada y elevada, la cual recibe los empujes horizontales de la bóveda.

La cúpula central es de base octogonal, simple en su construcción teniendo por macizo el tambor que la soporta.



Vista externa de la cúpula central, que remata la nave principal

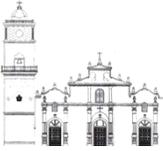


Vista interna de la cúpula central.

*Ilustración n° 56*

*Ilustración n° 57*

Un esbelto capulino sirve de coronamiento y por la ingeniosa combinación de espolones exteriores reparte la carga entre los dos casquetes de la cúpula.



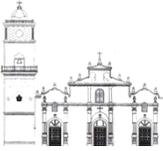
Las bóvedas de cañón corrido fueron construidas de concreto armado ya que el claro era bastante largo por lo cual se necesitaba algo fuerte para soportar dicho claro, igual sucedió con la construcción de las bóvedas. *(ver ilustración nº 58)*

Como conclusión se puede decir que el edificio está compuesto por paredes de ladrillo del barro, piso de ladrillo de cemento y estructura de cubierta a partir de bóvedas.



*Ilustración nº 58* Vista de la cubierta, compuesta por bóvedas de cañón corrido

Cada una de las bóvedas es rematada por bóvedas de cañón corrido de concreto armado, interceptado por cúpulas de medio naranja. El frontis está reconstruido por sillería basada en ladrillo de barro y piedra.



## CAPITULO III

### 10. DIAGNOSTICO

Según el diccionario diagnóstico es “determinar una enfermedad por medio de los síntomas”; por lo que al tomar en cuenta lo anterior y esta definición, podemos decir que es “la etapa intermedia en donde se determinan cualitativamente (cuáles) y cuantitativamente (cuántas) las condiciones en que se encuentra el objeto de estudio, lo cual permitirá conocer y establecer las posibilidades de recuperación y prioridades de interacción”.



Ilustración n° 59 Vista del exterior de la fachada La Merced

El diagnóstico se puede determinar únicamente cuando ya se haya analizado el objeto de estudio y detectado los síntomas de sus alteraciones (enfermedad).

En este capítulo se presenta un diagnóstico del estado actual del inmueble, el cual se obtuvo mediante un levantamiento de campo que se realizó en el edificio, el cual se presentará a través de fotografías, planos, tablas, en donde se señalan y mencionan sus deterioros y cuáles han sido sus posibles causas.

#### 10.1 ALTERACIONES DEL ENTORNO INMEDIATO

Debido al crecimiento de la ciudad y por consiguiente el crecimiento comercial, y por estar dentro de una zona de alto valor histórico, la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced se ve afectada por el entorno inmediato ya que el flujo vehicular es muy alto lo que provoca una contaminación sónica, ya que el transporte colectivo también pasa por ahí.



Ilustración n° 60 Vista desde la calle, frente a la Parroquia



Ilustración n° 61 Vista de otra calle, frente al Costado sur de la Parroquia



Por otro lado también la colocación de rótulos inapropiados tanto comerciales como de tránsito opacan la visibilidad de la parroquia, así como los servicios de tendido tanto eléctricos como de telefonía afectan la fachada de la parroquia.

También muy cercanas al inmueble se pueden observar vendedores ambulantes que son otro foco de contaminación visual para la iglesia.



Ilustración nº 62 Vista de otra calle, frente al costado sur de la Parroquia



Ilustración nº 63 Vista de los vendedores ambulantes cercanos a la Parroquia



Ilustración nº 64 Otra vista, de vendedores cercanos a la Parroquia

## 10.2 ALTERACIONES Y DETERIOROS EN EL INMUEBLE

Un adecuado registro de las alteraciones, asegura un buen diagnóstico de las causas, y consecuentemente una restauración certera.

Las alteraciones pueden ser:

- FÍSICAS
- ESPACIALES Y
- CONCEPTUALES.

Las alteraciones *físicas* se observan objetivamente en el inmueble deteriorando los materiales de construcción.



Las alteraciones *espaciales* son las que implican cambios en los espacios, por ejemplo: elevación o descenso de niveles, bajada de altura en techos, división del espacio con muros, etc.

