Universidad Nacional de Ingeniería

Área de Conocimiento de Ingeniería y Afines

“ARQUITECTURA FUNERARIA DEL SIGLO XIX EN NICARAGUA, CASOS DE ESTUDIO: MANAGUA, GRANADA Y MATAGALPA”

Trabajo Monográfico para optar al título de Arquitecto

Elaborado por:			**Tutor:**
Br. Oscar Antonio Jiménez Cubas Carnet: 2018-0580I	Br. Daniela Fung-Ying Malespín Bolaños Carnet: 2018-0491I	Br. Gabriela Carolina Núñez Velásquez Carnet: 2018-0482I	Máster Arq. Uriel R. Cardoza

Agosto, 2024

Managua, Nicaragua

FACULTAD DE ARQUITECTURA

martes 20 de junio del 2023
Managua, Nicaragua

Br. Oscar Antonio Jimenez Cubas
Br. Gabriela Carolina Núñez Velásquez
Br. Daniela Fung-Ying Malespin Bolaños
Sus manos. –

Estimado (s) Bachiller (es), reciba (n) cordiales saludos.

Por medio de la presente se le(s) comunica que el Tema de Trabajo Monográfico **Arquitectura Funeraria del Siglo XIX en Nicaragua, Casos de estudio: Managua, Granada y Matagalpa.** ha sido aprobado y se le ha asignado como Tutor(a) al (a la) **Arq. Uriel Ramon Cardoza Sanchez.**

La ejecución, entrega y defensa del Trabajo Monográfico tendrá una duración máxima de 12 meses, a partir de la fecha de aprobación del Decano, conforme el Arto. 15 de la Normativa Formas de Culminación de Estudios de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería. Siendo el periodo establecido **20 de junio del año 2023 al 20 de junio del año 2024.**

Por lo tanto, ud (s) deberá(n) cumplir en el periodo mencionado con lo siguiente:

a) Desarrollar el Cronograma de Ejecución y realizar las actividades en correspondencia con el mismo, en el cual se tienen que programar los periodos de encuentros con el tutor, pre defensa y defensa.
b) Presentar al tutor sistemáticamente los avances obtenidos en el proceso de ejecución conforme el cronograma.
c) Realizar al menos una pre defensa del Trabajo Monográfico en versión borrador, cuando a criterio del tutor, considere que el contenido del documento está concluido, con el objetivo de garantizar en todos los aspectos el éxito de la defensa.

Sin más a que hacer referencia y deseándole éxito en su Trabajo Monográfico para optar al título de Arquitecto, se despide.

Atentamente,

Ma. Arq. Marcela Carolina Galán Guitán
Decana

Cc.-
Arq. Uriel Ramon Cardoza Sanchez-Tutor
Archivo. –

Teléfono (505) 22781467 Facultad de Arquitectura
Teléfono (505) 2267-0275 / 77 Sede Central - UNI
Telefax (505) 2267-3709, (505) 2277-2728

Recinto Universitario Simón Bolívar RUSB, Sede Central - UNI
Edificio Facultad de Arquitectura, Decanatura
Avenida Universitaria. Managua, Nicaragua.
Apdo. 5595
www.uni.edu.ni
www.farq.uni.edu.ni

Universidad Nacional de Ingeniería
Área de conocimiento de Ingeniería y Afines

Managua, 26 de abril del 2024.

Msc. Luis Alberto Chavarría Valverde

Director Área de Conocimiento de Ingeniería y Afines.

Universidad Nacional de Ingeniería

Sus manos.

Estimado Maestro Chavarría, reciba afectuosos saludos de mi parte, mediante la presente le informo que la Monografía denominada **"Arquitectura funeraria del siglo XIX en Nicaragua, casos de estudio: Managua, Granada y Matagalpa."** desarrollada por los jóvenes **Br. Oscar Antonio Jiménez Cubas Carnet:2018-0580I, Br. Daniela Fung-Ying Malespín Bolaños Carnet: 2018-0491I y Br. Gabriela Carolina Núñez Velásquez Carnet:2018-0482I**, tutoreada por mi persona ha sido concluida más que satisfactoriamente.

Debo informarle que el trabajo realizado ha cumplido de forma excelente lo requerido en estos trabajos de graduación, aplicando los conocimientos y aprendizajes de su plan de estudios, enfatizando particularmente en la investigación, documentación y valoración patrimonial de la Arquitectura Funeraria dl siglo XIX en tres ciudades de Nicaragua, siendo además un tema muy novedoso que esperamos se convierta en un artículo científico.

Por tanto, dicha monografía está lista para su pre defensa y/o defensa ante el tribunal examinador que usted considere pertinente nombrar en la fecha más próxima posible, antes de ser expuesta y defendida con sus documentos impresos y empastados.

Sin más por el momento, le saludo muy fraternalmente.

Master Arq. Uriel R. Cardoza S

Profesor Titular FARQ-UNI Retirado

Tutor de Monografía

Área de Conocimiento de Ingeniería y Afines

SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8:CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA

El Suscrito Secretario de la **ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE INGENIERÍA Y AFINES** hace constar que:

JIMENEZ CUBAS OSCAR ANTONIO

Carné: **2018-0580I** Turno: **Diurno** Plan de Asignatura: **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, ha aprobado todas las asignaturas correspondientes a la carrera de **ARQUITECTURA**, en el año 2022 y solo tiene pendiente la realización de una de las formas de culminación de estudio.

Se extiende la presente **CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los ocho días del mes de febrero del año dos mil veinte y cuatro.

Atentamente,

Msc. Augusto César Palacios Rodríguez
Secretario de Facultad

Teléfono: (505) 2251 8276

Recinto Universitario Pedro Aráuz Palacios
Costado Sur de Villa Progreso.
Managua, Nicaragua.

luis.chavarria@fti.uni.edu.ni
www.uni.edu.ni

IMPRESO POR SISTEMA DE REGISTRO ACADEMICO EL 08-feb.-2024

Área de Conocimiento de Ingeniería y Afines

SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8:CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA

El Suscrito Secretario de la **ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE INGENIERÍA Y AFINES** hace constar que:

NUÑEZ VELASQUEZ GABRIELA CAROLINA

Carné: **2018-0482I** Turno: **Diurno** Plan de Asignatura: **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, ha aprobado todas las asignaturas correspondientes a la carrera de **ARQUITECTURA,** en el año 2022 y solo tiene pendiente la realización de una de las formas de culminación de estudio.

Se extiende la presente **CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA,** a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los ocho días del mes de febrero del año dos mil veinte y cuatro.

Atentamente,

Msc. Augusto César Palacios Rodríguez
Secretario de Facultad

Teléfono: (505) 2251 8276

Recinto Universitario Pedro Aráuz Palacios
Costado Sur de Villa Progreso.
Managua, Nicaragua.

luis.chavarria@fti.uni.edu.ni
www.uni.edu.ni

IMPRESO POR SISTEMA DE REGISTRO ACADEMICO EL 08-feb.-2024

Área de Conocimiento de Ingeniería y Afines

SECRETARÍA DE FACULTAD

F-8:CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA

El Suscrito Secretario de la **ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE INGENIERÍA Y AFINES** hace constar que:

MALESPIN BOLAÑOS DANIELA FUNG-YING

Carné: **2018-0491I** Turno: **Diurno** Plan de Asignatura: **2015** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, ha aprobado todas las asignaturas correspondientes a la carrera de **ARQUITECTURA,** en el año 2022 y solo tiene pendiente la realización de una de las formas de culminación de estudio.

Se extiende la presente **CARTA DE FINALIZADO PLAN DE ASIGNATURA,** a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los ocho días del mes de febrero del año dos mil veinte y cuatro.

Atentamente,

Msc. Augusto César Palacios Rodríguez
Secretario de Facultad

Teléfono: (505) 2251 8276

Recinto Universitario Pedro Aráuz Palacios
Costado Sur de Villa Progreso.
Managua, Nicaragua.

luis.chavarria@fti.uni.edu.ni
www.uni.edu.ni

IMPRESO POR SISTEMA DE REGISTRO ACADEMICO EL 08-feb.-2024

DEDICATORIA

Con profundo agradecimiento, dedico este trabajo monográfico a Dios, cuya guía y bendiciones han iluminado cada paso de mi camino en la carrera.

A mi madre, Arely, por su infinito amor, apoyo incansable y sacrificios invaluables que han hecho posible este logro.

A mi hermana María, por ser fuente constante de alegría y motivación aún a distancia.

A mis compañeros de tesis, por el esfuerzo conjunto que enriqueció nuestro trabajo y los ánimos en momentos de crisis.

Y finalmente, a Marquitos, por su amor, paciencia y constante aliento que me han sostenido en los momentos más desafiantes.

Daniela Fung-Ying Malespín Bolaños

A la memoria de mi querido padre, tu legado y enseñanzas siguen siendo una fuente inagotable de inspiración y fortaleza para mí.

A mí mismo, por la determinación y el esfuerzo incansable en superar los desafíos que surgieron durante este proceso.

A mi familia y amigos cercanos, por ser un pilar de apoyo constante.

Y, por último, pero no menos importante, recordar que no hay luz para quienes no conocen la oscuridad, nada nos sale perfecto. Pero estar incompleto es lo que nos impulsa hacia el siguiente algo.

Oscar Antonio Jiménez Cubas

Gracias Dios, por brindarme paciencia, sabiduría y clarificar el camino durante todo el proceso de la realización de esta tesis.

Dedico completamente este trabajo a mi mamá, Johanna, cuyo apoyo, sacrificios y amor incondicional han sido siempre la mejor motivación y las bases de todos mis logros.

A mi hermana, Eveling, por siempre estar a mi lado, por escucharme, tranquilizarme y aconsejarme en momentos de crisis.

A mi padrastro, Giovanni, por estar siempre dispuesto a apoyarme sin dudarlo y por su eterna solidaridad y acompañamiento.

Finalmente, quiero agradecer a mis compañeros, por todas las risas, bromas y apoyo en momentos de dificultad compartidos.

Gabriela Carolina Núñez Velásquez

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios, por brindarnos fortaleza y ser una guía durante cada etapa de nuestro desarrollo académico siendo, orgullosamente, estudiantes de UNI.

A nuestras familias y seres queridos, por siempre motivarnos, por reconfortarnos en momentos difíciles, por entregarnos su completo e incondicional apoyo, paciencia y amor; ellos fueron el pilar fundamental en este desafiante camino académico y es gracias a sus sacrificios y soporte que hemos logrado llegar hasta aquí.

A nuestro tutor, por su orientación y cuyos conocimientos han enriquecido nuestro aprendizaje y nos ha brindado una experiencia académica única.

Finalmente, queremos agradecer a cada uno de los docentes que nos han aportado conocimiento a lo largo de estos cinco años de carrera, a todos aquellos que dejaron huella en nuestros corazones y que siempre nos motivaron a dar lo mejor de nosotros. Asimismo, a aquellos compañeros con los cuales compartimos el sueño de ser arquitectos; han hecho de este viaje único, lleno de enseñanzas y anécdotas que atesoraremos por siempre.

The fact that we can sit right here and say goodbye

Means we've already won”

— Walking in the wind, One Direction

Índice

INTRODUCCIÓN 12
ANTECEDENTES 12
JUSTIFICACIÓN 13
OBJETIVOS 13
Objetivo General 13
Objetivos Específicos 13
HIPÓTESIS 14
DISEÑO METODOLÓGICO 14
Tipo de Investigación/Universo/Muestra 14
Métodos Generales y Particulares a Emplear 14
Actividades/Tareas por Objetivos Específicos 14
Cuadro de Certitud Metódica 15
ESQUEMA METODOLÓGICO 15
Etapa 1 15
Etapa 2 16
Marco Teórico *16*
Marcos de Referencia *16*
Etapa 3 16
Etapa 4 16
CRONOGRAMA 16
CAPITULO I 16
1.1. Marco Teórico Conceptual 17
1.1.1. Marco teórico *17*
1.1.1.1. Respecto a arquitectura funeraria 17
1.1.1.2. Respecto a patrimonios 19
1.1.1.3. Arquitectura paisajista en cementerios 20
1.1.1.4. Metodología Gestalt 21
1.2 Valoración patrimonial de los inmuebles 22
1.3 Marco legal y normativo 22
1.3.1 Declaratorias de patrimonio *22*
1.3.2 Leyes para cementerio, patrimonios y centros históricos. *23*
1.3.3 Normativas de vegetación/paisajismo *24*
1.4 Marco de referencia geográfica 24
1.4.1 A nivel nacional *24*
1.4.2 A nivel departamental *24*
1.4.3 A nivel urbano *24*
1.5 Marco de referencia Histórica 28
1.5.1 Contexto Histórico *28*
1.5.1.1 Ciudad de Managua 28
1.5.1.2 Ciudad de Granada 28
1.5.1.3 Ciudad de Matagalpa 29
1.5.2. Evolución histórica *29*
1.5.2.1. Ciudad de Managua 29
1.5.2.2 Ciudad de Granada 29
1.5.2.3. Ciudad de Matagalpa 30
1.6. Conclusiones 30
CAPÍTULO II 30
2.1. Aspectos generales 30
2.1.1. Cementerio San Pedro *30*
2.1.1.1. Aspectos Sociales 30
2.1.1.2. Aspectos Económicos 31
2.1.1.3. Aspectos Culturales 31
2.1.1.4. Aspectos Religiosos 31
2.1.1.5 Ficha Técnica sobre Arquitectura Funeraria 32
2.1.2. Cementerio San José *36*
2.1.2.1. Aspectos sociales 36
2.1.2.2. Aspectos económicos 37
2.1.2.3. Aspectos culturales 37
2.1.2.4. Aspectos Religiosos 37
2.1.2.5 Ficha Técnica sobre Arquitectura Funeraria 38
2.1.3. Cementerio de los Extranjeros *43*
2.1.3.1. Aspectos Sociales 43
2.1.3.2. Aspectos económicos 44
2.1.3.3. Aspectos culturales 44
2.1.3.4. Aspectos religiosos 44
2.1.3.5 Ficha Técnica sobre Arquitectura Funeraria 45
2.2. Descripción urbana del entorno inmediato 49
2.2.1. Cementerio San Pedro, Managua *49*
2.2.1.1. Aplicación del método Gestalt 49
2.2.1.2. Accesos 50
2.2.1.3. Vialidad 51
2.2.1.4. Sistemas constructivos 53
2.2.2. Cementerio San José, Granada *53*
2.2.2.1. Aplicación del método Gestalt 53
2.2.2.2. Accesos 54
2.2.2.3 Vialidad 55
2.2.2.4 Sistemas constructivos 57
2.2.3. Cementerio de los extranjeros, Matagalpa *57*
2.2.3.1. Aplicación del método Gestalt 57
2.2.3.2. Accesos 57
2.2.3.3. Vialidad 58
2.2.3.4. Sistemas constructivos 60
2.3. Análisis constructivo-estructural 60
2.3.1. Cementerio San Pedro, Managua *60*
2.3.2. Cementerio San José, Granada *60*
2.3.3. Cementerio de los Extranjeros, Matagalpa *61*
2.4. Principios y criterios organizativos 61
2.5. Análisis formal compositivo 62
2.5.1. Cementerio San Pedro *63*
2.5.1.1. Descripción Espacial 63
2.5.1.2. Descripción Funcional 63
2.5.1.3. Descripción por fachadas 63
2.5.2. Cementerio San José *65*
2.5.2.1. Descripción espacial 65
2.5.2.2. Descripción funcional 65
2.5.2.3. Descripción por fachadas 65
2.5.3. Cementerio de los Extranjeros *67*
2.5.3.1. Descripción Espacial 67
2.5.3.2. Descripción funcional 67
2.5.3.3. Descripción por fachadas 67
2.6. Conclusiones 69

CAPÍTULO III 69

3.1. ANÁLISIS COMPARATIVO 69
3.1.1. Aspectos generales 69
3.1.2. Aspectos constructivo-estructural 70
3.1.3. Principios organizativos 71
3.1.4. Valores arquitectónicos-artísticos 73
3.1.4.1. Cementerio San Pedro, Managua 73
3.1.4.2. Cementerio San José, Granada 74
3.1.4.3. Cementerio de los extranjeros, Matagalpa 75

CONCLUSIONES 77

RECOMENDACIONES 77

BIBLIOGRAFÍA 78

PÁGINAS WEB 78

ANEXOS 79

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Cementerio Mountain View/ Arquitecto: Frederick Law Olmsted 20
Imagen 2 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia. 49
Imagen 3 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia. 49
Imagen 4 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia. 50
Imagen 5 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia. 50
Imagen 6 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia. 50
Imagen 7 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia 53
Imagen 8 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia 53
Imagen 9 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia 53
Imagen 10 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia 54
Imagen 11 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia 54
Imagen 12 Cementerio de los Extranjeros. Fuente: Imagen propia. 57
Imagen 13 Cementerio de los Extranjeros. Fuente: Imagen propia. 57
Imagen 14 Cementerio de los Extranjeros. Fuente: Imagen propia. 57
Imagen 15 Fachada Este del Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia 60
Imagen 16 Acceso al Cementerio San José, Granada. Fuente: WordPress.com 60
Imagen 17 Acceso principal del Cementerio de los extranjeros. Fuente: Imagen propia. 61
Imagen 18 Vista interna al Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia. 63
Imagen 19 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia. 69
Imagen 20 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia. 70
Imagen 21 Cementerio de los Extranjeros. Fuente: Imagen propia. 70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Esquema Metodológico 15
Gráfico 2 Mapa de Centroamérica localización de Nicaragua. Fuente: https://www.escuelasparaelmundo.org 24
Gráfico 3 Localización de los departamentos. Fuente: Elaboración propia 24
Gráfico 4 Localización del Distrito ll de Managua. Fuente: mapsgoogle.com 24
Gráfico 5 Localización del Cementerio San Pedro de Managua. Fuente: MapCreator 25
Gráfico 6 Localización del Cementerio San José, Granada. Fuente: MapCreator 26
Gráfico 7 Localización del Cementerio de los Extranjeros. Fuente: MapCreator 27
Gráfico 8 Ubicación de tumbas en Cementerio San Pedro 32
Gráfico 9 Croquis de Cementerio San José, Granada 38
Gráfico 10 Ubicación de tumbas en Cementerio San José 39
Gráfico 11 Ubicación de tumbas en Cementerio de los Extranjeros 45
Gráfico 12 Aplicación del Método Gestalt en Cementerio San Pedro, Managua 50
Gráfico 13 Mapa de Vialidad de Cementerio San Pedro 51
Gráfico 14 Representación de Vialidad Externa en Cementerio San Pedro 52
Gráfico 15 Aplicación del Método Gestalt en Cementerio San José, Granada 54
Gráfico 16 Mapa de Vialidad de Cementerio San José, Granada 55
Gráfico 17 Representación de Vialidad Externa en Cementerio San José 56
Gráfico 18 Aplicación del Método Gestalt en Cementerio de los Extranjeros, Matagalpa 57
Gráfico 19 Mapa de Vialidad de Cementerio de los Extranjeros 58
Gráfico 20 Representación de Vialidad Externa en Cementerio de los Extranjeros 59
Gráfico 21 Representación de Organización Central. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching 62
Gráfico 22 Representación de Organización Lineal. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching 62
Gráfico 23 Representación de Organización Radial. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching 62
Gráfico 24 Representación de Organización Agrupada. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching 62
Gráfico 25 Representación de Organización en Trama. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching 62
Gráfico 26 Esquema espacial del Cementerio San Pedro. Fuente: Autores propios 63
Gráfico 27 Fachada de Cementerio San Pedro, Managua. Fuente: Autores propios 64
Gráfico 28 Esquema espacial de Cementerio San José. Fuente: Autores propios 65
Gráfico 29 Fachada de Cementerio San José, Granada. Fuente: autores propios. 66
Gráfico 30 Esquema espacial del Cementerio de los extranjeros. Fuente: Autores propios 67
Gráfico 31 Fachada principal de Cementerio de los Extranjeros, Matagalpa. Fuente: autores propios 68
Gráfico 32 Principios Organizativos en Cementerio San Pedro 71
Gráfico 33 Principios Organizativos en Cementerio de los Extranjeros 72
Gráfico 34 Principios Organizativos en Cementerio San José 72
Gráfico 35 Análisis de valores arquitectónicos-artísticos en Cementerio San Pedro 74
Gráfico 36 Análisis de valores arquitectónicos-artísticos en Cementerio San José 75
Gráfico 37 Análisis de valores arquitectónicos-artísticos en Cementerio de los Extranjeros 75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Certitud Metódica 15
Tabla 2 Cronograma 16
Tabla 3 Efectos Gestalt 21
Tabla 4 Cuadro Comparativo de Aspectos constructivo-estructural de casos de estudio 71
Tabla 5 Cuadro comparativo de organización en casos de estudio 73
Tabla 6 Cuadro comparativo de valores arquitectónicos-artísticos en los casos de estudio 76

Introducción

Conocidos como Campo Santo, los cementerios son testimonios de vidas pasadas y raíces de familias, estos a su vez forman parte de la cultura y representan una tipología infaltable en cualquier ciudad. Hace siglos, las personas empezaron a sepultar a sus seres queridos, primeramente, dejándolos al margen de la ciudad para luego evolucionar en un lugar donde rendir homenaje a héroes caídos y finalmente, convertirse en un sitio donde las personas quisieran asistir para honrar la memoria de los difuntos.

Debido a la función principal de los entierros, es de esperarse que la arquitectura funeraria presente en los cementerios pase desapercibida y sea poco apreciada, cuando en realidad, esta comprende un tesoro histórico artístico que refleja los estilos arquitectónicos antiguos, la historia, las costumbres, creencias y tradiciones funerarias de nuestros antepasados e incluso, realizando un análisis a la arquitectura, se puede deducir el nivel de economía, clases sociales y recursos que poseía la ciudad en la época.

Como casos de estudio, en el presente trabajo exhibimos tres distintos cementerios que tuvieron lugar en el siglo XIX, siendo estos: Patrimonio histórico de la Nación, Cementerio San Pedro, nombrado así a partir del decreto ejecutivo No. 36-2003, decreto que declara Patrimonio Histórico de la Nación al Cementerio San Pedro, este se encuentra ubicado en la ciudad de Managua. Como segundo caso de estudio está el Cementerio de los Extranjeros de Matagalpa en el cual han sido sepultados desde ingleses, italianos, chinos, alemanes, estadounidenses y muchas otras nacionalidades. Y, por último, el Cementerio San José de Granada, declarado de igual forma patrimonio artístico de la nación bajo la Ley No. 814 a partir del año 2012 y que a su vez es conocido por ser el más grande de Nicaragua.

En estos, se dio lugar numerosos entierros a grandes personajes tanto nacionales como internacionales, lo que permite entrever la tipología de tumbas desde su apogeo en el siglo XIX en Nicaragua y en otros países, proporcionando un contexto funerario internacional.

Se realizará un análisis exhaustivo correspondiente a la arquitectura funeraria presente en la época, realizando la caracterización de su contexto y el diagnóstico del estado de conservación de los mismos, sus elementos históricos, culturales artísticos, para así definir sus valores patrimoniales. A su vez, se podrá contextualizar las distinciones y similitudes entre ellos respecto a las condiciones sociales, políticas, religiosas y simbólicas.

Antecedentes

A nivel académico, destacamos trabajos investigativos tanto a nivel nacional como internacional sobre arquitectura funeraria y camposantos patrimoniales:

Hernández Silva, J. C., & Rivera Duque, J. (2021). *Arquitectura funeraria, simbología y naturaleza. Plan de Revitalización para el Parque Cementerio Jardines del Apogeo, Bogotá, Colombia.* De la cual tomamos puntos clave en cuanto a análisis y características de importancia y, a su vez, la forma de relacionar la comunidad con los inmuebles.

Gutiérrez Altamirano, Y. & Midence, D. (2013). *Valoración de la arquitectura funeraria del cementerio municipal Evaristo Carazo, Rivas, Nicaragua*. El cual lleva a cabo la valoración de la arquitectura funeraria del cementerio en cuestión con el objetivo de conservar dicho patrimonio cultural.

A nivel institucional, rescatamos escritos que han sido producidos con el propósito de difundir la historia que atesoran estos cementerios:

Sánchez Ramírez, R. (2017). *Revista Informativa del Panteón Nacional San Pedro. Colección Roberto Sánchez Ramírez, Año 1, No. 1*. La cual aborda una parte de análisis sociales y contexto histórico del cementerio San Pedro de Managua.

Martínez Báez, F. (2019). *Rescate de la memoria histórica urbana: el cementerio San Pedro de Managua*. Revista Humanismo y Cambio Social. La cual estudia los avances de la protección de bienes culturales y un repaso sobre las memorias que resguarda el cementerio.

Kühl Arauz, E. (2011). *Nicaragua: Historia de inmigrantes: De dónde eran y por qué emigraron.* Revista Vinculando. Donde habla sobre los extranjeros que reposan en el Cementerio de los Extranjeros de Matagalpa, las razones por las que fueron sepultados ahí y su historia.

De igual forma, contamos con demás referencias internacionales que nos brindan guía para la elaboración de un correcto análisis y documentación:

Ferro Medina, G. (2009). *Guías de observación y valoración cultural.* Editorial Pontificia de la Universidad Javeriana. El cual ofrece una metodología para la identificación o reconocimiento del patrimonio cultural.

D. K. Ching, Francis. (2010) *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Gustavo Gili. Que nos aporta los conceptos y técnicas necesarias para abordar los apartados enfocados al diseño arquitectónico y su análisis.

Sempé, M & Gómez, E. (2011). *Arquitectura funeraria y sectores sociales*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.

Justificación

La arquitectura funeraria puede considerarse como una de las expresiones artísticas que, con su diseño, permite que la conmemoración de seres amados y personajes fundamentales de la historia, puedan perdurar con el pasar del tiempo. Proporciona a los cementerios un espacio y ambiente de meditación y contemplación; sagrado, para la honra y el recuerdo a los difuntos, que dentro de la contribución religiosa porta la simbolización que muchas creencias comparten, “la vida después de la muerte”.

Gracias a esta, se hace posible la proyección y creación de monumentos y demás construcciones fúnebres que poseen valores tanto artísticos, como históricos y culturales, y que, en este caso, nos permiten entrever sus caracterizaciones a través del tiempo.

Los cementerios a su vez; son historia, esto dado a que en ellos se refleja y atesoran vidas pasadas que conforman la cultura y patrimonio de una ciudad. Deben ser sagrados, resguardados y protegidos, no solo por las autoridades correspondientes, sino también por los habitantes de cada ciudad, siendo deber de todos protegerlos y con ello, la historia.

