



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO:

**"ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO EN EL CENTRO TRADICIONAL Y PATRIMONIAL DE MANAGUA Y SUS INMEDIACIONES EN EL PERIODO DE
1920 AL 1990"**

AUTORES:

Br. Dayana Antonia Gutiérrez Robleto

Br. Rosa Esther Hernández Donaire

Br. Marcela Alejandra Hernández Medrano

TUTOR:

MSc. Arq. Erasmo José Aguilar Arriola

Managua, Nicaragua

Octubre 2023

SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA

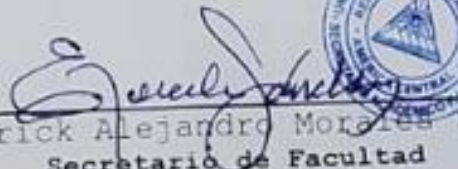
El Suscrito Secretario de la FACULTAD DE ARQUITECTURA hace constar que:

HERNÁNDEZ DONAIRE ROSA ESTHER

Carné: 2018-1003U Turno: Diurno Plan de Asignatura: 2015 de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, ha aprobado todas las asignaturas correspondientes a la carrera de ARQUITECTURA, y solo tiene pendiente la realización de una de las formas de culminación de estudio.

Se extiende la presente CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los doce días del mes de octubre del año dos mil veinte y tres.

Atentamente,


Msc. Erick Alejandro Morales Sanchez
Secretario de Facultad



SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA

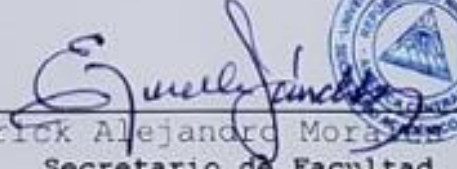
El Suscrito Secretario de la FACULTAD DE ARQUITECTURA hace constar que:

GUTIÉRREZ ROBLETO DAYANA ANTONIA

Carné: 2018-1004U Turno: Diurno Plan de Asignatura: 2015 de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, ha aprobado todas las asignaturas correspondientes a la carrera de ARQUITECTURA, y solo tiene pendiente la realización de una de las formas de culminación de estudio.

Se extiende la presente CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los doce días del mes de octubre del año dos mil veinte y tres.

Atentamente,


Msc. Erick Alejandro Morales Sanchez
Secretario de Facultad



SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA

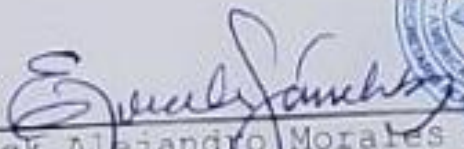
El Suscrito Secretario de la FACULTAD DE ARQUITECTURA hace constar que:

HERNÁNDEZ MEDRANO MARCELA ALEJANDRA

Carné: 2018-10770 Turno: Diurno Plan de Asignatura: 2015 de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, ha aprobado todas las asignaturas correspondientes a la carrera de **ARQUITECTURA**, y solo tiene pendiente la realización de una de las formas de culminación de estudio.

Se extiende la presente **CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los doce días del mes de octubre del año dos mil veinte y tres.

Atentamente,


Msc. Erick Alejandro Morales Sanchez
Secretario de Facultad



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

viernes 24 de febrero del 2023
Managua, Nicaragua

Br. Rosa Esther Hernández Donaire
Br. Dayana Antonia Gutiérrez Robleto
Br. Marcela Alejandra Hernández Medrano
Sus manos. -

Estimado (s) Bachiller (es), reciba (n) cordiales saludos.

Por medio de la presente se le(s) comunica que el Tema de Trabajo Monográfico: "Análisis del Patrimonio Arquitectónico Moderno en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua y sus Inmediaciones entre el periodo de 1920 al 1990", ha sido aprobado y se le ha asignado como Tutor(a) al (a la) Arq. Erasmo Jose Aguilar Arriola.

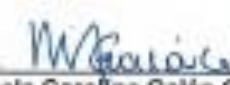
La ejecución, entrega y defensa del Trabajo Monográfico tendrá una duración máxima de 12 meses, a partir de la fecha de aprobación del Decano, conforme el Arto. 15 de la Normativa Formas de Culminación de Estudios de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería. Siendo el periodo establecido 24 de febrero del año 2023 al 24 de febrero del año 2024.

Por lo tanto, ud (s) deberá(n) cumplir en el periodo mencionado con lo siguiente:

- Desarrollar el Cronograma de Ejecución y realizar las actividades en correspondencia con el mismo, en el cual se tienen que programar los periodos de encuentros con el tutor, pre defensa y defensa.
- Presentar al tutor sistemáticamente los avances obtenidos en el proceso de ejecución conforme el cronograma.
- Realizar al menos una pre defensa del Trabajo Monográfico en versión borrador, cuando a criterio del tutor, considere que el contenido del documento está concluido, con el objetivo de garantizar en todos los aspectos el éxito de la defensa.

Sin más a que hacer referencia y deseándole éxito en su Trabajo Monográfico para optar al título de Arquitecto, se despide.

Atentamente,


Arq. Marcela Carolina Galán Galán
Decana



Cc.-

Arq. Erasmo Jose Aguilar Arriola - Tutor
Archivo. -

Teléfono (505) 22781467 Facultad de Arquitectura
Teléfono (505) 2287-0275 / 77 Sede Central - UNI
Telefax (505) 2267-3709, (505) 2277-3728

Recinto Universitario Sindo Bolívar RU50, Sede Central - UNI
Edificio Facultad de Arquitectura, Decanato
Avenida Universitaria, Managua, Nicaragua
Apdo. 5586
www.unileo.ni
www.fanq.unileo.ni



Facultad de
Arquitectura

11-10-2023

Arq. Marcela Galán Gaitán
Decana de la Facultad de Arquitectura UNI

Estimada decana, reciba cordiales saludos. Mediante la presente le informo que ha concluido de manera exitosa el desarrollo de la monografía titulada "ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO EN EL CENTRO TRADICIONAL Y PATRIMONIAL DE MANAGUA Y SUS INMEDIACIONES ENTRE EL PERIODO DE 1920 AL 1990" desarrollada por las hrs. **Dayana Antonia Gutiérrez Robleto, Rosa Esther Hernández Domínguez y Marcela Alejandra Hernández Medrano**, egresada de la carrera de arquitectura de la UNI.

Aprovecho para destacar el mérito de las estudiantes, su dedicación y empeño en el desarrollo de este documento que implicó un gran trabajo de investigación y búsqueda de información para poder desarrollar y completar satisfactoriamente los objetivos indicados. Aprovecho para mencionar la importancia del trabajo como aporte a la teoría de la arquitectura de Nicaragua y la reconstrucción de la memoria histórica constructiva de Managua.

Dando por satisfecho los requerimientos del trabajo monográfico, remito a usted mi aprobación del trabajo, y dejo en sus manos los procedimientos pertinentes para la presentación y defensa del mismo.

Sin más a que referirme, me despido deseándole éxitos en sus actividades.

Atte.

Arq. Erasmo Aguilar
Investigador Acreditado y Profesor Asistente FARQ – UNI
Cel. 88075547

Teléfono (505) 22781447
Teléfono (505) 2267-0275 / 77
Teléfono (505) 2267-3709, (505) 2277-3728

Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, Sede Central - UNI
Edificio Facultad de Arquitectura
Departamento de Teoría y Planificación
Avenida Universitaria, Managua, Nicaragua
Apdo. 5505
brasales@farq.uni.edu.ni
www.uni.edu.ni

INDICE

CAPÍTULO 1: ASPECTOS INTRODUCTORIOS	15
1.1. Introducción	15
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
1.3. Justificación	15
1.4. Antecedentes	16
1.4.1. Antecedentes Históricos	16
1.4.2. Antecedentes Académicos	17
1.5. Hipótesis	18
1.6. Metodología y esquema metodológico	18
1.6.1. Métodos generales y particulares a emplear	18
1.6.2. Actividades, instrumentos y resultados por objetivos específicos	19
1.6.3. Esquema metodológico	20
1.7. Cronograma de Actividades	21
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	23
2.1. Definiciones de interés	24
2.1.1. Arquitectura	24
2.1.2. Tipología Arquitectónica	25
2.1.3. Catálogo y álbumes	26
2.2. Teoría de la arquitectura	27
2.2.1. Evolución de la arquitectura en la historia humana	27
2.2.2. Estilo arquitectónico	29
2.2.3. Corriente Arquitectónica	31
2.2.4. Movimiento Moderno/Racionalismo/Estilo Internacional (siglo XX)	32
2.2.5. El lenguaje de la arquitectura	32
2.3. Arquitectura y Patrimonio Moderno	33
2.3.1. Patrimonio Cultural	38

2.3.2. Patrimonio Moderno	38
2.4. Ciudad y arquitectura	39
2.4.1. Los Centros Históricos	41
2.4.2. La Ciudad Moderna	42
2.5. Categorización de obras edilicias y patrimonio arquitectónico moderno	43
CAPÍTULO 3: MARCO DE REFERENCIA	45
3.1. Managua, historia y desarrollo	45
3.1.1. Generalidades de managua	45
3.1.2. Características físico naturales	47
3.1.3. Características socio-económicas	50
3.1.4. Características urbanas	55
3.2. Centro histórico de Managua	56
3.3. Importancia de la ciudad	56
CAPITULO 4: MARCO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE MANAGUA	59
4.1. Eventos modificadores de la ciudad	59
4.2. Evolución de la arquitectura moderna	63
4.2.1. Arquitectura moderna en Europa	64
4.2.2. Arquitectura moderna en Latinoamérica	65
4.2.3. Arquitectura moderna en Managua, antecedentes y actualidad	67
4.3. Tipología arquitectónica en Managua en el período 1920 al 1990	68
4.3.1. Sistemas constructivos	69
4.3.2. Estilos arquitectónicos	71
4.3.3. Autores destacados	73
4.3.4. Evolución arquitectónica y urbana de managua	77
4.3.5. Edificios destacados de la época	81
CAPITULO 5: PROPUESTA DE CATEGORIZACIÓN DE LOS BIENES EDILICIOS	98
5.1. Caracterización del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua	98
5.2. Definición de sub-períodos arquitectónicos y selección de obras de interés dentro del centro tradicional y patrimonial de managua	99



5.3. Criterios de valoración de los edificios destacados en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.....	101
5.4. Caracterización – arquitectónica de los edificios seleccionados	104
5.4.1. Período inicial del movimiento moderno en managua 1920 – 1960	104
PALACIO DE COMUNICACIONES.....	104
PALACIO DE AYUNTAMIENTO	107
CINE GONZÁLEZ	109
PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA.....	113
CLUB SOCIAL MANAGUA.....	115
4.3.6. Período de los primeros arquitectos nicaragüenses 1960-1972.....	117
HOTEL BALMORAL	117
EL GRAN HOTEL	119
TEATRO NACIONAL RUBÉN DARÍO.....	123
EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL - INSS ..	127
BANCO CENTRAL DE NICARAGUA.....	132
4.3.7. Período pos-terremoto 1972 – 1990	136
CASA MUSEO JULIO CORTÁZAR	136
5.5. Otros edificios existentes en la época de 1920 a 1990	142
5.6. Análisis de estilos y obras según el sub-período y valor arquitectónico moderno	146
CAPITULO 6: ASPECTOS FINALES.....	148
6.1. Conclusiones	148
6.2. Recomendaciones	148
BIBLIOGRAFÍA.....	149
ANEXO	153

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de los Distritos Urbanos de Managua.	17
Figura 2 Vjtemás, escuela de diseño Rusia.	25
Figura 3 El templo del Partenón en Atenas.	29
Figura 4: Catedral de Beauvais.	30
Figura 5: Ejemplos de Arquitectura Renacentista.	30
Figura 6: Baltasar Longhena: Iglesia Santa María de la Salud, Venecia, 1631- 1687.....	31
Figura 7: La escuela de arquitectura de la Bauhaus.	32
Figura 8: Edificio "Team Disney Building".	32
Figura 9: Cubierta de la edición original del presente libro: The language of architecture (1968).	33
Figura 10: Villa Savoye, 1929 – Le Corbusier.	34
Figura 11: Torre Einstein de Potsdam.	35
Figura 12: CASA DEL ARQUITECTO MÉLNIKOV.	35
Figura 13: Villa Tugendhat.	36
Figura 14: Edificio fascista racional en Italia por Giuseppe Terragni 36	36
Figura 15: Casa de la Cascada por Frank Lloyd Wright.	36
Figura 16: La Ópera Garnier.....	37
Figura 17: Edificio Chrysler - Nueva York 37	37
Figura 18: Ciudad de Brasilia bajo la planificación urbana del modernismo del siglo XX.. 39	39
Figura 19 y Figura 20: Ciudad de Baltimore en 1948 a finales de la década de 1950. 40	40
Figura 21: Planos iniciales puerto versión 1980.	40
Figura 22: Centro Histórico de Arequipa Perú.	41
Figura 23: Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.	42
Figura 24: Centro Tradicional y Patrimonial de Managua 42	42
Figura 25: Ville Radieuse - Le Corbusier.....	43
Figura 26: Mapa del Departamento de Managua 45	45
Figura 27: Mapa del Distrito Urbano de Managua, Nicaragua 46	46
Figura 28: Alineamiento de volcanes a lo largo del Pacífico nicaragüense..... 50	50
Figura 29: viviendas del Programa Bismarck Martínez en Managua.	53
Figura 30: Nuevo galerón del mercado Oriental..... 53	53
Figura 31: Celebración de santo Domingo de Guzmán 54	54
Figura 32: Managua en los años 1895 56	56
Figura 33: Intensidades sísmicas en la Escala de Mercalli 59	59
Figura 34: Imagen del centro después del terremoto de 1972.	60
Figura 35: La Avenida Roosevelt de la vieja Managua.	62
Figura 36: Fotografía de miembros del Frente Sandinista de Liberación Nacional entraban a la entonces llamada Plaza de la República para anunciar y celebrar su victoria y el fin de la dictadura de los Somoza.	62

Figura 37: Vista aérea de Managua, tras el terremoto.	62
Figura 38: Trabajadores revisan escombros en el centro de Managua, el 2 de abril de 1973, tres meses después del terremoto 63	63
Figura 39: Expansión Urbana de la Ciudad de Managua.	63
Figura 40: Los edificios más altos en Centroamérica en la década de los 60.	64
Figura 41: ESCUELA BAUHAUS 64	64
Figura 42: Tesis de Grado. Santiago Agurto, 1945.	66
Figura 43: Paulo Mendes da Rocha, Club Atlético Paulistano, São Paulo, 1958 67	67
Figura 44: El Cine Salazar exhibiendo las películas del momento.	69
Figura 45: Casas de taquezal en Jinotepe.	70
Figura 46: Casas de adobe en empalme Somoto-Ocotol 70	70
Figura 47: Casa Museo Julio Cortázar 71	71
Figura 48: Managua En los años 1920 71	71
Figura 49: Hospital frente al Lago de Managua (c. 1900) 72	72
Figura 50: Managua En los años 1928 72	72
Figura 51 : Parque Central del arquitecto francés Louis Leirac.	73
Figura 52: Antigua Catedral de Managua del Ingeniero suizo Pablo Dambach.	74
Figura 53: El Gran Hotel, diseñado y construido por DAMBACH & GAUTIER.	74
Figura 54: Casa de Las Princesas del dólar de Don Tomas Hernández, y el Palacio del Ayuntamiento diseñado por el Maestro Constructor Francisco Aranda.	74
Figura 55: Banco Central de Nicaragua, diseñado por ALSA Arquitectos Ingenieros Sociedad Anónima, inaugurado en 1964.....	75
Figura 56: Estación del Ferrocarril diseñada por el Ingeniero alemán Teodoro Emilio Hueck 75	75
Figura 57: Estadio Nacional "Stanley Cayasso", diseñado por Julio S Cardenal y Roberto Lacayo Fiallos.	76
Figura 58: "Pavillon de L'Espirit Nouveau" de Le Corbusier".	77
Figura 59: Distrito general de cartografía 1962.....	79
Figura 60 Planos de la ciudad de Managua: urbana 196 80	80
Figura 61: Antigua Catedral de Managua.	81
Figura 62: Teatro Nacional Rubén Darío 82	82
Figura 63: Palacio Nacional de la Cultura 82	82
Figura 64: Palacio de comunicaciones.....	83
Figura 65: Palacio de comunicaciones.....	83
Figura 66: El Templo de la Música 83	83
Figura 67: El Templo de la Música.	84
Figura 68: Palacio del ayuntamiento.....	84
Figura 69 Oficinas Generales del Ferrocarril del Pacífico de Nicaragua (F.C. del P. de N.) 85	85
Figura 70: El Club Social Managua.	85

Figura 71 Teatro González.....	86	Figura 106: Campo de Golf. Managua, Nic.	116
Figura 72 El Antiguo Cine González tras el incendio	86	Figura 107: Hotel Balmoral, entre Avenida Bolivar y Calle Central.....	117
Figura 73 Edificio Carlos	87	Figura 108: Hotel Balmoral.	118
Figura 74 Edificio del Almacén Carlos Cardenal, Managua D.N. y Escalera eléctrica del Almacén Carlos Cardenal	87	Figura 109: Hotel Balmoral.	118
Figura 75 Tienda Carlos Cardenal	88	Figura 110: Hotel Balmoral con su piscina en el techo del Edificio, único en Managua...118	
Figura 76 Edificio Dorado de la Inmobiliaria.....	88	Figura 111 Fotografía del Edificio El Gran Hotel.....	120
Figura 77 La Gloria Y el Ocaso del Gran Hotel.....	89	Figura 112 Parte interior del Gran Hotel.....	120
Figura 78 Hotel Lupone, Managua, Nic. Fotografía años 1900s	89	Figura 113 Fotografía del interior del Gran Hotel	121
Figura 79 Hotel Lupone	89	Figura 114 El Gran Hotel.	121
Figura 80 Palacio Nacional de Managua	90	Figura 115.....	122
Figura 81 Palacio Nacional de Managua	90	Figura 116 El Gran Hotel	122
Figura 82 El Palacio Nacional Después del Siniestro Terremoto	90	Figura 117 Teatro Rubén Darío	123
Figura 83 Hotel Balmoral, Managua D.N.	91	Figura 118 Vista Principal del Teatro Rubén Darío.....	124
Figura 84 BANCO DE LONDRES Y MONTREAL LTDO	91	Figura 119 Secciones Arquitectónicas del Teatro Rubén Darío.....	124
Figura 85 Edificio de la Casa Pellas	92	Figura 120 Planta Arquitectónica del Teatro Rubén Darío.....	126
Figura 86 Compañía Automotriz.....	92	Figura 121 Edificio Administrativo del INSS - Managua D.N.....	127
Figura 87 Banco Central de Nicaragua BCN - Managua D.N.	93	Figura 122 Vista lateral del edificio INSS	127
Figura 88 Banco Central De Nicaragua – BCN	93	Figura 123 Fotografía de cómo se veía anteriormente el edificio INSS	128
Figura 89 Palacio de Comunicaciones.....	104	Figura 124: Managua Metropolitana / Instituto Nicaragüense de Seguridad Social (INSS)	128
Figura 90 Fotografía ampliada del área de ventanas.....	105	Figura 125: Actualmente como se ve el edificio INSS.....	129
Figura 91 Palacio de comunicaciones antes de que se cambiara su pintura.	106	Figura 126: Edificio de Instituto Nacional de seguridad social – INSS.....	129
Figura 92: Palacio del Ayuntamiento de Managua.....	107	Figura 127: Comparación del antes y después de sus modificaciones.	129
Figura 93: Palacio del Ayuntamiento de Managua.....	107	Figura 128: Vista de frente del edificio INSS	130
Figura 94: Palacio del Ayuntamiento.....	108	Figura 129: Instituto Nicaragüense de Seguridad Social (Central)	130
Figura 95: Nuevo Parque Central de Managua después del Terremoto de 1931.....	108	Figura 130: Entrada del Banco Central de Nicaragua.....	132
Figura 96: El Cine González, a fuego lento.....	109	Figura 131 Banco Central de Nicaragua	132
Figura 97: Cine González.....	110	Figura 132 Banco Central de Nicaragua	133
Figura 98: El teatro cine González	110	Figura 133 billetes de valor de 50 córdobas	134
Figura 99: Cine González.....	111	Figura 134 Antiguamente Banco central de Nicaragua	134
Figura 100: Fotografías del Cine González.	111	Figura 135 Actualidad del Banco Central De Nicaragua	135
Figura 101: EL PALACIO DE LA CULTURA.	113	Figura 136: La Casa Museo Julio Cortázar.	136
Figura 102: Palacio Nacional Y Plaza De La República, marzo De 1967 Managua D. N. : Historia de Managua.	113	Figura 137: La Casa Museo Julio Cortázar.	137
Figura 103: Asamblea Nacional recuerda hazaña heroica del asalto al Palacio Nacional.	114	Figura 138: La casa mantica	138
Figura 104: Edificio do Automóvel Clube de Bauru, São Paulo, Brasil.	115	Figura 139: la Casa Mantica.	139
Figura 105: Maqueta de lo que fue uno de los íconos más importantes de la Vieja Managua.	116	Figura 140 Managua Región Metropolitana.	153
		Figura 141: Nicaragua conmemorará el 88 Aniversario del terremoto de 1931 en Managua.....	153
		Figura 142: El Palacio Nacional Después del Siniestro Terremoto.....	153

Figura 143: fotografía de la Vieja Managua.....	154
Figura 144: Daños por terremoto Managua Nicaragua 1972.	154
Figura 145: Managua, Nicaragua: Vista aérea de Managua que muestra la destrucción de la ciudad tras el terremoto.....	154
Figura 146: Managua, Nicaragua: Una catedral permanece intacta entre escombros en el centro de la ciudad de Managua. La ciudad fue golpeada por un devastador terremoto el 23 de diciembre, que mató a miles de personas y dejó al 90 por ciento de la población sin refugio.	155
Figura 147 Parque Luis Alfonso Velázquez Flores.	155
Figura 148: Vista de donde se ubica actualmente el Cine González.....	156
Figura 149: Monumento de la Campana de la Paz.....	156
Figura 150: Vista actual de donde era Avenida Roosevelt o Avenida del Comercio.....	156
Figura 151: Vista de la Carretera Panamericana Norte hacia el Salvador Allende.....	156
Figura 152: Vista de la Carretera Panamericana Norte.	157
Figura 153: Vista Actual del Teatro Nacional.	157
Figura 154: La Primera Avenida Noroeste, la 1ª Avenida o conocida mayormente como la Avenida Bolívar	157
Figura 155: Vista de la Avenida Simón Bolívar hacia el teatro.....	157
Figura 156: Vista lateral del Teatro Nacional.....	158
Figura 157: Vista Frontal del Edificio INSS y el Palacio de la Comunicaciones.....	158
Figura 158: Vista de frontal del Palacio de comunicaciones y de la Casa mantica.....	158
Figura 159: Vista de la Avenida Simón Bolívar.	158
Figura 160: Vista de la Avenida Simón Bolívar hacia el teatro.....	159
Figura 161: Vista de la Avenida Simón Bolívar.	159
Figura 162: Monumento a Rubén Darío.....	159
Figura 163: El Templo de la Música.....	159
Figura 164: Vista actual del Palacio Nacional de la Cultura.....	159
Figura 165: Vista actual de la Catedral.	160
Figura 166: La casa de los Pueblos.....	160
Figura 167: Vista del palacio nacional.....	160
Figura 168: Vista actual del club social.	160
Figura 169: Vista actual el Cine González.	161
Figura 170: Vista actual el Cine González.	161
Figura 171: La Cancillería de la Republica.....	161
Figura 172: Vistas de la anterior avenida Roosevelt.....	161
Figura 173: Vista actual del Banco Nacional de Nicaragua.....	162
Figura 174: Vistas de la anterior avenida Roosevelt.....	162
Figura 175: Asamblea Nacional de Nicaragua.	162
Figura 176: Polideportivo Alexis Arguello.	162

Figura 177: Monumento.	163
Figura 178: Vista de la avenida simón Bolívar.....	163
Figura 179: Arboretum	163
Figura 180: Vistas de la Avenida	163
Figura 181: Vistas del Banco Nacional de Managua.	164
Figura 182: Ministerio de hacienda y crédito público nicaragua	164
Figura 183: Vistas del Banco Nacional de Managua.	164



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Demografía histórica.....	50
Tabla 2 Autores destacados de Modernismo en Nicaragua.....	76
Tabla 3 Tabla de criterios y valoración para la categorización de los edificios seleccionados.	103
Tabla 4 Tabla síntesis de todo el análisis de los primeros edificios	140
Tabla 5 Tabla síntesis de todo el análisis de los edificios destacados	141
Tabla 6 Tabla de Edificios que existieron, pero de los cuales se obtiene registro.....	143
Tabla 7 Tabla de Edificios que existieron, pero de los cuales se obtiene registro.....	144
Tabla 8 Tabla de Edificios que existieron, pero de los cuales se obtiene registro.....	145
Tabla 9 Tabla resumen del análisis de estilo de las obras destacadas	146

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Esquema de concepciones y visiones.....	25
Gráfico 2: Gráfico sobre las tipologías arquitectónicas.	25
Gráfico 3 Línea de Tiempo sobre la evolución de la arquitectura en la historia del ser Humano.....	28
Gráfico 4	61
Gráfico 5: <i>Línea de Tiempo sobre los más relevante de las tres etapas del Modernismo En Latinoamérica</i>	66
Gráfico 6 Línea de tiempo de los Planes Reguladores.....	79
Gráfico 7 Diagrama de selección de las obras destacadas.....	100
Gráfico 8 Fachada del Edificio El Gran Hotel	120

INDICE DE MAPA

Mapa 1 Mapa de la Distribución especial de los acumulados de lluvias esperados para el mes de mayo de 2023.	47
Mapa 2 Mapa sobre las fallas geológicas de Managua	48
Mapa 3 Mapa Sobre la cuenca Rio San Juan de Nicaragua.	49
Mapa 4 Mapa de usos de suelo para 2016 d el municipio de Managua	51
Mapa 5 Mapa de usos proyectado para el municipio de Managua	52
Mapa 6 Mapa de uso de suelo.	55
Mapa 7: Mapa del sistema vial del Municipio de Managua.....	57
Mapa 8: Mapa de ubicación de los edificios destacados existentes.	94
Mapa 9: Mapa de ubicación de los edificios destacados que dejaron de existir.....	95
Mapa 10: Mapa de ubicación de los edificios a estudiar.....	96

AGRADECIMIENTOS GENERALES

A Dios, por brindarnos sabiduría y fuerza para lograr culminar con éxito nuestro trabajo monográfico.

Por sus orientaciones en el trabajo se le agradece a nuestro tutor MSc. Arq. Erasmo Aguilar Arriola. Sus conocimientos y experiencia han sido fundamentales en el proceso de aprendizaje.

Agradecemos a los Arquitectos que nos enseñaron a lo largo de la carrera quienes nos brindaron los conocimientos necesarios para realizar esta investigación, en especial, al MSc. Arq. Willghem Benavides, MSc. Arq. Uriel Cardoza, MSc. Arq. Alicia Fonseca.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Agradezco a Dios por ser mi guía constante en este arduo camino. Su presencia ha sido mi fuente de fortaleza, iluminando cada paso y brindándome la sabiduría necesaria para superar los obstáculos.

A mi familia, a mi Madre Estebana Robleto, mi Padre Argelio Gutiérrez y mi Hermano Menor Argelio José Gutiérrez, por ser mi más grande apoyo, animándome en cada decisión, confiando y creyendo en que lograre cada una de las metas que me propongo.

A mis amigas y compañeras de investigación, Rosa Hernández, por ser la mejor, mejor amiga que puede tener, Marcela Hernández, por apoyarme y ayudarme, sobre todo en soportar mi mal carácter, les agradezco infinitamente a ambas por demostrarme lo que es tener amigos de verdad.

A nuestro tutor MSc. Arq. Erasmo Aguilar Arriola, Por brindarme dos de los más grandes tesoros que le pueden dar a un ser humano, su tiempo y conocimiento, desde inicios de mi carrera siempre tuvo la voluntad de ayudarme, nunca tuve un no como respuesta y estaré siempre agradecida por la calidad de persona que Dios me permitió conocer.

Le agradezco y dedico este trabajo a mi Mamá Nubia (Q.D.E.P), porque siempre confió en que lograría lo que me propusiera, que con su gran amor y cariño logro alentarme a ser mejor cada día y me enseñó a que ser buena persona, tiene su recompensa. Que, aunque ya no esté para verme lograr esta meta, sé que estaría orgullosa de su nieta.

Le agradezco y dedico este trabajo a mi Papá Julio (Q.D.E.P), por siempre iluminarme con su sabiduría y forma de pensar, que siempre demostrarme, como debía de ser el correcto

camino de mi vida, por ser una fuente de inspiración para todos sus nietos, especialmente para mí.

En general a todos los seres queridos que me brindaron apoyo y a los que son un pilar importante para mí. *Dayana Antonia Gutiérrez Robleto.*

Quiero agradecer primeramente a Dios por sus bendiciones a mí y a toda mi familia, por guiarme a lo largo de mi vida, ser mi apoyo y fortaleza en los momentos de dificultad.

A mis padres María Donaire y Manuel Hernández, por su apoyo incondicional para lograr cumplir todos mis objetivos personales y académicos, a mi tía Ana Julia Hernández por su inmenso cariño y cuidados para nunca abandonar mis metas frente a las adversidades, a mis hermanos por apoyarme en cada decisión que he tomado, por siempre hacerme feliz en mis peores momentos y siempre estar ahí para mí.

A mis amigas, Dayana Gutiérrez, por ser mi incondicional, mi confidente, mi cómplice, Marcela Hernández, por su apoyo, cuidados y el gran cariño que me brinda, les agradezco por soportar cada uno de mis dramas, por extender su mano en momentos difíciles y por ser las mejores amigas que alguna vez haya deseado, de verdad mil gracias, siempre las llevo en mi corazón.

A nuestro tutor MSc. Arq. Erasmo Aguilar Arriola, le agradezco profundamente por su dedicación y paciencia, sin su guía y correcciones no hubiéramos podido lograr este trabajo. Gracias por su dedicación y tiempo, por compartirme sus conocimientos. Le admiraré siempre y recordaré en la memoria en mi futuro profesional.

A mis amigos Renaldy y Guillermo, por animarme en mis peores momentos, escucharme, apoyarme y hacerme feliz. A los docentes que han sido parte de mi vida, por transmitirme los conocimientos necesarios para poder estar aquí hoy.

Le dedico este trabajo a mi familia por su amor y apoyo, en especial a mis dos madres que hicieron todo lo que estuvo en sus manos para lograr que fuera la gran mujer que soy ahora y que seré en el futuro. *Rosa Esther Hernández Donaire.*

A Dios, Por ser mi guía en este duro camino, quien siempre me ayudó a vencer cada obstáculo presentado, caminando conmigo, dándome la sabiduría y abrireme puertas en este mundo de oportunidades.



A mis amigas, *Dayana Gutiérrez* y *Rosa Hernández* que desde el primer día hemos sido incondicionales y por siempre estar conmigo, no dejándome atrás, apoyándome en cada decisión y momento vivido; en especial a *Dayana*, sin ella esto no hubiera sido posible.

A mi tío, *Allan José Cantarero (Q.D.E.P)* animándome y confiando en mí desde el inicio de esta larga etapa para cumplir mis metas, que siempre con su inmenso cariño me iba a recoger donde estuviera. Hoy que no está aquí para ver y festejar este logro le estaré eternamente agradecida por su cariño sincero, enseñanzas y consejos, un abrazo hasta el cielo.

A mi papá, por mostrarme el camino el primer día, por dejarme descubrir el mundo y mostrarme las oportunidades de la vida, por siempre ser ese consejero y amigo en el momento indicado, por confiar en mí que llegaría al final de esta etapa.

A mi mamá, por estar pendiente y acompañarme en todo momento, por preocuparse cada día que tocaba desvelarse y ser quien siempre me encomendaba a Dios que me abriera puertas y guiara mis pasos para lograr cumplir mis sueños.

A mi hermana *Mariandrea* y mis abuelos *Sandra* y *Bayardo*, Por estar conmigo en todo momento, preocuparse por mí, celebrar mis logros y siempre desearme lo mejor en cada paso dado de mi vida.

A mi novio *Guillermo Calero*, Por ser siempre ese amigo incondicional, ser un hombro donde llorar, por impulsarme a ser mejor persona y perseverar, gracias por siempre desearme lo mejor y acompañarme en los momentos buenos y malos.

A nuestro tutor *MSc. Arq. Erasmo Aguilar Arriola*, Por su paciencia, dedicación, tiempo y entrega en este proceso y todo el desarrollo de nuestra experiencia académica compartiendo su conocimiento con nosotros. ***Marcela Alejandra Hernández Medrano.***

CAPITULO I: ASPECTOS INTRODUCTORIOS



“Análisis Del Patrimonio Arquitectónico Moderno En El
Centro Tradicional Y Patrimonial De Managua Y Sus
Inmediaciones Entre El Periodo De 1920 Al 1990”

CAPÍTULO 1: ASPECTOS INTRODUCTORIOS

1.1. Introducción

El Centro Tradicional y Patrimonial de Managua fue un punto de gran interés para la sociedad; era el centro de grandes comercios y compañías donde se reflejaba un esplendor moderno fuera de su época. Conocer acerca de la vieja Managua es importante, ya que ha sufrido diversos acontecimientos que llevaron a la sociedad a adaptarse a nuevas circunstancias. Pero, a su vez, estos acontecimientos marcaron un antes y un después en la arquitectura misma, dejando atrás los estilos arquitectónicos que resaltaban en la ciudad.

El objetivo principal fue documentar el patrimonio arquitectónico moderno del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua en un período de tiempo seleccionado a partir de la producción arquitectónica de edificios destacados en su función y contexto, con el fin de valorizar y reconocer esa arquitectura olvidada, partiendo de edificaciones establecidas en el sector de estudio seleccionado. Para esto se elaboró una herramienta de conocimiento acerca de la arquitectura que llegó a establecerse en la ciudad.

En la primera parte de este trabajo se buscó y revisó información documental de la arquitectura y el contexto del área de estudio seleccionada dentro del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.

En la segunda parte se llevó a cabo el procedimiento y verificación de los datos encontrados de las edificaciones en contraposición con la teoría estilística de la arquitectura moderna.

Para finalizar, se estableció la clasificación de las edificaciones y una propuesta de catálogo, lo que resultó en la clasificación y catalogación del patrimonio arquitectónico moderno que recuperó la memoria histórica y la evolución del estilismo arquitectónico de la ciudad de Managua; junto con un estudio teórico que enfocó los valores y aportes de los edificios modernos arquitectónicos de ese período, contribuyendo a la memoria histórica.

La investigación presente estuvo compuesta de manera que el trabajo contenía introducción, antecedentes que se dividían en históricos y académicos, justificación, objetivos (general y específicos), hipótesis, marco teórico con todas las

conceptualizaciones para sustentar el protocolo, diseño metodológico, esquema metodológico, cuadro de certitud metódica, cronograma, bibliografía y anexos.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

- Documentar el patrimonio arquitectónico moderno en el Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Managua y sus inmediaciones entre el periodo de 1920 al 1990

1.2.2. Objetivos específicos

- Conocer la evolución histórica arquitectónica del Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Managua de acuerdo a los cambios sufridos en el periodo 1920 al 1990.
- Identificar las edificaciones construidas entre el periodo de 1920 a 1990 que tengan valores de arquitectura moderna y los estilos que estas representan.
- Elaborar la propuesta de categorización estilística de las edificaciones modernas que son patrimonio del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua y sus inmediaciones

1.3. Justificación

La arquitectura en Managua experimentó muchos cambios a lo largo de los diferentes momentos y períodos históricos que se vivieron, siendo muchos de los más significativos durante el siglo pasado y el actual. En esa época, nos llega una historia arquitectónica poco registrada en la que muchas valiosas obras que marcaron estilos e identidad de la ciudad están siendo olvidadas. Lo que hoy se conoce como el Centro Tradicional y Patrimonial fue en su momento un sitio de gran belleza urbana y estilística, donde se encontraban muchos de los edificios más importantes de la antigua Managua. Estos edificios marcaron una pauta de relevancia en su época y contribuyeron a la corriente 451.

Como arquitectos, es importante conocer nuestra historia y la evolución de los estilos que han dejado huella en nuestra ciudad. Entre 1920 y 1990, Managua experimentó importantes cambios y aportes arquitectónicos, muchos de los cuales se encuentran en el Centro Tradicional y Patrimonial, antes conocido como centro histórico. A pesar de algunos artículos y menciones sobre estas obras y los cambios urbanos en ese período, principalmente debido a los terremotos de 1968 y 1972, no existe un estudio que rescate de manera sistemática los valores y contribuciones de los edificios modernos icónicos, algunos de los cuales aún existen y otros no.

Como investigadoras, consideramos importante llevar a cabo esta investigación, ya que es una forma de contribuir a la historia de la ciudad de Managua, que se ha perdido debido a la falta de un registro concreto y ordenado. Además, permitirá a las generaciones futuras conocer la arquitectura de Managua y su Centro Tradicional y Patrimonial, al tiempo que nos ayudará a culminar nuestros estudios en la carrera de Arquitectura. La viabilidad del tema se sustenta en el acceso a información primaria a través de internet, revistas, libros, etc. La ejecución de la investigación no alterará ni causará daño a edificaciones, al entorno o a lugares, sino que tiene como finalidad conocer el Patrimonio Arquitectónico Moderno en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.

Los resultados de esta investigación permitirán encontrar alternativas de solución acordes a lo planteado, con el objetivo de rescatar la memoria y la evolución del estilismo arquitectónico en la antigua Managua, contribuyendo a la teoría e historia de la arquitectura de la ciudad a partir de los edificios que dejaron su huella en nuestra herencia arquitectónica.

1.4. Antecedentes

1.4.1. Antecedentes Históricos

Managua es la ciudad capital de Nicaragua y una de las ciudades más grandes en términos de población y extensión geográfica. Por referencias de las más antiguas crónicas e historiadores de Managua, se conoce acerca de los Barrios y comarcas de la ciudad. Estos barrios están íntimamente ligados a la historia de las Parroquias y capillas católicas organizadas en los siglos anteriores. Y tras la adquisición de propiedades de parte

de españoles y mestizos radicados en Managua, la producción original cambia por la introducción del añil y haciendas de obraje, que, junto con producción de carmín, jarcia para navíos, le imprimen un nuevo perfil a Managua, la cual por su posición geográfica se convierte poco a poco en un pueblo comercial (Martínez, 2021).

Durante el mando interino de 53 días, el Senador Sr. Fulgencio Vega firmó en la ciudad de Granada, el día 5 de febrero de 1852, el Decreto que ordenaba la traslación del gobierno a la ciudad de Managua Capital del Estado «por ser el lugar de la residencia ordinaria del gobierno», desde esa fecha Managua quedó legalmente constituida Capital de Estado (Lab, 2017, pág. 2).

El primer Museo Nacional de Nicaragua, se fundó en Managua en el año 1897, bajo la dirección del taxidermista Don Diocleciano Chávez, sabio nacido en Managua. El Museo todavía existe en Managua ubicado ahora en el Palacio Nacional de la Cultura y lleva el nombre de su fundador desde el año 1997, al cumplir su primer centenario. El 8 de noviembre de 1899 fue inaugurado el Parque Central de Managua, urbanizándose por primera vez la extensa plaza de la Managua primitiva. Correspondió al General José Santos Zelaya esta obra de progreso de la ciudad. (Martínez, 2021).

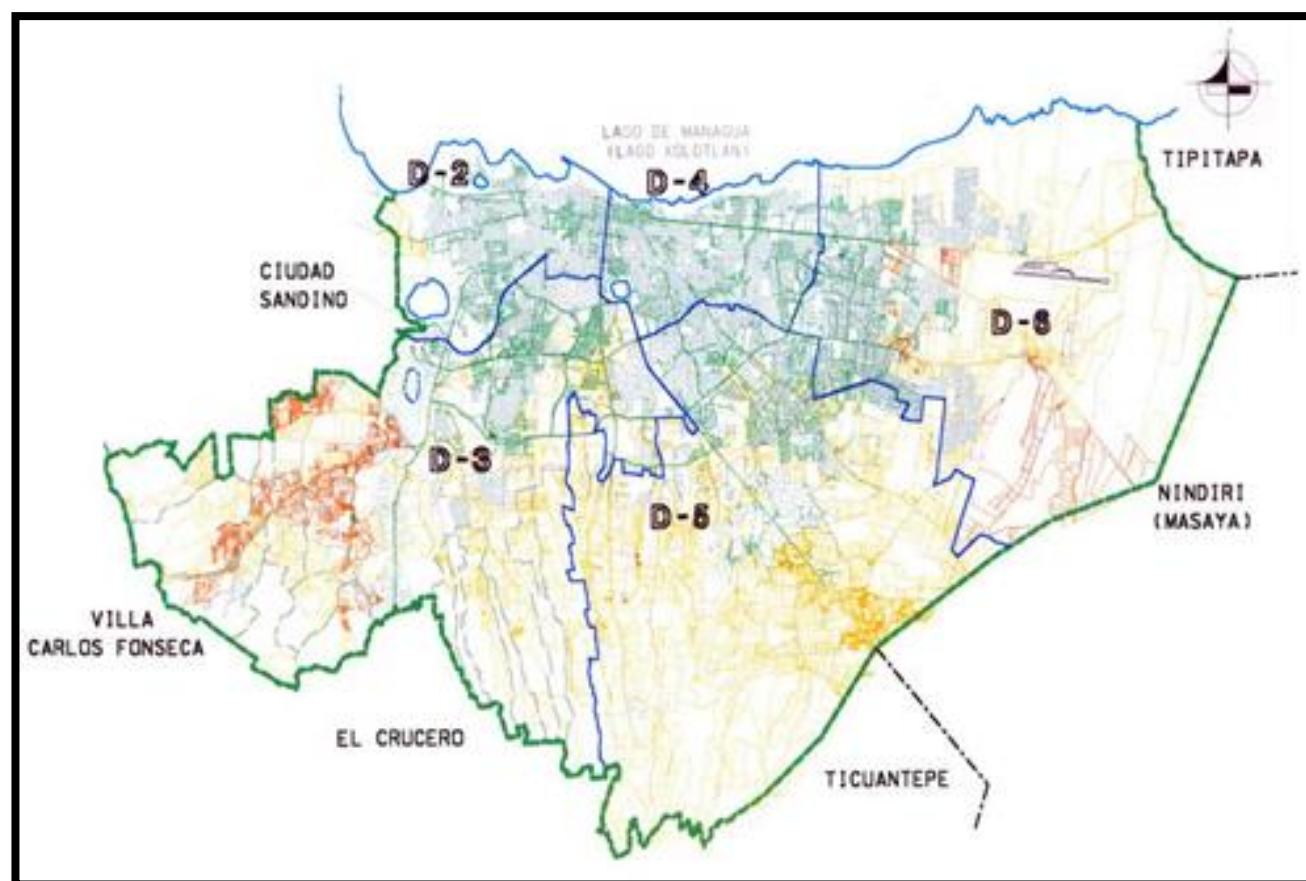
A partir del siglo XX las construcciones icónicas en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua fueron desarrollándose iniciando en 1927 con el Palacio del Ayuntamiento, seguidamente del Club Social, Cine González, el Palacio de Telecomunicaciones entre otros. En 1931 surgió un terremoto de gran magnitud sacudiendo la capital e implicó un cambio de la estructura colonial e introdujo nuevos estilos arquitectónicos. En los años 50 había una masiva migración del campo a la ciudad; muchos de aquellos migrantes se establecieron en la periferia alcanzando una alta población relativa (Lab, 2017, pág. 3).

“En 1954 se crea la Oficina Nacional de Urbanismo creando el Primer Plan Regulador de Managua. En 1968 la actualización del Plan Regulador de Managua, las reformas son referidas a la tramitación de permisos de desarrollo urbano” (Lab, 2017, pág. 4).

A las 4:53 de la madrugada del jueves 4 de enero de 1968, un sismo de magnitud 4.8 grados en la escala Richter con epicentro 7 kilómetros al sureste de la capital sacudió a Managua, afectando sobre todo las casas de la Colonia Centroamérica. El sismo provocado por la falla de la Centroamérica, despertó a los 7,000 habitantes de la Colonia y unos dos mil de la comarca colindante, San Isidro de la Cruz Verde, que salieron aterrorizados a las calles. El temblor, que también se sintió en Masaya, Granada y Carazo, cortó los servicios públicos de energía eléctrica, agua y teléfonos quedando incomunicada la zona. (Primerísima, 2022).

Managua siguió desarrollándose hasta ser una de las ciudades más prosperas del país¹, pero el 23 de diciembre de 1972 un terremoto de gran magnitud sacudió la capital destruyendo casi por completo la ciudad² destruyendo muchos edificios y provocando una gran cantidad de muertes. La vieja Managua es el distrito ubicado al norte de la Laguna de Tiscapa y a orillas del lago de Managua. Este es uno de los lugares más conocidos de la ciudad por ser sede de la mayoría de edificios gubernamentales administrativos; es parte del distrito I actualmente, aunque formo parte del distrito II antes de conformarse un nuevo orden de distritos.

Figura 1 Mapa de los Distritos Urbanos de Managua.



El grafico representa los distritos urbanos de managua y su ubicación. Tomado de La Alcaldía de Managua

¹ Espinoza Arauz, X. (2012, 24 noviembre). *Centro Histórico de Managua*. Slideshare.

En 1979, la revolución penetraría a Managua para poner fin a un largo periodo dictatorial. En 1990, el gobierno revolucionario transmitiría el poder a un grupo de oposición, esta vez por medio de las urnas. Estas transformaciones políticas impactarían en el desarrollo urbano de la capital, así como en la reconstrucción del centro histórico. (Torre, Escobedo, Gómez, & Ávalos, 2014)

1.4.2. Antecedentes Académicos

En el proceso de investigación documental se revisaron bases de datos de monografías y artículos, siendo notoria la poca producción de monografías de teoría de la arquitectura, sin embargo, se encontraron los siguientes trabajos que hacen referencia al tema a estudiar:

Suárez & López (2016), establecen en su artículo "Formas de expresión de la segregación urbana en la ciudad de Managua" la caracterización de los sectores de la ciudad de Managua, basado en modelos teóricos, metodológicos y referenciales establecidos por los principales investigadores sociológicos, generando las metodologías de segregación utilizadas en la ciudad de Managua. (<https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9204>)

Dangla Roche (2017), esta tesis tiene como finalidad identificar los Valores Patrimoniales de la arquitectura típica de madera de la ciudad de San Juan del Sur, tomando como referencia y enfoque de estudio la Zona Histórica de la ciudad, siendo el punto original donde se establecieron los primeros pobladores y comercio del pueblo que hoy en día se encuentran pocos en pie. El tema plantea las formas en como el legado que posee la ciudad se ha ido perdiendo y como es importante identificar los inmuebles que aún están presentes para evitar que se siga extinguiendo nuestro Patrimonio local y nacional, mediante una identificación que permita la valoración de las más importantes edificaciones. (<http://ribuni.uni.edu.ni/1592/1/91297.pdf>).

Calero, Zamora & Zamora (2018) dicen que los centros históricos, son considerados lugares que forman parte de la memoria histórica y colectiva de una sociedad, son zonas donde se concentran las actividades económicas y donde se desarrolla gran parte de la

² Urban Desing Lab. (2017, 11 abril). *VIVIMOS JUNTOS: Integración Urbana de Centros Históricos con la vida de la Ciudad-el caso de Managua*. 4p

idiosincrasia y cultura de una población. En ellos se encuentran vestigios del desarrollo urbanístico de una ciudad, son contenedores de monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas que poseen características arquitectónicas de épocas que marcaron el desarrollo de una localidad. Por ello su tesis Delimitación del Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Diriamba, con el fin de mostrar parte del rescate de la memoria histórica, cultural, arquitectónica y urbanística de un pueblo cuyos valores y tradiciones han perennizado a lo largo del tiempo. (<https://repositorio.unan.edu.ni/10477/1/99379.pdf>).

Gutiérrez Ayerdis (2021), habla que, ante la problemática de articulación urbana que presenta el área central de Managua, el deterioro y demolición de monumentos históricos a raíz de la ejecución de planes y proyectos que han incidido directamente en la pérdida de delimitación original del sector, suscitando a conflictos espaciales y sociales, por lo que es evidente que los mecanismos implementados no son adaptables a la nueva realidad urbana. El centro histórico de Managua ha sido el escenario de grandes sucesos que han dejado vestigios en el paso del tiempo, se ha considerado el cúmulo de la riqueza cultural, arquitectónica y urbanística del país. Debido a esta referencia, la base de esta investigación tiene como propósito principal realizar un análisis del proceso de cambio (gradual) del centro histórico de Managua, de tal manera que permita identificar las principales transformaciones que ha experimentado el espacio estudiado y como estas han definido nuevos parámetros u patrones de crecimiento. (<http://ribuni.uni.edu.ni/4098/1/95721.pdf>).

Suárez & López (2022), establecen en su artículo "En retrospectiva; aportes de los instrumentos de planificación urbana en la ciudad de Managua, Nicaragua" el análisis de los principales instrumentos de planificación urbana, desarrollados para la ciudad de Managua entre 1954 y el año 2017. Aborda de forma articulada, desde la comprensión histórica y socio cultural, las causas que motivaron sus diseños, al igual que sus alcances, perspectivas, fundamentos generales, principales proyectos, contribuciones y efectos directos sobre la ciudad. (<https://www.camjol.info/index.php/arquitectura/article/view/14491>)

Gutiérrez y López (2022), establecen que este artículo presenta una síntesis de las estrategias de actuación sobre el centro tradicional y patrimonial de la ciudad de Managua. Los inmuebles residenciales como blanco de estas transformaciones, la zona ve reconfigurada la ocupación de suelo y las características formales de los inmuebles. La

transformación de los conjuntos recreacionales, la recuperación de barrios tradicionales, los cambios de uso y forma en los inmuebles y de las funciones en el espacio, la rehabilitación de los edificios patrimoniales o la falta de intervención en los mismos y la demolición, como estrategia de actuación de las entidades públicas se revelan como ejes de actuación que enmarcan y refuerzan los procesos ya descritos. (<https://camjol.info/index.php/arquitectura/article/view/15437/18245>).

1.5. Hipótesis

Se considera que esta investigación permitirá proporcionar una herramienta de conocimiento estilístico y valoración que servirá a los profesores de la Arquitectura, Arquitectos e Instituciones Patrimoniales para su enseñanza y declaratorias de importancia local o regional, también valorará y reconocerá la historia de la arquitectura, su evolución, avance y las influencias que ha tenido en la arquitectura actual de Managua y Nicaragua.

1.6. Metodología y esquema metodológico

1.6.1. Métodos generales y particulares a emplear

El enfoque metodológico que se utilizará en el proceso de esta investigación es el método cualitativo mixto con nivel exploratorio, siendo la unidad de análisis el Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Managua.

- Método Teórico: La cual se utilizará de manera reiterada desde la elaboración del diseño investigativo, a partir del estudio del tema, hasta la interpretación de los datos y hechos constatados y las correspondientes conclusiones y recomendaciones.
- Método histórico: Se utilizarán procedimientos para interpretar o reescribir lo sucedido en el pasado. De esta forma, se sirven de fuentes primarias y secundarias para entender aquello que ya sucedió.

El tema de estudio es transversal el cual se define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra.

La investigación se dividió en dos fases. En la primera, se realiza una inmersión en la historia documental y el contexto arquitectónico del área de estudio en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua. Esto sienta las bases para la segunda fase, donde se realiza un meticuloso análisis y validación de los datos recopilados, contrastándolos con la teoría estilística de la arquitectura moderna. El resultado de este proceso es la clasificación y

catalogación de las edificaciones, que no solo ofrece una visión del patrimonio arquitectónico olvidado, sino que también resalta la evolución de los estilos arquitectónicos a lo largo del tiempo.

Muestra

La muestra de estudio está conformada por los ejes avenida Bolívar y la carretera panamericana norte del centro tradicional y patrimonial Managua.

1.6.2. Actividades, instrumentos y resultados por objetivos específicos

Objetivo N° 1: Conocer la evolución histórica arquitectónica del Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Managua de acuerdo a los cambios sufridos en el periodo 1920 al 1990.

Actividades a Realizar:

- Identificar y recopilar información en bases de datos, libros, artículos y fuentes digitales.
- Revisar información de la evolución urbana del Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Managua.
- Estudiar la arquitectura de la ciudad de Managua, la evolución que tuvo y sus principales características en el período de 1920 al 1990.
- Identificar y documentar los edificios de tendencia Moderna y sus estilos, que existieron y existen en el lugar de estudio.
- Realizar entrevistas a expertos en la temática.
- Procesar la información recopilada.

Instrumentos a utilizar:

- Revisión de las bibliografías en sitios web, documentos físicos, etc.
- Consultar notas históricas basada en la información sobre el Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Managua.

Resultados a obtener:

- Descripción del sitio, conocer la historia y la arquitectura que se destacó en el periodo de año de estudio, cuáles fueron las edificaciones existentes y cuales permanecen

Objetivo N° 2: Identificar las edificaciones construidas entre el periodo de 1920 a 1990 que tengan valores de arquitectura moderna y los estilos que estas representan

Actividades a Realizar:

- Revisar información obtenida por fuentes de información en línea o físico.
- Identificar edificaciones con características arquitectónicas modernas.
- Analizar las edificaciones con características arquitectónicas modernas relevantes del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.
- Seleccionar las edificaciones de interés para este trabajo.

Instrumentos a utilizar:

- Investigación de campo. Levantamiento fotográfico.
- Investigación Bibliográfica.
- Revisión de documentos.

Resultados a obtener:

- Identificación de los edificios relevantes de la época que son patrimonio arquitectónico moderno y su estilo predominante

Objetivo N° 3: Elaborar la propuesta de categorización estilística de las edificaciones modernas que son patrimonio del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua y sus inmediaciones

Actividades a Realizar:

- Desarrollar reseña estilística y arquitectónica de las edificaciones seleccionadas previamente.
- Establecer el catálogo de las edificaciones del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua con la información obtenida de las diferentes fuentes.
- Categorizar las edificaciones según su estilo dentro de la corriente de arquitectura moderna.
- Revisiones finales del documento monográfico.
- Presentar los resultados obtenidos en el desarrollo de la monografía.

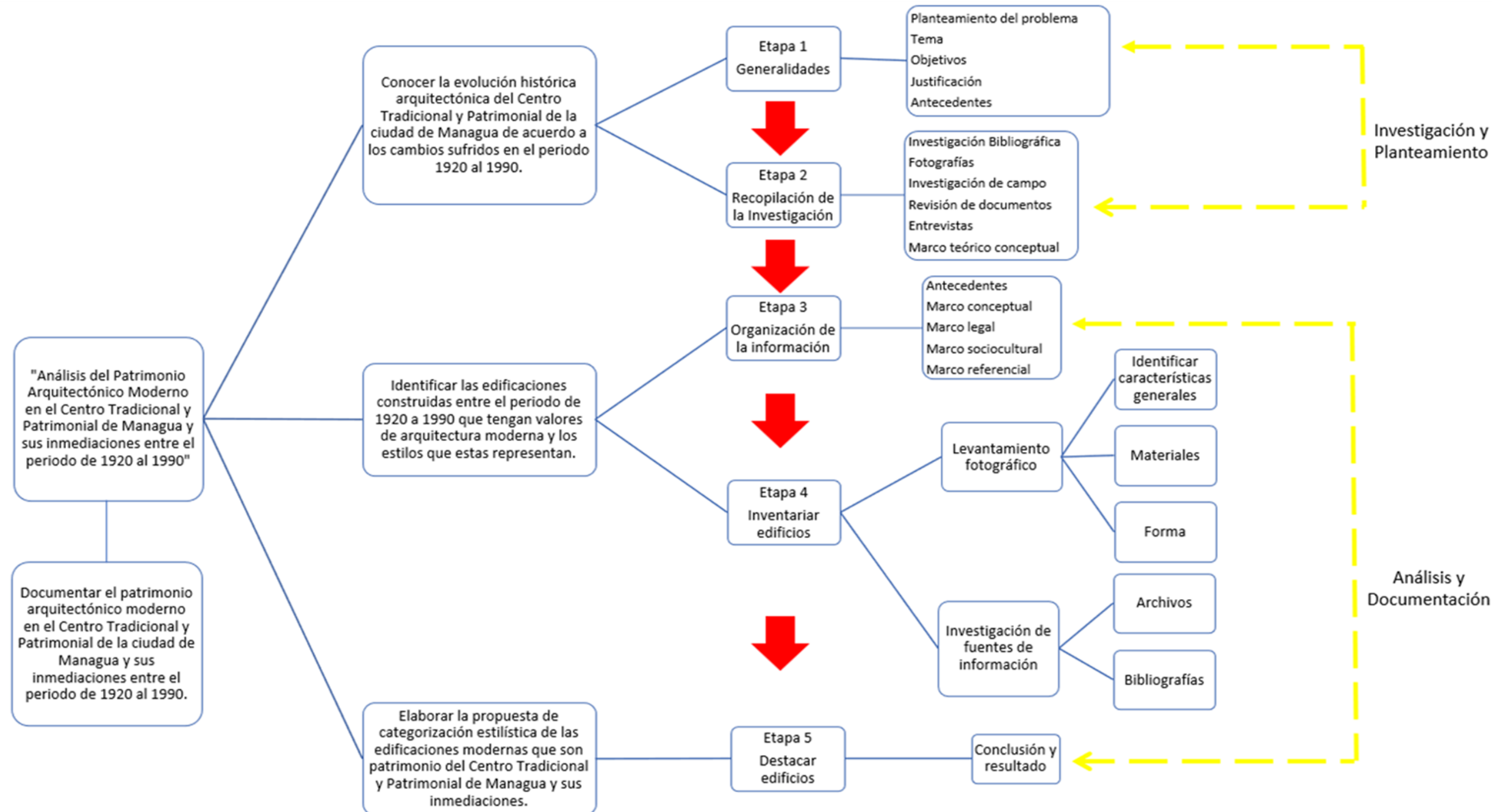
Instrumentos a realizar:

- Entrevista
- Investigación de fuentes de información.

Resultados a obtener:

- Se obtendrá un listado del cual se establecerá un catálogo estilístico de las edificaciones del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua con la información obtenida de las diferentes fuentes.

1.6.3. Esquema metodológico





1.7. Cronograma de Actividades

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	MESES Y SEMANAS																																											
		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4								
Conocer la evolución histórica arquitectónica del Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Managua de acuerdo a los cambios sufridos en el periodo 1920 al 1990.	Identificar y recopilar información en bases de datos, libros, artículos y fuentes digitales.																																												
	Revisar información de la evolución urbana del Centro Tradicional y Patrimonial de la ciudad de Managua.																																												
	Estudiar la arquitectura de la ciudad de Managua, la evolución que tuvo y sus principales características en el período de 1920 al 1990.																																												
	Identificar y documentar los edificios de tendencia Moderna y sus estilos, que existieron y existen en el lugar de estudio.																																												
	Realizar entrevistas a expertos en la temática.																																												
	Procesar la información recopilada.																																												
Identificar las edificaciones construidas entre el periodo de 1920 a 1990 que tengan valores de arquitectura moderna y los estilos que estas representan.	Revisar información obtenida por fuentes de información en línea o físico.																																												
	Identificar edificaciones con características arquitectónicas modernas.																																												
	Analizar las edificaciones con características arquitectónicas modernas relevantes del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.																																												
	Seleccionar las edificaciones de interés para este trabajo.																																												



OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	MESES Y SEMANAS																																											
		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4								
Elaborar la propuesta de categorización estilística de las edificaciones modernas que son patrimonio del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua y sus inmediaciones	Desarrollar reseña estilística y arquitectónica de las edificaciones seleccionadas previamente.																																												
	Categorizar las edificaciones según su estilo dentro de la corriente de arquitectura moderna.																																												
	Establecer el catálogo de las edificaciones del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua con la información obtenida de las diferentes fuentes.																																												
	Revisiones finales del documento monográfico.																																												
	Presentar los resultados obtenidos en el desarrollo de la monografía.																																												



CAPITULO 2: **MARCO TEÓRICO**



“Análisis Del Patrimonio Arquitectónico Moderno En
El Centro Tradicional Y Patrimonial De Managua Y Sus
Inmediaciones Entre El Periodo De 1920 Al 1990”

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. Definiciones de interés

En esta sección se establece los principales conceptos que soportan teóricamente la investigación. Empezando por un inventario de definiciones y conceptos afines a la temática y luego presentando la teoría arquitectónica en donde se define y delimita lo que es el patrimonio moderno en la arquitectura.

2.1.1. Arquitectura

La arquitectura se define como:

Así pues, la arquitectura, básicamente, es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte (Erosa, 2012, pág. 18).

La arquitectura es una de las denominadas *siete bellas artes*, la cual se encarga de planear y construir espacios habitables para el ser humano. Su etimología viene de la unión entre las palabras griegas equivalentes de jefe o autoridad ("arch") y constructor o creación ("techne"), de donde se desprende que es el arte de la construcción (editorial, 2023)

William Morris (1881), fundador del Arts and Crafts, dio la siguiente definición:

La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto.³(57-87p)

O, considerando la opinión de John Ruskin (1849) sugiere que la: "La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios contruidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu" Reconocidos arquitectos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, entre otros, son considerados los padres de la Arquitectura Moderna, gracias a sus ideas que influyeron en toda una generación de arquitectos, sobre todo en la primera mitad del siglo XX, para definir la nueva arquitectura.

Siendo así Le Corbusier (1923), menciona en su libro que:

La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función" de la arquitectura.