Y las alteraciones *conceptuales* son las que indican un cambio en el concepto original, es decir, cambia el uso del espacio, estilos, texturas, etc.

A continuación se detallan las distintas alteraciones que han venido afectando el inmueble con el transcurso de los años y que no se le ha dado un apropiado tratamiento para contrarrestar mas el deterioro que cada vez se va haciendo más notorio en dicha edificación:

### 10.2.1 Alteraciones en las Paredes

Las principales alteraciones que se lograron identificar en el inmueble tanto en el exterior como en el interior, pero con más efecto en el exterior se detallan a continuación:

- **Humedad:** Esta presente con más realcé en su fachada principal y consiste en el exceso de agua en las paredes y como consecuencia se da la eflorescencia que es producto de la reacción de agua y sales que quedan en la superficie de la pared y forman una mancha blanquecina.

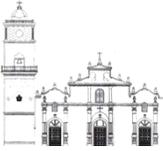


*Ilustración nº 65* Vista de la humedad presente en la pared Este de la Fachada



*Ilustración nº 66* Otra vista del deterioro en la pared Este de la Fachada.

- **Fisuras y grietas:** Estas dos alteraciones se pudieron identificar en la mayor parte del inmueble principalmente, en la fachada principal como en su fachada lateral.



Las fisuras son pequeñas hendiduras presentes en el aplanado de la pared y las grietas son las que tienen mayores de 3 mm de ancho.



*Ilustración nº 67* Vista de las fisuras en la pared lateral sur



*Ilustración nº 68* Vista de las grietas, en la cornisa

- **Desprendimiento de aplanados:** Este consiste en donde el material queda totalmente expuesto y también se da el desprendimiento de aplanados por secciones.



*Ilustración nº 69* Vista del desprendimiento de aplanados



*Ilustración nº 70* Vista del material totalmente expuesto

- **Disgregación de elementos:** Esta se presenta generalmente en los elementos decorativos, como son las cornisas, perillas, molduras, en donde se han perdido parcialmente o total.



*Ilustración nº 71* Vista de una de las perillas deteriorada



*Ilustración nº 72* Vista de faltante de elemento en el capitel



- **Despigmentación en las paredes:** Consiste en la pérdida de coloración de la pintura original en las paredes.



*Ilustración nº 73* Vista del deterioro en la pintura de la Fachada *Ilustración nº 74* Vista de la pérdida del color de la pintura

- **Revestimiento con aplanados de cemento:** El aplanado que se empleo no corresponde con el sistema que se empleo ósea no es compatible.



*Ilustración nº 75* Vista revestimientos inadecuados

- **Presencia de Vegetales:** Este fenómeno se da debido a la humedad acumulada en el inmueble, lo cual hace que se desarrollen planta vegetales.
- **Presencia de Hongos:** Esta alteración se presenta, cuando la falta de mantenimiento de la edificación has sido mínima, por tanto, el sol, el agua y las sales provocan la presencia de este elemento.



*Ilustración nº 76* Presencia de vegetales en el capitel

*Ilustración nº 77* Presencia de hongos en la pared



### 10.2.2 Alteraciones en cubierta de techo:

Por las características de la cubierta de techo de este inmueble, que está compuesto por bóvedas de concreto armado, encontramos alteraciones tales como fisuras, decoloración de la pintura, humedad, desprendimiento de aplanados superficiales, cúpulas con fisuras, presencia de vegetales.



Ilustración nº 78 Vista de la cubierta de techo



Ilustración nº 79 Vista de una de las cúpulas ovoideas

### 10.2.3 Alteraciones en la torre campanario:

En la torre campanario pudimos identificar que presenta las siguientes alteraciones como son fisuras, desprendimiento de aplanados, despigmentación en las paredes, disgregación de elementos, humedad, presencia de hongos.