Los casos de estudio previamente mencionados han sido seleccionados debido a que en ellos reposan personajes que, en su mayoría, por no decir todos, han sido reconocidos por ser grandes contribuyentes al levantamiento de sus propias ciudades y que también influyeron en la construcción de otras y, sobre todo, al país que se conoce hoy en día.

Sumado a esto, en ellos se resguardan aspectos que no contienen otros, siendo de ejemplo el cementerio judío ubicado dentro del Cementerio San José de Granada.

Gracias a la antigüedad de estos, han sido florecientes históricos que nos ayudan a crear una retrospección sobre lo que era la arquitectura funeraria en ese entonces, su significado, valores, y como estos se han logrado conservar por ya varios años hasta llegar a ser como los conocemos hoy en día.

El arte de la arquitectura funeraria ha sido descuidada y dejada al margen al momento de verla como materia de estudio y su importancia histórica, tanto así que, en la actualidad, no se presentan estudios de carácter nacionales pertenecientes, dejando de lado su importancia histórica, y, es por esto, que se ha decidido desarrollar un estudio que pretende reivindicar la documentación de la arquitectura funeraria partiendo desde el siglo XIX, empezando por los primeros cementerios conmemorativos, de grandes valores y declarados patrimonios por su alta riqueza cultural, artística y valores históricos.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un análisis documental sobre la Arq. Funeraria del siglo XIX en Nicaragua. Casos de estudio: Managua, Granada y Matagalpa.

Objetivos Específicos

- Desarrollar marco referencial histórico, arquitectónico y artístico de la Arq. Funeraria en Nicaragua durante el siglo XIX.
- Caracterizar los esenciales aspectos territoriales, urbanos, arquitectónicos y constructivos de los casos de estudio en Managua, Granada y Matagalpa.

- Elaborar un análisis comparativo de los elementos generales y particulares de la arquitectura funeraria presente en los casos de estudio seleccionados que permitan definir y potenciar sus valores patrimoniales.

Hipótesis

Los Cementerios San Pedro (Managua), San José (Granada) y de los Extranjeros (Matagalpa), son poseedores de grandes valores materiales e inmateriales, cultura y elementos escultóricos-arquitectónicos de sus respectivas épocas que enriquecen la historia y a los patrimonios de sus ciudades y a toda Nicaragua.

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación/Universo/Muestra

Se implementa una investigación de carácter documental con elementos de una investigación de campo, esta, cuyo universo objetivo es la arquitectura funeraria; la cual, orientada en el s. XIX es el objeto de estudio en cuestión.

Métodos Generales y Particulares a Emplear

Como método general se decide aplicar el Método Deductivo, el cual utiliza la lógica para la obtención de resultados utilizando el razonamiento descendente. Como métodos particulares, se toman el método histórico para el estudio y análisis de hechos históricos y el método empírico recolectando datos mediante la observación, experiencia y recopilación de información.

Actividades/Tareas por Objetivos Específicos

Primeramente, el enfoque se localiza en la realización de un marco referencial tanto histórico como arquitectónico-artístico respecto a la arquitectura funeraria en los casos de estudio mencionados, pudiendo esto ejecutarse de diversas maneras, siendo una de estas a través de la recopilación de datos sobre el estado actual de las edificaciones habitacionales, edificios aledaños en conjunto con sus características constructivas, arquitectónicas e históricas; de igual forma sobre el equipamiento en los alrededores de los cementerios establecidos; siendo estos datos utilizados para su documentación y posterior análisis.

Se procede a hacer una caracterización sobre diversos aspectos en los casos de estudio, para lo cual se realizará una investigación sobre los elementos arquitectónicos, esculturales y artísticos de los cementerios del S. XIX a nivel mundial, para luego enfocarse en el país en cuestión y sus respectivas ciudades. De igual forma, se realizarán visitas de campo, análisis, y evaluaciones patológicas de cada uno de los casos de estudio.

Finalmente, se establece un análisis comparativo entre los casos de estudio, tomando en cuenta tanto aspectos sociales, políticos, religiosos y simbólicos como también de la arquitectura funeraria, su historia y evolución de cada cementerio, e identificando los valores patrimoniales localizados en cada uno de estos sitios; lo cual se llevará a cabo con la creación de fichas que incluirán información general y particular para levantamientos fotográficos, esquemas gráficos y alzados correspondientes a los distintos casos de estudio.

Cuadro de Certitud Metódica

Objetivo General: Realizar un analisis documental sobre la Arq. Funeraria del siglo XIX en Nicaragua. Casos de estudio: Managua, Granada y Matagalpa.						
Objetivo especifico 1: Desarrollar marco referencial historico arquitectonico-artistico de la Arq. Funeraria en Nicaragua durante el S. XIX						
Unidad de Análisis	Variables	Indicadores	Métodos e instrumentos	Actividades y tareas	Resultados	Forma de presentación
Antecedentes	Contexto historico	Antecedentes historicos de la arquitectura funeraria del siglo XIX en Nicaragua	Recopilacion de antecedentes historicos. Revision y analisis documental.Fichaje bibliografico.	Recopilacion de datos in situ. Búsqueda en internet. Lectura y análisis de documentos.	Comprension del contexto historico y caracterizacion de la arquitectura funeraria del siglo XIX en Nicaragua. Analisis de los conceptos y bases teoricas correspondientes.	Informe en Word, presentación en Power Point, tablas y fichas de análisis, mapas, planos e imágenes.
Teoria	Marco teorico	Conceptos y teoricos correspondientes. Declaratorias de patrimonios. Normas sobre cementerios, centros históricos y accesibilidad.	Identificacion y comprension de los conceptos, teorias y normativa.			
Objetivo General: Realizar un analisis documental sobre la Arq. Funeraria del siglo XIX en Nicaragua. Casos de estudio: Managua, Granada y Matagalpa.						
Objetivo especifico 2: Caracterizar los aspectos territoriales, urbanos, arquitectonicos, artisticos y constructivos de los casos de estudio en Managua, Granada y Matagalpa.						
Unidad de Análisis	Variables	Indicadores	Métodos e instrumentos	Actividades y tareas	Resultados	Forma de presentación
Generalidades del sitio	Imagen Urbana	Hitos, barrios, nodos.	Visitas al sitio, visita al entorno inmediato, fotos, recopilación de información en el sitio e internet.	Recopilación de datos y analisis sobre estado físico y constructivo del entorno inmediato. Recopilación de información sobre los valores historicos y artísticos.	Entorno inmediato analizado. Caracteristicas urbanas y constructivas detalladas.	Informe en Word, presentación en Power Point, tablas y fichas de análisis, mapas, planos e imágenes.
Análisis de sitio	Estado físico de las instalaciones	Ubicación. Evaluacion de las caracteristicas físicas y cualidades del sitio.	Visita al sitio, ficha de levantamiento de patologías, tabla de afectaciones, fotos, levantamiento.	Solicitud de apoyo a Alcaldía. Visita a sitio. Levantamiento fotográfico. Llenado de ficha. Entrevistas a visitantes y trabajadores del cementerio respecto a seguridad.	Elementos del inmueble analizados. Patologías y problemáticas identificadas.	
Objetivo General: Realizar un analisis documental sobre la Arq. Funeraria del siglo XIX en Nicaragua. Casos de estudio: Managua, Granada y Matagalpa.						
Objetivo especifico 3: Elaborar un analisis comparativo de los elementos generales y particulares de la arquitectura funeraria presente en los casos de estudios seleccionados que permitan definir y potenciar sus valores patrimoniales.						
Unidad de Análisis	Variables	Indicadores	Métodos e instrumentos	Actividades y tareas	Resultados	Forma de presentación
Comparativa	Caracterizacion de la arquitectura funeraria.	Comparativa urbana, social, politica, artistica, religiosa y simbolica	Diagnostico y analisis exhaustivo sobre la informacion previamente recopilada	Elaboracion de cuadros y esquemas comparativos entre la arquitectura funeraria presente en cada caso de estudio.	Diferencias y similitudes detalladas	Informe en Word, presentación en Power Point, tablas de organización de obra y presupuesto, tabla de especificaciones técnicas.

Tabla 1 Cuadro de Certitud Metódica

Esquema Metodológico

El diseño metodológico seleccionado para el desarrollo de la documentación de la Arquitectura Funeraria del siglo XIX de Nicaragua en los casos de estudio correspondientes consiste en las siguientes etapas a detallar:

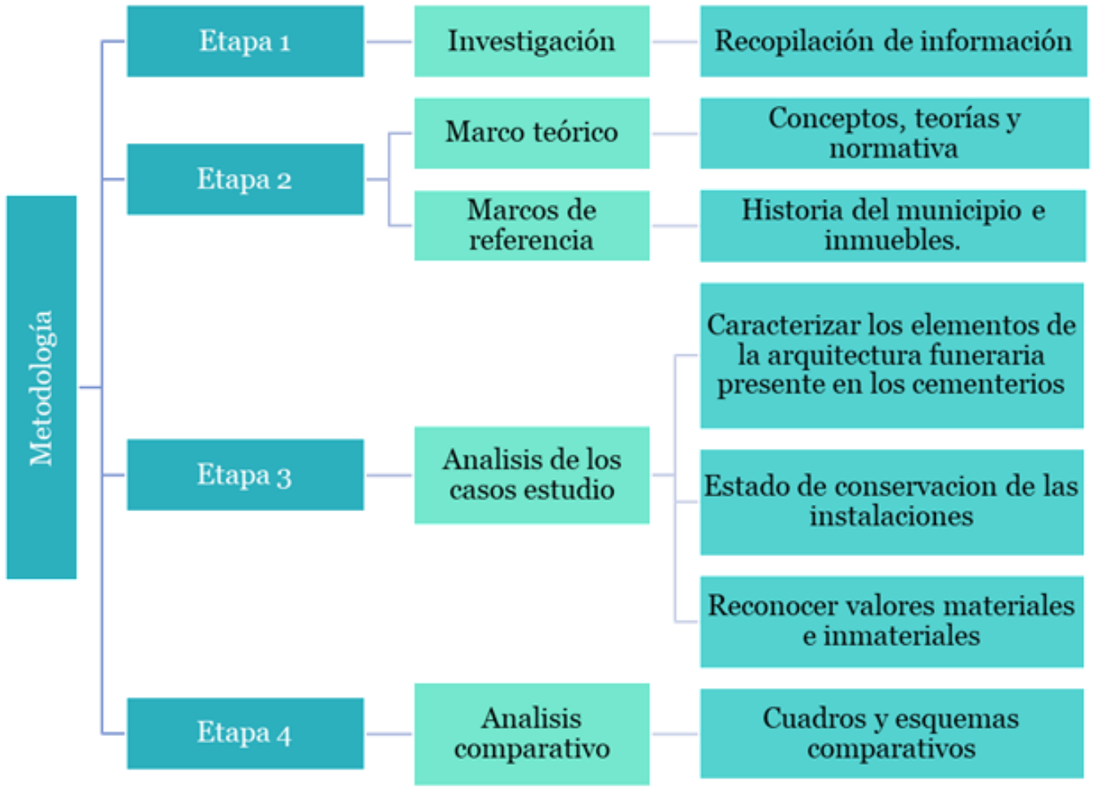


Gráfico 1 Esquema Metodológico

Etapa 1

La primera etapa consiste en la recopilación de información necesaria proveniente de distintas fuentes que contribuyan con datos relacionados al tema de estudio y que a su vez también proporcionen una base para el desarrollo del mismo.

Etapa 2

Marco Teórico

Se incursiona en los conceptos, teorías y teóricos correspondientes al tema, así como también el respaldo de normativas fundamentales referentes al tema de estudio, que faciliten la comprensión del trabajo investigativo.

Marcos de Referencia

Se crean marcos de referencia tanto geográficos como históricos, esto con el fin de esclarecer el contexto social, urbano y cultural en el que se construyeron los distintos camposantos elegidos, su diseño, evolución y demás características.

Etapa 3

Se abordan a detalle los elementos y características propias de la arquitectura funeraria presente en los cementerios elegidos. Procediendo de esto, se destacan las generalidades y estados de conservación de los distintos cementerios para la posterior elaboración de un análisis de los mismos. De igual forma, se lleva a cabo una evaluación a los valores patrimoniales y los bienes materiales e inmateriales que cada cementerio posee.

Etapa 4

Finalmente, con los datos recopilados y documentados y la realización de análisis previos, se procede a la elaboración de cuadros y esquemas comparativos que ayuden a entrever las diferencias y similitudes de acuerdo a los parámetros sociales, históricos, religiosos y simbólicos presentes.

Cronograma

Objetivos Específicos	Actividades	MESES							
		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Desarrollar marco referencial histórico arquiectónico- artístico de la Arq. Funeraria en Nicaragua durante el siglo XIX	Recopilar información sobre los siitios y sus zonas adyacentes								
	Indagar sobre documentos relevantes al estudio								
Caracterizar los aspectos territoriales, urbanos, arquitectónicos, artísticos y constructivos de los casos de estudio en Managua, Granada y Matagalpa	Solicitar corroboración a las Alcaldías Municipales								
	Visitar los sitios de estudio para levantamiento fotográfico y relleno de fichas								
	Buscar referencias sobre la cotidianidad de la zona mediante entrevistas								
Elaborar un marco comparativo en base a la arquitectura funeraria presente en los casos de estudio seleccionados	Analizar la información recopilada sobre los cementerios								
	Elaborar gráficos comparativos de la arquitectura funeraria de los sitios abordados								

Tabla 2 Cronograma

CAPITULO I

Con el pasar del tiempo, previas civilizaciones nos han dejado asombrados por sus obras y pinceladas que ellos creían era la cumbre de su estilo e ingenio, exteriorizadas no solo en grandes monumentos y deslumbrantes templos, sino también en un aspecto que va más allá de la contemplación de la vida, lo inevitable de la existencia humana: la muerte.

El modo en que una sociedad honra a sus difuntos, nos deja ver de manera significativa, su cultura y creencias, y es ahí donde la arquitectura funeraria ha sido un testimonio perdurable de estas expresiones.

En este primer capítulo, nos sumergiremos en las teorías, conceptos y modelos que respaldarán la arquitectura funeraria presente en los casos de estudio. Es decir, explorar el trabajo desde un punto de vista ambiental-urbano y formal-compositivo. Para poder descubrir las profundas conexiones entre el pasado y el presente, apreciando cómo la conmemoración de los difuntos ha dejado una huella perdurable en la historia de cada ciudad.

Para dar inicio a lo que nos conducirá por la investigación, debemos de alejarnos un poco de lo que trata a simple vista un cementerio, y ampliar los horizontes sobre la perspectiva que tenemos de los Campos Santos, dado que así, realmente apreciaremos la belleza que ocultan ellos.

Nos embarcaremos en un viaje a través de las civilizaciones y épocas históricas, al inspeccionar detenidamente las tumbas, mausoleos y necrópolis que han resistido al paso del tiempo. Descubriendo cómo los estilos arquitectónicos y las prácticas funerarias han evolucionado y, a su vez, se han mantenido arraigados a sus raíces culturales.

1.1. Marco Teórico Conceptual

1.1.1. Marco teórico

Como parte central y fundamental, es necesario identificar todas aquellas fuentes de información tanto primarias como secundarias, e incluyendo de igual forma el pensar de distintos teóricos correspondientes que sustenten el diseño del estudio para su mejor comprensión y análisis.

1.1.1.1. Respecto a arquitectura funeraria

Los rituales funerarios son prácticas socio-culturales específicas de la especie humana y relativas a la muerte de alguien.[1] Sin embargo, para su mejor comprensión, es prescindible comprender la historia y evolución de lo que actualmente conocemos como cementerios, y sus rituales funerarios.

Se conoce que el ser humano lleva enterrando a sus difuntos desde aproximadamente 100,000 años; antes de los cementerios, era normal enterrar los cuerpos en las iglesias. Cuando el crecimiento de las ciudades industriales europeas se disparó, demasiados cuerpos comenzaron a ser apilados por montones en unos patios que ya estaban repletos. Esto dio como resultado la contaminación de fuentes de agua y fue lo que dio comienzo a epidemias de cólera que arrasaron las ciudades.

En el caso de Nicaragua, mucho antes de la existencia del primer Cementerio del país, los difuntos de la misma manera eran en su mayoría enterrados en el patio de sus casas y los que tenía mayores recursos económicos o facilidad eran trasladados y enterrados en los atrios de las iglesias; en la capital, no fue hasta la construcción del Cementerio San Pedro, que otorgaron un lugar determinado para estos entierros.

Es así, que denominamos como cementerio al espacio físico en donde son sepultados los cuerpos de personas fallecidas, teniendo como características principales la presencia de monumentos, tumbas, esculturas y demás. Diferenciándose de un camposanto el cual está constituido por jardines y belleza natural, donde se brinda respeto y tributo a las personas y personajes que ahí descansan.

Los panteones en cambio, son lugares específicos de un cementerio que se dedica a un grupo determinado de personas, o bien, una familia en particular.

La elaboración de monumentos fúnebres junto al arte de las esculturas propias de un cementerio, es lo que denominaremos "arquitectura funeraria", la cual está conformada por elementos como lápidas, que son losas planas colocadas verticalmente ya sean de piedra, granito o mármol que lleva como objetivo la identificación de tumbas ya que en ellas suele grabarse los epitafios, siendo estos una breve descripción como el nombre y fecha de defunción de la persona fallecida o bien, pueden incluir sentimientos religiosos o filosóficos como oraciones o poesía.[2]

De lo contrario, al no llevar información alguna, se conocen como cenotafio que del griego se traduce como tumba sin nombre, estos a su vez son caracterizados por ser monumentos simbólicos en honor a fallecidos cuyos restos estén en otro lado o no hayan sido encontrados, un ejemplo de esto son los construidos para conmemoración de personas que murieron durante guerras.

Otro de estos elementos son las tumbas, que se entienden como la construcción o excavación destinada a realización del entierro o el depósito de los fallecidos, estas suelen ser individuales o familiares.

De igual forma, los mausoleos son otro elemento a mencionar, estos grandes monumentos fúnebres suelen ser elaborados con gran espacio y de mayores dimensiones para proporcionar tranquilidad y silencio a sus difuntos y demostrar su importancia, estos a menudo son construidos con una cúpula u otras características arquitectónicas distintivas. Muchos de estos cuentan también con

[1] Torres, D. (2006) *Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas*.

[2] Yeni, M. (2023) *Arquitectura funeraria: Monumentos y estructuras*

Las criptas, por otro lado, se caracterizan por ser subterráneas, pueden llegar a ser salas cuadradas bajo tierra, otras abovedadas en curvas y aristas además de poseer en su mayoría adornos en sus columnas.

Dentro de los espacios destinados en un cementerio, encontramos también los nichos, estos son considerados como los huecos que se sitúan en los muros o columnas para albergar los restos de la persona fallecida o las urnas funerarias.

Dichos elementos en combinación con una buena intervención al paisajismo, crean el ambiente pacífico que caracteriza a un cementerio.

La Enciclopedia de la Arquitectura, Vol. 3, define “cementerio” como un espacio abstracto dedicado al ser que muere y un espacio concreto para los vivos, en donde su diseño representa solemnidad. En este escrito también se relata que los primeros monumentos de carácter funerario y religioso datan del 4800 a. C. hasta 1500 a. C., aproximadamente, destacando los principales: los menhires, que son piedras enterradas de forma vertical; los alineamientos, que son las anteriores colocadas en hileras de forma sucesiva; los cromlechs, siendo los menhires en forma de círculo o semicírculo; los dólmenes o cistas, siendo piedras verticales sosteniendo a otras horizontales, los cuales cubría cadáveres de personajes importantes; y por último, los trilitos, que era una piedra horizontal sostenida por dos verticales.

Durante la edad media, las necrópolis, también conocidas como cementerios que albergan numerosos monumentos fúnebres, van tomando el patrón de honrar y venerar a los difuntos; su sepultura, a pesar de sus reducidas dimensiones, era el eje catalizador de su culto.

En la primera mitad del medievo, se dan avistamientos de sarcófagos de piedra anónimos labrado con relieves, normalmente destinados a la sepultura de personas distinguidas; durante el siglo XIII se ven avistamientos de inscripciones en las tumbas de los personajes, pero no es hasta el siglo XVII que se da el culto laico/cementerios como parques.

Siendo en el siglo XVIII que los cementerios eran vistos como parques organizados para ser visitados por familiares y a su vez, como museos de hombres ilustres; la creencia era que las tumbas de los héroes y personas destacadas debían ser reverenciadas en ese sitio por el Estado.

Esta organización en los cementerios se lograba mediante un recorrido armónico con el cual se lograba observar cada una de las tumbas; dicho recorrido era posible por las sendas, las cuales, según la RAE son "caminos más estrechos que la vereda, abierto principalmente por el tránsito de peatones y del ganado menor". Actualmente, estas sendas son, en su mayoría, a base de concreto.

En aquella época, los sepulcros eran una combinación de una tumba plana y un cuadro de fundación, los cuales, hasta ese momento, eran usados de forma separada.

Posteriormente, el lujo empezó a apoderarse de los diseños, se dejó de lado la sencillez de estas tumbas e innovaron en ornamentaciones (o bien, revestimientos y tallados decorativos) y la creación de las esculturas en las tumbas tuvo lugar.[3]

Cabe aclarar que la escultura se une a la pintura, música y arquitectura como una de las bellas artes, siendo una forma de expresión artística con múltiples métodos como tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma en volumen. Dicho material puede ser barro, piedra, madera, mármol, cera, yeso y diversos metales. Actualmente, y debido al avance tecnológico, también es posible crear obras esculturales a base de plástico y resina. En los cementerios, los materiales más comunes a ocupar en esculturas son piedra, yeso y mármol.[4]

García, M. *Cementerios que producen ‘stendhalazos’*, (2022), en una entrevista con la presidenta de Funerarte[5], explica que la época de esplendor para los cementerios fue el siglo XIX, a partir de entonces se implementa que entre más grande fuera la sepultura, más tiempo sería recordado. Muchos arquitectos

[3] Fernández, M., Asís O. & Turturro C. “Los cementerios territorios de memoria urbana e identidad”.
[4] "Escultura". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/escultura/. Última edición: 2 de febrero de 2022.
[5] Funerarte: empresa dedicada a la fabricación de lápidas de porcelana en Tenerife, España.

se vieron involucrados en los diseños, ideando enormes esculturas. Pero, también explica que a partir de 1880 la Iglesia puso un alto a esto y los panteones se volvieron más sobrios, con representaciones neoclásicas y algún que otro símbolo[6]; siendo el ángel uno de los más frecuentes en la arquitectura funeraria.

Los ángeles en las tumbas representan la tutela y protección del alma. Si éstos son hechos tocando la trompeta, simboliza el día del juicio final.

Las velas simbolizan a Jesús como luz del mundo, la cruz es el símbolo de la fe cristiana, de la resurrección y la vida eterna. Los corderos representan la inocencia y a su vez el "cordero de Dios".

Los esqueletos o cráneos hacen alusión a la mortalidad, las flores o coronas de flores son símbolo de vida. La paloma representa el espíritu santo. Otros de estos pueden ser las manos, el alfa, omega y la biblia que simboliza la biblia; relacionado al cristianismo, dejando de lado las imponentes esculturas.

En Nicaragua la arquitectura funeraria toma inicios con la arquitectura neoclásica en la construcción del cementerio de Granada, a mediados del siglo XIX (Gutiérrez, Y., Midence, D., 2013), antes de esa época, algunas personas eran sepultadas en las iglesias.

1.1.1.2. Respecto a patrimonios

Se ha determinado que dos de los sitios a estudiar han sido denominados patrimonios nacionales porque representan valores históricos de alta importancia, pero ¿a qué llamar patrimonio?

La UNESCO define al patrimonio como un "legado cultural que recibimos del pasado, vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras". Destaca que el patrimonio "no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino también a expresiones vivas, como tradiciones, actos festivos, rituales, conocimientos, prácticas y técnicas".

De ahí, la clasificación de patrimonio inmaterial y material, inmobiliario y mobiliario. Siendo lo inmaterial, aquello que no podemos tocar, como las tradiciones; lo material y mobiliario, aquellos que podemos tocar y mover de un lugar a otro, como obras de arte y artesanías; lo inmobiliario, son los que están fijos en un lugar, como edificios, ruinas o, en un contexto nacional, Las Huellas de Acahualinca.

Ahora bien, tanto el Cementerio San Pedro de Managua como el Cementerio San José de Granada poseen el título de Patrimonio Histórico, este término define que todo cuanto existe es parte de una historia que nos pertenece, que el trabajo de nuestros antepasados nos legó bienes colectivos. El patrimonio también tiene valor de uso, puede albergar otras funciones y satisfacer necesidades materiales, por lo que puede ser disfrutado.

La conservación de patrimonio comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. La conservación de monumentos requiere, ante todo, mantenimiento permanente, para que siga siendo útil a la sociedad sin alterar el ordenamiento o decoro de las construcciones.

Dicho esto, el poner en valor un bien histórico equivale a habilitarlo de condiciones objetivas y ambientales que resalten sus características, sin desaparecer su naturaleza. Lo que da un valor ineludible, desde el punto de vista cultural, a un monumento, es la identificación de elementos físicos del área histórica, constituyendo testimonio de acontecimientos ocurridos en un período determinado. Asimismo, se encuentra el valor testimonial, que "refiere a los objetos que aspiran desde un principio a permanecer como recuerdo, como testimonio".

En base a todo lo anterior, se puede interpretar un patrimonio como una herencia cultural que cumple una función de testimonio del pasado.

Actualmente los cementerios seleccionados constituyen uno de los bienes culturales de mayor importancia de su tipo, siendo el lugar de reposo de importantes personajes vinculados a la historia de Nicaragua. Se conservan valiosos ejemplares de arte escultórico que son testimonio de la historia artística de la nación y merecen su preservación para el futuro.

Según Viollet Le Duc *"Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado"*[7]. Él

[6] Artículo web: https://www.yorokobu.es/arte-funerario-en-cementerios/

[7] Montiel, T. (2014) *John Ruskin vs Viollet Le Duc, Conservación vs Restauración*. ArtyHum.

entiende la restauración como una forma de conservación ya que habla de remplazar un elemento dañado por el mismo, pero de mejor calidad. Al contrario del pensamiento de Ruskin quien en su libro "Las siete lámparas de la arquitectura", exige honestidad constructiva, donde todo lo que no sea útil no debe existir, ya que la estructura debe encontrar su utilidad en el conjunto del edificio, de no ser así, es un engaño y un aderezo sin sentido alguno.