En algún momento dentro del desarrollo de la arquitectura moderna como corriente estilística, en el cual se desarrollaron varios estilos, los arquitectos empiezan a formar escuelas que, en consecuencias, mantienen teorías o ideologías del significado mismo de la arquitectura, a continuación, se presentan algunas de las reflexiones de destacados autores:

- La arquitectura es el arte de organizar el espacio. Auguste Perret (1874 - 1954)
- La arquitectura es el alcance de la verdad. Louis I. Khan
- La arquitectura es el arte de gastar el espacio. Philip Johnson
- Proporcionar arquitectura significativa no es parodiar la historia, sino articularla. Daniel Libeskind.
- La arquitectura despierta sentimientos en el hombre. Por lo tanto, la tarea del arquitecto, es hacer esos sentimientos más precisos. Adolf Loos.
- La arquitectura pertenece a la cultura, no a la civilización. -Alvar Aalto.
- Tenemos que basar la arquitectura en el ambiente. -Toyo Ito.
- La arquitectura es una expresión de valores. - Norman Foster.

³ The Prospects of architecture in Civilization, conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro On Art and Socialism, Londres, 1947.

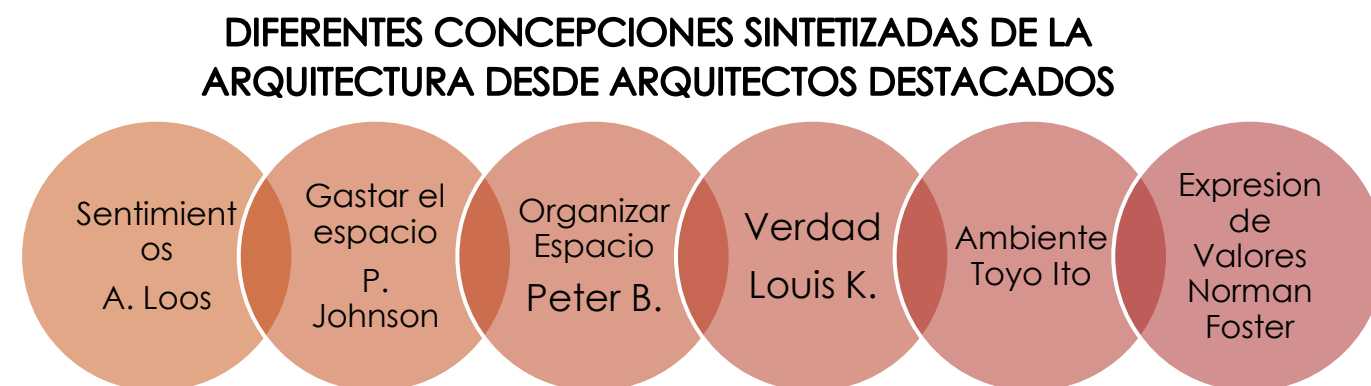
Figura 2 Vjutes, escuela de diseño Rusia.



Fuente: Revista Arquitecta Diseña

De esta manera podemos concluir que arquitectura es la suma de muchas concepciones y visiones:

Gráfico 1: Esquema de concepciones y visiones



Esquema sobre las palabras más significativas de lo rescatado de las frases de los arquitectos, elaboración por Autoras.

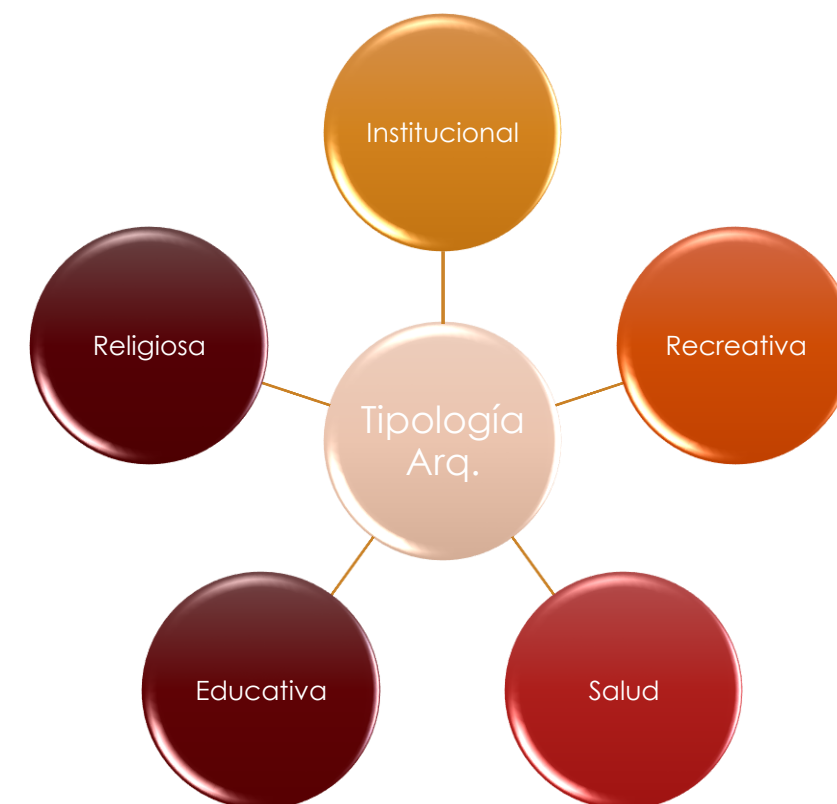
2.1.2. Tipología Arquitectónica

Las tipologías arquitectónicas son una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos, épocas, etc. Similitudes que se hacen cada vez más ambiguas, con menos puntos en común. O bien, se vuelve esquemáticas empobreciéndose.

Hablar de tipologías es hablar de procesos de análisis e interpretación, en donde la técnica de la propia interpretación se convierte en herramienta básica para la descripción de la arquitectura, y el análisis, marca las pautas, descompone el objeto para confirmar o desconformar la interpretación, no existe análisis a secas, es una mera aproximación de la interpretación.

Algunas de las tipologías más conocidas son:

Gráfico 2: Gráfico sobre las tipologías arquitectónicas.



Esquema sobre diferentes tipologías Arquitectónicas. Elaboración por Autoras.

2.1.3. Catálogo y álbumes

Los catálogos tienen la finalidad de facilitar el acceso a un determinado elemento. Una biblioteca, por citar un caso, puede tener un catálogo digital con información sobre sus libros, incluyendo la ubicación de cada ejemplar. De esta manera, cuando una persona pregunta sobre la disponibilidad de un libro, el bibliotecario puede consultar el catálogo para saber si la obra en cuestión forma parte de la biblioteca y dónde está depositada.

Una de las etapas del proceso de catalogación es la realización de un inventario, que consiste en:

- Detallado porque se especifican las características de cada uno de los elementos que integran el patrimonio.
- Ordenado porque agrupa los elementos patrimoniales en sus cuentas correspondientes y las cuentas en sus masas patrimoniales.
- Valorado porque se expresa el valor de cada elemento patrimonial en unidades monetarias. La variación de números que encontramos en un inventario por ejemplo el reencuentro de datos de la empresa.

Álbum fotográfico

Según la definición otorgada por la real academia española edición 2005, álbum es un libro en blanco en el que se conservan fotografías, sellos u otros objetos semejantes.

Se podría decir que un álbum es un conjunto de fotografías, ilustraciones, grabaciones de audio o video, o cualquier otro tipo de material que se presenta en un formato encuadernado o en una colección organizada. En el caso de la música, un álbum es una colección de canciones grabadas por un artista o grupo y lanzadas juntas en un formato físico o digital.

El término «álbum» proviene del latín «álbum», que significa «blanco». En la antigüedad, los romanos solían llevar consigo un pequeño libro con hojas blancas en las que escribían notas y pensamientos. Con el tiempo, estos libros se convirtieron en álbumes de recuerdos, donde se pegaban fotografías, recortes de periódicos y otros recuerdos. De ahí que el término «álbum» se haya asociado con la idea de recopilar y guardar recuerdos.

Las características principales

Entre los tipos de álbumes que se encuentran son:

1. Álbum de fotos tradicional: Este tipo de álbum es el más común y consiste en un libro con hojas de papel en las que se pueden pegar las fotos impresas.
2. Álbum digital: Este tipo de álbum se crea en formato digital y se puede compartir en línea o imprimir en un libro.
3. Álbum de recortes: Este tipo de álbum es muy popular entre los aficionados a las manualidades y consiste en crear una especie de collage con fotos, recortes, pegatinas y otros elementos decorativos.
4. Álbum de bodas: Este tipo de álbum se utiliza para guardar los recuerdos de una boda y suele incluir fotos de la ceremonia, la recepción y los invitados.
5. Álbum de viajes: Este tipo de álbum se utiliza para guardar los recuerdos de un viaje y suele incluir fotos de los lugares visitados, los paisajes y las personas que se conocieron en el camino.
6. Álbum de bebé: Este tipo de álbum se utiliza para guardar los recuerdos del primer año de vida de un bebé y suele incluir fotos de los hitos importantes, como el primer baño, la primera sonrisa y los primeros pasos.
7. Álbum de graduación: Este tipo de álbum se utiliza para guardar los recuerdos de la graduación de la escuela secundaria o la universidad y suele incluir fotos de la ceremonia, los amigos y la familia.
8. Álbum de familia: Este tipo de álbum se utiliza para guardar los recuerdos de la familia y suele incluir fotos de los miembros de la familia, las vacaciones y los eventos importantes.
9. Álbum de arte: Este tipo de álbum se utiliza para guardar las obras de arte de un artista y suele incluir fotos de las pinturas, dibujos y esculturas.
10. Álbum de música: Este tipo de álbum se utiliza para guardar las canciones de un artista o grupo musical y suele incluir fotos de los miembros de la banda y la portada del álbum.

Ventajas

Resulta innegable que una de las ventajas de la que nos proveen los softwares de álbum digital, es la posibilidad de convertirnos en editores y en auto creadores de nuestras imágenes.

De esta manera, nos proporcionan la opción de conocer y manipular herramientas gráficas de uso profesional que hasta no hace mucho eran de exclusiva propiedad de unos pocos expertos empleados en empresas de imagen y diseño a las que se acudía frecuentemente para encargar un trabajo completo relacionado con nuestro álbum digital.

2.2. Teoría de la arquitectura

Desde sus inicios parte de la necesidad que tuvo el ser humano, una vez que se asentó en los espacios, de construir una morada como abrigo. Posteriormente, esa morada fue cambiando de forma y se fue expandiendo en función de sus necesidades. Así, la arquitectura tiene diferentes tiempos y cada tiempo tiene su respectiva corriente, como también un teórico representante.

Hablar de la teoría de la arquitectura sin duda es un proceso que debe dar inicio a partir de la historia de la misma, la cual es tan especial, interesante y singular que irónicamente toca el espacio y tiempo como un todo para su entendimientos y difusión.

Si bien esta práctica que estaba muy vinculada con el conocimiento ingenieril es casi tan antigua como la historia misma, pasando por las primeras manifestaciones megalíticas de tipo religioso en la prehistoria (como Stonehenge y obras similares en todo el mundo), ya las primeras civilizaciones como sumerios, griegos, persas, chinos, Incas, Mayas, etc. Desarrollaban edificios en coherencia con sus visiones y características culturales.

Un momento importante para el incremento y definición de la arquitectura como tal estuvo en manos de las civilizaciones de Grecia y Roma en la antigüedad, dando como resultado el tratado más antiguo por nombre *De architectura* (conocido hoy como Los Diez Libros de Arquitectura), un tratado escrito en latino y griego sobre arquitectura, dedicado al emperador Augustus. El redescubrimiento del trabajo de Vitruvio tuvo una influencia profunda en arquitectos del Renacimiento, añadiendo subyacente arqueológico al aumento del estilo del Renacimiento, como Niccoli, Brunelleschi y León Battista Alberti.

Luego en el período del siglo XX con el surgimiento de las universidades y escuelas técnicas, se genera la oferta de enseñanza de arquitectura y es practicada por los

principales arquitectos del mundo, algunas formas que toma la teoría es mediante conferencias o diálogos, tratados o libros y proyectos de papeles o entrada de competición este último siendo un tipo de competición en la que una organización o institución que piensa construir un nuevo edificio invita a los arquitectos a que propongan diseños, siendo el diseño ganador seleccionado por un jurado independiente de profesionales del diseño.

León Battista Alberti, en *De re aedificatoria* (1450-1485), sostenía que: “La arquitectura consistía en la realización de una obra la cual, contemplaba no solo el movimiento de los pesos y cargas, sino también el conjunto de materiales elegidos, útiles, por estar al servicio del ser humano”.

2.2.1. Evolución de la arquitectura en la historia humana

La supervivencia humana requiere la cooperación con los demás. Al interactuar con la sociedad, aprende a percibir su entorno de una manera determinada, a entender el complejo lenguaje que utilizará para comunicar la presencia de comida, peligro, amistad, intereses sexuales... que le servirán en el propio proceso de aprendizaje. Asimismo, el espacio y nuestra relación con él están regulados por un cierto lenguaje, que necesitamos saber, reconocer y comprender.

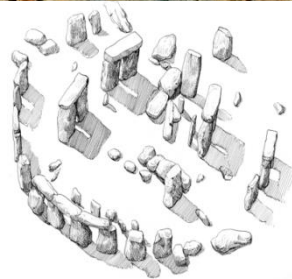
Todos estos son elementos que deben estar presentes en nuestros documentos de planificación del hábitat; exactamente las lecturas descritas en nuestros lugares y objetos se expanden en cada uno de nuestros pasos y acciones. Ver Gráfico 3.



Gráfico 3 Línea de Tiempo sobre la evolución de la arquitectura en la historia del ser Humano.

Este periodo se divide en dos:

Megalítico: que se caracteriza por enormes losas pétreas sin tallar, o escasamente devastadas, verticales y horizontales, adinteladas, apoyados, nunca unidas con mortero o con algún tipo de paja.



Ciclópeas: Constituidas con aparejo sencillo de piedras, en parte escuadradas, o sin escuadrar, aunque devastadas, y de menor volumen que las megalíticas, utilizando algunas veces mortero arcilloso para conformar muros y paramentos.



PREHISTORIA

1

2

ANTIGÜEDAD



Los periodos más destacados son.

- Mesopotamia (3750 – 2350 a.C.)
- Egipto 3000 a.C.
- India 3000 a.C.



La evolución de la arquitectura como tal sigue durante el 2,700 a. C. Su arquitectura fue más enfocada en el culto religioso, como la construcción de tumbas y templos. Además; es una arquitectura monumental y horizontal, la materia prima principal era la piedra; seguido de la madera, el adobe y el ladrillo.



ANTIGÜEDAD CLÁSICA



- El arco
- Las arcadas
- La bóveda
- La cúpula



EDAD MEDIA

La arquitectura romana dio paso a la arquitectura románica, desarrollada entre el siglo X y XII d. C.; es decir, en los primeros siglos de la Edad Media. Está inspirada en la arquitectura romana, pero incluye elementos del Medio Oriente, además de estar basada en el cristianismo, impulsado por las reformas de Cluny.

La mayoría de construcciones en la historia de la arquitectura románica eran religiosas, por lo que podemos ver muchas iglesias, templos, castillos y monasterios en este estilo arquitectónico. Lo que caracteriza a la arquitectura románica es que tiene un estilo más sombrío que la romana.

La historia de la arquitectura gótica comienza hacia finales del siglo XII y se entendió hasta los inicios del siglo XVI. El estilo gótico estaba muy orientado a la religiosidad, pero fue usado tanto en catedrales e iglesias como en construcciones civiles, como ayuntamientos y castillos.

La arquitectura gótica, en contraparte con la románica, buscó ser lo más luminosa posible. Se caracterizó por tener grandes ventanales, decorados con vidrios de colores llamados vitrales. Estos contenían ilustraciones de la Biblia o de Santos.

La historia de la arquitectura sigue con el renacentismo en el siglo XV y XVI. La Edad Moderna surge con el descubrimiento de América y finaliza con la Revolución francesa.

Esta rechaza la cultura de la edad media y le da un concepto nuevo al rol del hombre en el mundo. Comparado con la perspectiva del teocentrismo, ahora el ser humano es el centro de todas las cosas.

En el periodo de la arquitectura renacentista se empezó a reconocer al arquitecto como profesional, pues las obras tenían en su documentación registro de quién era el autor. Algunos de los más famosos son Miguel Ángel, Donato Bramante, León Battista Alberti, Jacopo Vignola y Leonardo DaVinci.



MODERNA

5

EDAD CONTEMPORÁNEA

La historia de la arquitectura contemporánea son los estilos que se desarrollan a partir de la década de 1980 hasta la actualidad. También, se le conoce como pluralismo, que hace referencia a una mezcla de elementos antiguos, de diferentes estilos, con elementos nuevos y modernos, como la alta tecnología.



La anatomía humana moderna parece reflejarse en hallazgos correspondientes al Auriñaciense de hace unos 35,000 años. Sin embargo, la aculturación comienza mucho más tarde. Se remontan al Paleolítico, pero es durante el Neolítico (6000 a.C.) cuando la vida social alcanza un nivel de organización más complejo.

Con la vida social nacen los primeros núcleos poblacionales y se inicia el proceso de organización de las construcciones, destinadas a proporcionar protección y a facilitar el ejercicio de distintas actividades a lo largo de toda la geografía. La domesticación de la naturaleza, la adoración panteísta, la fertilidad, la equitación, las inscripciones pétreas, etc., son manifestaciones que van diferenciando la evolución y el modo de vida de los pobladores de cada enclave. Y la convivencia en los recintos siempre nos descubre nuevas sorpresas que prolongan las etapas de aprendizaje hasta el último aliento.

Esta posibilidad de culturización sucede con las diferencias personalizadas y permite que el género humano sea un recurso natural renovable como lo menciona Marco Aurelio Vila en el hombre, recurso natural renovable: "La humanidad es una unidad diversificada: diversificada en pueblos e individuos" (pág. 1. párrafo 9) Porque, con cada nueva generación, se van sucediendo transformaciones, y la vida de cada persona adquiere peculiaridades únicas. Los grandes avances nos conducen a nuevos estilos de vida y nos permiten participar en sociedad, desarrollar capacidades lingüísticas y espaciales y demás conceptos que incrementan con mayor fuerza la intensidad cultural y la aportación a la vida social.

2.2.2. Estilo arquitectónico

Es el conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época o de un autor.

Entonces se puede definir como el medio de expresión que aparece en la arquitectura a través de la composición y los materiales con los que se construye en diferentes periodos históricos. Por tanto, a lo largo de la historia se han desarrollado diferentes estilos arquitectónicos con los que representar los valores y las aspiraciones de una determinada etapa histórica.

La clasificación estilística suele basarse en la forma de los elementos arquitectónicos, el método de construcción, los materiales de construcción empleados o el carácter regional. La mayoría de la arquitectura puede ser clasificada según una cronología de estilos que

ha ido variando con el tiempo, reflejando modas cambiantes, creencias y religiones, o la aparición de nuevas ideas, tecnologías o materiales que hacen que el nuevo estilo sea posible.

A continuación, se describirán algunos de los estilos arquitectónicos más destacados:

- Estilo griego clásico (aproximadamente del año 600 a. C. al 146 a. C.)

La arquitectura de la Grecia clásica y el Imperio Romano fueron los estilos más influyentes que se originaron en Europa y allanaron el camino para diseños posteriores.

El significado de arquitectura clásica se refiere a la producción de edificios en la Antigua Grecia desarrollada entre los siglos VII y IV a.C. Sus principales ejemplos son templos religiosos de gran escala contruidos en piedra, proyectados según los principios de orden, simetría, geometría y generando perspectivas. Ver figura 3

Figura 3 El templo del Partenón en Atenas.



El templo del Partenón en Atenas es quizás el mayor ejemplo de la arquitectura clásica griega. Fue construido entre los años 447 a. C. y 432 a. C. en la Acrópolis de Atenas (parte más alta de la ciudad), y fue concebido para albergar la estatua de oro y marfil de Atenea Parthenos, la Diosa protectora de Atenas. Fuente: Foto tomada Francisco Javier Murcia para la revista Historia de National Geographic.

- Estilo Gótico (desde fines del siglo XXII hasta el siglo XV)

El término "Gótico", con el cual se suele denominar el periodo artístico entre mediados del siglo XII y finales del XIV, carece tanto de significado histórico como de referencia directa hacia los godos, civilización de la antigua Alemania.

"Gótico" es una palabra de origen renacentista y pretende significar generalmente "bárbaro", o bien salvaje destructor de la tradición clásica; por lo tanto, se puede considerar una palabra despectiva, que se presenta como el término al que el movimiento del Renacimiento busca contraponerse, considerándose a sí mismo restaurador de la antigua grandeza clásica.

Podemos afirmar con convicción que fue Giorgio Vasari, quien "lanzó el desdichado adjetivo de gótico [...]; un estilo supuestamente iniciado en Alemania, estilo que, según él, inventaron los godos y, por lo tanto, debía llamarse gótico"⁴ Ver figura 4.

Figura 4: Catedral de Beauvais.



Es la sede del obispado de Beauvais, Noyon y Senlis. Es, en algunos aspectos, el logro más audaz de la arquitectura gótica. Borisb17 / AGE Fotostock.

El Renacimiento fue un amplio movimiento cultural que se originó en Florencia (Italia) y se extendió en a otras partes de Europa. Toma como modelo de inspiración el arte clásico

grecorromano - desde un punto de vista arquitectónico, considerado el modelo perfecto para las "Bellezas-Artes" - y ofrece una forma de interpretación propia. El elemento de diseño básico es el orden.

Es un renacimiento de la simetría, la proporción, la geometría y la regularidad de las partes, como lo demuestra la arquitectura de la antigüedad clásica, especialmente la de los romanos. Este conocimiento de la arquitectura clásica proviene de las ruinas de edificios y obras antiguas. Ver figura 5.

Figura 5: Ejemplos de Arquitectura Renacentista.



De izquierda a derecha: Basílica de San Pedro; detalle de la Basílica de San Pedro; Capilla Sixtina; Palacio Farnesio; interior del Palacio Farnesio; Palacio Médici Riccardi; castillo de Chambord; detalle del castillo de Chambord. Fuente: Revista MY MODERN MET En español

- Estilo Barroco (fines del siglo XVI – siglo XVIII)

"Barroco" es el nombre dado al fuerte estilo que dominó el arte y la arquitectura en el siglo XVII. Este estilo se caracteriza por la exageración y la extravagancia. Se utilizan formas expresivas a base de puntos, curvas, elipses y espirales, centrándose en realzar la decoración.

⁴ PIJOAN, José; Historia del arte, tomo 4, Arte gótico en Francia, p.21

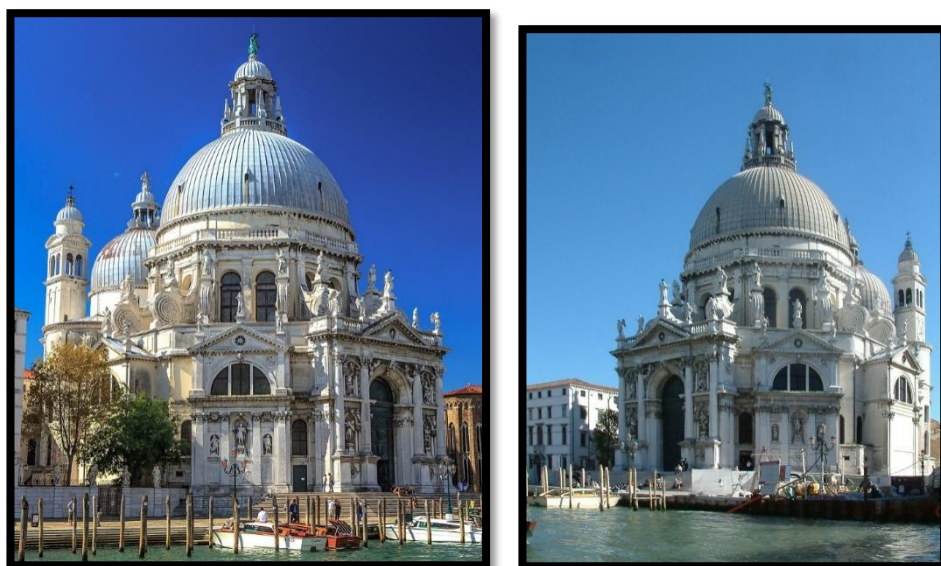
Se utiliza iluminación interior y exterior para crear un efecto teatral, más aún, mediante el uso de sombras dramáticas.

La arquitectura también utiliza pinturas y esculturas para crear conjuntos artísticos dramáticos y magníficos, en honor a los reyes que los encargaron. Se originó en Roma en y se extendió a todos los países absolutistas de Europa, con diferencias según el país en el que se desarrolló.

Este estilo a menudo se divide en escuelas de "Barroco católico" (por lujo y riqueza, para mostrar a la Iglesia como representante de la fe verdadera), "Barroco absolutista" (que representa el poder del Estado), y "barroco burgués" (en particular, el género de la pintura, en el que se muestran escenas cotidianas en interiores o exteriores, y los retratos preferidos por la burguesía).

La palabra barroco se puede traducir como "inusual", y en un principio se utilizó 4344 peyorativamente para referirse a este tipo de arquitectura. A lo largo del tiempo, el término ha sido reivindicado por artistas e historiadores para denominar el período marcado por una Europa en dividida entre católicos y protestantes, y políticamente gobernada por monarquías absolutistas, favorecidas con una sociedad sucesora y con la intervención estatal. Ver figura 6.

Figura 6: Baltasar Longhena: Iglesia Santa María de la Salud, Venecia, 1631- 1687.



La Basílica de Santa María de la Salud se ubica en la Punta della Dogana (Aduana). Fue construida en memoria de la trágica epidemia de peste que asoló Venecia en 1630. Retomado de megaconstrucciones.Net

- Estilo Neo Clásico (mediados de siglo XVIII – siglo XIX)

Este movimiento estético se originó en Roma y tomó varias formas, desde América del Norte a Rusia. La arquitectura neoclásica -neoclasicismo- se inspiró en las lenguas que tenían lugar en la Grecia clásica y la Roma antigua. Tener el regreso a lo básico se refleja en líneas simples y elegantes, grandes edificios, enormes pilares y proporciones perfectas. Es un renacimiento arquitectónico.

la dirección de la racionalidad y la simetría que surge del par excesiva decoración de estilo barroco. Principalmente diferentes estilos.

El Renacimiento, porque además de estar en otra época y contexto histórico, el neoclasicismo fue más fiel al período clásico que el Renacimiento esto permite una mayor creatividad. Por otro lado, a pesar de la aparente similitud, el Renacimiento se inspiró más en la Roma clásica, mientras que el Neoclasicismo se inspiró en ella.

Concéntrese más en descubrir la Grecia clásica. Como ocurre con otros estilos arquitectónicos, se puede dividir en varias corrientes depende del contexto de cuándo y dónde sucedió. elementos básicos utilizados

Arquitectura clásica: columnas, orden clásico, arcos de medio punto, frontones, bóvedas, etc.

2.2.3. Corriente Arquitectónica

Una corriente arquitectónica se refiere a un movimiento o estilo característico en el campo de la arquitectura que surge en un período de tiempo específico y que comparte principios estéticos, conceptuales y técnicos comunes. Estas corrientes arquitectónicas suelen estar influenciadas por factores históricos, sociales, culturales y tecnológicos, y pueden manifestarse a través de diseños y construcciones arquitectónicas que reflejan sus características distintivas.

Las corrientes arquitectónicas engloban diversos estilos y tendencias, como gótico, renacentista, barroco, neoclásico, modernismo, funcionalismo, postmodernismo, entre otros, cada una con características y principios estilísticos propios que definen su identidad y reconocimiento. Estas corrientes evolucionan con el tiempo, influenciadas por nuevos conceptos, tecnologías y enfoques, pudiendo coexistir diferentes corrientes en un mismo período histórico, generando una diversidad arquitectónica.

2.2.4. Movimiento Moderno/Racionalismo/Estilo Internacional (siglo XX)

Este movimiento es conocido con distintos nombres, utilizándose más el término “racionalismo” en el idioma español. Su preocupación por el funcionalismo y la construcción económica significó que la decoración y los ornamentos fueran eliminados. Fomentaba la filosofía minimalista en la arquitectura haciendo del “menos es más” su lema.

Dentro de sus características se pueden identificar formas cilíndricas y cúbicas, techos planos, hormigón, acero, enormes ventanales y formas asimétricas. Ver figura 7.

Figura 7: La escuela de arquitectura de la Bauhaus.



La escuela de arquitectura de la Bauhaus, pionera del movimiento moderno en Alemania.

Fuente: Revista AXXIS.

- Estilo Posmoderno (mediados de siglo XX – actualidad)

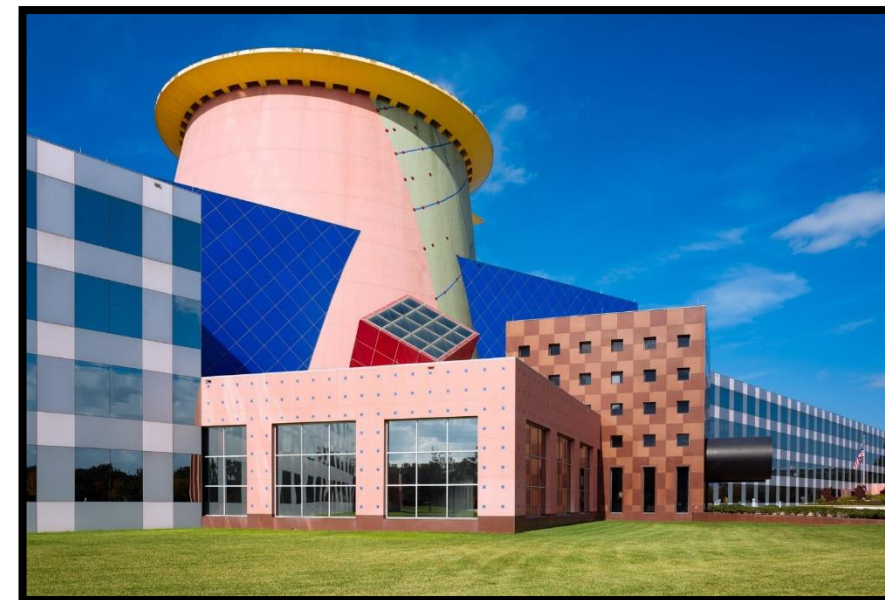
La arquitectura posmoderna es un estilo que surge en Estados Unidos para oponerse al modernismo, y alejarse de los diseños rígidos y sin contexto cultural. Se recupera el ornamento, el color, la decoración y la escala humana a los edificios.

Es muy decorativo y se caracteriza por el uso de formas eclécticas. El término “ecléctico” se refiere a la mezcla de elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Este eclecticismo se combina frecuentemente con el uso de superficies

inusuales y de ángulos no ortogonales, es decir, se aleja de la noción geométrica de perpendicularidad.

Construcciones posmodernas en ocasiones utilizan trampantojos, creando la ilusión de espacio o de profundidad donde no existen realmente, como se ha hecho por los pintores desde los romanos. Ver figura 8.

Figura 8: Edificio “Team Disney Building”.



Edificio “Team Disney Building”, en Orlando, Estados Unidos. Retomado: ArchDaily.

2.2.5. El lenguaje de la arquitectura

Lenguaje arquitectónico es el que utiliza la arquitectura para expresar ideas y conceptos, así como otras profesiones usan sus propios códigos. Se ha perfeccionado desde que fue usado por primera vez y se basa en códigos y símbolos gráficos.

Este lenguaje se puede entender mucho mejor aplicando el método semiótico. La semiótica es el estudio de los signos, sus procesos y sus significados. Generalmente es empleada en las disciplinas que se enfocan en el lenguaje. Sin embargo, la arquitectura, desde sus orígenes en la antigüedad, posee elementos intencionalmente diseñados para transmitir un mensaje, como los estilos arquitectónicos en el antiguo Egipto, en Grecia y la antigua Roma, o en las partes representativas de las arquitecturas góticas, renacentistas y

barrocas. Cada momento histórico ha creado cánones que se convierten en signos de la arquitectura (Arriola, Miranda, & Zamora, 2022).

Se sostiene que el lenguaje arquitectónico está compuesto por las formas espaciales, que viene a ser el léxico el cual valdría para expresarse artísticamente, mediante el lenguaje de las formas espaciales, el arquitecto no solo da satisfacción a las necesidades primarias del hombre si no que en el existe algo que sobrepasa la simple satisfacción de esas necesidades. A palabras encontradas en los escritos de Kahn surge el planteamiento de una teoría, la cual surge con su famosa pregunta ¿Qué quiere ser un edificio? La cual tiene un mayor alcance que los planteamientos de funcionalismo, aunque como cuestión de principio, el funcionalismo es circunstancial, puesto que parte de lo particular o lo general. La pregunta que hace Kahn sugiere en cuestión que los edificios poseen una esencia que determina la solución; Kahn empleaba la palabra forma para designar lo que una cosa quiere ser.

Mediante sus construcciones y sus pensamientos Louis Kahn hizo revivir la arquitectura como arte. «La expresión es la razón de vivir», decía, y las mismas palabras resuenan en Heidegger: «El hombre es lenguaje y es el que dice.» Sin embargo, ninguno de ellos discutió en detalle el tema del lenguaje y la poesía de la arquitectura, ni definieron su base existencial. Intentaremos. por tanto. desarrollar sus ideas en este sentido.

La Arquitectura puede dividirse en tres componentes estructurales básicos: topología, morfología y tipología. Ver Figura 9.

- La topología afecta al orden espacial, y en la obra arquitectónica se concreta como organización espacial.
- La morfología atañe al cómo de las formas arquitectónicas y en la obra de arquitectura se concreta como articulación formal.
- la tipología se refiere a las estructuras básicas de ser-con, esto es, el encuentro de los seres humanos

Figura 9: Cubierta de la edición original del presente libro: *The language of architecture* (1968).



En el presente libro, publicado originalmente en inglés en 1968, Prak se ocupa de las relaciones estructurales entre las formas arquitectónicas y el contexto en el que surgen. Retomado: de la colección de Documentos de Composición Arquitectónica (DCA).

2.3.Arquitectura y Patrimonio Moderno

Hoy, en efecto, lo moderno, entendiendo por tal la producción cultural de la modernidad histórica –incluida la arquitectónica y la urbanística–, se ha vuelto patrimonial en la medida en que forma parte del pasado y ya es historia (GONZÁLEZ, 2014, pág. 17)

A menudo se comete el error de identificar el concepto de historia con un pasado casi exclusivamente antiguo o remoto, cuando es evidente que la historia contemporánea también se nutre de pasado, pero reciente. El paso del tiempo, aunque no sea mucho, nos ha hecho ser conscientes del valor documental o testimonial que –en términos históricos y culturales– tienen hoy ciertos edificios funcionalistas o determinadas actuaciones urbanas de corte racionalista, por ejemplo. Y es precisamente al captar o percibir ese valor cuando surge la necesidad de conservar esos testimonios (GONZÁLEZ, 2014, pág. 14)

El ser humano demandó nuevas formas de habitar reflejadas en la arquitectura y el urbanismo y que rompieron con la tradición clásica. A finales del siglo XIX, con la llegada de la electricidad y de la industria del petróleo, se hacen evidentes las políticas de transformación en el mundo entero. Ya en el siglo XX, especialmente en el periodo entre guerras, surge un nuevo paradigma ideológico que conlleva a una mutación en la función y la forma en la que habitualmente se desarrollaba la vida urbana. Arquitectos como Mies van der Rohe, Le Corbusier, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Richard Neutra, entre otros, dejaron en sus obras la evidencia de la implementación de nuevos materiales constructivos como el hierro y el concreto, desafiando así las formas espaciales y el lenguaje formal propios del siglo anterior.

En este contexto surge una tendencia internacional que comprende el conjunto de obras que caracterizan la arquitectura del movimiento moderno. Desde estas obras se conciben nuevos espacios urbanos que responden, en algunos casos, a símbolos propios de los nuevos paradigmas ideológicos. La arquitectura, a través de nuevas formas y funciones, comienza a determinar la vida cotidiana de mujeres y hombres que inspiran un cambio en las formas tradicionales de habitar.

En la actualidad estas formas propias del movimiento moderno representan parte de la identidad cultural del siglo XX y, por tanto, empiezan a ser consideradas como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

La expresión arquitectura moderna es una forma de designar al conjunto de corrientes o estilos arquitectónicos que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. Su uso es relativamente ambiguo, aunque generalizado en la bibliografía, que la distingue claramente de otras expresiones como arquitectura de la Edad Moderna (que se refiere al periodo entre el siglo XV y el siglo XVIII) o arquitectura modernista (que en castellano designa a un estilo concreto de finales del siglo XIX y comienzos del XX, aunque Modernism en inglés se utilice en el sentido de "vanguardia"). (Zárate, Dr. Rafael G. Martínez Zárate, 2018)

Entre los diferentes tipos de arquitecturas que hay, la Arquitectura Moderna es un estilo arquitectónico que surgió a principios del siglo XX como una respuesta a los cambios en escala tanto en tecnología como en la sociedad.

Alvar Aalto fue un arquitecto y diseñador finlandés. Formó parte del Movimiento Moderno y participó en los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna). Ha sido el único arquitecto de la segunda generación del Movimiento Moderno menciona que La

arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, si no utilizar los materiales existentes de una forma más humana.

Entre las más distintivas características de la arquitectura moderna destacan el diseño depurado, de líneas simples y rectas, así como la referida ruptura con el neoclasicismo y el ornamento en post del funcionalismo, tanto racionalista como organicista. La arquitectura moderna se puede subdividir en:

- **Estilo Internacional**

El racionalismo, también llamado estilo internacional o movimiento moderno, fue un estilo arquitectónico que se desarrolló en todo el mundo entre 1925 y 1965, aproximadamente. Suele ser considerado como la principal tendencia arquitectónica de la primera mitad del siglo XX.

La nueva arquitectura no debe ya influir sobre el espectador por la vía meramente sentimental, no debe especular más sobre su disponibilidad emotiva, sino dirigirse, de manera totalmente consciente, a su razón (Piscator, 1929). Ver Figura 10.

Figura 10: Villa Savoye, 1929 – Le Corbusier.



Fuente: COSAS DE ARQUITECTORS REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA ONLINE DESDE 2009.

- **Estilo Expresionista**

La arquitectura expresionista se desarrolló principalmente en Alemania, Países Bajos, Austria, Checoslovaquia y Dinamarca. Se caracterizó por el uso de nuevos materiales, suscitado en ocasiones por el uso de formas biomórficas o por la ampliación de posibilidades ofrecida por la fabricación en masa de materiales de construcción como el ladrillo, el acero o el vidrio (Dempsey, 2008). Ver Figura 11.

Figura 11: Torre Einstein de Potsdam.



Fuente: Portal de arquitectura Arqhys.com. Equipo de redacción profesional. (2012, 12). Arquitectura Expresionista. Escrito por: Arqhys Contenidos. Obtenido en fecha 04, 2023, desde el sitio web: <https://www.arqhys.com/contenidos/expresionista-arquitectura.html>.

- **Estilo constructivista**

La arquitectura constructivista surgió del movimiento artístico constructivista más amplio, que había emergido a su vez del futurismo ruso. El arte constructivista había intentado

aplicar una visión cubista tridimensional a "construcciones" no objetivas totalmente abstractas con un elemento cinético (Bullock, Bullock, Stallybrass, & Trombley, 1988). Ver Figura 12.

Figura 12: CASA DEL ARQUITECTO MÉLNIKOV.



El exterior de un bloque con la fachada troquelada de ventanas hexagonales. Los cilindros recuerdan a los silos del Medio Oeste americano y a las naves de iglesias rusas. Fuente: Revista AD España

- **Estilo Funcionalista**

Funcionalismo, en arquitectura, es el principio por el cual la forma de los edificios solo debe ser la expresión de su uso o función. Pero esta formulación no es tan obvia y genera controversia dentro de la profesión, especialmente en relación con el Movimiento Moderno. Su influencia fue particularmente notable en los Países Bajos, la Unión Soviética, Alemania y Checoslovaquia (Rogers, 2001). Ver Figura 13.

Figura 13: Villa Tugendhat.



Fuente: Revista Metalocus

- **Estilo Racionalista**

El racionalismo arquitectónico se centra ser simétrico, y tiene las medidas exactas de formas clásicas y funcionalidad. Se refleja claramente el espíritu de la época en que la ciencia, las matemáticas y la lógica estaban en el pico de su influencia. Ver Figura 14.

Figura 14: Edificio fascista racional en Italia por Giuseppe Terragni



Fuente: Revista ArchDaily

- **Estilo Orgánico u Organicista**

El estilo orgánico es un movimiento arquitectónico que se deriva del funcionalismo o racionalismo y que puede considerarse promovido fundamentalmente por los arquitectos escandinavos en la década 1930-40 y por el arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright. El movimiento acepta muchas de las premisas del racionalismo, como son la planta libre, el predominio de lo útil sobre lo meramente ornamental, la incorporación a la arquitectura de los adelantos de la era industrial, pero procura evitar algunos de los errores en que cae el racionalismo y aportar nuevos valores a la arquitectura (Wright, 1939). Ver Figura 15.

Figura 15: Casa de la Cascada por Frank Lloyd Wright.



Fuente: Revista REURBANO

- **Estilo Ecléctico**

El eclecticismo, en arquitectura, es una tendencia que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Nacido en Francia y rápidamente exportado por toda Europa y Rusia, y luego a Estados Unidos, el estilo se manifestó en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920 (Goitia, 1979). Ver Figura 16.

Figura 16: La Ópera Garnier



La Ópera Garnier (París, 1861-1874), uno de los máximos exponentes de la arquitectura ecléctica, aún con grandes influencias historicistas. Fuente: Sitio Web Paris Tourist Information

- **Art Deco**

El art déco (también art decó o incluso art deco) fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países) que influyó a las artes decorativas mundiales tales como arquitectura, diseño interior y diseño gráfico e industrial; también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía (Alvarado, 2013). Ver Figura 17.

Figura 17: Edificio Chrysler - Nueva York



Los detalles del edificio Chrysler muestran el detalle del Art Decó. Chapado en metal en la torre, es uno de los más grandes ejemplos del Art Decó en la arquitectura. Fuente: Revista AD España Unsplash/ Adrien Casanova

Así pues, este período o corriente Moderna dio paso a muchas opciones estilísticas en arquitectura, y permitió recuperar ese modo de valoración (como se dio en la Grecia y Roma antigua) del edificio como un valor patrimonial local, nacional, regional e incluso temporal, mereciendo la aplicación creación de normas y leyes que protejan estas obras como bienes de la más alta importancia de la humanidad misma.

2.3.1. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una "riqueza frágil", y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdido no son recuperables (UNESCO, 2014).

- **Patrimonio cultural tangible**

El patrimonio cultural tangible está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés y valor relevante desde el punto de vista arqueológico, histórico, arquitectónico, artístico o científico reconocidos tal cual son.

2.3.2. Patrimonio Moderno

El patrimonio moderno constituye una categoría transversal, ya que incluye monumentos, conjuntos edilicios, áreas urbanas, ciudades y paisajes culturales. Se trata a la vez de una categoría aún subrepresentada en la Lista del Patrimonio Mundial, en relación con bienes pertenecientes a otras etapas de la historia de la humanidad, aunque los sitios inscritos hasta el presente ofrecen un panorama interesante y variado de la producción del período (Cultura, 2017, págs. 8-17).

En la actualidad estas formas propias del movimiento representan parte de la identidad cultural del siglo XX y, por tanto, empiezan a ser consideradas como parte del patrimonio cultural de la humanidad. Su reconocimiento y documentación empieza a efectuarse a

través de inventarios y catálogos, pero aún queda indagar en los criterios para su valoración e intervención de acuerdo a los diferentes contextos en los que se inició este tipo de arquitectura que ha dejado grandes huellas.

- **Carta de Atenas 1933**

Es una patente urbanística tomado en cuenta en el Manifiesto urbanístico redactado en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), celebrando a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas donde se proclaman varios puntos muy importantes para el auge del movimiento moderno a una escala macro, meso y micro donde se insta tener en cuenta algunos problemas que estaba afectando al crecimiento de la arquitectura y el urbanismo como tal donde Le Corbusier sostiene que "Donde la ciudad no es sino una parte de un conjunto económico, social y político, que constituye la región. La ciudad y su región" (Balcazar & Cardenas, 2021, págs. 4 Y 8-9).

En el mismo orden de ideas los principios que la carta plantea son:

- Salvaguardar a todos los monumentos de que tengan un enfoque histórico, artístico o científico que se encuentren dentro de la trama urbana o rural.
- La importancia histórica de cada elemento arquitectónico debe de ser conservados dentro o fuera de la trama urbana.
- Respetar las expresiones de cada cultura que se vea reflejado en un objeto arquitectónico que sea de suma importancia.
- Anulación de publicidad excesiva dentro de los centros históricos, así como también la cancelación de ruidos excesivos provocados por industrias aledañas.

Las recomendaciones que aborda:

- Llevar a un equilibrio de toda construcción que se encuentre próximo a estos centros históricos con la esencia e historia de la ciudad
- Dar prioridad a centros históricos y urbanísticos dentro del plan ordenación territorial de GAD'S municipales.

Con base en Lineamientos como:

- Contribución de todos los países que cuenten con un gran respeto con los monumentos históricos para alcanzar resultados más eficientes
- Propagación de trabajos relacionados con la conservación de patrimonio cultural mediante la oficina internacional de Museos

La Carta de Atenas apuesta por una separación funcional de los lugares de residencia, ocio y trabajo poniendo en entredicho el carácter y la densidad de la ciudad tradicional. En este tratado se propone la colocación de los edificios en amplias zonas verdes poco densas. Los artículos de la Carta están acompañados por explicaciones redactadas por Le Corbusier y por Jeanne de Villeneuve, baronesa de Aubigny.⁵

2.4.Ciudad y arquitectura

La ciudad ha sido y es un collage, una entidad que adquiere nuevo sentido mediante la adición de cada época. La ciudad no es una unidad cerrada en sí misma, ni tampoco un concatenado de fragmentos inconexos (Muxi, 2014, pág. 37)

“La ciudad es el lugar de la interacción de flujos” (Muxi, 2014, pág. 36)

En la década de 1970, la cultura arquitectónica europea planteó discursos de recuperación de la ciudad como espacio público —lugar de encuentro y creador de sentido—, frente a la ciudad dividida en áreas funcionales promovida por el movimiento moderno. En la misma época, ciudades como Baltimore o Boston (Ver Fig. 9 - 12.) afrontaron la recuperación de las áreas funcionalmente obsoletas de sus puertos para convertirlas en espacios de entretenimiento, esto es, de ocio y de consumo (Muxi, 2014, pág. 38). Ver Figura 18, 19, 20 y 21.

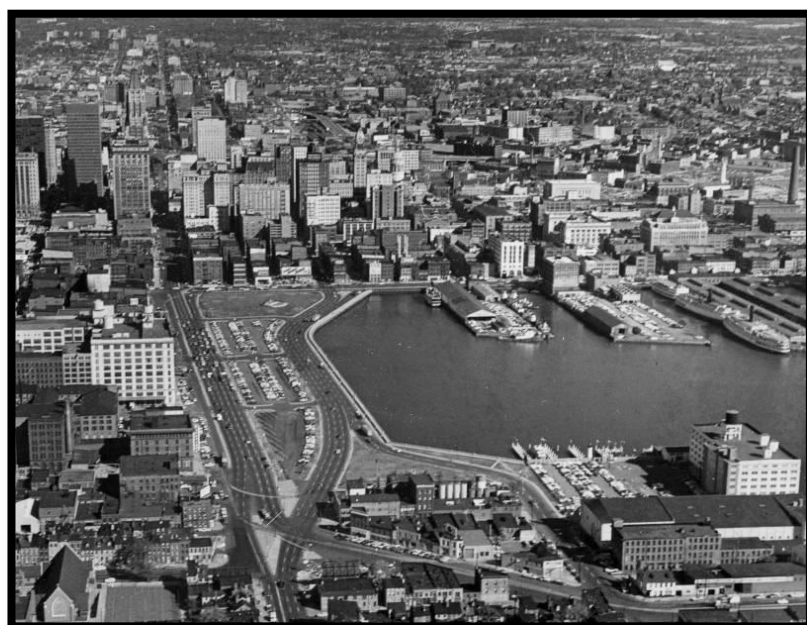
Figura 18: Ciudad de Brasilia bajo la planificación urbana del modernismo del siglo XX.



Hace más de 60 años, Brasilia surgió del interior de Brasil. Desarrollada en una sábana desértica entre 1956 y 1960, la ciudad que reemplazó a Río de Janeiro como capital del país fue una empresa conjunta del urbanista Lúcio Costa y el arquitecto Oscar Niemeyer. Con su forma alada, Brasilia se ha convertido en un símbolo poderoso, ya que representa una de las encarnaciones más puras de esperanza, esplendor e ingenio en la arquitectura del siglo XX. Retomado de From Downtown to the Inner Harbor: Baltimore's Sustainable Revitalization Part 2: The Inner Harbor Plan (1967 to 2005)

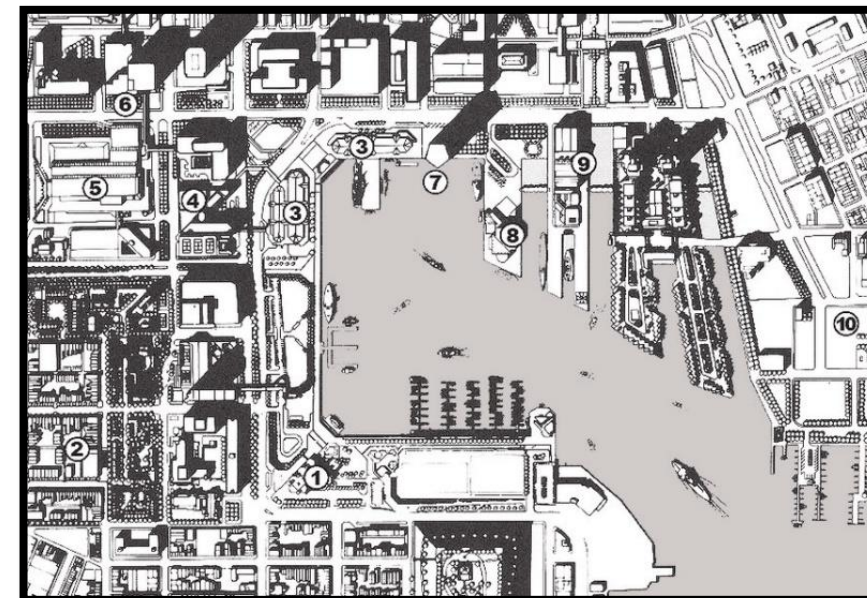
⁵ Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (1954). Le Corbusier, de Villeneuve, Jeanne, ed. La Carta de Atenas, el urbanismo de los CIAM (Delfina Gálvez de Williams, trad.). Buenos Aires: Contémpera.

Figura 19 y Figura 20: Ciudad de Baltimore en 1948 a finales de la década de 1950.



The Inner Harbor en 1948 y a fines de la década de 1950. La elección natural de la ciudad para la nueva iniciativa recayó en los autores del Charles Center Plan; David Wallace y su equipo. Se adoptó el Plan de Renovación Urbana del Proyecto Inner Harbor I en 1967. Aproximadamente un tercio del área del plan tuvo que ser despejado de todas las estructuras existentes para la reurbanización y restaurar el acceso público al agua y la recreación, en particular debido a la falta de tales espacios en el centro. *Retomado de From Downtown to the Inner Harbor: Baltimore's Sustainable Revitalization Part 2: The Inner Harbor Plan (1967 to 2005)*

Figura 21: Planos iniciales puerto versión 1980.



Principales elementos del Interior Plano del Puerto; Versión de 1980 con existente y desarrollo proyectado. (arte original en un mapa original de la ciudad de Baltimore) El plan inicialmente incluía un área de una cuadra de profundidad de 240 acres alrededor del borde del agua e inversiones previstas de \$ 260 millones durante treinta años *Retomado de From Downtown to the Inner Harbor: Baltimore's Sustainable Revitalization Part 2: The Inner Harbor Plan (1967 to 2005)*.

Las ciudades o centros urbanos se caracterizan por la densidad, y esta densidad está directamente soportada por su arquitectura. La arquitectura como disciplina atiende las necesidades de la ciudad, es responsable de su forma y establece su estructura de funcionamiento.

Aldo Rossi, en su obra *La arquitectura de la Ciudad* plantea que la ciudad, más que ser un problema de organización de arquitecturas, es un todo que se construye por sí misma y permanece más allá de sus funciones y de sus estructuras. No se puede pensar en ciudad sin pensar en su arquitectura. Pensar en ciudad es pensar en sus construcciones existentes, en las formas dentro de la traza urbana que hacen de cada una de las partes que conforman a una ciudad como única e irrepetible. El conjunto urbano depende de la posición, del número y de las características de cada una de sus partes. Cada obra arquitectónica –o vacío creado por ésta– ocupa un punto clave, un lugar dentro del ecosistema de la ciudad, sus mecanismos y conexiones que la mantienen viva.

La arquitectura es la interpretación de la ciudad, el reflejo de la realidad. Es tomar el mundo, transformarlo en la imaginación y traerlo a la realidad en una forma arquitectónica. La ciudad comunica y la arquitectura la lee, la interpreta y la representa. La ciudad y los espacios creados por la arquitectura son una realidad relacional, que surge de la naturaleza asociativa del ser humano. Cada espacio está condicionado por la perspectiva, la manera de habitar, comunicarse y expresarse del individuo inmerso en él. La arquitectura funge como la herramienta facilitadora entre el ser humano y su realidad (Arzoz, 2015, párra. 4)

La historia de la ciudad es también la historia de la arquitectura y, sin embargo, la historia de la arquitectura es sólo un punto a considerar dentro de la ciudad.

Concibo la arquitectura en sentido positivo, como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta; ella es, por su naturaleza, colectiva.

Así como los primeros hombres se construyeron moradas y en su primera construcción tendían a realizar un ambiente más favorable para su vida, a construirse un clima artificial, igualmente construían según una intencionalidad estética. Iniciaron la arquitectura al mismo tiempo que el primer trazo de la ciudad; la arquitectura es, así, connatural a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario.

Creación de un ambiente más propicio a la vida e intencionalidad estética son los caracteres permanentes de la arquitectura; estos aspectos emergen en cada búsqueda positiva e iluminan la ciudad como creación humana (Rossi, 2016, pág. 2)

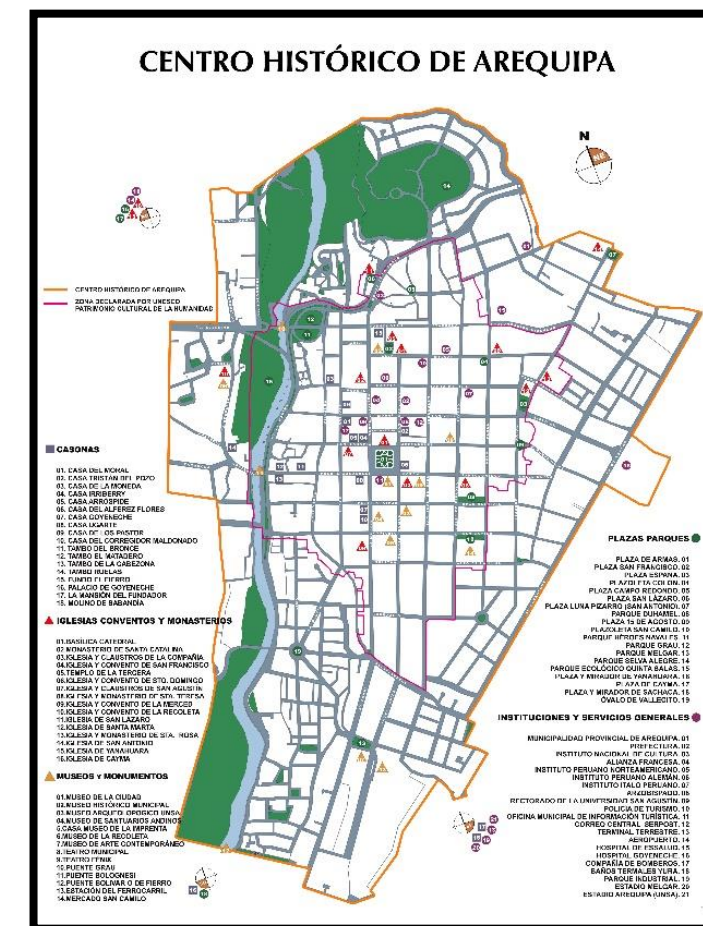
2.4.1. Los Centros Históricos

El concepto de Centro Histórico es muy reciente y surge en la década de los años 1960. Ya existía una noción y conciencia del monumento aislado, relacionada a los altos valores de determinadas edificaciones emblemáticas, que destacaban como hitos dentro del paisaje urbano, expresados estos intereses en la Carta de Atenas de 1931, donde se plantea que el uso de los monumentos debe garantizar la continuidad de su existencia planteándose acciones de restauración que no perjudiquen los estilos de ninguna época.

Se acepta el empleo de nuevos materiales, pero se recomienda que sean disimulados, a manera de no alterar el carácter del edificio. Algo se enuncia sobre el respeto que los nuevos edificios deberán tener hacia la fisonomía de la ciudad conservada y sobre todo en la cercanía de los monumentos y a la necesidad de preservar ciertas perspectivas particularmente pintorescas. (Aloma, 2008)

Dentro del contexto de la ciudad y de la evolución de la misma, se evidencia el término de Centro Urbano, el cual está referido al área dentro de la cual se permiten y se presentan concentradamente características y usos urbanos, los cuales, a su vez, cuentan con la posibilidad de instalaciones de servicios públicos. Ver figura 22.

Figura 22: Centro Histórico de Arequipa Perú.



Fuente: Municipalidad Provisional de Arequipa, Perú.

En la ciudad de Managua no existe un centro histórico tradicional como tal, esto debido a que la ciudad no fue de las primeras fundadas en el territorio, sino que su dinámica fue diferente que, en otros departamentos como León y Granada, aunque se procura si se apegó a los criterios básicos de organización a partir de una plaza central, pero tuvo mayor importancia por razones político-económicas, siendo que en la actualidad se le reconoce como Centro Tradicional y Patrimonial de Managua

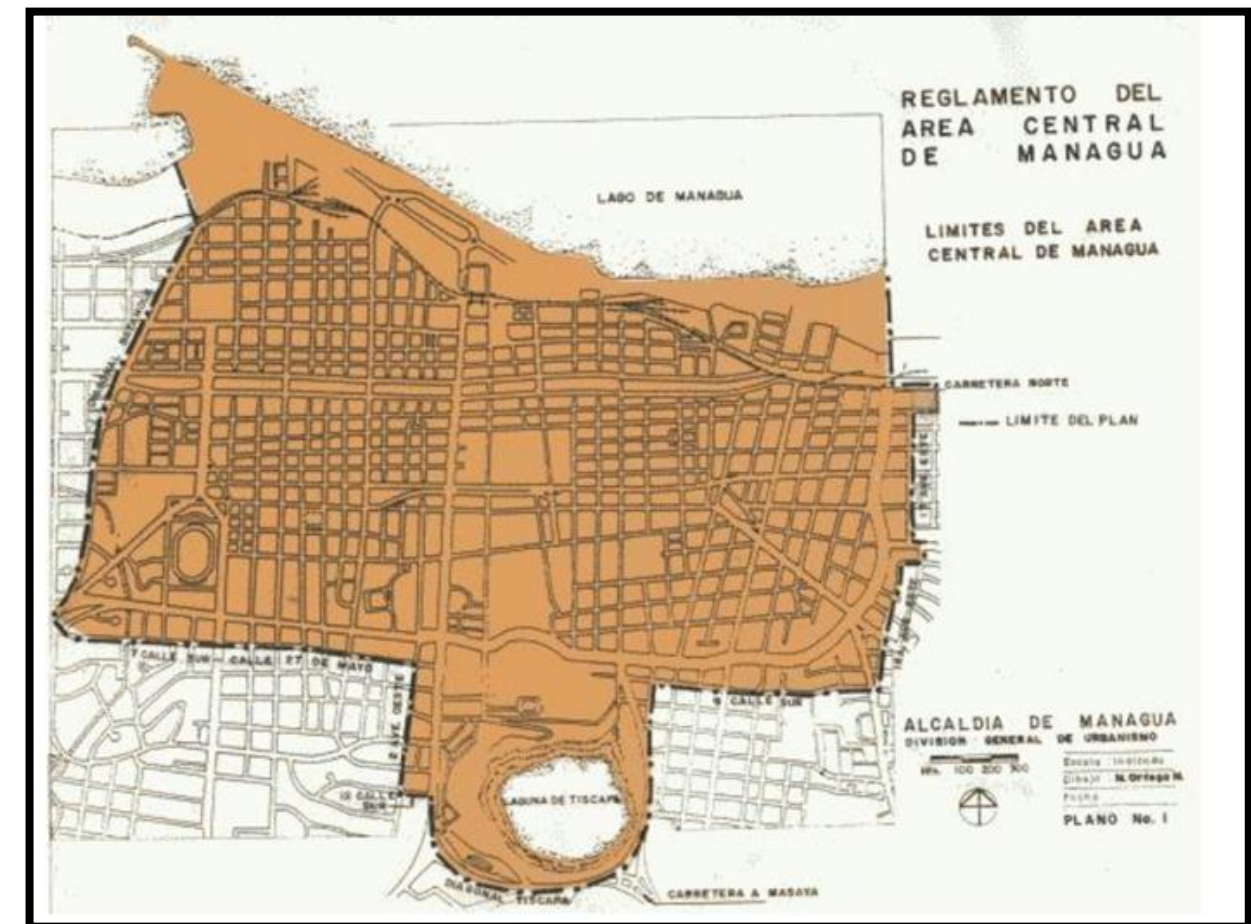
El centro histórico de Managua esta nombrado oficialmente como Centro Tradicional y Patrimonial de Managua dicho en el plan de revitalización por parte de la alcaldía de Managua, pero coloquialmente se le conoce así. Ver Figura 23 y 24.