Ilustración nº 82



Ilustración nº 80



Ilustración nº 81



Ilustración nº 83



Ilustración nº 84

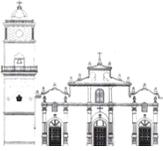
Ilustración nº 80 Vista de la Torre campanario costado Este

Ilustración nº 81 Vista de la Torre campanario costado Sur

Ilustración nº 82 Desprendimiento de aplanados

Ilustración nº 83 Presencia de hongo y humedad

Ilustración nº 84 Despigmentación de la Pintura



### 10.2.4 Alteraciones en puertas y ventanas:

Se encontraron alteración tales como, pudrición en la madera, elementos incompatibles con la madera, faltante de elementos en el celaje de las puertas como son vidrios, de igual manera en algunas ventanas no hay vidrio tampoco, hay madera que está cediendo y se encuentra porosa debido a los insectos que las están afectando así como el agua y la lluvia que ha provocado que las puertas del exterior estén en mal estado.



Ilustración n° Vista del celaje de la Puerta

Ilustración n° Vista de la Puerta del acceso secundario

Ilustración n° 90 Vista de la pudrición en la puerta



Ilustración n° 88 Faltante de Vidrio en el celaje de la puerta



Ilustración n° 89 Agregados en las puertas



### 10.2.5 Alteraciones en el piso:

El piso del interior se puede decir que está en buen estado, sin embargo, el piso del exterior se observa que está más deteriorado ya que se observaron algunas piezas quebradas o faltantes, también hay algunas que están reventadas y otras presenta hundimiento, y hay algunas piezas que se han reemplazado que no son compatibles con las existentes.



Ilustración nº 90 Vista del piso del interior



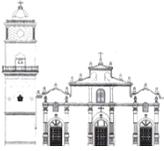
Ilustración nº 91 Vista del piso exterior en mal estado



Ilustración nº 92 Vista de las piezas reemplazadas, que no son compatibles

### 10.3 UBICACIÓN DE LAS ALTERACIONES Y POSIBLES CAUSAS:

A continuación se presenta a través de planos y tablas síntesis donde están localizadas de manera puntual cada una de las alteraciones que están afectando el inmueble, estas alteraciones están localizadas en diferentes áreas de la edificación, que con el paso del tiempo se van haciendo cada vez más graves y como consecuencia el deterioro es mayor.



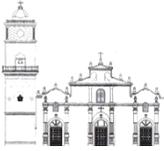
ESPACIO	ELEMENTO	ALTERACION	CAUSA	AGENTE	B	R	M
<b>Fachada principal Este</b>	Pared	Grietas, Fisuras, Humedad, Hongo, Presencia de Sales, Despimentación de pintura	Falta de Mantenimiento o Soleamiento Lluvia	Agua Sol Sismos Temperatura			x
<b>Fachada principal Este</b>	Columnas	Fisuras, despimentación de pintura, manchas negras	Soleamiento Falta de Mantenimiento o Lluvia	Agua y sales Sol Sismos Temperatura		x	
<b>Fachada principal Este</b>	Cornisas y molduras	Humedad, manchas negras, disgregación de elementos, hongos	Falta de mantenimiento o Lluvia Soleamiento microorganismos	Agua y sales Sol Sismos		x	
<b>Fachada principal Este</b>	Puertas y ventanas	Pudrición Faltante de elemento	Lluvia Soleamiento Falta de protección	Sol Agua Hombre		x	
<b>Fachada principal Este</b>	Perillas	Grietas Fisuras Desprendimiento	Soleamiento Lluvia Dilatación diferencial	Sol Temperatura Sismos		x	
<b>Fachada Lateral Sur</b>	Pared	Grietas, Fisuras, revestimiento con aplanados de cemento ausencia de pintura	Lluvia Soleamiento Falta de mantenimiento o Falta de intervención adecuada	Agua Sol Temperatura Sismos Hombre		x	

### Simbología:

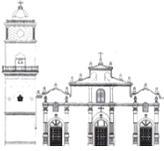
**B:** Elementos que se encuentran en Buen estado y que no requieren de reparaciones mayores.