Antón Capitel, en su libro titulado "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración", señala que hay 2 modos de tratar la intervención, siendo uno de estos la restauración que rescata y conserva los valores primitivos[8]. Se busca así según él, intervenir preservando todos sus valores antiguos. Dando un resultado colaborativo en el cual se integran ambos pensamientos.

De igual manera, la Carta de Atenas abarca conceptos y leyes fundamentales para la conservación, protección y restauración de patrimonios; el pensamiento y trabajo del arquitecto Gustavo Giovannoni se basa en esta carta, abogando por la colaboración entre los Estados por la conservación de los monumentos. Él enuncia el interés por la conservación de la ciudad histórica y junto con Boito tratan de organizar la actividad de forma metódica siendo esta:

- La importancia de conservar la perspectiva de un edificio
- La importancia de restaurar de forma integral y no limitarse solo a fachadas.
- Propone 5 posibles tipos de intervención: Consolidación, recomposición, liberación, complementario e innovación.[9]

Y a su vez, defiende la creación de inventarios y archivos, toma en cuenta los valores añadidos que forman parte de la vida del monumento y la conservación in situ de las obras.

Tomando en cuenta la carta de Cracovia, esta nos aporta que la intención de la conservación debe ser mantener la autenticidad e integridad, incluyendo tantos espacios internos, mobiliarios y demás de acuerdo a su conformación original, preservando también esculturas y elementos artísticos existentes. Usando siempre técnicas de conservación vinculadas a la investigación pluridisciplinar.

[8] Capitel, A. (1988) *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Alianza Editorial.

De continuar así, la Carta Iberoamericana del paisaje cultural tiene como finalidad unificar los criterios conducentes a la identificación, el reconocimiento, la protección y formulación de metodologías de actuación sobre patrimonios, estableciendo como parte de sus principios:

- Respeto y sensibilidad hacia los valores culturales y naturales.
- Responsabilidad tanto social como ambiental.
- Innovación mediante procesos que involucren la dimensión publica y emprendimiento cultural.
- Dinamismo conducente a una protección eficaz del patrimonio.

Esta carta es un instrumento que pretende ser una herramienta para todos los agentes administrativos, civiles y territoriales que busca favorecer la integración y el desarrollo de los paisajes culturales contribuyendo a su sostenibilidad.

La obtención de un amplio conocimiento se debe a las bases teóricas y conceptuales proyectadas; toda investigación fortalece la consolidación de aprendizaje y, a su vez, al desarrollo de razón.

1.1.1.3. Arquitectura paisajista en cementerios

El paisajismo es una unión integral entre lo artificial (construcciones) y la naturaleza (plantas, animales, agua, minerales) adaptadas a las condiciones físicas y ambientales del espacio en el que se realiza, combinando elementos de la arquitectura y la jardinería.

Imagen 1 Cementerio Mountain View/ Arquitecto: Frederick Law Olmsted

Existe una gran cantidad de factores que se deben tomar en cuenta y que influyen al momento de diseñar un cementerio, ya que este, siendo un lugar en el cual damos homenaje y recordamos a nuestros antepasados, también debe entenderse como un

[9] Mariel, R. (año desconocido) *Posturas críticas y teorías de la restauración, Reconocimiento y sistematización de sus principales exponentes*. Maestría Gipau.

espacio de encuentro entre personas, quienes intercambian esos recuerdos e informaciones de la actualidad entre sus transeúntes.

Es por ello que es necesario buscar y proporcionar el factor estético y funcional, crear un espacio que transmita paz y tranquilidad, sentimientos que podemos obtener a través del paisajismo y sus elementos naturales.

El paisajismo busca otorgar aspectos dinámicos a un espacio como los cementerios, combinando arbustos y plantas de forma estratégica para así lograr destacar sus zonas diversas y no dejar sensación de tristeza y desolación.

1.1.1.4. Metodología Gestalt

La metodología Gestalt es una de las herramientas que permite un análisis de ciertos parámetros que juegan un papel importante dentro de la percepción humana y ha sido aplicada a cualquier campo de estudio incluyendo arquitectónico.

Si bien existen otras teorías y criterios de análisis como lo son la teoría de la percepción directa la cual sostiene que la percepción del hombre es una función de su estímulo o la teoría de los signos que estudia el significado y representación y que todo tiene capacidad de ser representado en signos, se cree que la de Gestalt nos ofrece un análisis más completo.

Este método se basa directamente de un proceso lineal de pensar-sentir-actuar, incorporando no solo aspectos físicos de las obra y edificaciones, sino también la psicología como proceso proyectual. Es así que para un análisis más completo y global se seleccionó este método, el cual afirma que el cerebro, cuando actúa en el proceso de percepción sigue ciertas leyes que facilitan la comprensión de las imágenes y de las ideas, generando una cohesión funcional-estilística con significados y mensajes específicos.

Esta teoría refiere a que no se puede tener conocimiento del todo a través de las partes, sino de las partes a través del todo. Afirma que el hombre debe encontrar equilibrio en se entorno y búsqueda de coherencia y de dominio. Partiendo del siglo XX, se dieron inicios a los estudios sobre fenómenos de la percepción humana, en especial la visión gracias a los investigadores alemanes Max Wertheimer, Wolfgang Kohler y Kurt Koffka, quienes tenían como objetivo el determinar exactamente la correspondencia invariable de cada una de las sensaciones con la excitación de un aparato receptor nervioso, de ahí dieron comienzo a la teoría y metodología Gestalt, palabra del idioma alemán que tiene como significado "*patrón, figura, forma o estructura unificada*."

Los principios Gestalt se basan en aspectos como semejanza, continuidad, dirección, común, proximidad y relación figura-fondo. En cambio, sus efectos se dividen en 3 grupos que luego se subdividen, siendo estos los presentado en la tabla;

Efectos Gestalt	
Efectos tipologicos	
Envolvimiento	Se produce cuando dos o mas elementos rodean un sitio en especifico
Ampliacion	Se refiere a la extension o expansion de un espacio
Estrechamiento	Transicion de un espacio amplio a uno mas angosto.
Efectos perspectivos	
Direccionamiento	Hace referencia a la orientacion o trayectoria que se sigue por un recorrido
Impedimento	Es causado cuando existe un objeto que imposibilita la continuidad de un camino o recorrido
Enmolduramiento	Es un efecto que se da generalmente cuando se enmarca o encierra parcialmente un espacio.
Lugar privilegiado	Espacio que posee un lugar adecuado, propio y sobre todo predilecto, puede llegar a ser centro de todo el conjunto
Acentuacion o realce	Tiene lugar cuando un espacio se destaca o realza mas que los demas desde el color hasta la forma que posea dicho espacio
Efectos de apariencia	
Contraste	Se define como la oposicion o diferencia de un objeto del espacio con el resto
Originalidad	Efecto causado por la presencia de un elemento unico, diferente y que destaca en la configuracion del espacio
Complejidad	Cuando existen varios elementos con composicion similar y se mantiene cierta secuencia o continuidad entre los elementos
Variabilidad	Se refiere a la presencia de elementos que difieren los unos de los otros en un espacio en comun

Tabla 3 Efectos Gestalt

1.2 Valoración patrimonial de los inmuebles

La valoración patrimonial de los inmuebles es una disciplina crucial dentro del campo de la arquitectura. Al hablar de valores patrimoniales, hace referencia a aquellos valores no medibles físicamente que poseen las construcciones; tomando en cuenta a la arquitectura, la antigüedad, la relevancia desde el punto de vista histórico, artístico, y, su inserción en el contexto de ubicación.

La carta de Venecia 1964 nos dice que, "Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Llevar a cabo una cuantificación de estos valores es sin lugar a duda una acción que conlleva un gran grado de responsabilidad, esto al estar relacionados con el pasado histórico, asociados al patrimonio como atributo de identificación social o elemento de prestigio de una colectividad, etc.

Primeramente, se deberá abordar los distintos tipos de valores patrimoniales aplicables a los casos de estudio, conociendo así sus conceptos y caracterizarlos para una mejor comprensión.

El valor tangible se entiende como aquellos monumentos o edificaciones que hacen representación a nuestra memoria física y evolución social. El valor intangible por otro lado es aquel comprendido en establecer vínculos personales con el espacio el cual es apreciado más allá de su uso, pues concentra sentidos vinculados a la emotividad, a su historia o ciertos elementos que se consideran propios.

De igual forma, el valor artístico considera característica tal como la representatividad, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas en su construcción. El valor histórico toma en cuenta el estado de conservación del inmueble, su importancia para la sociedad y trascendencia histórica.

El valor social tomado desde un punto de vista socio-educativo, es considerado referente a la orientación del comportamiento humano hacia la transformación social, pueden entenderse como guías que dan camino a la vida de cada individuo o grupo social a través de la historia del inmueble y su contexto urbano. Así mismo el valor urbano integra en si la interacción social y su definición con el espacio público en conjunto con los elementos presentes en la ciudad.

Por último, pero no menos importante, el valor arquitectónico se determina por sus cualidades y características distintivas de su propia tipología, periodo y forma de construcción.

En la actualidad, nos encontramos con que 2 de los 3 casos de estudio, ya ostentan el título de patrimonio nacional, siendo estos el Cementerio San Pedro, Managua y el Cementerio San José, Granada, siendo el Cementerio de los extranjeros, Matagalpa, el faltante por portar esta titulación. Resulta controvertido separarlos. No obstante, los mismos deben ser ponderados de manera independiente, para otorgar valores de forma aislada, aclarando que hay que tener presente que no existen fronteras entre ellos.

Y dicho lo anterior, los resultados dictaminados en los casos de estudio nos revelan, que tienen valores a niveles tangibles, intangibles, artísticos, históricos, económicos, sociales, constructivo-estructurales, arquitectónicos y urbanos, los cuales se explicará en el análisis.

1.3 Marco legal y normativo

El conocimiento de la legislación resulta fundamental, por lo tanto, es de vital importancia disponer de normas y leyes de carácter nacional que regulan las intervenciones atribuibles a la arquitectura funeraria y patrimonio; se hacen mención a las siguientes:

1.3.1 Declaratorias de patrimonio

DECRETO EJECUTIVO NO. 36-2003, DECRETO QUE DECLARA PATRIMONIO HISTORICO DE LA NACION AL CEMENTERIO SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE MANAGUA, aprobado el 12 de abril de 2003 y publicado en La Gaceta, Diario Oficial No. 74 del 22 de abril de 2003. En este se considera que el Cementerio San Pedro constituye uno de los bienes culturales de mayor importancia en su tipo donde

se conservan valiosos ejemplares de arte escultórico pertenecientes a la época en que estuvo en funcionamiento y merece su preservación.

LEY NO. 814, LEY QUE DECLARA PATRIMONIO HISTORICO Y ARTISTICO DE LA NACION AL CEMENTERIO DE GRANADA, aprobada el 30 de octubre del año 2012 y publicada en La Gaceta, Diario Oficial No. 212 del 06 de noviembre del 2012. Se considera que este constituye un bien cultural que contiene una serie de monumentos artísticos de gran valor estético, formal y constructivo y reposan en él, personajes que formaron parte de la vida política, cultural y social de Nicaragua. Así también, se debe entonces asegurar su aprovechamiento cultural sostenible por parte de las actuales y futuras generaciones.

1.3.2 Leyes para cementerio, patrimonios y centros históricos.

La NTON 28 002-07. CEMENTERIOS, aborda los criterios generales, parámetros y especificaciones técnicas ambientales para la ubicación, diseño, construcción, funcionamiento y control, cierre y suspensión de los Cementerios en los Municipios de Nicaragua.

Decreto No. 1537 CEMENTERIOS (21 de diciembre de 1984. Publicado en La Gaceta No. 250 el 28 de diciembre de 1984), para la administración de los cementerios y el cobro de mantenimiento de calles, cajuelas, cunetas, ornatos, arborización, jardines, etc. y, donde también dicta que las Juntas de Reconstrucción administrarán los cementerios que se encuentren en su jurisdicción. Las Juntas de Reconstrucción quedan autorizadas por esta Ley, a extender título o certificados sobre derechos de inhumación a perpetuidad.

LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO ARTÍSTICO, CULTURAL E HISTÓRICO DE LA NACIÓN, DECRETO - LEY NO. 101, (aprobado el 22 de septiembre de 1979 Publicado en La Gaceta, Diario Oficial NO. 18 del 26 de septiembre de 1979). Establece que el Patrimonio Artístico, Cultural e Histórico debe ser protegido por el Estado por medio de Leyes para su conservación y evitar su fuga al extranjero y, a su vez, explica en el artículo 3. ‘’Todos los monumentos, objetos arqueológicos históricos, culturales y artísticos del país, existentes en el territorio de la República, sea quien fuere su dueño se consideran parte del Patrimonio Artístico, Cultural e Histórico de la Nación y estarán bajo la salvaguardia y protección del Estado.’’

Ley No. 306 LEY DE INCENTIVOS PARA LA INDUSTRIA TURÍSTICA DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA, donde plantea en el arto. 3. ‘’Podrán acogerse a los incentivos de la presente Ley, las personas naturales o jurídicas que se dediquen e inviertan directamente en servicios y actividades turísticas debidamente autorizadas por el INTUR y que son los siguientes: 9) Inversiones en Infraestructura Turística y en Equipamientos Turísticos Conexo’’.

DECRETO NO. 277, APROBACIÓN Y RATIFICACIÓN DE LA CONVENCIÓN SOBRE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE LAS NACIONES AMERICANAS (aprobado el 31 de enero de 1980 Publicado en La Gaceta No. 31 del 6 de febrero de 1980). Tiene como objetivo la identificación, registro, protección y vigilancia de los bienes que integran el patrimonio cultural.

LEY 641, CÓDIGO PENAL, (Aprobado el 13 de noviembre de 2007). La cual, en su título VIII, Delitos contra el patrimonio cultural de la nación, da a conocer las sanciones correspondientes a aquellos que lleguen a traficar, transportar, almacenar o comercializar bienes culturales existentes dentro del patrimonio en cuestión.

DECRETO No. XXXX-2007 DECRETO DE POLITICA NACIONAL DE CONSERVACION Y MANEJO DE SUELOS PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA. Establece los lineamientos, mecanismos e instrumentos de coordinación para la implementación de la Política Nacional de Manejo y Conservación de Suelos. Y, donde dicta como principio que: ‘’El recurso suelo es patrimonio nacional, por tanto, el Estado y todos los habitantes tienen el derecho y el deber de asegurar su manejo y conservación adecuado, para disfrutar los bienes y servicios que estos proveen.’’

CODIGO CIVIL DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA. El cual en su título XXXII, DE LAS SERVIDUMBRES, nos da a conocer en sus diversos artículos las normas adecuadas que se le atribuyen a estas y los distintos escenarios a tomar en cuenta en cuanto a los límites, propietarios, titulo, vegetación y tipos de construcción se refiere.

POLÍTICA CULTURAL DE GOBIERNO DE UNIDAD Y RECONCILIACIÓN NACIONAL (GRUN) donde en su punto 7 habla de reconocer el derecho de nuestro pueblo a crear y disfrutar arte y cultura, abriendo espacios, instrumentos, intercambios y posibilidades para la apreciación de todas las formas de arte y cultura.

1.3.3 Normativas de vegetación/paisajismo

LEY NO. 217, LEY GENERAL DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES (aprobada el 27 de marzo de 1996 Publicada en La Gaceta, Diario Oficial NO. 105 del 6 de junio de 1996) La cual ayuda a establecer las normas para la conservación, protección, mejoramiento y restauración del medio ambiente y los recursos naturales que lo integran, asegurando su uso racional y sostenible, de acuerdo a lo señalado en la Constitución Política.

La NTON-12006-04, NORMAS DE ACCESIBILIDAD NTON. Managua, Nicaragua (12 de febrero de 2004). Garantiza la accesibilidad, el uso de los bienes y servicios a todas aquellas personas que, por diversas causas de forma permanente o transitoria, se encuentren en situación de limitación o movilidad reducida, así como promover la existencia y utilización de ayudas de carácter técnico y de servicios adecuadas para mejorar la calidad de vida de dichas personas.

Conocer las distintas leyes y normas tiene como objetivo el incorporar los elementos necesarios correspondientes al tema, sustentando las definiciones que enmarcan y orientan las consideraciones a tomar para que así, se posibilite el desarrollo del proyecto.

1.4 Marco de referencia geográfica

1.4.1 A nivel nacional

La Republica de Nicaragua se ubica en el istmo centroamericano, limitando al Norte con Honduras, al Sur con Costa Rica, al Este con el Mar Caribe y al Oeste con el Océano Pacifico. Tiene una extensión territorial aproximada a los 130,370 km², de los cuales 10,384 km² son cuerpos de agua.

Nicaragua se encuentra conformada por quince departamentos y dos regiones Autónomas. El área de estudio se desarrolla en las regiones del pacifico y central del país, particularmente en las ciudades de Managua, Granada y Matagalpa

Gráfico 2 Mapa de Centroamérica localización de Nicaragua. Fuente: https://www.escuelasparaelmundo.org

1.4.2 A nivel departamental

El nombre de la capital, Managua, viene del náhuatl “managuac” y significa “Rodeada de Estanques”; es también conocida como “La Novia del Xolotlán”.

Por otro lado, la ciudad de Granada, fue fundada en 1524, siendo, por lo tanto, una de las más antiguas del país y de América Central; es conocida internacionalmente por su arquitectura colonial.

Por último, Matagalpa es la séptima ciudad más grande de Nicaragua, la más grande del interior del país y una de las más activas comercialmente fuera de Managua. Es conocida como «Perla del Septentrión», debido a sus características naturales y como la «Capital de la Producción», por su variada actividad agropecuaria y comercial

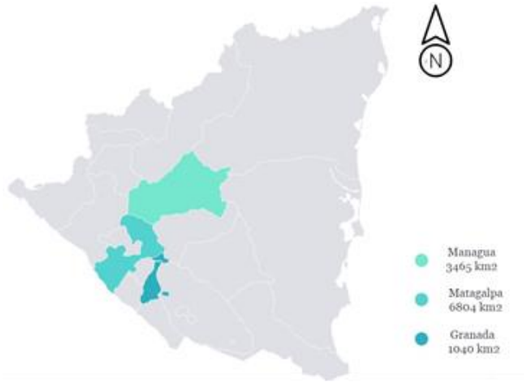


Gráfico 3 Localización de los departamentos. Fuente: Elaboración propia

1.4.3 A nivel urbano

l Cementerio San Pedro, que además ostenta la categoría de Panteón Nacional, se encuentra ubicado en el llamado “Centro Histórico de Managua”, en el Distrito ll de la ciudad capital, precisamente en el Barrio San Pedro.

Gráfico 4 Localización del Distrito ll de Managua. Fuente: mapsgoogle.com

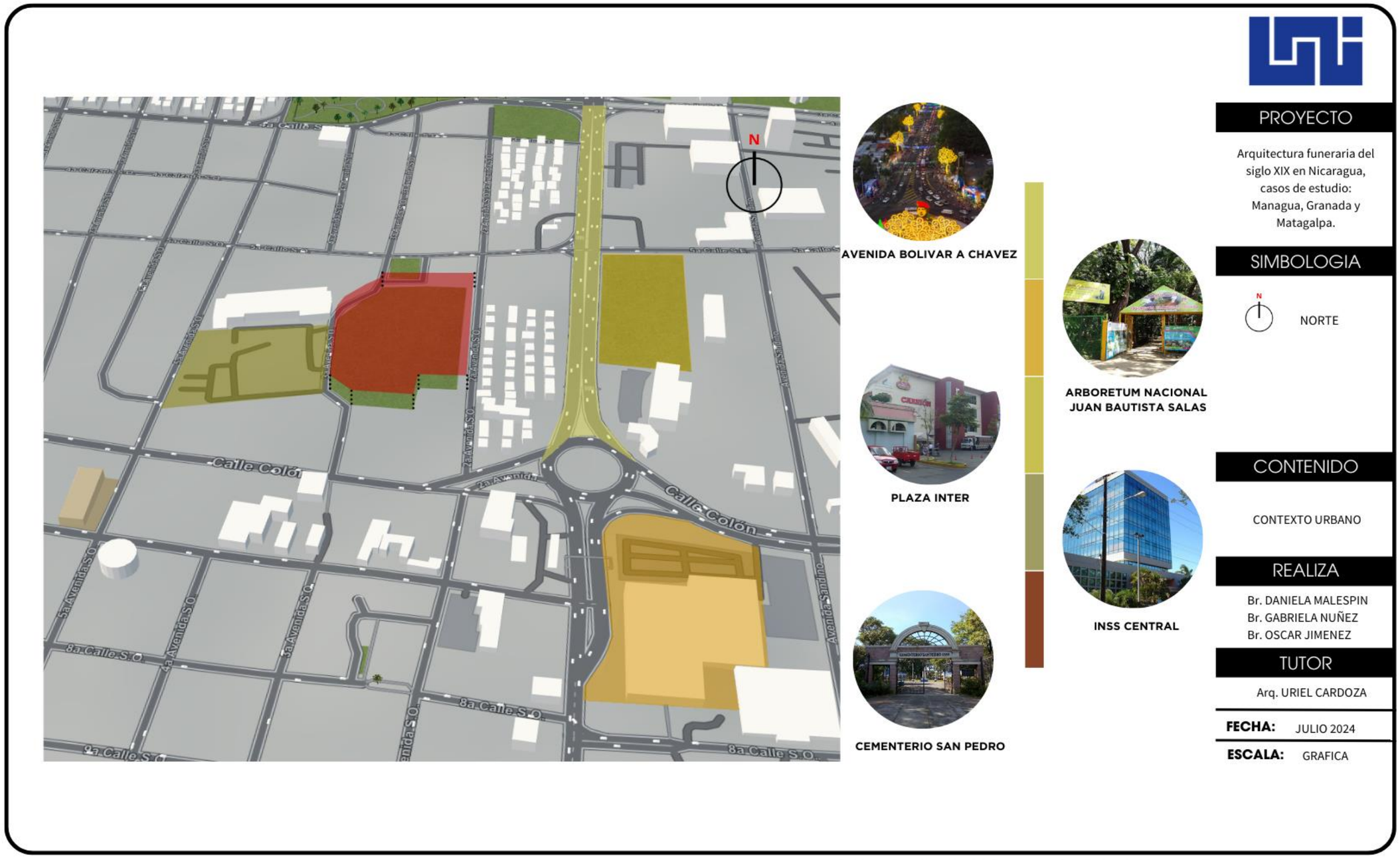


Gráfico 5 Localización del Cementerio San Pedro de Managua. Fuente: MapCreator

Colinda al Oeste con el edificio central del Instituto Nicaragüense de Seguridad Social (INSS) y el Hospital de la Vista, al Norte se encuentra el parque 11 de julio, en direcciones Este y Sur se encuentran edificaciones habitacionales.

El Cementerio San José; este Camposanto fue declarado Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación por la Asamblea Nacional el 30 de octubre de 2012, ubicado en la salida de Granada hacia Nandaime; se encuentra aproximadamente a 50 kilómetros de Managua y se compone de 23 manzanas de extensión. Su ubicación exacta se encuentra en la confluencia entre la Calle de las Camelias y carretera hacia Nandaime.

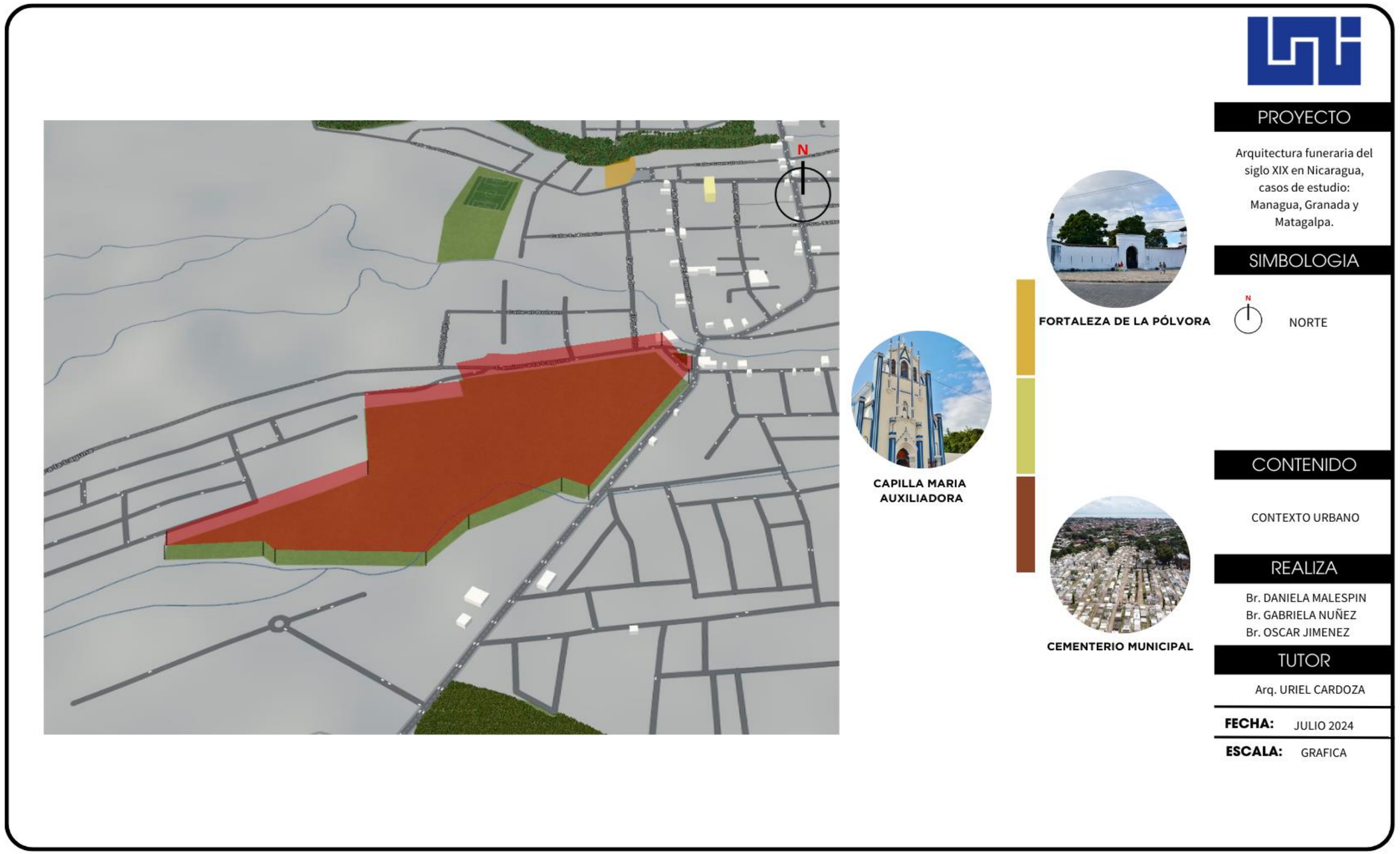


Gráfico 6 Localización del Cementerio San José, Granada. Fuente: MapCreator

Gráfico 7 Localización del Cementerio de los Extranieros. Fuente: MapCreator

El Cementerio de los Extranjeros, otro patrimonio histórico y cultural muy apreciado por los grupos Matagalpas, es un lote reducido de, aproximadamente, media manzana de extensión. Se encuentra ubicado frente al costado Oeste del portal del Cementerio General.