Figura 23: Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.



Centro Tradicional y Patrimonial de Managua. Tomada de Google Maps

Figura 24: Centro Tradicional y Patrimonial de Managua



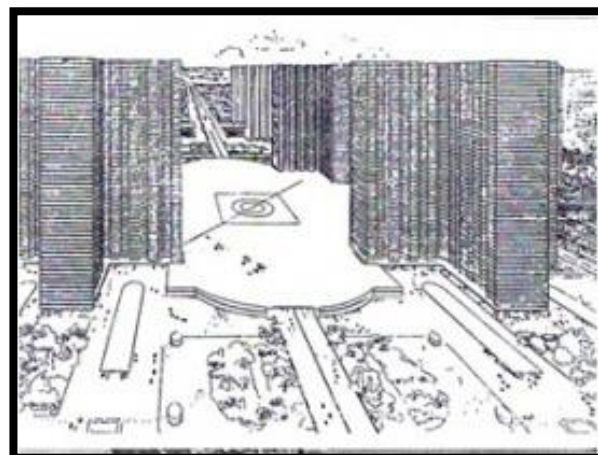
Plan de ordenamiento del área central de Managua realizado en 1995, donde se delimita toda el área central. Tomado del Reglamento del Área Central de Managua, 1995.

2.4.2. La Ciudad Moderna

Las ciudades modernas son aquellas que han sido desarrolladas o construidas bajo criterios urbanísticos específicos. Estas estructuras se caracterizan por su diseño arquitectónico, tecnología avanzada, sistemas de infraestructura, vías de transporte, servicios públicos eficientes, entre otros. Según el Arquitecto Theo Crosby (1965) en su artículo "City Sense" nos dice que "El tráfico no es lo importante. Lo importante es como vive la gente -el confort-" Por otro lado, Le Corbusier, con su ville Radieuse o Ciudad Radiante; la cual es una solución idealista y utópica, la cual fue un plan urbanístico para el centro de París, el cual se presentó por primera vez en el salón d'Automne parisino en 1922. pero muchas de sus soluciones -establecidas en los años 20- son todavía en gran parte válidas. Mucho de lo que promueve Le Corbusier, la separación de funciones, el énfasis de los problemas de

transporte, la amplitud de zonas verdes, pertenecen a la ortodoxia del urbanismo moderno. Ver figura 25.

Figura 25: Ville Radieuse - Le Corbusier



Ciudad Radiante -Las grandes torres de un centro comercial y de negocios fácilmente accesibles por las vías de tráfico y rodeadas de parques y espacios verdes; los bloques de departamento con amplias zonas de jardín y terrenos de juego y deporte, las zonas industriales cuidadosamente aisladas y las comunidades satélites orgánicamente articuladas con el centro, son otros tantos de los postulados de Le Corbusier- *Fuente:* Revista El movimiento Moderno Pruitt Igoe, experiencias a considerar.

2.5.Categorización de obras edilicias y patrimonio arquitectónico moderno

El patrimonio cultural inmueble es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se

relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad.

Se encuentra conformado por:

- **Sitios históricos**

Lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras realizadas por el ser humano que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

- **Patrimonio urbano**

Es un concepto que alude a grupos de inmuebles, calles y plazas urbanas, centros antiguos, barrios históricos e incluso ciudades enteras, que han sido (re)producidos en el pasado, y que desde un presente son considerados como una herencia colectiva que se debe salvaguardar en función de valores y atributos históricos, estéticos, simbólicos, sociales, espirituales, culturales, etc.

- **Espacios públicos**

El espacio público está conformado por vías, andenes, plazas, plazoletas, bulevares, parques, zonas verdes, mercados, galerías comerciales, estadios, corredores portuarios, estaciones de transporte masivo y todos los espacios que son para el uso y disfrute de todos. También las zonas de circulación son espacio público como jardines y algunas zonas que se comparten entre espacio público y privado como las terrazas, parqueaderos y antejardines.

- **Patrimonio arqueológico**

Los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo. tipo de bien de carácter histórico que represente la actividad humana y que para su estudio o recuperación sea necesario un trabajo arqueológico.

- **Patrimonio arquitectónico**

Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales interesa proteger, conservar y legar a la posteridad. Estos pueden contar con declaratorias a nivel municipal, distrital, departamental o nacional.

CAPITULO 3: MARCO DE REFERENCIA



“Análisis Del Patrimonio Arquitectónico Moderno En El Centro Tradicional Y Patrimonial De Managua Y Sus Inmediaciones Entre El Periodo De 1920 Al 1990”

CAPÍTULO 3: MARCO DE REFERENCIA

3.1 Managua, historia y desarrollo

La ciudad de Managua es la capital de Nicaragua, y tiene una población estimada en 1.5 millones de habitantes. En sus orígenes fue una pequeña ciudad indígena; En 1821, después de celebrada la independencia de Nicaragua de la corona española, Managua fue elevada a ciudad en 1846, y se convirtió en capital de la república de Nicaragua en 1852.

Managua tiene una población de alrededor 1 380 000 habitantes dentro de sus límites municipales, el área metropolitana de Managua, (que comprende las ciudades más pobladas y próximas como Tipitapa y Ciudad Sandino), suma dos millones de habitantes, lo que la convierte en una de las ciudades más pobladas de América central. Managua es el mayor núcleo poblacional del país, concentrando al 24"

3.1.1 Generalidades de managua

Características físicas de Managua: Capital de Nicaragua y cabecera del Municipio y Departamentos homónimos, así como la sede del gobierno y los poderes del estado. Se localiza en el occidente de Nicaragua, en la costa suroeste del Lago Xolotlán o Lago de Managua, es la ciudad más grande del país en término de población y extensión geográfica. Fundada el 24 de marzo de 1819 conocida con el nombre de Leal Villa de Santiago de Managua. Ver figura 26 y 27.

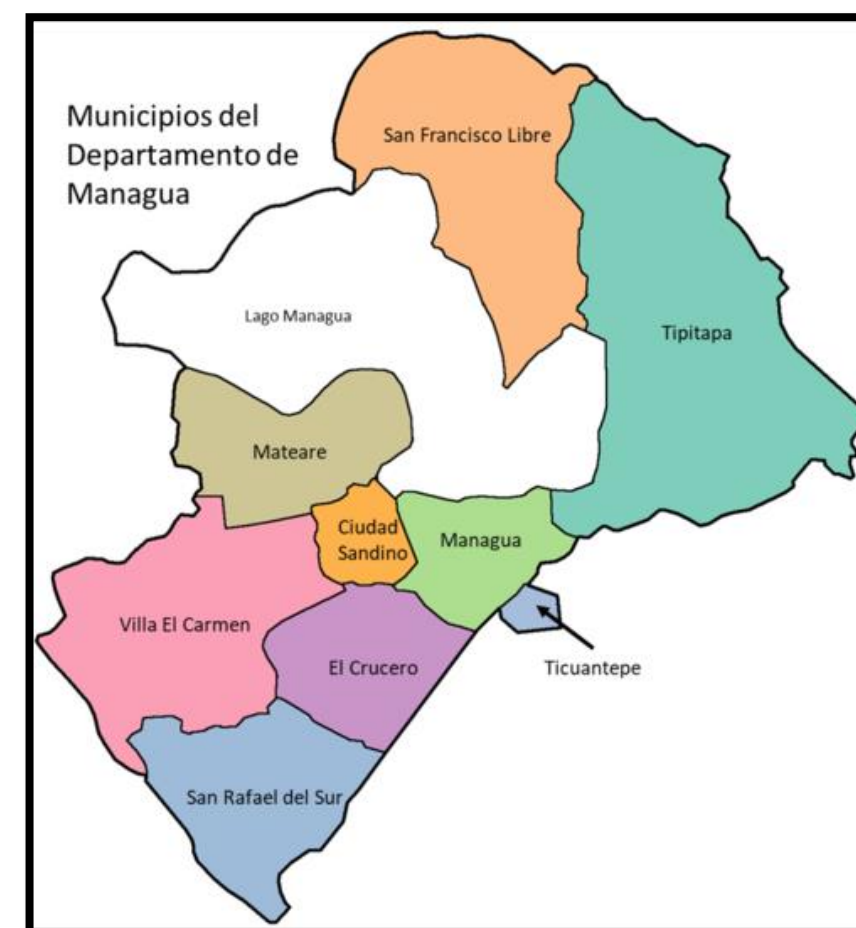
Según datos sacados de la alcaldía de Managua del año (2016):

- Límites: Limita al Norte con el Lago Xolotlán o Lago de Managua.
- Al Sur con el Municipio de El Crucero, conocido anteriormente como Distrito Siete y los Municipios de Ticuantepe y Nindirí.
- Al Este con el Municipio de Tipitapa.
- Al Oeste con los Municipios de Ciudad Sandino y Villa Carlos Fonseca.
- Clima: Tropical de Sabana, caracterizado por una prolongada estación seca y por Temperaturas altas todo el año, que van desde 27° C. hasta 32°C. La precipitación anual promedio para Managua es de 1,125 milímetros de agua.

- Religión: católica 79.3%, Evangélica 12.8%, otras 2.8% y ninguna 5.1

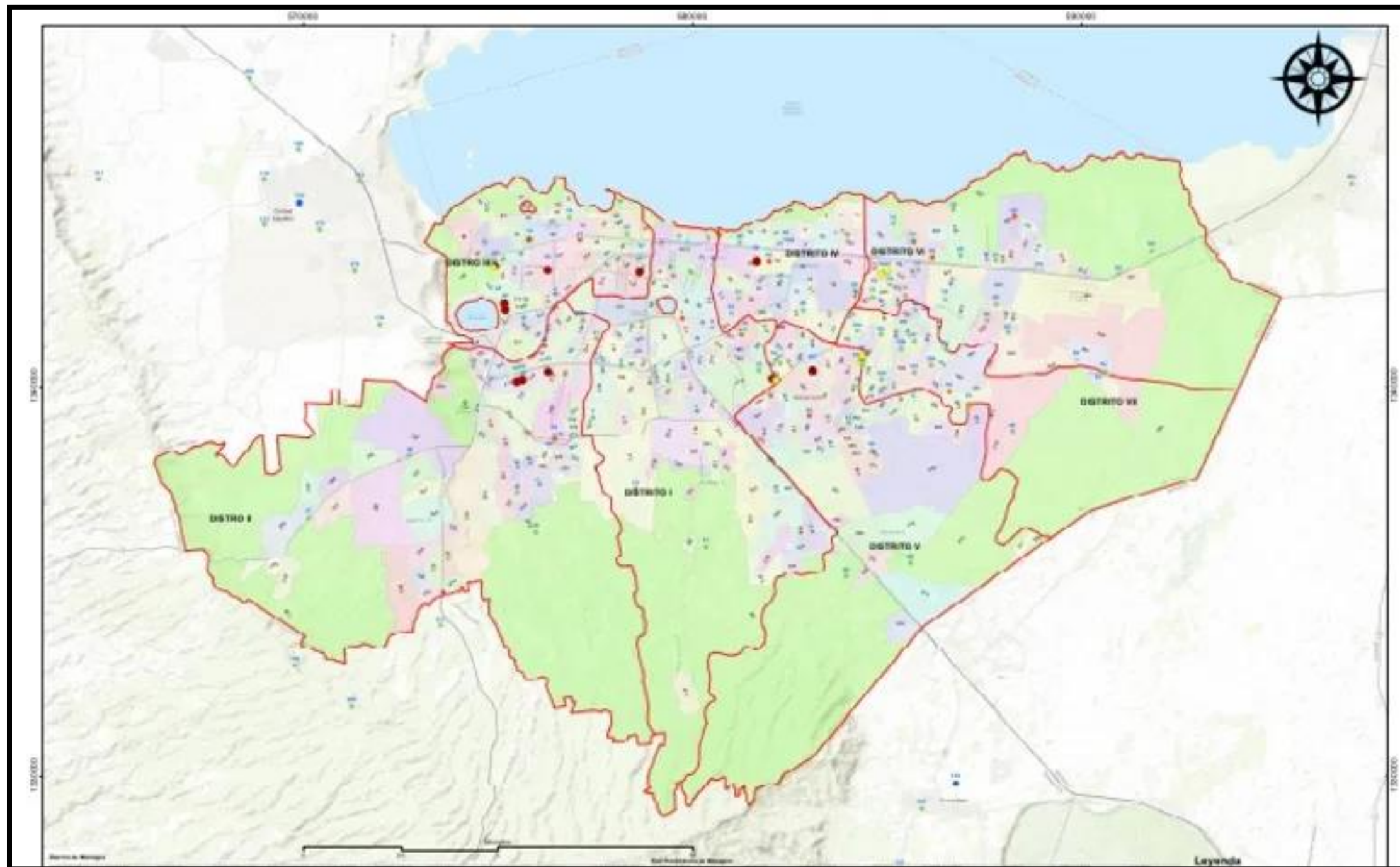
Presenta topografía inclinada hacia la costa del lago o banda norte, o una zona montañosa o de alturas que comprende: Las sierras de Managua, las sierritas de Santo Domingo y la península de Chiltepe. En cuanto a recursos hídricos se refiere el municipio de Managua cuenta con una serie de lagunas de origen volcánico como: la laguna de Asososca, Tiscapa y Xiloá.

Figura 26: Mapa del Departamento de Managua



Fuente: Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales – INETER

Figura 27: Mapa del Distrito Urbano de Managua, Nicaragua



Fuente: Alcaldía de Managua, Mapa Político Administrativo Distrital de Managua, <https://es.scribd.com/document/513658662/MAPA-POLITICO-ADMINISTRATIVO-DISTRITAL-DE-MANAGUA>

3.1.2 Características físico naturales

A continuación, se describen los principales elementos que conforman el sistema físico natural de Managua, siendo estos datos obtenidos de INETER.

- **Clima**

El clima en el departamento de Managua se caracteriza por ser de sabana tropical con una prolongada estación seca y temperaturas que oscilan entre los 27. 5° C y 28° C, la precipitación media anual varía entre los 1,000 y 1,500 mm, a excepción del municipio de El Crucero que tiene una variación de temperatura promedio de 22°C y 28° C siendo éste, uno de los pocos lugares de la costa del pacifico en poseer estas temperaturas

- **Temperatura**

Las temperaturas medias anuales presentan variaciones relativamente pequeñas, mientras que los valores extremos diarios muestran oscilaciones considerables. La variabilidad estacional del régimen térmico, se aprecia en las vertientes de los principales sistemas montañosos del país, en particular entre los 200 y 900 metros sobre el nivel medio del mar. Existe una clara diferencia entre los regímenes térmicos de las zonas costeras (Atlántico y Pacífico), las que presentan un comportamiento uniforme todo el año, pero muy diferente entre sí y las zonas montañosas localizadas arriba de los 800 msnm.

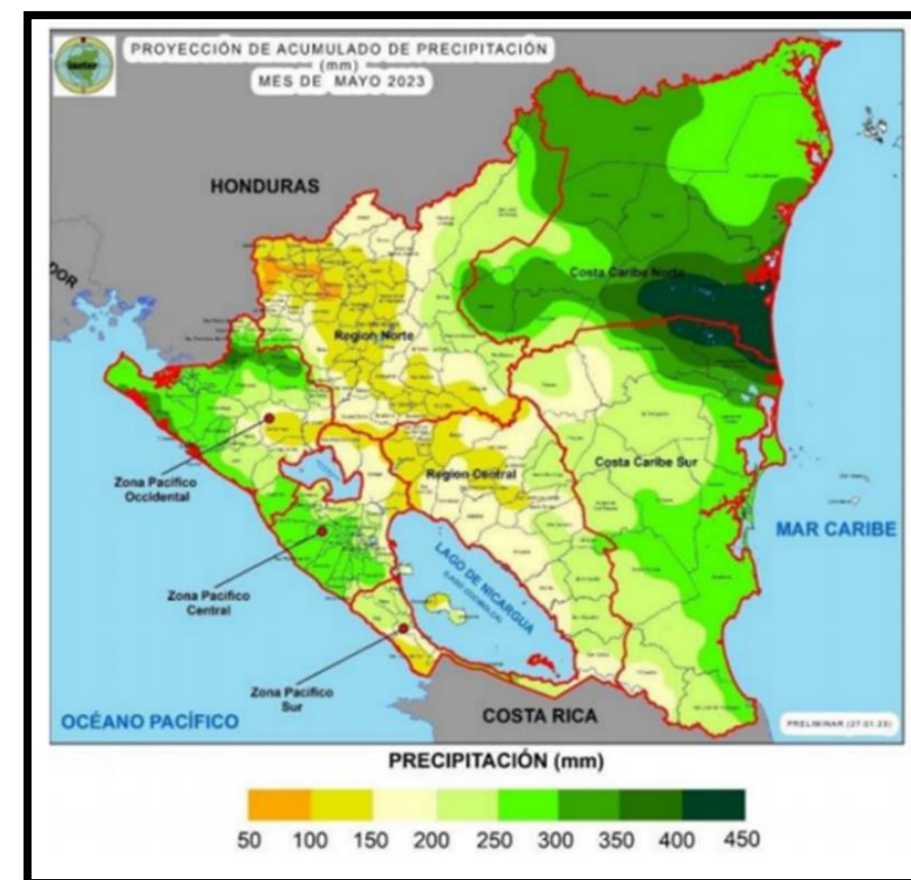
- **Vientos**

Nicaragua se encuentra la mayor parte del año bajo la influencia de los vientos Alisios, provenientes de los anticiclones subtropicales de las Azores y Bermudas. Estos vientos son constantes, de poca variabilidad y tienen la particularidad de arrastrar masas de aire húmedo del mar Caribe hacia el interior de Nicaragua. Este viento cálido y húmedo penetra por la vertiente del Atlántico hacia la vertiente del Pacífico, ejerciendo un efecto importante sobre el estado del tiempo y el clima del país.

- **Precipitación**

Acumulado de Precipitación Anual: Las precipitaciones en Nicaragua varían de menos de 800 mm en las zonas más secas a 5000 mm y más en la zona más húmeda (Ver Mapa 1). Estas precipitaciones sobre Nicaragua pueden registrarse en cualquier mes del año, pero la mayor cantidad cae entre mayo y noviembre. En la Región del Pacífico y en gran parte de la Región Norte y Central, existen dos estaciones bien marcadas: la estación lluviosa que se extiende de mayo a octubre y la estación seca de noviembre a abril. En la Región Atlántica y en los territorios que se encuentran en las pendientes del Este del macizo montañoso central, precipita en el transcurso de todo el año.

Mapa 1 Mapa de la Distribución especial de los acumulados de lluvias esperados para el mes de mayo de 2023.



Fuente: Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales – INETER 2023

En la Región del Pacífico

la cantidad anual de precipitación oscila entre 1000 mm y 2000 mm. En la mitad del período lluvioso (julio - agosto), se observa un mínimo estival conocido popularmente como "Canícula". El período canicular se manifiesta principalmente en la Región del Pacífico, en la región Norte y en la parte Noroeste de la Región Central, iniciándose generalmente en la tercera decena de julio y finalizando en la segunda decena de agosto. Existen localidades críticas, donde la duración del período canicular se extiende algunas veces hasta los 80 y 100 días (llano de Sébaco, zona Norte del Lago de Managua, Malpaisillo, Nagarote, León, San Francisco del Carnicero, etc.).

• Geología

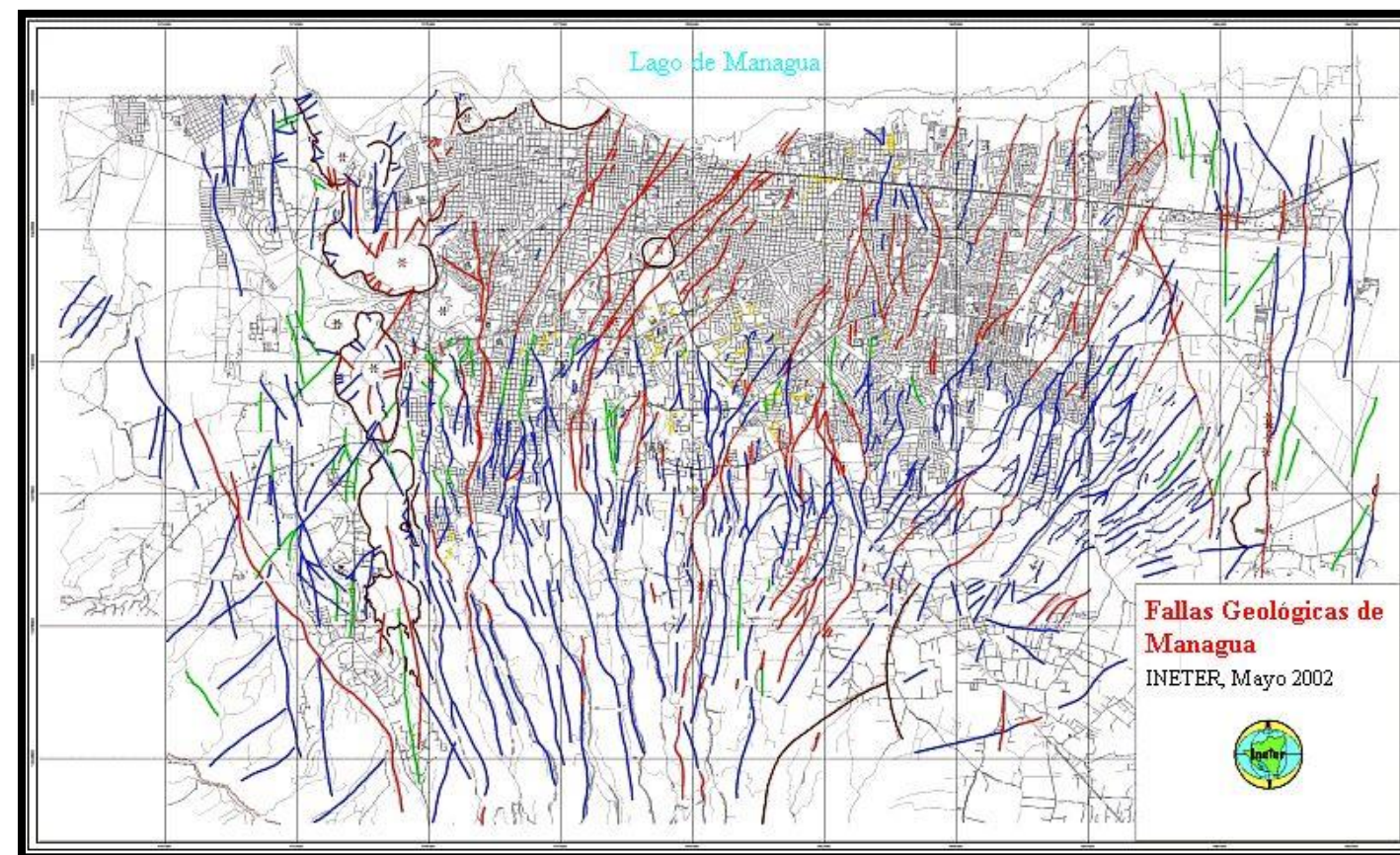
El subsuelo del área urbana de Managua y sus alrededores, está compuesto básicamente de dos agrupamientos de rocas fragmentarias de procedencia volcánica. El más antiguo, el Grupo Las Sierras, constituido principalmente por rocas piroclásticas de los periodos Plio-Pleistoceno, y se considera representa el basamento de la región. El segundo paquete de rocas, de edad más reciente, se conoce como Grupo Managua, cubre al anterior y está constituido por productos volcánicos y materiales sedimentarios transportados recientes, a los que se les ha asignado la época de Holoceno. Este apilamiento de materiales piroclásticos y sedimentarios, descansa sobre materiales más antiguos, depositados durante el Período Terciario Superior (Plioceno) y se reconocen con el nombre de Formación El Salto, compuesta principalmente por areniscas y limonitas (Velasco, 1973)

La ciudad de Managua y sus alrededores, se ubica dentro de una depresión tectónica denominada Graben de Managua, localizada sobre una activa cordillera volcánica cuaternaria, que atraviesa el territorio nacional de sureste a noroeste y representa el límite de una estructura deprimida regional, llamada Depresión de Nicaragua.

Managua comprende una depresión estructural conocida como graben de Managua, tiene un ancho en su parte sur 15 km y en su parte norte de 26 km de una longitud aproximada de 36 km. Esta estructura está definida por dos estructuras de fallas mayores que se han definido como falla Mateare y Falla de cofradía (Woodward Clyde Consultants, Inc., 1975, Martínez W. 1993).

Solamente existe un estudio paleo-sísmico para esclarecer la actividad de estas fallas. Cowan y colaboradores, 1998 investigaron con un estudio que empleo la técnica de la Paleo-Sismología, la oriental Falla Aeropuerto. Sus resultados comprobaron que, en el pasado, dos sismos fuertes estuvieron ligados a esta falla. Ver Mapa 2.

Mapa 2 Mapa sobre las fallas geológicas de Managua



Fuente: Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales – INETER 2002

• Hidrología

La cuenca del subsistema hidrológico Lago de Nicaragua, tiene una superficie de 23.848 km² hasta su salida a la altura de la localidad de San Carlos, lugar en el que nace el Río San Juan. Desde el punto de vista hidrográfico en esta Cuenca se identifican tres sectores con rasgos diferenciales:

Las subcuencas de los ríos de la vertiente este. En ella pasan los ríos gradualmente de un régimen intermitente a perenne a medida que se aproximan al sector sureste, debido al incremento de la precipitación. Entre los ríos principales se encuentran los siguientes: Malacatoya, Tecolostote, Mayales, Acoyapa, Oyate, Tepenaguasapa, Camastro y Tule.

Las subcuencas de los ríos de la vertiente oeste. Estos ríos tienen sus nacientes y fluyen en su totalidad por territorio nicaragüense. Desembocan en la ribera oeste del Lago, se caracterizan por ser de corto recorrido y con pendiente suaves. En este sector se

encuentran las lagunas volcánicas de Apoyo (21,1 km² de espejo de agua), y Masaya (88 km²) que tienen cuencas cerradas. A estas se agrega un ambiente lagunar: Las Plazuelas, configurado por lagunetas poco profundas que ocupan depresiones de tipo volcánico ubicadas en las partes bajas de la ladera sur del volcán Mombacho. La laguna de Mecatepe tiene fuentes de aguas termales.

Las subcuencas de los ríos del sector sur. En ellas los ríos se originan en el territorio de Costa Rica y solamente una parte de su recorrido se desarrolla en territorio de Nicaragua. Entre éstos, los de mayor importancia son el Río Frío, Sapoá y Zapote. Ver Mapa 3

Mapa 3 Mapa Sobre la cuenca Río San Juan de Nicaragua.



Fuente: Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales – INETER

• Topografía

Se caracteriza por presentar una topografía suave a plana, constituida por suelos desarrollados de rocas volcánicas terciarias y sedimentos, de naturaleza ácida y baja fertilidad, por los procesos de lixiviación debido a las altas precipitaciones y a las altas temperaturas que ocurren durante casi todo el año.

Managua está emplazada sobre el extremo oeste de la llanura interlacustre (entre el Lago Xolotlán y Cocibolca), sobre un terreno bastante regular a una altura promedio de 83 m s. n. m. con una suave pendiente hacia el sur. La ciudad se extiende de norte a sur desde la costa del lago Xolotlán hasta las faldas de las sierras de Managua. Las principales características orográficas de su territorio son: lago Xolotlán al norte; sierras de Managua al sur; sistema de cerros y lagunas que detienen la marcha urbana al oeste, entre ellos el cerro Motastepe y San Carlos; laguna de Asososca y de Nejapa junto al valle de Ticomo (una depresión en lo que alguna vez fuera un lago cratérico), dentro del trazado urbano se encuentra la loma y laguna de Tiscapa; laguna de Acahualinca, al norte de la ciudad.

• Amenazas de origen natural

Nicaragua, por su posición geográfica se encuentra expuesta a múltiples fenómenos naturales, entre los que destacan los fenómenos meteorológicos tales; como: huracanes, tormentas tropicales, depresiones tropicales, tornados, lluvias intensas, sequías; entre otros; los cuales se producen irremediablemente año con año.

Así mismo, Nicaragua se ve afectada por fenómenos geológicos, entre los que están sismos o terremotos, erupciones volcánicas, maremotos o tsunamis, inestabilidad de laderas, flujos, derrumbes de roca, hundimientos, agrietamientos y fallas geológicas.

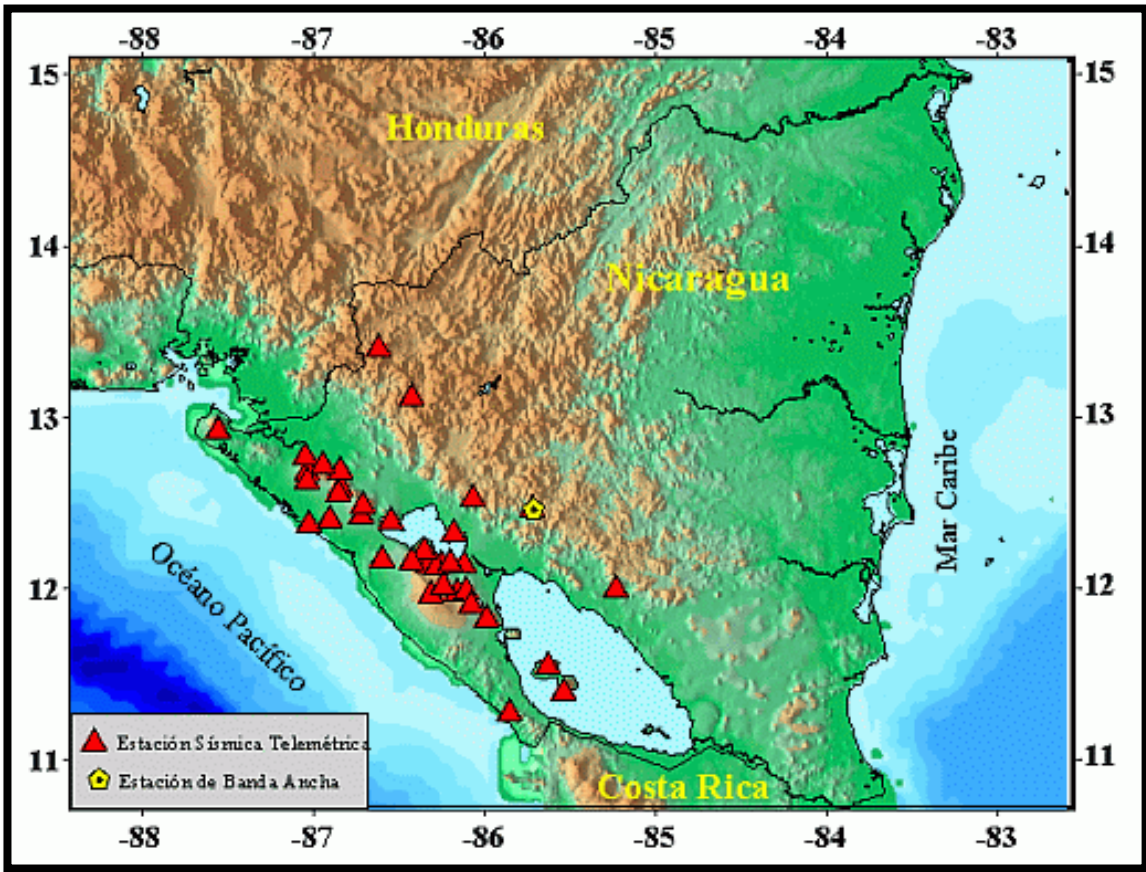
Nicaragua es uno de los países Centroamericanos que presenta gran vulnerabilidad ante diversas amenazas naturales, por lo que resulta importante divulgar la información producida desde la UNAN-Managua, y los aportes que se brindan para la prevención de las amenazas causadas por terremotos y volcanes activos.

Por su posición geográfica, nuestro país se encuentra en el área de paso del cinturón de fuego del Pacífico y en la zona de subducción de las placas Coco y la placa Caribe. Así mismo entre los departamentos que conforman el territorio nicaragüense, el que mayor actividad sísmica ha presentado en la historia reciente, es Managua, ya que se encuentra en el espacio más susceptible a fuertes terremotos, consecuencia de decenas de fallas geológicas (Jr. & Muñoz, 2016).



Managua sufrió en el pasado reciente la destrucción parcial causado por terremotos de intensidad considerable. Entre estos podemos mencionar, los terremotos en 1931, 1968, 1972 y el terremoto de Mateare de 2014. Ver Figura 28.

Figura 28: Alineamiento de volcanes a lo largo del Pacífico nicaragüense.



Fuente: El Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales (INETER)
<https://webserver2.ineter.gob.ni/boletin/2002/07/redsimica0207.htm>

3.1.3 Características socio-económicas

• Población

En Nicaragua, se realizaron los últimos tres Censos de Población y Vivienda (en adelante, "Censo") en 1971, 1995 y 2005 y se planeaba realizar el próximo censo en 2018. La población total en Nicaragua fue de 5.450.392 en 2005 según El Censo, y 6.262.703 en 2015

⁶ «Población por sexo, grupos de edades y edades simples». Instituto Nacional de Información de Desarrollo INIDE.

según la estimación de población realizada por INIDE. En el censo 2005, la población del Municipio de Managua fue reportada como 937.489 habitantes, lo que representa el 17.73% de la población total en Nicaragua. Según ALMA las estadísticas poblacionales de las Delegaciones de Distrito, la población del Municipio de Managua, a partir de enero de 2016, es de 1.495.385.

Managua tiene una población de alrededor 1 380 000 habitantes dentro de sus límites municipales, el área metropolitana de Managua, (que comprende las ciudades más pobladas y próximas como Tipitapa y Ciudad Sandino) suma dos millones de habitantes, lo que la convierte en una de las ciudades más pobladas de América Central. Managua es el mayor núcleo poblacional del país, concentrando al 24 % de la población. ⁶

Durante los últimos 100 años la población managüense ha crecido en más de 23 veces; de tener solamente 38 mil habitantes según el censo de 1906 pasando a tener más de 908 mil habitantes ya para el censo de 2005. En la actualidad se estima que la población de la ciudad de Managua ronda ya los 1 058 191 habitantes hasta el año 2021.

Tabla 1 Demografía histórica

Población Histórica de Managua		
Año	Habitantes	Fuente
1906	38 662	Censo nicaragüense de 1906
1920	58 523	Censo nicaragüense de 1920
1940	102 523	Censo nicaragüense de 1940
1950	140 334	Censo nicaragüense de 1950
1963	274 278	Censo nicaragüense de 1963
1971	384 904	Censo nicaragüense de 1971
1995	864 201	Censo nicaragüense de 1995
2005	908 892	Censo nicaragüense de 2005
2020	1 043 264	Estimaciones del INIDE
NOTA: Proyecciones y estimaciones del INIDE		

Fuente: INIDE 2020

El municipio Managua cuenta con una población estimada para el año 2022 de 1,061,050 habitantes para una densidad poblacional de 3,971 habitantes por Km2, el 52.1% de la población es femenina y el 31.3% es menor de 20 años (MINSA, 2022)

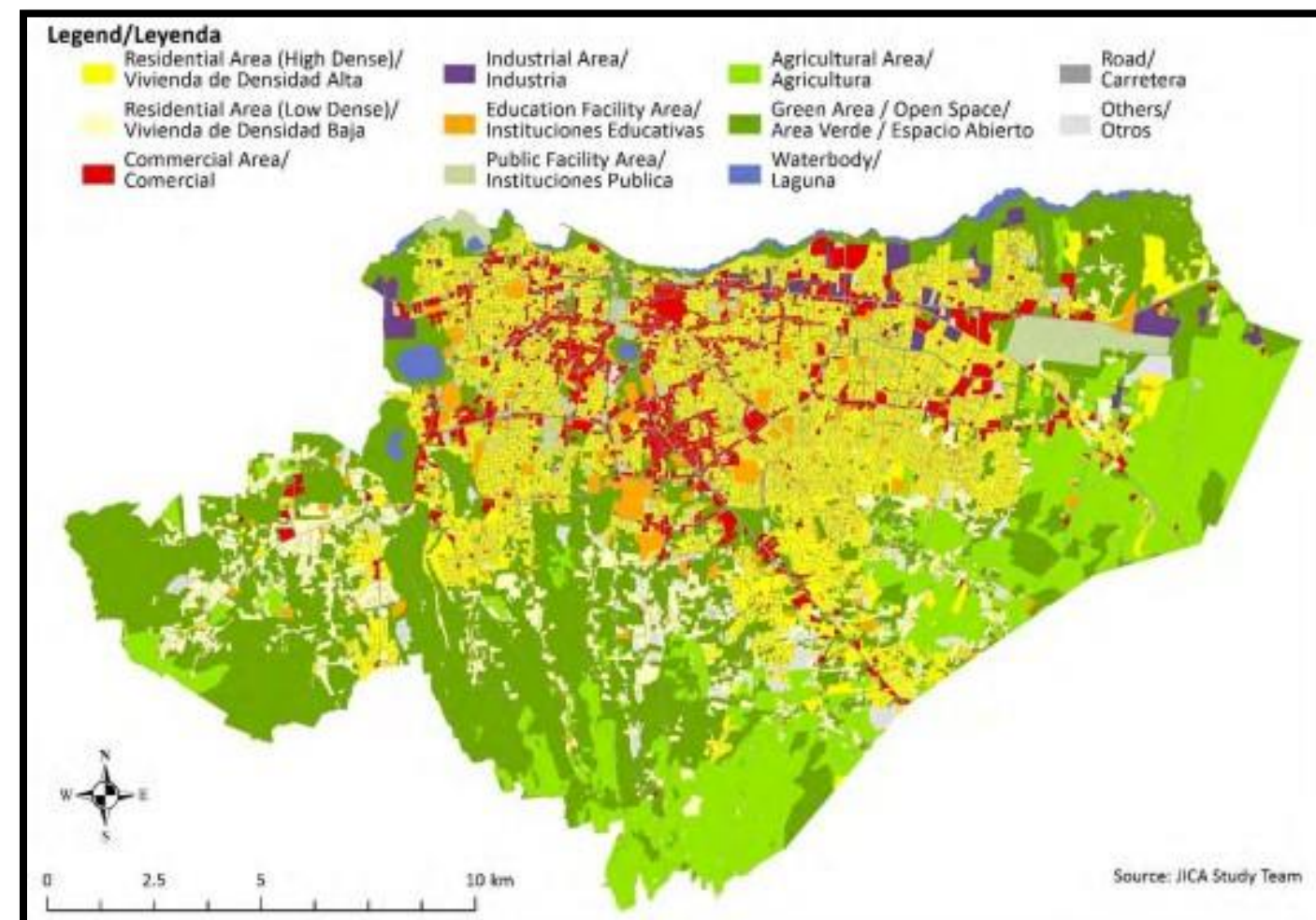
• Uso de suelo

En la cabecera municipal de Managua se identificaron 262,561 edificaciones. De estas, 183,670 (70.0%) se utilizan exclusivamente como viviendas; 44,611 (17.0%) son edificaciones utilizadas como viviendas con actividad económica; 29,573 (11.3%) se destinan para establecimientos económicos ubicados en un local independiente en mercados, centros comerciales, bancos, instituciones financieras, supermercados u otras ubicaciones; y 4,707 (1.8%) se utilizan para otros usos como bodegas, garajes, cementerios y edificios en construcción o en ruinas (Nicaragua, 2017, pág. 12)

El Municipio de Managua es el centro de la economía nacional, el comercio y los servicios, y las principales industrias de procesamiento y manufactureras se encuentran en la ciudad, como la cerveza y el café, prendas de vestir y zapatos, y productos farmacéuticos, materiales de construcción y bienes de consumo rápido. Según el Censo Económico Urbano 2010, el municipio de Managua representó el 29,5% en términos del número de establecimientos y el 39,8% en términos de trabajadores en Nicaragua.

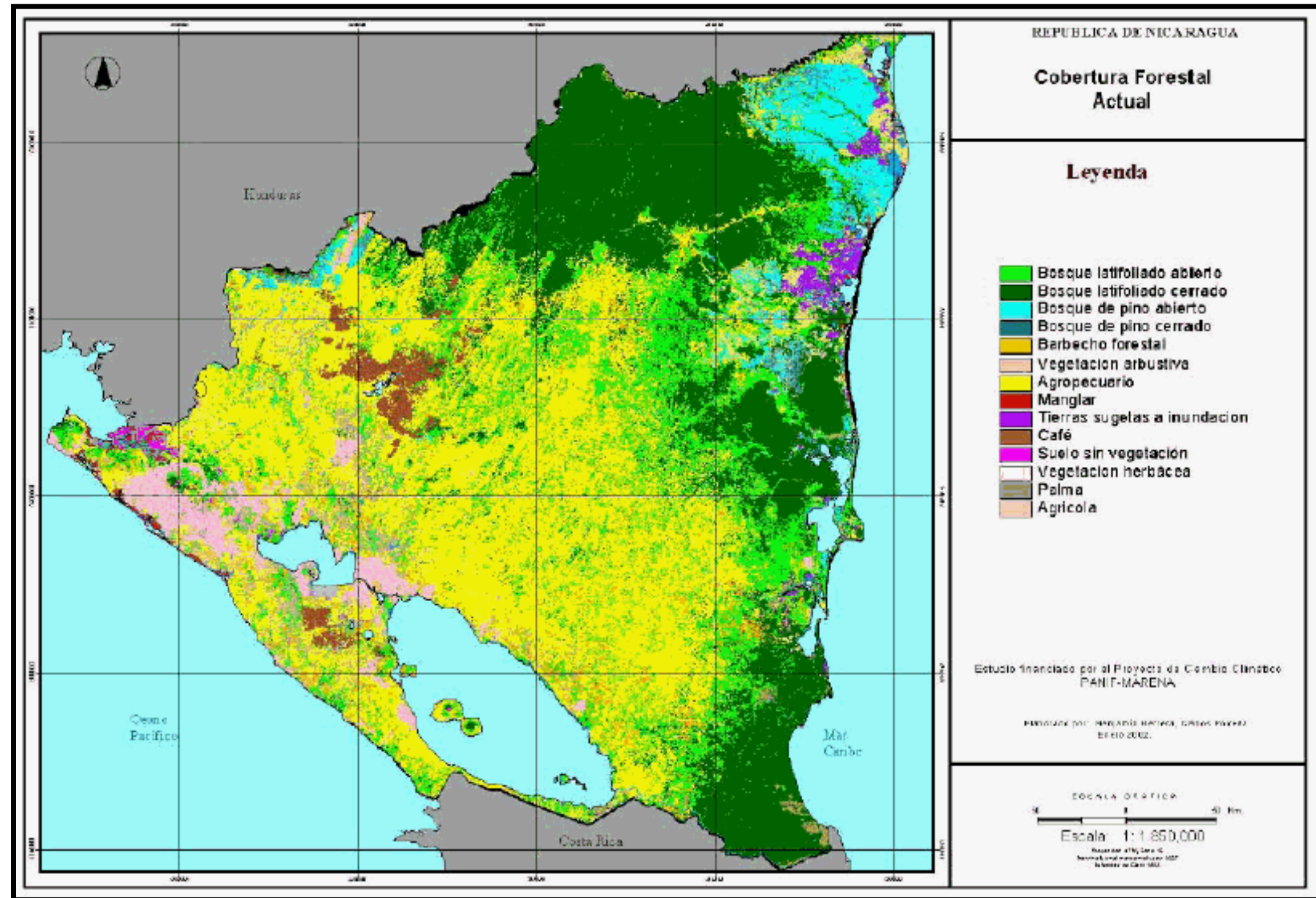
La mayoría de los establecimientos económicos el municipio de Managua son micro, pequeñas o medianas empresas. Los sectores de los establecimientos son la construcción, transporte, almacenamiento y comunicación, educación, bienes raíces, servicios comunitarios, salud, hoteles y restaurantes, intermediación financiera de comercio al por mayor y fabricación. Además, 92 empresas de Zonas Francas se localizan en el Municipio de Managua, de 248 empresas en total Zonas Francas en Nicaragua. Ver Mapa 4 y 5

Mapa 4 Mapa de usos de suelo para 2016 d el municipio de Managua



Fuente: Alcaldía de Nicaragua. Cartilla Urbanística Para el municipio de Managua

Mapa 5 Mapa de usos proyectado para el municipio de Managua



Fuente: ATLAS CLIMÁTICO DE NICARAGUA – INSTITUTO NICARAGUENSE DE ESTUDIOS TERRITORIALES INETER

De acuerdo a los rasgos sobresalientes de las viviendas, tales como sus formas físicas, tipo de diseño, entorno urbano, materiales de construcción, dimensiones del lote de terreno promedio, etc. se agrupan conforme a tipologías habitacionales.

Algo común las tipologías habitacionales es la vivienda unifamiliar de una sola planta, la modalidad multifamiliar es casi nula, presentándose únicamente apartamentos en algunos sectores para ingresos altos.

En el Municipio de Managua se contabilizan 52 residenciales, 32 barrios, 39 asentamientos espontáneos, 41 zonas sin definir, 79 sectores y 7 comarcas.

• Vivienda

El total de viviendas particulares al año 2005 se estimaba en 197,332 de acuerdo al INIDE, de las cuales el 11.5% se consideró inadecuada por el material del techo, piso y paredes, un 30.9% por hacinamiento y el 4.7% con servicios básicos insuficientes.

En el Municipio de Managua existían 203,370 hogares en el año según INIDE, comparándolo con la cantidad de viviendas particulares nos da un déficit simple de 6,038 para satisfacer un hogar por vivienda, también es importante señalar el uso cada vez mayor de la vivienda para actividades comerciales y de servicios, repercutiendo negativamente en el funcionamiento de las áreas habitacionales, como se observa en las vías principales de los barrios y residenciales de la ciudad. Ver Figura 29.

Figura 29: viviendas del Programa Bismarck Martínez en Managua.



Fuente: El 19 Digital. Sitio Web

• Economía

La economía de la ciudad se basa principalmente en el comercio y la industria. Managua es el principal centro comercial de Nicaragua para el café, el algodón, otros cultivos y la industria. La capital hace al departamento de Managua el más activo económicamente hablando, sus productos principales incluyen cerveza, café, fósforos, textiles y calzado.

Por ser la ciudad capital, y centro de la economía, es la ciudad que tiene más centros comerciales (Galerías Santo Domingo, Metrocentro, Multicentro Las Américas, Multicentro Las Brisas y Plaza Inter), mercados tradicionales y supermercados, en Managua se ubican las sedes centrales de las compañías nacionales más grandes, además, algunas empresas multinacionales (Tigo, Claro, Parmalat, Unión Fenosa y Walmart).

En Managua se encuentra El populoso Mercado Oriental, el más grande de Nicaragua y uno de los más grandes al aire libre de Centroamérica, donde se mezclan lujosas tiendas de árabes y turcos, con rústicos tramos y pequeños comerciantes que ofrecen sus productos en carretones ambulantes, se mueve hasta US\$100 millones mensuales en actividad comercial, de acuerdo con las autoridades. El gerente de la Corporación Municipal de Mercados de Managua, Augusto Rivera, dijo que la actividad que genera ese "gigante comercial", como llama al Oriental, representa entre el 25 % y el 30 % del producto interno bruto del país (RadioLaPrimerísima, 2021) Ver Figura 30.

Figura 30: Nuevo galerón del mercado Oriental.



Fuente: Alcaldía de Nicaragua, <https://www.managua.gob.ni/es/2022/12/02/nuevo-galeron-se-inaugura-en-el-mercado-oriental/>

El comercio es uno de los sectores que más crecimiento experimenta en la actualidad en el departamento de Managua, al igual que uno que surge con el embellecimiento de la antigua Managua con la avenida Bolívar y el Malecón se han vuelto una referencia para los turistas que visitan Managua, ahora son miles de turistas las que llegan al Malecón cada mes, impulsando el turismo como nueva actividad económica.

Managua es la mayor empleadora de Nicaragua con un 24.2 % del total de los ocupados del país y para dar un ejemplo, solo las empresas de zonas francas que operan en la ciudad generan más de 60 mil empleos directos y más de 100 mil indirectos.

Es la sede de las entidades bancarias nacionales e internacionales Banco de América Central (BAC), Banco de Crédito Centroamericano (Bancentro), Banco de Finanzas (BDF), Banco de la Producción (BANPRO), Banco Financiera Comercial Hondureña (FICOHSA). La economía de la capital está también apoyada por la industria hotelera. Los turistas internacionales han visto en Managua el lugar propicio para vivir, en especial los procedentes de Norteamérica y Europa.

Es en la Avenida Jean Paul Genie en la que los inversionistas, empresarios y la cooperación extranjera han encontrado un espacio donde situarse y con esa presencia, el factor multiplicador se ha activado aceleradamente. Para Benjamín Lanzas, presidente de la Cámara Nicaragüense de la Construcción (CNC), la presencia de inversionistas privados que buscan el desarrollo de edificaciones en zonas de la capital que estaban muy olvidadas, impulsando al menos unos 2500 empleos. (Lopez, 2015)

- **Cultura**

La cultura que caracteriza Managua suele ser arte público, en el que sobresalen monumentos arquitectónicos, esculturas y los murales, que se suelen encontrar la forma parte del paisaje urbano de la ciudad.

Estos monumentos suelen ser parte del patrimonio Cultura de la Nación y reflejan la esencia de los valores culturales, artísticos, históricos y socioeconómicos del país.

- **Festividades tradicionales y patronales**

Las fiestas patronales del municipio de Managua se realizan en honor a Santo Domingo de Guzmán, iniciando la bajada del santo, el 1 de agosto con su recorrido de la iglesia de las sierritas hacia la iglesia de Santo de la capital en el centro del viejo Managua, donde

permanece hasta el día 10 del mismo mes en que retorna a su santuario para la subida del santo. Ver Figura 31.

Figura 31: Celebración de santo Domingo de Guzmán



Fuente: Nicaragua Investiga-Sitio web

El pago de promesas a Santo Domingo de Guzmán por los feligreses, son en agradecimiento a milagros recibidos y la forma de pago, generalmente la repiten cada año. Muchos de estos promesantes usan atuendos folclóricos, llamativos y tradicionales que dan un colorido atractivo a la procesión, En la procesión se observan las diferentes formas en que los promesantes deciden pagar el milagro: disfrazados de indios, negritos, diablitos, la tradicional "vaquita" y la representativa "indita" con su traje de güipil y grandes y coloridas flores en el cabello entrenzado, acompañada de su caballero con sombrero de paja y traje blanco de pantalón y cotona de dril. Otros promesantes entran a la iglesia de rodillas, o realizan el recorrido de la procesión caminando de espaldas y con los ojos vendados, o simplemente bailan con su ropa habitual.

También existen personas que, para pagar su promesa, reparten a la multitud bebidas tradicionales, comerciales, o bocadillos, otros promesantes contratan banda de filarmónicos durante toda la procesión, los que Tiran cohetes.

Las promesas las diseña cada devoto antes de obtener el milagro, luego de lo cual están en la obligación espiritual de cumplirlo. Algunas veces, las promesas son transmitidas de una generación a otra. Con el paso de los años, algunos llamativos promesantes han llegado a ser íconos infaltables de las fiestas y han creado personajes clásicos, que se transmiten también de una generación a otra.

➤ Otras celebraciones:

Otras celebraciones del municipio de Managua:

- 6 de enero, día de reyes, 2 de febrero, virgen de Candelaria
- 5 de febrero, celebración de aniversario de Managua elevada a capital; 24 de marzo, Celebración del aniversario de Managua elevada a Leal Villa de Managua, 24 de julio, Celebración de Managua elevada a ciudad

3.1.4 Características urbanas

La arquitectura urbana se ocupa de la construcción de edificios en una ciudad o entorno de tipo urbanos. Tanto de las urbes de tamaño pequeño y mediano como de las grandes ciudades. Se trata de un campo que tiene mucho auge, ya que cada vez hay más personas que viven o trabajan en ciudades y por tanto residen y desarrollan su actividad en todo tipo de edificios.

Entre las características principales que ha de tener la arquitectura urbana está la creación de viviendas, empresas y espacios de trabajo que faciliten la vida a quienes viven en una ciudad. Los edificios que se construyan en ella tienen que ser cómodos, eficientes y mantener armonía unos con otros y con el espacio que les rodea. (González, 2002)

Cuando hablamos de área urbana se refiere al paisaje propio de las ciudades y sus adyacencias. Se denomina a su vez como zonas industrializadas y de mayor concentración poblacional.

Entre las características urbanas que definen a una ciudad se encuentra:

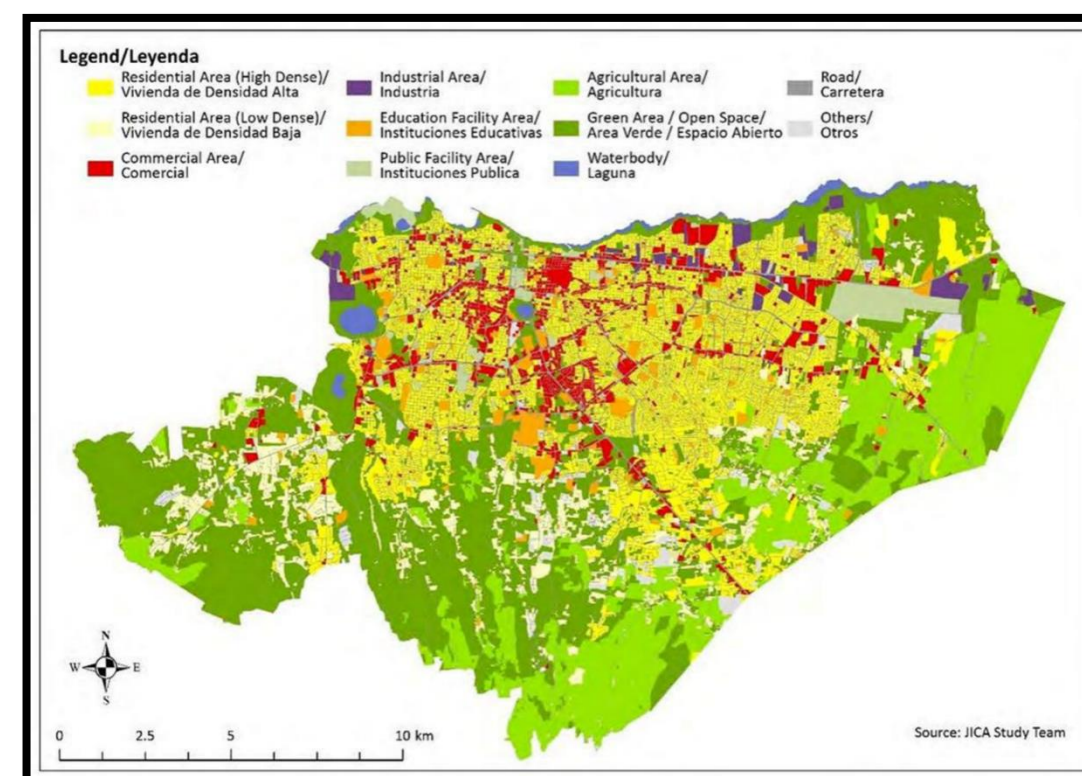
- Densidad poblacional alta.
- Presenta un mayor desarrollo económico, tecnológico y científico.

- Predominan las actividades económicas del sector secundario y terciario.
- Alta contaminación.

Managua, desde su nombramiento como capital de Nicaragua ha vivido cambios y aspectos que la llevaron a ser una urbe masiva.

Managua alberga los sectores económicos más altos del país, creando elites que viven en residenciales - condominios o zonas exclusivas de la ciudad acordes a sus altas expectativas de calidad vida. Pero también viven en la ciudad los sectores medios de la población, conformados por heterogéneos grupos sociales de clase trabajadora. Y además los sectores populares para quienes la principal forma de hábitat son el barrio popular y los asentamientos espontáneos e informales. Estos se caracterizan por ser el resultado de masivos procesos de autoproducción del hábitat, en terrenos baldíos, baratos o invadidos ilegalmente, los cuales carecen en su mayoría de infraestructuras y equipamientos básicos. (Irrías, Urbanización desigual de la ciudad de Managua, de 1995 a 2015, 2016). Ver Mapa 6.

Mapa 6 Mapa de uso de suelo.



Según el plan maestro del uso de suelo de la ciudad de Managua diversas zonas de la capital son consideradas para áreas comerciales; en la actualidad estas áreas son ocupadas para este fin. Fuente: Equipo de Estudio JICA basado en el mapa elaborado por ALMA

La migración de la población de distintas partes del país la ha llevado a un crecimiento poblacional en aumento, también la expansión territorial que esta ha tenido con forme los años que va de la mano con el crecimiento poblacional.

Posee una tipología de edificios comerciales, industriales e institucionales, en la periferia se ubica la vivienda. Es una de las ciudades que generan economía en los sectores industriales. Posee un sistema regulador del uso de suelo permitido para la construcción. Es sede de distintas instituciones y entes que administran actividades en el país. VER ANEXOS.

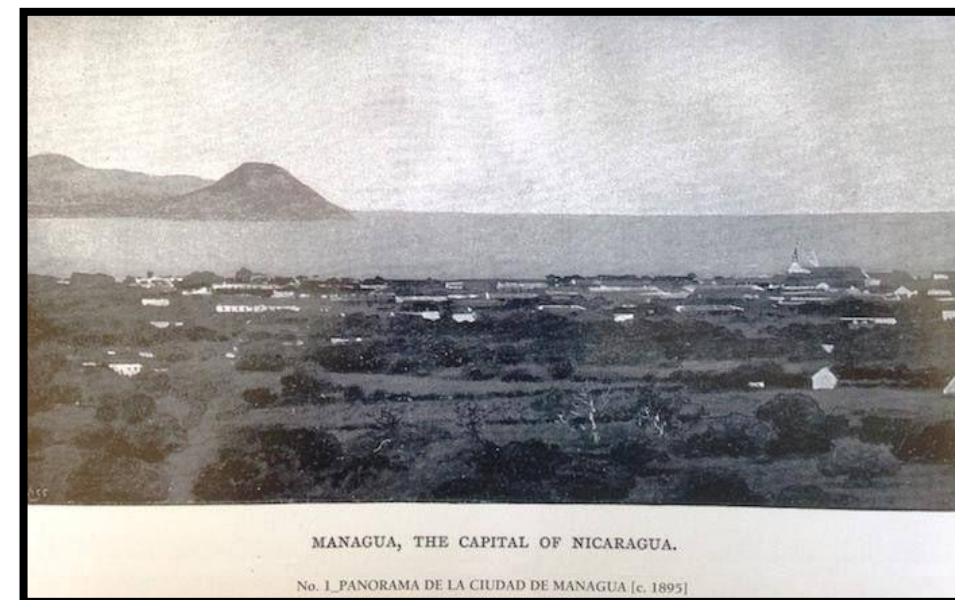
3.2. Centro histórico de Managua

Centro Histórico de Managua o Vieja Managua es un distrito histórico de la ciudad de Managua ubicado al norte de la Laguna de Tiscapa, y a orillas del Lago Xolotlán. Es uno de los lugares más conocidos de la ciudad, por ser sede de la mayoría de los edificios gubernamentales del Gobierno de Nicaragua.

Administrativamente, es parte del distrito I, aunque anteriormente formaba parte del distrito II, antes de la creación de dos nuevos distritos para el municipio de Managua⁷ y se encuentra cerca de algunos barrios conocidos como Cristo del Rosario y residencial Bolonia en casco urbano de la ciudad de Managua.

Se le llamó "los escombros", pero más bien ese nombre se aplicó a los alrededores de las zonas donde se encontraban antiguos edificios que fueron destruidos durante el terremoto de 1972. Desde 2010 todos fueron demolidos para dar lugar a nuevos edificios y espacios públicos capitalinos.

Figura 32: Managua en los años 1895



Fuente: Historia de la Arquitectura – Facebook.

Según afirmación del Obispo Morel de Santa Cruz, entre 1680 y 1751, los alrededores de Managua. Prosperaban 47 haciendas de ganado, trapiches y obrajes de añil. La estructura social estaba conformada por españoles, mestizos y mulatos. Ya en los años 1800, la población de Managua pasaba por una situación crítica (escases de lluvia lo que provocaba que las cosechas no se garantizaban), lo que provocó que los grandes lotes sembrados pasaran a ser desiertos.

3.3 Importancia de la ciudad

A nivel nacional Managua tiene gran importancia al ser la ciudad capital en donde se concentran muchas de las principales actividades de desarrollo del país. En Managua se concentran las principales funciones administrativas y gubernamentales del país, así como un segmento muy importante de la actividad económica y comercial del país

Managua, es una ciudad del tipo Metrópolis nacional debido a su densidad poblacional, que se caracteriza por ser ciudades que superan el millón de habitantes y que centran su

⁷ "Managua contará con dos nuevos distritos". El 19 Digital. 23 de junio de 2009. Consultado el 8 de marzo de 2010.

influencia en todo el país, siendo el centro económico del mismo y el asentamiento del poder político. El gobierno central de un Estado reside en las metrópolis nacionales.

Sus principales Vínculos se dan con las ciudades Masaya, León, Carazo y los departamentos del norte por medio de una conexión principal de carreteras siendo estas primeras la Carretera Panamericana, que cruza la ciudad de oriente a occidente por la Carretera Norte y une a Managua con los demás departamentos del norte y centro del país.

- La segunda es la Carretera Sur que es otra parte de la Carretera Panamericana que corre hacia el suroeste y une a la capital con los departamentos del sur, como Carazo y Rivas.
- La tercera es la carretera Nueva a León que une a Managua con León y Chinandega.
- La cuarta es la Carretera a Masaya une el departamento de Managua con los de Masaya y Granada.