**R:** Elementos en Regular estado y que requieren de mantenimiento.

**M:** Elementos en Mal estado y deben ser reparados inmediatamente.



ESPACIO	ELEMENTO	ALTERACION	CAUSA	AGENTE	B	R	M
<b>Fachada lateral sur</b>	Pilastras	Grietas, Fisuras,	Falta de Mantenimiento Soleamiento Lluvia	Agua Sol Sismos Temperatura	X		
<b>Fachada lateral sur</b>	Capitel de pilastras	Desmembración de elementos	Falta de Mantenimiento	Sismos Temperatura		X	
<b>Fachada lateral sur</b>	Cornisas y molduras	Humedad, manchas negras, disgregación de elementos	Falta de mantenimiento Lluvia Soleamiento microorganismos	Agua y sales Sol Sismos	X		
<b>Fachada lateral sur</b>	Puertas y ventanas	Pudrición Faltante de elemento	Lluvia Soleamiento Falta de protección	Sol Agua Hombre		X	
<b>Atrio</b>	Piso	Faltante de elementos Piezas quebradas Elementos Incompatibles Pieza hundidas	Falta de Mantenimiento Soleamiento Lluvia	Sol Temperatura Sismos Hombre Agua		X	
<b>Fachada Lateral Sur</b>	Cornisa	Presencia de vegetales	Lluvia Soleamiento Falta de mantenimiento Falta de intervención adecuada	Agua Sol Temperatura Sismos Hombre	X		



ESPACIO	ELEMENTO	ALTERACION	CAUSA	AGENTE	B	R	M
<b>Capilla de la virgen de dolores</b>	Cúpula Ovoide	Fisuras, despigmentación de la pintura, desprendimiento de aplanados Presencia de vegetales	Falta de Mantenimiento Soleamiento Lluvia	Agua Sol Sismos Temperatura		X	
<b>Capilla del Sagrado Corazón de Jesús</b>	Cúpula Ovoide	Fisuras, despigmentación de la pintura	Falta de Mantenimiento	Sismos Temperatura Sol agua	X		
<b>Altar Mayor</b>	Cúpula Central	Fisuras, grietas desprendimiento de aplanados despigmentación de la pintura desmembración de elemento humedad hongo	Falta de mantenimiento Lluvia Soleamiento microorganismos	Agua y sales Sol Sismos Temperatura		X	
<b>Nave Central</b>	Bóveda Central	Fisuras Porosidad	Soleamiento Lluvia Falta de Mantenimiento	Sol Agua Sismos Hombre	X		
<b>Nave lateral Este</b>	Bóveda Lateral Este	Fisuras Humedad Hongo Despigmentación de la pintura	Falta de Mantenimiento Soleamiento Lluvia microorganismos	Sol Agua Temperatura Sismos Hombre Sales	X		
<b>Nave lateral Norte</b>	Bóveda lateral Norte	Fisuras	Lluvia Soleamiento Falta de mantenimiento	Agua Sol Temperatura Sismos	X		



## 10.4 PRINCIPALES ALTERACIONES Y SUS CAUSAS

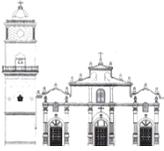
Las principales alteraciones que se identificaron en el inmueble son, la humedad en la pared de la fachada Este, así como también la presencia de hongo en las paredes y bóvedas deterioro total de la pintura ya que perdió su color, presencia de vegetales, en parte de los muros y cubierta también hay muchas fisuras y algunas grietas, desprendimiento de aplanados, disgregación de elementos decorativos en perillas etc.

Las paredes que más se encuentran afectadas son la pared de la fachada principal Este, pero en la fachada lateral Sur, también se identificaron alteraciones físicas tales como fisuras, grietas, disgregación de elementos, presencia de vegetales, etc.

En las puertas y ventanas, estas en su totalidad se encuentran en mal estado, debido a la pudrición que presenta la madera, ya que el agua y el sol la ha afectado, también hacen falta algunos vidrios en los celajes de las puertas y faltante de ventana de la fachada lateral sur, ya que solo está el boquete de esta.

Todas estas alteraciones que se pudieron identificar, se debe a la falta de mantenimiento del inmueble así como también los agentes climatológicos y biológicos han hecho sus efectos en él, y con el transcurso del tiempo, estas alteraciones cada vez van siendo más severas, lo cual pone en riesgo al edificio y que estas pueden llegar a ser más daño si se deja pasar más el tiempo.