Fue creado antes del 1893, cuando a los foráneos que profesaban otras religiones distintas al catolicismo, se les prohibía ser sepultados en el “Campo Santo”.

En ese entonces, era potestad de la iglesia decidir quienes podían o no ser enterrados dentro de los campos santos, costumbre que cambió al siguiente año con la llegada al poder de José Santos Zelaya en 1894, quien estableció que los cementerios pasaran de ser propiedad de la iglesia a ser de uso común.

1.5 Marco de referencia Histórica

Para lograr entender el estado actual del patrimonio en cuestión, se recurre al análisis retrospectivo con el fin de adquirir un amplio contexto histórico del patrimonio y de la ciudad en donde se localiza. Las ciudades de Managua, Granada y Matagalpa son ventanas al pasado de Nicaragua, cada una con su propia historia y carácter. Desde la resiliencia de Managua hasta el encanto colonial de Granada y la conexión entre naturaleza y cultura en Matagalpa, estas urbes han enriquecido la identidad y el legado de Nicaragua. Al explorar su marco de referencia histórico, podemos apreciar cómo estas ciudades continúan moldeando la narrativa de la nación y forjando su camino hacia el futuro.

1.5.1 Contexto Histórico

La historia es importante para comprender y analizar los eventos, planes y cambios a lo largo del tiempo. En el contexto histórico, todo acontecimiento se encuentra relacionado con el entorno y las condiciones sociales, políticas, culturales, religiosas y económicas que lo rodean.

Comprender la historia coloca los eventos en un marco más amplio y original, lo que permite mejores y más precisas interpretaciones del pasado. Al estudiar y analizar la historia, se abre una ventana al pasado, mejorando así la comprensión del presente y se prevé el futuro.

A continuación, detallamos el contexto y evolución histórica de cada una de las ciudades, destacando sus orígenes, cómo fueron fundadas y/o elevadas a ciudad; acentuando cómo surgió la creación de los cementerios de caso de estudio y la evolución de estos.

1.5.1.1 Ciudad de Managua

La comprensión de la objetividad y existencia del Cementerio San Pedro se logra entreviendo el pasado: la situación política y social en Managua, el precedente histórico del panteón, entre otros acontecimientos ocurridos a mediados del siglo XIX.

La historia se remonta al año 1819, cuando el poblado indígena de Managua, fue elevado a villa, con el título de "Leal Villa de Santiago de Managua", por un Decreto Real, del Rey Fernando VII de España. Posteriormente, el 24 de julio de 1846, fue elevada a ciudad con el nombre de "Santiago de Managua".

El 5 de febrero de 1852, el director de Estado interino, Gral. Fulgencio Vega, firma un decreto que eleva la ciudad a Capital de Nicaragua; declarada como tal, en la nueva Constitución Política de Nicaragua, el 15 de septiembre de 1852.

Situaciones como el cambio de estatus urbano que impactó a la ciudad, implementar una planificación para un reordenamiento de la misma, además de las epidemias de cólera que asolaron al país durante 1855-1867, fueron lo que orillaron a requerir de un terreno para un cementerio que, por cuestiones de salubridad, se situara en los límites de la ciudad. (Sánchez Ramírez, 2004).

1.5.1.2 Ciudad de Granada

Con más de cinco siglos de historia, Granada es uno de los tesoros históricos y culturales más reconocidos de Nicaragua. Se encuentra ubicada a orillas del Lago Cocibolca. Fue fundada por Francisco Hernández de Córdoba en el año 1524, convirtiéndose en uno de los primeros asentamientos europeos permanentes en el continente americano.

La ciudad fue construida siguiendo el diseño típico de las ciudades españolas; toda la ciudad se forma alrededor de una plaza central.

Antes de la llegada de los colonizadores españoles, la región estaba habitada por diversas comunidades indígenas; en el siglo XVI, con la llegada de los conquistadores se da inicio a la colonización europea en Granada.

Más tarde, según el Dr. Héctor Mena Guerrero, el Cementerio de Granada fue construido, aproximadamente en el año 1830. Sin embargo, el historiador José Cuadra Cardenal sostiene que el cementerio fue inaugurado oficialmente después de la quema de la ciudad a manos del filibustero William Walker; señalando, además, que antes de la creación de este cementerio, los muertos eran sepultados en los atrios de las iglesias o detrás de ellas, y que fue, finalmente, con la llegada a la Presidencia de la República del General José Santos Zelaya que los cementerios se secularizaron.

De manera que el siglo XIX fue una época caótica para el pueblo nicaragüense, debido a numerosas guerras que dieron lugar en el territorio; sin embargo, durante la Guerra Nacional (guerra civil que empezó en 1824 y terminó en 1828) y hasta 1893, Granada sirvió como capital política del país, perdiendo su hegemonía política por causa de una revolución liberal mandada por el General José Santos Zelaya.

1.5.1.3 Ciudad de Matagalpa

Matagalpa está situada en el norte del país, es de las pocas ciudades que se encuentran en el mismo lugar desde su fundación. Su pasado se remonta a tiempos precolombinos, ya que ese territorio estuvo habitado por indígenas mucho antes de la colonización de española. Paul Cruz, antropólogo e historiador, considera que los registros sobre la ciudad datan del año 615 con la llegada del conquistador Gabriel De Texeria.

Entre los grupos étnicos presentes se encontraban los Matagalpas, de quienes la ciudad toma nombre; algunos historiadores han afirmado que el nombre se deriva del lenguaje náhuatl, siendo su significado “pueblo enredado”.

Mientras cursaba el año 1538, fue sede del Corregimiento de Matagalpa, dentro de la división territorial y administrativa de la Capitanía General de Guatemala (creado por la Corona Española).

Fue elevada a villa el 05 de abril de 1851; el 14 de febrero de 1862, el Congreso Nacional de Nicaragua del general Tomás Martínez, le concedió la categoría de ciudad.

La ciudad cuenta con una diversa riqueza cultural que abarca varias ramas de las artes, como pintura, escultura, danza y música. Alrededor de 30 años después de haber sido elevado a ciudad, se crea el, hoy conocido, Cementerio de los Extranjeros. Esto surgió debido a que los foráneos profesaban otras religiones distintas al catolicismo, por lo que no podían ser sepultados en el “campo santo”.

1.5.2. Evolución histórica

Cada una de las ciudades de estudio presenta una evolución original e independiente, algunas con más o menos trayectoria que la otra, pero con resultantes que dan connotar la existencia de relaciones sinérgicas en las que cada elemento ha facilitado el éxito del resto, ya que, de manera muy obvia, todas ellas dan su evento evolutivo dentro del mismo país.

1.5.2.1. Ciudad de Managua

La ciudad capitalina del país, se puede considerar como un testimonio vivo de la resiliencia humana y la gran capacidad adaptativa que posee, Managua ha demostrado desde su fecha de fundación en 1819, un grado significativo de desafíos afrontados, desde altibajos políticos, hasta acontecimientos del orden natural tales como terremotos devastadores (Los dos más fuertes movimientos registrados en Managua en 1931 y 1972), que han reestructurado su paisaje urbano y redireccionando el pensamiento y la arquitectura del momento.

1.5.2.2 Ciudad de Granada

La evolución de la Gran Sultana, da inicios luego de ser fundada en 1524, un tesoro de la época colonial en toda América Latina. Los majestuosos edificios, la arquitectura colonial que presentaban las viviendas y las calles adoquinadas que preservan aun la historia de quienes pisaron esta bella ciudad, da su próspero apogeo durante el siglo XIX, gracias a la producción del cacao y añil, que la llevaron a ser un importante centro económico y cultural, y por ende una meta que alcanzar por piratas e invasores. La ciudad enfrento múltiples desafíos e intentos de dominio, para ese entonces España hizo lo posible para resguardar sus intereses y riqueza local.

Políticamente, Granada ha sido, un centro urbano de ideas y costumbres conservadoras. Pero actualmente, se proyecta como la Capital del Turismo Nicaragüense con arquitectura, historia y naturaleza que explorar.

1.5.2.3. Ciudad de Matagalpa

La evolución de Matagalpa, también conocida como "Perla del Septentrión", es un relato fascinante que entrelaza la historia humana con el entorno natural. Antes de pasar por la colonización española, esta región estaba habitada por un pueblo originario llamado "*Matagalpas*". La séptima ciudad más grande de Nicaragua ha sido testigo de la fusión de su patrimonio cultural con su compromiso con la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente (gracias a su morfología y geografía, en distintos puntos de la ciudad se encuentran miradores, con fascinantes vistas paisajísticas, que aportan sensación de belleza y equilibrio visual a la imagen urbana de la ciudad). A medida que el turismo sostenible cobra relevancia, Matagalpa se destaca como centro de la industria cafetalera y demás granos básicos en Nicaragua, todo un ejemplo de cómo las tradiciones históricas pueden coexistir en armonía con la naturaleza.

Cada una de estas ciudades ha superado obstáculos, abrazado cambios y construido su identidad sobre los cimientos de su historia. Al explorar su evolución, podemos apreciar cómo han contribuido al rico mosaico cultural e histórico de Nicaragua, recordándonos que nuestras ciudades no solo son testigos del pasado, sino también forjadoras de nuestro futuro.

1.6. Conclusiones

En el transcurso de este capítulo, hemos dado un ligero recorrido por las ciudades de Managua, Matagalpa y Granada desde múltiples perspectivas, abordando aspectos clave que abarcan desde su contexto histórico hasta su marco legal y el contexto espacial en el cual estas ciudades han florecido. Se ha delineado una base sólida para la comprensión de los conceptos clave que sustentan el análisis y la valoración de los inmuebles patrimoniales.

Nos ha permitido reconocer la necesidad de asignar un valor más allá de lo monetario a los elementos y estructuras que cuentan la historia de estos cementerios en estas ciudades.

Por tal razón, el análisis integral de estos marcos conceptuales y contextuales nos brinda una visión panorámica de las ciudades de estudio, y nos enriquece de valiosos fragmentos de historia y cultura. Su patrimonio arquitectónico no solo es un recordatorio de su pasado, sino también un cimiento sobre el cual construir un futuro sostenible y enriquecedor para las generaciones venideras. La gestión adecuada y la valoración consciente de estos inmuebles patrimoniales son esenciales para garantizar que estas ciudades continúen siendo pilares de la identidad y la historia de Nicaragua.

CAPÍTULO II

Como ya se ha mencionado, los cementerios han ido evolucionando a lo largo de la historia. A continuación, se presentan algunos puntos clave que le ayudarán a comprender mejor la importancia y características de cada uno de los casos de estudio.

2.1. Aspectos generales

Los tres casos de estudio en esta investigación son lugares de descanso eterno, tienen una rica historia y son tumbas de figuras históricas o prominentes a nivel departamental y/o nacional. Además, un cementerio es un lugar donde familiares y amigos pueden visitar las tumbas de sus seres queridos y recordarlos, por lo que el mantenimiento regular de las instalaciones es crucial. Algo destacable de estos casos es su diseño y arquitectura, que se puede ver en una variedad de tumbas que van desde espacios personales hasta mausoleos familiares.

2.1.1. Cementerio San Pedro

Ubicado en la ciudad de Managua, construido en el año 1855 y con un área mayor a 1.62 hectáreas, aproximadamente; el cementerio San Pedro presenta una gran variedad de características notables y generalidades que se especifican a continuación.

2.1.1.1. Aspectos Sociales

Los cementerios son espacios fascinantes que desempeñan un papel significativo dentro de una comunidad. Y es justo esto lo que se pretende demostrar: el cómo estos lugares conmemorativos conectan a las personas con su historia y cultura.

El cementerio San Pedro destaca como un lugar cultural e histórico, y no solo por albergar las tumbas de personajes que marcaron la historia a nivel local y/o nacional, sino también por su propia historia; desde los motivos que llevaron a su construcción hasta el paso de convertirse en Patrimonio.

Conociendo la historia de este cementerio y la de muchos de los personajes que ahí reposan, rápidamente se puede recrear un contexto histórico, social y cultural de la ciudad y el país en el s. XIX; por lo que, con el objetivo de fomentar la educación y la preservación de la historia nacional, este cementerio ofrece un tour por sus instalaciones, en donde un guía se encarga de narrar la historia de cada una de las tumbas ahí ubicadas, desde explicar el porqué de la existencia de tumbas extranjeras hasta facilitar una breve biografía sobre algunos de los personajes más destacables a nivel nacional.

Asimismo, el cementerio presenta el arte y la arquitectura funeraria reflejada en las tumbas y mausoleos, ofreciendo diversas piezas a base mármol y granito.

2.1.1.2. Aspectos Económicos

En sus inicios, el cementerio era propiedad de la Junta de Caridad, que se encargaba de cuidar de su conservación y mejora. Al ser declarado como Patrimonio Histórico Nacional en 2003 y, posteriormente, Panteón Nacional de Nicaragua en el año 2013, el cementerio es administrado por la Alcaldía de Managua, a través de la Dirección de Patrimonio Histórico. En sus instalaciones se pueden observar a jardineros y a personal destinado a la atención al cliente.

Este cementerio, en específico, no genera economía con venta de terrenos, ya que la última persona en ser sepultada en esta instalación fue José Santos Zelaya, en 1930; esto ocurrió debido a que sus restos fueron repatriados. Sin embargo, oficialmente, el cementerio San Pedro cerró su registro, con 307 entierros, en julio de 1922.

2.1.1.3. Aspectos Culturales

Retomando, algo que destaca en este caso de estudio es la existencia de tumbas nacionales y extranjeras propias de la época. Esto permite una visualización de la cultura existente durante ese período, así como evidencia una evolución en la estética de los sepulcros nacionales e internacionales.

En este sitio, se pueden apreciar las tumbas de personas originarias de Alemania, y destaca el granito como material principal de estas, e incluso, no presentan ninguna ornamentación ostentosa, ni símbolos como ángeles y cruces que son comunes de ver en las nacionales; por lo que esta variedad de presentación enriquece y preserva el conocimiento cultural de la comunidad.

Por otra parte, en este cementerio se llevan a cabo ceremonias, siendo un ejemplo, la realización de un homenaje a José Santos Zelaya que consiste en presentar arreglos florales en sus aposentos, de la mano de un breve discurso.

Finalmente, se pueden encontrar los sepulcros de muchos personajes que marcaron la diferencia en la historia, desde periodistas a maestros, soldados y civiles.

2.1.1.4. Aspectos Religiosos

Ya se han abarcado la presencia de símbolos religiosos ubicados en las tumbas y mausoleos del cementerio, encontrándose esculturas de ángeles, cruces y demás ornamentos.

Sin embargo, se debe explicar que, durante ese tiempo, no existía un respeto por las creencias individuales. De hecho, eran muchos los discriminados y exiliados por pertenecer a una religión diferente.

Se ha establecido que hubo una época donde el cementerio pertenecía a la Junta de Caridad; entonces, esta institución estaba en la obligación de construir un camposanto aparte destinado a las personas no católicas, puesto que la Iglesia Católica tenía un control total sobre quiénes serían sepultados. Acorde con sus normas, se destinó un terreno colindante para sepulturas de extranjeros, masones declarados y suicidas.

Más tarde, este terreno sería comprado en 1875 para enterrar a un no-católico y masón, Don Enrique Gottel. En 1893 tiene lugar la “Revolución Liberal”, después de la cual, esta área se integró al resto del cementerio en 1894, como consecuencia del decreto de secularización de los cementerios.

2.1.1.5 Ficha Técnica sobre Arquitectura Funeraria

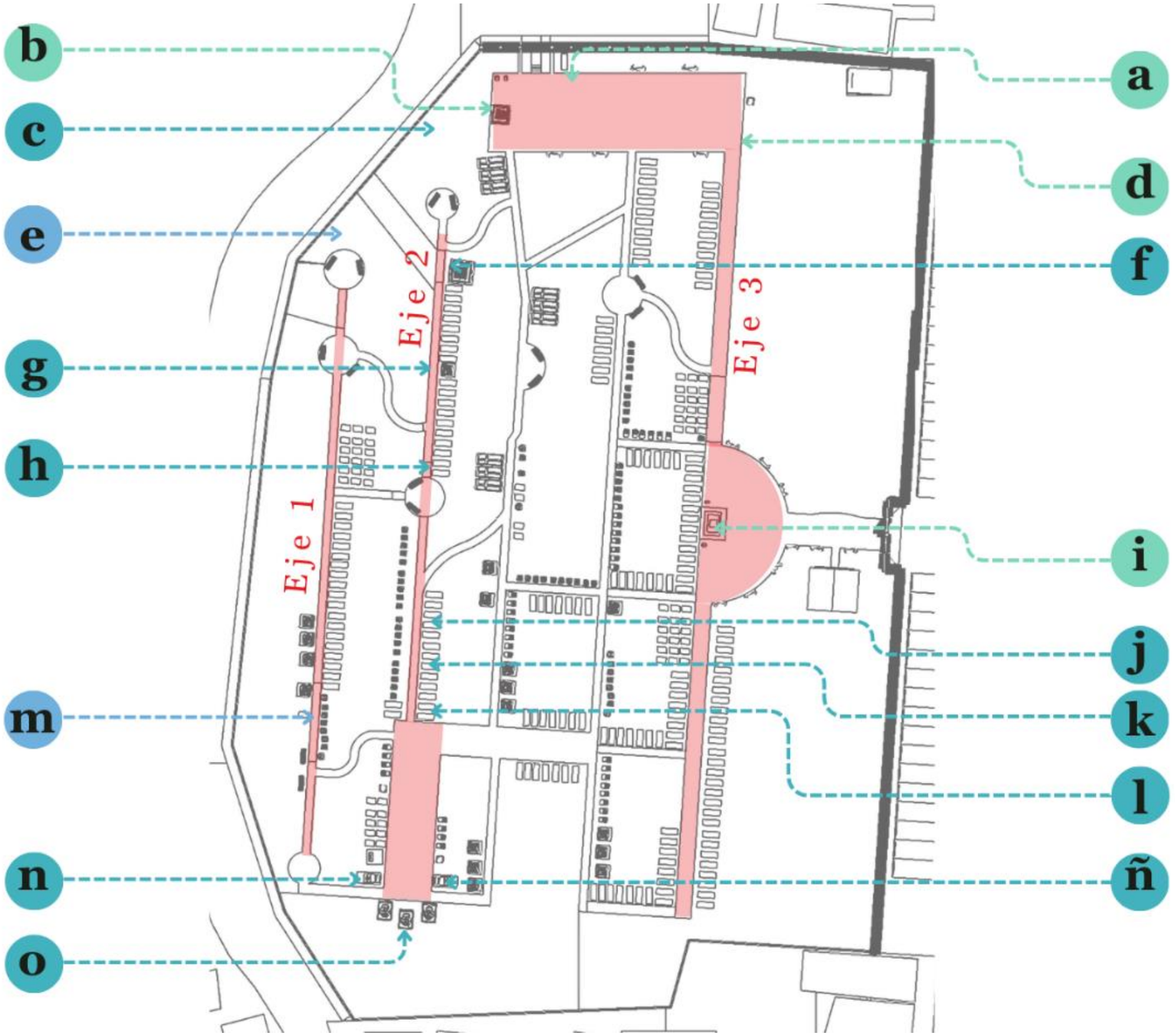
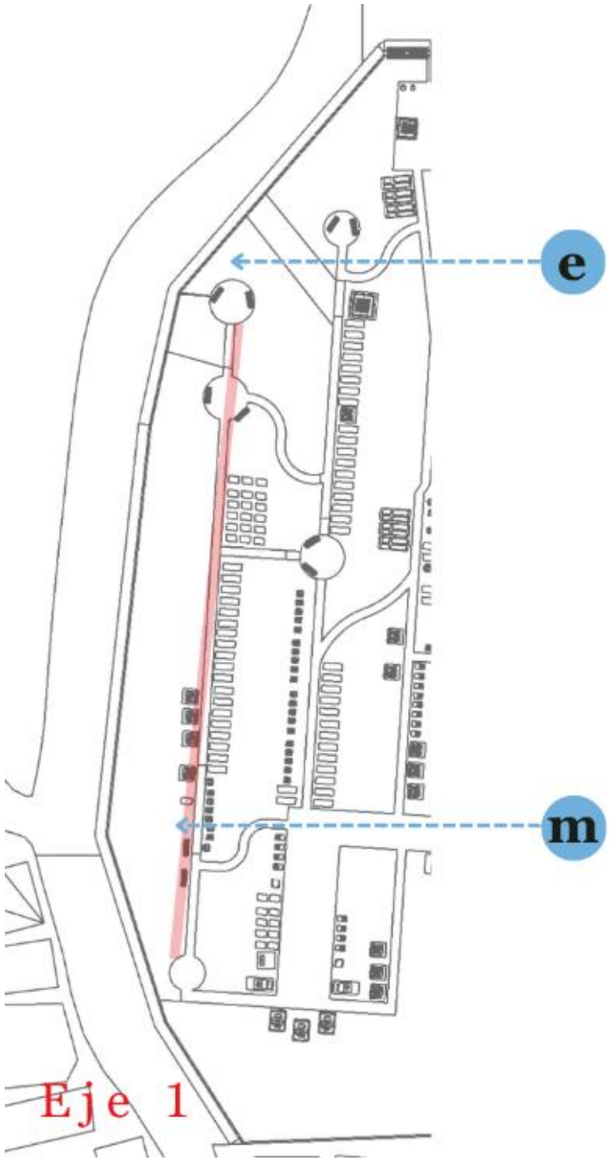
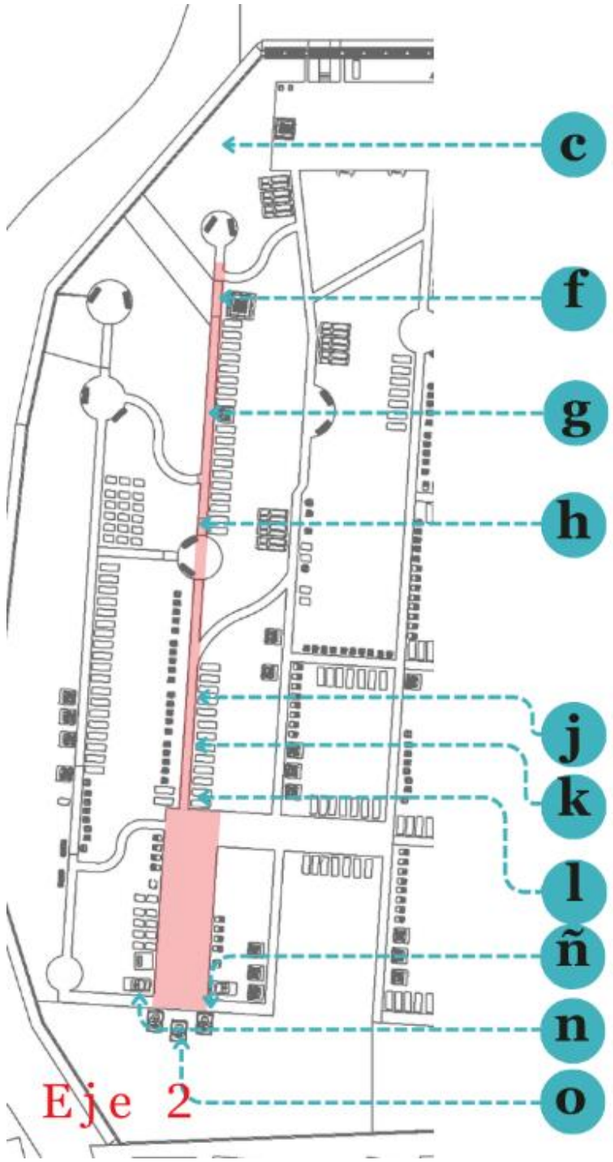
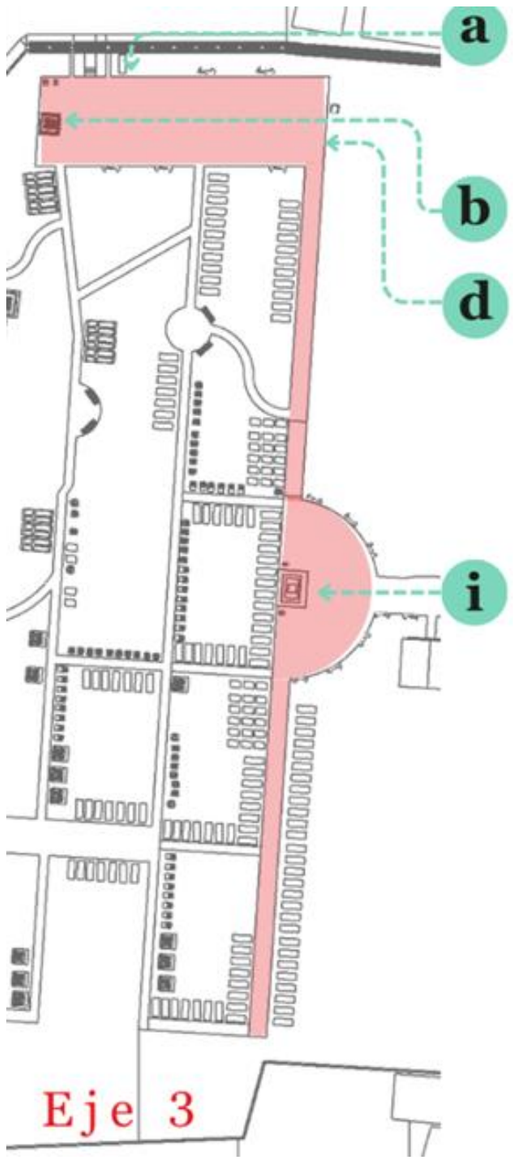


Gráfico 8 Ubicación de tumbas en Cementerio San Pedro


e
m
Eje 1


c
f
g
h
j
k
l
ñ
n
o
Eje 2


a
b
d
i
Eje 3

Enrique Rodríguez (1882), Elvira Rodríguez (1885) y Ernesto Rodríguez (1847). Tumba: mármol y concreto, en mal estado, escultor desconocido. Epitafio: Ernesto Blen Muñoz EPD Mayo de 1847. Ubicación: Eje 1, posición m.	