Además de esto, tienes relación directa con otros departamentos como Rivas dada la importancia turística de este, lo que genera movilidad de turistas que llegan al país vía aérea en el aeropuerto Ver mapa

Mapa 7: Mapa del sistema vial del Municipio de Managua.



Fuente: Alcaldía de Nicaragua.

En el ámbito de la arquitectura mundial, uno de los periodos históricos de mayor trascendencia lo fue el siglo XIX, cuando arquitectos, artistas y pensadores europeos comenzaron a cuestionarse cuál era la verdadera naturaleza de la arquitectura. Sin embargo, los arquitectos latinoamericanos, en vez de cuestionar, propusieron como alternativa hacer una arquitectura nacional y regional, que descubriera las características y la manera de ser cada región. Es decir, realizar obras modernas y bien construida,

relacionándola con su contexto físico, social y cultural.

CAPITULO 4:

MARCO HISTÓRICO

ARQUITECTÓNICO DE

MANAGUA



**“Análisis Del Patrimonio Arquitectónico Moderno En El
Centro Tradicional Y Patrimonial De Managua Y Sus
Inmediaciones Entre El Periodo De 1920 Al 1990”**

CAPITULO 4: MARCO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE MANAGUA

4.1 Eventos modificadores de la ciudad

Las grandes urbes sufren cambios masivos los cuales modifican la trama urbana hasta la expansión como tal.

La actual situación de las ciudades latinoamericanas y su acelerado crecimiento hace necesario comprender cómo los procesos de urbanización de estas ciudades están generando desigualdades territoriales que muchas veces se manifiestan en la conformación de asentamientos informales que cada vez proliferan más por la dinámica de las urbes. (Irrías, Urbanización desigual de la ciudad de Managua, de 1995 a 2015, 2016)

Managua ha vivido diversos acontecimientos que han sido parte de los modificadores como guerras, fenómenos naturales, reformas, entre otros, que cada uno ha influido en el desarrollo de la ciudad.

La ciudad crecía prósperamente cuando el 31 de marzo de 1931, hace 92 años, Managua fue azotada por un sismo de 6° grado en la escala de Richter. Después de un primer momento de estupor, empezó la obra de salvamento. Muchos sobrevivientes fueron rescatados con vida, debajo de los escombros. Se dieron actos de genuino heroísmo. Sin embargo, se estima que ese día murieron entre 1,200 y 1,500 personas. Además, se contabilizaron 2 mil heridos y 36 mil damnificados. (Costa, 2023, pág. 1)

En 1954 debido al crecimiento compulsivo en diversas direcciones de la ciudad luego del terremoto se crea el primer Plan Regulador de Managua donde es una guía de la manera de distribución de las zonas y el uso de suelo que debe ocupar las edificaciones según su tipología; esto ayuda a llevar un control y no permitir un desarrollo de la población en zonas no adecuadas.

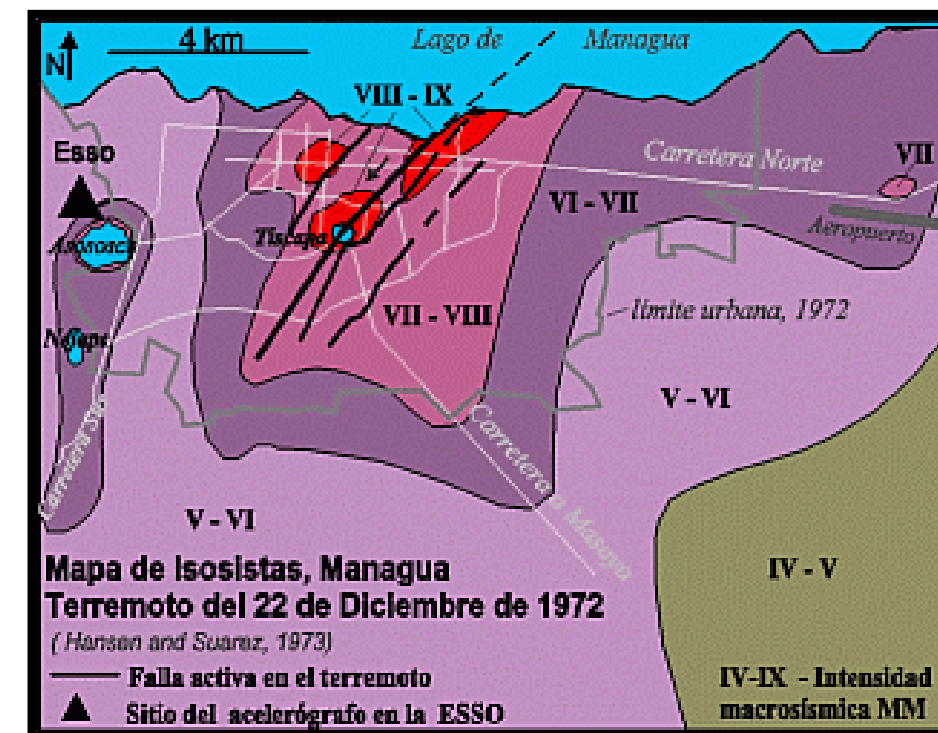
El terremoto de la Colonia Centroamérica de 1968 fue un sismo de magnitud 4.8 grados en la escala Richter que destruyó ese sector de la ciudad de Managua, capital de Nicaragua, a las 4:05 de la mañana (10:05 horas UTC) del jueves 4 de enero de 1968 con epicentro 7 kilómetros al sureste de la capital en la falla de la Centroamérica. Destruyó ese sector residencial junto con la comarca de San Isidro de la Cruz Verde (al sur de Managua) y dañó 800 casas de esa colonia. No se registraron muertos. (Cruz, 2021, pág. 1)

La madrugada del sábado 23 de diciembre de 1972 los habitantes de Managua fueron despertados por un sismo de 5.6 grados en la escala Richter con epicentro en el Lago de

Managua, en cuya costa sur comenzaba la mancha urbana de la capital nicaragüense. Al originarse tan cerca de la ciudad, el terremoto resultó catastrófico, pues activó al menos tres fallas geológicas que atraviesan el centro de la ciudad. La destrucción fue casi completa.

Es claro cómo los sismos, además de las pérdidas humanas y materiales que ocasionan, dislocan el espacio público y obligan a quienes los padecen a encontrar nuevas estrategias de articulación de lo urbano y otras formas de “habitar” la ciudad. En 1972 Managua concentraba 20 por ciento de la población del país, así como casi toda la industria, comercio, actividad financiera y administrativa. El terremoto causó daños en aproximadamente 27 km², de los que, según informes del Comité Nacional de Emergencia, 400 000 m² fueron edificios de comercio y bodegas y 340 000m² oficinas públicas y privadas, esto sin contar los espacios habitacionales destruidos. La ciudad y su dinámica quedaron canceladas y la calle cambió su funcionalidad, en un primer momento como espacio de refugio, albergue y subsistencia, y conforme pasaban los meses, sobre todo lo que había sido el centro de la ciudad se convirtió en un sitio abandonado e inhóspito. (Hernández, 2019) Ver Figura 33.

Figura 33: Intensidades sísmicas en la Escala de Mercalli



Fuente: Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales, INETER

En 1979, tras una larga lucha, el FSLN logró el derrocamiento de la dictadura de Anastasio Somoza Debayle y la dinastía de la familia Somoza, que había gobernado el país durante décadas. Se estableció un gobierno, en el cual, los sandinistas gobernaron entre 1979 y 1990. Ver Fig. 34 – 38.

Unos de los antecedentes más destacados en el ámbito de la educación media en Nicaragua datan desde el 1812, año donde se decreta la constitución del Seminario de San Ramón, en León, donde se formaban los estudiantes que luego Debían viajar a Guatemala para obtener los grados de bachiller, licenciado o doctor.

La fundación de la universidad en Nicaragua, estuvo bajo la influencia de ideas ilustradas, las guerras federales que afectaron también a Nicaragua no permitieron un funcionamiento normal de la universidad, en especial con la guerra que se realizó contra el gobierno Herrera a partir de 1829 y que se extendió hasta 1832.

La fundación como tal se lleva a cabo en 1941 y cerró sus puertas en 1944 debido a las protestas contra los deseos de reelección de Anastasio Somoza García. Como resultado de las manifestaciones estudiantes y profesionales fueron golpeados y arrestados, y se les aplicó un juicio posterior que se los condenó a prisión y al exilio.

La Universidad de Managua no contaba con autonomía, al igual que las de León y Granada, y dependía en gran medida del presupuesto del Estado y la dirección del Ministerio de Instrucción Pública, lo que facilitó su cierre el 28 de junio de 1944. Ante esto, toda la actividad universitaria se trasladó a León, donde acudía una población estudiantil heterogénea y cuyo núcleo no había participado directamente en los sucesos mencionados.

Posteriormente, se inicia un movimiento social de gran empuje, consolidándose en función de crear un pensamiento universitario que cuestionaba a la dictadura y la voluntad unipersonal de Somoza García por mantenerse en el poder. El actuar universitario fue la base para dar impulso a diferentes organizaciones que surgieron para plantear su propia forma de terminar con la dictadura somocista.

Siendo en el mismo año que la fundación de la hoy conocida Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, se funda la escuela de Ingeniería Civil y en 1964 la escuela de Arquitectura, siendo los precursores de ambos hechos educativos, los ingenieros Julio Padilla Méndez y Carlos Santos Berroteran, así como el arquitecto Hugo Whestein.

El 7 de febrero de 1983, Año de Lucha por la Paz y la Soberanía, fue creada la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), bajo el decreto 1234 emitido por la Junta de Gobierno de

Reconstrucción Nacional, dando inicio a la unificación de la enseñanza de la ingeniería y la arquitectura en una sola institución.

En consecuencia, la UNI aglutinó las carreras profesionales y técnicas procedentes de la Facultad de Ciencias Físico – Matemáticas de la UNAN Managua, de la Facultad de Ingeniería de la UCA y del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores “Pedro Arauz Palacios”. Y la primera oferta académica de la UNI fueron 6 ingenierías (Civil, Mecánica, Industrial, Eléctrica, Computación y Química), así como Arquitectura.

Figura 34: Imagen del centro después del terremoto de 1972.



Fuente: Cortesía/Nicolás López Maltez.

Gráfico 4

Línea de tiempo sobre los eventos modificadores más destacados de la ciudad.

Elaborado por Las Autoras.

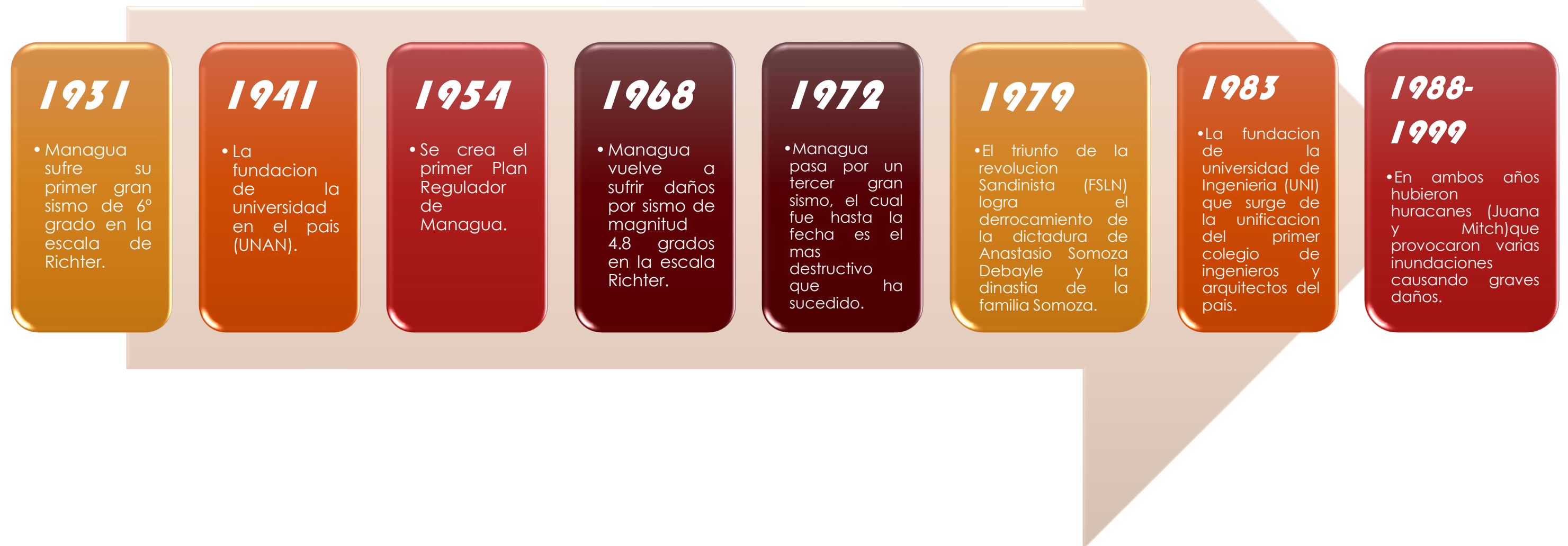


Figura 35: La Avenida Roosevelt de la vieja Managua.



Fuente: Cortesía/Nicolás López Maltez.

Figura 36: Fotografía de miembros del Frente Sandinista de Liberación Nacional entraban a la entonces llamada Plaza de la República para anunciar y celebrar su victoria y el fin de la dictadura de los Somoza.



La fotografía estadounidense Susan Meiselas acompañó el último año de la Revolución Sandinista (1978-1979) en Nicaragua como enviada de la agencia Magnum Photos.

Figura 37: Vista aérea de Managua, tras el terremoto.



Vista aérea de Managua, tomada el 29 de diciembre de 1972, tras el terremoto. Fuente: Steve Starr / AP

Figura 38: Trabajadores revisan escombros en el centro de Managua, el 2 de abril de 1973, tres meses después del terremoto



Fuente: Steve Starr / AP

4.2 Evolución de la arquitectura moderna

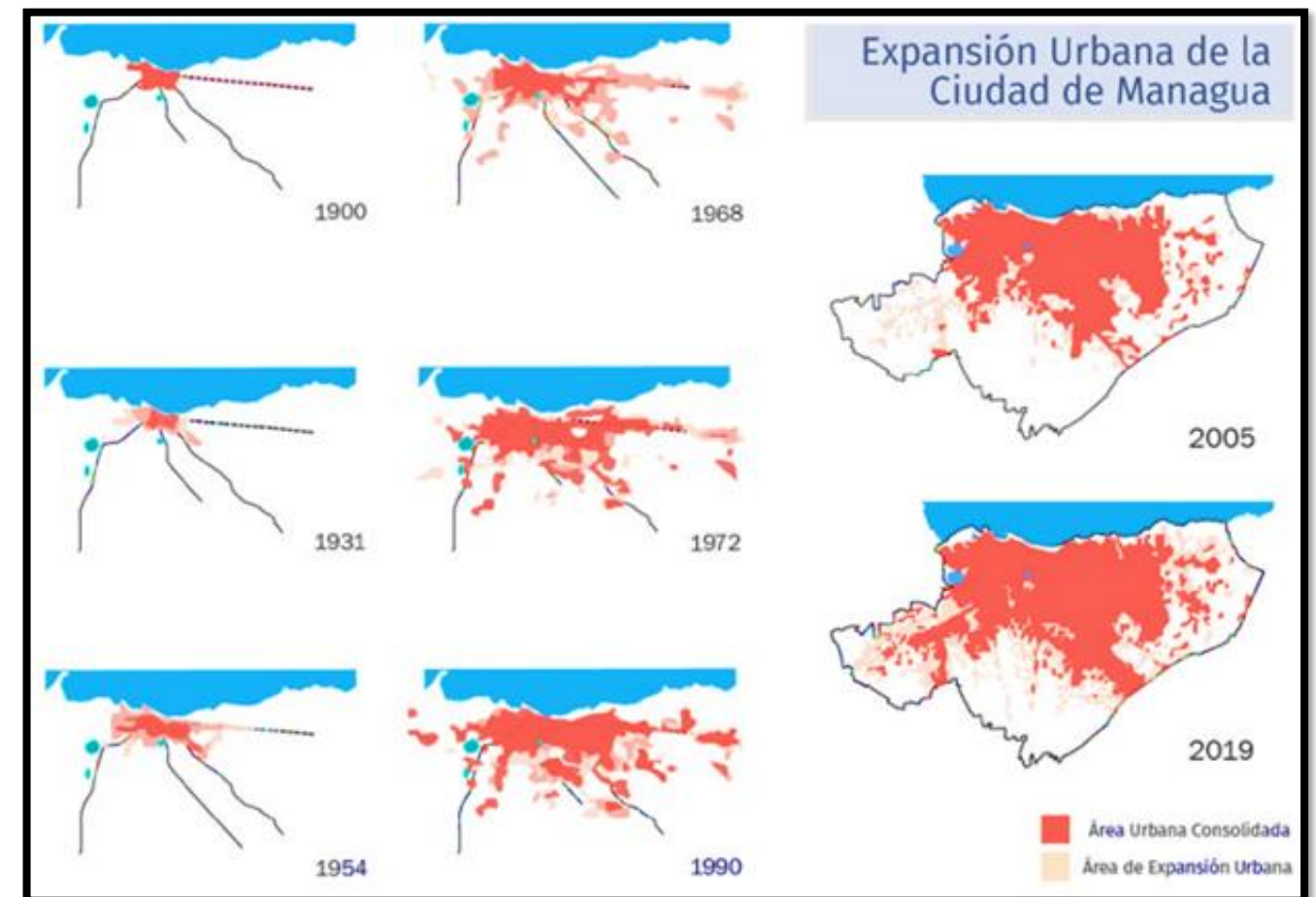
Como tal tener una fecha de los inicios de las primeras manifestaciones arquitectónicas en la ciudad de Managua, es difícil debido a las limitaciones referentes al respecto. Se destaca que, al marcar las etapas de las primeras manifestaciones modernas, estas se han ligado a procesos socioeconómicos y políticos.

Se puede deducir que la modernidad en Nicaragua, obedece más a los cambios de la estructura política que en la propia dinámica de los cambios culturales. En estas condiciones, de repetición de modelos ajenos al contexto y la búsqueda de un lenguaje propio, se construyen edificaciones que presentan tales tendencias.

La modernidad llegó a Managua a inicios del Siglo XX, por primera vez en la historia del país y su capital un estilo arquitectónico no llegaba a posterior, sino que este llegó estando en pleno auge a nivel mundial, siendo el único estilo arquitectónico que hasta la fecha se ha presentado con tanta relevancia en la ciudad de Managua.

José F. Terán Callejas y Gilberto Martínez García (2015), mencionan en su libro que: Nicaragua es un país que ha estado relacionado con la historia de la disciplina en breves episodios especialmente en el periodo colonial español se menciona que por los terremotos y las consecuencias en el desarrollo de la ciudad de Managua el conocido arquitecto José Francisco Terán, se convirtió en un interés en contexto con las relaciones políticas con Estados Unidos. Ver figura 39.

Figura 39: Expansión Urbana de la Ciudad de Managua.



El gráfico representa como se fue transformando la trama urbana de Managua. Tomado de *La Cartilla Urbanística para el Municipio de Managua, 2021*.

La arquitectura en Nicaragua se comenzó a partir de la idea del estilo internacional que planteó una postura de diseño propio basándose en los modelos internacionales.

Aunque se trató de aplicar la arquitectura desarrollista esta llegó a su ruptura en el año que se expresó el fin de la arquitectura moderna, luego de 45 años de reconstrucción en

el terremoto que ocurrió en el 1972, obligo al arquitecto Terán y a la ciudad de Managua a plantear nuevas circunstancias de acto inmediato, donde se desarrollaron nuevos planes y diversos proyectos pos-terremoto.

Durante el siglo XX en Nicaragua podemos decir que inicia el momento de desarrollo de arquitectura Moderna. Donde se incorporaron los conceptos básicos de esta corriente, evidenciados en los edificios más representativos de la época como son el edificio Benjamín Zeledón antes Banco de América (BAMER), El edificio administrativo del instituto Nacional de Seguridad Social (INSS) y el Teatro Nacional Rubén Darío.

En ese período tuvo una fuerte presencia del movimiento que estuvo en auge durante la época, esto se puede comprobar al observar las fotografías y edificios que aún siguen en pie luego del terremoto que sacudió la ciudad de Managua en 1972. Ver Figura 40.

Figura 40: Los edificios más altos en Centroamérica en la década de los 60.



Los edificios más altos en Centroamérica en la década de los 60, corresponden al Banco de América (sobrevivió al terremoto con daños menores) y el edificio del Banco Central, que tuvo que ser parcialmente demolido. El edificio esbelto y de mayor altura corresponde al Banco de América, hoy oficinas de la Asamblea Nacional. Tomada de La Colección Steinbrugge del Earthquake Engineering Research Center, University of California, Berkeley

4.2.1. Arquitectura moderna en Europa

La arquitectura moderna tiene su origen en Europa, en el contexto de la Revolución Industrial y el desarrollo tecnológico. Aquí es cuando se utilizan nuevas técnicas para la construcción de rascacielos y la Torre Eiffel.

Para muchos teóricos e historiadores, El punto de partida de este movimiento arquitectónico fue la escuela Bauhaus en Alemania, donde los edificios se diseñaron con un enfoque en la funcionalidad y la simplicidad de la forma. Ver Figura 41.

Figura 41: ESCUELA BAUHAUS



Fuente: Revista Usoarquitectura

Esta escuela termino cerrada en 1933 por Hitler, momento que surgió el nazismo. Los artistas de esta escuela, sin embargo, se mudan a otros países y continúan su trabajo en arquitectura.

Algunos de los arquitectos modernistas extranjeros más famosos son Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe y Le Corbusier.

Características de la arquitectura moderna

- Edificios funcionales, diseñados según el uso que las personas hagan de ellos.
- Hay integración de la arquitectura con la naturaleza y el paisaje circundante.
- Se rechazan elementos decorativos, ornamentales y superfluos.
- Se utilizan líneas definidas y formas geométricas.
- Los edificios son limpios, económicos y útiles.
- Acabados en concreto aparente en detrimento del yeso y la pintura.
- Uso de pilares (tipo de columna) para liberar espacio en la planta baja de los edificios.

El Movimiento Moderno continuó desarrollándose en Europa durante la segunda posguerra, impulsado por las tareas de reconstrucción. En el plano teórico, las aportaciones de la llamada arquitectura orgánica, una tendencia inspirada en la obra del arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto como representantes destacados, se contraponían al llamado "Estilo Internacional" inspirado en la obra de Le Corbusier, que postulaba una ortodoxia "funcionalista" plasmada en la "Carta de Atenas" (y la famosa cita de Sullivan) así como la pureza absoluta de la composición y los detalles, inspirada a su vez en la obra de Mies. La cita de Taut al inicio de este artículo, constituye una síntesis teórica del "Estilo Internacional", el cual tuvo muy amplia difusión en los Estados Unidos, Europa y Sudamérica.

El Movimiento Moderno entró en crisis a fines de la década de 1950, cuando se formularon una serie de críticas muy severas a los excesos del «estilo Internacional» y al urbanismo derivado de la "Carta de Atenas". Un conjunto de tendencias que se reivindican a sí mismas como continuadoras del Movimiento Moderno, protagonizan la arquitectura desde los años 1960 hasta la actualidad.

Jairo A. Moncada (2009) menciona que La reflexión parte de dividir la historia del siglo XX en dos, el gran suceso de la 'modernidad' y lo que se conoce como 'la posmodernidad'. Estos dos periodos, visiones o posturas sobre el mundo, se produjeron por una serie de transformaciones en el mundo industrializado, que posteriormente se reflejó en los países en vía de industrializarse.

La inestabilidad, producto de los continuos cambios en las estructuras de la sociedad, desde la estructura económica, en la política y en lo socio-cultural, son características de nuestra arquitectura local.

"La transformación de la estructura cultural es uno de los sucesos de mayor trascendencia para la arquitectura contemporánea local" Marchán Fiz, Panorama De Las Estéticas Contemporáneas En La Arquitectura

Sociedades culturalmente dependientes, como Latinoamérica, impulsadas por un desarrollo obligado de las grandes naciones industrializadas (finales del siglo XIX) y prácticamente dependientes de los dictámenes de estas culturas 'superiores', la eurocéntrica y norteamericana, conciben historias ocultas que definen su panorama ideológico incapaces de construir sus propias historias configuran uno de los retos más complejos: el equilibrio entre lo local y lo global

La crítica y calidad de la arquitectura vernácula latinoamericana entró en declive y la balanza entre la tradición e innovación cayó a favor de lo global.

4.2.2. Arquitectura moderna en Latinoamérica

La arquitectura moderna se introduce en América Latina como una reacción estética de la liberación social. Es después de las revoluciones y periodos de independencia que la ideología comienza a cambiar y los horizontes a abrirse de manera abrupta. Se consideran epicentros de la nueva arquitectura latinoamericana a México, Argentina y Brasil.

El eje problemático de la cultura arquitectónica latinoamericana gira alrededor de tres cuestiones identidad, modernidad y crisis.

De Acuerdo con Etapas de la evolución:

- 1ra Etapa: Modernismo (1930 - 1970)

A inicios de la década de 1930, el concepto de modernismo estaba relacionado con las últimas tendencias formales provenientes de Europa, en primer término, y los Estados Unidos, después. En ambas, el enfoque de partida era demostrar la modernidad del país por medio de las instituciones estatales.

Con el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, muchos de los arquitectos modernistas de Europa migraron a América, creando un impacto en la cultura arquitectónica de los diferentes países de la región.

- 2da Etapa: Decadencia (70's)

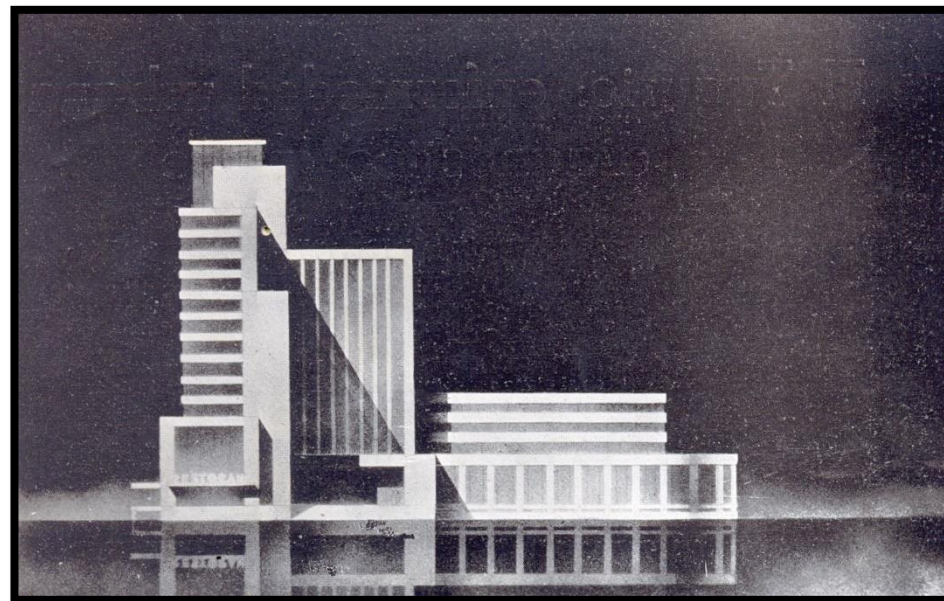
Pese a algunos aciertos, la modernidad fue en muchos aspectos letal para las ciudades históricas latinoamericanas, que fueron perdiendo bajo su influjo mucho de su patrimonio construido. En la mayoría de los casos, su centro formal fue invadido por edificios modernos de mala calidad y sin referencia alguna al lugar o a la cultura.

La modernidad se emprendió como un estilo más y no como una forma de pensamiento que debía de ser traducido. El racionalismo arquitectónico penetra solo por esfuerzos individuales.

- 3era Etapa: Renacimiento Latinoamericano Contemporaneidad (1980 - actualidad)

Con la reactivación económica y la caída de las dictaduras de derecha de distintos países de América latina, la arquitectura volvió a renacer con una nueva condición teórica que le permitió posesionarse a nivel mundial.

Figura 42: Tesis de Grado. Santiago Agurto, 1945.



Fuente: Dentro de las primeras manifestaciones modernas en proyectos de arquitectos peruanos llama la atención, por la fecha de su proyección, la modernidad con la que el Arquitecto Santiago

Agurto presenta su tesis de grado publicada en 1945 por la revista "El Arquitecto Peruano" Sitio web ARQUITECTURA MODERNA EN EL PERÚ

Gráfico 5: Línea de Tiempo sobre los más relevante de las tres etapas del Modernismo En Latinoamérica



Elaborado Por Dayana Gutiérrez, Rosa Hernández y Marcela Hernández

Para entonces, los conceptos de las “modernidad adecuada” habían llegado a Europa y Estados Unidos, revalorizándose entonces nuestra arquitectura como una escuela con personalidad propia e impregnada de valores universales.

Con el paso de los años, la imagen de la arquitectura latinoamericana ha ido adquiriendo mayor relevancia en el contexto mundial, no solamente por su calidad sino por su propuesta.

Pero, con las tres influencias y más, la arquitectura América Latina moderna es una combinación de cuatro formas principales:

- 1) Especificidades territoriales de América Latina y su herencia precolombina.
- 2) Su presente, con sus relaciones a Europa y las Américas.
- 3) Técnicas nativas y un ambiente común y climático específico.
- 4) Un elemento social que aspiraba a ser más visible para el mundo exterior.

En Latinoamérica fue el estado el que muchas veces impulso la construcción de edificios públicos y viviendas sociales con un toque modernista, al contrario de Europa, donde brillaron los proyectos autorales. En los años 80, sin embargo, el movimiento moderno se fue apagando por una consecuencia natural (los arquitectos maestros fallecieron) y política (las ideologías socialistas que adhirieron al modernismo también se desmoronaron).

Algunos de los arquitectos más destacados que siguieron esta tendencia fueron uruguayo Eladio Dieste, el mexicano Luis Barragán, el venezolano Carlos Raúl Villanueva y el brasileño Oscar Niemeyer.

Una obra que se identificó con las características particulares de la cultura de un lugar en específico fue la ciudad de Brasil, capital de Brasil. Ver figura 43.

Figura 43: Paulo Mendes da Rocha, Club Atlético Paulistano, São Paulo, 1958



Fuente: Revista AV

En el ámbito de la arquitectura mundial, uno de los periodos históricos de mayor trascendencia lo fue el siglo XIX, cuando arquitectos, artistas y pensadores europeos comenzaron a cuestionarse cuál era la verdadera naturaleza de la arquitectura.

Sin embargo, los arquitectos latinoamericanos, en vez de cuestionar, propusieron como alternativa hacer una arquitectura nacional y regional, que descubriera las características y la manera de ser cada región. Es decir, realizar obras modernas y bien construida, relacionándola con su contexto físico, social y cultural.

4.2.3. Arquitectura moderna en Managua, antecedentes y actualidad

Ubicar en el tiempo las primeras manifestaciones arquitectónicas que incluyen una modernidad en el contexto de las ciudades nicaragüenses es un poco difícil debido a las limitadas referencias que existen al respecto. Cabe destacar que, al marcar las etapas de

las primeras manifestaciones modernas referentes a métodos constructivos, materiales, arquitectura y urbanismo, estas han estado ligadas a procesos socioeconómicos y políticos.

En este sentido, en 1893, entra victoriosa a Managua la Revolución Liberal, que sería el punto de partida de cambios profundos en las antiguas estructuras heredadas de la Colonia que, para ese entonces, prevalecían como sistema administrativo y de gobierno, y con una clara influencia en la arquitectura de la época. Estos cambios en la antigua cosmovisión colonial, implicarían en los años siguientes mutaciones también en el sistema urbano y arquitectónico de la ciudad de Managua.

Estos cambios se manifiestan de inmediato en la nueva imagen o forma en que se organiza el Estado, para gestar su administración, y se va a concretizar en una constitución denominada "Libérrima" que, por su forma de presentar y materializar dichos cambios, lógicamente necesitaría plasmar en la obra a edificar, cierto estilo que lo encontraría en un neoclasicismo tardío comparado con los cambios introducidos en el resto de Latinoamérica, y aún más en sus vecinos de la América Central.

La línea de este proceso edificatorio, alrededor del centro de la ciudad, lo constituían las obras municipales. Al respecto, Brown (1992, p. 5) afirma que Edgar Barrera, arquitecto perteneciente a los primeros graduados de los años sesenta, plantea que el retorno de los cánones neoclásicos en la arquitectura obedecía más a la aspiración de la nueva organización política al decoro y grandeza, que se evidenciaría en las edificaciones administrativas que se edificarían desde inicios del Siglo XX en la ciudad de Managua.

También añade que Barrera destaca que está clara tendencia era parte del nuevo lenguaje y proceso de modernización del Estado liberal de esos años (Brown (1992, p. 5). Las principales familias de Managua retomaron posteriormente para la edificación de sus casas. Viviendas que innovarían en cuanto a sistemas constructivos y mezcla estilística (Moderno, Neoclásico, Art Nouveau, Art Déco, Mudéjar, Neocolonial, entre otras).

Los planteamientos anteriores, pueden deducir que la modernidad en Nicaragua, se refleja más en los cambios de la estructura política que en la propia dinámica de los cambios culturales. En estas condiciones, de repetición de modelos ajenos al contexto y la búsqueda de un lenguaje propio, se construyen edificaciones que presentan tales tendencias.

4.3. Tipología arquitectónica en Managua en el período 1920 al 1990

El arquitecto Luis Morales Alonso, director del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), nos da una idea de cómo era esa ciudad de la cual quedan muy pocos registros fotográficos y prácticamente ninguno filmico.

Él señala que la Managua anterior a 1931 era una ciudad con "mucho de la arquitectura francesa". Así que en Managua abundaba la arquitectura con arcos de medio punto, estilo romano; muchos herrajes metálicos; construcciones de dos plantas; y casas con ciertas alturas señoriales, mucho más altas de las que había en ciudades como León y Granada.

Managua "tenía ese aire pretencioso de gran ciudad que quería destacarse a diferencia de lo colonial de León y de lo neoclásico que tenía Granada", explica Morales Alonso, dando como fiel ejemplo de esas pretensiones francesas al Palacio de Gobierno que había en esa época. (Flores, El 19 por mas victorias , 2015)

Con las influencias extrajeras en las construcciones de la ciudad, Managua con una mezcla de edificios neoclásicos a estilos modernos con referencias a la Bauhaus; entre estos edificios destacados en el Centro Tradicional y Patrimonial se caracterizaban por sus tipologías:

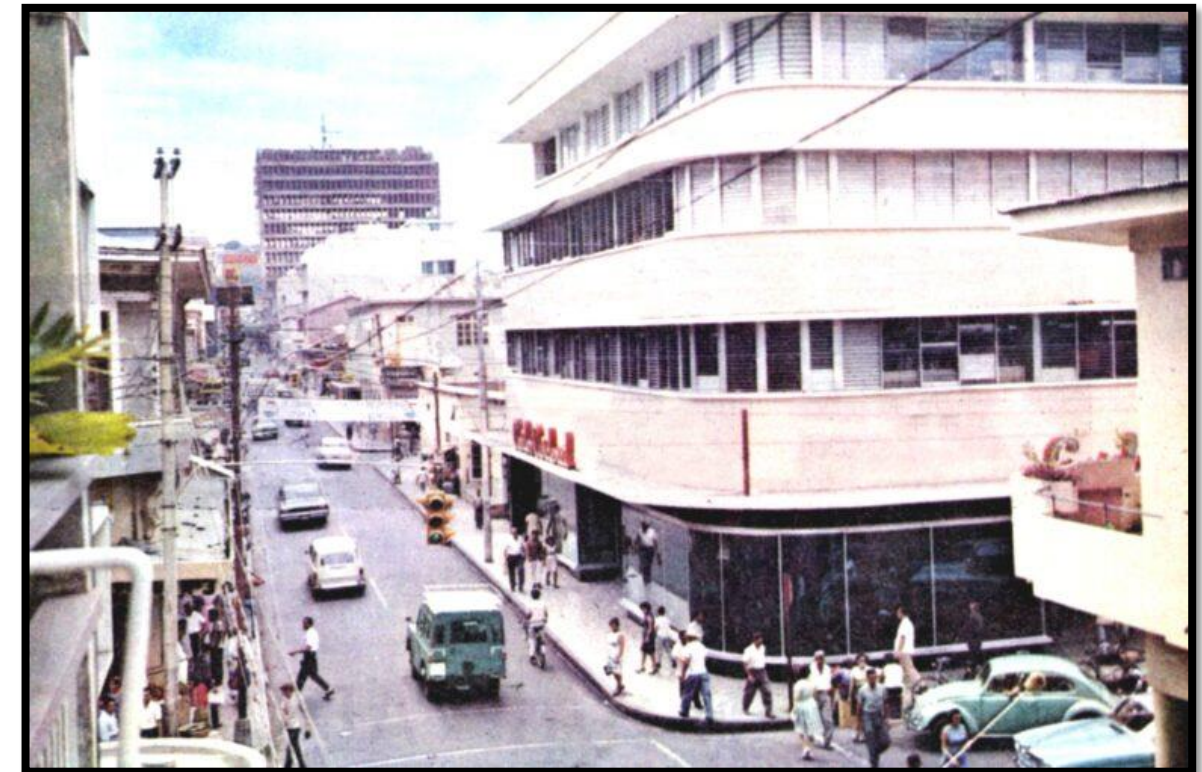
Durante el período comprendido entre los años 1920 y 1990, Managua, la capital de Nicaragua, experimentó una serie de cambios arquitectónicos y urbanísticos debido a eventos históricos como terremotos, revoluciones y desarrollo económico. Aquí hay algunos tipos de edificios representativos de esa época en Managua:

- Edificios gubernamentales: Durante este período, se construyeron varios edificios gubernamentales en Managua, incluyendo la Casa Presidencial, el Palacio Nacional de la Cultura, el Palacio de Justicia y la Asamblea Nacional. Estos edificios eran de estilo neoclásico, con influencias de la arquitectura española y europea.
- Edificios comerciales: Se construyeron numerosos edificios comerciales en Managua, como hoteles, bancos, tiendas y oficinas. Estos edificios solían tener un estilo arquitectónico ecléctico, con elementos de la arquitectura modernista y art déco, que eran populares en esa época.

- Edificios residenciales: En Managua también se construyeron edificios residenciales, tanto de apartamentos como de viviendas unifamiliares. Estos edificios solían tener un estilo arquitectónico vernáculo, con influencias de la arquitectura tradicional nicaragüense, así como elementos modernistas y art déco.
- Edificios religiosos: Durante este período, se construyeron varios edificios religiosos en Managua, como iglesias y catedrales. Estos edificios solían tener un estilo arquitectónico neocolonial, con influencias de la arquitectura española y elementos modernistas.
- Edificios educativos: Se construyeron varias escuelas, colegios y universidades en Managua durante este período. Estos edificios solían tener un estilo arquitectónico académico, con influencias de la arquitectura clásica y elementos modernistas.
- Edificios de apartamentos: Con el crecimiento de la población y la urbanización en Managua, también se construyeron edificios de apartamentos en esta época. Estos edificios solían tener un estilo arquitectónico funcionalista, con un enfoque en la eficiencia y la economía de espacio.
- Edificios industriales: Con el desarrollo económico de Managua, también se construyeron edificios industriales, como fábricas y almacenes. Estos edificios solían tener un estilo arquitectónico industrial, con estructuras de acero y concreto, y un enfoque en la funcionalidad y la eficiencia en la producción.

Estos son algunos de los tipos de edificios que se construyeron en Managua entre los años 1920 y 1990. Cabe destacar que, debido a eventos como el terremoto de 1972 que destruyó gran parte de la ciudad, muchos de estos edificios han sido modificados, renovados o reemplazados en los años posteriores. Ver Figura 44.

Figura 44: El Cine Salazar exhibiendo las películas del momento.



Fuente: Revista La mesa Redonda

4.3.1. Sistemas constructivos

Entre las principales características que La Managua de los años 1900 poseía era que las edificaciones apuntaban hacia el lago y el centro se desarrolló con casas que eran de referencia o hacían ilusión a la época colonial, entre las que predominaban eran las de adobe, aunque en su mayoría las principales eran de piedra.

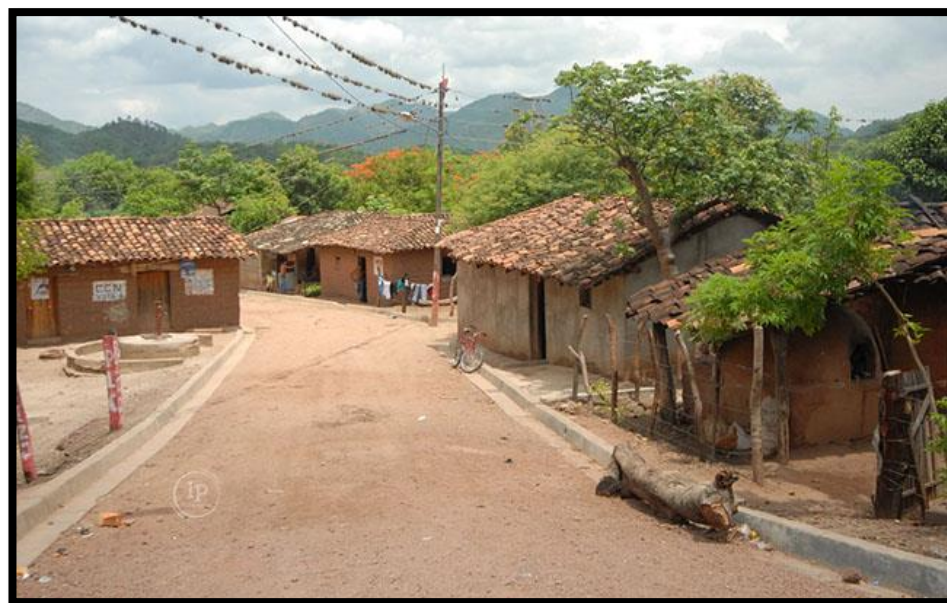
Cuando se dio el terremoto de 1931, la arquitectura de la ciudad de Managua sufrió daños porque gran parte de las casas eran de adobe, taquezal y piedra, las cuales colapsaron debido al movimiento telúrico.

Figura 45: Casas de taquezal en Jinotepe.



Fuente: Sitio Web Stereo Romance <https://www.stereo-romance.com/locales/1479-casas-de-taquezal-corren-peligro-en-jinotepe.html?PageSpeed=noscript>

Figura 46: Casas de adobe en empalme Somoto-Ocotol



Fuente: Orlando Valenzuela.

ICOMOS Nicaragua (2003) expresa en uno de sus artículos Arquitectura Eclética siglo XX – Centro Histórico de Managua, lo siguiente:

Managua, la capital de la República de Nicaragua, debido a su ubicación geográfica en la cordillera volcánica del Océano Pacífico y a las características de su formación geológica, siempre ha sufrido los embates de la naturaleza, tales como erupciones, inundaciones, terremotos, etc. Estos últimos especialmente durante el siglo XX fueron la causa principal de la destrucción de la ciudad: el 31 de marzo de 1931 y el 23 de diciembre de 1972.

Hasta fines de la década de los 40's se desarrolló en Managua una serie de edificaciones a base de concreto armado, siguiendo un estilo ecléctico, con influencias de la arquitectura colonial californiana y del neoclásico francés. Estas edificaciones públicas y residenciales representaron una etapa decisiva de la historia del país, como fue la etapa de reconstrucción de la capital con tecnología diferente a los sistemas de construcción tradicionales que eran adobe y taquezal.

El terremoto del 23 de diciembre de 1972, que destruyó por segunda vez la ciudad capital, obligó a los residentes a abandonar totalmente el centro de la ciudad, la mayoría de los edificios de características eclécticas fueron destruidos parcial o totalmente durante este terremoto.

El Plan Nacional de Gestión de Riesgos del SINAPRED, basado en la publicación "Amenazas Naturales de Nicaragua" de 2001, identificó siete amenazas principales con alto impacto en Nicaragua: sismos, tsunamis, huracanes, volcanes, inundaciones, deslizamientos y sequías. Cinco de estas amenazas emergentes a Managua con alta o muy alta probabilidad, además de la contaminación y riesgos antropogénicos. Destacan las estructuras geológicas, como el Sistema de Fallas Estadio y Tiscapa, responsables de la destrucción de la capital en 1931 y 1972, respectivamente.

Según INETER, Managua es el único municipio en todo el país con escala 10 en riesgo de sismos, por su situación tectónica especial y por encontrarse en el eje de la cadena volcánica. Por otra parte, si bien es cierto los terremotos son para el caso de Managua la causa de desastres número uno, la amenaza volcánica también se identifica con una peligrosidad muy alta, dado que hay centros volcánicos dentro del área habitada como: Tiscapa, Nejapa, Asososca y Apoyeque." (p.4)

Durante el período de 1973 a inicios de 1990, el Centro Histórico de la capital no fue sujeto de ningún tipo de intervención y no fue hasta mediados de los 90's que se

iniciaron una serie de trabajos conducentes a la recuperación de algunos edificios de gran valor y significado histórico para la ubicación definitiva de las instituciones culturales nacionales (Museo, Archivo y Biblioteca Nacionales).

La arquitectura ecléctica del Centro de Managua, se considera única en el país, ya que la mayor parte de ella fue diseñada y construida por los primeros arquitectos nicaragüenses graduados en el extranjero. Ver Figura 47.

Figura 47: Casa Museo Julio Cortázar



Fuente: Pagina web Aquí no sale el sol

4.3.2. Estilos arquitectónicos

A partir de años posteriores las casas/edificios apuntaban hacia el lago. Cuando se dio el terremoto de 1931, Managua sufre su primer gran cambio debido al sistemas constructivos que se utilizaba en este caso el adobe, el cual no tenía un buen mantenimiento provoco que las casa se cayeran, mientras que las pocas que eran de piedra al no tener una pared de apoyo, perdiendo su centro de equilibrio, se fueron al suelo también. Ver Figura 48.

Figura 48: Managua En los años 1920



Fuente: Álbumes de Grupos Nicaragüenses Años 60, Facebook

Hasta antes de los sucesos de 1931, Managua abundaba la arquitectura con arcos de medio punto, estilo romano; muchos herrajes metálicos; construcciones de dos plantas; y casa con ciertas alturas señoriales. Si bien muchos conocen del terremoto del 31, El director del INC señala que Managua ha sufrido cuatros grandes Terremotos: el primero en 1885, el segundo en 1931, el tercero en 1972 y el ultimo en abril del 2014. Ver figura 49.

Figura 49: Hospital frente al Lago de Managua (c. 1900)



Fuente: Periódico El 19 por más victorias

En 1931 aún quedaban construcción de adobe y taquezal (un sistema de piedra y lodo reforzado con madera), últimos vestigios de la arquitectura colonial de la ciudad. A parte de estas había construcciones de piedra cantera y cal y canto, pero al momento del terremoto estas también cayeron porque en Nicaragua no existía todavía el sistema de concreto reforzado. (Flores, Managua, la ciudad con pretensiones afrancesadas destruida en 1931, 2015)

Sin embargo, el crecimiento de la ciudad sigue en 1934 se comienza urbanizar, siendo que, durante esos años, surgen nuevos barrios en la periferia sur de la ciudad: La Luz,

Riguero, Los Ángeles, Huezo y Chico Pelón, ya para los años 40 se crean barrios enteros en la avenida del campo Marte y el Cementerio San Pedro. Ver Figura 50.

Figura 50: Managua En los años 1928



Fuente: Álbumes de Grupos Nicaragüenses Años 60, Facebook
<https://www.facebook.com/Nicaraguenses60>

Esta primera década se caracteriza por la construcción de los primeros edificios de carácter moderno, el primero registrado fue la Catedral Santiago que estaba construida de acero y concreto, la cual en 1931 apenas tenía un año de estar en construcción.

Managua no era una ciudad atrasada, su tecnología era competitiva, la arquitectura de sus edificios absorbía rápidamente los estilos del movimiento moderno de los años 40's y 50's de otros mundos. La capital era sin duda una ciudad impulsada hacia el desarrollo de su centro de vida social y comercial, el cual se alzaba sobre una red urbana relativamente ordenada. (Quintana, 2006)

En Nicaragua las primeras manifestaciones de la modernidad se inician en 1893, con la Revolución Liberal de José Santos Zelaya, y concluye con el terremoto de 1931. En este periodo aconteció la gran depresión mundial de 1929 no solo demostró la

fragilidad de los E.E.U.U, sino que al mismo tiempo dejó ruinoso todo el aparato económico del país, principalmente las plantaciones cafetaleras, al descender los precios en el mercado mundial. (Mercedes, LA EVOLUCION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO, 2008)

El Art Decó, es producto de los movimientos dominantes de la Europa de los años 20's, y se sintetiza en la Exposición de París de 1925, donde se utilizó en todos los pabellones, excepto en un purista "Pavillon de L'Espirit Nouveau" de Le Corbusier".

Se utilizó en hoteles, cines y edificios comerciales para expresar un cierto modernismo opulento. De hecho, tal movimiento lleva una asociación de líneas exóticas y altamente decorativas, el cual estaba en contra del fundamentalismo y el riguroso talento moral de la Nueva Arquitectura.

Es importante recalcar que el art deco tuvo dos variantes en sus realizaciones en Norteamérica una que se desarrolló en los estados del Norte y la otra es conocida como Deco tropical que se desarrollara fundamentalmente en la florida. Es innegable que la corriente que mayor presencia tiene lo constituye la versión tropical, más cercana a nuestra cultura.

4.3.3. Autores destacados

En la Managua de finales del Siglo XIX el Arquitecto Monsieur Louis Leirac diseñó y construyó el primer Parque Central de Managua en el estilo Clásico francés con muro perimetral de columnas y verjas de hierro. Hacía buen conjunto y armonía con el majestuoso Palacio de Gobierno diseñado por el Ingeniero Teodoro Hueck en un estilo ecléctico afrancesado que también había diseñado la antigua Estación del Ferrocarril como un edificio clásico europeo en hierro forjado. Ver. Figura 51.

Figura 51 : Parque Central del arquitecto francés Louis Leirac.



Parque Central del arquitecto francés Louis Leirac, al fondo Palacio de Gobierno diseñado por el ingeniero alemán Teodoro Emilio Hueck. Fuente: Nicaragua Sandino

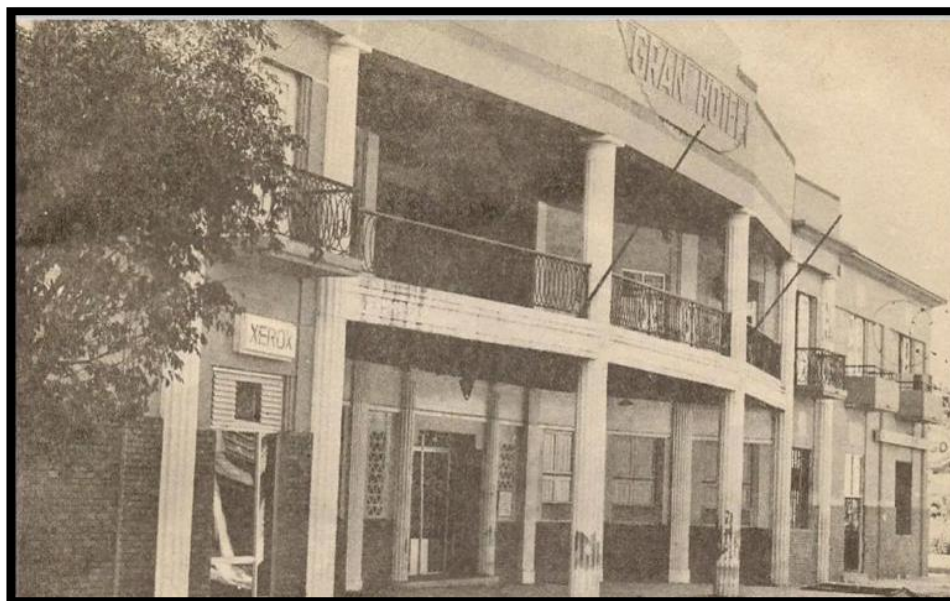
Otro de los grandes constructores de Managua de inicios del Siglo XX fue el ingeniero Pablo Dambach, de origen suizo, que con su empresa Dambach & Gautier construyó la antigua Catedral de Santiago de Managua, copiándose de la Catedral de San Suplicio en París. Dambach diseñó y construyó el antiguo Gran Hotel de estilo Art Deco americano, la antigua Casa Pellas, también Art Deco y la Colonia Dambach en estilo de Villa italiana mediterránea. Ver Figura 52 y 53.

Figura 52: Antigua Catedral de Managua del Ingeniero suizo Pablo Dambach.



Fuente: Nicaragua Sandino. Sitio Web

Figura 53: El Gran Hotel, diseñado y construido por DAMBACH & GAUTIER.

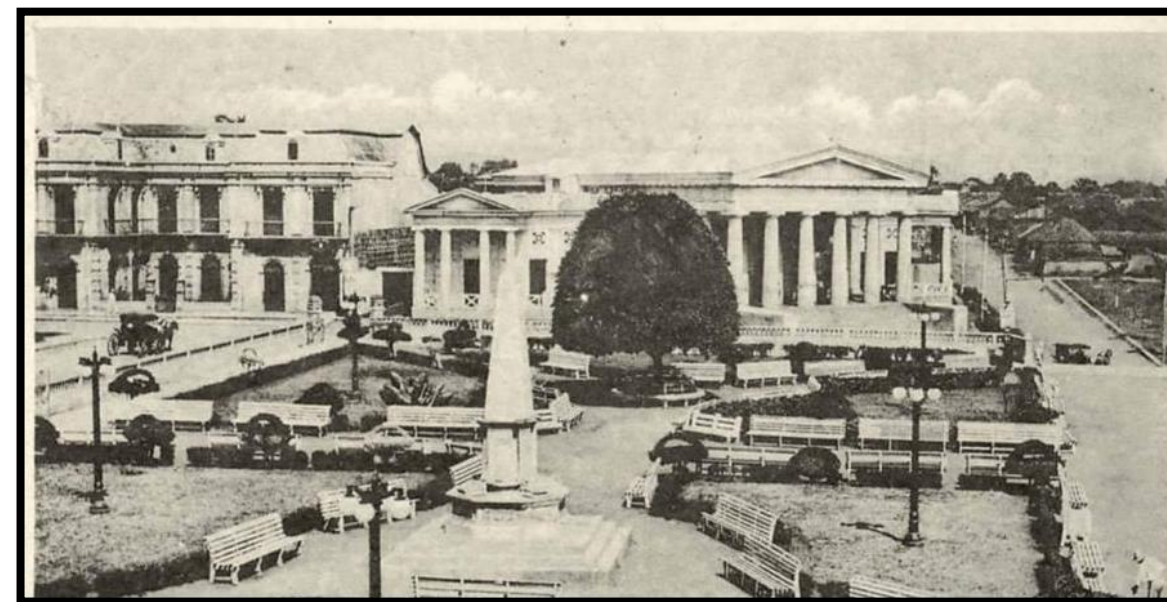


Nicaragua Diseña. Sitio Web.

Arquitecto importante también fue Víctor Sabater de origen español que diseñó y construyó el nuevo Parque Central de Managua después del Terremoto de 1931. En 1945 fue inaugurado en estilo Art Deco el Templo de la Música con frisos escultóricos diseñados y realizados por Ernesto Brown, que recientemente fue restaurado por la Alcaldía de Managua.

Un renombrado constructor fue el Maestro Francisco Aranda que diseñó el Club Social de estilo neo clásico español y el Palacio del Ayuntamiento neoclásico griego. Pero el primer arquitecto nicaragüense fue Julio Cardenal, cuyos primeros trabajos fueron la Casa de la familia Mántica en la vieja Managua, hoy sede del Museo Julio Cortázar en estilo que él definió como Mediterráneo europeo, y la remodelación y nueva fachada de la Alcaldía de Granada inspirado en el portal Colonial de La Casa de los Leones y enriqueciéndola con motivos moriscos y de la arquitectura árabe. Don Julio Cardenal fue el gran constructor de la Managua moderna, el magno edificio del Palacio de Comunicaciones es su obra cumbre en exquisito estilo Art Deco. El antiguo Estadio Nacional hoy "Stanley Cayasso" fue también diseñado por Julio Cardenal y Roberto Lacayo Fiallos. Ver Figura 54.

Figura 54: Casa de Las Princesas del dólar de Don Tomas Hernández, y el Palacio del Ayuntamiento diseñado por el Maestro Constructor Francisco Aranda.



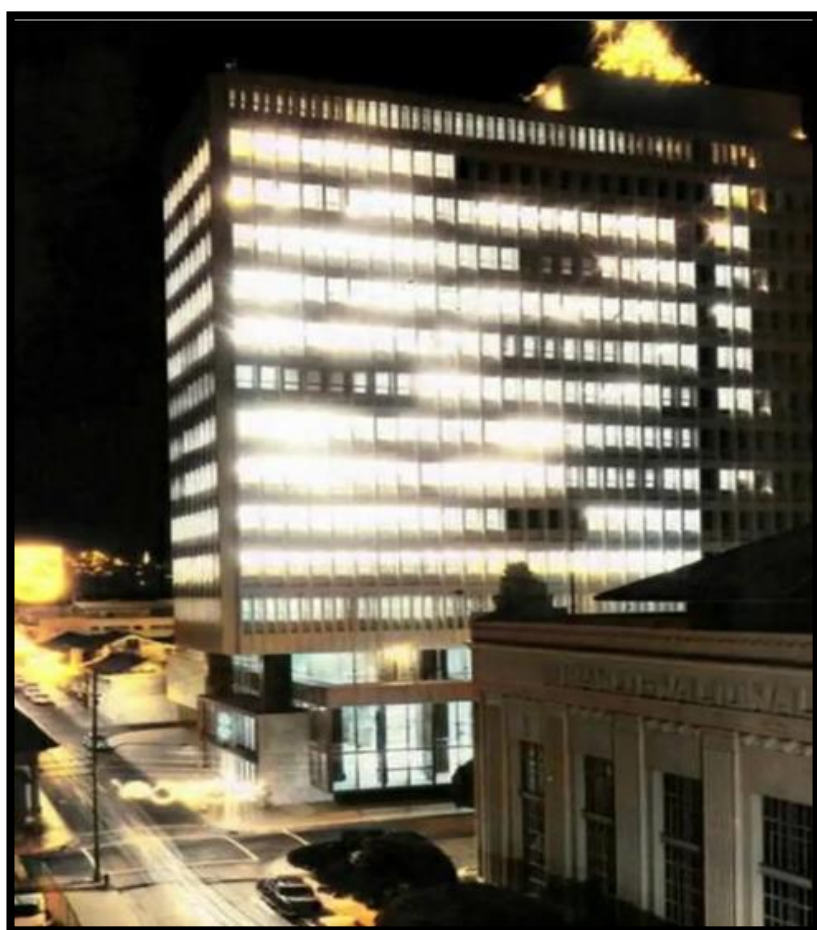
Casa de Las Princesas del dólar de Don Tomas Hernández, y el Palacio del Ayuntamiento diseñado por el Maestro Constructor Francisco Aranda. En primer plano el Parque del Centenario con el Obelisco del Siglo año 1900. Fuente: Nicaragua Sandino. Sitio web

Carlafisa fue una de las grandes empresas de diseño y construcción de nuestra capital: Cardenal Lacayo Fiallos sociedad anónima. Destacados arquitectos han sido Alfredo Osorio diseñador de la Pirámide del Hotel Intercontinental Managua, los diseñadores y constructores del Teatro Nacional Rubén Darío José Francisco Terán, Iván Osorio y los hermanos Eduardo y Filadelfo Chamorro coronel.

El emblemático edificio del Banco Central de Nicaragua con 15 pisos fue inaugurado en 1964 diseñado y construido por la firma

AISA Arquitectos e Ingenieros Sociedad Anónima; después del terremoto rebajados 11 pisos, y en la actualidad con 4 pisos alberga la Casa de Gobierno Secretaría de la Presidencia. Ver Figura 55.

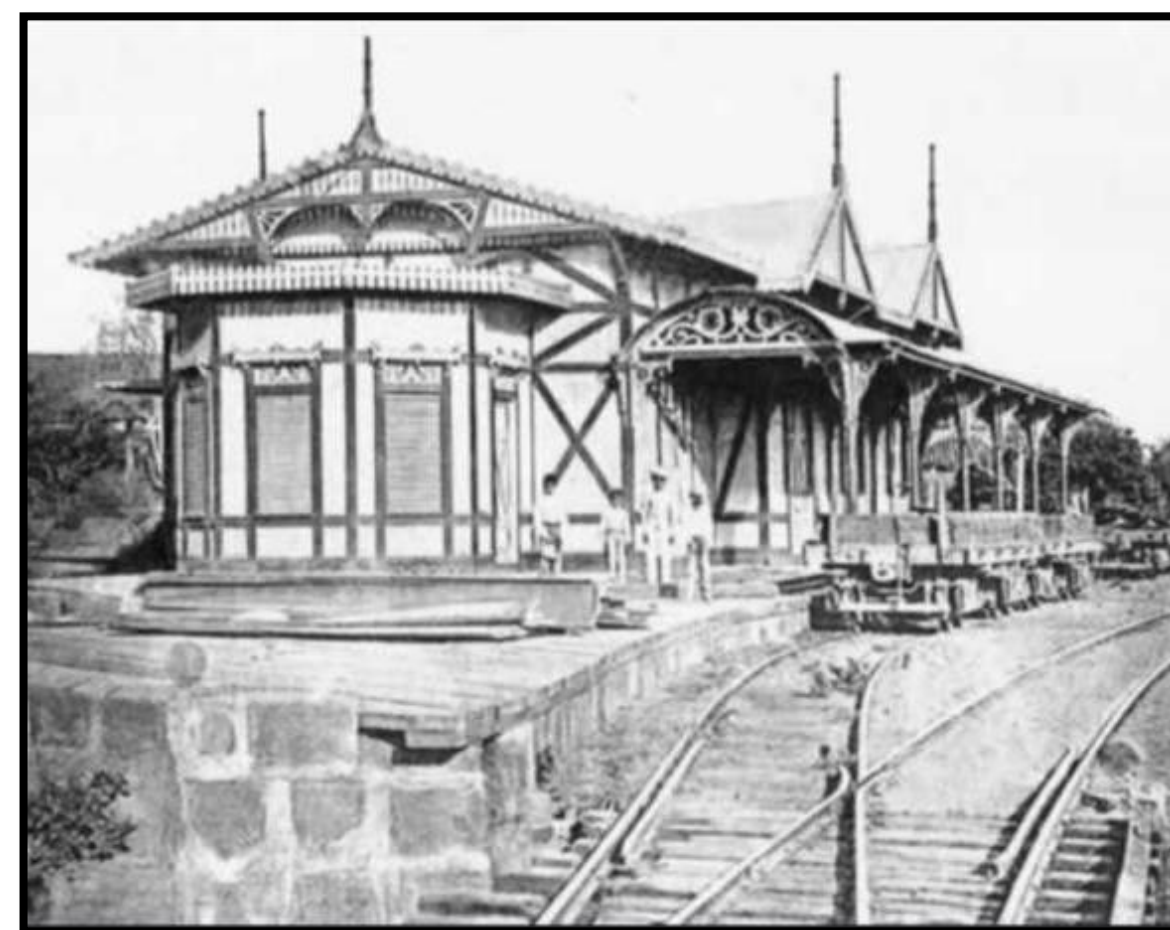
Figura 55: Banco Central de Nicaragua, diseñado por AISA Arquitectos Ingenieros Sociedad Anónima, inaugurado en 1964.