La cubierta de techo ya ha sido intervenida, ya que la bóveda corrida de la nave central, se ha impermeabilizado, pero con las demás bóvedas no ocurre lo mismo, ya que se encuentran pequeñas fisuras, que con el tiempo pueden ser peores, y afectar más el edificio, estas mismas pueden también provocar filtraciones en el inmueble por lo cual se debe de intervenir lo más pronto posible.



## **CAPITULO IV**

### **11. ANTEPROYECTO DE RESTAURACION**

Por las características tanto artísticas, como el valor histórica que la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced un alto valor patrimonial, ya que es una edificación que data del siglo XVI, hasta nuestros días, es por esto, que con esta propuesta de restauración se pretende contribuir al rescate y conservación de nuestro patrimonio, y de igual manera hacer consciencia entra la misma población el alto valor histórico que posee esta edificación y muchas otras edificaciones que con el paso del tiempo cada vez se van deteriorando mas, debido a la falta de mantenimiento y la falta de una intervención adecuada.

Para la realización de este anteproyecto de restauración se consideran algunos criterios de intervención, que sean los más adecuados para esta propuesta así como también se plantean algunos criterios generales de intervención que se presenta a continuación.

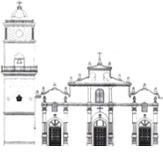
#### **11.1 Principios Generales**

- **Respeto a la Originalidad**

Este aspecto es de mucha importancia, ya que respetar la originalidad de un edificio es trascendental, ya que con esto se garantiza la permanencia viva de la historia y los métodos utilizados durante esa época, es por esto que se conservara al máximo la tendencia estilística y volumetría del edificio, sin alterar su estado actual, considerando que es un bien inmueble declarado patrimonio de la ciudad de Granada ya que tiene un alto valor histórico y artístico para la población, por ser de las primeras edificaciones religiosas construidas en esa ciudad.

- **Diferenciación de lo nuevo y lo antiguo**

Al momento de su intervención, las técnicas a emplearse se realizaran de manera que no afecten la originalidad del edificio, de manera que se identifiquen claramente que es lo nuevo y que es lo antiguo.



## ▪ **Principio de Reversibilidad**

Las adecuaciones a emplearse serán reversibles.

Otro principio en que nos basaremos para la restauración es *“La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico”*.

### **11.2 Criterios Generales**

#### ▪ **Restauración**

Es la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinado a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro. se aplicara en ornamentos escultóricos como las perrilla.

#### ▪ **Consolidación**

Obras que tiene la finalidad, de conservar o devolver la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, por lo que se procede a la introducción de elementos que aseguran la conservación del objeto, se aplicara en todas aquellas áreas del sistema estructural que se encuentren en riesgo, para el refuerzo de los mismo, a través de elementos nuevos, siempre y cuando no pierda la originalidad. se aplicara en bóvedas, muros.

#### ▪ **Liberación**

Este consiste en la liberación de elementos que se le han agregado al edificio en intervenciones anteriores y que están afectando la integridad del mismo, por lo cual se procederá a eliminar todos aquellos elementos se colocaron temporalmente, que están afectando el carácter estilístico del edificio.

#### ▪ **Integración**

Este consiste en la introducción de elementos nuevos, claramente visibles, para asegurar la conservación del edificio, se introducirán materiales de la actualidad y las técnicas adecuadas, como por ejemplo se reemplazaran todas las puertas en mal estado, se colocaran vidrios en las ventanas que no tengan.



- **Reintegración**

Todos aquellos elementos que se encuentren desmembrados se colocaran en su sitio original, en este caso hay algunas perillas que se encuentran desmembradas y se procederá a colocarles su pieza en su lugar original en las perrillas vidrio en ventanas.

- **Reparación**

Es equivalente a *restauración* en cuanto implica una operación que se realiza físicamente sobre el inmueble, por lo que se harán reparaciones generales tanto en las paredes como en la cubierta y estructura del edificio, se procederán a reparar todas las fisuras, grietas, filtraciones, etc. Que estén deteriorando el inmueble. En puertas, venanas.