Francisco de Dios Áviles Reñazco, fallece el 31 de agosto de 1887. Tumba: mármol y concreto, en buen estado, escultor desconocido. Epitafio: General Francisco de Dios Avilés Reñazco, Héroe de la batalla de San Jacinto. Ubicación: Eje 2, posición f.	

Enrique E. Gottel, fallece el 11 de enero de 1875. Tumba: mármol y concreto, en buen estado, 2001. Epitafio: Enrique E Gottel, Alemania 1831, Nicaragua 11 de Enero 1875, Nicaragua agradecida 1883, Homenaje de la alcaldía de Managua, Día internacional del periodista, 8 de septiembre 2001 Ubicación: Eje 1, posición a.	

Morales Largaespada, fallece el 10 de agosto de 1888. Tumba: mármol y concreto, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Eje 2, posición g.	

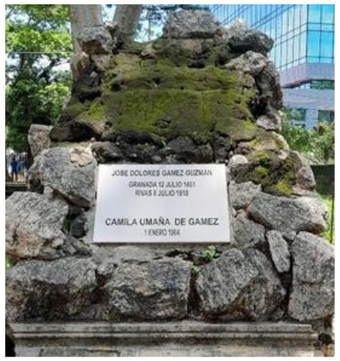
Ninfa Castillo, fallece el 11 de diciembre de 1918. Tumba: mármol, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Eje 2, posición c.	

José Zacarías Guerra Rivas, fallece el 05 de mayo de 1914. Tumba: concreto, en buen estado, escultor desconocido. Epitafio: José Zacarías Guerra Rivas, Nació 19 de marzo 1855, falleció 5 de mayo 1914, Benefactor de los niños sin hogar. Ubicación: Eje 2, posición h.	

Eugen Tretropp, fallece el 02 de mayo de 1889. Tumba: granito negro, en buen estado, escultor desconocido. Epitafio: Eugen Tretropp geb. 14. Juli 1858, gest. 2. Mai 1889 Ubicación: Eje 2, posición j.	

Florencio Xatruch, fallece el 15 de febrero de 1893. Tumba: mármol y concreto, estilo barroco, escultor desconocido. Restaurado por la Alcaldía de Managua en 2005. Ubicación: Eje 2, posición ñ.	

Margarethe Bahlke, fallece el 02 de abril de 1889. Tumba: granito negro, en buen estado, escultor desconocido. Epitafio: Margarethe Bahlke geb GOERISCH, geboren zu Dresden, den 16. Januar 1870, gestorben zu Managua den 2. April 1889 Ubicación: Eje 2, posición k.	

José Dolores Gamez (1918) y Camilia Umaña de Gamez (1904). Tumba: piedra y mármol, estilo barroco, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Eje 2, posición n.	

Fritz Streich, fallece el 16 de agosto de 1905. Tumba: granito negro, en buen estado, escultor desconocido. Epitafio: Hier ruht fern vun der Hermat Fritz Streich, geb. 31. August 1882 zu Altena, gest. 16. August 1905 Managua Ubicación: Eje 2, posición l.	

José Santos Zelaya, fallece el 17 de mayo de 1919. Tumba: mármol y concreto, estilo neoclásico, escultor desconocido, en buen estado. Ubicación: Eje 2, posición o.	

Tino López, fallece el 19 de julio de 1906. Tumba: mármol, piedra y concreto, escultor desconocido, en buen estado. Epitafio: Soy puro pinolero, Nicaraguense por gracias de Dios. Ubicación: Eje 3, posición a.	

Salomón Ibarra Mayorga, fallece el 02 de octubre, 1909. Tumba: Obelisco de mármol y concreto, en estado regular. Epitafio: Salomón Ibarra Mayorga Chinandega 8 - 9 - 1889, Tegucigalpa 2 - 10 - 1985, Autor del himno nacional, ¡ Salve a ti, Nicaragua! Ubicación: Eje 3, posición b.	

Monumento al Cacique Diriangén, inaugurada en 1962, de mármol. Escultora: Edith Gron; Escultor Restaurador: Sócrates Martínez. Ubicación: Eje 3, posición d.	

Monumento en honor al Maestro Gabriel (10 de agosto de 1888) de mármol, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Eeje 3, posición i.	

2.1.2. Cementerio San José

Establecido en la ciudad de Granada y con una superficie aproximada de 23 manzanas de extensión, el cementerio San José se adjudica diferentes fechas para su origen, rodando el período 1830-1860; tiene varias características únicas y demás generalidades, como se puntualiza a continuación.

2.1.2.1. Aspectos sociales

Desde el respeto y la reverencia, hasta la celebración de vidas pasadas, los cementerios se revelan como verdaderos tesoros de los aspectos sociales, abarcando las interacciones, relaciones y dinámicas entre individuos y grupos dentro de una comunidad.

El cementerio San José es el de mayor extensión de todos los casos de estudio; además, es con la construcción de este cementerio y su implementación de la arquitectura neoclásica lo que origina la arquitectura funeraria en el país.

Antes de su existencia, muchos difuntos eran enterrados en los atrios de las iglesias, en especial aquellos cuyas familias poseían mayores recursos económicos.

Para finales del siglo XIX, debido a un decreto dado en León y Granada, se autorizó los entierros en este cementerio municipal, esto acorde al poeta, escritor, periodista e historiador nicaragüense, José Joaquín Quadra Cardenal, “JJQ”.

Según uno de los históricos panteoneros, José Dionisio Montiel, quien trabaja en el cementerio desde hace más de 60 años, antes las familias colocaban las esculturas para identificarse una de otras, recalcando que dichas esculturas, y el mismo mármol, eran traídas de otros países.

2.1.2.2. Aspectos económicos

El cementerio posee una riqueza material debido a la gran cantidad de mausoleos, esculturas y bóvedas construidas por mármol fino exportado del extranjero; estas poseen, hoy en día, un valor que podría alcanzar los miles de dólares.

Por otro lado, el mantenimiento del cementerio y los gastos que este conlleva, recae en la Alcaldía Municipal, debido a la declaración de Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, a su vez, también se han realizado diversas mejoras y reparaciones en el sitio.

Este campo santo genera múltiples puestos de trabajo, desde área de jardinería, atención al cliente, vigilancia, mantenimiento y limpieza, e incluso se encuentran vendedores ambulantes situados en las afueras de este.

Siguiendo con los planes de mejoría, actualmente se encuentran en desarrollo y planificación de diferentes etapas de extensión para el futuro cercano; con el objetivo de dar lugar a nuevos entierros y preservar el valor cultural, arquitectónico e histórico.

2.1.2.3. Aspectos culturales

Mucho de la riqueza histórica y cultural de este cementerio recae en los personajes que reposan en el sitio, como lo es el primer presidente de Nicaragua, General Frutos Chamorro, algunos poetas y artistas como Pablo Antonio Cuadra y caracteres populares como la “Marucha” Mariana Sánchez, entre muchos otros más.

Una de las tradiciones granadinas, es llevar sus deudos en coches fúnebres, halados por dos caballos cubiertos por un velo o malla de color blanco o negro, que según el señor Francisco Manuel Ramírez, conductor de estos coches, representa el luto.

El recorrido va en dependencia de donde habitaba el difunto, pero siempre finaliza en la Capilla de Animas, dentro del cementerio, donde el difunto es trasladado en hombros al sitio donde será sepultado. Muchos de estos recorridos son acompañados de un grupo de músicos que tocan canciones que provocan nostalgia entre los familiares y amigos del difunto.

2.1.2.4. Aspectos Religiosos

Uno de los elementos más impactantes de este cementerio, es que en sus instalaciones existe un pequeño cementerio judío. Aquí se encuentran enterrados israelitas que no fueron bautizados por la iglesia cristiana y que, de acuerdo a las costumbres y reglas de ese entonces, no podían ser enterrados en el campo santo.

Este es el único cementerio, de los casos de estudio, en los que se realizan entierros en la actualidad; por lo general, antes de llevar a cabo la sepultura, se realiza una misa de cuerpo presente en la iglesia más cercana (o la preferencia de la familia).

2.1.2.5 Ficha Técnica sobre Arquitectura Funeraria

Gráfico 9 Croquis de Cementerio San José, Granada

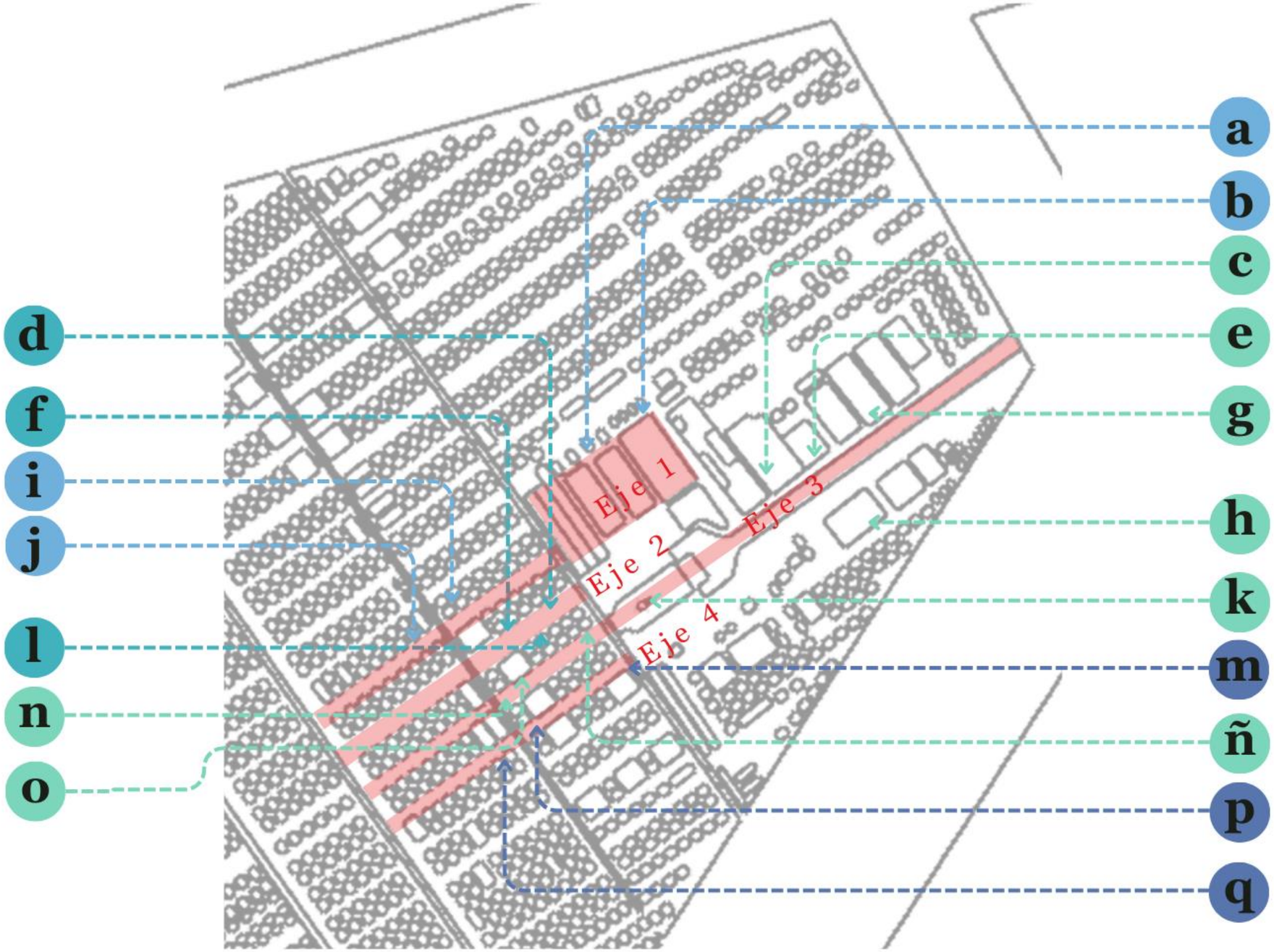
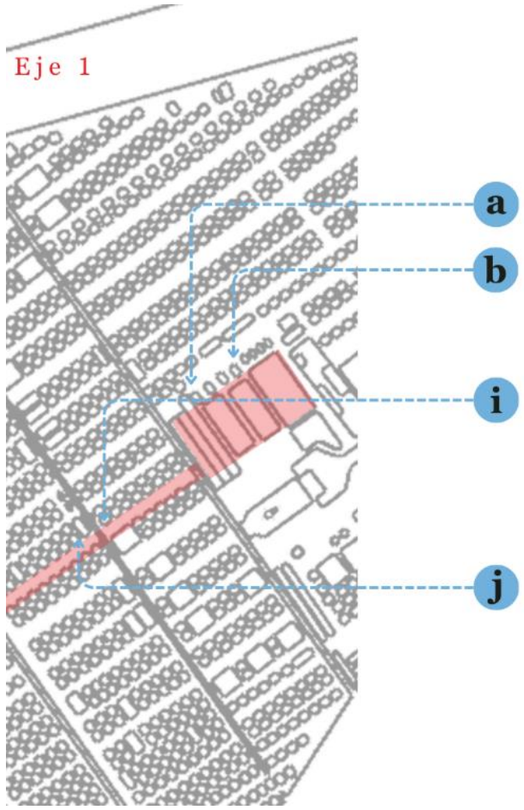
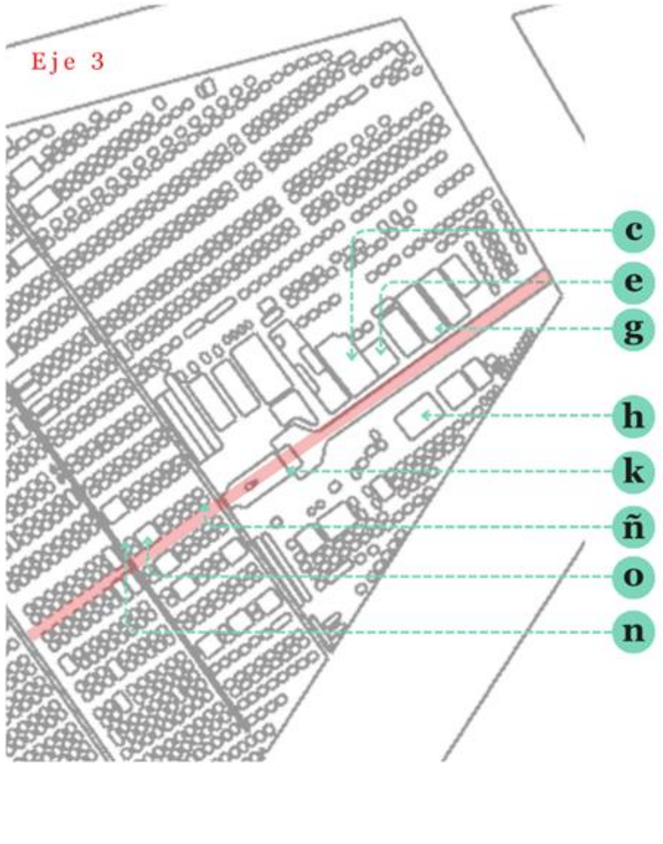
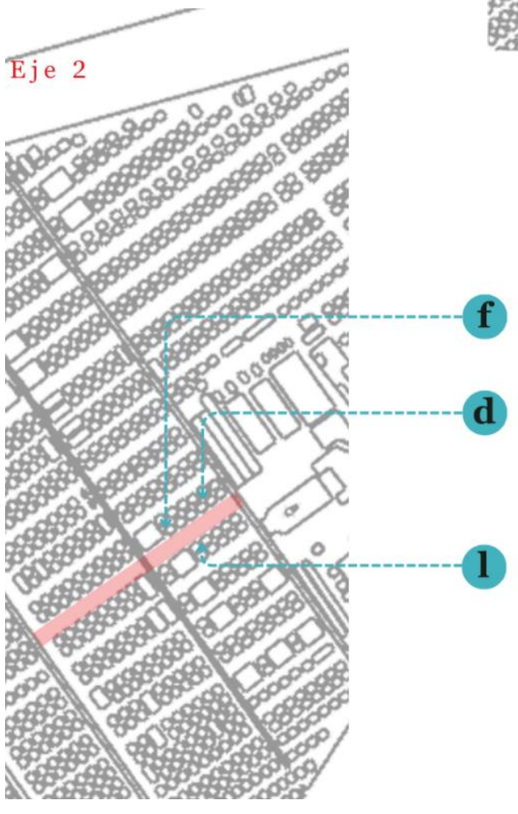
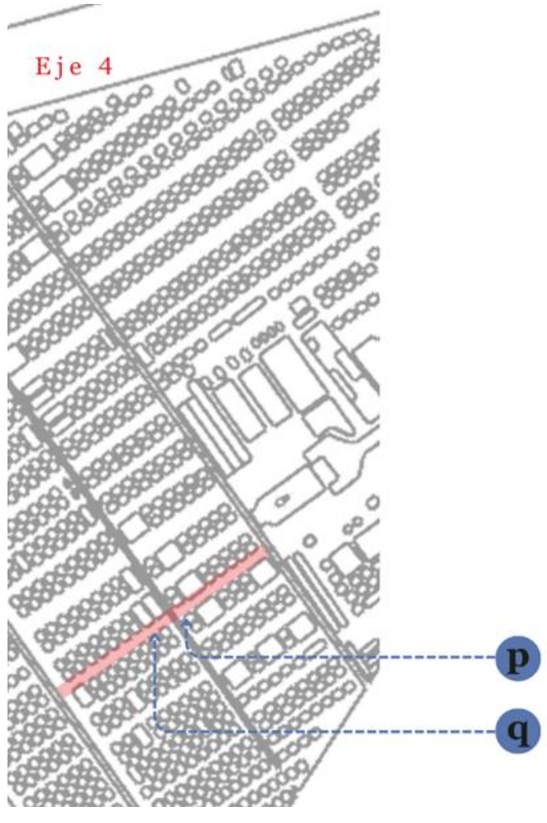


Gráfico 10 Ubicación de tumbas en Cementerio San José

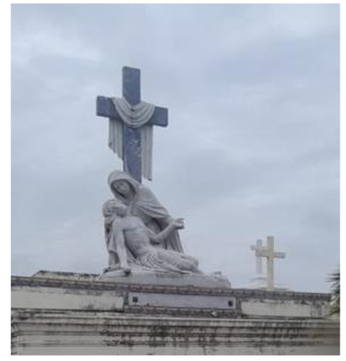

Eje 1
a
b
i
j


Eje 3
c
e
g
h
k
ñ
o
n


Eje 2
f
d
l

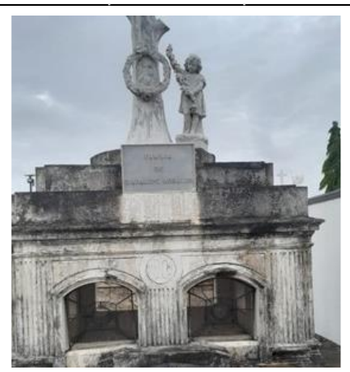

Eje 4
p
q

Familia Adolfo Benard (1935) - Amalia Guzman (1917). Tumba: Concreto, mármol y azulejos, frontis neoclásico, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Eje 1, posición a.	

Familia Cuadra Arevalo. Tumba: mármol, concreto y azulejo, en buen estado, escultor desconocido. Elemento encontrado: La piedad, simboliza el duelo y la esperanza cristiana en la vida eterna. Ubicación: Eje 1, posición j.	

Cementerio Judío. "Cementerio Ysraelita perteneciente a Teodoro Téfel". Bases de conreto y lápidas de mármol, escultor desconocido. Ubicación: Eje 1, posición b.	

Familia Marín de la Rocha. Tumba: mármol y concreto, en estado de descuido, escultor desconocido. Elemento encontrado: Columna Truncada, representación que transmite simbólicamente la interrupción de la vida. Epitafio: Y termino mi viaje a lo fatal en lápida mi adiós que no reprocha. Ubicación: Eje 2, posición f.	

Familia de Guadalupe Morales, 1909. Tumba: Concreto, cerámica y mármol, en estado de deterioro, escultor desconocido. Elemento encontrado: "Escultura de árbol caído con niño". Representación simbólica de la vida interrumpida prematuramente. Epitafio: Dedicado por su esposo, Familia de Guadalupe Morales Ubicación: Eje 1, posición i.	

Familia Martínez. Tumba: mármol carrara, en buen estado, escultor desconocido. Elemento encontrado: Escultura de monje lector, podría ser símbolo de conocimiento, educación y la sabiduría. O bien, interpretarse como una reflexión sobre la transitoriedad de la vida humana. Ubicación: Eje 2, posición d.	

Roberto Barberena Somoza, fallece el 16 de abril de 2011. Tumba: mármol y concreto, en estado regular, escultor desconocido. Elemento encontrado: Ángel de la piedad, que junto con su manta, simboliza el consuelo y protección espiritual que ofrece al difunto y sus seres queridos. Ubicación: Eje 2, posición l.	

Aaron Guerrero P. y familia Tumba: mármol y concreto, de estilo romántico, en estado de descuido, escultor desconocido. Elemento encontrado: La piedad, transmite la compasión y el amor materno; Cristo resucitado, que simboliza su triunfo sobre el mal y su gloriosa resurrección. Ubicación: Eje 3, posición g.	

Fruto Chamorro, fallece el 12 de noviembre de 1855 Tumba: mármol, concreto y mosaicos, de estilo nousentismo, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Eje 3, posición c.	

Cesar Aguirre. Mausoleo de concreto, vidrio y baldosas, de estilo contemporáneo, en buen estado. Ubicación: Eje 3, posición h.	

Familia Argüello Ramírez Tumba: granito negro, en estado de descuido, escultor desconocido. Elementos encontrados: Cruz de ancla, que simboliza la esperanza, la estabilidad y la fe cristiana. Ubicación: Eje 3, posición e.	

Capilla de las Ánimas, hecha de piedra basáltica, de estilo neoclásico, en buen estado. Trazada en 1871 por Teodoro Emilio Hocke y edificada por el maestro Carlos Ferrey en el año 1882. Ubicación: Eje 3, posición k.	

Dr. Edmundo Miranda Morales y Ana Isabel Quiroz de Morales (1877). Tumba: mármol y piedra rústica, en buen estado, escultor desconocido. Elemento encontrado: Ángel doliente, simboliza un llamado al cielo o una señal de esperanza hacia lo divino. El brazo roto podría representar los desafíos de la vida terrenal, el gesto de elevarlo puede expresar fe. Ubicación: Eje 3, posición ñ.	

Doña Encarnación Hurtado, viudad de Morales Tumba: mármol italiano de la cantera de Pietrasanta - Carrara, de estilo gótico. Elaborada en 1899 por Martín Barsanti & CIA. Ubicación: Eje 4, posición p.	

Bayardo Chamorro y familia. Tumba: mármol y concreto, en buen estado, escultor desconocido. Elemento encontrado: Ángel orante o ángel de la oración, simboliza la devoción y la conexión espiritual del ángel con lo divino. Ubicación: Eje 3, posición o.	

Familia Pasos Costiglolio. Tumba: mármol y concreto, en buen estado y restaurado, de estilo Art Nouveau, escultor desconocido. Elemento encontrado: Ángel que con trompeta en su mano simboliza el anuncio celestial o la llamada espiritual; el gesto de silencio con la otra mano puede sugerir reverencia o adoración en presencia de lo divino. Ubicación: Eje 4, posición q.	

General José F. Sáenz Tumba: mármol y concreto, en estado de abandono, escultor desconocido. Elemento encontrado: María dolorosa o Virgen de los dolores, simboliza el sufrimiento y el dolor que María como madre experimentó al presenciar la crucifixión y muerte de su hijo, el acto de cubrir la cruz con su mato puede representar el deseo de consuelo y protección ante la agonía. Ubicación: Eje 3, posición n.	

2.1.3. Cementerio de los Extranjeros

Situado en la ciudad de Matagalpa, fundado a finales del S. XIX y comprendiendo un lote de, aproximadamente, media manzana de extensión, el Cementerio de los extranjeros tiene varias características distintivas, como se detalla a continuación.

2.1.3.1. Aspectos Sociales

A menudo, los cementerios son menospreciados a pensarlos solo como simples lugares de descanso eterno para los difuntos; más allá de esto, su principal función, los cementerios son testigos silenciosos de interacciones humanas.

Este cementerio posee un aporte histórico valioso. Como todo cementerio, es un lugar de conmemoración, pero lo distintivo es a quiénes conmemora y cómo surge. Según el historiador matagalpino, Eddy Kühl Aráuz, en su libro "Matagalpa y sus gentes", la historia se remonta a la época de la intervención de William Walker en Nicaragua, la cual afectó el negocio de una familia inglesa, constituida por el matrimonio de James Haslam y Adela Burton, junto a sus cinco hijos, en aquel lejano 1856. Al verse con un negocio arruinado, la familia emigró a Granada, pero su hija mayor, Nary, pereció durante el viaje. La familia se trasladó a Matagalpa cerca de 1885 y fueron los principales promotores para la construcción de este cementerio.

Aproximadamente, 30 de sus sepulcros corresponden a inmigrantes de distintas nacionalidades, como ingleses, escoceses, italianos, alemanes, estadounidenses y chinos, que llegaron al país a finales del s. XIX.

Otras sepulturas son de soldados caídos en batalla, se localizan aquí debido a que sus entierros debían ser ejecutados con urgencia, y para la época el acceso al cementerio general era complicado, por lo que terminaron en el mismo sitio. Aún con un alto valor histórico, las instalaciones presentan un avanzado deterioro.

2.1.3.2. Aspectos económicos

Actualmente, se desconoce si existe un presupuesto fijo para mantenimiento y/o reparación de sectores dentro del cementerio; pero sin duda es algo que se necesita. Al poseer una historia tan valiosa, estas instalaciones merecen estar en perfectas condiciones para que más personas se animen a conocer esta pieza fundamental de la historia nacional. Además, las personas ahí sepultadas merecen ser honradas debidamente.

En términos de venta de terrenos, la economía es nula. Pues, aunque hay espacios para más sepulcros, la municipalidad ha decidido no vender los terrenos restantes, con la finalidad de conservar la infraestructura.

El cementerio, sin embargo, implica plazas laborales para vigilantes y jardineros.

2.1.3.3. Aspectos culturales

El detalle cultural más honorífico en este cementerio es, sin duda, su amplia variedad de nacionalidades. Fue creado aproximadamente, antes de 1893, durante un período donde los foráneos que profesaban una religión distinta al catolicismo, tenían prohibido ser sepultados en un campo santo.