Fuente: Nicaragua Sandino. Sitio Web

Otro edificio emblemático es el actual Ministerio de Gobernación (antiguo ENALUF) diseñado por Carlafisa y proyectado por el Arquitecto José Francisco Terán. La torre del antiguo Banco de América hoy Edificio Benjamín Zeledón de la Asamblea Nacional de Nicaragua cuenta con 17 pisos, fue diseñado por el arquitecto norteamericano Edward Durell Stone y construido por las firmas SOVIPE Solórzano Villa Pereira, y CARLAFISA Cardenal Lacayo Fiallos, fue inaugurado en 1970. El antiguo Banco Nacional hoy sede del plenario de la Asamblea Nacional ocupa el mismo sitio del antiguo edificio bancario antes del Terremoto de 1931 que había sido diseñado en 1918 por Teodoro Hueck de estilo neoclásico y después del terremoto de 1931 diseñó en estilo Art Deco el arquitecto Julio Cardenal. Ver Figura 56 y 57.

Figura 56: Estación del Ferrocarril diseñada por el Ingeniero alemán Teodoro Emilio Hueck



Fuente: Nicaragua Sandino. Sitio Web



Figura 57: Estadio Nacional “Stanley Cayasso”, diseñado por Julio S Cardenal y Roberto Lacayo Fiallos.



Fuente: Nicaragua Sandino. Sitio Web

Estos pocos edificios forman el actual Patrimonio construido de nuestra heroica Managua, nombrada recientemente Ciudad Creativa, debido a su valioso valor cultural e histórico.

Tabla 2 Autores destacados de Modernismo en Nicaragua.

Autores destacados	Obra representativa
Arquitectos Ingenieros S.A." (AISA) encabezada por Arq. José Francisco Terán Callejas	Edificio del Instituto Nacional de Seguridad Social INSS
Arquitectos Ingenieros S.A." (AISA)	Edificio del antiguo Banco Central de Nicaragua

Esta década se caracteriza por la construcción de los primeros 2edificios modernos un concepto más cercano a dicho término. Al respecto el Arquitecto Julio Cardenal quien diseño uno de ellos, fue el arquitecto más sobresaliente de la época, el estudio en la Universidad Católica de Washington. Estas tendencias de su formación van a influir directamente en sus obras. (MERCEDES, 2008).

Autores destacados	Obra representativa
Arquitecto Monsieur Louis Leirac	Primer Parque Central de Managua
Ingeniero Teodoro Hueck	- Palacio de Gobierno - Antigua Estación del Ferrocarril
Ingeniero Pablo Dambach, empresa Dambach & Gautie	- Antigua Catedral de Santiago de Managua - Gran Hotel - Casa Pellas - Colonia Dambach
Víctor Sabater	Nuevo parque central, después del terremoto de 1931
Ernesto Brown	Templo de la música
Maestro Francisco Aranda	- Club Social - Palacio de Ayuntamiento - Casa Mántica
Julio Cardenal Roberto Lacayo Fiallos	- Palacio de comunicaciones - El antiguo Estadio Nacional hoy "Stanley Cayasso"
Alfredo Osorio	Pirámide del Hotel Intercontinental Managua
José Francisco Terán, Iván Osorio y los hermanos Eduardo y Filadelfo Chamorro coronel.	Teatro Nacional Rubén Darío
José Francisco Terán / Arquitectos Ingenieros Sociedad Anónima AISA	Banco Central de Nicaragua
Carlafisa (Cardenal Lacayo Fiallos Sociedad Anónima). Proyectado por José Francisco Terán.	Ministerio de Gobernación (antiguo ENALUF)
Edward Durell Stone, construido por las firmas SOVIPE Solórzano Villa Pereira, y CARLAFISA Cardenal Lacayo Fiallos	Banco de América
Teodoro Hueck	Antiguo Banco Nacional

4.3.4. Evolución arquitectónica y urbana de managua

La arquitectura en Managua ha evolucionado a lo largo del tiempo debido a factores naturales y avances en la sociedad. A principios del siglo XX, se vivió una búsqueda de la modernidad, pero también una gran conmoción debido a la Primera Guerra Mundial. En Nicaragua, la modernidad se inició en 1893 con la Revolución Liberal de José Santos Zelaya, que impulsó cambios profundos en las estructuras coloniales, llevando a transformaciones en la arquitectura de Managua.

Este proceso incluyó la separación de la Iglesia y el Estado en la administración, lo que influyó en un estilo arquitectónico neoclásico tardío. A pesar de cierta demora en su adopción, este estilo se convirtió en un símbolo de modernización. En la década de 1940, se construyeron los primeros edificios modernos en la ciudad, marcando un concepto más cercano a la modernidad.

El estilo Art Decó, proveniente de Europa en los años 20 y exhibido en la Exposición de París de 1925, se utilizó en hoteles, cines y edificios comerciales en Managua, reflejando un modernismo opulento con líneas exóticas y decorativas. En Norteamérica, hubo dos variantes del Art Decó, una en el norte y otra conocida como Deco tropical, que se desarrolló principalmente en Florida.

En los últimos años del siglo XX, se observó un cambio internacional en los estilos arquitectónicos, liderado por el Posmodernismo, que desafió los cánones del racionalismo. Esto influyó en la arquitectura nicaragüense, que mantuvo su identidad y se reflejó en edificios particulares en contraste con construcciones comerciales repetitivas.

La arquitectura de Nicaragua se relaciona con sus tradiciones culturales, geografía y economía. La influencia colonial española y las tradiciones indígenas han dejado una huella en la arquitectura nicaragüense, caracterizada por techos de tejas, patios internos y paredes altas. Además, el clima y la geografía han influido en los diseños, adaptándolos a las condiciones tropicales del país. Las influencias internacionales se abrieron lentamente después de la revolución sandinista, pero los problemas económicos y políticos limitaron su impacto.

La configuración urbana de Managua ha sido un desafío debido a la ocupación ilegal del suelo, el crecimiento fragmentado y la vivienda precaria. El terremoto de 1972 marcó un punto de inflexión al destruir gran parte de la ciudad, lo que resultó en la dispersión urbana y la falta de un plan urbano claro. Antes del terremoto, Managua era un centro

político, económico, industrial y cultural importante, pero la tragedia cambió su dinámica comercial y cultural.

La reconstrucción ha sido lenta y sin un plan urbano sólido, lo que se acentuó por la demolición del centro histórico. El diseño clásico español de la ciudad, con su Plaza Central, Iglesia y Ayuntamiento al frente, calles en cuadrícula y demarcaciones barriales, desapareció tras el terremoto. Esto ha dejado a la ciudad con una dinámica urbana diferente y un sentido de pérdida de su herencia arquitectónica.

Figura 58: "Pavillon de L'Espirit Nouveau" de Le Corbusier".



Fuente: dongkyu lim <https://dribbble.com/shots/10836477-Pavillon-de-l-Esprit-Nouveau-Paris>

Es importante recalcar que el art deco tuvo dos variantes en sus realizaciones en Norteamérica una que se desarrolló en los estados del Norte y la otra es conocida como Deco tropical que se desarrollara fundamentalmente en la florida. Es innegable que la corriente que mayor presencia tiene lo constituye la versión tropical, más cercana a nuestra cultura. (Mercedes, LA EVOLUCION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO, 2008)

Las características físicas del entorno tales como el clima y la geografía influyen en los diseños nacionales debiendo concebirse una propuesta que se adapte a las características de Nicaragua como país tropical. Es importante considerar de igual manera el factor económico y político social del país pues a partir del fin de la revolución sandinista se dio una apertura lenta pero constante hacia los modos internacionales de hacer arquitectura, lo cual no ha dado resultados evidentes como en otras naciones debido a la herencia de problemas económicos, políticos y sociales desde la segunda mitad del pasado siglo. (Alicia, 2008)

Urbano

La configuración urbana de la ciudad capital nos induce a plantearnos el problema de su conformación saliendo del urbanismo para entrar al discurso urbano. Durante mucho tiempo la planificación urbana (PU), ha sido parte de la respuesta objetivada con la que se aspira afrontar la ocupación espontánea de las ciudades.

Managua ciudad capital de Nicaragua desde 1852, se ha caracterizado por ser un asentamiento cuyo desafío fundamental se basa en el logro de la racionalidad espacial, constantemente afectada por: la ocupación ilegal del suelo, el crecimiento horizontal segregado y fragmentado, la vivienda precaria, proliferación del comercio, ineficiencia de la movilidad, entre otros aspectos.

Posterior al terremoto de 1972, frente a un escenario de destrucción inigualable de la ciudad, se inicia la dispersión de la ciudad, ocupación de zonas no urbanizadas, el abandono del centro convirtiéndola en una metrópolis acéfala, con resultados de ineficiencia, que han hecho que hasta el día de hoy se sigan generando alternativas para construir ciudad.

A mediados del S.XX, con la formalización de los primeros planes para la ciudad. De 1954 a 1972, la planificación urbana de una ciudad pequeña, que nació en los bordes de un lago, con lagunas en sus extremos, responsable de dotar de servicios al país, y con una economía creciente producto de las relaciones económicas del momento, se enfocó en jerarquizar la ciudad con nuevas edificaciones, vías y zonas de comercio. VER ANEXOS.

En 1920 se comienza la construcción de la Casa de Gobierno en la Loma de Tiscapa de estilo morisco, el Palacio del Ayuntamiento y la Catedral de Managua, terminada hasta finales de la década de los 30.

En 1930 Managua se establece como un Distrito por decreto del Congreso perdiendo su autonomía municipal. Se dividía en 4 distritos con referencias a parroquias: San Miguel, San Antonio, Santo Domingo y Candelaria.

En 1931 la ciudad sufrió por el terremoto de ese año, al destruirse más de un centenar de casas y edificios emblemáticos como la Penitenciaría Nacional y el Palacio Nacional, construidos a finales del siglo XIX. Debido a este suceso, la ciudad se expande hacia la parte oriental, creándose los nuevos barrios como Campo Bruce, Larreynaga, Silva, Santa Rosa, Altagracia, entre otros.

A consecuencia del terremoto se toman medidas de regulación y técnicas de construcción con la finalidad de enfrentar futuros sismos. Las medidas para el uso de materiales o técnicas relacionadas con el adobe se extreman en torno a la construcción, pero si permitieron el uso del taquezal.

Para el año de 1954, la Oficina Nacional de Urbanismo asume la responsabilidad de establecer normas de regulación y desarrollo urbano de Managua y del resto del país. Esta institución establece un Plan Regulador coordinante de zonificaciones, el cual debía de regular el crecimiento de la ciudad desde mediados de la década del 50. Sobre este marco legal de urbanización se sustenta un auge inmobiliario de la década del 50, 60 y 70 del siglo pasado. (UCA, 2020)

En 1968, se dieron movimientos telúricos de moderada intensidad en la parte sur de la capital, justo en las áreas donde se venía construyendo complejos habitacionales, y donde se proyectaba el crecimiento urbano de la ciudad. Algunas viviendas de la Colonia Centroamérica sufrieron daños. Estos seísmos actuarían como una especie de preludio de lo que le ocurriría a la ciudad y a sus habitantes cuatro años después. (UCA, 2020)

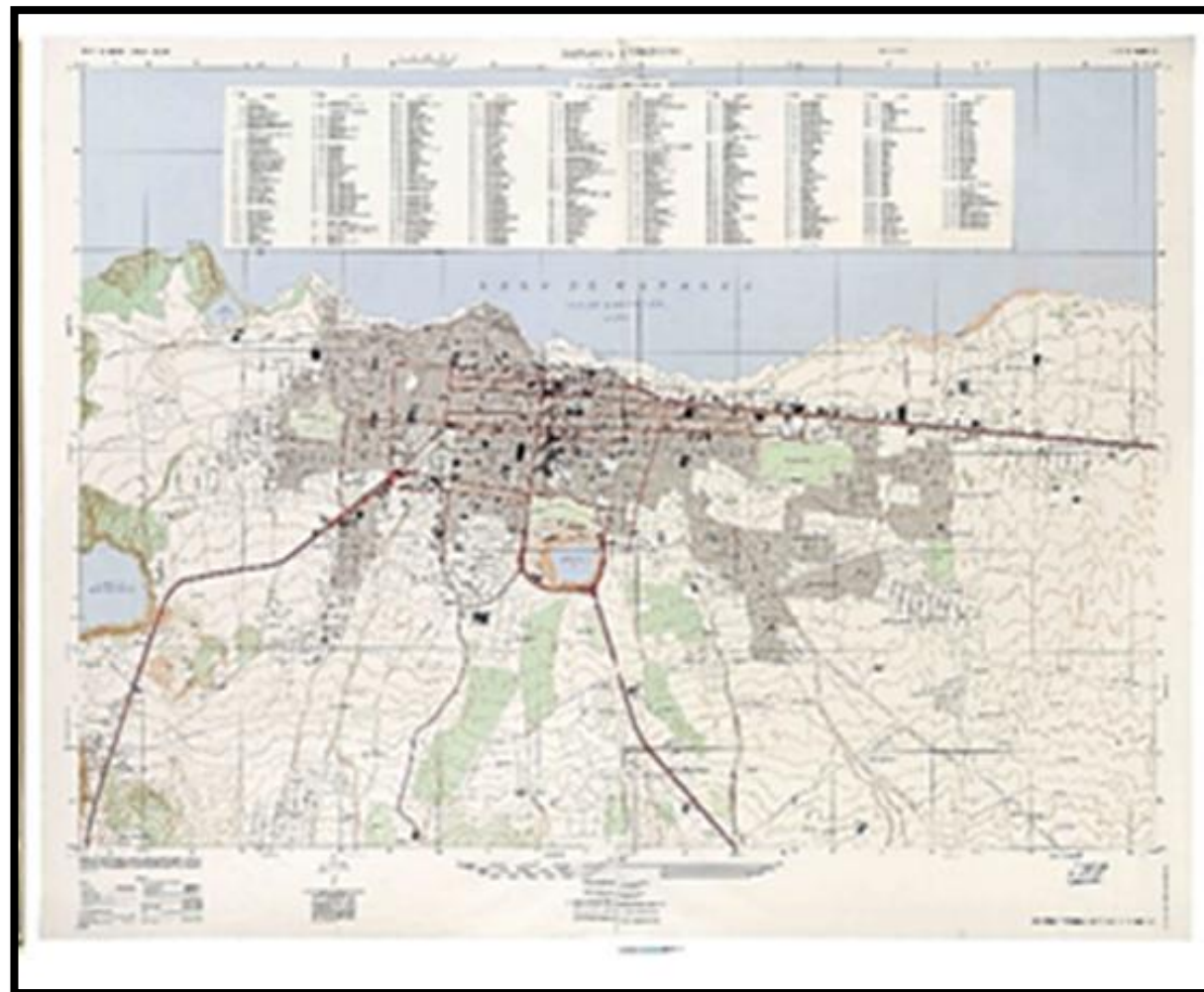
Los movimientos telúricos de la madrugada del 23 de diciembre de 1972, cuya máxima intensidad fue calculada en 6.2 en la escala de Richter (Baltodano Pallais 2008:9), es el terremoto que más recuerdan las generaciones actuales de capitalinos. Los niveles de devastación material, la secuela de muertos y heridos, así como las afectaciones a todo el sistema productivo, sanitario y de servicio en general, pueden explicar las razones por las cuales se sigue recordando ese evento telúrico. (UCA, 2020)

Antes del terremoto, al igual que el resto de capitales de América Latina, Managua era el principal centro político, económico, industrial y cultural del país. Si bien la ciudad mantiene su importancia, entre otras razones por la concentración

comercial, industrial, y por albergar la sede de los Poderes del Estado, la tragedia de diciembre de 1972 representa en la memoria colectiva de sus habitantes un antes y después. (UCA, 2020)

Desde el punto de vista de la estructura urbana, la capital no volverá a tener el mismo diseño, ni la misma dinámica comercial y cultural. Su reconstrucción ha marchado con lentitud, sin que sus habitantes tengan conocimiento y seguridad de que la misma se desarrolla sobre la base de un Plan Urbano. Esa sensación se acentúa debido al hecho que el casco urbano histórico fue abandonado, producto de la demolición. (UCA, 2020)

Figura 59: Distrito general de cartografía 1962



Distrito general de cartografía 1962, extraídas de Aguirre (2002, colección ciudades).

Gráfico 6 Línea de tiempo de los Planes Reguladores

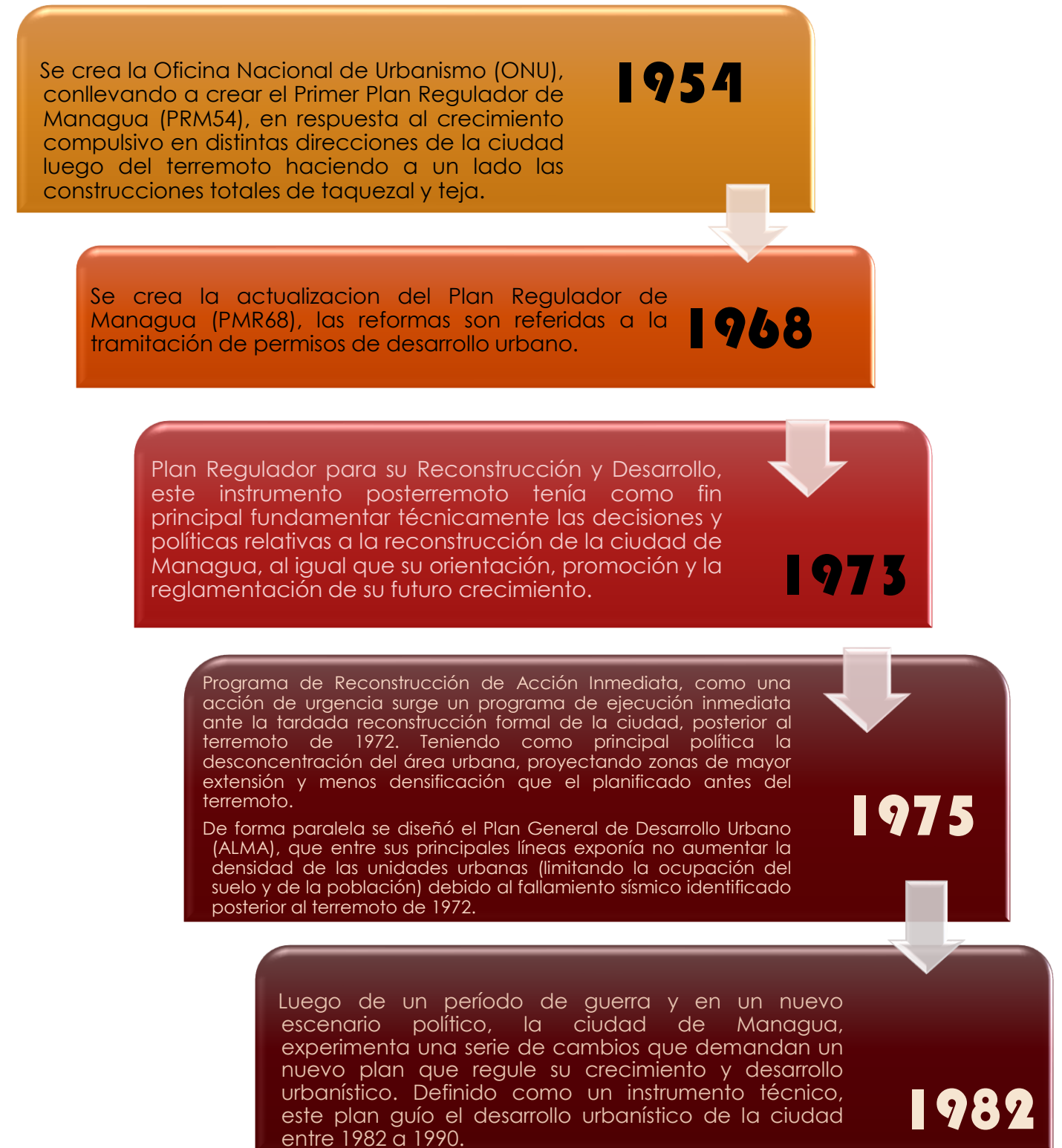
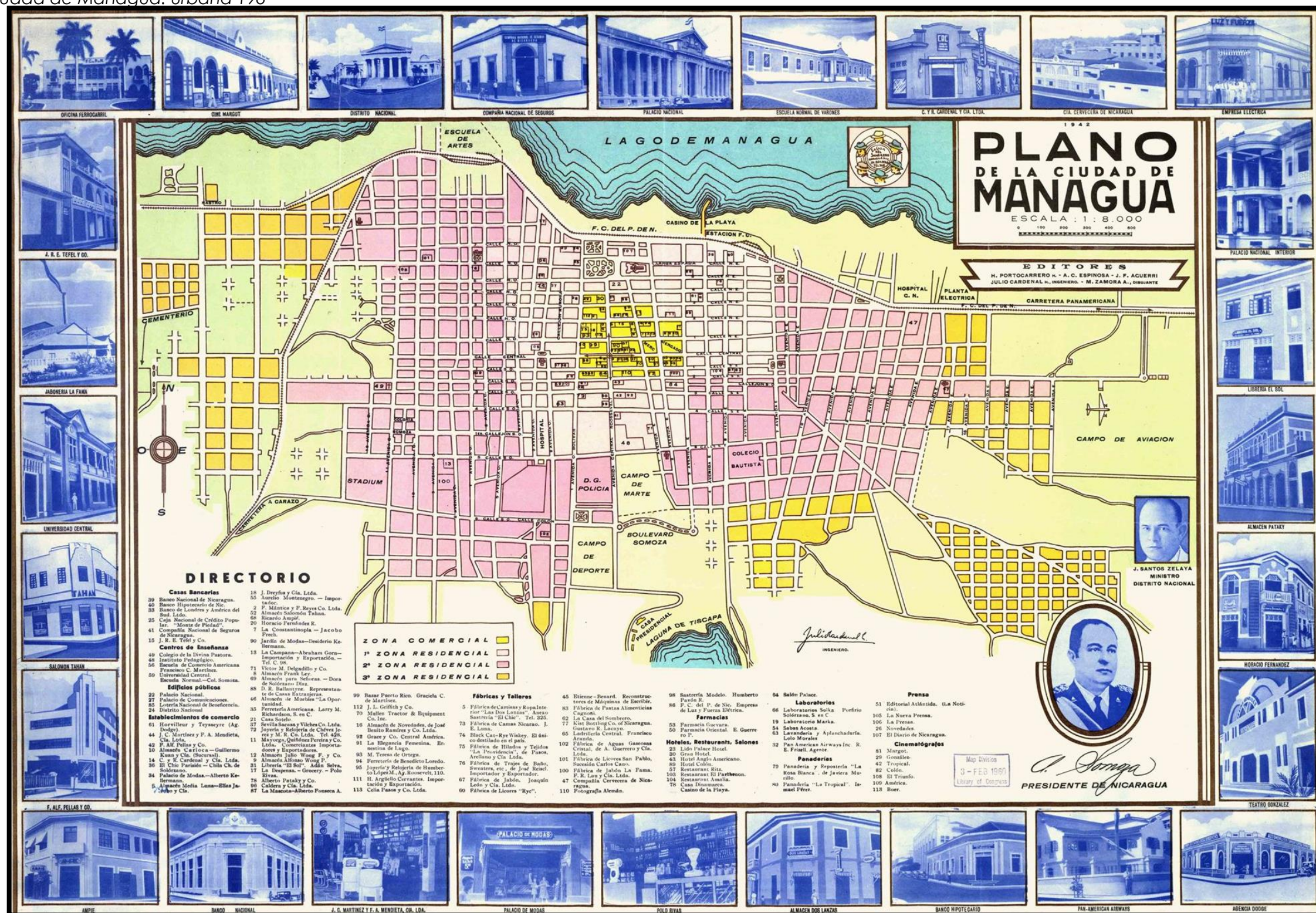


Figura 60 Planos de la ciudad de Managua: urbana 196



Fuente: Historiadores de Nicaragua – Facebook imagen en mayor calidad <https://www.facebook.com/HistoriadeManagua/photos/a.149942016418814/183629759716706/?type=3> y Revista Nicaragua <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/arquitectura/article/view/7585/9439>

4.3.5. Edificios destacados de la época

A continuación, una lista de los edificios construidos entre el periodo de 1920 a 1990, sobre todo los más destacados de ese periodo.

1. Antigua Catedral Metropolitana de Santiago de los Caballeros - Catedral de Santiago Apóstol

Es uno de los símbolos más reconocidos de Managua. Se inauguró el 02 de diciembre de 1938, su diseño arquitectónico es neoclásico tardío y fue elevada a Catedral en 1945.

Sus enormes torres de 40 metros, fueron consagradas a San Pedro (la del norte) y a San Pablo (la del sur). Su frontis lo remataba la Imagen de Cristo Rey, alzando la Cruz con sus brazos abiertos. A sus pies estaba situada la figura del Apóstol Santiago, montado y blandiendo la espada contra los moros. En la parte alta de los costados norte, sur y oeste destacaban en alto relieve, los emblemas de la iglesia y las estatuas de San Miguel Arcángel, la Purísima Concepción y San Toribio. En la parte baja se levantaba dentro de sus correspondientes hornacinas, cuatro estatuas elaboradas por el escultor de Granada, Jorge Navas Cordoneros, Cristóbal Colón, Isabel La Católica, Fray Bartolomé de las Casas y Fray Margil de Jesús. (Mairena & Mau, 2019)

Sus funciones religiosas cesaron en 1972, luego de sufrir daños en su estructura por el terremoto ocurrido en ese año del 23 de diciembre de 1972. Se encuentra ubicada en la Plaza de la Revolución. Ver Figura 61.

Figura 61: Antigua Catedral de Managua.



Antigua Catedral Metropolitana de Santiago de los Caballeros: bien cultural de alto valor patrimonial, es uno de los símbolos más reconocidos de Managua. Su diseño arquitectónico es neoclásico tardío. Fuente: Nicaragua Única Original

2. Teatro Nacional Rubén Darío

El teatro fue proyectado en 1963 por el arquitecto José Francisco Terán Callejas. Su inauguración fue en 1969 luego de la larga reconstrucción nacional debido al terremoto de 1931 que devastó la ciudad.

Su interior tiene tres grandes espacios: Salón de los Cristales, Sala Mayor y un Teatro Experimental. El primero, con vista hacia el Lago de Managua, tiene tres lámparas de cristal estilo Imperial, donadas por España; la Sala Mayor tiene capacidad para 1.200 butacas, distribuidas en tres balcones y en un estilo continental sobre el área de Platea. El tercero, ubicado debajo de la Sala Mayor y planificado para el desarrollo de artistas nacionales, tiene una capacidad para 230 personas. La noticia de su inauguración fue publicada en el diario New York Times como "El mejor centro para las presentaciones escénicas en Latino América ("Best Center for the Performing Arts in Latin America"). (García, S.f)

Teatro Nacional Rubén Darío fue de los pocos edificios que se sostuvieron ante el terremoto del 23 de diciembre de 1972, es por ello que no solo es emblemático por sus valores sociales y arquitectónicos sino por ser uno de los edificios que puede contar su propia

historia. Se encuentra cerca del antiguo centro de Managua a orillas del Lago Xolotlán. Ver figura 62.

Figura 62: Teatro Nacional Rubén Darío



Fuente: Sitio web Vianica.com

3. Palacio Nacional de la Cultura

El Palacio fue construido por el presidente Juan Bautista Sacasa, inaugurado en 1935 de estilo neoclásico, es considerado un inmueble de alto valor histórico y arquitectónico, sobreviviente de los terremotos del 31 de marzo de 1931 y el 23 de diciembre de 1972. Por más de 50 años el Palacio fue utilizado como oficina gubernamental. En 1996 se convierte en el Palacio Nacional de la Cultura. En 1999, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Se encuentra en el entorno de la Plaza de la Revolución. Ver Figura 63.

Figura 63: Palacio Nacional de la Cultura



Palacio Nacional: inmueble de alto valor histórico y arquitectónico, de estilo neoclásico. Fue inaugurado en 1935 y es sobreviviente de los terremotos de 1931 y 1972. Fuente: Sitio Web Nicaragua Única Original

4. Palacio de Comunicaciones

Fue inaugurado en 1945 bajo el gobierno del General Anastasio Somoza García. Fue el edificio más importante en el periodo, además de ser el primer edificio hecho en concreto armado de corte moderno del país.

Es el único edificio con prevalencia del estilo art déco.

Se diseño todo el elemento, hasta las ventanillas de atención, al igual que el forjado de metal de las puertas principales, las que se mandaron a hacer en los estados unidos. El edificio es una unidad construida por una serie de volúmenes rectangulares simples y puros. La forma rectangular de los volúmenes remarca la altura y verticalidad del edificio. Se identifican cinco cuerpos o volúmenes principales, uno de ellos es el central el cual es el de mayor tamaño y es la base sobre la cual se apoyan los otros. Su forma surge de la colocación de un volumen sobre otro y a medida que crece los volúmenes son de menor tamaño, esto le da al edificio forma escalonada que recuerda el aspecto de los templos mayas o los zigurats de la antigua Mesopotamia. (Vannini, S.f)

El Arquitecto Julio Cardenal y el ingeniero Pablo Dambach estuvieron a cargo de su diseño y construcción. En la actualidad funciona como el edificio central de correos de Nicaragua. Ubicada al sur oeste de la Plaza de la Revolución. Ver figura 64 y 65.

Figura 64: Palacio de comunicaciones



Fuente: Nicaragua: Megaconstrucciones.net

Figura 65: Palacio de comunicaciones



Fuente: Periódico 100% noticias

5. Templo de Música.

Fue universidad centroamericana augurado en el 22 de octubre de 1939 durante el mandato del General Anastasio Somoza García, diseñado y construido por el Arquitecto Víctor Savater y el escultor Ernesto Brown. Una infraestructura circular de estilo art déco, en la que se encuentran tallados diseños en alto relieve que representa acontecimientos históricos significativos de diferentes periodos de la historia de Nicaragua. La estructura es de concreto armado y zócalo de piedra volcánica que aun continua en pie. Los fundamentos de la estructura están colocados a más de cuatro metros de profundidad, razón del porque pudo resistir el sismo que acabo con casi todo a su alrededor en 1972. Ver Figura 66 y 67.

Figura 66: El Templo de la Música



Fuente: Album digital 1972 – 2002 La fuerza de la memoria por el 19 digital.

Figura 67: El Templo de la Música.



Fuente: Album digital 1972 – 2002 La fuerza de la memoria por el 19 digital.

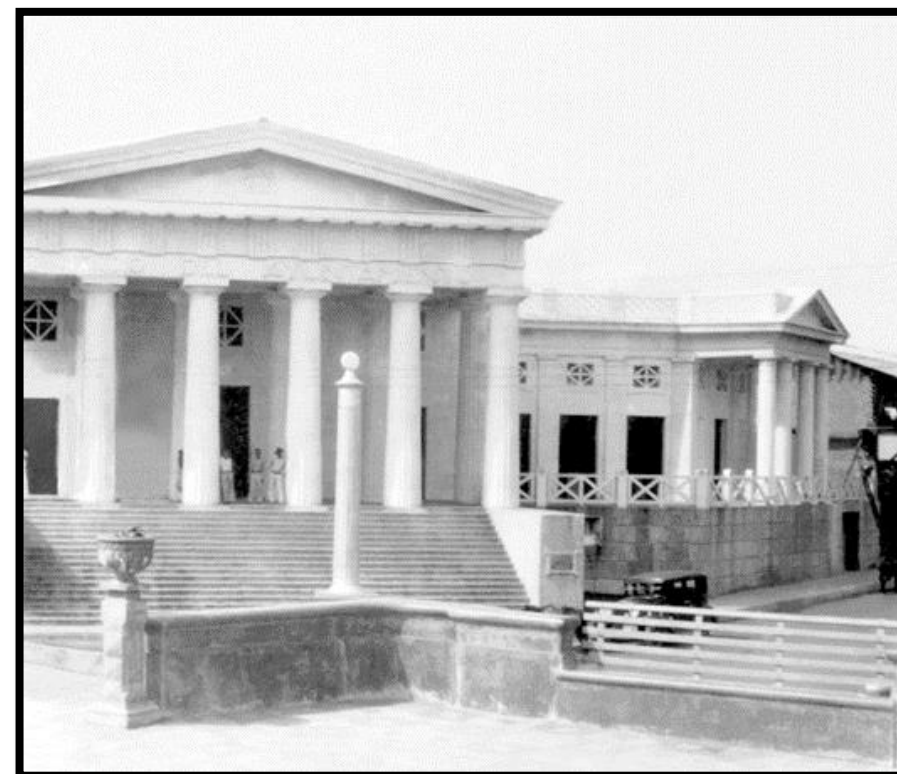
6. Palacio del Ayuntamiento

El Palacio del Ayuntamiento o Distrito Nacional fue inaugurado en 1927 por el presidente Adolfo Díaz. Era un edificio de estilo neogriego.

La fachada principal estaba orientada hacia el noreste, y era de tipo hexástilo con doble columnata frontal de estilo dórico. Constaba de una escalinata principal. Imitaba el uso de friso con triglifos y metopas, así como acróteras rematando la fachada. A sus lados se agregaban dos pabellones rematados con un pórtico de cuatro columnas en sus extremos; se hace evidente que, posteriormente, les sumaron a estas alas un piso anexo, dándole un toque ecléctico por el manejo de persianas Miami en las ventanas. (Vannini, S.f)

Sufrió daños en el terremoto de 1931, para luego ser reparado superficialmente y en el terremoto de 1972 su estructura se lesionó, ocasionando que sus columnas colapsaran. Ver Figura 68.

Figura 68: Palacio del ayuntamiento.



Fuente: *Historia de Managua* -Facebook

<https://www.facebook.com/HistoriadeManagua/photos/pcb.171281060951576/171280997618249/?type=3>



[&eid=ARDujfEmDV5Li8W2l-Y5kHDwlNcrS9Ywr2gpXfspWBXTgeTvlVA8IPRwvMSQd1EMhbdQ_Dyly-iWe6M&locale=ms_MY&paipv=0&eav=AfaN2ObnQZtlgnzoK1sVfawfM_c1B0AOY9jng_q0R0EmICXNGWdjVQvn1Nsu45z3oiU&rdr](#)

7. Oficinas Generales del Ferrocarril del Pacifico de Nicaragua (F.C. del P. de N.)

Su construcción inicio en 1931 después del terremoto de ese año, cerca del lago Xolotlán, frente al Palacio del Ayuntamiento. Su inauguración sería el 01 de febrero de 1934.

“Se conformaba por un volumen cúbico de dos plantas con acceso desde la Avenida Bolívar. Las fachadas son muy similares entre sí. El primer piso lo conformaban ventanas rectangulares; el segundo tenía ventanales rematados con arcos de medio punto. Todo se integraba con un estilo ecléctico, terminado en su parte superior con una terraza. Se organizaba en su interior a partir de un patio central.”

El edificio fue seriamente afectado por el terremoto del 1972 que tuvo que ser demolido luego de presentar daños irreparables en su estructura. Ver Figura 69.

Figura 69 Oficinas Generales del Ferrocarril del Pacifico de Nicaragua (F.C. del P. de N.)



Fuente: periodista Lic. Nicolás López Maltez

8. Club Social Managua

Fue inaugurado en 1925, siendo una copia exacta del Club de Río de Janeiro. Los planos fueron realizados por Tránsito Sacasa, para que el “maistro” constructor Francisco Aranda lo realizara. Construido frente al costado Norte de la Plaza de la República. Resistió al terremoto de 1931 y fue restaurado por el mismo maestro Aranda. Funciono durante 41 años hasta el segundo terremoto que sucumbió la ciudad en 1972.

El edificio original tenía acceso principal sur, formado por tres pabellones y cubiertas de dos aguas. Remataban el frente dos pinos que se integraban como conjunto de forma icónica. Las paredes contaban con pilastras de estilo jónico, que se intercalaban con ventanas de guillotina remarcadas con molduras en forma de alfiz. Se usaba almohadillado en las esquinas, el cual reflejaba influencia renacentista, aunque predominaba el estilo neoclásico. Posteriormente, se le agregó frente a su costado norte una estructura de concreto que simulaba una cáscara hiperbólica por los arcos que la delineaban en su parte superior. (Vannini, S.f).

En la actualidad se construyó la nueva Casa Presidencial con fondos donados por Taiwán en el año 1998, conocido ahora como el edificio la Casa de los Pueblos, construido por la Administración Alemán. Ver Figura 70.

Figura 70: *El Club Social Managua.*



Fuente: tomada del libro Managua 1972 (segunda edición) | página 102. | Licenciado Nicolás López Maltez, fundador del periódico La Estrella de Nicaragua.

9. Teatro González

Fue construido completamente de madera a finales de 1933. Los pobladores disfrutaron del sitio durante 12 años, hasta que el 17 de agosto de 1945, debido a su estructura el edificio se incendió. El edificio se reinauguro ocho años después, el 14 de septiembre de 1953, siendo el edificio totalmente de concreto.

Desde una de las cafeterías de la Managua actual, Velásquez Molieri se toma un sorbo de café y acto seguido expresa: "El González fue un edificio emblemático para la época, era mucho más grande que los demás teatros. La nueva estructura del González representó un avance arquitectónico. (Today, 2016)

Agrega que "su sala y su palco eran amplios y placenteros. Sus butacas eran de felpa, muy elegantes y en los extremos tenía unas alegorías de arte. Los precios eran accesibles, entre los tres y los doce pesos". "Los demás cines eran pequeños y de mala calidad, lo cual hizo que el González tuviera un buen auge. Había cuatro tandas diarias (3, 5, 7 y 9 de la noche)", señala Velásquez Molieri, a la vez menciona que "el terremoto del 23 de diciembre de 1972 cambió todo, pues dejó a las personas pensando en nada más que salir de la devastación". Ver Figura 71 y 72.

Figura 71 Teatro González



El teatro González empezó a dar muestras de agotamiento pasando a ser una iglesia pentecostal, dirigida por el pastor Ramón Brenes Gutiérrez. Funciono como iglesia durante 22 años hasta que quedo completamente calcinada su estructura interior. Fuente: La prensa

Figura 72 El Antiguo Cine González tras el incendio



Fuente: Gerardo Reyes/TN8

10. Edificio Carlos

Su estilo era contemporáneo y revestido de paneles de vidrio, su diseño estuvo a cargo de la firma Santos y Heilemann, su construcción fue a mediados de 1960 por la compañía SOVIPE. El edificio estaba situado en la intersección de la Avenida Roosevelt y la 1ª. Calle Noreste, ocupando la esquina Sureste de esa intersección. Ver Figura 73.

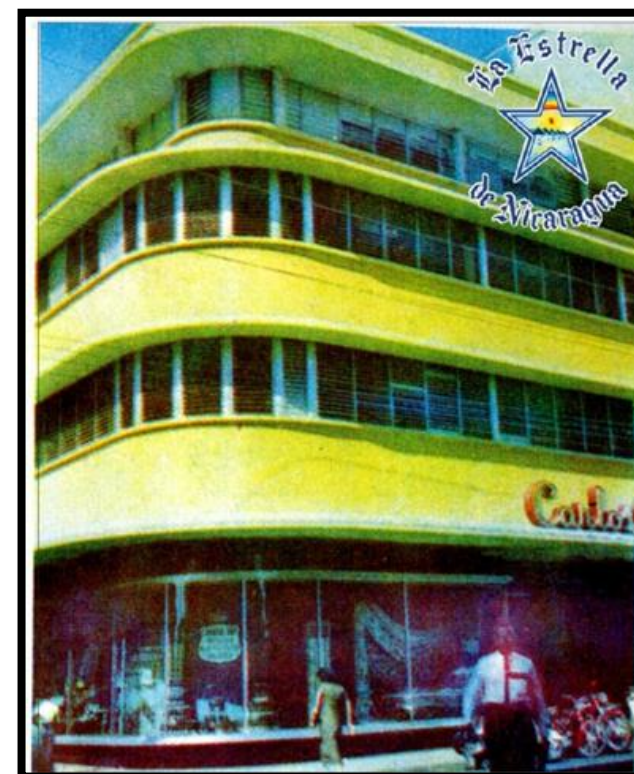
Figura 73 Edificio Carlos



11. Almacén Carlos Cardenal

Su construcción inicio en 1947, en su etapa inicial se construyó solo el primer piso; hasta 1950 se inició la construcción del segundo piso. En 1954 se instaló una escalera eléctrica, esta fue la primera instalada en un edificio comercial en Nicaragua y Centroamérica, la escalera era solo para subir y la bajada era a pie. El edificio estaba situado en la intersección de la Avenida Roosevelt y la 1ª. Calle Noroeste, ocupando la esquina Suroeste de esa intersección. Ver Figura 74 y 75.

Figura 74 Edificio del Almacén Carlos Cardenal, Managua D.N. y Escalera eléctrica del Almacén Carlos Cardenal



Fuente: Lic. Nicolás López Maltez/ historiadores de Managua *Nota:* Elegantes damas hacen uso de la escalera eléctrica del Almacén Carlos Cardenal, a los lados se aprecian vistosas y muy bien arregladas áreas del lujoso establecimiento. La entonces novedosa escalera fue inaugurada el 17 de diciembre de 1956 y fue la primera de su clase instalada en Centro América. Managua, años 60's. Saludos, amigos. *Fuente:* Foto Geral Contreras/historiadores de Managua

Fuente: Historia de Managua – Facebook.

Figura 75 Tienda Carlos Cardenal

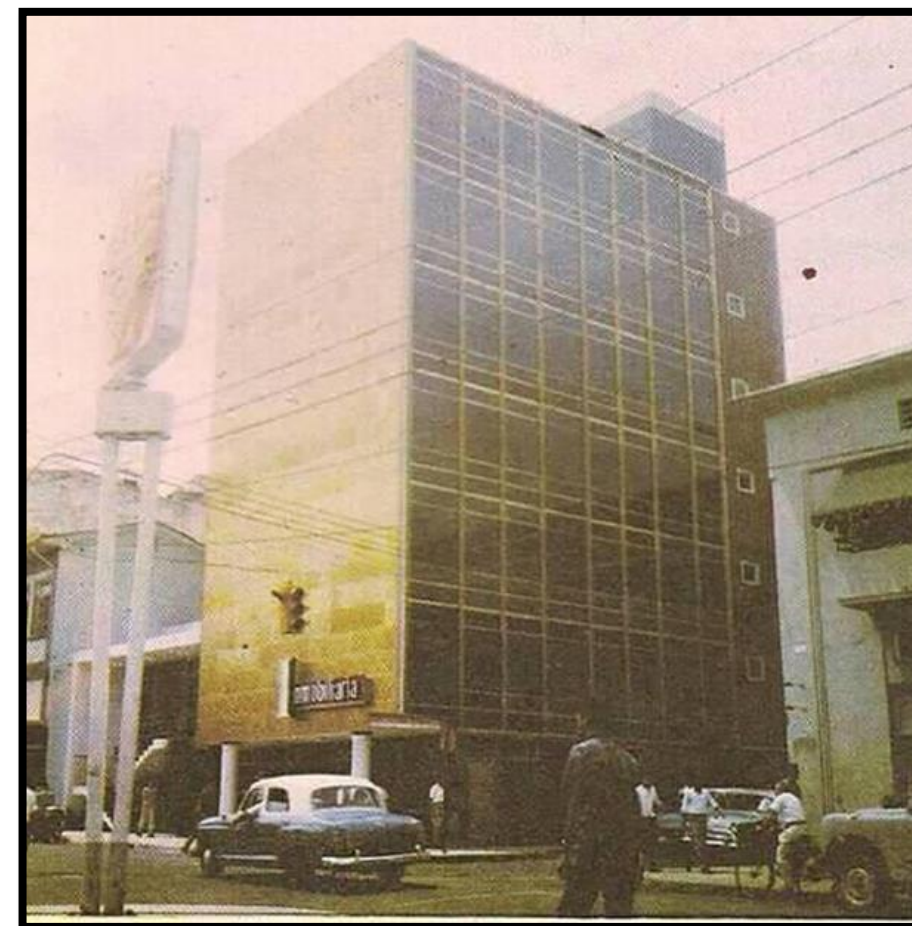


Fuente: FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR EL DR. EDUARDO PÉREZ-VALLE

12. Edificio La Inmobiliaria

También conocido como "El Edificio Dorado de la Inmobiliaria", se fundó el 03 de febrero de 1956, era una institución de ahorro y préstamo con el fin de cooperar en la formación de capital para financiar la compra de casas, cancelación de hipotecas, compra de terrenos, etc. El edificio estaba situado en la intersección de la Avenida Roosevelt con la calle Momotombo justamente en la esquina Sur-oeste de esta intersección (costado sur del Gran hotel). Ver Figura 76.

Figura 76 Edificio Dorado de la Inmobiliaria



Fuente: Grupos Nicaragüenses Años 60

13. El Gran Hotel

Fue construido por el Dr. José Ignacio González después del terremoto de 1931, la obra estuvo a cargo del ingeniero Pablo Dambach.

Tenía unos pilares en el frente y adonde los carros entraban a dejar las maletas de los huéspedes. Al entrar, estaba el lobby o salón principal, donde había sillas, un juego de sofás muy cómodo, un piano y a la derecha estaba un pequeño bar. Atrás se encontraba una piscina, de tamaño olímpico, con muchas mesas alrededor y balcones con toldos contra la lluvia, que miraban hacia la piscina por dentro y también hacia la calle.

Al fondo, estaba el comedor principal y a mano derecha había un comedor especial para niños que se llamaba El Carrusel, pintado en rosado, que tenía un

juego de caballitos con música y daba vueltas. Al lado izquierdo estaba la barbería y después seguían varias tiendas de regalos, una clínica dental, la oficina del abogado Leonte Valle López, la escuela de danza de Adán Castillo y otras agencias, explicó en septiembre de 2005, a la Revista MAGAZINE, un descendiente de los dueños, Cedrick Watson Becklyn. (prensa, LA GLORIA Y EL OCASO DEL GRAN HOTEL, 2023) Ver Figura 77.

Figura 77 La Gloria Y el Ocaso del Gran Hotel



El considerado hombre más rico de Nicaragua, a principios del siglo XX, lo mandó a construir y fue el primer edificio art déco del país. Grandes personajes del arte, la cultura y la política disfrutaron de sus salones y habitaciones. Fuente: La prensa

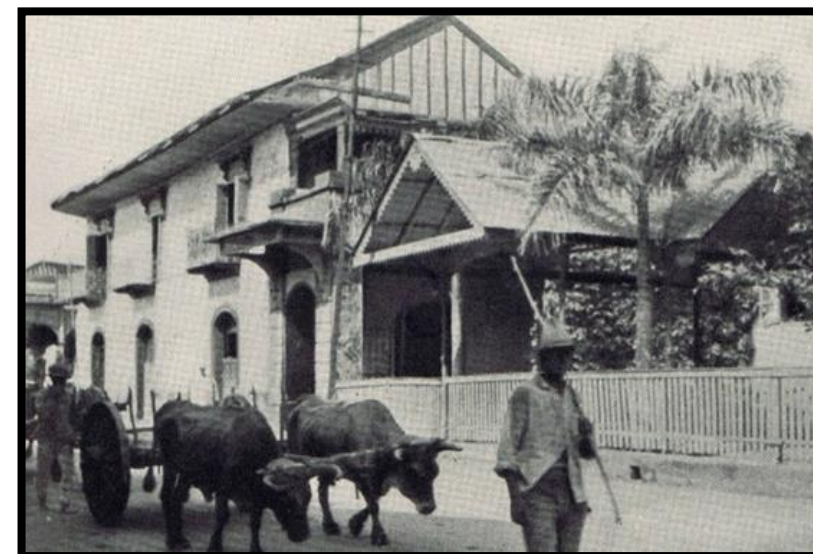
14. Hotel Lupone

El diario de la capital en 29 de agosto de 1891 anuncia al Hotel como "el mejor establecimiento de este género que existe en el país. Lujosos salones con comedores públicos y privados. Servicio a la europea, comida a la carta. Espaciosas salas de billares franceses e ingleses. Buenos baños de aspersión, precios módicos. Dirección: Una cuadra al sur del Palacio Nacional. Propietario: S. Lupone"

Al Hotel se le conocía como Hotel Lupone por el apellido del propietario, un inmigrante italiano. El 23 de noviembre de 1907, el hotel recibió a uno de los personajes más importantes del país, al "Príncipe de las Letras Castellanas", Rubén Darío.

El Hotel era pequeño, completamente de madera, razón por la cual no resistió al incendio posterior al terremoto de 1931. Ver Figura 78 y 79.

Figura 78 Hotel Lupone, Managua, Nic. Fotografía años 1900s



Fuente: Nicaragua En la Historia - Facebook

Figura 79 Hotel Lupone



Hotel Lupone y Banco de South America-terremoto del 31 de marzo de 1931 Fuente: Pagina El 19 Por más Victorias

15. Palacio Nacional de Managua

Su construcción inicio con el gobierno de Joaquín Zavala Solís en 1879 y termino con el gobierno de Adán Cárdenas en 1883. Funciono durante 48 años, pero fue totalmente destruido en el terremoto del 31 de marzo de 1931. Ver Figura 80, 81 y 82.

Figura 80 Palacio Nacional de Managua



Fuente: Nicaragua En la Historia - Facebook

Figura 81 Palacio Nacional de Managua



Fuente: Nicaragua En la Historia-Facebook

Figura 82 El Palacio Nacional Después del Siniestro Terremoto



Fuente: Pagina El 19 Por Mas Victorias

16. El Hotel Balmoral

Fue construido a mediados de 1960 por la empresa SOVIPE. El hotel constaba de siete pisos, dentro de sus instalaciones estaba el restaurante "Royal Room", así como el bar night club "747" y una piscina en la azotea del edificio. La propietaria del Hotel fue doña Anita Holmann de Fernández. Estaba ubicado en la intersección de la Calle Central Oeste con la Avenida Bolívar (1ª. Avenida Oeste), ocupando la esquina Noreste de esa intersección. Ver figura 83.

Figura 83 Hotel Balmoral, Managua D.N.



Fuente: Historia de Managua Facebook

17. Banco de Londres & Montreal

Ubicado en la Avenida Roosevelt y en la intersección de la calle 15 de septiembre. Albergaba las oficinas de este banco. En el costado Sur estaba el Colegio de señoritas Inmaculada Concepción de María. En el costado este el restaurante Jardín Central.

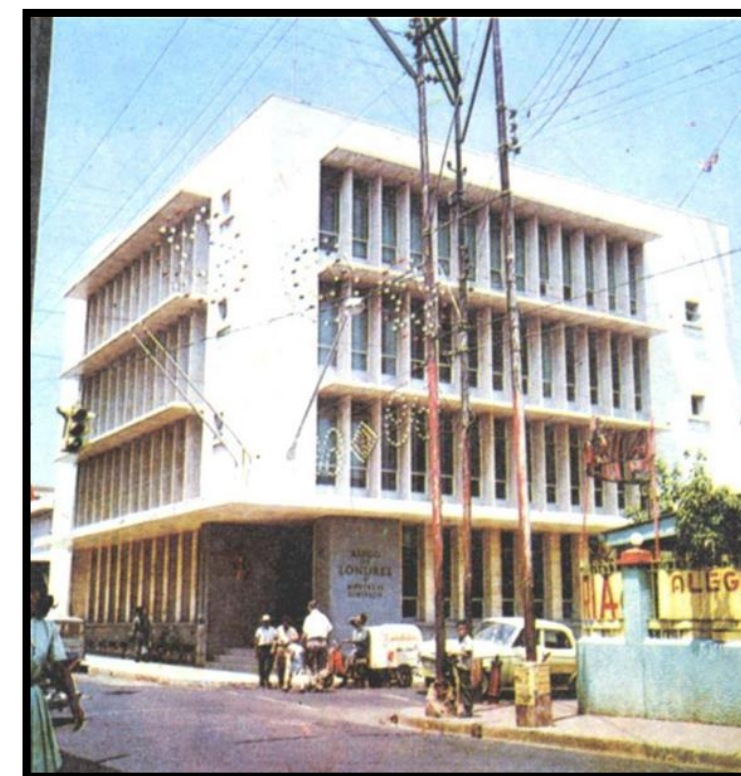
En una entrevista realizada por el periódico Nuevo diario al Arquitecto Alfonso Osorio Peters encargado de su construcción menciona.

“Era una época en que Nicaragua se modernizó, entraron cosas nuevas, por ejemplo, el aire acondicionado. Hice el primer edificio que tuvo aire acondicionado, que fue el Banco de Londres y Montreal, eran 84 toneladas y como no había gente que supiera hacer ductos de aire acondicionado, lo que usé fue el cielo raso con unas perforaciones. También entraron los ascensores. En ese tiempo Managua tenía muchos edificios de cuatro, cinco, seis pisos”.

En aquel tiempo todo se hacía empíricamente, la iluminación, la electricidad. Alfredo Osorio Peters trabajaba con Julio Cardenal y Roberto Lacayo Fiallos. Recuerda que entonces –y aquí sigue la cátedra- se utilizaba el sistema Hardy Cross para asegurar los edificios en caso de terremotos.

“Cuando ya usamos Hardy Cross, es que los edificios sobreviven al terremoto. Ahora hay otros métodos mejores. En ese tiempo no teníamos sumadoras ni calculadoras”. Saca una regla de cálculo, algo que para él es una pieza de museo y cuenta que sus conocimientos le dieron una posición privilegiada en el país, que le permitió intervenir en el diseño de los mejores edificios de Nicaragua” (Peters, 2013) Ver figura 84.

Figura 84 BANCO DE LONDRES Y MONTREAL LTDO



Fuente: Nicaragua En la Historia. Facebook

18. Edificio de la Casa Pellas

Edificio de La Casa Pellas, sobrevivió al terremoto de 1931, pero sucumbió el 23 de diciembre de 1972.

El edificio Pellas, uno de los pocos “rascacielos” que quedó en pie tras

el sismo del 31 marzo de 1931. Estuvo situado en la intersección de la 3ª Calle S.E. y la Avenida Roosevelt, hasta el 23 de diciembre de 1972. Para entonces ya se le había anexado un piso más, donde funcionaba el Club Terraza. Ver figura 83.

Figura 85 Edificio de la Casa Pellas



Foto del Edificio de la Casa Pellas de 1940, que alojaba el antiguo 'Club Terraza', que primeramente se llamó 'Club Azotea' por estar ubicado en la azotea del edificio Fuente: Familia Morales Granada, Nicaragua 1811-2014.

<http://ilustrefamiliamorales.blogspot.com/2014/12/los-morales-de-la-roosevelt-1925-1972.html>

19. Compañía Automotriz

La Compañía Automotriz, gerenciada por don Jürgen Sengelmann, y albergaba a la única gasolinera bajo techo que había en el país, justo en la esquina. Era de la Esso y se llamaba Xolotlán. En el segundo piso, la Esso siempre tuvo sus oficinas. Otro ocupante del mismo piso fue la Empresa Minera del Septentrión, y el gerente y socio señor Fern Kettel, allí atendía. Este edificio lucía el No. 518 sur. Ver Figura 86.

Figura 86 Compañía Automotriz



Fuente: Recordando los 70 y 80 en Nicaragua – Pagina

20. Banco Central de Nicaragua – BCN

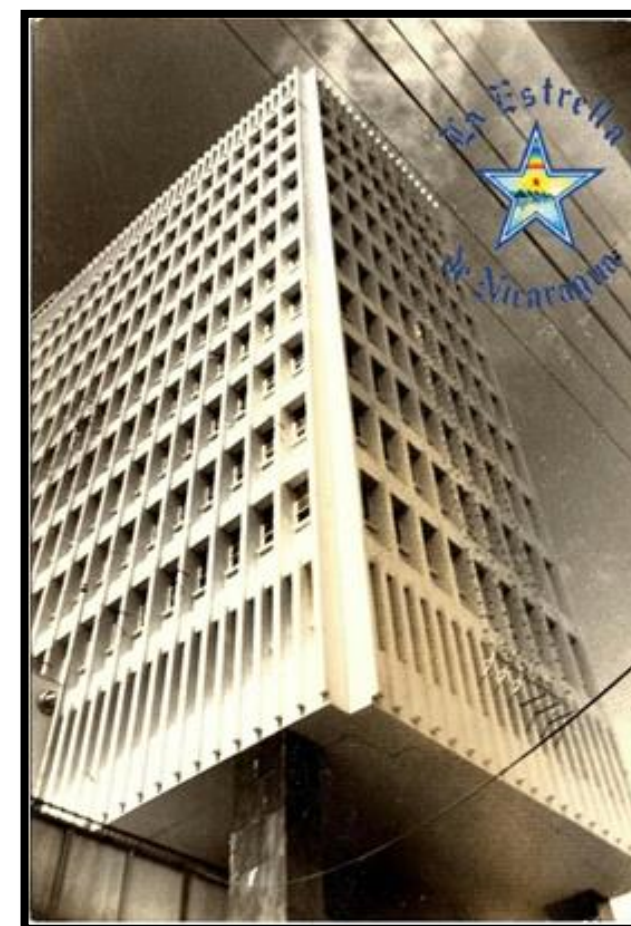
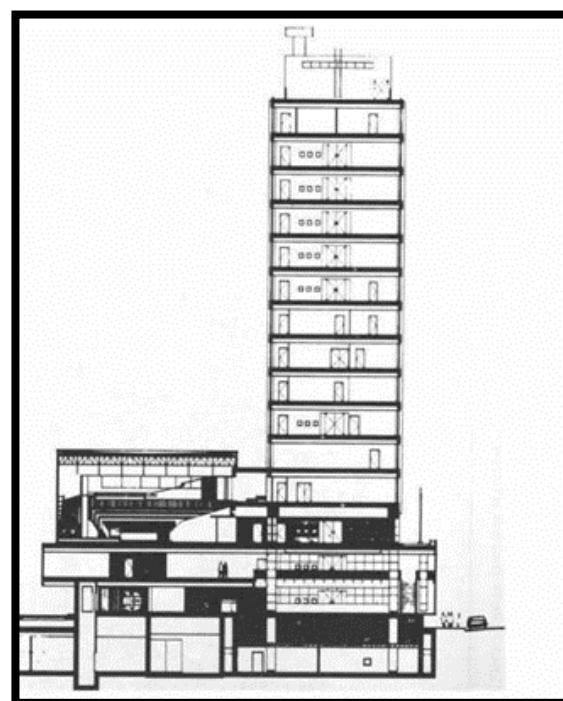
El Banco Central de Nicaragua fue creado de acuerdo con el Arto. 148 inc. 19 de la Constitución Política de 1950 mediante Decreto Legislativo n.º 525 del 16 de septiembre de 1960. Sus operaciones las inició el 1 de enero de 1961, como una institución del Estado con autonomía funcional, duración indefinida, patrimonio propio y personalidad jurídica. Ver Figura 87 y 88.

Figura 87 Banco Central de Nicaragua BCN - Managua D.N.