- **Recomposición**

En este caso se procederá a la reconstrucción de los detalles arquitectónicos en mal estado o desmembrados, como son en las cornisas, capiteles, molduras, jambas de puertas y ventanas, pedestales, columnas, etc., con el objetivo de conservar el inmueble.

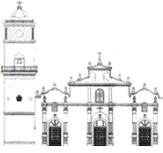
- **Protección y Desinfección**

Son las especificaciones que determinan la forma en que las acciones de intervención, eliminaran, erradicaran los agentes que producen deterioros y mostraran la forma de tratamiento de los daños y sus causas.

Se procederá a eliminar, erradicar a todos aquellos agentes que estén produciendo deterioro en el inmueble y aplicar el debido tratamiento para detener los daños, como son los hongos, humedad, eflorescencia, sales, presencia de vegetales, etc.

- **Limpieza y Mantenimiento**

Son todas aquellas acciones posteriores a la restauración que permitirán que el edificio y la restauración efectuada, prolonguen su período de duración.



### **11.3 Descripción de la Propuesta de Intervención**

Después de haber identificado y presentado las alteraciones que están afectando dicho inmueble se presentan las siguientes alternativas para el tratamiento de dichos daños:

Primeramente se procederá a una limpieza inicial, a la liberación de elementos en proceso de desprendimientos, remover la pintura que esta con abofamientos y en mal estado, eliminar los hongos y manchas presentes en las paredes, eliminar la presencia de vegetales en sus fachadas y muros externos.

#### **Paredes:**

- Eliminar hongos a través de la aplicación de productos químicos no contaminantes.
- Sellar grietas y fisuras con la aplicación de cemento epoxico.
- Colocar aplanados en los lugares en donde se ha desprendido con la proporción adecuada y que sea igual al existente preferiblemente.
- Colocar pintura general en toda la edificación, la pintura a utilizar será el mismo color que presenta el inmueble para no alterar su estado original.
- Aplicar pintura en donde no exista.
- Reparación de elementos arquitectónicos en mal estado o desmembrados.

#### **Cubierta de techo:**

- Sellar fisuras con la aplicación de cemento epoxico
- Eliminar las filtraciones que estén afectando el inmueble con la aplicación de impermeabilizantes en todas las cúpulas y bóvedas con problemas de filtración.
- Reforzar cualquier elemento estructural en mal estado
- Eliminar nidos de animales tales como murciélagos y palomas
- Aplicación de pintura general en toda la cubierta preferiblemente que se para impermeabilizar la cubierta.
- Limpieza general en toda la cubierta.
- Eliminar la presencia de vegetales.
- Colocar aplanados donde se ha desprendido



## **Puertas y Ventanas**

- Reemplazar todas las puertas que la madera este podrida por puertas nuevas
- Las puertas que estén en mejor estado se le dará mantenimiento con lijado y pintura.
- Eliminar los agregados que se le han puesto a las puertas tales como zinc liso para protegerlas de la humedad que no va acorde con la puerta.
- Reemplazar vidrios faltante en celosías de las puertas
- Colocar ventanas nuevas don hagan falta
- Reemplazar vidrios quebrados por nuevos en ventanas deterioradas
- Mochetas de puertas y ventanas en mal estado se deben de reparar o si están muy malas reemplazarlas por piezas nuevas.

## **Piso:**

- Pulir y proteger los ladrillos en buen estado
- Reemplazar piezas quebradas por nuevas, pero que sean iguales
- Reemplazar las piezas que no sean compatibles por las piezas iguales a las originales
- Piezas hundidas o levantadas se procederá a colocarlas a nivel con el resto del piso.
- Piezas quebradas reemplazarlas por nuevas.

## **Estructura y elementos arquitectónicos**

- Columnas con fisuras y grietas se procederán a curarlas.
- Reintegración de piezas faltantes
- Reparación de cornisas y molduras en mal estado
- Recomposición de elementos faltantes
- Se procederá a colocar las piezas faltantes en las perillas a su estado original y también a reparar grietas y fisuras presentes en ellas
- Asegurar los elementos decorativos para evitar se sigan desprendiendo
- En el área de las bóvedas y cúpulas se procederá a sellar todas las fisuras

## **Cúpulas**

- Se procederá a curar las grietas y fisuras presentes en estas con material epoxico.
- Colocar aplanados donde se haya desprendido
- En los vitrales de la cúpula central se reemplazaran las piezas fisuras o quebradas por piezas nuevas.