Cabe recalcar, que de acuerdo con Kühl, muchos de estos inmigrantes fueron pioneros en el establecimiento de la caficultura en Matagalpa; siendo, en la actualidad, de lo más distintivo de la ciudad a nivel nacional.

La cultura matagalpina se transmite desde las tumbas que se encuentran en el sitio, pues muchas lápidas fueron hechas por Jesús Gutiérrez, un artesano local que trabajaba con un material característico de la zona, la "piedra gradilla Matagalpa".

2.1.3.4. Aspectos religiosos

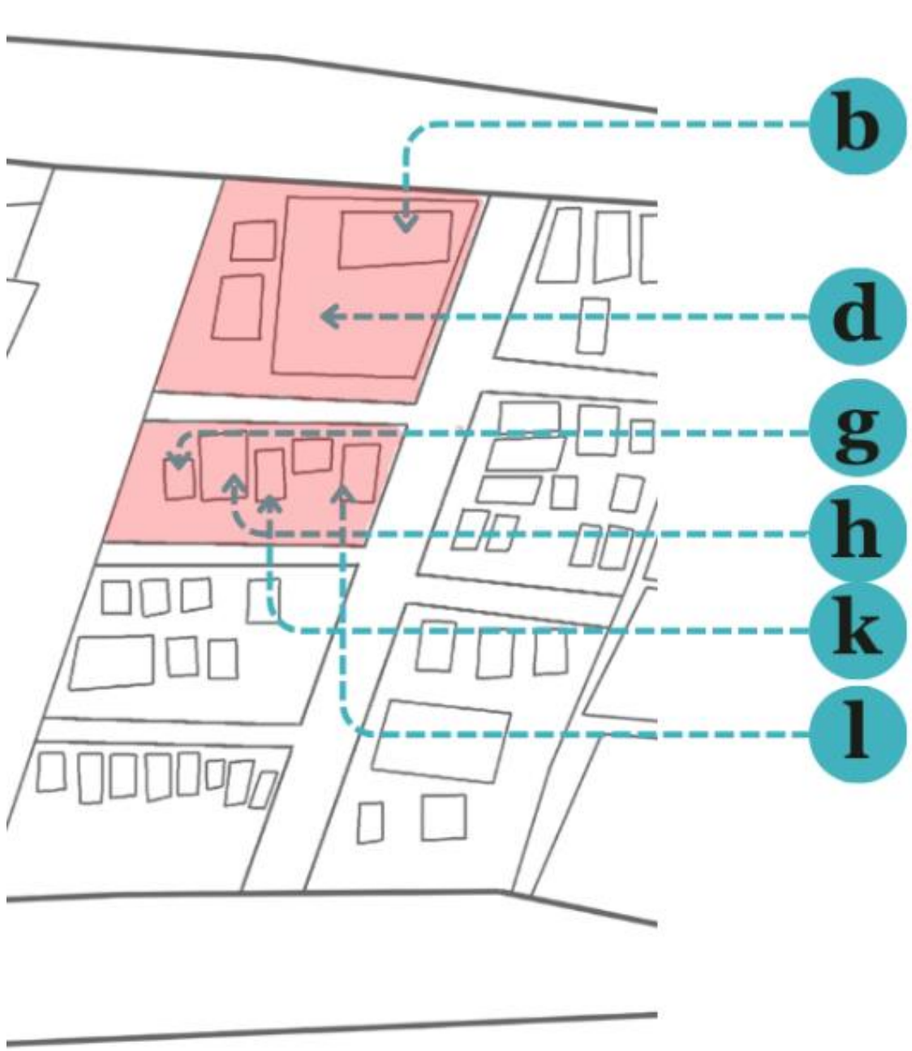
Se ha iniciado la historia de la familia inglesa que emigró a Granada en la época de la intervención de William Walker. Algo que destacar de esta familia, es que se dirigían a Granada cuando, durante el viaje, la mayor de los hijos enfermó y murió. Al igual que en el resto de los cementerios, era prohibido los entierros a personas que no practicaran la religión católica, por lo que las autoridades eclesiásticas les impidieron enterrar a su hija; ellos eran anglicanos. En consecuencia, su cuerpo fue enterrado en un lugar apartado del cementerio.

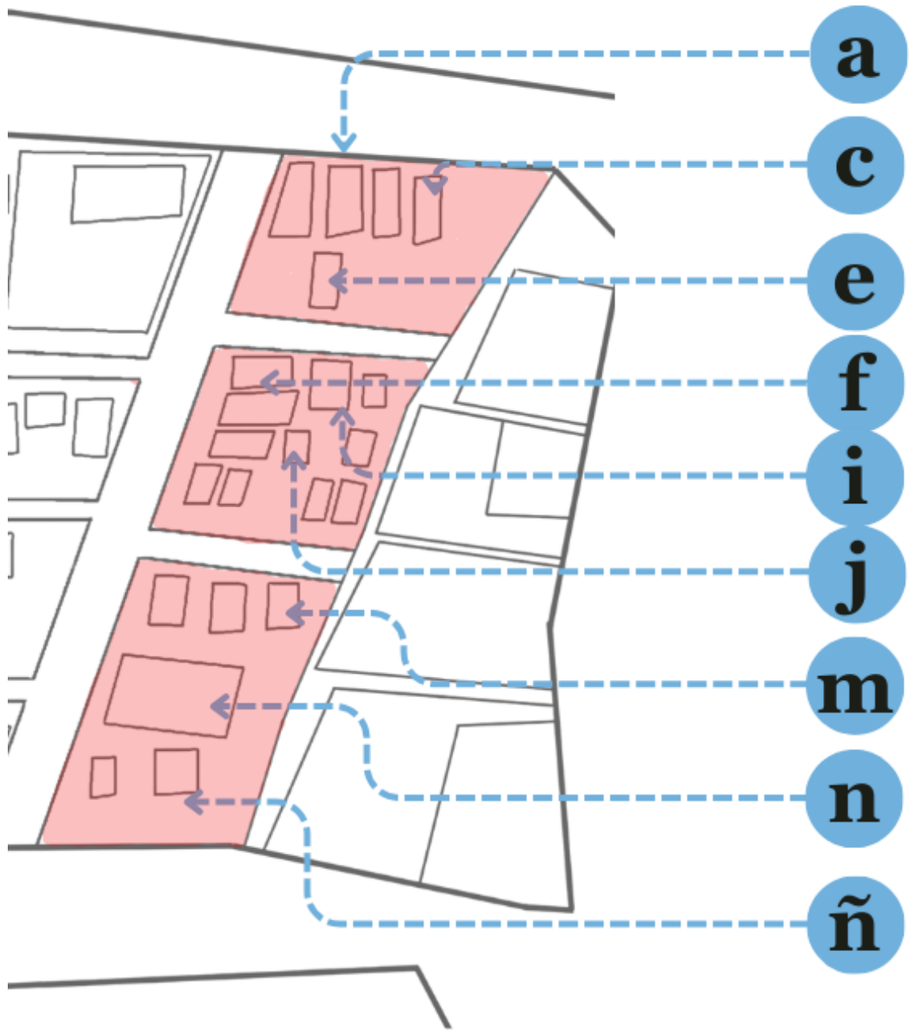
Cuando la familia se trasladó a Matagalpa se convirtieron en los principales promotores para la construcción de un cementerio para todos aquellos extranjeros que fallecieran en suelo nicaragüense, fueran o no católicos.

Por consiguiente, podemos deber la existencia de este patrimonio cultural a la discriminación por creencias religiosas y, por ende, se puede reconocer la nula aceptación a la diversidad religiosa existente en la época.

2.1.3.5 Ficha Técnica sobre Arquitectura Funeraria

Gráfico 11 Ubicación de tumbas en Cementerio de los Extranjeros


b
d
g
h
k
l


a
c
e
f
i
j
m
n
ñ

Alejo Sullivan, fallece el 20 de noviembre de 1940. Proveniente de Baltimore, Maryland, Estados Unidos. Tumba: piedra, concreto y mármol, de estilo barroco, en estado descuidado, escultor desconocido. Ubicación: Grupo 1, posición b.	

Mausoleo Familia Smith Robleto, de hormigón, acero y azulejos, estilo moderno, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Grupo 1, posición d.	

Laura E. Warren, fallece el 20 de julio de 1929. Tumba: piedra y mármol, estilo gótico, en estado descuidado, escultor desconocido. Epitafio: Homenaje de sus discípulos y amigos de Matagalpa Ubicación: Grupo 2, posición g.	

Se encuentran los nombres de alrededor 6 personas, en la cual destaca entre ellas Sara de Haslam (1830 - 1876). Tumba: piedra, concreto y acero, estilo neoclásico, escultor desconocido. Elemento encontrado: Cruz floral, que simboliza la vida y la belleza en medio de la muerte. Ubicación: Grupo 2, posición h.	

Esperanza Cruz de Cabrera, fallece el 28 de junio de 2007. Tumba: concreto y mármol, en buen estado, escultor desconocido. Elemento encontrado: Cristo crucificado, junto a urnas ubicadas en extremos se interpreta como la fe en la resurrección y la promesa de vida después de la muerte. Epitafio: Recuerdo de tus hijos y nietos Ubicación: Grupo 2, posición k.	

Zoila Kuan Mendoza, fallece el 13 de agosto de 1986. Tumba: concreto y acero, en buen estado, escultor desconocido. Destaca por su herencia e identidad cultural. Epitafio: El señor es mi pastor nada me faltará a verdes pastos me lleva a reposar y adonde brota agua fresca me condice. Salmo - 23 Ubicación: Grupo 2, posición l.	

Guy F. Rourk R., fallece el 23 de febrero de 1957. Tumba: piedra, concreto y mármol, en estado de abandono, escultor desconocido. Elemento encontrado: La piedad, que transmite la compasión y el amor materno. Epitafio: Con veneración su esposa e hijos Ubicación: Grupo 3, posición a.	

GUS, agosto de 1930. Tumba: piedra, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Grupo 4, posición j.	

Gladys M. Smith, fallece el 16 de agosto de 1957 Tumba: piedra, concreto y mármol, en estado de abandono, escultor desconocido. Elemento encontrado: Ángel orando o niño en oración, representa la inocencia, la pureza y la devoción espiritual de la infancia. Epitafio: Wherever you were was home Ubicación: Grupo 3, posición c.	

J. Bayer fallece en 1916. Tumba: piedra, en estado descuidado, escultor desconocido. Elemento encontrado: Compás y escuadra, símbolo de la masonería, se usa para simbolizar la moralidad y la ética que los masones deben seguir en sus vidas. Representa sus principios filosóficos y espirituales Ubicación: Grupo 5, posición m.	

Eric T. Smith, 1925 Tumba: piedra y mármol, de estilo gótico, en estado de descuido, escultor desconocido. Ubicación: Grupo 3, posición e.	

Donald Hawkins, 1919 Tumba: piedra y mármol, de estilo gótico, en estado de descuido, escultor desconocido. Ubicación: Grupo 4, posición f.	

Samuel Mansell, proveniente de Tivertown, Inglaterra. Tumba: piedra y concreto, de estilo barroco, en buen estado, escultor desconocido. Elemento encontrado: Ojo de Dios, simboliza la vigilancia y protección divina Ubicación: Grupo 4, posición i.	

Ernesto Huper y Bill Huper, 1960. Tumba: piedra y mármol, en estado descuidado, escultor desconocido. Elemento encontrado: Niño con flores, que transmite una sensación de tristeza, pérdida o nostalgia. El ramo de flores que sostiene puede simbolizar el recuerdo y la memoria del difunto. Epitafio: Amar es mejor que vivir Ubicación: Grupo 5, posición n.	

Charlotte Hawkins, 1941 Tumba: concreto, en buen estado, escultor desconocido. Ubicación: Grupo 5, posición b.	

2.2. Descripción urbana del entorno inmediato

Es importante analizar e identificar los alrededores de un edificio y de este caso de los 3 cementerios para conocer el impacto e importancia de estos y su calidad con respecto a su entorno y lograr así integrar las características del entorno tanto como de las edificaciones e infraestructuras existentes como características naturales.

2.2.1. Cementerio San Pedro, Managua

2.2.1.1. Aplicación del método Gestalt

Envolvimiento: Se produce un efecto de envolvimiento dentro del cementerio con el juego de los árboles de gran altura a su alrededor.

Imagen 2 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia.

Enmolduramiento: En algunos puntos se puede observar el efecto de enmolduramiento, específicamente se encuentra en aquellos mausoleos de gran realce artístico y escultórico.

Imagen 3 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia.

Ampliación: Al poseer este una plaza interna al centro del inmueble, se observa el efecto de ampliación variando su dimensión espacial desde los senderos a la plaza.

Imagen 4 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia.

Impedimento: Debido a que los servicios funerarios dejaron de realizarse hace ya varios años, lo que una vez fue la entrada vehicular, ahora se mantiene cerrada indefinidamente, deshabilitando así este acceso y por ende impidiendo su camino.

Imagen 5 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia.

Estrechamiento: Al contrario del efecto de ampliación, a su vez se encuentra en ciertas partes el efecto tipológico de estrechamiento al pasar de los espacios destinados al descanso/sentarse a los caminos seguidos.

Imagen 6 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia.

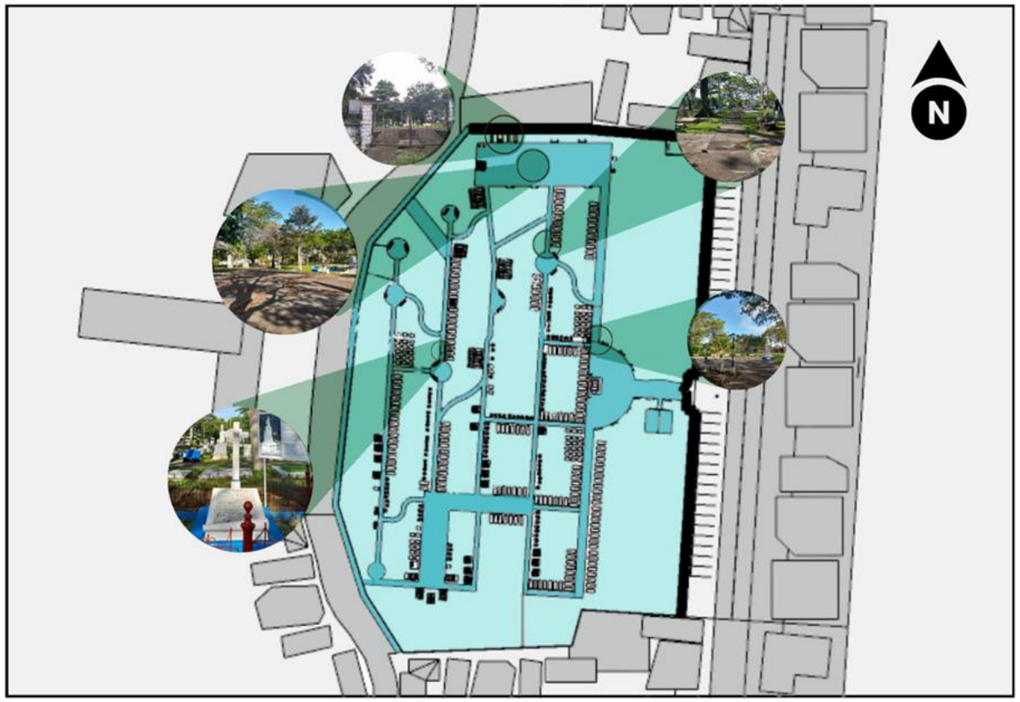


Gráfico 12 Aplicación del Método Gestalt en Cementerio San Pedro, Managua

2.2.1.2. Accesos

Al estar ubicado en el antiguo centro de la ciudad es de fácil acceso partiendo de calles principales como es en el caso de la avenida Bolívar, cuenta con tres puntos de accesos ubicados en los costados este, oeste y al norte, sin embargo, este último se ha mantenido deshabilitado ya que a su vez era por donde daban entrada a los autos para dejar a sus difuntos.

Cabe mencionar que, de igual forma, el perímetro del cementerio no abarca el estacionamiento, el cual se ha localizado en la parte frontal del mismo, invadiendo y ampliando la zona de acera al tamaño de los autos.

2.2.1.3. Vialidad

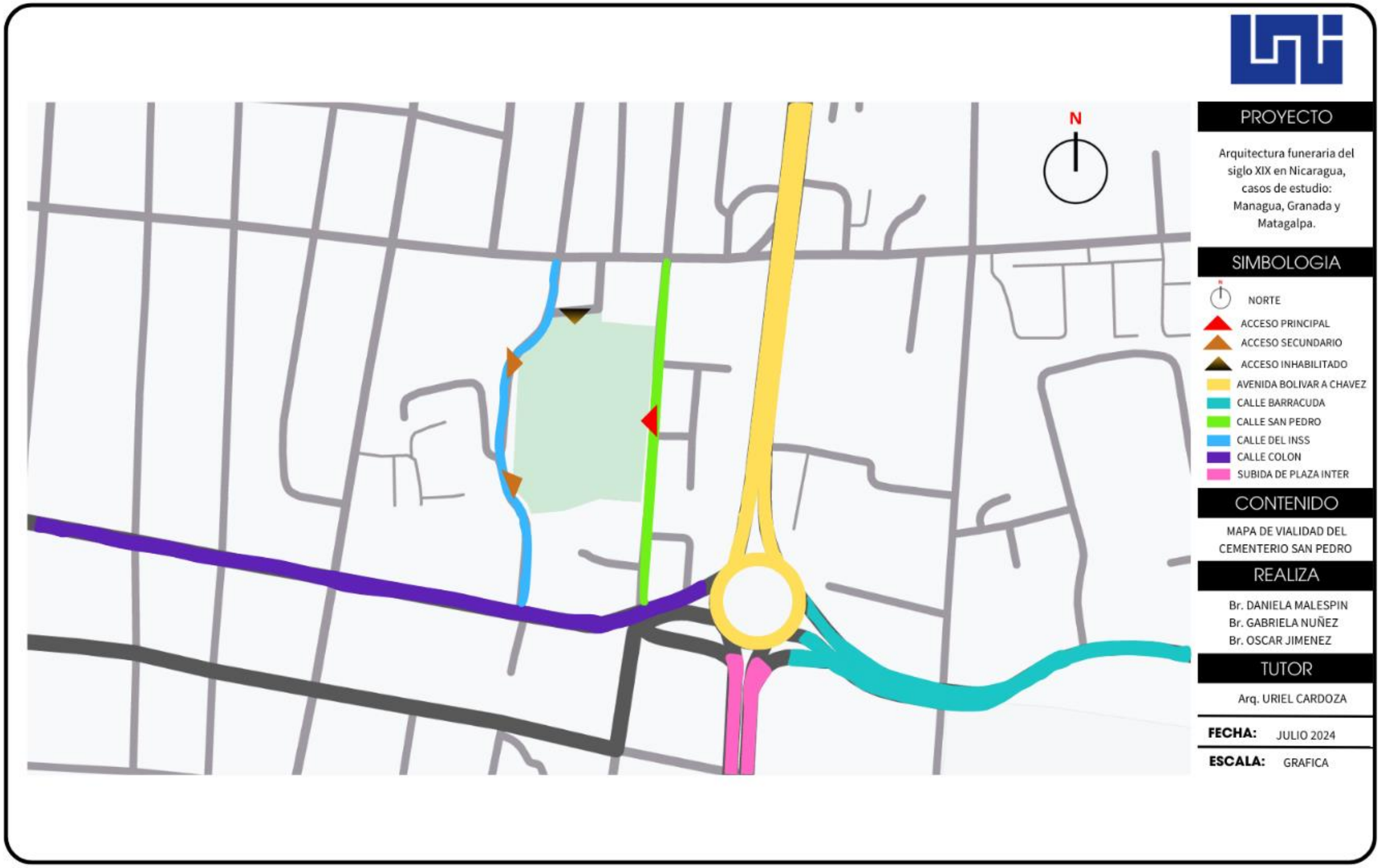


Gráfico 13 Mapa de Vialidad de Cementerio San Pedro

Gráfico 14 Representación de Vialidad Externa en Cementerio San Pedro

2.2.1.4. Sistemas constructivos

Al estar ubicado en el llamado Centro Histórico de Managua, colinda al oeste en su parte posterior con el edificio central del Instituto Nicaragüense de Seguridad Social (INSS) que cuenta con aproximadamente 30m de altura, dividido en 11 plantas.

En el cual, predomina materiales industriales que se exponen en sus fachadas, con estructuras de acero, hormigón y paredes ligeras como simples superficies de cristal.

A su vez, cercano al INSS se encuentra ubicado Hospital Oftalmológico CENAO, el cual no fue diseñado para la tipología que actualmente desempeña, sino que fue adaptado para equipamiento de salud, este no cuenta con elementos compositivos ni funcionales para este tipo de infraestructura. No existe una fachada principal definida, ya que está compuesto por tres edificios, construidos de manera individual y luego adaptados para funcionar. Se caracteriza con una infraestructura hospitalaria en caso de desastre, destacando materiales como el concreto y vidrio.

Otra de las construcciones que destacan es el parquecillo llamado 11 de julio al Norte, en el cual se observan elementos hechos de concreto y distintos juegos infantiles.

De igual forma, el cementerio limita con edificaciones habitacionales, y pequeñas empresas como pulperías, comedores y clínicas oftalmológicas, la mayoría de estas siendo de reciente construcción, con vecinos que no se encuentran vinculados a la historia de los barrios viejos de Managua.

2.2.2. Cementerio San José, Granada

2.2.2.1. Aplicación del método Gestalt

Originalidad: En cuanto a efectos de apariencia, este inmueble en particular posee nichos en ciertos muros, teniendo así no solo la posibilidad de terrenos subterráneos si no también disponiendo de este sistema.

Imagen 7 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia

Lugar privilegiado: Uno de los elementos que más se hacen notar y llama la atención de todo quien lo vea es el mausoleo y escultura de Fruto Chamorro, esto debido a su importancia y renombre al ser tanto el primer presidente de Nicaragua como también fundador del partido conservador del país.

Imagen 8 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia

Enmolduramiento: Dentro del cementerio se encuentra un pequeño espacio que era destinado para judíos, suicidas y personas no cristianas católicas, espacio que desde entonces se encontraba alejado y enrejado, proporcionando un efecto de enmolduramiento.

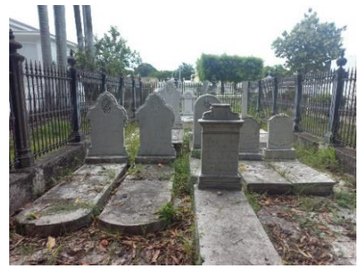


Imagen 9 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia

Contraste: La capilla de Animas es también un punto focal en este análisis, destacando esta entre las demás construcciones, ya que su tamaño y color difiere, contrastando con lo demás.

Imagen 10 Cementerio San José.
Fuente: Imagen propia

Complejidad: Otro de los efectos de apariencia que se hace notar en el cementerio de Granada es el de complejidad, entendiéndose este como la manera en la que se mantiene una secuencia y/o armonía dentro de varios elementos.

Imagen 11 Cementerio San José.
Fuente: Imagen propia

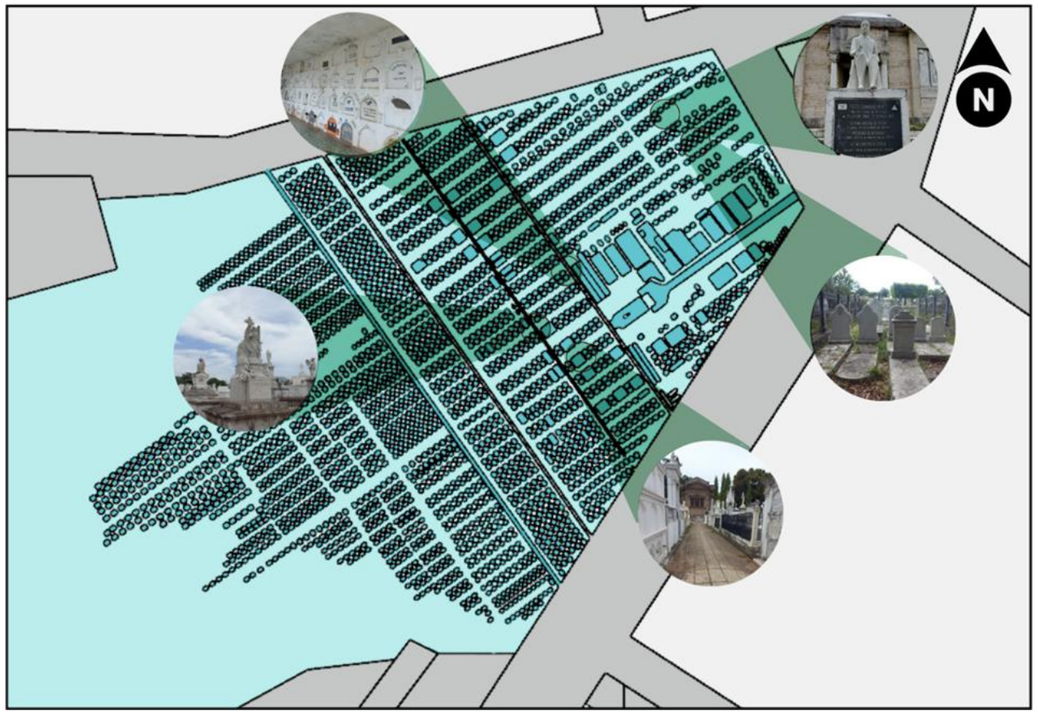


Gráfico 15 Aplicación del Método Gestalt en Cementerio San José, Granada

2.2.2.2. Accesos

Este campo santo al ser un gran punto de turismo y renombre histórico es de fácil acceso, con la facilidad de llegar a él en buses, autos y a pie a pocos minutos desde el centro de la ciudad. Al estar ubicado justo al lado de la carretera principal y siendo también un punto de parada de autobuses interurbanos se puede observar el gran número de personas pasar a sus alrededores. Su acceso principal parte de su lado Oeste, quedando como el punto de intersección entre tres calles.