Fuente: Historia de Managua

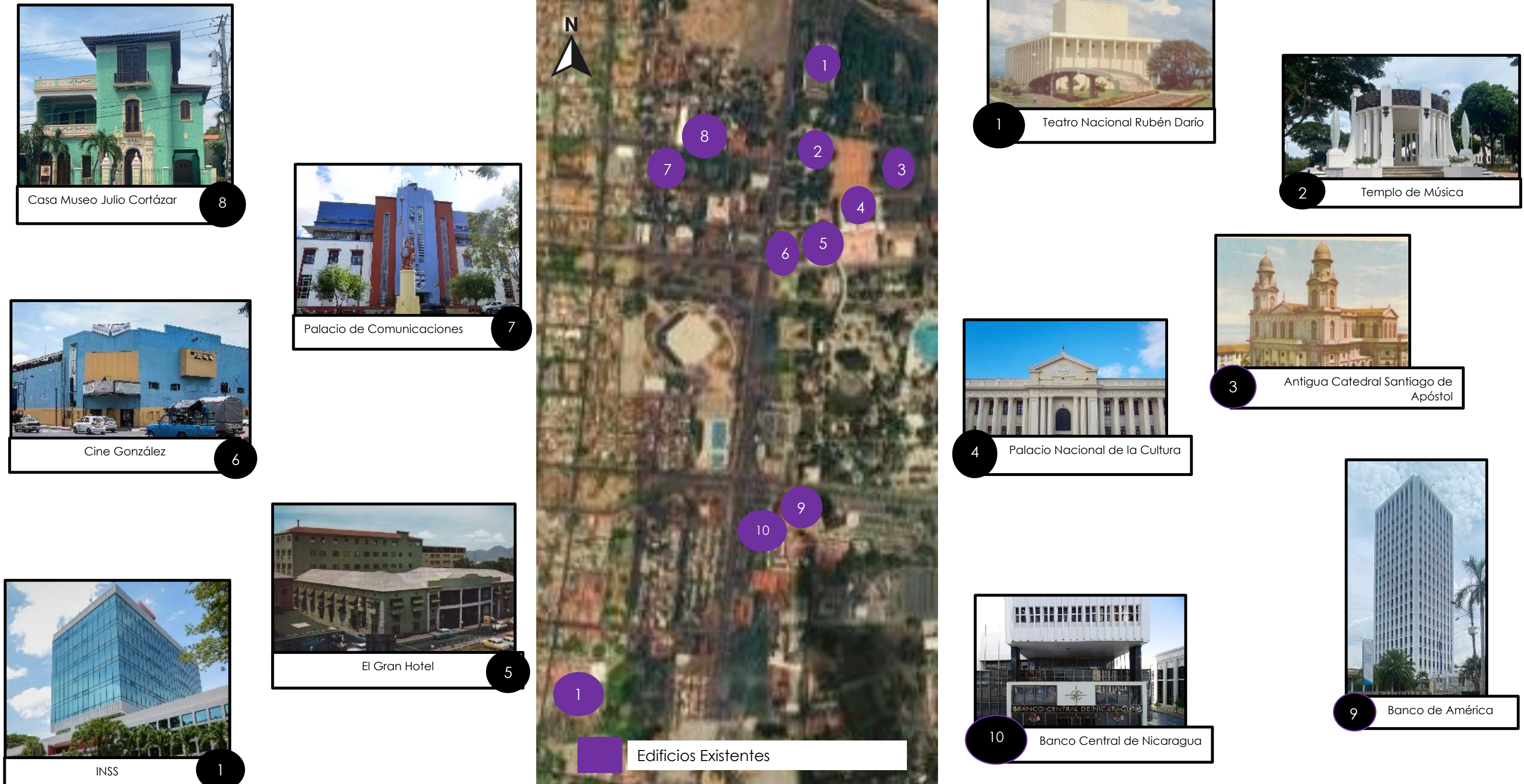
Figura 88 Banco Central De Nicaragua – BCN



El orden de las imágenes se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. 1. Logo del Banco central, 2. Sección transversal del banco central, 3. Vista desde abajo banco central, 4. Vista aérea. Fuente: El Aventino en honor al periodismo nicaragüense.

A continuación, la ubicación de los edificios construidos en el periodo estudiado, en base al mapa actual de la Ciudad de Managua, dentro del sector de estudio: La avenida Bolívar, La antigua avenida Roosevelt actualmente conocida como Avenida Peatonal Augusto Cesar Sandino, La calle 15 de septiembre y la Carretera Panamericana Norte.

Mapa 8: Mapa de ubicación de los edificios destacados existentes.



Mapa 9: Mapa de ubicación de los edificios destacados que dejaron de existir



Oficina del Ferrocarril

1



Palacio del Ayuntamiento

2



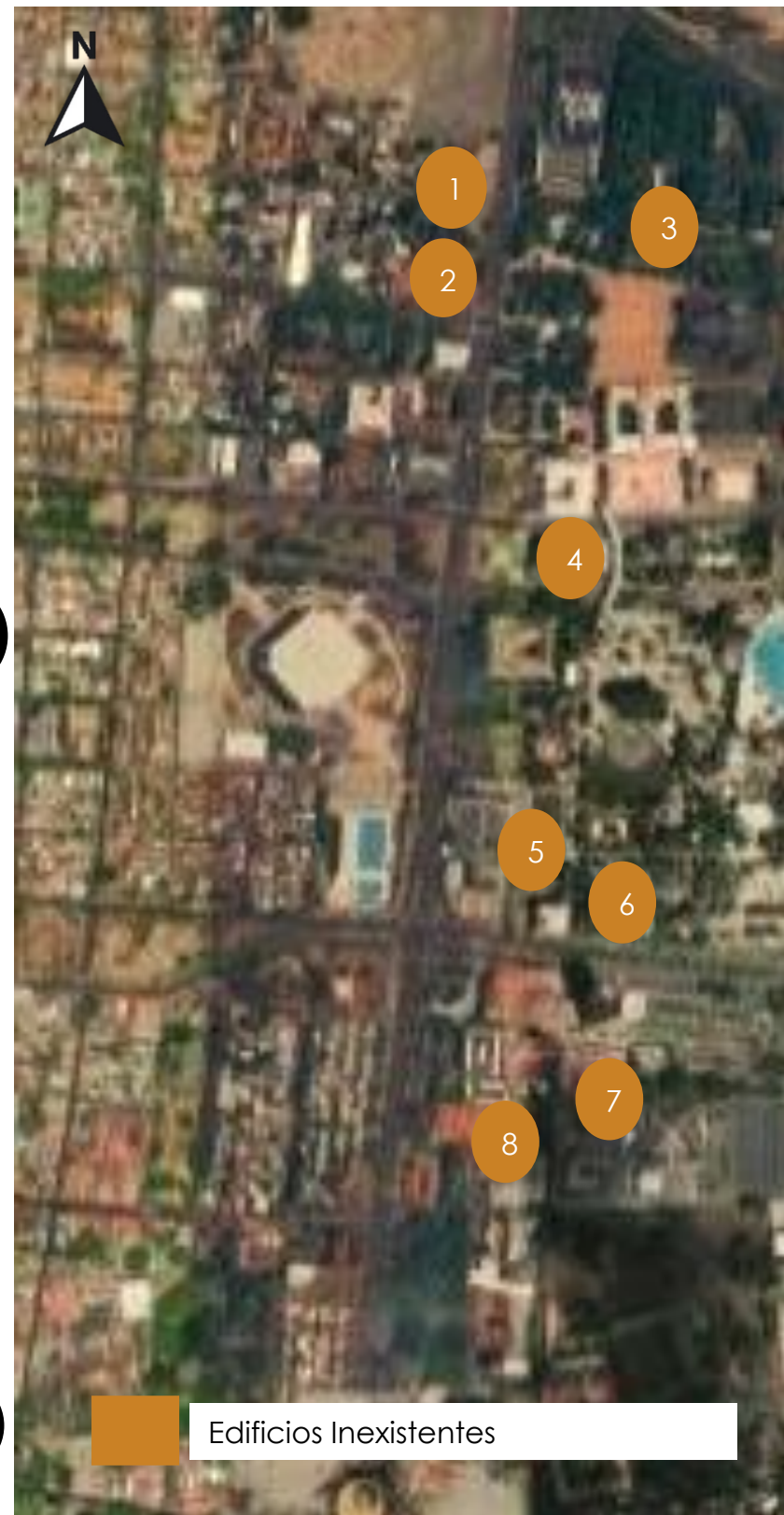
Hotel Balmoral

5



Compañía Automotriz

8



Edificios Inexistentes



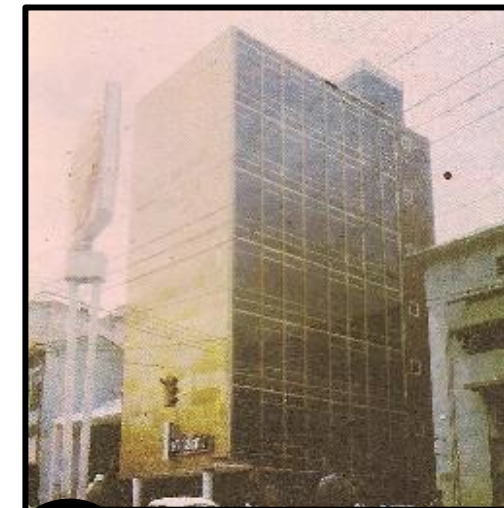
Club Social Managua

3



La Casa Pelas

6



La Inmobiliaria

4



Instituto Pedagógico de Varones

7

Mapa 10: Mapa de ubicación de los edificios a estudiar.



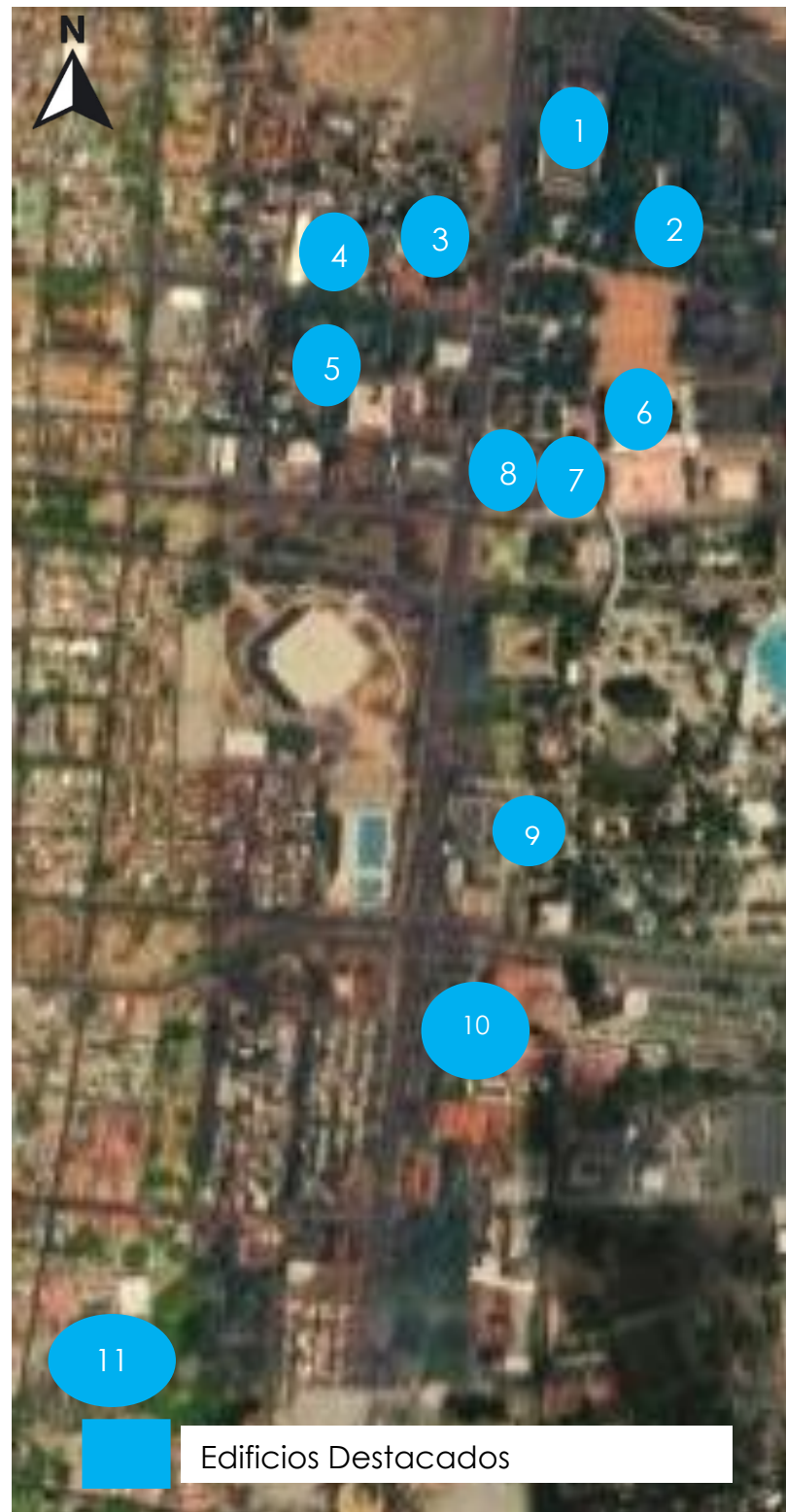
Palacio del Ayuntamiento

3



Casa Museo Julio Cortázar

4



11

Edificios Destacados



Club Social Managua

2



Teatro Nacional Rubén Darío

1



Palacio de Comunicaciones

5



El Gran Hotel

8



Palacio Nacional de Cultura

6



Hotel Balmoral

9



Cine González

7



INSS

11



Banco Central de Nicaragua

10

CAPITULO 5: PROPUESTA DE CATEGORIZACIÓN DE LOS BIENES EDILICIOS RELEVANTES



“Análisis Del Patrimonio Arquitectónico Moderno En
El Centro Tradicional Y Patrimonial De Managua Y Sus
Inmediaciones Entre El Periodo De 1920 Al 1990”

CAPITULO 5: PROPUESTA DE CATEGORIZACIÓN DE LOS BIENES EDILICIOS

5.1. Caracterización del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua

Entre 1900 a 1930 la ciudad experimenta un mejoramiento urbano integral, entre los principales cambios que se evidenciaron es la pavimentación de la calle de la avenida central (Avenida Roosevelt), Avenida Bolívar, Avenida Centenario, la construcción del Parque Darío (1911), la casa de gobierno, Penitenciaría Nacional, Palacio de Ayuntamiento (1927) y la Catedral Metropolitana de Santiago Apóstol de Managua (1928). A raíz de estas modificaciones en la zona central de la capital, este adquiere una mayor jerarquía y concentración de poder mediante edificios emblemáticos y viviendas de clase alta. Otro aspecto relevante en este período es la migración interna que se originó en el país a causa de la intervención americana en 1912. (Vila M., 1973)

A finales de la década de 1920 se comienza la construcción de la Casa de Gobierno en la Loma de Tiscapa, cuyo estilo morisco todavía se recuerda. Ese mismo año se inicia la construcción del Palacio de Ayuntamiento y de la Catedral de Managua, esta última terminada hasta finales de la década de los 30. (Galeano, 2000)

La ciudad fue desarrollándose entorno a los primeros asentamientos de los antepasados, rodeados por fuentes de agua que los abastecían; gracias a eso la ciudad fue creciendo con forme a la ubicación de la iglesia principal y las ubicaciones de instancias gubernamentales.

Entre las principales construcciones que tuvieron relevancia en este período es el Palacio Nacional (1935), El Templo de la Música (22 de octubre de 1939), Gran Hotel (1938), Casa del Obrero (1 de enero 1940), Tribuna Monumental (01 de febrero de 1943), reconstrucción de la Avenida Roosevelt (30 de enero de 1942), Plaza de armas (1946), el almacén Carlos cardenal (1947), Guardia Nacional (1950) y el Teatro Salazar (21 de junio de 1951).

Entró el siglo XX, el siglo de las luces, y vino la luz eléctrica a imprimir el alumbrado de gas. La casita de la Candilería fue ocupada por el Museo Nacional. Años más tarde fue destruida la Candilería, llamada siempre así, aunque la ocupara el Museo, y fue construido un edificio de mejor presentación y allí se estableció el Club Internacional que destruyó el terremoto. En ese mismo lugar está hoy un primoroso edificio con jardines al frente, una

obra de gusto artístico, ocupada por las oficinas de la Panair. El viejo Hotel Lupone es hoy el Gran Hotel, monumental fábrica, orgullo de la Avenida Roosevelt.

Hay otra obra de gran trascendencia para la vida ciudadana de Managua, y que la llevará al primer puesto como la capital más bella de Centro América: es el Malecón. A la orilla de un tranquilo lago de suprema belleza, oreada por la brisa oxigenada de la vecina sierra. El Malecón sería la coronación de esa belleza.

Desde el punto de vista de la estructura urbana, la capital no volverá a tener el mismo diseño ni la misma dinámica comercial y cultural. Su reconstrucción ha marchado con lentitud, sin que sus habitantes tengan conocimiento y seguridad de que se desarrolla sobre la base de un Plan Urbano. Esa sensación se acentúa debido al hecho de que el casco urbano histórico fue abandonado, producto de la demolición.

El centro histórico que conocieron generaciones anteriores a la de 1972 desapareció para siempre. El diseño de la ciudad recogía ecos del trazado clásico español de tablero: plaza central, iglesia al frente, edificio de Ayuntamiento; así mismo, este diseño contemplaba calles en cuadrículas estructuradas con el fin de conectarse con la Plaza Central; el comercio y las áreas residenciales se aglomeraban en calles y en avenidas cercanas, las cuales tenían nombres propios y gozaban de demarcaciones barriales.

Para la década de 1990 no se registran intervenciones en este centro para la rehabilitación o el mejoramiento del mismo, se vuelve una zona de pandillas, ya las calles no son las mismas, solo edificios deteriorados quedan aún en pie.

El centro tradicional y patrimonial de Managua, Nicaragua, conocido como el centro histórico, fue un área de gran importancia arquitectónica y cultural durante el período de 1940 a 1990. El centro histórico de Managua presentaba una variedad de estilos arquitectónicos, como el neoclásico, el art déco y el modernista, que reflejaban la evolución urbana de la ciudad a lo largo de las décadas. El centro tradicional y patrimonial de Managua se convirtió en un punto de interés turístico, atrayendo a visitantes que buscaban apreciar la belleza de los edificios históricos y sumergirse en la historia de la ciudad

La reconstrucción de la ciudad después del terremoto de 1931 y la inversión en infraestructuras y edificios públicos contribuyeron a su atractivo y singularidad arquitectónica. Durante las décadas de 1960 y 1970, la arquitectura moderna en Nicaragua comenzó a alejarse de los estilos tradicionales y a adoptar un enfoque más funcional y minimalista. Esta transición estuvo influenciada por corrientes internacionales

como el Movimiento Moderno y el Brutalismo, que abogaban por una arquitectura basada en la funcionalidad y la expresión de los materiales estructurales.

El Centro Tradicional y Patrimonial de Managua es el reflejo del primer y más importante Sub-centro que permanece en la actualidad, que mantiene una historia social y arquitectónica que cimienta según la opinión de muchos el mejor momento de Managua como ciudad (desde el punto de vista arquitectónico y urbano). En la actualidad este centro conserva una importante relevancia en una Managua más grande y desordenada, y conserva algunos de los edificios seleccionados y que se presentarán a continuación.

Los límites del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua son: Al norte con el Lago de Managua, al Sur con la laguna de Tiscapa y los sectores del estadio nacional de beisbol y áreas universitarias, al Este con Ciudad Jardín, Barrio los Ángeles y Larreynaga y al Oeste con Montoya, barrio Altagracia y las Brisas. Actualmente el uso de suelo para este centro es mayoritariamente de Vivienda de alta y densidad media, seguido el área comercial que destaca el Mercado Oriental; instalaciones públicas, áreas industriales, áreas verdes y agrícolas. El centro cuenta con equipamiento de Salud, educación, plazas públicas, parques, instituciones gubernamentales, zonas de servicio, industria y vivienda.

5.2. Definición de sub-períodos arquitectónicos y selección de obras de interés dentro del centro tradicional y patrimonial de managua

Según la Enciclopedia Britannica, se define que el Modernismo en arquitectura se desarrolló principalmente durante la primera mitad del siglo XX. Este período se caracterizó por un enfoque en diseños innovadores, el uso de nuevos materiales y técnicas de construcción, así como la simplificación de las formas arquitectónicas. Si bien el modernismo arquitectónico abarcó aproximadamente desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, su apogeo se puede situar entre las décadas de 1920 y 1970. En Nicaragua es en la década de los sesenta que hacen su regreso al país los primeros arquitectos nicaragüenses, quienes habían salido a estudiar la carrera en el extranjero. Son ellos los que siembran la semilla de una Managua planificada y actualizada a las tendencias mundiales, siendo muchas de sus obras vigentes y funcionales en la actualidad.

Para efectos de este estudio y una clasificación más pertinente de las obras seleccionadas, y evidenciando las semejanzas temporales y desarrollo de la arquitectura de Managua, se establecieron 3 grandes momentos temporales, que llamaremos subperíodos:

- Período Inicial del movimiento moderno en Managua 1920 – 1960: siendo la década de los años veinte en la que se reconocen las primeras obras arquitectónicas con intensión modernista, también es el período en que se está diseñando la trama de la ciudad y se visualizan los equipamientos construidos que se requerirán para convertir a la ciudad en un modelo nacional y de la región.
- Período de los primeros arquitectos nicaragüenses 1960-1972: este período se caracteriza por ser el momento en que inician su ejercicio como arquitectos destacados personajes nicaragüenses que, al no existir escuelas en el país, se formaron en otros lugares (Estados Unidos, México y Brasil principalmente), dando un inicio a la producción de arquitectura de la corriente moderna con fuerte influencia de las escuelas de los maestros del modernismo.
- Período pos-terremoto 1972 – 1990: posterior al terremoto de 1972, posiblemente el más destructivo de la historia reciente de Managua, este período se ve acompañado de muchos eventos que modificaron la ciudad y el país entero, es el momento en que se producen las últimas obras modernas de la época y luego se genera una larga pausa constructiva, también originada por la falta de tecnologías y limitadas opciones de materiales constructivos.

Las obras seleccionadas para este estudio fueron seleccionadas en base a los siguientes criterios:

- Valor estético: Evaluara la belleza y originalidad del diseño arquitectónico. ¿Utiliza elementos y formas innovadoras? ¿Tiene una estética distintiva que la destaque de otras obras de la época? ¿Cómo se integra en su entorno urbano o paisajístico?
- Funcionalidad y adaptabilidad: Considera cómo la obra arquitectónica cumple su función original y si ha demostrado ser adaptable a lo largo del tiempo. ¿Es eficiente en su uso? ¿Se ha mantenido relevante y funcional a lo largo de los años o ha requerido modificaciones significativas?
- Impacto: Examina la influencia y el impacto que ha tenido la obra arquitectónica en el campo de la arquitectura y en la sociedad en general. ¿Ha sido un referente para otros arquitectos o ha inspirado nuevas tendencias? ¿Ha contribuido al desarrollo urbano y al paisaje de la ciudad en la que se encuentra?
- Valor histórico y cultural: Analiza la importancia histórica y cultural de la obra arquitectónica. ¿Ha sido reconocido como un hito arquitectónico en Nicaragua?



¿Está asociada con eventos o figuras históricas importantes? ¿Refleja la identidad y la cultura de Nicaragua?

- **Conservación:** Considera el estado de conservación de la obra arquitectónica ¿Se han realizado esfuerzos para mantener su integridad y protegerla como parte del patrimonio arquitectónico de Nicaragua?
- **Contenido de Información:** Se determinará si los edificios tienen suficiente información para su respectivo análisis.

Gráfico 7 Diagrama de selección de las obras destacadas.



5.3. Criterios de valoración de los edificios destacados en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua

Así mismo para esta sección se determinaron algunos criterios:

1. Identificación de Edificios Relevantes:

- Utiliza la información recopilada sobre los edificios construidos entre 1920 y 1990 en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.
- Selecciona aquellos edificios que representen características arquitectónicas modernas y que tengan un impacto histórico y cultural significativo en la ciudad.

2. Definición de Criterios de Categorización:

- Establece criterios claros para la categorización, como el estilo arquitectónico, la función original, la innovación en diseño, el estado de conservación y su importancia en la comunidad.

3. Clasificación por Estilo Arquitectónico:

- Identifica los estilos arquitectónicos presentes en los edificios, como Art Decó, Modernismo, Funcionalismo, etc.
- Describe las características clave de cada estilo y cómo se reflejan en los edificios seleccionados.

4. Valoración Histórica y Cultural:

- Investiga el contexto histórico en el que se construyeron los edificios.
- Examina la importancia cultural de estos edificios para la comunidad local.

5. Estado de Conservación y Significado Actual:

- Evalúa el estado de conservación de cada edificio.
- Considera cómo estos edificios son utilizados en la actualidad.

6. Contribución a la Identidad Urbana:

- Analiza cómo estos edificios contribuyen a la identidad visual y cultural del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.
- Examina si estos edificios son puntos de referencia en la ciudad y si influyen en la experiencia de quienes visitan el área.

7. Potencial de Futura Utilización:

- Considera posibles usos futuros para estos edificios.

8. Jerarquización y Documentación:

- Clasifica los edificios en función de su importancia histórica y cultural.
- Proporciona una descripción detallada de cada edificio, incluyendo información sobre su arquitectura, historia y estado actual.

9. Visualización y Presentación:

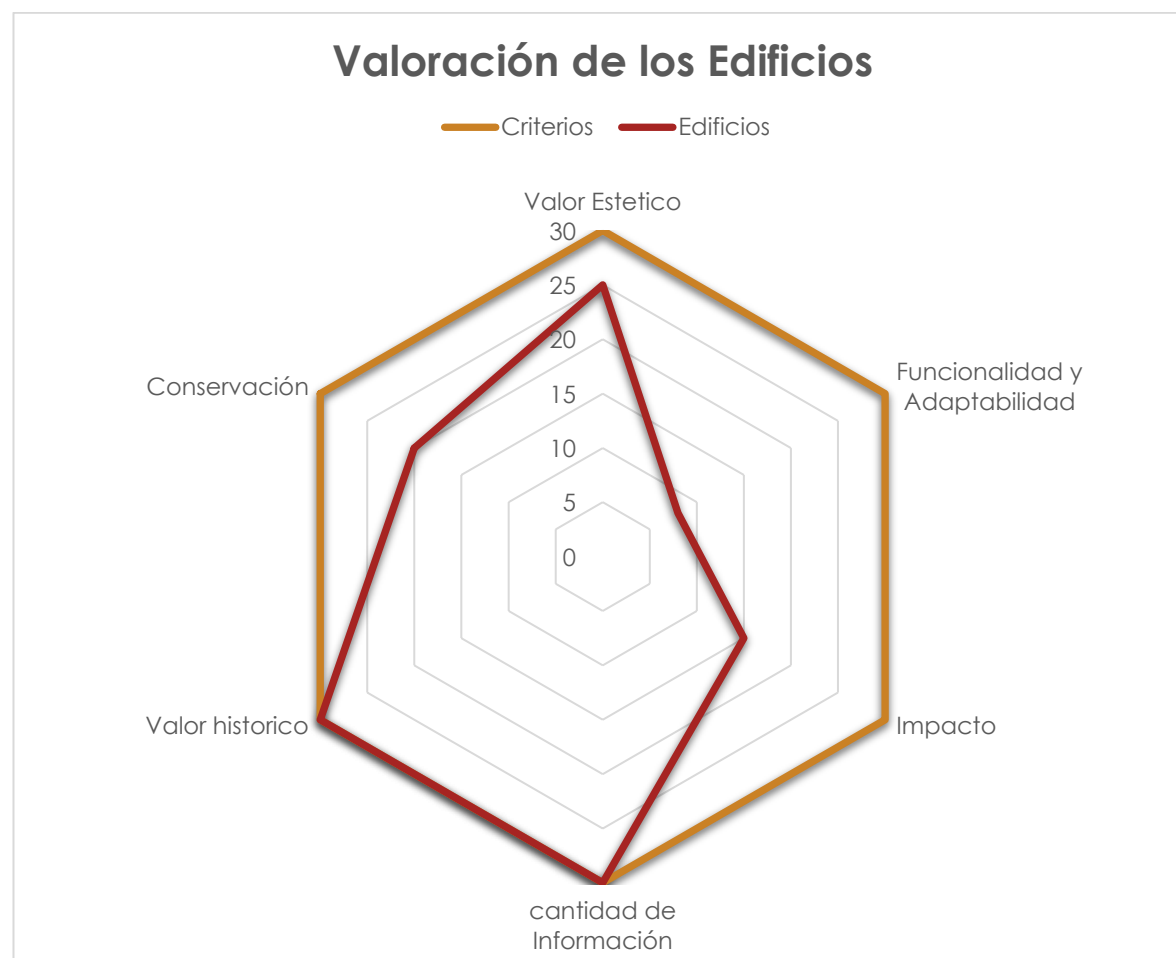
- Utiliza imágenes de alta calidad para ilustrar cada edificio y sus características arquitectónicas.
- Crea gráficos, diagramas o mapas para visualizar la ubicación de los edificios en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua.

10. Conclusiones y Recomendaciones:

- Resume los hallazgos de categorización y valoración.

Sugiere posibles medidas de preservación, restauración o promoción de estos edificios con el objetivo de conservar su valor cultural y arquitectónico.

También se estará utilizando gráfico radial, donde se evaluarán de 1 siendo lo mínimo aceptable y 5 la máxima puntuación. Entre la selección de edificios un criterio es obligatorio, el de la cantidad de información, cuyo edificio para ser caracterizado tendrá que tener mínimo 4 en el criterio. Posterior se realizará una tabla resumiendo los puntos más importantes.



Managua, aunque probablemente su nivel de impacto, información y adaptabilidad sean bajos.

- Puntaje de 11 a 14 rango Medio. Esto significa que la obra cumple con valores importantes al menos la mitad de los criterios, siendo mayormente reconocidas en la ciudad y aportando recursos importantes a construcción e historia de la arquitectura moderna de Managua.
- Puntaje de 15 a 18 rango Alto. Esto significa que la obra cumple satisfactoriamente más del 50% de los criterios evaluados, con alta probabilidad de existencia actualmente y que refleja de manera clara el contexto en que fue desarrollada y la claridad de los estilos y tendencias arquitectónicas de la Managua de esa época, y que aún tienen vigencia actual.

Se estableció un rango de evaluación para obtener un índice de Valor Arquitectónico Moderno, significando la importancia que tiene el edificio de acuerdo a la relación de los 6 criterios, siendo consideradas 3 puntuaciones (1-2-3). Posteriormente estas se aplicaron a cada una de las obras, las que se presentan según las etapas identificadas de producción arquitectónica, quedando seleccionadas 10 que cumplen con más del 50% de la calificación máxima.

Los rangos de valoraron se dan para 3 escenarios según el puntaje alcanzado en la sumatoria de los mismos y luego estableciendo una media equivalente a una división de la diferencia entre el total menor y mayor, que luego se divide entre 3, obteniendo los siguientes rangos;

- Puntaje de 6 a 10 rango Bajo. Esto significa que la obra cumple con los criterios teniendo un valor que destacar y resaltar dentro de la evolución histórica de



Tabla 3 Tabla de criterios y valoración para la categorización de los edificios seleccionados.

Escala de valores			
	Bajo	Medio	Alto
	1	2	3
Valor estético	El inmueble no tiene un estilo definido u elementos destacables de ornamento arquitectónico.	El inmueble tiene elementos arquitectónicos, ornamentales y estilísticos importantes y destacados.	El inmueble representa un hito de la arquitectura y tendencias estilísticas de la época, siendo fácil identificación de su estilo e influencias.
Funcionalidad y adaptabilidad	El edificio presenta problemas significativos en términos de funcionalidad y no es fácilmente adaptable para diferentes usos. Hay limitaciones importantes en la disposición de los espacios y las comodidades.	El edificio cumple con su propósito principal, pero puede requerir algunas mejoras para adaptarse a usos futuros. Existe cierta flexibilidad en la disposición de los espacios.	El edificio es altamente funcional y adaptable a diferentes necesidades. Es fácil de reconfigurar para usos diversos y ofrece un diseño versátil.
Impacto	El edificio tiene un impacto limitado en su entorno. No contribuye significativamente al desarrollo de la comunidad o al entorno urbano y puede incluso tener efectos negativos.	El edificio tiene un impacto visible en su entorno, pero no es un punto focal. Contribuye de manera positiva a la comunidad y al entorno, pero no de manera sobresaliente.	El inmueble tiene un impacto significativo en su entorno. Puede ser un hito arquitectónico, un símbolo cultural o un motor de desarrollo en la comunidad.
Valor histórico cultural	El edificio carece de importancia en términos históricos o culturales. No tiene características destacadas ni conexiones significativas con la historia o la cultura.	El edificio tiene algunas características de interés histórico o cultural, pero no es un sitio de relevancia nacional	El edificio es un hito histórico o cultural de importancia, con conexiones significativas con la historia, la cultura o la arquitectura para Managua
Conservación	El edificio ya no existe o está en mal estado con graves signos de deterioro	El edificio presenta algunos problemas de conservación, pero aún es estructuralmente sólido y puede ser restaurado sin mucho esfuerzo o recursos económicos.	El edificio se encuentra en excelentes condiciones y no requiere intervención significativa para su preservación.
Acceso a información	La información relacionada con el edificio es difícil de obtener y está limitada. Puede haber carencia de documentación relevante.	la información existe de manera parcial pero no es accesible.	La información relacionada con el edificio es accesible, completa y bien documentada, lo que facilita la comprensión de su historia y contexto.

5.4. Caracterización – arquitectónica de los edificios seleccionados

5.4.1. Período inicial del movimiento moderno en managua 1920 – 1960

PALACIO DE COMUNICACIONES

El Palacio de comunicaciones es el edificio que en su momento fue el edificio más importante del periodo, a esto se le suma que fue el primer edificio hecho en concreto armado de corte modernos del país.

Se ubica en el área del antiguo centro de managua y actualmente funciona como el edificio central de correos de Nicaragua. Fue construido en 1942 e inaugurado en 1945 bajo el gobierno del Gral. Anastasio Somoza García. Ver Figura 98.

Figura 89 Palacio de Comunicaciones



De izquierda a derecha, se puede observar cómo está actualmente el edificio y como era antes.

En el contexto histórico en el que fue construido el palacio de comunicaciones, el cual sucede durante los cambios en el sistema urbano y arquitectónico de la ciudad de Managua. Ya para los años 40's, se crean barrios enteros en la avenida del campo Marte y el Cementerio San Pedro, clausurado posteriormente.

Construcciones que se caracterizaron por ser de los primeros edificios modernos. El Arquitecto Julio Cardenal Arguello; Unos de los arquitectos más sobresaliente de la época, estudio en la Universidad Católica de Washington y el Ingeniero Pablo Dambatch, de la firma Dambach y Garcier; Estuvieron a cargo de la construcción del mismo.

Como tal el Palacio de Comunicaciones, también conocido como el palacio Nacional de Correos, se convirtió en un símbolo del poder y modernidad de la época. Ha sido testigo de importantes eventos históricos y políticos de Nicaragua. Durante décadas, albergo las oficinas centrales del correos y telégrafos, siendo el centro de la comunicación postal y telegráfica del país.

Durante años se han llevado restauraciones y conservaciones para mantener el valor histórico, en la actualidad, es la sede del Ministerio de Hacienda y crédito Público de Nicaragua, lo que demuestra su continua relevancia como un espacio administrativo y como un lugar importante.

• Valor estético

El edificio se ajusta al diseño general, estilo Art Deco. Todo el componente, incluidas las ventanillas de servicio y el forjado de metal de la puerta delantera, está diseñado y pedido en EE. UU. UU. Un edificio es una unidad formada por varios volúmenes rectangulares simples y limpios. La forma rectangular del volumen enfatiza la altura y la verticalidad del edificio. Se identificaron cinco corpus o volúmenes principales, uno de los cuales era el corpus central, que era el de mayor tamaño y fundamento de los demás corpus o volúmenes. Su forma se genera al colocar un volumen sobre otro, y se va haciendo cada vez más pequeño, dándole al edificio una forma paulatina que recuerda a los templos mayas o al antiguo Meso. Aparición del Zigurat de Mesopotamia.

Las ventanas son una sucesión de módulos que también siguen en eje vertical y están dispuestas de forma corrida iniciando desde la planta baja y terminando poco antes de la azotea. Las ventanas también crean un ritmo por medio de la repetición de un módulo. Su forma angosta sirve para crear una ilusión de gran altura en los volúmenes de los cuales en realidad no son tan altos, por si solos, las paredes provocarían una sensación de horizontalidad ya que los volúmenes rectangulares son más anchos que altos, sin embargo, las ventanas cambian la percepción del espectador.

El ornamento en relieve ubicado sobre el acceso principal es una alegoría en donde se representan a los medios modernos de comunicación y a algunos edificios históricos que representan simbólicamente ideas abstractas por medio de figuras que ilustra estas son:

- El Palacio de Taj Mahal en la India.
- Un templo Azteca
- La Basílica de San Pedro en Roma

Figura 90 Fotografía ampliada del área de ventanas



Fuente: Roland Krebs de un sitio web Flickr

- **Funcionalidad y adaptabilidad**

la tipología de la obra está clasificada en la de los edificios públicos, los cuales están destinados para la estadía temporal de las personas en relación a los diferentes procesos funcionales a realizarse en los mismos.

El mismo arquitecto Cardenal, con respecto a la composición, comenta: “Me propuse buscar un volumen agradable que, compuesto de elementos verticales, se contrarresta con un elemento horizontal de ventanas en el último piso. Y agrega: función, masa y volumen fueron mis determinantes alrededor de una composición de unidad cerrada basada en el ritmo”.

La distribución espacial respondía a las necesidades de ampliación que necesitó en años posteriores a su diseño, pero lamentablemente las remodelaciones que en él encontramos, no corresponden al estilo del diseño original, lo cual desarmoniza el conjunto, consistiendo en un cubo gigante que en su interior se compone de pequeñas celdas que presentan problemas de ventilación e iluminación natural, dejando de esta manera a un lado los objetivos que se propuso el autor en su obra.

- **Influencia e impacto**

Podemos apreciar que el Art-Decó, presente en el palacio de Comunicaciones, viene a conformar un estilo que influyó en el proceso arquitectónico de Managua y en el resto del país. El Art-Decó está presente en obras como el Teatro Margot, Teatro González y Teatro Alcázar; y cuyo significado es el de una primera experiencia constructiva moderna.

- **Conservación**

En la actualidad no conserva gran parte de su diseño original cabe mencionar que se vio alterado en su diseño funcional al haberse agregado un último piso que no fue obra del diseñador lo que altera drásticamente la composición, ya que sin este piso sería indiscutible el predominio del eje vertical. Se deben considerar también entre las alteraciones la colocación de las antenas de comunicaciones las cual no comparte el resto de características de la edificación.

- **Valor histórico y cultural**

Posee una construcción de concreto armado y mampostería confinada, la cual era una novedad en la construcción de edificios de la época, significando un paso importante en el desarrollo ulterior de la construcción en Nicaragua, debido a que la mayoría de los materiales utilizados en su construcción eran importados. Asimismo, la maquinaria utilizada significó también un avance tecnológico y un incipiente desarrollo de la mano de obra.



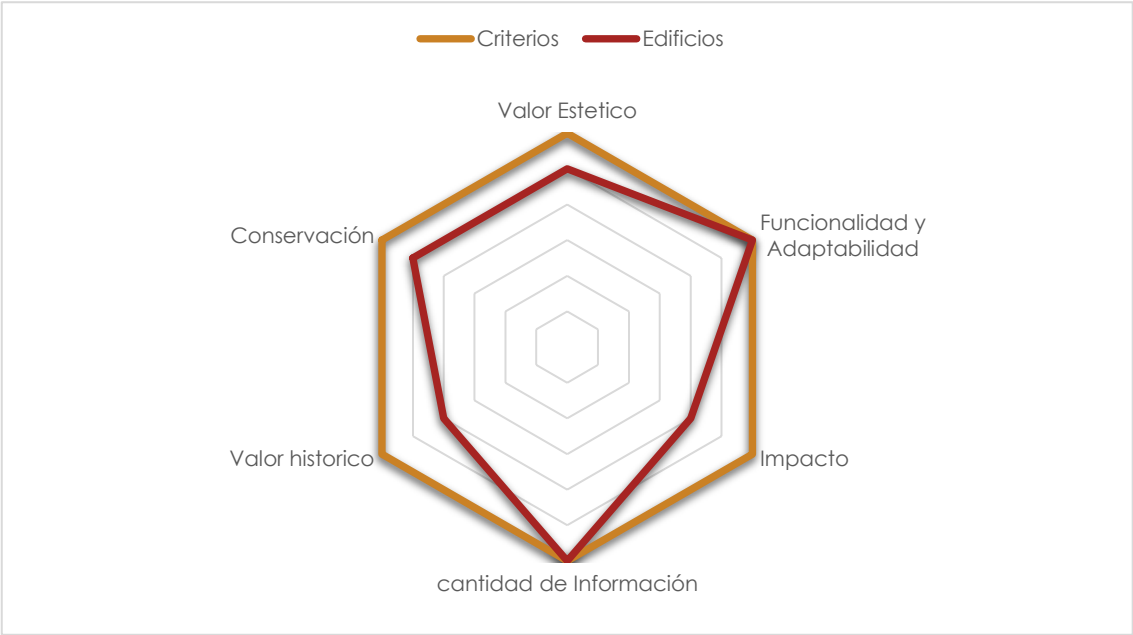
Figura 91 Palacio de comunicaciones antes de que se cambiara su pintura.



Fuente: sitio web skyscraper

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético		2		
Funcionalidad y adaptabilidad			3	
Impacto		2		
Valor histórico cultural		2		
Conservación			3	
Acceso a información			3	
Total		6	9	15

Elaborado por Autoras.

FICHA SINTESIS DE PALACIO DE COMUNICACIONES																								
Plano de Ubicación	Edificio Palacio de Comunicaciones																							
	Estilo Arquitectónico:	Art Deco																						
	Sistema Constructivo:	concreto armado de corte modernos, una construcción de concreto armado y mampostería confinada																						
	Valoración/puntaje final/grafico:	15																						
Dirección:	 <table border="1"><caption>Radial Chart Data</caption><thead><tr><th>Criterio</th><th>Criterios (0-10)</th><th>Edificios (0-10)</th></tr></thead><tbody><tr><td>Valor Estetico</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>Funcionalidad y Adaptabilidad</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>Impacto</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>cantidad de Información</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>Valor historico</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Conservación</td><td>3</td><td>4</td></tr></tbody></table>			Criterio	Criterios (0-10)	Edificios (0-10)	Valor Estetico	8	9	Funcionalidad y Adaptabilidad	7	8	Impacto	6	7	cantidad de Información	5	6	Valor historico	4	5	Conservación	3	4
Criterio				Criterios (0-10)	Edificios (0-10)																			
Valor Estetico				8	9																			
Funcionalidad y Adaptabilidad				7	8																			
Impacto				6	7																			
cantidad de Información	5	6																						
Valor historico	4	5																						
Conservación	3	4																						
Managua, Barrio Rubén Darío 2a ave NO y 5a calle NO, 5 Calle Noroeste, Managua																								
Año de Construcción:																								
1942																								
Autores:																								
- Arquitecto Julio Cardenal Arguello. - Ingeniero Pablo Dambatch.																								

Elaborado por Autoras.

PALACIO DE AYUNTAMIENTO

Construido en 1926, inaugurado por el alcalde de Managua Pablo Leal, en 1927 bajo la presidencia de Adolfo Díaz, el Palacio del Ayuntamiento era sede del gobierno de la ciudad de Managua, funcionando como la alcaldía.

Un renombrado constructor fue el Maestro Francisco Aranda que diseñó el Club Social de estilo neo clásico español y el Palacio del Ayuntamiento neoclásico griego.

Era un edificio de estilo neogriego, ubicado sobre la 1ª. Avenida Nor-Oeste o Avenida Bolívar y la 7ª. Calle Nor-Oeste, frente al parque Rubén Darío por el este, y al norte el parque Frixiones.

Figura 92: Palacio del Ayuntamiento de Managua.



Fuente: 80's en Nicaragua Música - Facebook
https://www.facebook.com/516516451700693/posts/palacio-del-ayuntamiento-de-managuapalacio-del-ayuntamientoconstruido-en-1926-el/871830206169314/?locale=ja_JP

• Valor estético

El neogriego fue un movimiento arquitectónico de finales del siglo XVIII y principios del XIX que fue predominante en el norte de Europa y en Estados Unidos. Revivió el estilo de la arquitectura en la Antigua Grecia, en particular el templo griego, con diversos grados de minuciosidad y coherencia, ganando terreno en edificaciones para uso público. Este retorno del estilo griego surgió como símbolo del espíritu triunfante y democrático de los Estados Unidos. Es uno de los ejemplos más llamativos de la tendencia que la arquitectura tiene al explorar similitudes entre las culturas anteriores y la actual. Los edificios públicos en Estados Unidos tomaban elementos y ornamentaciones de las edificaciones de la Antigua Grecia y las adaptaban a la era actual.

Nicaragua venía acostumbrada a la arquitectura heredada por la colonización española, este estilo de edificaciones representaba algo nuevo a la sociedad, más siendo una institución pública marcó una pauta en la manera de jerarquizar las edificaciones gubernamentales.

Figura 93: Palacio del Ayuntamiento de Managua.



Fuente: 80's en Nicaragua Música - Facebook
https://www.facebook.com/516516451700693/posts/palacio-del-ayuntamiento-de-managuapalacio-del-ayuntamientoconstruido-en-1926-el/871830206169314/?locale=ja_JP

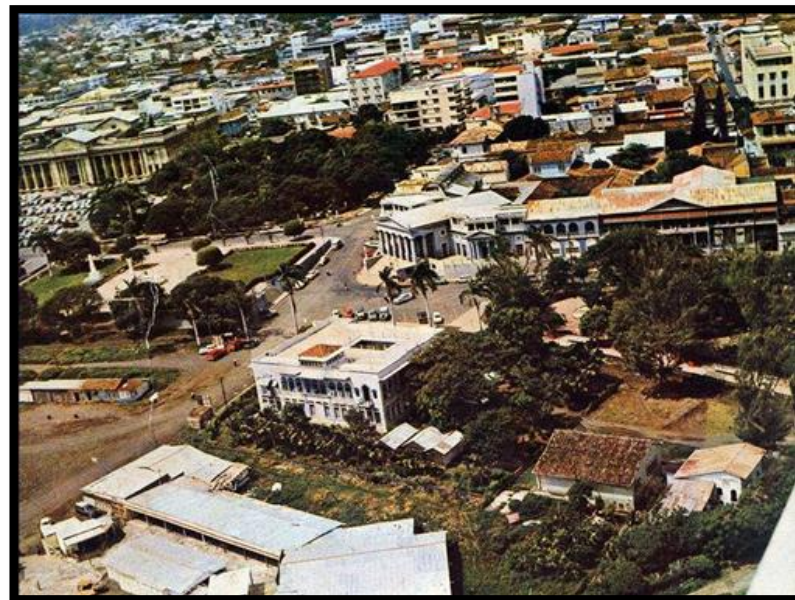
- **Funcionalidad y adaptabilidad**

La estética neogriega del edificio era utilizada para uso público, el edificio fue usado como el ayuntamiento o alcaldía de la ciudad desde 1927 a 1972, luego del terremoto de 1972 el edificio fue destruido por completo y la alcaldía fue trasladada a otro lugar. Fue relevante en su época ya que eran pocos los edificios con estilo a la Grecia antigua.

- **Valor histórico y cultural**

El palacio de ayuntamiento es una obra con un estilo distinto a las edificaciones coloniales o casas de barro, es considerado uno de los primeros edificios más relevantes de la época, el estilo que presenta la obra fue referente para reconocer el edificio de gobierno, representaba a la institución gobernante y destacaba entre las edificaciones, pero no refleja la identidad de Nicaragua ya que este estilo nació en otro país y no fue adaptado como parte la cultura del país.

Figura 94: Palacio del Ayuntamiento.

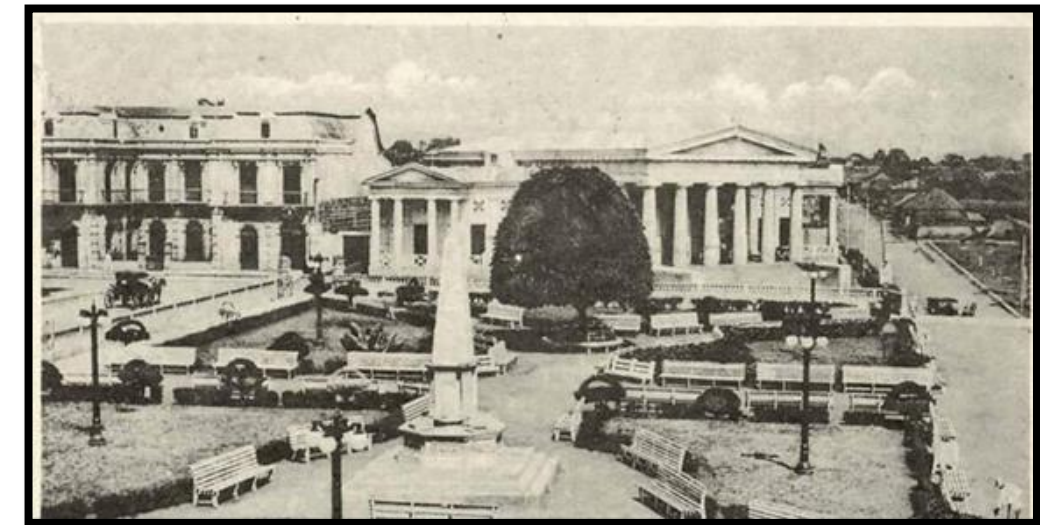


Fuente: Nicaragua En La Historia – Facebook
<https://www.facebook.com/123079084521688/photos/el-palacio-del-ayuntamiento-fue-construido-cerca-al-parque-del-obelisco-despu%C3%A9s-/582488575247401/>

- **Conservación y hábitat**

Lamentablemente la obra sufrió daños en la infraestructura con el terremoto de 1931 pero no hubo un esfuerzo de un mantenimiento por completo y fue destruido en su totalidad con el terremoto de 1972.

Figura 95: Nuevo Parque Central de Managua después del Terremoto de 1931.

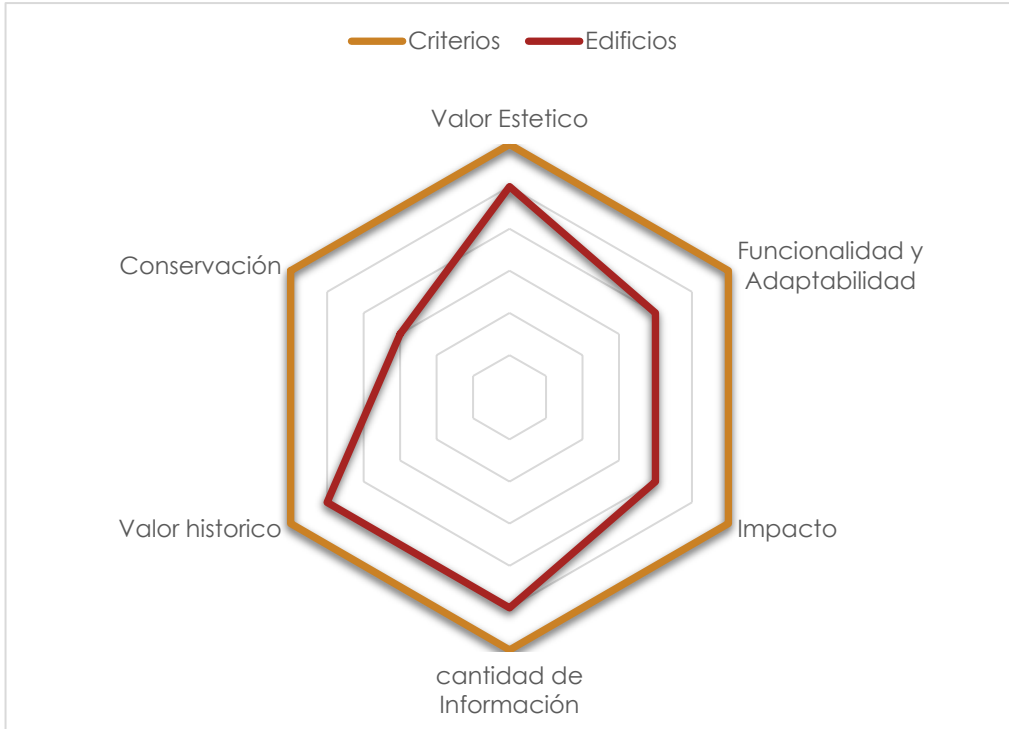


Fuente: El 19 Digital, Sitio Web. <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:135626-conozca-a-los-arquitectos-que-han-construido-las-emblematicas-estructuras-de-managua>

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético			3	
Funcionalidad y adaptabilidad		2		
Impacto		2		
Valor histórico cultural			3	
Conservación	1			
Acceso a información			3	
Total	1	4	9	14

Elaborado por Autoras.



FICHA SINTESIS DEL PALACIO DEL AYUNTAMIENTO			
Plano de Ubicación 	Edificio Palacio del Ayuntamiento		
	Estilo Arquitectónico:	Neoclásico griego	
	Sistema Constructivo:	Columnas gigantes con dobles alturas	
	Valoración/puntaje final/grafico:	14	
Dirección:			
1ª. Avenida Nor-Oeste o Avenida Bolívar y la 7ª. Calle Nor-Oeste, frente al parque Rubén Darío por el este, y al norte el parque Frixiones.			
Año de Construcción:			
1926			
Autores:			
Maestro Francisco Aranda			

Elaborado por Autoras.

CINE GONZÁLEZ

• Valor estético

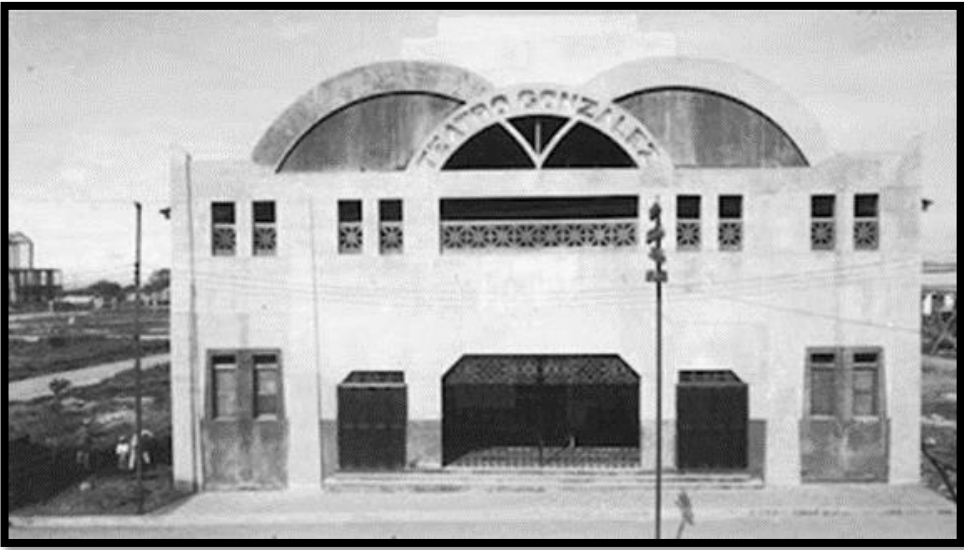
El Cine González experimentó una significativa transformación en su estructura arquitectónica. Inicialmente, fue construido completamente de madera en 1934, reflejando un estilo de época. Sin embargo, tras el incendio de 1945, se reconstruyó con concreto en 1953, siguiendo un diseño moderno y funcional. La reconstrucción incluyó detalles estilísticos y decorativos que realizaban la belleza del edificio.

“Juan Velásquez Molieri, de 72 años, abogado y devoto del séptimo arte, recuerda que en la ciudad de Managua había diferentes categorías de cines, pero el Salazar, El Margot y el González eran los más reconocidos, aunque este último era el más cómodo.

Desde una de las cafeterías de la Managua actual, Velásquez Molieri se toma un sorbo de café y acto seguido expresa: “El González fue un edificio emblemático para la época, era mucho más grande que los demás teatros. La nueva estructura del González representó un avance arquitectónico”.

Agrega que “su sala y su palco eran amplios y placenteros. Sus butacas eran de felpa, muy elegantes y en los extremos tenía unas alegorías de arte. Los precios eran accesibles, entre los tres y los doce pesos”.

Figura 96: El Cine González, a fuego lento.



Fuente: Nicaragua Today sitio web. <https://pinoleronic.blogspot.com/2016/08/el-cine-gonzalez-fuego-lento.html>

La nueva estructura del Cine González, diseñada por el arquitecto Julio Cardenal, se consideró un avance arquitectónico para la época. Su ubicación privilegiada en la Avenida Bolívar y su tamaño más grande en comparación con otros teatros de la ciudad lo convirtieron en un punto de referencia estético y cultural.

- **Funcionalidad y adaptabilidad**

La reconstrucción del cine también incluyó mejoras en su diseño y capacidad, lo que lo convirtió en un espacio versátil que podía albergar tanto proyecciones cinematográficas como eventos culturales y espectáculos en vivo. Sin embargo, con el terremoto de 1972 que devastó la ciudad, el Cine González experimentó un cambio significativo en su entorno y en la percepción de la comunidad. La prioridad se volcó hacia la recuperación de la devastación causada por el terremoto, y el cine comenzó a dar señales de agotamiento en términos de funcionalidad.

En resumen, el Cine González en Managua, Nicaragua, a lo largo de su historia, demostró su capacidad de adaptación al cambiar su estructura, función y uso en respuesta a diferentes eventos y necesidades de la comunidad. A pesar de los desafíos, sus paredes se mantuvieron en pie, lo que refleja su resistencia a lo largo del tiempo.

y necesidades de la comunidad. A pesar de los desafíos, sus paredes se mantuvieron en pie, lo que refleja su resistencia a lo largo del tiempo.

Figura 97: Cine González



Fuente: <https://www.nadaincluido.com/viaje-a-granada-y-managua/>

- **Impacto**

Durante su funcionamiento como sala de cine, el Cine González se convirtió en un lugar de entretenimiento y esparcimiento para los habitantes de Managua. Durante más de una década, proporcionó a la comunidad un espacio para disfrutar de películas y eventos culturales, lo que lo convirtió en un punto de encuentro importante para la ciudad.

El Cine González se convirtió en un referente histórico de la ciudad. Su longevidad y su presencia en la vida de la comunidad lo hicieron un lugar de importancia cultural y social en Managua.

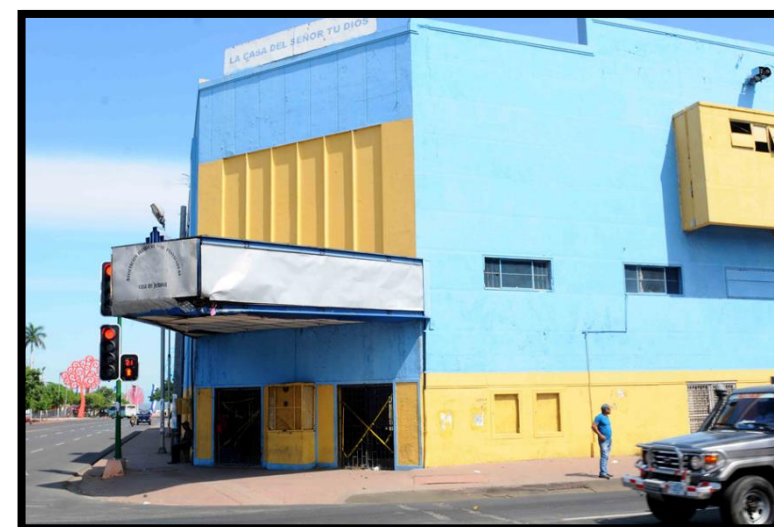
A pesar de los desafíos y cambios a lo largo de los años, su legado perdura como un testimonio de su importancia en la historia de la ciudad. Su adaptabilidad y resistencia a lo largo del tiempo lo convierten en un símbolo de la determinación y la importancia de preservar el patrimonio cultural y arquitectónico.

- **Valor histórico y cultural**

El Cine González es un hito histórico en Managua. Su historia se remonta a la década de 1930, su destrucción en el incendio de 1945 y posterior reconstrucción en concreto en 1953 son eventos que marcaron la memoria colectiva de la ciudad. Este proceso de destrucción y renacimiento refleja las vicisitudes y la determinación de la comunidad de preservar su patrimonio cultural.

La nueva edificación no solo fue un lugar de entretenimiento, sino también una manifestación de la modernidad y la evolución arquitectónica de la ciudad.

Figura 98: El teatro cine González



Fuente: La prensa. Periódico
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GWBbHrmaMY8J:https://www.laprensa.com/2016/11/15/nacionales/2135114-cine-gonzalez-futuro-incierto&sca_esv=569932037&hl=es&gl=ni&strip=1&vwsrc=0

Durante su funcionamiento como cine, el Cine González fue un punto de encuentro cultural importante. Ofrecía películas y eventos que enriquecían la vida cultural de Managua y brindaban a la comunidad una experiencia de entretenimiento única. La incorporación de elementos artísticos en su diseño, como el trabajo escultórico de Fernando Saravia, resaltaba su aprecio por las bellas artes.

Figura 99: Cine González.



Fuente: La prensa/Magazine https://www.laprensa.com.ni/magazine/reportaje/cine-gonzalez-una-historia-escrita-con-fuego/&sca_esv=569877865&hl=es&gl=ni&strip=0&vwsrc=0

Cine González ha experimentado una serie de eventos significativos a lo largo de su historia, que han dejado un legado de información y memoria en la comunidad. Como los incendios de 1945 y el último incendio en 2016.

Figura 100: Fotografías del Cine González.



Foto vieja: La prensa/Magazine
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:x_O6ZEbjSewJ:https://www.laprensa.com.ni/magazine/reportaje/cine-gonzalez-una-historia-escrita-con-fuego/&sca_esv=569877865&hl=es&gl=ni&strip=1&vwsrc=0

Información Existente:

La información proporcionada es sobresaliente. El texto ofrece datos sobre eventos clave, es un lugar emblemático de Managua que ha sido ampliamente documentado a lo largo de los años debido a su importancia cultural, histórica y arquitectónica. La cantidad de información disponible refleja su impacto en la comunidad y su evolución a lo largo del tiempo, lo que contribuye a su relevancia continua en la memoria colectiva de la ciudad.

Los dos incendios importantes que afectaron al Cine González en 1945 y en 2016 generaron una gran cantidad de información en los medios de comunicación y en la memoria colectiva de la comunidad. Estos eventos, junto con sus causas y consecuencias, han sido documentados en detalle, lo que contribuye a una cantidad significativa de información.