- Aplicación de pintura general preferiblemente que también sirva para impermeabilizar.
- Reparación de los elementos decorativos en mal estado
- Reintegración de piezas faltante en los detalles arquitectónicos de la cúpula central así como también en las cúpulas de la capilla del Sagrado Corazón de Jesús y La capilla de La Virgen de Dolores.
- Eliminar la porosidad de las cúpulas, con revestimiento de cemento.
- Reforzar los elementos de decoración.

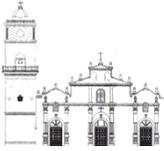
### **Patio Interno**

- Se le dará su debido mantenimiento, que consiste en limpieza general.
- Sembrar grama
- Sembrar arbustos pequeños que le den vida al jardín
- Se le dará mantenimiento al monumento que se encuentra en el patio, con pintura general.
- Reparación de andenes en mal estado.
- Retiro de basura o escombros presentes en el patio.

### **Otros elementos**

Todo lo que son verjas, barandales de escaleras serán afirmadas, y pintados con pintura anticorrosiva para evitar que el sarro las afecte, se reemplazaran las piezas en mal estado por unas nuevas pero con las mismas propiedades, se reforzaran las barandas de la escaleras, las puertas metálicas de la torre campanario se le aplicara dos manos de pintura anticorrosiva.

A continuación se presentaran los planos, en los cuales se observan la propuesta de anteproyecto de restauración, que se esta proponiendo para la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, Granada:



## 12. CONCLUSION

Con los conocimientos adquiridos durante la realización de este trabajo, y habiendo tenido como referencia, el análisis de las cartas de restauración, de la cual se escogieron algunas de ellas, para la propuesta de Restauración de La Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, ubicada en el dpto. de Granada, Nicaragua, se propone la restauración del bien inmueble antes mencionado.

Con esta propuesta de intervención y el método a utilizar para intervenir dicho inmueble, es respetando la verdad y el valor histórico del monumento, lo que implica garantizar la permanencia de las evidencias de los materiales que ahí se utilizaron, protegiendo su carácter de recuerdo y los vestigios del pasado.

Con esta propuesta de restauración de este bien inmueble se esta garantizando salvaguardar el inmueble para generaciones futuras además que se están proponiendo las soluciones mas adecuadas para dar respuestas a cada una de las alteraciones que están afectando el edificio ya que con esta intervención se esta garantizando que el inmueble no se siga deteriorando.

En esta propuesta se están utilizando los criterios más convenientes para la obra desde el punto de vista de la conservación considerando que es un bien patrimonial de la población de Granada.

A como dice la carta de Atenas de 1931:

- ✓ Se recomienda un mantenimiento regular y permanente que permita su conservación.
- ✓ Se debe de respetar la obra histórica, sin proscribir el estilo de ninguna época.
- ✓ Mantener la ocupación de los monumentos, asegurando su continuidad vital.
- ✓ Los materiales nuevos deben de ser reconocibles.
- ✓ Se aprueba el uso juicioso de todos los recursos de la técnica moderna y muy especialmente del cemento armado. Estos refuerzos deben de disimularse para no alterar el aspecto del edificio.



Para restaurar este monumento se tomarán algunas medidas de conservación, las que se refieren no solo a salvaguardar el monumento y el conjunto de elementos considerados significativos, sino también a la de las condiciones del contexto ambiental, verificando su historia y el grado de importancia en la población.

Las medidas de restauración que se aplicarán para intervenir este bien inmueble es detener en lo posible el grado de deterioro, daños y degradación, que se estén dando en el inmueble, respetando la fisonomía del mismo sin alterar o romper con el concepto original del edificio.

Restauración y conservación pueden no darse unidas o simultáneas, pero son complementarias, y en todo caso un programa de restauración no puede prescindir de un adecuado programa de salvaguardia, mantenimiento y prevención.