2.2.2.3 Vialidad

Gráfico 16 Mapa de Vialidad de Cementerio San José, Granada

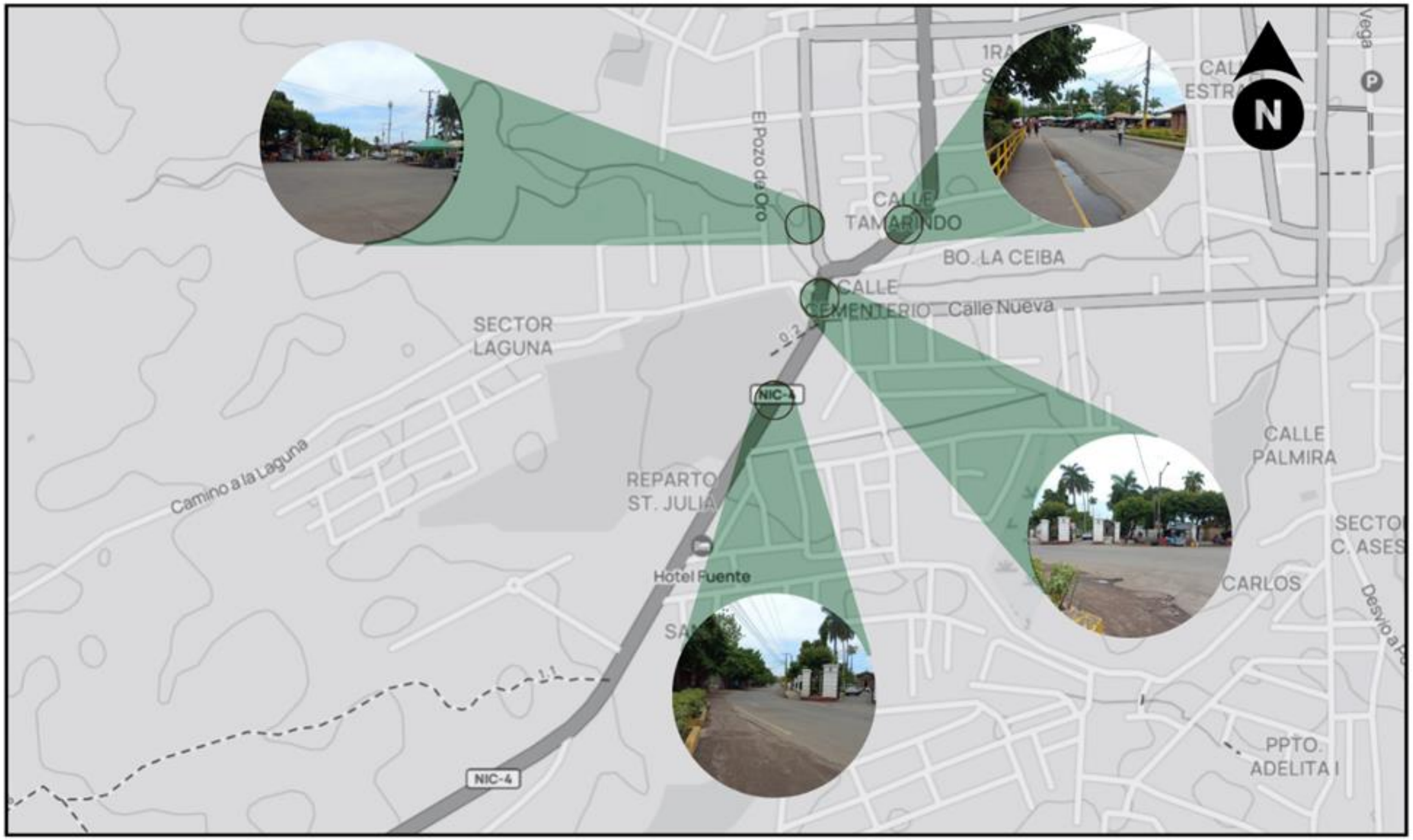


Gráfico 17 Representación de Vialidad Externa en Cementerio San José

2.2.2.4 Sistemas constructivos

Al entrar al cementerio de Granada lo primero que se logra observar es la majestuosa Capilla de Animas, construcción de estilo neoclásico, elaborada con piedras llevadas del cerro de Posintepe, situado al sur de Granada.

A sus alrededores se observan construcciones siendo en su mayoría viviendas realizadas con mampostería reforzada, teniendo como materiales principales el concreto y acero.

2.2.3. Cementerio de los extranjeros, Matagalpa

2.2.3.1. Aplicación del método Gestalt

Direccionamiento: Al ser uno de los cementerios con menor extensión, no cuenta con el cuido adecuado, por lo tanto, no posee la correcta construcción de caminos.

El sentido de direccionamiento es proporcionado por las pequeñas piedras ubicadas de tal forma que se pueda acceder a cada rincón a la vista de las distintas tumbas y mausoleos existentes.

Imagen 12 Cementerio de los Extranjeros. Fuente: Imagen propia.

Envolvimiento: El cementerio en sí se encuentra ubicado medio una pendiente, lo que da como resultado un efecto de cubrimiento por los muros al sentirse estos a su vez más altos.

Imagen 13 Cementerio de los Extranjeros. Fuente: Imagen propia.

Acentuación o realce: Este mausoleo destaca entre la vegetación existente a su alrededor tanto por su forma y tamaño como por los colores que posee.

Imagen 14 Cementerio de los Extranjeros. Fuente: Imagen propia.

Gráfico 18 Aplicación del Método Gestalt en Cementerio de los Extranjeros, Matagalpa

2.2.3.2. Accesos

Este camposanto está ubicado al sur del municipio de Matagalpa, siendo este de fácil acceso desde la vía principal. Al costado oeste se encuentra el cementerio general, al costado norte sur y este, zona de viviendas. Está ubicado en un sector que esta accesible al público ya que no está alejado a la carretera principal y de fácil acceso a llegar por ella. No está ubicado en zona de riesgo, ni desliz de tierra.

2.2.3.3. Vialidad

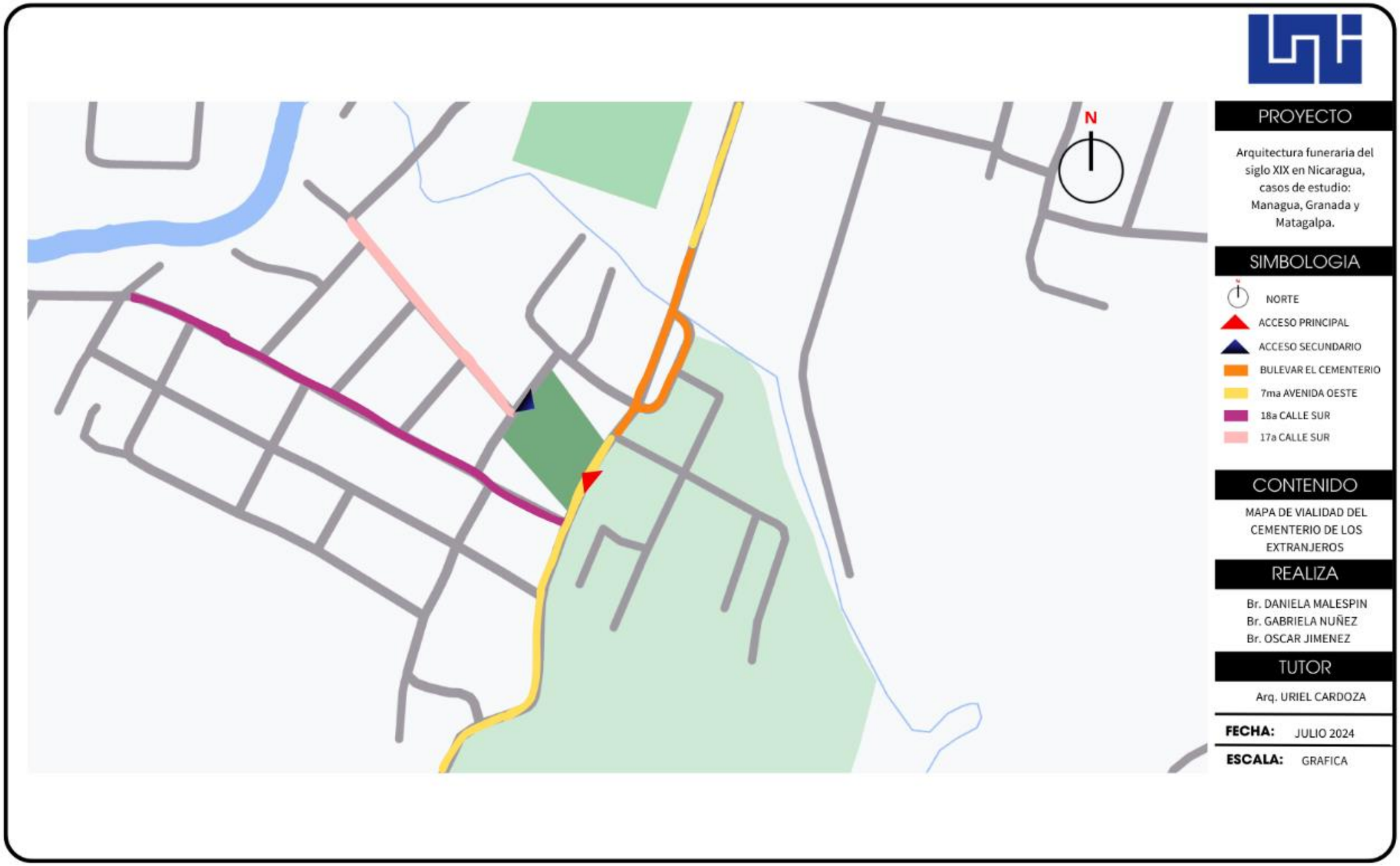


Gráfico 19 Mapa de Vialidad de Cementerio de los Extranjeros

Gráfico 20 Representación de Vialidad Externa en Cementerio de los Extranjeros

2.2.3.4. Sistemas constructivos

Matagalpa durante la historia, ha crecido urbanamente con constantes asentamientos espontáneos y el sector en donde se encuentra este campo santo no es la excepción; en sí, no se distingue un tipo de arquitectura predominante. De igual forma, los hitos más cercanos como son la iglesia San Antonio y el cementerio municipal ubicados en el costado este y oeste carecen de una tipología. Desafortunadamente el lugar ha sufrido remodelaciones carentes de algún tipo de arquitectura significativa, sus lapidas a pesar del paso del tiempo, mantienen su autenticidad.

2.3.Análisis constructivo-estructural

En cuanto a este ítem, se encuentra el estudio de materiales y alteraciones que presentan todos los componentes de cada Cementerio respectivamente, el análisis constructivo-estructural es una parte fundamental de la documentación técnica. Ya que proporciona información detallada sobre cómo se ha evaluado y diseñado cada estructura de cada uno de los Cementerios.

2.3.1. Cementerio San Pedro, Managua

Este cementerio, cuenta con un muro perimetral compuesto de mampuestos, en donde la fachada Norte y Este, aun cuentan con los materiales originales de construcción, la fachada principal está constituida por un muro de bloque hueco rústico de concreto a una altura de 1.50 m, y se extiende con verjas de acero, dando una altura total próxima a los 2.50 m, el recorrido interno del sitio se da a través de caminos de concretos de alrededor de 1.20 m de ancho, que dan conexión a plazas donde se encuentran las edificaciones fúnebres más importantes del sitio.

Imagen 15 Fachada Este del Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia

Este cementerio cuenta con 3 tipos de construcciones fúnebres:

Mausoleos, donde se encuentran los restos de grandes figuras importantes que dieron su aporte a la sociedad e historia de la ciudad, estas se encuentran construidas en su mayor parte de mármol, y sobresalen por sus dimensiones extravagantes, inscripciones y figuras artísticas, presentan ciertos rasgos de desgaste por el pasar del tiempo.

Monolitos, por lo general, propio de los difuntos extranjeros, ya que era su manera de enraizar sus orígenes en las tierras lejanas donde perdieron la vida. El material de estos mismos es de granito negro, y hasta hoy en día se siguen conservando bastante bien.

Tumbas, es el tipo de construcción que más abunda en el cementerio, y que generalmente es la de construcción más simple, ya que la construcción de estas, es completa o parcialmente bajo tierra y en su mayoría están compuestas a base de concreto. Lamentablemente los años no les han sentado bien, y en algunas podremos encontrar desde fisuras leves, hasta el desprendimiento de partes y afectaciones microbiológicas.

2.3.2. Cementerio San José, Granada

La manera en cómo está levantado el perímetro inicial de este cementerio, es con columnas robustas de 0.60 m x 0.60 m x 2.50 m que se conectan a través de la viga asísmica, y entre ellas solo se encuentran verjas metálicas de acero, con el fin de dar a los espectadores más visión sobre el contenido del sitio.

Imagen 16 Acceso al Cementerio San José, Granada. Fuente: WordPress.com

Ya que el cementerio ha tenido más de una expansión a lo largo su historia, la manera en cómo se ha seguido levantando el perímetro, no es la misma que la inicial, ya que después de la fase inicial del cementerio, el perímetro simplemente se amplió con un esqueleto de postes galvanizados y malla metálica hexagonal, a una altura de 2.40 m.

La arquitectura funeraria con la que cuenta este cementerio es totalmente sublime, ya que en sitio podemos encontrar:

Tumbas, que están a 0.45m sobre el nivel suelo, revestidas de concreto con acabado liso y azulejos con dimensiones de 0.30 m y .040 m. en su superficie.

Nichos, son cavidades construidas dentro de un muro. Ofrecen una ventaja en el aprovechamiento del espacio, ya que en ellos los ataúdes son depositados de forma horizontal. Podemos encontrarlos en varias locaciones del cementerio, llegan a ser tanto privados como compartidos, ya sea tratando de albergar a una familia en particular o bien un espacio compartido por distintas familias. El material usado para el levantamiento de los nichos viene desde el uso de mampuestos a elementos ya prefabricados.

Criptas, son espacios dentro de un mausoleo u otra construcción en el cual se depositan restos cremados o enteros, generalmente la construcción se lleva a cierto nivel debajo del suelo, y los ataúdes pueden llegar a sepultarse a distintos niveles.

Mausoleos bellísimos y Monolitos construidos de fino mármol, existen de distintas dimensiones, con diferentes influencias arquitectónicas, podemos llegar a distinguir desde algunas con estilo barroco, neoclásico e incluso renacentista, y las esculturas posadas en estos, se encuentran ángeles, figuras de Cristo e incluso, cuando se trata de una figura popular e importante, la representación de la misma persona fallecida, como se ha dado el caso de los distintos presidentes que han estado al mando.

Cade destacar que a pocos metros de la entrada del camposanto se ubica la Capilla de las Animas, que fue trazada en 1871 por Teodoro Emilio Hocke con inspiración neoclásica a la manera de un templo griego, de acuerdo al historiador José Joaquín Quadra Cardenal. Una estructura de pura piedra labrada, con una especie de ático y columnas jónicas que realza la belleza del sólido monumento religioso.

2.3.3. Cementerio de los Extranjeros, Matagalpa

Con un muro de contención de gravedad, construido por bloques mampuestos de piedra cantera que está a la altura de la calle, y que se extiende con verjas de acero a la altura de 2.10 m arriba del nivel de calle, es la manera en la que está construida el acceso principal de este cementerio.

Y la composición de la fachada posterior a la anterior mencionada, es de mampostería confinada de bloque hueco liso de concreto. De igual manera las fachadas laterales siguen este mismo sistema constructivo, sin ningún elemento decorativo exaltante debido a la colindancia que tiene que con viviendas.

Imagen 17 Acceso principal del Cementerio de los extranjeros. Fuente: Imagen propia.

En el apartado de las construcciones funerarias, el cementerio matagalpino esta mayormente compuesto por tumbas, que sobresalen del suelo a la altura de 0.25 m y 0.40 m, con lapidas y cruces arribas de ellas, solo algunas de ellas rompen este esquema, y cuentan con monumentos pequeños o esculturas de ángeles, típico de la cultura y la arquitectura funeraria de europea en el siglo XIX, todos los elementos dentro del sitio se encuentran con un pequeño estado de deterioro que no escala a mayores, el cementerio no cuenta con un sendero a seguir, solo caminos delimitados por piedras.

El análisis realizado a cada uno de los cementerios, va desde el diseño de la estructura de sus fachadas y accesos, hasta el último elemento que posee en su terreno y como se puede apreciar cada cementerio, tiene un estado y esencia única.

Poseen elementos similares, ya que los une el objetivo de recordar a los que se han marchado pero cada uno se hace percibir, distinto del otro.

2.4.Principios y criterios organizativos

Como primera instancia se debe conocer la definición de organización espacial como la forma en el que los espacios se encuentran relacionados entre sí y la forma en la que nuestra mente la entiende, haciendo así posible el reconocimiento de la orientación en el espacio permitiendo a su vez la habilidad de percibir el posicionamiento de un objeto en comparación a uno.

Entre estos, se encuentran los siguientes:

- Organización Central

Esta se caracteriza por ser una composición estable y concentrada, compuesta de varios espacios secundarios que se acoplan en torno a uno central, en su mayoría de mayor tamaño. Generalmente el espacio central es de forma regular y de dimensiones suficientemente grandes permitiendo así reunir los espacios secundarios a su alrededor.

Gráfico 21 Representación de Organización Central. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching

Este tipo de distribución crea espacios geométricamente regulares y simétricos.

- Organización lineal

Consiste en una serie de espacios que se interrelacionan directamente o bien, se enlazan por otro espacio distinto e independiente. Suele estar compuestos por espacios repetidos similares en tamaño, forma o función.

Gráfico 22 Representación de Organización Lineal. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching

- Organización radial

La organización radial combina elementos tomados de la organización lineal y centralizada.

Consiste en un espacio central del que parten de forma radial, formas lineales. Se trata de un esquema extrovertido que se escapa de su contexto, cada brazo lineal puede tomar su forma más apropiada. Su peculiaridad es el modelo de rueda giratoria, donde las líneas se prolongan a partir de un espacio central ya sea cuadrado o rectangular.

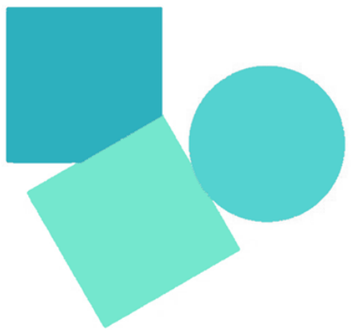


Gráfico 23 Representación de Organización Radial. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching

- Organización agrupada

Este tipo de organización se sirve de la proximidad para relacionarse entre sí, consiste de espacios repetidos que desempeñan funciones similares, compartiendo ya sea un rasgo visual u orientación común. También puede dar cavidad a espacios de diferentes características siempre y cuando estén relacionados por su proximidad y/o elementos visuales (como la simetría o un eje cualquiera).

Gráfico 24 Representación de Organización Agrupada. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching

- Organización en trama

Está compuesta por formas y espacios ubicados en posiciones especificas conectada por una retícula. Dentro de un mismo espacio que se crea en la trama, los espacios pueden aparecer como hechos aislados o repeticiones modulares.

Estas pueden ser irregulares en una o dos direcciones con el objetivo de solucionar las necesidades dimensionales concretas de los espacios o para articular zonas espaciales destinadas a circulaciones o servicios. De este modo se crea una serie jerárquica de módulos que se diferencian de acuerdo a su tamaño, ubicación o proporción.

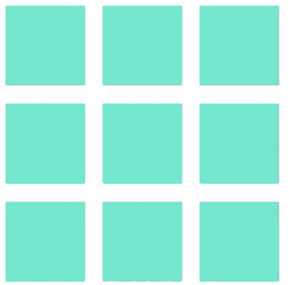


Gráfico 25 Representación de Organización en Trama. Fuente: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Frank Ching

2.5. Análisis formal compositivo

Este segmento se centra en analizar la obra desde una perspectiva de arquitectura, buscando reconocer las particularidades, atributos y cualidades que hacen que la estructura sea única. Esto se hace con el propósito de valorar su diseño, su tamaño y forma, su disposición, su estilo predominante, así como los componentes decorativos que la conforman.

2.5.1. Cementerio San Pedro

2.5.1.1. Descripción Espacial

Con una forma asimétrica, se encuentran 3 plazas a lo amplio del cementerio, que son a su vez, los puntos clave del sitio, ubicada de manera central, tenemos la plaza inicial conectada directamente al acceso principal, en donde destaca la presencia del monumento en honor al ilustre Maestro Gabriel, de este punto el recorrido se divide en forma T, a la derecha encontramos la segunda plaza, que posee un acceso secundario, que da hacia la parte noroeste del camposanto, y si vamos por la parte izquierda, nos encontraremos con la tercera plaza, que posee el mausoleo más grande edificado en el sitio, perteneciendo al expresidente y general, José Santos Zelaya.

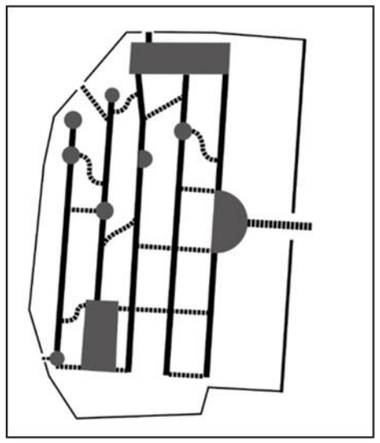


Gráfico 26 Esquema espacial del Cementerio San Pedro. Fuente: Autores propios

La manera en cómo nos desplazamos dentro del cementerio se da de manera horizontal, con caminos rectos trazados de manera longitudinal, pero que, a su paso cuenta con descansos, que generan nodos, para el desplazamiento transversal, que se dan de manera más fluida, con caminos curvos, serpenteados y diagonales, dotando al cementerio con una sensación más orgánica en su recorrido.

2.5.1.2. Descripción Funcional

Naturalmente el cementerio San Pedro, como ya lo hemos mencionado en anteriores apartados, no sigue ejerciendo operaciones de recibir nuevas sepulturas, más bien su función actual se relaciona a la de un “cenotafio”, una edificación simbólica, que salvaguarda el recuerdo de las personas que yacen en el lugar.

Imagen 18 Vista interna al Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia.

A pesar de que no se siguen sepultando personas, las puertas del cementerio se mantienen abiertas a todo el público por su alto valor histórico y cultural. El ambiente que se llega a presenciar es de paz y tranquilidad, con el mobiliario que presenta puntos de descanso e información sobre los difuntos.

2.5.1.3. Descripción por fachadas

La estructura presenta un estilo arquitectónico del arte neoclásico, en donde deja caer toda su belleza en la pureza de las líneas, proporciones y formas geométricas. Tal como se aprecia en su acceso principal, conformado por 2 columnas, que están soportando un arco de medio punto, juntos a una figura rectangular entre ellas, al mismo tiempo, los materiales del muro, son de materiales locales, los bloques de concreto, aparte de aportar solidez y longevidad a la estructura, su textura, resalta las líneas rectas y lo dota de un carácter atemporal, comparado con el entorno que lo rodea.

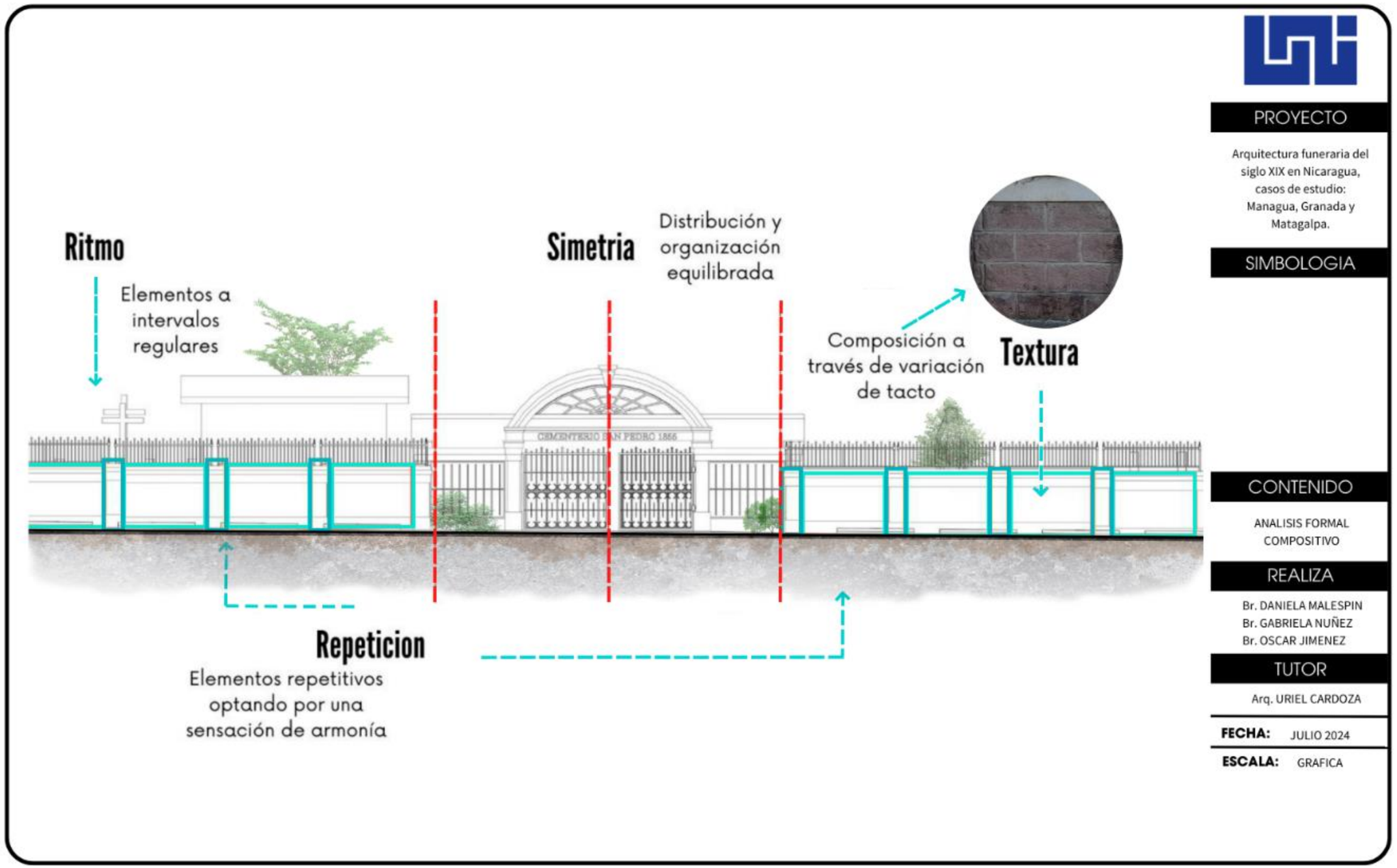


Gráfico 27 Fachada de Cementerio San Pedro, Managua. Fuente: Autores propios.