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético		2		
Funcionalidad y adaptabilidad		2		
Impacto			3	
Valor histórico cultural			3	
Conservación	1			
Acceso a información			3	
Total	1	4	9	15

Elaborado por Autoras.

FICHA SINTESIS EL CINE GONZALEZ

Plano de Ubicación



Edificio Cine González

Estilo Arquitectónico:estilo Funcionalista

Sistema Constructivo:Estructura de madera antes del incendio y luego de concreto

Valoración/puntaje final/grafico:15



Dirección:

Avenida Bolívar

Año de Construcción:

1934 - 1945

Autores:

- Arquitecto Julio Cardenal

— Criterios — Edificios

Valor Estetico

Funcionalidad y Adaptabilidad

Impacto

cantidad de Información

Valor historico

Conservación



Elaborado por Autoras.

PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

El Palacio de la Cultura ha sufrido una evolución desde sus primeros días como residencia de curas párrocos en el siglo XIX hasta su transformación en un centro cultural en la década de 1990. Esto incluye datos sobre eventos clave, usos gubernamentales, y cambios en la estructura del edificio.

• Valor estético

El Palacio Nacional de la Cultura de Nicaragua, a pesar de su historia de modificaciones y cambios en su diseño original debido a eventos sísmicos, posee un valor estético y arquitectónico distintivo. Su fachada norte y sur exhiben una simetría elegante, con cuatro columnas dóricas que sostienen frontones triangulares en cada entrada. En estos frontones, se destaca el Escudo de Nicaragua, rodeado de banderas y una corona de laurel, que añade un elemento artístico distintivo. La leyenda "República de Nicaragua" y "Palacio Nacional" aportan un componente histórico y emblemático al edificio.

A pesar de las modificaciones en su diseño original, el Palacio Nacional de la Cultura mantiene una estructura armoniosa con tres pisos conectados por escaleras y un pabellón central que forma dos patios interiores. El uso de columnas jónicas en el Salón Rubén Darío y las columnas delgadas que sostienen los pasillos abiertos en los dos primeros pisos añade elementos arquitectónicos y estilísticos atractivos.

El edificio también es un testimonio histórico, ya que alberga diversas instituciones culturales y gubernamentales. Su ubicación central en Managua y su transformación en un centro cultural lo convierten en un punto de referencia importante para la cultura y la historia de Nicaragua. Además, las puertas enverjadas de hierro, las escalinatas de mármol azul oscuro y las majestuosas entradas contribuyen al atractivo estético del edificio.

• Valor histórico y cultural

El edificio tiene un valor histórico y cultural innegable, ya que ha sido testigo y escenario de eventos que moldearon la historia de Nicaragua. Además, albergó la Biblioteca Nacional y eventos culturales, lo que contribuyó a su importancia cultural. La mención de los retratos de Sandino y Carlos Fonseca Amador en la fachada norte destaca su valor histórico y cultural como símbolos de la Revolución Sandinista.

En resumen, el Palacio Nacional de la Cultura en Managua es un edificio de gran importancia histórica y cultural en Nicaragua. La cantidad de información proporcionada en el análisis es abundante, pero aún podría mejorarse con una exploración más detallada de aspectos estéticos y una evaluación más profunda de su funcionalidad y adaptabilidad a lo largo del tiempo.

Figura 101: EL PALACIO DE LA CULTURA.



Fuente: Mapa Nacional del Turismo - Sitio web

<https://www.mapanicaragua.com/arquitectura-de-managua/>

Su impacto en la historia de Nicaragua es evidente, y su valor histórico y cultural es innegable, especialmente en relación con la Revolución Sandinista.

Figura 102: Palacio Nacional Y Plaza De La República, marzo De 1967 Managua D. N. : Historia de Managua.



Fuente: Historia de Managua – Sitio web https://archive.org/details/palacio-nacional-y-plaza-de-la-republica-marzo-de-1967-managua-d.n.-1_202111



Figura 103: Asamblea Nacional recuerda hazaña heroica del asalto al Palacio Nacional.



Fuente: <https://noticias.asamblea.gob.ni/asamblea-nacional-recuerda-hazana-heroica-del-asalto-al-palacio-nac>

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético			3	
Funcionalidad y adaptabilidad			3	
Impacto		2		
Valor histórico cultural			3	
Conservación			3	
Acceso a información			3	
Total		2	15	17

Elaborado por Autoras.

FICHA SINTESIS DEL PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA DE NICARAGUA

Plano de Ubicación

Edificio Palacio Nacional de la Cultura de Nicaragua

Estilo Arquitectónico:

Neoclásico

Sistema Constructivo:

Columnas gigantes con dobles alturas

Valoración/puntaje final/grafico:

17

Dirección:

Palacio Nacional, 4 Calle Noreste, Managua 11001

Año de Construcción:

1940

Autores:

- Arquitecto Pablo Dambach

— Criterios — Edificios

Valor Estetico

Funcionalidad y Adaptabilidad

Impacto

cantidad de Información

Valor historico

Conservación

Elaborado por Autoras.

Elaborado por Dayana Gutiérrez, Rosa Hernández y Marcela Hernández

114

CLUB SOCIAL MANAGUA

- **Valor estético**

El Club Social Managua fue una copia exacta del Club de Río de Janeiro. “Los dibujos y los planos del nuevo edificio fueron realizados por Tránsito Sacasa, para que el constructor Francisco Aranda lo erigiera. Don Tránsito Sacasa, trajo algunos grabados, postales e ilustraciones, e hizo dibujos del edificio brasileño sirvieron para elegir este edificio, encargando su fabricación al prestigiado constructor don Francisco Aranda.”

El edificio del Club de Automóviles de Bauru en São Paulo, Brasil es uno de los edificios que se asemeja a la apariencia de lo que fue el Club Social Managua. La utilización de pilastras, ventanas cuadradas, simetría del estilo neoclásico.

Figura 104: Edifício do Automóvel Clube de Bauru, São Paulo, Brasil.



Fuente: Marcio Teixeira. Facebook

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3051261971764086&set=a.1517759891780976>

- **Funcionalidad y adaptabilidad**

A Ramón Morales Robleto se le ocurrió la idea que la media y alta sociedad managüense necesitaba un sitio donde reunirse a platicar y preparar sus fiestas y eventos. Y así fue como comenzó la gran aventura de fundar el famoso Club Social Managua (1925-1972).

En esa época las sociedades mercantiles encargaban la construcción de sus edificios a los mejores maestros de obra que existían, como el caso del maestro de obra Francisco Aranda, ya que aún no había ingenieros titulados y traerlos del extranjero era muy costoso.

• Impacto

El Club Social Managua fue fundado el 19 de septiembre de 1911 y su primera directiva fue presidida por don Fernando Solórzano, secretario don Leopoldo Pasos y Tesorero don Ramón Morales que fue el principal gestor y promotor del Club.

Seis años después, el 31 de marzo de 1931, un sismo de 5.8 grados en la escala de Richter destruyó la capital. Estaba tan bien construido el edificio que dejó construido el “maistro” Aranda que luego solo necesitó unas reparaciones para dejarlo funcionando como que nada hubiese pasado.

El Club Social de Managua era la institución más importante de Nicaragua en el ámbito social donde se reunían las altas capas de la sociedad managüense.

Figura 105: Maqueta de lo que fue uno de los íconos más importantes de la Vieja Managua.



Fuente: Lolo Morales <https://ilustrefamiliamorales.blogspot.com/p/blog-page.html>

• Valor histórico y cultural

El club era facilitado para eventos sociales de primer orden, como Las Ferias Agostinas que realizaba la primera Dama, Hope Portocarrero de Somoza con el concurso de todas las embajadas acreditadas en Nicaragua, cada una de las cuales se hacía cargo de efectuar una fiesta con las comidas y atmósfera cultural de su país.

Con esas recaudaciones la señora Portocarrero de Somoza construyó el Teatro Nacional Rubén Darío y el Hospital del Niño (La Mascota), todavía en servicio en el presente. El club

también era «la cueva» donde se reunía el Club de Leones de Managua-Decano. Este edificio fue demolido y en su terreno se construyó la nueva Casa Presidencial con fondos donados por Taiwán en el año 1998.

Figura 106: Campo de Golf. Managua, Nic.

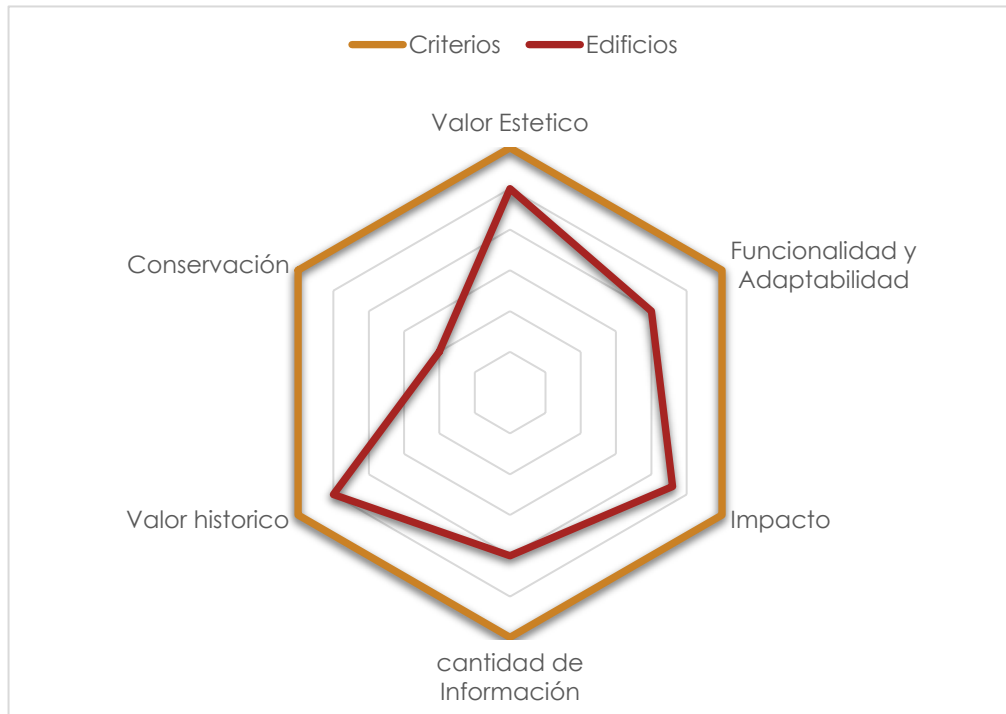


Fuente: : Lolo Morales <https://ilustrefamiliamorales.blogspot.com/p/blog-page.html>

La información proporcionada es sobresaliente. El texto ofrece datos sobre eventos clave, usos gubernamentales, su evolución, así como los cambios en su directiva hasta los momentos luego del terremoto de 1972, año en donde termino su existencia.

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético			3	
Funcionalidad y adaptabilidad		2		
Impacto		2		
Valor histórico cultural			3	
Conservación	1			
Acceso a información		2		17
Total	1	6	6	



FICHA SINTESIS DEL CLUB SOCIAL MANAGUA.			
Plano de Ubicación	Edificio Club Social Managua		
	Estilo Arquitectónico:	Ecléctico	
	Sistema Constructivo:	Columnas gigantes con dobles alturas	
	Valoración/puntaje final/grafico:	17	
Dirección:			
costado Norte de la Plaza de la República			
Año de Construcción:			
1925			
Autores:			
• Tránsito Sacasa. • constructor don Francisco Aranda.			

Elaborado por Autoras.

4.3.6. Período de los primeros arquitectos nicaragüenses 1960-1972

HOTEL BALMORAL

El Hotel Balmoral estaba ubicado en la intersección de la Calle Central Oeste con la Avenida Bolívar (1ª. Avenida N.O.), ocupando la esquina Noreste de esa intersección. La propietaria del Hotel Balmoral fue doña Anita Holmann de Fernández.

Este edificio constaba de siete pisos y tres sótanos, fue construido a finales de la década de los 60's por la empresa Sovipe Ingenieros S.A., Sovipe, nombre que viene de la unión de la primera sílaba de cada uno de los apellidos de los socios: Solórzano, Villa, Pereira, (Ernesto, Julio y Enrique).

El hotel regentaba dentro de sus instalaciones, el restaurante "Royal Room", así como el bar night-club "747" y una piscina, estando estos últimos situados en la azotea del edificio.

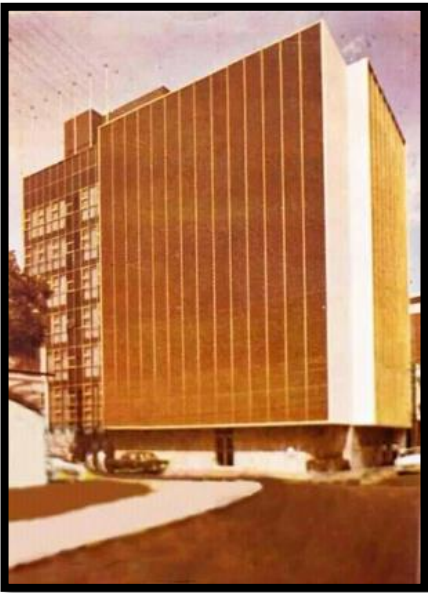
• Funcionalidad y adaptabilidad

Se describe que el Hotel Balmoral albergaba un restaurante, un bar discoteca y una piscina en su azotea. También se menciona que, a pesar de los daños causados por el terremoto, los propietarios se resistieron a su demolición, lo que podría considerarse como un intento de adaptabilidad.

En el extremo sur de la ciudad se aprecia el Hotel Intercontinental -- inaugurado el viernes 05 de diciembre de 1969 y abierto al público al día siguiente -- a su izquierda, el monumento a Roosevelt y en la cima (el más alto), Edificio F & C Reyes, Banco Nacional de Nicaragua y Casa Pellas,

de la Loma de Tiscapa apenas se logra reconocer el edificio "Morisco" de la Casa Presidencial.

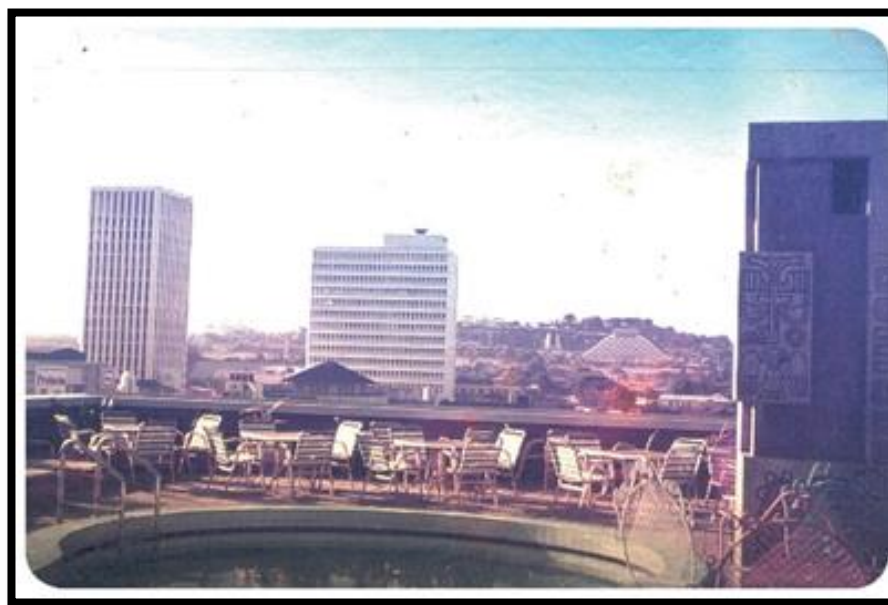
Figura 107: Hotel Balmoral, entre Avenida Bolivar y Calle Central.



Fuente: Grupos Nicaragüenses Años 60 – Facebook

https://www.facebook.com/Nicaraguenses60/photos/a.1776534392458028/4457945880983519/?type=3&locale=hi_IN

Figura 108: Hotel Balmoral.



Fuente: Historia de Managua – Facebook
<https://www.facebook.com/HistoriadeManagua/photos/a.118358582910491/367213368025010/?type=3>

Figura 109: Hotel Balmoral.



Fuente: Historia de Managua – Facebook

<https://www.facebook.com/HistoriadeManagua/photos/a.118358582910491/367213368025010/?type=3>

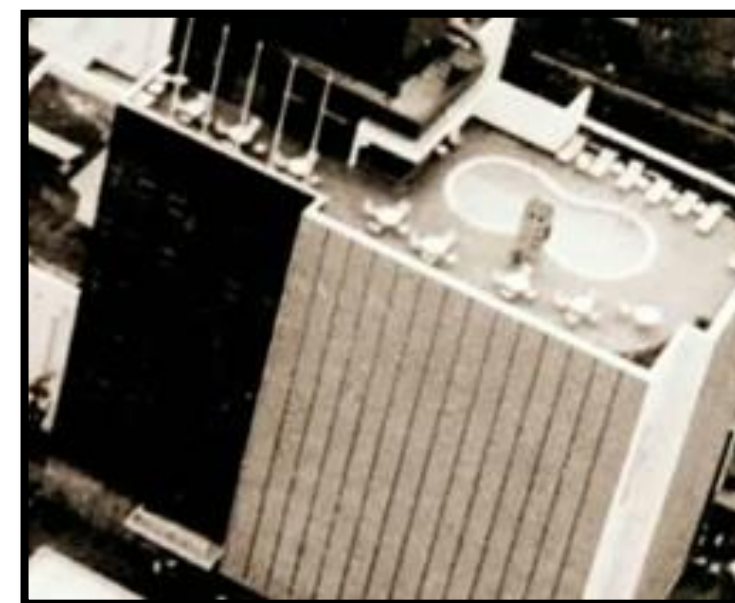
La fotografía aquí presentada fue tomada desde la azotea del Hotel Balmoral, y muestra en sentido Norte-Sur, una amplia vista panorámica de la ciudad de Managua D.N., en la que destacan los edificios del Banco Central, Banco de América todos sobre la Avenida Roosevelt.

Uno de los modernos hoteles que nacieron a finales de los 60'S. Ubicado en el centro de la vieja Managua, en su terraza tenía la piscina lo cual era un deleite para sus huéspedes, los cuales podían contemplar los bancos Central y América.

- **Impacto**

Hotel Balmoral fue uno de los modernos hoteles construidos a finales de la década de 1960 en Managua. Además, se destaca que la zona circundante siguió funcionando después del terremoto, lo que sugiere cierto impacto en la comunidad.

Figura 110: Hotel Balmoral con su piscina en el techo del Edificio, único en Managua.



Fuente: Grupos Nicaragüenses Años 60 – Facebook

<https://www.facebook.com/Nicaraguenses60/photos/a.1870382066406593/2735615669883224/?type=3>

• Valor histórico y cultural

El Hotel Balmoral forma parte de la historia de Managua y su transformación o resistencia a la demolición después del terremoto puede considerarse un aspecto de valor histórico. Además, se menciona la migración de personas debido a la destrucción causada por el terremoto, lo que también tiene relevancia cultural e histórica.

FICHA SINTESIS DEL HOTEL BALMORAL

Plano de Ubicación



Edificio Hotel Balmoral

Estilo Arquitectónico:

Internacional

Sistema Constructivo:

Valoración/puntaje final/grafico:

13



Dirección:

la intersección de la Calle Central Oeste con la Avenida Bolívar (1ª. Avenida N.O.),

Año de Construcción:

1960

Autores:

- Empresa SOVIPE Ingenieros S.A., Sovipe

Valor Estetico

Funcionalidad y Adaptabilidad

Impacto

cantidad de Información

Valor historico

Conservación

— Criterios

— Edificios



Elaborado por Autoras.

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético		2		
Funcionalidad y adaptabilidad		2		
Impacto			3	
Valor histórico cultural			3	
Conservación	1			
Acceso a información		2		
Total	1	6	6	13

Elaborado por Autoras.

EL GRAN HOTEL

El Gran Hotel es, porque aún está en pie, un edificio plano ubicado en la Avenida Roosevelt de la vieja Managua, que tenía unos pilares en el frente y adonde los carros entraban a dejar las maletas de los huéspedes.

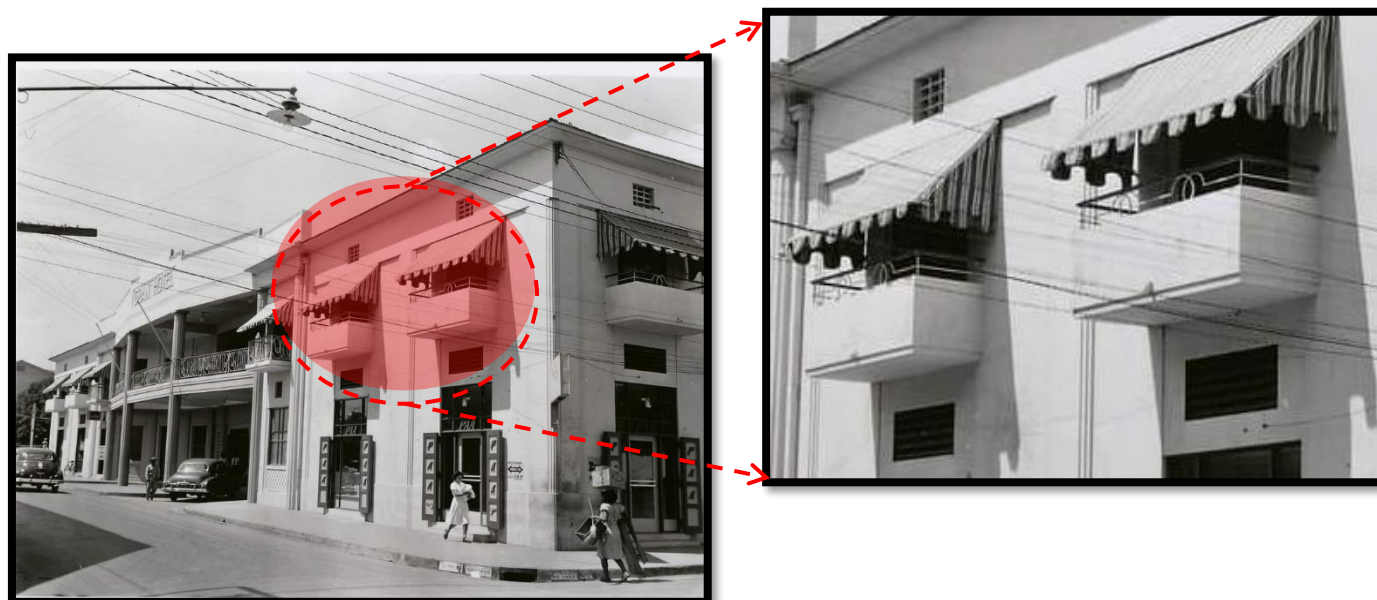
En los primeros anuncios en los periódicos, al final de los años treinta, se decía que la dirección era del Palacio Nacional, una cuadra al sur. El Gran Hotel fue construido después del terremoto de 1931, por el arquitecto Pablo Dambach. Fue mandado a construir por el hombre más rico de Nicaragua en esa época, José Ignacio González Parrales.

“Antes del Gran Hotel había otro Gran Hotel, construidos ambos en el mismo lugar. Se llamaban igual, pero el segundo tenía un apellido: Gran Hotel Lupone. Los anuncios de periódicos de finales del siglo XIX indican que ese primer Gran Hotel fue construido por el italiano José Lupone, o Giuseppe, en el año de 1889. Era pequeño y de madera. Por eso, la estructura sucumbió ante las llamas de los incendios que se produjeron durante el terremoto de 1931.”

- **Valor estético**

Fue el primer edificio del país en utilizar el concreto como material de construcción y al ser de estilo art déco.

Gráfico 8 Fachada del Edificio El Gran Hotel



Elaborado por Rosa Hernández, Marcela Hernández y Dayana Gutiérrez

Figura 111 Fotografía del Edificio El Gran Hotel



Fuente: Magazine La Prensa

Se implemento la forma de figuras proporcionales como el cubo, utilizando una paleta de colores llamativa como el verde junto con un techo con parapetos para acentuar las esquinas o la entrada del edificio.

- **Funcionalidad y adaptabilidad**

Figura 112 Parte interior del Gran Hotel.



Fuente: Magazine La Prensa

“Al entrar, estaba el lobby o salón principal, donde había sillas, un juego de sofás muy cómodo, un piano y a la derecha estaba un pequeño bar. Atrás se encontraba una piscina, de tamaño olímpico, con muchas mesas alrededor y balcones con toldos contra la lluvia, que miraban hacia la piscina por dentro y también hacia la calle.”

“Al fondo, estaba el comedor principal y a mano derecha había un comedor especial para niños que se llamaba El Carrusel, pintado en rosado, que tenía un juego de caballitos con música y daba vueltas. Al lado izquierdo estaba la barbería y después seguían varias tiendas de regalos, una clínica dental, la oficina del abogado Leonte Valle López, la escuela de danza de Adán Castillo y otras agencias, explicó en septiembre de 2005, a la Revista MAGAZINE, un descendiente de los dueños, Cedrick Watson Becklyn.”

Figura 113 Fotografía del interior del Gran Hotel



Fuente: Magazine La prensa

Luego del terremoto de 1972 el hotel dejó de funcionar, quedando durante años en abandono. Actualmente funciona como el Centro Cultural Managua. "Sus antiguas habitaciones se convirtieron en módulos en donde ahora funcionan estudios de artistas, galerías de arte, cerámica y antigüedades, oficinas, un bar y una cafetería en donde se puede degustar la comida típica nicaragüense. También, cuenta con un anfiteatro con capacidad para 500 personas y pequeños salones para reuniones."

- **Valor histórico y cultural**

El hotel tuvo a muchas figuras de la farándula internacional como Agustín Lara, Mario Moreno "Cantinflas", Pedro Vargas, Roberto Caros, entre otros como el multimillonario Howard Hughes y el aviador Jimmy Ángel, quien en 1937 fue el descubridor de las cataratas más grandes del mundo, en Venezuela, a las que se llamó El Salto del Ángel.

"Edwin Yllescas Salinas habla de que, en la década de los años cuarenta, también se hospedó en el Gran Hotel el actor norteamericano Humphrey Bogart, posiblemente en

1948. En 1965, llegó Mario Moreno, Cantinflas, a Nicaragua. En ese momento ya existía la famosa Carne Asada del Gran Hotel, que en realidad se trataba del negocio de comida que por las noches ponía Juana Martínez en el espacio que se ocupaba como parqueo del hotel. Los relatos de la época cuentan que Cantinflas invitó a comer a esa carne asada a todos los vende periódicos, vende caramelos y lustradores que deambulaban por el Gran Hotel." Ver Figura 103.

Figura 114 El Gran Hotel.



Fuente: El célebre comediante mexicano Mario Moreno «Cantinflas» con un grupo de pilotos de la Fuerza Aérea de Nicaragua (FAN) de la Guardia Nacional de Nicaragua. En fotografía 1) Tnte. Gregorio Quintanilla, 2) Cnel. Juan Gómez, 3) Tnte. Adolfo Chávez Alfaro, 4) Cnel. Donaldo Humberto Frixione, 5) Tnte. Juan Fajardo, 6) MARIO MORENO "CANTINFLAS", 7) Mayor Chester Delagneau González, Tnte. Modesto Rojas 9) Mayor Didier Guido, 10) Mayor Reynaldo Blanco Arce, 11) Tnte. Rafael Morales. Año 1965. <https://www.facebook.com/123079084521688/photos/el-c%C3%A9lebre-c%C3%B3mediante-mexicano-mario-moreno-cantinflas-con-un-grupo-de-pilotos-d/681281075368150/>

Figura 115



Fuente: Magazine La Prensa

• **Conservación**

Gracias al apoyo de Noruega y Dinamarca que ayudaron en la reconstrucción, lo que era el Gran Hotel, ahora funciona como el Centro Cultural Managua.

“Bayardo Martínez, director, explicó que el Centro Cultural Managua (CCM) fue concebido como la gran casa del artista nacional y depende del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC).

Martínez explicó que el CCM se inauguró el 16 de marzo de 1994 contando con siete galerías de arte para que los artistas expongan sus obras, un anfiteatro con capacidad para 500 personas, ubicado encima de donde era la piscina, y el salón de los arcos, con capacidad para 200 personas; una galería hacia afuera y dos restaurantes, La Cavanga y La Colmena; módulos donde funciona los talleres de los grandes maestros de la pintura como Róger Pérez de la Rocha, Raúl Valverde, Sergio Velásquez, quienes alquilan sus respectivos espacios.

También funcionan en el mismo edificio el Sindicato de Música, la Comedia Nacional, la Orquesta Nacional, la Cinemateca Nacional, las escuelas nacionales de Artes Plásticas, de Danza, de Teatro y es sede de ensayo del Coro Nacional, entre otros. Pero además el

CCM alquila espacios y servicios para autofinanciarse algunas actividades de mantenimiento propias del centro.

Así, de lo que un día fue uno de los más antiguos y mejores hoteles de la Managua provinciana del siglo XIX y la Managua moderna del siglo XX, hoy sólo quedan los recuerdos en las paredes que se resistieron a caer con el último temblor que sepultó la ciudad aquella noche del infierno telúrico.”

Figura 116 El Gran Hotel



Fuente: Magazine La Prensa

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético		2		
Funcionalidad y adaptabilidad			3	
Impacto		2		
Valor histórico cultural		2		
Conservación	1			
Acceso a información			3	
Total	1	6	6	13



FICHA SINTESIS DE EL GRAN HOTEL		
Plano de Ubicación	Edificio El Gran Hotel	
	Estilo Arquitectónico:	Estilo Funcionalista
	Sistema Constructivo:	el concreto como material de construcción
	Valoración/puntaje final/grafico:	13
Dirección:		
Avenida Roosevelt de la vieja Managua		
Año de Construcción:		
Aproximado 1931		
Autores:		
Ingeniero Pablo Dambatch.		

Elaborado por Autoras.

TEATRO NACIONAL RUBÉN DARÍO

Figura 117 Teatro Rubén Darío



Fuente: ArchDaily

El teatro fue proyectado en 1963 por el arquitecto José Francisco Terán Callejas. Su inauguración fue en 1969 luego de la larga reconstrucción nacional debido al terremoto de 1931 que devastó la ciudad.

“El 12 de septiembre de 1966, Doña Hope de Somoza, acompañada de la Junta Directiva y miembros del Instituto Pro Arte Rubén Darío y otras personalidades, colocó la primera piedra. Casi tres años después el proyecto debió finalizarse para ser inaugurado el 18 de enero de 1970, sin embargo, no se cumplió esa fecha y se inauguró un 6 de diciembre de 1969, un día después del cumpleaños del mandatario Anastasio Somoza.”

Teatro Nacional Rubén Darío fue de los pocos edificios que se sostuvieron ante el terremoto del 23 de diciembre de 1972, es por ello que no solo es emblemático por sus valores sociales y arquitectónicos sino por ser uno de los edificios que puede contar su propia historia. Se encuentra cerca del antiguo centro de Managua a orillas del Lago Xolotlán.

- **Valor estético**

Ha contribuido a la proyección y presentación de las artes de la danza, música, teatro y pintura, entre otras, consagrándose como una de las joyas arquitectónicas más excelsas del país y parte del Patrimonio Cultural Nacional.

Las columnas exteriores son de acero laminado y miden 17 m de altura, fueron formadas con piedras de marmolina de color blanco vieja.

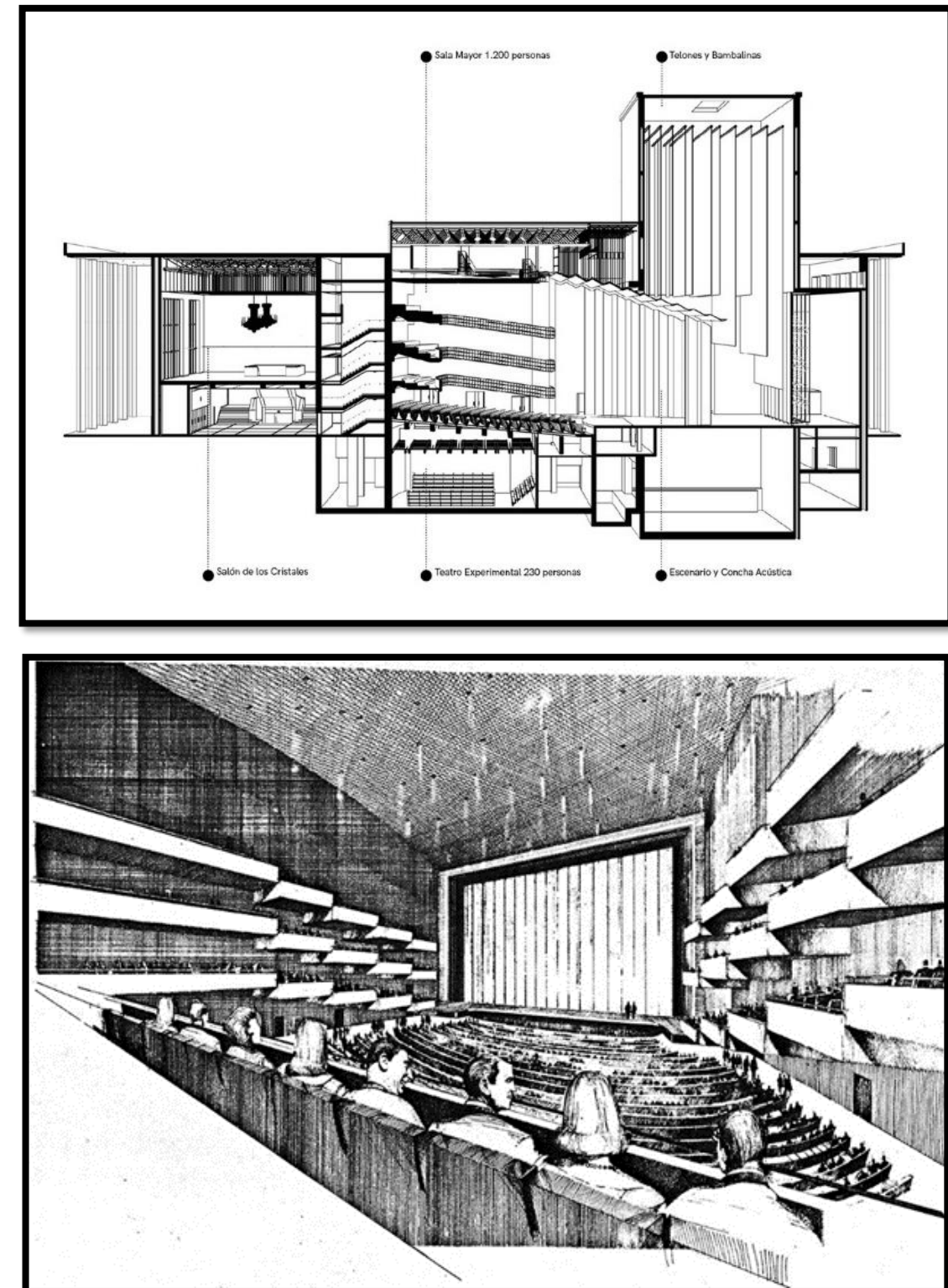
Figura 118 Vista Principal del Teatro Rubén Darío

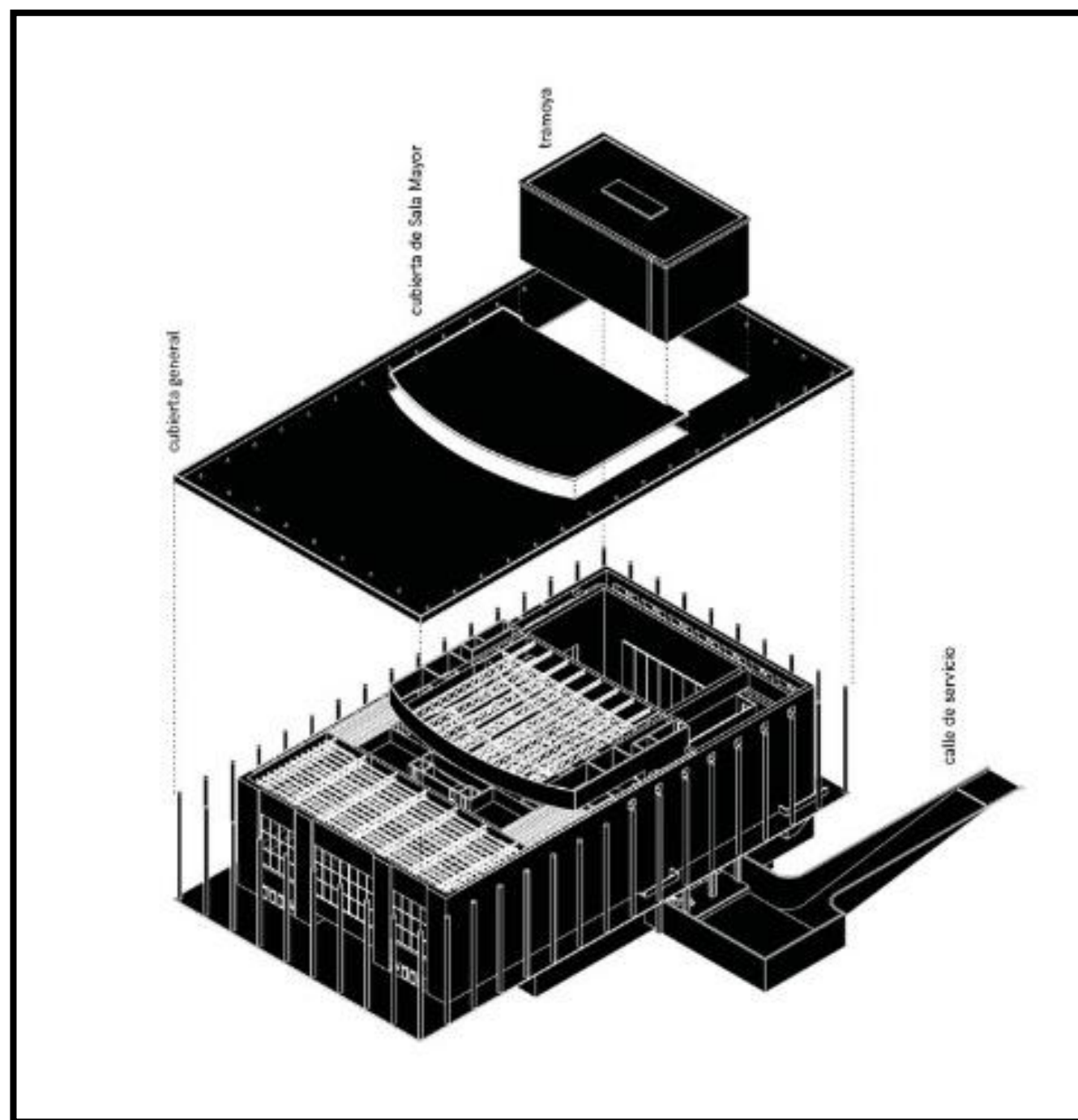


Fuente: La Prensa-Latina

“En su arquitectura presenta una delicadeza de esa influencia impecable del modernismo estadounidense, siendo característico de esta tipología la monumentalidad sobria y la composición del espacio por grandes columnas y espacios de grandes alturas.” (Gutiérrez, 2014)

Figura 119 Secciones Arquitectónicas del Teatro Rubén Darío





Fuente: ArchDaily

La transición de espacios se da a través de recorridos cortos, beneficiado a los usuarios, también creando rutas críticas cortas para mantenimiento y montaje de eventos dentro del teatro. La disposición espacial es algo a recalcar dentro del análisis, todos los espacios

presentes en la obra corresponden a un estudio demográfico de comportamiento de las personas en esta tipografía, así también cumpliendo normativas internacionales en la realización de este.

“El Teatro Nacional Rubén Darío cuenta con un volumen acústico similar al de la Ópera de Viena, Austria y la Scala de Milán, Italia; y equipos de iluminación, sonido e iluminación que lo ubican entre los mejores del continente” (Gutierrez, 2014)

• Valor histórico y cultural

El Teatro Nacional Rubén Darío en Nicaragua, tiene como finalidad principal, la función educativa y cultural, mediante la promoción de nuestros valores culturales, rescatando el principio de identidad nacional de nuestra sociedad.

El Teatro Rubén Darío de Nicaragua ha sido un escenario para numerosos artistas internacionales famosos a lo largo de los años. Algunos de los artistas internacionales destacados que han actuado en este teatro incluyen:

- Plácido Domingo: El renombrado tenor y director de ópera español se ha presentado en el Teatro Rubén Darío.
- Julio Iglesias: El cantante y compositor español, uno de los artistas latinos más exitosos de todos los tiempos, ha ofrecido conciertos en este escenario.
- Joan Manuel Serrat: El influyente cantautor y músico español también ha actuado en el Teatro Rubén Darío.
- Luciano Pavarotti: El icónico tenor italiano, considerado uno de los más grandes de la ópera, ha dejado su huella en este teatro.
- Silvio Rodríguez: El influyente cantautor cubano es otro de los artistas que ha actuado en este importante teatro nicaragüense.

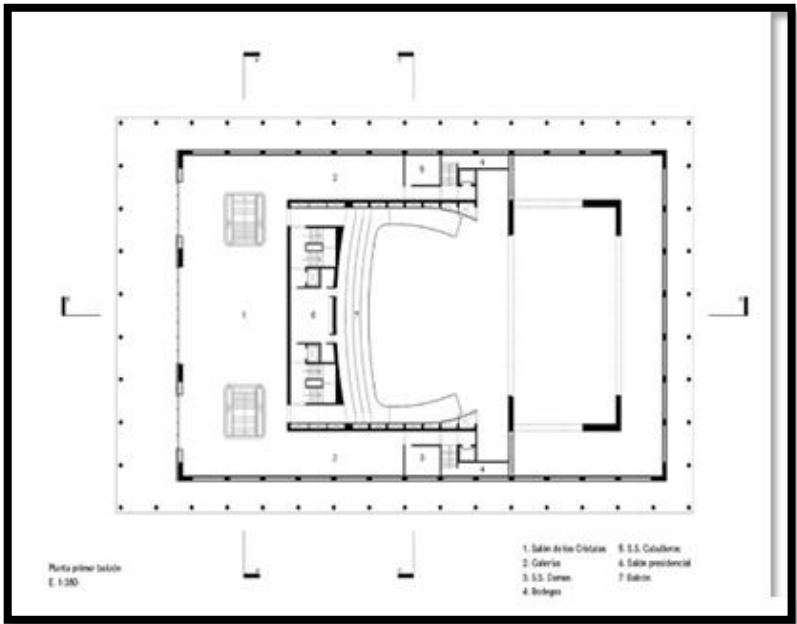
• Conservación

El 04 de octubre del 2022, se oficializo la creación de la “Ley del Teatro Rubén Darío”

“La Ley número 1130 publicada en el diario oficial La Gaceta consta de 12 artículos, y establece que, «tiene por objeto establecer el funcionamiento, administración, dirección, promoción, desarrollo y conservación del Teatro Nacional Rubén Darío, para beneficio de la cultura nacional».

Se le confiere al mismo tiempo «el carácter de ente descentralizado del Poder Ejecutivo, bajo la rectoría sectorial de la Presidencia de la República, con autonomía técnica y administrativa, personalidad jurídica propia, patrimonio propio, de duración indefinida, con plena capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones en materia de su competencia»." (prensa, 2022)

Figura 120 Planta Arquitectónica del Teatro Rubén Darío



Fuente: Artículo 66

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético			3	
Funcionalidad y adaptabilidad		2		
Impacto			3	
Valor histórico cultural			3	
Conservación			3	
Acceso a información			3	
Total		2	5	17

Elaborado por Autoras.

FICHA SINTESIS DEL TEATRO NACIONAL RUBÉN DARÍO			
Plano de Ubicación	Edificio Teatro Nacional Rubén Darío		
	Estilo Arquitectónico:	Estilo Internacional	
	Sistema Constructivo:	Las columnas exteriores son de acero laminado y miden 17 m de altura, fueron formadas con piedras de marmolina de color blanco vieja.	
	Valoración/puntaje final/grafico:	17	
Dirección:			
Frente al Malecón de, Managua 11001			
Año de Construcción:			
1963			
Autores:			
- Arquitecto José Francisco Terán Callejas - Arquitecto Eduardo Chamorro coronel			

Elaborado por Autoras.

EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL - INSS

Edificio Administrativo del Instituto Nacional de Seguridad Social, está ubicado al costado oeste del viejo Cementerio San Pedro, sobre la Avenida SO. entre la 5 y 6 C. Sur. (OLIVARES, 2015)

Ficha técnica:

- Año de construcción: las fuentes indican que fue entre 1961 o 1968
- Año de intervención: 1997
- Arquitecto: José Francisco Terán Callejas
- Superficie: 7,560 m²
- Altura: 30m

"Los edificios del Arq. Terán definen el carácter de la ciudad de Managua". Sello del Arq. Terán, reportaje de Iván Olivares

Figura 121 Edificio Administrativo del INSS - Managua D.N.



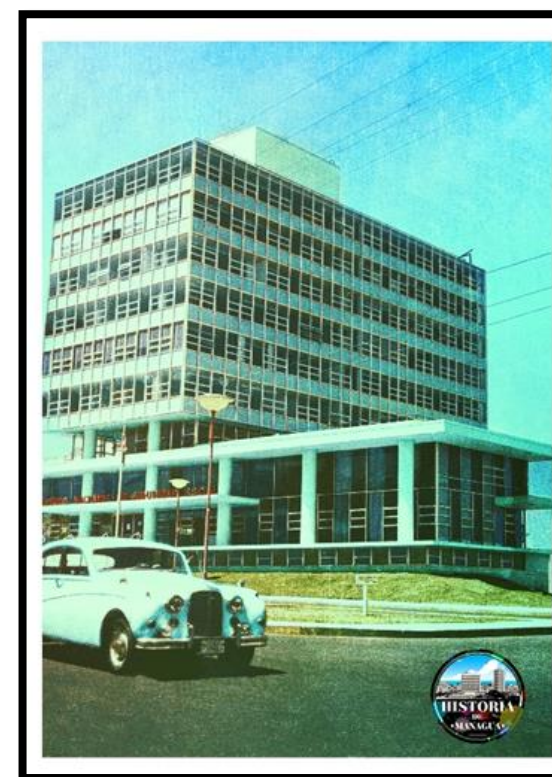
Fuente: Artículo publicado por Jordy Mairena & Mau Cortez
<https://www.facebook.com/HistoriadeManagua/photos/a.118358582910491/357838625629151/?type=3>

La obra fue asignada por la empresa "Arquitectos Ingenieros, S.A." (AISA) encabezada por el Arq. Francisco Terán Callejas; fue el primer edificio con todos los planos completos junto con todas las especialidades, donde la primera piedra fue colocada el 14 de febrero de 1961 por el Ing. Luis Somoza Debayle, presidente de turno; su construcción se desarrolló hasta el 12 de septiembre de 1965.

El diseño de este edificio lo toma el Arq. Terán como "sencillo", con un núcleo bajo donde se sitúan los lobbies y una torre de oficinas en la parte superior. Su forma de T invertida soportando la torre con columnas esbeltas y altos corredores envueltos en vidrio marcan una diferencia en la arquitectura de la ciudad con casas de estilo colonial y edificios neoclásicos, gracias a la influencia de Terán obtenida en el extranjero.

Marca un cambio en las construcciones de la ciudad ya que sus elementos y materiales se ocupaban muy poco.

Figura 122 Vista lateral del edificio INSS



Fuente: En esta ocasión compartimos con ustedes una fotografía que ya hemos publicado anteriormente, pero esta vez subimos una versión colorizada por el Encargado de nuestro Archivo Digital, Ing Mau Cortez. Agradecimientos especiales al Lic. Clemente Guido

Martínez. Director Específico de Cultura y Patrimonio Histórico, ALMA. Por facilitarnos la fotografía aquí presentada, la cuál es parte de la colección que posee la Fototeca de Managua, administrada por el señor José Talavera.
<https://www.facebook.com/HistoriadeManagua/photos/pb.100067834195844.-2207520000./593973862015625/?type=3>

Figura 123 Fotografía de cómo se veía anteriormente el edificio INSS



Fuente: Fotografía cortesía del señor Mauricio Meléndez.

- **Valor estético**

Emplea materiales industriales que se exponen en su fachada destacando sobre las obras ya existentes, reduciendo al máximo la ornamentación como ya estaban acostumbrados del neoclasicismo y otros movimientos donde la ornamentación era un elemento importante para la arquitectura; sus formas ortogonales simples, la estructura de hormigón, acero y paredes ligeras hacen a este edificio un "pauta para futuros edificios" publicó en un editorial el Dr. Pedro Joaquín Chamorro cuando se licitó el edificio.

Teniendo una estética distinta incorpora el concepto del buen diseño, predominando la función sobre la forma. Gracias a su destacado cerramiento de vidrio el interior es luminoso y diáfano tomando en cuenta la importancia de la luz natural para el desarrollo humano.

Destaca en el entorno ya que para ese entonces las construcciones que exponían su estructura y estaban envueltas totalmente de vidrio no se utilizaban.

Figura 124: Managua Metropolitana / Instituto Nicaragüense de Seguridad Social (INSS)



Entonces este fue el edificio más alto de Managua hasta la construcción del banco Central en 1965, frente al banco Nacional. Fuente: Sacada de un sitio web Flickr, subida por Roland Krebs, donde se menciona que su fotógrafo es desconocido.

Figura 125: Actualmente como se ve el edificio INSS



Fuente: La Prensa

Figura 126: Edificio de Instituto Nacional de seguridad social – INSS



Fuente: Luis Núñez Salmerón <https://nicaraguainvestiga.com/reportajes/24640-la-increible-y-triste-historia-del-inss-y-sus-directivos-desalmados-parte-i/>

Figura 127: Comparación del antes y después de sus modificaciones.



Fuente: Historia de Managua

• **Funcionalidad y adaptabilidad**

Este edificio fue pensado para uso de oficinas, es uno de los edificios donde la función predomina sobre la forma mostrándose capaz de adaptarse a los cambios realizados.

Con el paso de diversas autoridades en el edificio se ha modificado la fachada, como se encuentra actualmente se le ha colocado otro tipo de muro cortina con vidrios reflectantes en la torre de oficinas, se le han añadido paredes en la vista principal del lobby añadiéndole color y se le coloca un cerramiento en los corredores laterales tapando por completo las columnas y haciendo una secuencia de ritmo constante de ventanas fijas en forma cuadrada; a su vez llenando de ornamentación natural como árboles y arbustos.

Figura 128: Vista de frente del edificio INSS



Fuente: Historia de Managua

• Influencia e impacto

La obra del Arq. Terán se destaca entre las obras de la ciudad ya construidas, fue de gran impacto porque se dejaba de lado las construcciones ostentosas y ornamentadas para entrar al modernismo.

Se empezó a poner de referencia para las nuevas construcciones modernas ya que esta empleada con nuevas técnicas como las columnas expuestas y materiales industriales, la unión de volúmenes, utilización de muros cortinas en la fachada con la función de crear un ambiente diáfano, ausencia de color predominando expresiones arquitectónicas y compositivas generadas por los nuevos materiales usados.

Juntando todo esto gracias a la experiencia de Terán el Centro de la ciudad empezó a llenarse de edificios con estilos modernos dejando atrás la ornamentación cargada y convirtiéndose en la Francia centroamericana.

El paisaje urbano fue cambiando por completo gracias a este edificio imponente de 11 plantas recolectando el nuevo estilo de la arquitectura.

• Valor histórico y cultural

Como tal no es reconocida como un hito para el país por las autoridades del mismo, no obstante, es admirado por muchas personas y arquitectos que destacan y reconocen esa arquitectura distinta y "sencilla" como dijo Terán; sobreviviente al terremoto de 1972 y modificado según las exigencias de sus autoridades actuales.

• Conservación

No se conoce ningún esfuerzo o proceso sobre mantener su integridad para nombrarlo como parte del patrimonio arquitectónico, más aún porque sigue en funcionamiento de la institución pública con diversas intervenciones a la arquitectura.

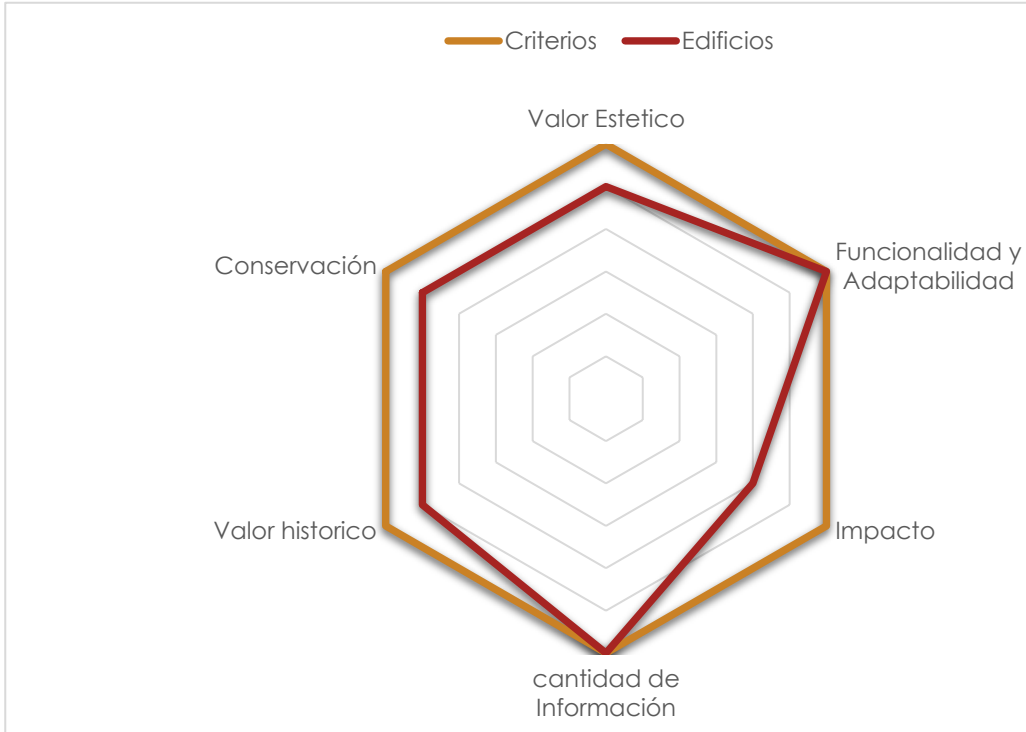
Figura 129: Instituto Nicaragüense de Seguridad Social (Central)



Fuente: Foursquare <https://es.foursquare.com/v/instituto-nicarag%C3%BCense-de-seguridad-social-central/4ff4848be4b01ead010b6496>

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético			3	
Funcionalidad y adaptabilidad			3	
Impacto		2		
Valor histórico cultural			3	
Conservación			3	
Acceso a información			3	
Total		2	15	17

Elaborado por Autoras

FICHA SINTESIS DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL - INSS																										
Plano de Ubicación	Edificio Administrativo Del Instituto Nacional De Seguridad Social - INSS																									
	Estilo Arquitectónico:	Estilo Racionalista																								
	Sistema Constructivo:	la estructura de hormigón, acero y paredes ligeras																								
	Valoración/puntaje final/grafico:	17																								
Dirección:	 <table border="1"><thead><tr><th>Criterio</th><th>Edificio</th><th>Criterio</th></tr></thead><tbody><tr><td>Valor Estetico</td><td>3</td><td>Funcionalidad y Adaptabilidad</td><td>3</td></tr><tr><td>Conservación</td><td>3</td><td>Impacto</td><td>3</td></tr><tr><td>Valor historico</td><td>3</td><td>cantidad de Información</td><td>3</td></tr><tr><td></td><td>3</td><td></td><td>3</td></tr><tr><td></td><td>3</td><td></td><td>3</td></tr></tbody></table>			Criterio	Edificio	Criterio	Valor Estetico	3	Funcionalidad y Adaptabilidad	3	Conservación	3	Impacto	3	Valor historico	3	cantidad de Información	3		3		3		3		3
Criterio				Edificio	Criterio																					
Valor Estetico				3	Funcionalidad y Adaptabilidad	3																				
Conservación				3	Impacto	3																				
Valor historico				3	cantidad de Información	3																				
	3		3																							
	3		3																							
costado oeste del viejo Cementerio San Pedro, sobre la Avenida SO. entre la 5 y 6 C. Sur.																										
Año de Construcción:																										
1961 - 1968																										
Autores:																										
Arquitecto José Francisco Terán Callejas																										

Elaborado por Autoras.

BANCO CENTRAL DE NICARAGUA

El Banco Central de Nicaragua fue creado de acuerdo con el Arto. 148 inc. 19 de la Constitución Política de 1950 mediante Decreto Legislativo n.º 525 del 16 de septiembre de 1960. Sus operaciones las inició el 1 de enero de 1961, como una institución del Estado con autonomía funcional, duración indefinida, patrimonio propio y personalidad jurídica.

Figura 130: Entrada del Banco Central de Nicaragua.



Fuente: Álvaro Martínez

El Banco Central de Nicaragua (BCN) fue creado por decreto legislativo en el año de 1960, iniciando operaciones el 1ero de enero de 1961. La firma de "Arquitectos Ingenieros S.A." (AISA) diseñaron el edificio para esta institución ocupando lugar donde se ubicó el edificio de la Dirección General de Sanidad, en la intersección de la Avenida Roosevelt con la 4ta Calle Sur-oeste. La primera piedra fue colocada el 12 de octubre de 1962 e inaugurado el 12 de diciembre de 1964.

Fue un edificio de 15 pisos con 64 metros de altura y dos sótanos; contaba con una avanzada infraestructura como cuatro elevadores para el público, dos de carga y uno para bultos pequeños; redes de correo neumático, línea telefónica, planta eléctrica de emergencia, un sistema de 150,000 pies cúbicos por minuto de aire acondicionado; amplia biblioteca, dos auditorios, entre otros.

Managua se influyó de nuevas tendencias en muchos ámbitos, en este caso la arquitectura resaltaba por lo moderno, por la implementación de diversos materiales distintos al barro y teja, el edificio BCN no se queda atrás; con volados, columnas expuestas, uso de concreto expuesto, etc.

Este edificio representaba la modernidad que la ciudad estaba experimentando desde su estructura, materiales de construcción y acabados modernos hacían resaltar al edificio entre la ciudad, demostraba un cambio de la sociedad actual, dejando lo tradicional para implantar lo nuevo.

Figura 131 Banco Central de Nicaragua



Fuente: Periódico La Prensa

- **Valor estético**

El edificio del Banco Central de Nicaragua fue construido con la ayuda de más de 400 obreros encargados de levantar la inmensidad de edificio, su forma suspendida sobre el área de lobby y acceso principal sostenido por dos columnas, un juego de volúmenes por el área de abajo y sobresaliente una torre rectangular destacaba entre los edificios y construcciones ya existentes.

La estética podría compararse con algunos edificios en Estados Unidos u otros países donde los arquitectos jugaban con la forma, exponiendo los materiales, la distinción de los elementos y formas, todo eso hacia resaltar al edificio del Banco.

Este edificio era diferente a los demás, sobresalía, creaba un paisaje urbano contrastante a la que los nicaragüenses estaban acostumbrados.

Figura 132 Banco Central de Nicaragua



En la imagen anterior se puede notar la diferencia de algunos edificios comparados al BCN, tenían fachadas ornamentada, pocas ventanas, muros robustos, entre otros; a diferencia del Banco que no disponía de ornamentación, ventanas grandes para trabajar con la luz natural, juego de volúmenes y otras características .Fuente: Grupos

Nicaragüenses

Años

60

<https://www.facebook.com/Nicaraguenses6/photos/a.1676464102465058/3396444357133682/?type=3>

- **funcionalidad y adaptabilidad**

El BCN mantuvo el título del “Edificio más alto de Nicaragua” hasta que se construyó el Banco de América, hoy edificio Benjamín Zeledón, el 4 de diciembre de 1970 sobrepasándolo por 10m extra de altura. El Banco Central desde su inauguración desempeñó la función de una institución financiera para aportar a la economía de Nicaragua en esos años, pero los eventos ocurridos en el año de 1972 el edificio sufrió severos daños de los cuales le recortaron 10 u 11 pisos (desconociendo el dato real), donde los pisos inferiores fueron ocupados por la vicepresidencia de la República. Este evento marco un uso distinto a la idea original del edificio, principalmente por la desaparición de su torre y la destrucción de sus auditorios. Actualmente el edificio se encuentra bajo el poder de la Asamblea Nacional en el área actual donde se encuentra, sobre la ahora calle peatonal Augusto C. Sandino.

- **Influencia e impacto**

La obra del Banco Central fue diseñado por la firma “Arquitectos Ingenieros S.A.” (AISA), los cuales en sus obras marcaban una arquitectura diferente en la ciudad, el estilo moderno estaba instaurado y demostrando las nuevas tecnologías usadas; este edificio estaba distribuido por una base de dos sótanos, lobby y una área de auditorios pero jugaba con la forma, a diferencia del edificio del INSS la torre de oficinas se encontraba a un extremo de toda la edificación con la fachada principal haciendo alusión a un voladizo. Hoy en día existen edificios con formas similares, pero en la Nicaragua del siglo XX marco una pauta significativa para la arquitectura a como era conocida.

Fue de gran contribución para el desarrollo urbano de ese entonces ya que se le otorgó un espacio a la casa financiera nacional donde la población podía hacer uso de ella; en cuanto al paisaje no se acoplaba a este por su estilo de estar con el pensamiento que las construcciones deben ir ornamentadas, techos de teja, paredes de amplio grosor y otras hacían que este edificio resaltara ante el resto.

- **Valor histórico y cultural**

A la fecha los pisos inferiores se mantienen en pie estando bajo el poder de la Asamblea Nacional siendo ocupados como oficinas, áreas de la misma institución, etc. No se conoce

alguna acción sobre resaltar lo que fue este edificio antes de los trágicos sucesos, también solo se permite el ingreso al personal autorizado.