### 13. RECOMENDACIONES

- Se recomienda dar un mantenimiento más constante al inmueble de manera que prolongue más su vida útil, y de esta manera mantener a lo largo del tiempo sus características funcionales y estéticas.
- Del buen uso dispensado y del cumplimiento de los requisitos de mantenimiento a realizar, dependerá en gran medida el inevitable ritmo de envejecimiento del edificio.
- No se realizara ninguna alteración al edificio, ya que un cambio en la solución inicial puede alterar la condición estética del inmueble.
- Cualquier modificación de los elementos componentes de la estructura, debe ser justificada y comprobada mediante los cálculos oportunos, realizados por un técnico competente.
- Se recomienda dar un mantenimiento anual a la cubierta de techo, para evitar filtraciones en el futuro y de esta manera detener cualquier daño o deterioro que esta genere.
- La aplicación de pintura interna y externas debe de ser aproximadamente cada dos años para evitar que sus paredes se deterioren con las presencia de hongos y sales que afectan rápidamente la pared.
- A las puertas de madera y ventanas se le debe de estar dando mantenimiento cada 6 meses, para evitar que el sol y la lluvia las deterioren.
- Si se presentan fisuras en las paredes, estas se deben de resanar inmediatamente antes que estas se conviertan en una grieta que puede deteriorar aún más al edificio.



## **14. BIBLIOGRAFIA**

- ✓ Autores Varios. Enciclopedia Encarta. Microsoft Corporation. Estados Unidos, 1993-2003.
- ✓ Avilés Jimmy, López Fernando. Granada: Historia y Arquitectura. Multiformes, R.L. Managua, enero 1998.
- ✓ Garré Fabián. Patrimonio Urbano Arquitectónico. 2001
- ✓ Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal.
- ✓ Estudio Tipológico Urbano Arquitectónico.
- ✓ Geografía Universal de Nicaragua

### **WEB-GRAFIA.**

- ✓ FichaMunicipal:<http://www.inifom.gob.ni/municipios/documentos/GRANADA/granada.pdf>

### **REVISTAS**

- ✓ Reseña Histórica de La Diócesis de Nicaragua. Dr. Arturo Aguilar (1927)
- ✓ Visita apostólica, topográfica, histórica, estadística de todos los pueblos de Nic. Y Costa Rica por el obispo Fray Morel de Santa Cruz 1752, Revista Conservadora pág.7, 8,9.

### **MONOGRAFIAS**

- ✓ Monografía Iglesia La Merced, Granada, Escuela de Arquitectura U.N.A.N, Jorge Martínez R.
- ✓ Contribución de la historia de Centroamérica Monografía Documentales, Sofonías Salvatierra, Tomo I Tipografía Progres.

### **DOCUMENTOS**

- ✓ Curso Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultado de Arquitectura, UNI (2009), Documento digital, Teoría de la Restauración, Evolución Histórica, Dra. Arq. Karim Chew
- ✓ Curso Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI (2009), Documento Conservación de Monumentos, Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, Dr. Mario Caballo.



- ✓ Curso de Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI, (2009), Documento digital, Cartas de Restauración, Maestría en Restauración de Monumentos, Dra. Arq. Karim Chew.
- ✓ Curso de Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI, (2009), Patrimonio Cultural, Lic. Clemente Guido.
- ✓ Curso de Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI, (2009), Doc. Fundamentación del Proyecto de Conservación, Maestría en Restauración de Monumentos, Dra. Arq. Karim Chew
- ✓ Curso de Patrimonio Urbano Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, UNI (2009), Manual del Patrimonio Cultural Para Jóvenes, Lic. Clemente Guido.
- ✓ INC. Conservación Urbana y Edilicia de Nicaragua (1989-1995).  
Nicaragua 1995

### **CONSULTAS.**

- ✓ Plan Maestro de Desarrollo Municipal de Granada-2001-2020/  
Alcaldía Municipal de Granada – Programa NEWS.
- ✓ Instituto Nicaragüense de Turismo.

### **ENTREVISTAS.**

- ✓ Con el Padre de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced



# ANEXOS



[www.vianica.com](http://www.vianica.com)































Plaza de los Leones, Granada