Una de las acciones destacadas para conmemorar esta obra fue la de la institución financiera del Banco Central de Nicaragua emitiendo un nuevo diseño en el billete de C\$50 córdobas con la cara principal una imagen de su antiguo edificio en el año 2010 para conmemorar los 50 años de fundación de la institución.

Figura 133 billetes de valor de 50 córdobas



Para la inauguración del edificio del BCN asistieron personalidades importantes de la época como:

- Dr. Rene Schick, presidente de Nicaragua (1963–1966).
- Dr. Francisco Laínez, presidente del BCN.
- Senador Luis Somoza Debayle.
- Ing. Andrés García, ministro de economía.
- Gral. Anastasio Somoza Debayle, jefe de la Guardia Nacional.
- Monseñor González y Robleto, arzobispo de Managua.

Distinguidos banqueros nicaragüenses, presidentes de bancos de los países centroamericanos, representante del Banco Interamericano, director ejecutivo del INCAE, empresarios y funcionarios nicaragüenses, entre otros, los cuales presenciaron el evento como un día importante para la economía de Nicaragua ya que la institución contaba con un nuevo edificio donde albergaría a la banca nacional siendo una institución autónoma y de uso público para la población.

• Conservación

El BCN se encuentra dentro del área de la actual sede de la Asamblea Nacional, los 15 pisos fueron recortados a 3 luego del terremoto de 1972 y es ocupado por el poder del estado como área de oficinas, desconociendo el estado actual de este ya que el acceso al público es restringido en esta zona pero se logra apreciar las intervenciones realizadas como cambio de color, sellado de algunas ventanas, uso para publicidad, etc., no se tiene registro sobre los esfuerzos para mantener la integridad de este edificio.

Figura 134 Antiguamente Banco central de Nicaragua



Fuente: Extraído de las fotografías de Google Maps



Figura 135 Actualidad del Banco Central De Nicaragua



Fuente: Extraído de las fotografías de Google Map.

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético		2		
Funcionalidad y adaptabilidad			3	
Impacto		2		
Valor histórico cultural				
Conservación		2		
Acceso a información			3	
Total		6	6	12

Elaborado por Autoras.

FICHA SINTESIS DEL BANCO CENTRAL DE NICARAGUA			
Plano de Ubicación	Edificio Banco Central De Nicaragua		
	Estilo Arquitectónico:	estilo Funcionalista	
	Sistema Constructivo:	con volados, columnas expuestas, uso de concreto expuesto, etc.	
	Valoración/puntaje final/grafico:	12	
Dirección:	 — Criterios — Edificios Valor Estetico Funcionalidad y Adaptabilidad Impacto cantidad de Información Valor historico Conservación		
Avenida Roosevelt con la 4ta Calle Sur-oeste.			
Año de Construcción:			
1964			
Autores:			
Arquitectos Ingenieros S.A." (AISA)			

Elaborado por Autoras.

4.3.7. Período pos-terremoto 1972 – 1990

CASA MUSEO JULIO CORTÁZAR

La mansión, ubicada en la calle El Triunfo, en el antiguo centro histórico de Managua, fue alguna vez de la familia Mántica. Fue construida en 1939 por el ingeniero Julio Cardenal Argüello tiene tres plantas. Los Mántica dieron la casa al nuevo ministro de Cultura para sugerirle que ahí instalaran un museo.

Figura 136: La Casa Museo Julio Cortázar.



Fuente: Grupos Nicaraguenses Años – Facebook 60
<https://www.facebook.com/Nicaraguenses60/photos/a.276708680340277/3084482354996552/?type=3>

- **Contexto histórico**

Esta residencia fue concebida por el arquitecto recién graduado Julio Cardenal y construida por la firma Cardenal Lacayo Fiallos (CARLAFISA) en 1939. Dado el espacio limitado del terreno, el diseño se enfrentó al desafío de crear un edificio de tres niveles para uso residencial. El edificio incluye amplios salones, habitaciones, espacios para el personal de servicio, instalaciones sanitarias, terrazas, balcones, una bodega, un encantador jardín interior con una piscina integrada, un garaje y un hermoso jardín frontal.

Esta residencia tuvo una variedad de influencias en el diseño arquitectónico de la misma, la integración ecléctica de pórticos, frontones y columnatas, uso del yeso en los interiores para decorar las estancias, usa tonos terracota en las baldosas de arcilla y adornos de

hormigón en la fachada, pequeños porches, balcones, arcos romanos, patios con arcadas, gran uso de la madera como elemento decorativo interior, ventanas y puertas en madera a doble altura, toldos de lona, y molduras decorativas de hierro. Además, posee influencia del estilo mudéjar en algunos detalles, se interpreta un arte que funde los estilos cristianos como el románico y gótico, con motivos ornamentales y materiales islámicos.

Todo esto siendo un nuevo ícono en la arquitectura de la vieja Managua ya que era gracias a los arquitectos recién llegados del extranjero que se podía apreciar esta arquitectura de diferentes culturas.

- **Valor Estético**

Existen diferentes teorías acerca de la influencia estilística de la Casa Mantica, en un reporte de ICOMOS de Arquitectura Ecléctica del siglo XX sobre el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua Adilia Moncada señala que:

Diseñada por el Arq. Julio Cardenal, en estilo colonial californiano, sirvió en sus inicios como casa de habitación, la cual tuvo que ser deshabitada a causa del terremoto de diciembre de 1972, manteniendo este estado hasta el año 1990, cuando la Fundación Museo de Arte Contemporáneo "Julio Cortázar" instaló en dicho inmueble el Museo albergando la totalidad del acervo. Debido a las malas condiciones del edificio, las colecciones fueron trasladadas al Palacio Nacional de la Cultura en el año 1998, con el consecuente abandono del inmueble. (Aguirre, Arquitectura Ecletica Siglo XX - Centro Historico de Managua., 2003)

En cambió Julio Cardenal expresa que al diseñar la casa se inspiró en el estilo de las mansiones italianas.

La Casa Mantica, presenta una alta gama de estilos arquitectónicos ya que está conformada desde la fachada hasta los detalles de diversos elementos y ornamentación muy significativa, desde la arquitectura islámica mudéjar los vanos con arcos lobulados, se destaca también el barroco, el estilo románico, el Art Nouvear, diversos elementos con acabados arabescos provenientes de Italia, el Art Deco y así en cada detalle de la casa se puede distinguir estos estilos, destacándola por la diferencia abismal marcada a las construcciones típicas del país.

La distribución espacial de la vivienda corresponde a una modulación simple, en su mayoría espacios cuadrados o rectangulares. Al contemplar la distribución podemos señalar como rasgo importante la separación existente entre los espacios privados y los espacios públicos, correspondientes a zonas de estar, reunión y trabajo, estos, se

encuentran claramente diferenciados y localizados. El diseño tuvo que resolverse en un edificio varios pisos dejando suficiente espacio para una piscina y patio interior en la planta baja en esta residencia.

Esta casa se destaca entre el Centro Tradicional y Patrimonial lo que alguna vez fue el centro de Managua ya el juego de volúmenes, el peso visual y sus acabados eran una atracción y diferencia para la ciudad.

- **Funcionalidad y Adaptabilidad**

El bien inmueble fue construido durante el siglo XX, pero algunas de sus características espaciales y estilísticas se retoman de la arquitectura europea del siglo XV, época del renacimiento y tiempo donde se desarrollaron las villas urbanas italianas, de donde el arquitecto Julio Cardenal siendo esta la primera obra residencial a ejecutar por CARLAFISA siendo esta todo un reto por el terreno donde se encontraba, que solo podrían destacar una fachada ya que existían construcciones a los laterales pero se destacaron aún más inspirándose en las mansiones italianas para que los dueños habitaran la casa con aspectos de su ascendencia.

Figura 137: La Casa Museo Julio Cortázar.



Fuente: Grupos Nicaragüenses Años 60 – Facebook
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1910158505762282&set=pcb.1910159272428872>

Esta edificación ha tenido diferentes tipos de uso desde su construcción, fue diseñada para funcionar como vivienda, sus propietarios fueron los Mántica Abaunza, quienes abandonaron el inmueble después del desastre natural de 1972. La familia la entregó al gobierno de Nicaragua en 1979 como pago de honorarios pendientes.

En 1980 se instalan las oficinas de la Dirección Nacional de Patrimonio, en donde se realizaron una serie de modificaciones a la vivienda para adaptarlo al nuevo uso. Las modificaciones consistían en la instalación de particiones livianas, según planos encontrados las intervenciones serían mayores, pero se desconocen las causas del porqué no se llevaron a cabo. Las oficinas de patrimonio permanecieron hasta el año 1988.

El gobierno sede la vivienda a la Asociación Cortázar, la cual realiza sus intervenciones como sellado de puertas y ventanas para la adecuación de salas de exposición de la Colección Cortázar; obras de artes confiscadas durante el año 1998 por el Instituto Nicaragüense de Cultura. El Museo abrió sus puertas por última vez en el 2004 con la exposición de obras de arte de Aparicio Artola.

Desde el 2004 hasta hoy en día, el bien inmueble permanece en abandono. Existen planes por el Instituto Nicaragüense de Cultural, de volver a aperturar el museo desde el 2011, además de existir diferentes propuestas de intervención del inmueble para su pronta reapertura.

- **Impacto**

La Casa Museo ha sido una mezcla de estilos en las edificaciones de tipo habitacionales, siendo un referente en la utilización de otros estilos y otros métodos de construcción dejando de lado la forma colonial y las casas de una sola planta con patios centrales a un juego de volúmenes, puertas con arcos, balcones y acabados distintos a la que los Managua estaban acostumbrado.

- **Valor histórico y cultural**

Familia de origen italiano, que cuenta como fundador de la familia don José Mantica, nacido en Dian Marina, Italia, y llegado en un barco de vapor a través del estrecho de Magallanes a Corinto y Chinandega, Nicaragua entre 1875-1878.

La vivienda le perteneció primeramente a la familia Mantica una familia de ascendencia italiana provenientes de Genova buscando prosperidad; logran ser una familia reconocida en Managua y el arquitecto Julio Cardenal le es encargado diseñar la residencia de los Mantica. Con el terremoto de 1972 la casa es destruida de manera parcial pero entregada al estado como pagos pendientes. Pero ya en manos del estado

y luego de haber funcionado como oficinas de la Dirección Nacional de Patrimonio es abandonada posterior a esto albergó la colección de obras de pintura y esculturas de artistas de toda Latinoamérica llamada Julio Cortázar, la casa pasó a ser un museo donde se resguardaba dicha colección de arte contemporáneo, también formó parte la colección contemporánea nicaragüense conformada por la asociación sandinista de trabajadores de la cultura entre 1979 y 1986. Es donde la casa adopta este nombre, debido a la colección que guardó y la que planeaba ser exhibida en su función como museo. Posteriormente pasó a ser sede de la asociación del mismo nombre luego de eso la Casa fue entregada al Instituto Nicaragüense de Cultura obteniendo consigo ser reconocida como patrimonio cultural e histórico de la nación.

• **ACUERDO ADMINISTRATIVO No. 07-01-2020, aprobado el 15 de enero de 2020**

Que el edificio del Museo Julio Cortázar La Casa de la Poesía, posee un alto valor histórico al ser el primer edificio de carácter habitacional diseñado por el primer arquitecto nicaragüense graduado de forma profesional, Don Julio Cardenal Argüello, quien conjugó en la edificación la belleza arquitectónica con la resistencia estructural. Destaca además por haber sido sede en la década de los 80 del S. XX de la Dirección de Patrimonio Cultural y del Museo de Arte Contemporáneo Julio Cortázar, cuya colección de arte es una de las más importantes a nivel latinoamericano, declarada Patrimonio Cultural Artístico de la Nación en 1998.

Que, con el fin de preservar sus valores arquitectónicos e históricos y supervivencia en el tiempo para el disfrute de las generaciones presentes y futuras, se hace necesario establecer mecanismos legales que reconozcan su valor como Patrimonio Cultural de la Nación y fortalezcan su protección.

ACUERDA

Dictar el siguiente:

DECLARATORIA DEL EDIFICIO DEL MUSEO JULIO CORTÁZAR LA CASA DE LA POESÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO DE LA NACIÓN

PRIMERO: Se declara el edificio del Museo Julio Cortázar La Casa de la Poesía, localizado en el antiguo centro de la ciudad de Managua, Patrimonio Cultural e Histórico de la Nación.

SEGUNDO: El Instituto Nicaragüense de Cultura podrá dictar e implementar las medidas necesarias para asegurar la conservación, protección y difusión del edificio del Museo Julio Cortázar La Casa de la Poesía.

Los elementos decorativos que se encuentran en la vivienda fueron elaborados una a una por el escultor Vicente Arana Aranda que se encargó de producir en barro cada uno de

los diseños decorativos de la fachada y después los fundía en concreto y los amarraba a la fachada, un trabajo que no se volvió a repetir debido a que los costos se volvieron inalcanzables.

• **Conservación**

Actualmente el Museo Julio Cortázar está bajo el poder del Instituto Nicaragüense de Cultura se conoce que actualmente el edificio se está dando mantenimiento por parte del Instituto. Se han realizado trabajos monográficos y artículos sobre la rehabilitación de la Casa Museo, los cuales han servido para darle la correcta rehabilitación en su mantenimiento y conservación.

Figura 138: La casa mantica



Fuente: Grupos Nicaragüenses Años 60 – Facebook
https://www.facebook.com/Nicaraguenses60/photos/a.2767086803402777/3113347595443361/?type=3&locale=es_LA

• Contenido de Información

Existe información enriquecedora sobre la Casa Museo, sobre todo gracias por las intervenciones de estudiantes y revistas de patrimonio es que se conoce un poco más sobre la Casa Mantica.

Figura 139: la Casa Mantica.



Fuente: Grupos Nicaragüenses Años 60 – Facebook https://www.facebook.com/Nicaraguenses60/photos/a.2767086803402777/3113347595443361/?type=3&locale=es_LA

	Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)	Puntaje
Valor estético			3	
Funcionalidad y adaptabilidad			3	
Impacto		2		
Valor histórico cultural		2		
Conservación			3	
Acceso a información			3	
Total		4	12	16

FICHA SINTESIS DE LA CASA MUSEO JULIO CORTÁZAR			
Plano de Ubicación	Casa Museo Julio Cortázar		
	Estilo Arquitectónico:	Estilo eclético	
	Sistema Constructivo:	Detalles de Hormigón	
	Valoración/puntaje final/grafico:	16	
Dirección:			
ubicada en la calle El Triunfo, en el antiguo centro histórico de Managua			
Año de Construcción:			
1939			
Autores:			
Arq. Julio Cardenal			



Tabla 4 Tabla síntesis de todo el análisis de los primeros edificios

Obra	El Palacio de Comunicaciones	El Gran Hotel	Teatro Nacional Rubén Darío	Edificio Administrativo del INSS	Banco Central de Nicaragua	Casa Museo Julio Cortázar
Contexto Histórico	Período de cambios urbanos y arquitectónicos en Managua. Símbolo de poder y modernidad. Testigo de eventos históricos y políticos.	Reconstrucción tras terremoto de 1931. Destacaba en su época por su diseño moderno.	Reconstrucción nacional tras terremoto de 1931. Influencia del modernismo estadounidense.	Modernidad en la construcción, influencia en el cambio de paisaje urbano.	Creación del BCN, contribución a la economía del país.	Fue construida en 1939 por el ingeniero Julio Cardenal Argüello tiene tres plantas.
Valor Estético	Estilo Art Deco, formas verticales y ventanas alineadas. Elementos ornamentales con simbolismo.	Uso de concreto como material moderno, forma de figuras proporcionales, paleta de colores llamativa.	Diseño modernista, formas ortogonales y estructura de hormigón. Uso de columnas y vidrio.	Uso de columnas expuestas, juego de volúmenes, contraste con edificios tradicionales.	Uso de volados, columnas expuestas, concreto expuesto.	se destaca también el barroco, el estilo románico, el Art Nouvear, diversos elementos con acabados arabescos provenientes de Italia, el Art Deco
Funcionalidad y Adaptabilidad	Edificio público, centro de comunicación postal y telegráfica. Modificaciones que afectaron la distribución original.	Hotel de lujo, espacio para eventos y reuniones. Modificaciones en su historia.	Uso cultural y educativo, adaptación a nuevos requisitos. Funcionamiento como teatro.	Edificio de oficinas, adaptación a diferentes autoridades y funciones.	Institución financiera con uso continuo, cambios de función.	Desde su construcción tuvo diferentes funciones siendo la original la de vivienda
Influencia e Impacto	Influencia del Art Deco en la arquitectura de Managua. Establecimiento de un estilo moderno.	Contribución a la modernidad arquitectónica en Managua.	Impacto en el desarrollo urbano y modernización.	Cambio en el paisaje urbano, influencia en construcciones modernas.	Cambio en el paisaje urbano, contribución a la economía.	Como tal el edificio tuvo un impacto al ser una referente en diversos estilos arquitectónicos.
Valor Histórico y Cultural	Símbolo de poder y modernidad en la época. Relevancia histórica y política.	Importante figura de la farándula internacional y personajes históricos.	Significado cultural en las artes, representación nacional.	Parte del patrimonio arquitectónico, cambio de funciones.	Contribución a la economía, conmemoración en billetes.	El edificio representa un hito y un referente importante para la ciudad
Conservación	Restauraciones para mantener valor histórico. Cambios en su diseño original	Transformación en centro cultural, conservación de algunos elementos.	Uso cultural y educativo, adaptación de funciones.	Cambio de funciones, uso actual por la Asamblea Nacional.	Modificaciones, uso actual por el estado.	Se conoce que el edificio está en un proceso de rehabilitación

Elaborado por Autoras



Tabla 5 Tabla síntesis de todo el análisis de los edificios destacados

Obra	El Palacio de la Cultura	Club Social Managua	Palacio de Ayuntamiento	El Cine González	Hotel Balmoral
Contexto Histórico	El edificio original, conocido como "La Casa de los Leones", fue construido en el siglo XIX y sirvió como residencia de curas párrocos durante la época colonial.	La elección de basar el diseño del Club Social Managua en el Club de Río de Janeiro en Brasil refleja la influencia de la arquitectura extranjera en la época en Nicaragua.	Se refleja una influencia de estilos arquitectónicos extranjeros en Nicaragua en ese período y una voluntad de adoptar nuevas tendencias arquitectónicas.	es un hito histórico en Managua que se remonta a la década de 1930 y ha sido testigo de eventos significativos en la ciudad, como el incendio de 1945 y la posterior reconstrucción en 1953.	El Hotel Balmoral fue uno de los modernos hoteles construidos a finales de la década de 1960 en Managua, y su historia está vinculada al contexto histórico de la ciudad y su transformación.
Valor Estético	Es ha logrado conservar su valor estético mediante teniendo un estilo neoclásico la restauración de elementos arquitectónicos.	El uso de elementos arquitectónicos neoclásicos, como pilastras, ventanas cuadradas y simetría, contribuyó al valor estético del edificio.	La elección del estilo neogriego para el Palacio del Ayuntamiento se basó en la arquitectura de la Antigua Grecia, en particular los templos griegos.	La reconstrucción de 1953 incluyó mejoras en el diseño y detalles estilísticos que realizaban la belleza del edificio.	El hotel albergaba un restaurante, un bar discoteca y una piscina en su azotea, lo que contribuía a su valor estético y atractivo para los huéspedes.
Funcionalidad y Adaptabilidad	En la década de 1990, se transformó en un centro cultural importante en Managua.	tenía un uso exclusivo, restringido a sus socios. Además, se prohibía discutir temas religiosos o políticos en su interior.	funcionó como la sede de la alcaldía de Managua desde 1927 hasta 1972.	Durante su funcionamiento como cine, el Cine González fue un importante lugar de entretenimiento y un punto de encuentro cultural para la comunidad, ofreciendo películas y eventos culturales.	El Hotel Balmoral se mantenía en funcionamiento antes del terremoto y su resistencia a la demolición sugiere una cierta adaptabilidad en su función.
Influencia e Impacto	También a lo lago de los años, el edificio representa un punto en la arquitectura de esa época en Nicaragua	tuvo un impacto significativo en la cultura y la sociedad de Nicaragua al ser utilizado para recaudar fondos para proyectos culturales y sociales importantes	El Palacio del Ayuntamiento, con su estilo arquitectónico neogriego, fue un referente para representar al gobierno local y destacar entre las edificaciones de la ciudad.	se convirtió en un referente histórico de la ciudad y un lugar de importancia cultural y social en Managua, brindando a la comunidad una experiencia de entretenimiento única	La zona circundante al Hotel Balmoral siguió funcionando después del terremoto, lo que sugiere que tenía un impacto en la comunidad y formaba parte de la vida de la ciudad.
Valor Histórico y Cultural	se ha convertido en un símbolo de la identidad nacional de Nicaragua. Su arquitectura, con elementos como el Escudo de Nicaragua y la leyenda "República de Nicaragua", refleja el orgullo y la historia del país.	El club Social, fue uno de los edificios más representativos de Managua en esa época.	La elección del estilo neogriego para el Palacio del Ayuntamiento marcó un cambio en la arquitectura local, ya que rompió con la tradición de las edificaciones coloniales españolas.	Se refleja las vicisitudes y la determinación de la comunidad para preservar su patrimonio cultural. Su adaptabilidad y resistencia lo convierten en un símbolo de la importancia de preservar el patrimonio cultural y arquitectónico.	su transformación o resistencia a la demolición después del terremoto puede considerarse un aspecto de valor histórico.
Conservación	Estos esfuerzos de conservación han sido vitales para mantener su atractivo estético y su integridad estructural.	El edificio del Club Social Managua demostró ser resistente a los terremotos, como se evidenció después del sismo de 1931.	sufrió daños en su infraestructura durante el terremoto de 1931, y finalmente fue destruido por completo durante el terremoto de 1972.	El Cine González experimentó una transformación arquitectónica al ser reconstruido en 1953 con concreto después de un incendio en 1945.	A pesar de los daños causados por el terremoto, los propietarios se resistieron a la demolición del Hotel Balmoral, lo que podría considerarse un intento de conservación o adaptabilidad.



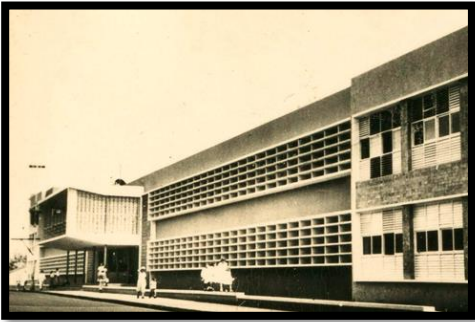
5.5.Otros edificios existentes en la época de 1920 a 1990

A continuación, se presentan algunos edificios que se lograron ubicar en el periodo y contexto y se tiene algún registro de ellos, pero solo encontraron fotografías y nombre, por lo cual no fueron incluidos dentro de las obras caracterizadas.

Nombre	Edificio	Nombre	Edificio
Edificio Carrión		Edificio del Diario La Prensa	
Cine Salazar		Antiguo Hospital General El Retiro	
Edificio Zacarias Guerra		Iglesia San Antonio	
Parroquia San José		Edificio Cerna	



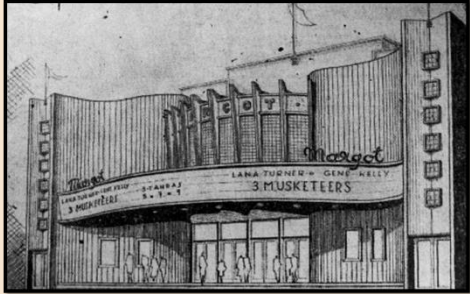
Tabla 6 Tabla de Edificios que existieron, pero de los cuales se obtiene registro.

Nombre	Edificio	Nombre	Edificio
Instituto Pedagógico de Varones		Compañía Nacional de Seguros	
Edificio Zogaib		Dirección General de Sanidad	
Iglesia El Redentor, Sajonia		Lotería Nacional de Beneficencia "Palacio de la Suerte"	
Instituto Nacional Central Ramírez Goyena		Tribuna Monumental	

Elaborado por Autoras.



Tabla 7 Tabla de Edificios que existieron, pero de los cuales se obtiene registro.

Nombre	Edificio	Nombre	Edificio
Diario Novedades		Teatro Margot	
Compañía Automotriz		Edificio de Casa Pellas	
Templo de Música		Oficinas Generales del Ferrocarril del Pacifico de Nicaragua (F.C. del P. de N.)	

Elaborado por Autoras.



Tabla 8 Tabla de Edificios que existieron, pero de los cuales se obtiene registro.

Nombre	Edificio	Nombre	Edificio
Edificio Carlos		Edificio La Inmobiliaria	
Hotel Lupone		Almacén Carlos Cardenal	
Palacio Nacional de Managua		Banco de Londres & Montreal	

Elaborado por Autoras.

5.6.Análisis de estilos y obras según el sub-período y valor arquitectónico moderno



Se logró identificar los estilos Neoclásico, Ecléctico, Internacional, Racionalista y Funcionalista como los más representativos del período, demostrando así que durante ese periodo había una diversidad de estilos que caracterizaban a la vieja Managua. Esto refleja una tendencia que existía en la construcción y estilismo propio de la ciudad que se asemejaba en gran medida al desarrollo arquitectónico de otros países importantes de la región.

Tabla 9 Tabla resumen del análisis de estilo de las obras destacadas

Sub-Período	Nombre de la obra	Estilo
Período inicial del movimiento moderno en managua 1920 – 1960	Club Social Managua (1925)	Ecléctico
	Palacio del Ayuntamiento (1926)	Neoclásico griego
	Palacio Nacional de la Cultura (1940)	Neoclásico
	Cine González (1934 – 1945)	Funcionalista
	Palacio de Comunicaciones (1942)	Art Déco
Período de los primeros Arquitectos Nicaraguenses 1960-1972	Hotel Balmoral (1960)	Internacional
	El Gran Hotel	Funcionalista
	Teatro Nacional Rubén Darío (1963)	Internacional
	Instituto Nacional de Seguridad Social (1961 – 1968)	Racionalista
	Banco Central de Nicaragua (1964)	Funcionalista
	Casa Museo Julio Cortázar (1972)	Ecléctico
Período Pos-Terremoto 1972 – 1990	Hospital Infantil Manuel de Jesús Rivera “La Mascota” (1977)	Racionalista

Elaborado por Autoras

Porcentajes de obras de acuerdo al estilo arquitectónico

Tabla 10 Tabla sobre los porcentajes de los edificios destacados.

Estilo	Cantidad de obras	Porcentaje (%)
Art Déco	1	8.33 %
Neoclásico	2	16.6 %
Ecléctico	2	16.6 %
Internacional	2	16.6 %
Racionalista	2	16.6 %
Funcionalista	2	16.6 %
Moderno	1	8.33 %

Elaborado por Autoras

CAPITULO 6: ASPECTOS FINALES



“Análisis Del Patrimonio Arquitectónico Moderno En El Centro Tradicional Y Patrimonial De Managua Y Sus Inmediaciones Entre El Periodo De 1920 Al 1990”

CAPITULO 6: ASPECTOS FINALES

6.1. Conclusiones

La ciudad de Managua ha experimentado una serie de transformaciones a lo largo de su historia, y su Centro Tradicional y Patrimonial se destaca como un testimonio vivo de estas transiciones. Este núcleo urbano fue una vez el epicentro de la actividad comercial y social, irradiando un modernismo adelantado a su tiempo. Sin embargo, los eventos históricos que la ciudad ha enfrentado han llevado a una metamorfosis en la arquitectura y la sociedad misma, marcando un punto de quiebre con los estilos arquitectónicos que antes dominaban el paisaje.

La evolución de la arquitectura y la configuración urbana en Managua refleja una compleja interacción entre factores históricos, políticos, culturales y naturales. Desde sus primeras manifestaciones de modernidad en el siglo XIX hasta la influencia del Art Decó y el Posmodernismo en el siglo XX, la arquitectura ha sido un espejo de la sociedad nicaragüense y sus cambios. Sin embargo, la tragedia del terremoto de 1972 representó un punto de quiebre, transformando drásticamente la ciudad y su dinámica urbana, y marcando una ruptura con su herencia arquitectónica anterior. A pesar de los desafíos, Managua sigue siendo un testimonio de adaptación y resiliencia en su búsqueda de una identidad arquitectónica y urbana en constante cambio.

Con este trabajo de investigación se logró rescatar en alguna medida y valorar el legado arquitectónico moderno del Centro Tradicional y Patrimonial de Managua, abarcando un período crucial en la historia de la ciudad. Se consiguió reconocer y catalogar las construcciones arquitectónicas relevantes y que han sido transformadas o descuidadas por el tiempo y el progreso. Se generó una herramienta y metodología para el análisis de obras con gran relevancia en la historia de la arquitectura, la cual queda al alcance de las generaciones presentes y futuras, investigadores y docentes que deseen aplicar estos tipos de trabajos.

Se cumplió con los objetivos propuestos para el trabajo logrando comprender la evolución histórica de la arquitectura en el Centro Tradicional y Patrimonial de Managua entre 1920 y 1990, y así se identificaron y clasificaron las construcciones con Valor Arquitectónico Moderno, y sus estilos característicos.

Se logró identificar el ADN y la raíz de la arquitectura nicaragüenses moderna desde sus autores más importantes y representativos, reconociendo los estilos Art Deco, Neoclásico, Internacional, Ecléctico como parte vital de la evolución arquitectónica de casi un siglo.

Se logró evidenciar de acuerdo a las obras estudiadas que en el período de estudio había una riqueza en el estilismo de arquitectura del movimiento moderno en la ciudad de Managua, que trastocaba las diferentes tipologías arquitectónicas del momento (edificios gubernamentales, comerciales, culturales, etc).

En conclusión, esta investigación se realizó una herramienta valiosa para el conocimiento y la valoración estilística en el campo de la arquitectura en Managua. Logrando así reconocer y valorar la historia de la arquitectura en Managua y sus influencias en la arquitectura actual de la ciudad y Nicaragua en su conjunto, que enriquecerá a la identidad arquitectónica y cultural de la región.

6.2.Recomendaciones

A los estudiantes de la Facultad de Arquitectura, En sus futuras investigaciones pueden profundizar en la historia y los aspectos arquitectónicos específicos de edificios destacados en el Centro Tradicional y Patrimonial. Esto podría incluir estudios detallados de diseño, materiales y la evolución de estos edificios a lo largo del tiempo tomando como punto de partida el tema de esta investigación.

A la Facultad de Arquitectura, Sobre desarrollar algunas actividades que permitan a las generaciones presentes y futuras aprender sobre la arquitectura moderna de Managua. Esto podría incluir la creación de material didáctico, exposiciones y eventos educativos. Continuar documentando visualmente y digitalmente los edificios catalogados, lo que permitirá un registro histórico en evolución y facilitará las investigaciones futuras.

Al Instituto Nicaragüense de Cultura, Sobre publicar artículos o revistas donde se pueda explorar temas relacionados, como la influencia de la arquitectura moderna en la cultura y la sociedad de Managua, para el conocimiento general de las personas usando como base esta investigación.

A la Alcaldía de Managua, Para que tome en consideración el siguiente listado de edificios y promueva un programa de restauración para dichas obras. Además, realice un seguimiento de dichas obras existentes sobre todo por el nivel arquitectónico.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. E. (2003). *Arquitectura Ecletica Siglo XX - Centro Historico de Managua*. ICOMOS: Nicaragua.
- Aguirre, A. E. (2003). *NICARAGUA Arquitectura Eclectica Siglo XX - Centro Histórico de Managua*. Managua: ICOMOS Nicaragua.
- Alicia. (06 de abril de 2008). *La Arquitectura Contemporanea en Managua*. Obtenido de Blogger.com: <http://agrmmmc.blogspot.com/2008/04/cancilleria-de-la-republica-analisis.html>
- Aloma, P. R. (2008). El centro Historico: del concepto a la accion integral. *Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, 1(1), 51 - 64. doi:ISSN:1390-4361
- Alvarado, F. (26 de 09 de 2013). *art déco y art nouveau, en cursiva, sin guion y en minúscula*. Obtenido de FundeuRAE: <https://www.fundeu.es/recomendacion/art-deco-y-art-nouveau-en-cursiva-sin-guion-y-en-minuscula/>
- Arriola, E. J., Miranda, M. d., & Zamora, Y. (2022). Lenguaje semiótico en la arquitectura de tipología comercial moderna de la ciudad de Managua. *Devenir: Revista de estudios sobre Patrimonio edificado*, 9(18), 73-88. doi:ISSN-e 2616-4949, ISSN 2312-7562
- Arzoz, M. (5 de agosto de 2015). *La ciudad y la arquitectura*. Obtenido de Arquine: <https://arquine.com/la-ciudad-y-la-arquitectura/>
- Balcazar, D., & Cardenas, D. (2021). CARTAS INTERNACIONALES DE LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO. *TEORIA Y PROYECTO DE CONSERVACION*, 4 Y 8-9.
- Bullock, A., Bullock, B., Stallybrass, O., & Trombley, S. (1988). *The Fontana Dictionary of Modern Thought*. Paperback. doi:B013PRGTMM
- Castillo, A. A. (2021). Sistemas constructivos en la tipología doméstica de la época virreinal en las ciudades de León y Granada, Nicaragua: arquitectura con valor tecnológico-popular. *Arquitectura +*, 49 - 70.
- Ching, F. D. (2014). *Historia de la arquitectura: Desde los inicios hasta el siglo XXI*. Managua: Ediciones Akal.
- Costa, C. (31 de Marzo de 2023). El terremoto del 31 de marzo de 1931 en Managua. *Diario BARRICADA*, pág. 1.

- Crosby, T. (1965). *Architecture: city sense/*. Estados Unidos: Studio Vista London: Reinhold Publishing Corporation.
- Cruz, E. (5 de diciembre de 2021). EL INFORME BROWN: "HAY QUE CAMBIAR DE LUGAR LA CAPITAL". *Magazine*, pág. 1.
- Cultura, O. d. (2017). Patrimonio Moderno. *Revista del patrimonio mundial*, 85(85), 12. doi:SSN 2220-2307e-ISSN 2220-2315
- Dempsey, A. (2008). *Estilos, escuelas y movimientos*. Blume, Barcelona. doi:ISBN 978-84-9801-339-9.
- editorial, E. (2023). *Arquitectura*. Argentina: Equipo editorial, Etecé.
- Erosa, E. D. (2012). Introduccion a la teoría de la arquitectura. *Red Tercer Milenio*, 18.
- Flores, C. E. (31 de marzo de 2015). *El 19 por mas victorias*. Obtenido de El 19 por mas victorias : <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:27612-managua-la-ciudad-con-pretensiones-afrancesadas-destruida-en-1931#:~:text=As%C3%AD%20que%20en%20Managua%20abundaba,ciudades%20como%20Le%C3%B3n%20y%20Granada>.
- Flores, C. E. (31 de marzo de 2015). Managua, la ciudad con pretensiones afrancesadas destruida en 1931. *eL 19 POR MAS VICTORIAS*, pág. 1.
- Frampton, K. (1995). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. rustica: gg.
- García, G. M. (s.f.).
- García, G. M. (S.f). Clásicos de la Arquitectura: Teatro Nacional Rubén Darío / José Francisco Terán. *Archdaily*, 1.
- Goitia, F. C. (1979). X. Eclecticismo. *Historia de la Arquitectura Occidental*, 7(4), 5-7. doi: ISBN 84-237-0460-2.
- González, E. (2 de septiembre de 2002). *ES DESIGN*. Obtenido de ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE BARCELONA: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/que-llamamos-arquitectura-urbana#:~:text=La%20respuesta%20a%20la%20pregunta,como%20de%20las%20grandes%20ciudades>.
- GONZÁLEZ, J. M. (2014). *Patrimonio Moderno y Cultura Arquitectonica en Monterrey: Claves de un desencuentro*. Monterrey: Fondo Editorial de Nuevo León.

- Gutierrez, Y. Z. (2014). *Propuesta de Anteproyecto de Diseño Arquitectónico del Nuevo "Conservatorio de musica de la universidad politecnica de Nicaragua"*. Managua: uca.
- Halftermeyer, G. (1846 - 1946). *MANAGUA A través de la Historia*. León: Editorial Hospicio San Juan de Dios.
- Hernández, A. D. (2019). El Terremoto de Managua de 1972: reconfiguración y resignificación de la ciudad. *Centro Nacional de Investigacion, documentacion e informacion de artes plasticas*, 1.
- Irías, N. S. (2016). *Urbanización desigual de la ciudad de Managua, de 1995 a 2015*. Buenos Aires: CLACSO .
- Irías, N. S., & Bonilla, B. S. (2022). En retrospectiva; aportes de los instrumentos de planificación urbana en la ciudad de Managua. *Revista Arquitectura +*, 7(13), 9-101.
- Jr., I. J., & Muñoz, J. S. (2016). *Análisis de la amenaza sísmica en Nicaragua: el caso de la ciudad de Managua*. Chile: investigacion Geogr.
- Lab, U. D. (2017). Integración Urbana de Centros Históricos con la vida de la Ciudad - el caso de Managua, Nicaragua. *VIVIMOS JUNTOS*, 2p.
- Lopez, Y. (19 de ENERO de 2015). "Boom" en la Jean Paul Genie. *LA PRENSA*, pág. 1.
- Magazine, R. (25 de 09 de 2005). Recuerdos del Gran Hotel. *La Prensa*, pág. 15.
- Mairena, J., & Mau. (19 de noviembre de 2019). *Historia de Managua*. Obtenido de Facebook:
https://www.facebook.com/HistoriadeManagua/photos/a.118356922910657/135363851209964/?type=3&paipv=0&eav=AfblqQho9hKtY4zj_aQoztRhRqeeGVra7RNDT7MqQ3-f5mxhqZww4hmRCGXMIoXyPS0&_rdr
- Managua, A. d. (2016). *managua*. Managua: Alcadia de Mangua.
- Martínez, C. G. (24 de Julio de 2021). *Origen y Desarrollo Urbano de los Barrios de Managua*. Obtenido de el19digital:
<https://www.el19digital.com/app/webroot/tinymce/source/2021/Julio/24Jul/mana-gua.pdf>
- Mendoza, B., Fernanda, M., Agüero, T., & José, I. (2020). *Propuesta de Rehabilitación de la Casa Museo Julio Cortázar en Managua, Nicaragua 2020*. Managua: Uni.
- Mercedes, M. (7 de abril de 2008). *LA EVOLUCION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO*. Obtenido de LA EVOLUCION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO:
<http://merch003.blogspot.com/2008/04/la-evolucion-del-diseo-arquitectonico.html>
- Mercedes, M. (07 de abril de 2008). *LA EVOLUCION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO*. Obtenido de Blogger.com: <http://merch003.blogspot.com/2008/04/la-evolucion-del-diseo-arquitectonico.html>
- MERCEDES, M. (07 de abril de 2008). *LA EVOLUCION DEL DISEÑO ARQUITECTONICO*. Obtenido de PALACIO DE COMUNICACIONES: La Evolucion del Diseño Arquitectonico en Managua: <http://merch003.blogspot.com/2008/04/la-evolucion-del-diseo-arquitectonico.html>
- MINSA, M. D. (2022). *Datos Estadísticos - Info Municipal*. MANAGUA: MINSA.
- Muxi, Z. (2014). *La arquitectura de la ciudad global*. Catalunya: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Nicaragua, B. c. (2017). *Cabecera Municipal De Managua. Cartografia Digital y Censo de Edificaciones*, 12.
- OLIVARES, I. (1 de NOVIEMNBRE de 2015). *EL SELLO DEL ARQUITECTO TERAN. CONFIDENCIAL*, pág. 1.
- Peters, A. O. (28 de abeil de 2013). Un nombre, una leyenda. (M. Córdoba, Entrevistador) Obtenido de <https://web.archive.org/web/20191004193301/https://www.elnuevodiario.com.ni/e-speciales/284445-nombre-leyenda/>
- Piscator, E. (1929). *Das politische theater : faksimiledruck der erstausgabe*. Berlin : Henschelverlg Kunst und Gesellschaft. doi:832.91 P676d
- prensa, L. (2022 de octubre de 2022). Teatro Nacional Ruben Dario estara bajo el control del regimen de Daniel Ortega. *Arquitulo* 66, pág. a.
- prensa, L. (02 de marzo de 2023). *LA GLORIA Y EL OCASO DEL GRAN HOTEL*. *La Prensa/ Magazine*, pág. 1.
- Primerisima, R. L. (4 de enero de 2022). *Hace 53 años ocurrió el «terremoto de la Centroamérica»*. Obtenido de Radio La Primerisima: <https://radiolaprimerisima.com/noticias-generales/destacado/hace-53-anos-ocurrio-el-terremoto-de-la-centroamerica/>
- Quintana. (2006). *El observador economico*. managua: managua.



- RadiolaPrimerisima. (15 de mayo de 2021). *El mercado oriental mide el pulso a la economía nacional*. Obtenido de LaGente: <https://radiolaprimerisima.com/noticias/general/157296/el-mercado-oriental-mide-el-pulso-a-la-economia-nacional>
- Rogers, E. B. (2001). A Cultural and Architectural History. *Landscape Design*, 1(1), 23 . doi:0810942534
- Rossi, A. (2016). *La Arquitectura de la Ciudad*. padua: la edición de 2015 de Gustavo Gili, traducida por Josep María Ferrer-Ferrer y Salvador Tarragó Cid.
- Stevens, C. d. (2006). *A dictionary of architecture and landscape architecture*. EEUU: niversidad de Oxford.
- Today, N. (29 de agosto de 2016). El Cine González, a fuego lento. *Nicaragua Today: por que la noticia siempre tiene dos caras*, pág. 1.
- Torre, M. I., Escobedo, D. N., Gómez, M. Á., & Ávalos, M. V. (2014). La desaparición del centro histórico de Managua y la regeneración de su centralidad. En M. I. Torre, D. N. Escobedo, M. Á. Gómez, & M. V. Ávalos, *Desafíos Urbanos* (págs. 81-101). Guanajuato: Maporrúa.com.
- UNESCO. (2014). Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. *Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion la cCienca y la Cultura*, 75352(07), 132. doi:ISBN 978-92-3-300001-8
- Vannini, M. (S.f). *Cuadernos de investigacion* . Managua: universidad centroamericana.
- Velasco, A. (1973). *Región de Managua, tectónica y sismicidad. Catastro e Inventario de recursos naturales*. Nicaragua: Ministerio de Economía, Industria y Comercio.
- Vila, M. A. (1908-2001). *El hombre, recurso natural renovable*. Barcelona: Revista Geografica Venezolana.
- Wright, F. L. (1939). *An Organic Architecture*. ilustrada, reimpresa. doi:1848222327
- Zárate, D. R. (5 de Septiembre de 2018). *Dr. Rafael G. Martínez Zárate*. Obtenido de ...más de 40 años en la Arquitectura: https://drafazarate.com/2018/09/05/las-corrientes-de-la-arquitectura-en-el-siglo-xx/#_ftn2
- Zárate, D. R. (5 de septiembre de 2018). *Dr. Rafael G. Martínez Zárate*. Obtenido de ...más de 40 años en la Arquitectura: https://drafazarate.com/2018/09/05/las-corrientes-de-la-arquitectura-en-el-siglo-xx/#_ftn2

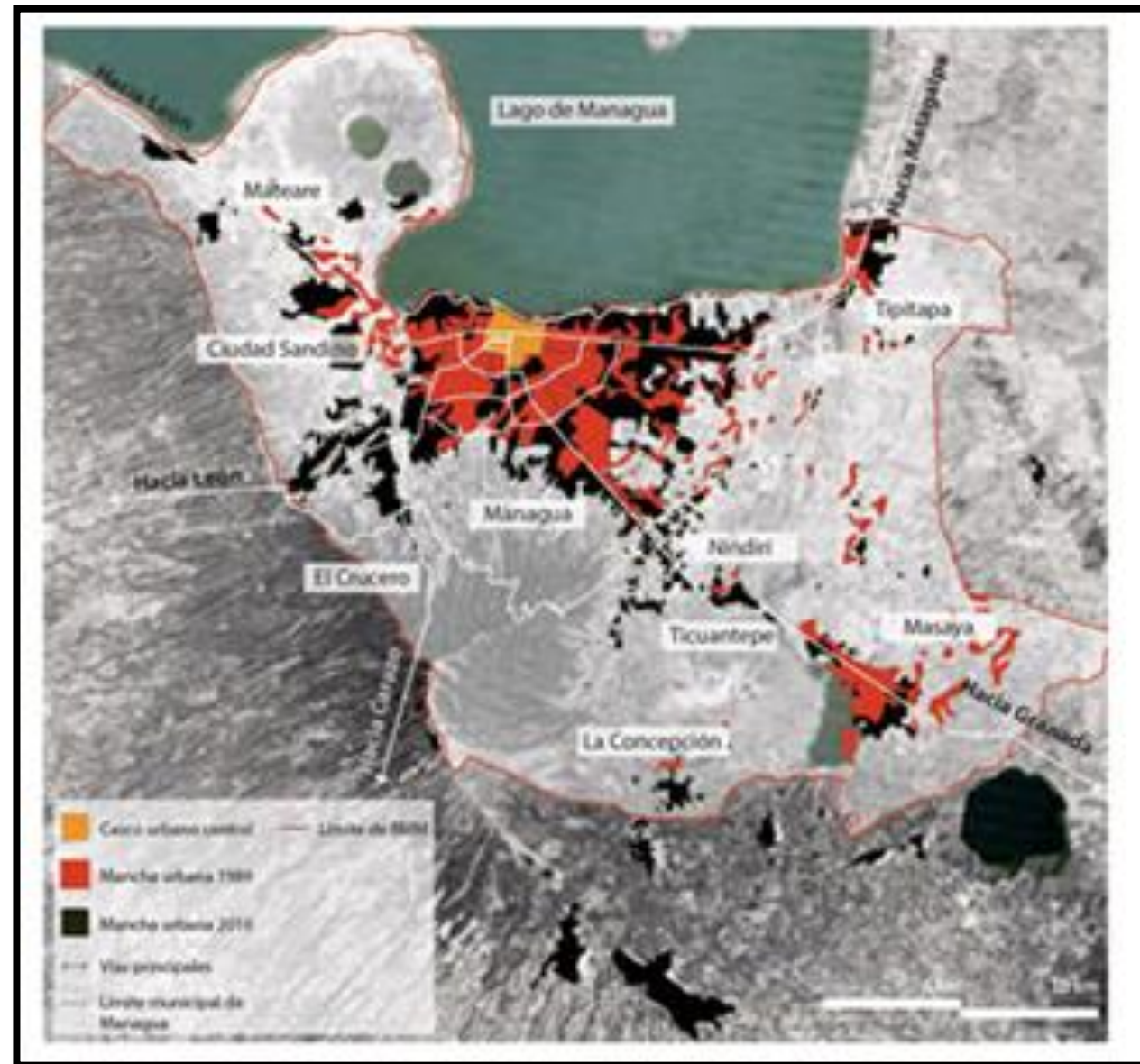
ANEXOS



“Análisis Del Patrimonio Arquitectónico Moderno En El Centro Tradicional Y Patrimonial De Managua Y Sus Inmediaciones Entre El Periodo De 1920 Al 1990”

ANEXO

Figura 140 Managua Región Metropolitana.



Fuente: Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
https://openjicareport.jica.go.jp/pdf/12291662_02.pdf

Figura 141: Nicaragua conmemorará el 88 Aniversario del terremoto de 1931 en Managua.



Fuente: Sitio Web El 19 <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:88611-nicaragua-conmemora-88-aniversario-del-terremoto-de-managua-de-1931>

Figura 142: El Palacio Nacional Después del Siniestro Terremoto.



Fuente: Mesa Nacional para la Gestión de Riesgo – Nicaragua (MNGR), sitio web <https://mngrnicaragua.org/el-31-de-marzo-de-1931-2/>

Figura 143: fotografía de la Vieja Managua.



Fuente: INISER <https://www.iniser.com.ni/?p=6763>

Figura 144: Daños por terremoto Managua Nicaragua 1972.



Fuente: Homer Sykes / Alamy Foto de stock <https://www.alamy.es/danos-por-terremoto-managua-nicaragua-1972-clasificar-a-traves-de-restos-de-tiendas-y-casas-despues-de-un-terremoto-1970-homer-sykes-image61142730.html?imageid=12F4D0D9-9448-4418-9B2B-C6D6C8BD36ED&p=5611&pn=1&searchId=1684e2826c7a0f75ec09539c3fce6341&searchtype=0>

Figura 145: Managua, Nicaragua: Vista aérea de Managua que muestra la destrucción de la ciudad tras el terremoto.



Fuente: Bettmann / Colaborador <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/air-view-of-managua-showing-the-destruction-of-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515118818?language=es>

Figura 146: Managua, Nicaragua: Una catedral permanece intacta entre escombros en el centro de la ciudad de Managua. La ciudad fue golpeada por un devastador terremoto el 23 de diciembre, que mató a miles de personas y dejó al 90 por ciento de la población sin refugio.



Figura 147 Parque Luis Alfonso Velásquez Flores.



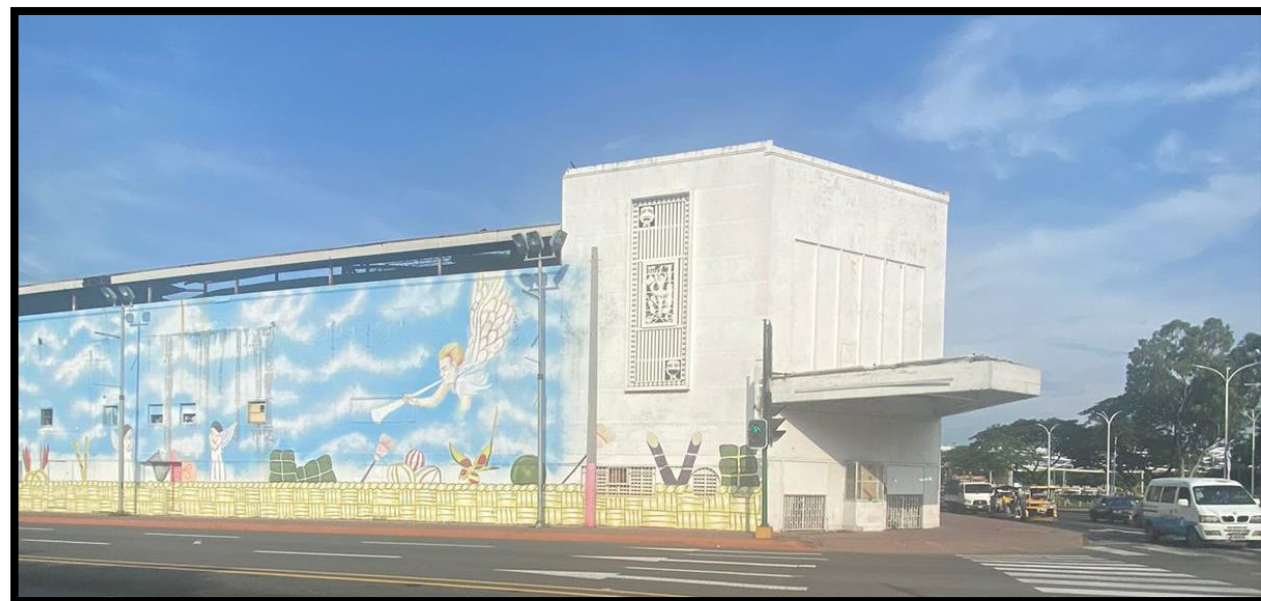
Vista aérea del parque Luis Alfonso Velásquez Flores, en los años ochenta, en una imagen tomada desde el edificio del Banco de América. La panorámica revela bastante de cómo era esa época el antiguo centro de Managua destruido por el terremoto de 1972.

Fuente: Bettmann / Colaborador

<https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/cathedral-stands-intact-amidst-rubble-in-the-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515218150>

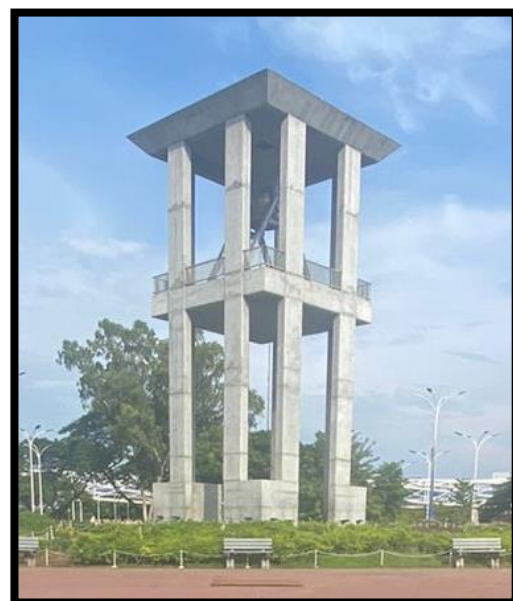
Levantamiento fotográfico del sector estudiado actualmente.

Figura 148: Vista de donde se ubica actualmente el Cine González.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 149: Monumento de la Campana de la Paz.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras

Figura 150: Vista actual de donde era Avenida Roosevelt o Avenida del Comercio.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 151: Vista de la Carretera Panamericana Norte hacia el Salvador Allende.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 152: Vista de la Carretera Panamericana Norte.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 153: Vista Actual del Teatro Nacional.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 154: La Primera Avenida Noroeste, la 1ª Avenida o conocida mayormente como la Avenida Bolívar



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 155: Vista de la Avenida Simón Bolívar hacia el teatro.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 156: Vista lateral del Teatro Nacional



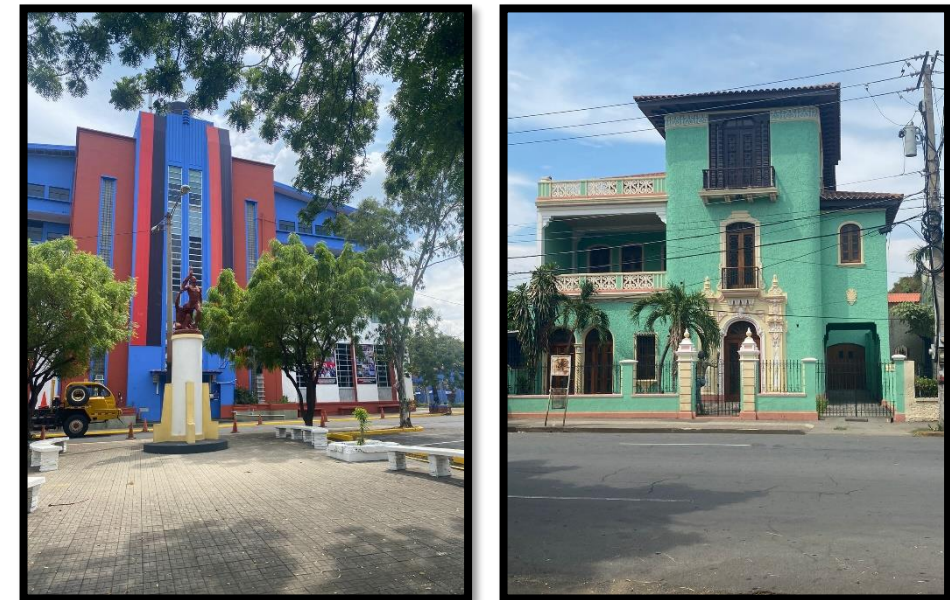
Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 157: Vista Frontal del Edificio INSS y el Palacio de la Comunicaciones.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 158: Vista de frontal del Palacio de comunicaciones y de la Casa mantica.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 159: Vista de la Avenida Simón Bolívar.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 160: Vista de la Avenida Simón Bolívar hacia el teatro.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 161: Vista de la Avenida Simón Bolívar.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 162: Monumento a Rubén Darío.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 163: El Templo de la Música.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 164: Vista actual del Palacio Nacional de la Cultura.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 165: Vista actual de la Catedral.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 167: Vista del palacio nacional



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 166: La casa de los Pueblos



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 168: Vista actual del club social.





Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 169: Vista actual el Cine González.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 171: La Cancillería de la Republica.



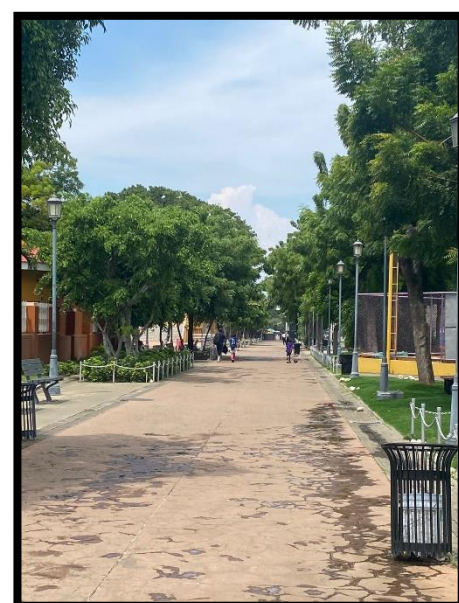
Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 170: Vista actual el Cine González.



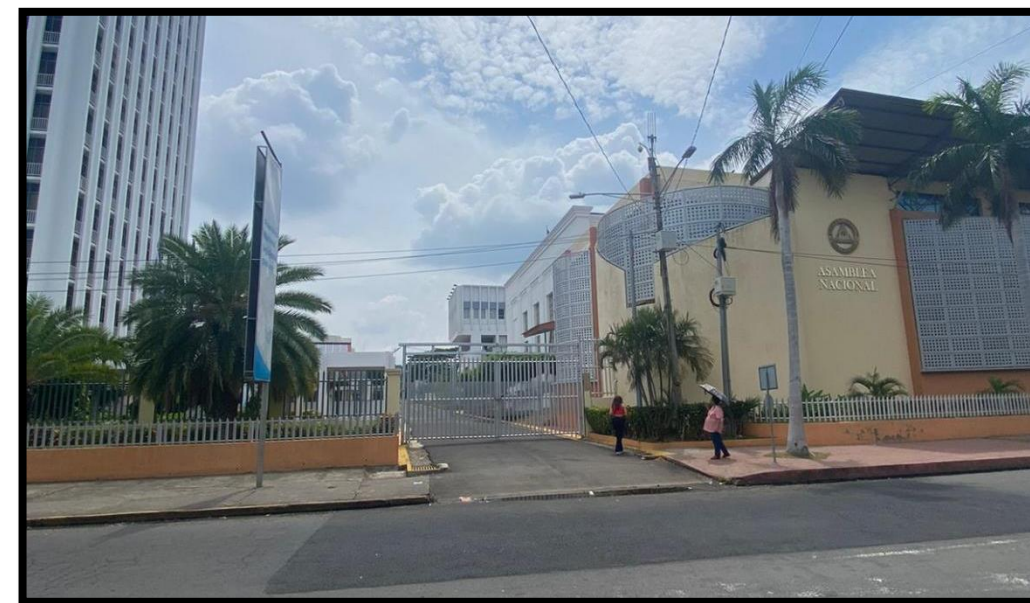
Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 172: Vistas de la anterior avenida Roosevelt.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 173: Vista actual del Banco Nacional de Nicaragua.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 175: Asamblea Nacional de Nicaragua.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 174: Vistas de la anterior avenida Roosevelt.



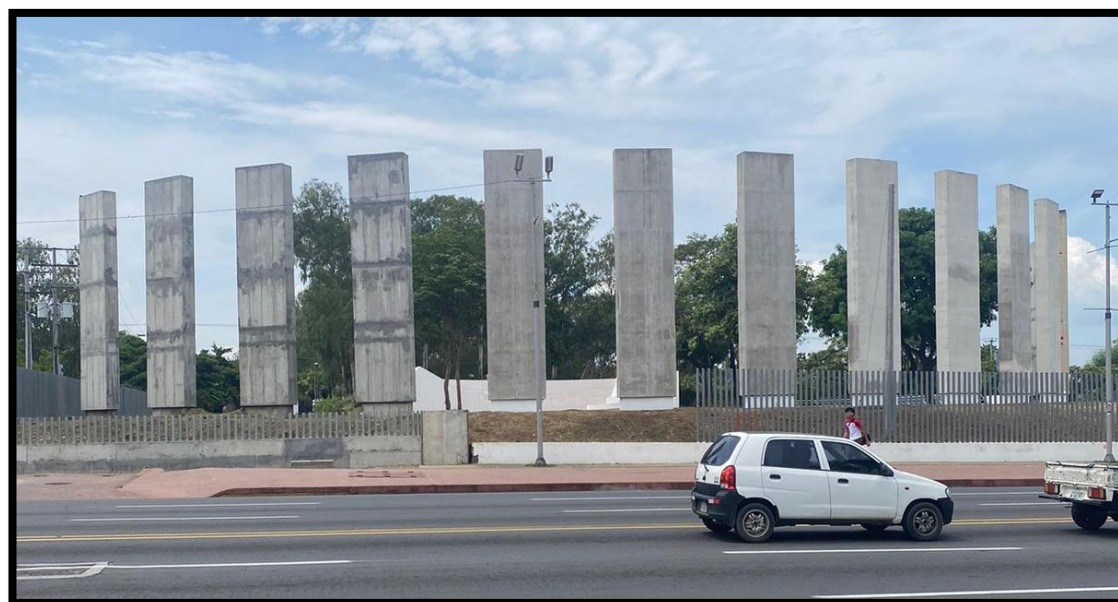
Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 176: Polideportivo Alexis Arguello.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 177: Monumento.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 178: Vista de la avenida simón Bolívar.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 179: Arboretum



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 180: Vistas de la Avenida



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 181: Vistas del Banco Nacional de Managua.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 183: Vistas del Banco Nacional de Managua.



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.

Figura 182: Ministerio de hacienda y crédito público nicaragua



Fuente: Fotografía tomada por Autoras.