2.5.2. Cementerio San José

2.5.2.1. Descripción espacial

San José es el cementerio de mayor magnitud de los 3 casos de estudio, perimetralmente posee una figura irregular, el eje transversal es inferior al eje longitudinal del cementerio, no obstante, la organización se preside en el eje de menor magnitud, posee una organización bastante impecable, el acceso principal conduce directamente a la capilla de las animas, en donde sirve como punto de partida hacia los distintos pabellones en que esta segmentado el cementerio. Anterior a acercarnos a la capilla, por el lado derecho podemos encontrar los mausoleos de expresidentes, veteranos y militares de guerra, pero sin lugar a duda el apartado más llamativo, es el que se realizó para los de la religión judía. Posterior a la capilla y aproximados a esta, se encuentran las edificaciones funerarias más llamativas.

Gráfico 28 Esquema espacial de Cementerio San José. Fuente: Autores propios.

El principio organizativo que se pueda destacar, es la ortogonalidad que posee, los caminos se interceptan a 90° grados, y no es ninguna coincidencia que se presente tal organización, ya que, si recordamos, Granada es una ciudad colonial, y su guía principal para cualquier construcción en ese tiempo, eran las tendencias españolas de la colonización.

2.5.2.2. Descripción funcional

En comparación con los otros cementerios de estudios, el de Granada sigue operando normalmente hoy en día, el apartado de los judíos se encuentra cerrado hace tiempo, por nuevas reformas a los fundamentos dentro de la asociación judía en nicaragua, actualmente el cementerio es un punto de atracción por su belleza e historia, siendo lugar de visita a publico tanto nacional como extranjero, al ser un cementerio activo, esta próximamente a desarrollar nuevas fases de expansión del terreno. El orden de organización se sigue manteniendo, sin embargo, la arquitectura funeraria solo se mantiene en el núcleo central del cementerio.

2.5.2.3. Descripción por fachadas

El cementerio San José de Granada, no posee un muro sólido que recubra el perímetro de la zona, en cambio, la manera en la que esta delimita su espacio, es con vallas, que esta segmentada con distintos estilos de acuerdo al crecimiento del cementerio. El acceso principal, esta distinguida por la composición de columnas gruesas simétricas e interconectadas por barras acero, con terminación en punta. Entre más nos alejamos de la entrada del campo santo, se ira observando el cambio de las columnas y barras de acero al uso típico de valla de alambres, que se usa cotidianamente para perímetros.

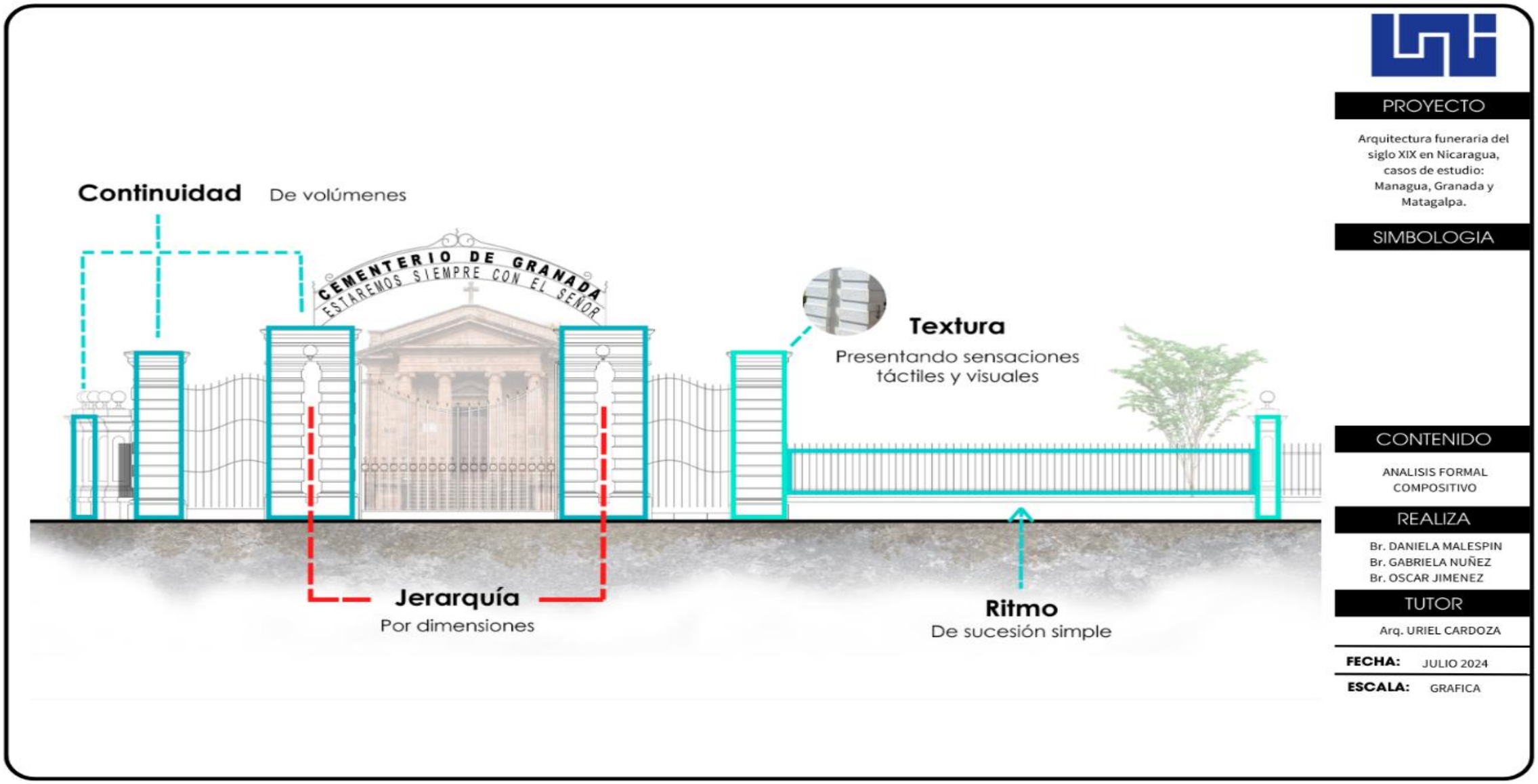


Gráfico 29 Fachada de Cementerio San José, Granada. Fuente: autores propios.

2.5.3. Cementerio de los Extranjeros

2.5.3.1. Descripción Espacial

Este cementerio cuenta con una simetría bilateral, dando un equilibrio a las partes, al centro se abre paso un recorrido prácticamente lineal y mecánico, con senderos que están situados de manera perpendicular al recorrido central del mismo.

Cabe mencionar que el cementerio se encuentra situado en un terreno con una depresión ligera, y el camposanto consta únicamente con 2 accesos, uno peatonal y el otro vehicular.

Gráfico 30 Esquema espacial del Cementerio de los extranjeros. Fuente: Autores propios

2.5.3.2. Descripción funcional

El Cementerio de los Extranjeros, un patrimonio histórico cultural de los Matagalpinos, no cuenta con la función de recibir nuevos entes a sepultar, debido a que ya cumplió con su

oficio hace mucho tiempo atrás, que fue ser una extensión del Cementerio Municipal de Matagalpa, para acoger a toda persona que no practicará o profesará la religión católica, en ese tiempo. Como su nombre lo resalta, en el sitio podemos distinguir que descansan ingleses, italianos, alemanes, estadounidenses, asiáticos, y más extranjeros, dotando así, de un repertorio amplio de diversas nacionalidades.

2.5.3.3. Descripción por fachadas

El cementerio de los extranjeros, tiene una ausencia de fachada arquitectónica, y como reemplazo, esta implementado el levantamiento de un muro de contención por la zona Sureste, que es donde se encuentra el acceso principal. Y del lado posterior del cementerio, está la presencia de un muro perimetral de ladrillos mampuestos, el cual posee un estilo arquitectónico contemporáneo simple.

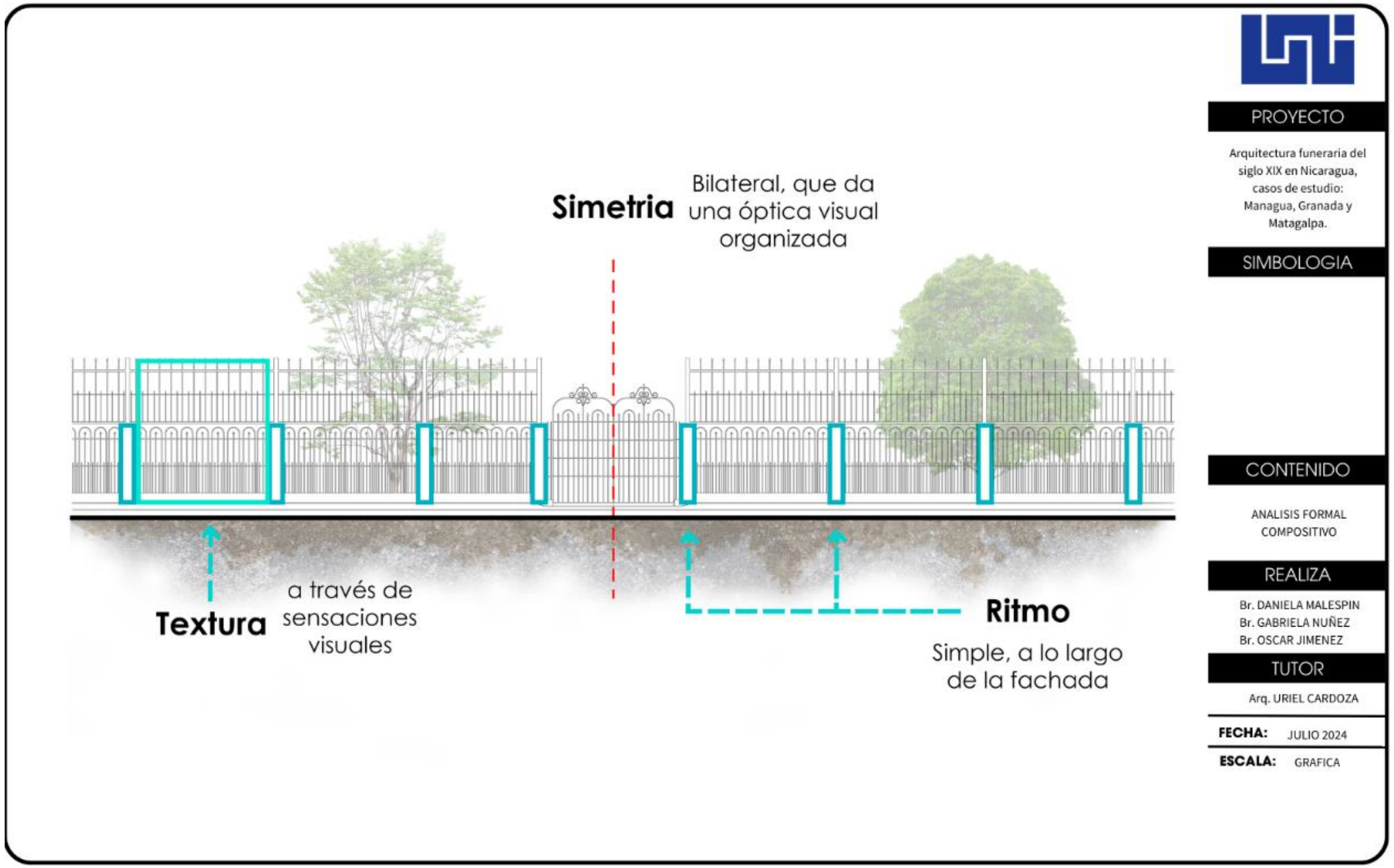


Gráfico 31 Fachada principal de Cementerio de los Extranjeros, Matagalpa. Fuente: autores propios

2.6.Conclusiones

El análisis de los cementerios de San Pedro en Managua, San José en Granada y el Cementerio de los Extranjeros en Matagalpa destaca su evolución histórica, importancia social, económica, cultural y religiosa. Cada uno revela singularidades a través de tumbas de figuras históricas, arquitectura funeraria y arraigadas tradiciones. En términos económicos, la gestión varía: San Pedro depende de la administración municipal, San José contribuye a la generación de empleo, y los Extranjeros enfrentan desafíos económicos. Estos cementerios no solo son lugares de descanso eterno, sino testigos culturales e históricos. La documentación técnica detallada destaca la diversidad constructiva y estructural, mostrando la riqueza arquitectónica y cultural en el ámbito funerario. Además, el análisis formal revela la diversidad en la configuración espacial de los cementerios, mientras que el análisis formal y compositivo proporciona una visión detallada de sus características arquitectónicas y espaciales, subrayando la identidad única de cada lugar.

CAPÍTULO III

Los cementerios son espacios que conservan historias, tradiciones y reflexiones sobre la vida y la muerte. Cada cementerio tiene su propio carácter y simbolismo que se encentran arraigados en la cultura, convirtiéndose en un testimonio tangible para la comunidad a la que pertenecen.

El presente documento puede presumir de hacer hincapié en que estos sitios no son simplemente alberges de restos mortales, ya que se busca concientizar en que, de hecho, son campos de estudio fascinantes que cubren la evolución cultural, social y religiosa de las sociedades que los crearon.

3.1. Análisis comparativo

En el afán por comprender más de esta evolución, se procede a sintetizar las diferencias y similitudes en diseño, gestión espacial, preservación histórica y diversidad cultural en estos sitios sagrados. Por consiguiente, se pretende profundizar en la arquitectura funeraria, aspectos constructivos y generalidades como las prácticas conmemorativas y las historias que enriquecen el valor de los casos de estudio.

A continuación, se detalla una vasta reflexión respecto a los camposantos en cuestión, intentando captar la esencia de cada uno de ellos y comprender cómo a través de la muerte, se relata la vida.

3.1.1. Aspectos generales

Cada cementerio, desde un punto de vista metafórico, es como un capítulo de un libro de historia local, que refleja no solo el paso del tiempo, sino también las creencias, los valores y expresión artística de las comunidades en su entorno. El propósito de este análisis, además de destacar la singularidad de cada caso de estudio, es establecer conexiones que permitan aprecias las analogías y contrastes entre los tres camposantos que se encuentran bajo análisis.

Desde un ámbito social, tanto el Cementerio San Pedro como el Cementerio San José, son pioneros; el primero de ellos, fue el primer cementerio en su ciudad, mientras que el segundo, fue el origen de la arquitectura funeraria en el país, por lo que, estudiando sus instalaciones, se puede visualizar cómo funcionaba esta tipología arquitectónica en la época correspondiente.

Imagen 19 Cementerio San Pedro. Fuente: Imagen propia.

El Cementerio San Pedro, hoy en día, aporta a la educación al ofrecer recorridos por sus instalaciones con un guía relatando las historias conmemorativas de las personas que ahí reposan. Por otro lado, el Cementerio de los Extranjeros, aporta el relato de un conflicto social al ser creado como símbolo en una lucha por la igualdad y obtención del derecho a ser enterrado en un lugar sagrado para ser conmemorado, sin darle importancia a la etnia, nacionalidad o religión.

En el sector económico, ambos cementerios, San Pedro y San José, aportan generando empleos para jardinería y vigilancia; el primero aporta también a empleos de guía turístico e historiadores, el segundo en cuestión, es el único de los casos de estudio que genera dinero por sepulcros en la actualidad, ya que, en los otros dos camposantos, estos ya no están permitidos; por lo que a su vez, aporta a la

economía atrayendo visitantes y por ende, ofrece la oportunidad a vendedores ambulantes que se ubican en sus alrededores.

En cuanto al Cementerio de los Extranjeros, este solo genera economía al destinar puestos de trabajo en vigilancia y mantenimiento básico a sus instalaciones. En los casos de Managua y Granada, sus aportes a la economía aumentarán considerablemente, pues al momento de la redacción de este documento, ambos se encontraban en planes de ordenamiento y mejoras; en el caso de Granada, incluso habiendo un plan de expansión.

Imagen 20 Cementerio San José. Fuente: Imagen propia.

Abarcando aspectos culturales, los tres cementerios se caracterizan por tener diversidad en sus tumbas, adoptando arquitectura funeraria de diferentes países, siendo uno de los más recurrentes, Alemania. Muchos extranjeros acabaron en estos camposantos por enfermedad o por una baja en batalla; siendo honrados en suelo nicaragüense, donde hoy forman parte de la historia de cada una de estas ciudades.

Es por esto que, en los casos de estudio, se presentan tumbas, mausoleos y estatuas con diferentes estilos, materiales, algunas con ornamentación pronunciada y otras más recatadas; todo contribuyendo a un enriquecimiento de conocimiento sobre arquitectura funeraria y su evolución en nuestros cementerios.

Imagen 21 Cementerio de los Extranjeros. Fuente: Imagen propia.

Asimismo, la diversidad religiosa también es notoria, en especial en el Cementerio de los Extranjeros, siendo su historia ya mencionada anteriormente. Desde el punto de vista religioso, los cementerios en estudio ofrecen una visualización de qué religiones sobresalían en las diferentes nacionalidades representadas en los camposantos; también aporta información y contexto sobre una época agridulce debido a discriminación religiosa y cómo se luchó en contra de ella.

3.1.2. Aspectos constructivo-estructural

La comparativa realizada en este punto de la investigación, es estrictamente para apreciar y enmarcar las características distintivas de cada Camposanto y proseguir con la comprensión de los elementos que comparten o diferencian. Se examinará diseño, infraestructura, materiales de construcción, técnicas de construcción, conservación y mantenimiento.

Partiendo de menor a mayor, cada cementerio tiene muy bien marcado su acceso principal, ya sea por la altura, señalamiento visual o del espacio, siendo el cementerio de los extranjeros, el único que flaquea en este aspecto. Por otro lado, los camposantos comparten similitudes en altura, respecto a sus muros perimetrales, todos ellos en promedio sobrepasan la altura de los 2.36 m, pero esta altura tan prominente no prohíbe a los transeúntes o visitantes, el poder apreciar el interior de los cementerios desde las afueras, ya que los muros se disponen en 2 segmentos, siendo la base el primer segmento del muro, donde está compuesto por bloques o ladrillos, y el otro segmento está compuesto por verjas de acero, así aportándole transparencia a la fachada.

Surgiendo a lo largo del siglo XIX, los cementerios no siguen un estilo arquitectónico especifico, esto debido a la diversidad de agentes para inhumar a los cuerpos (creencias, culturas, estatus económico, etc..) desde tumbas, monolitos, mausoleos, criptas y nichos, todos estos llevan influencias de varios estilos arquitectónicos, de los cuales, encontramos piezas con tonalidades del gótico, neoclásico, barroco y renacentista.

En el apartado de la infraestructura, vuelve el cementerio de Granada y de Managua, a quedar sobre la misma vía, ya que comparten relación en cuanto a la calidad de sus caminos internos, sistemas de drenaje e iluminación. Mientras que el cementerio de Matagalpa, carece de iluminación y un camino interno de calidad como el de los 2 cementerios mencionados anteriormente mencionados.

En los 3 cementerios de estudios podemos ver el uso enmarcado de materiales duraderos y resistentes al clima de cada sitio. Todos ellos hacen el uso de ladrillos, bloques, concreto y acero, debido

a que igualmente usan técnicas de construcción tradicionales, donde predominan los mampuestos, vigas y columnas.

En cuanto a la conservación y mantenimiento, todos los cementerios cuentan con su plan de limpieza que se realiza periódicamente, donde se procura no intervenir directamente con la arquitectura funeraria, pero si a lo demás que lo rodea (control de la vegetación, recolección de basura, mantenimientos a los caminos y bancas del sitio), podemos destacar que respecto al vandalismo en estos sitios, el cementerio de San Pedro, es el más vulnerable en ese punto, debido a la baja altura del muro perimetral en su costado Oeste.

	Cementerios		
	San Pedro	San José	de los Extranjeros
Diseño Arquitectónico			
Infraestructura			
Materiales de construcción			
Técnicas de construcción			
Conservación y mantenimiento			

Similitud	
Discrepancia	

Tabla 4 Cuadro Comparativo de Aspectos constructivo-estructural de casos de estudio.

Con los aspectos constructivos-estructurales, podemos concluir que tanto el cementerio San Pedro, el cementerio de los extranjeros y el cementerio San José, tienen vínculos en varios puntos examinados, que los hace estar conectados levemente a nivel técnico, pero igualmente cada uno tiene un nivel inmensurable de historia y riqueza cultural.

3.1.3. Principios organizativos

A primera estancia la organización espacial del Cementerio San Pedro de Managua no es del todo clara, sin embargo, al observarla con detenimiento es fácil distinguir que los criterios en los que se organizan están regidos por un común. Es así que se puede distinguir como organización agrupada.

Esto gracias a que los espacios agrupados se subdividen en 12 subgrupos, entre estos, pueden también organizarse en torno a un punto de entrada al edificio o a lo largo del eje de circulación que lo atraviese, cabe también la solución de reunirlos alrededor de un campo o volumen amplio definido. Este modelo es análogo a la organización central, pero carece de su solidez y regularidad geométrica. Los espacios de la organización agrupada pueden situarse también dentro de un campo o un volumen espacial.

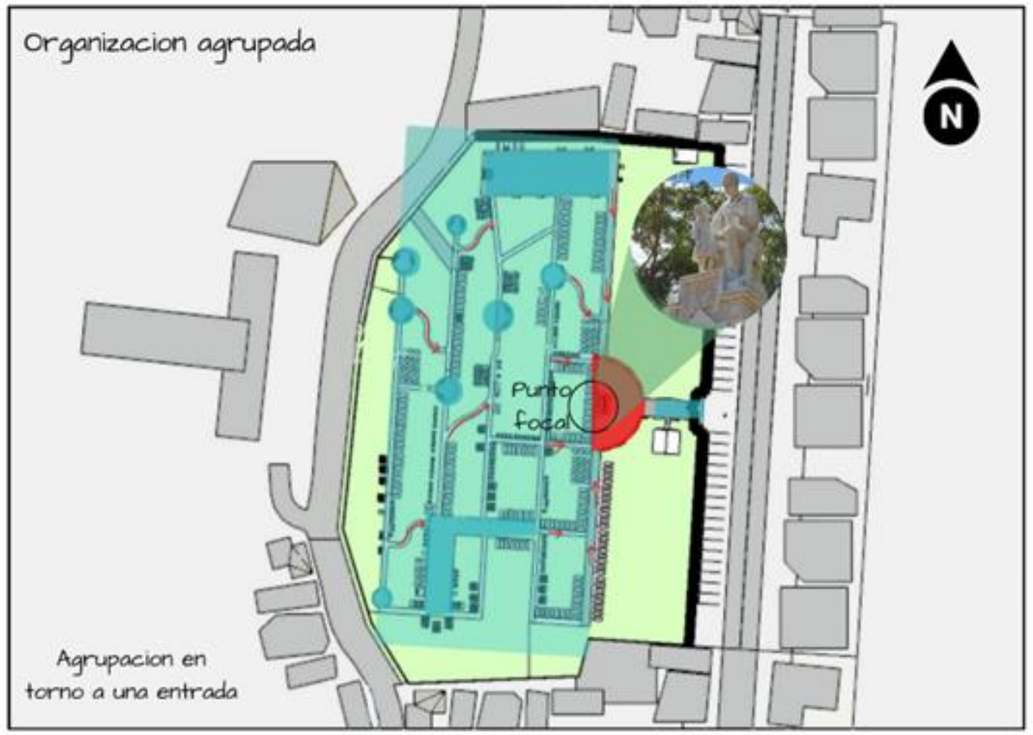


Gráfico 32 Principios Organizativos en Cementerio San Pedro

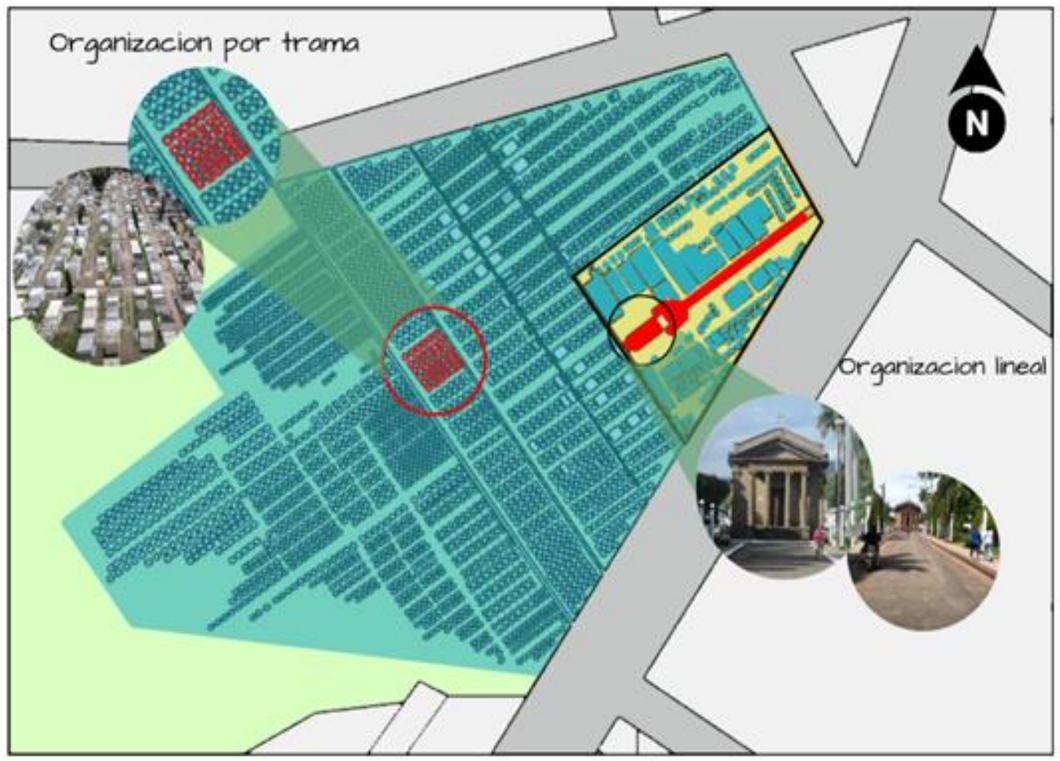


Gráfico 34 Principios Organizativos en Cementerio San José

En este caso, se identifica como agrupación en torno a una entrada, esto gracias a que se contempla como los caminos se conectan entre si teniendo como punto focal la amplitud de la entrada principal y a su vez un monumento en común, siendo este el monumento al maestro Gabriel.

En su mayoría, se puede observar que presenta organización por trama, la cual se compone a partir de formas cuya posición en el espacio y sus interrelaciones están reguladas por un entramado o campo. Esta capacidad organizativa es fruto de la regularidad y continuidad que engloba a estos elementos, el entramado ayuda a establecer puntos y líneas de referencia, haciendo así que, aunque difieran de tamaño, forma o función, compartan una relación en común.

De igual forma, de camino a la capilla, se puede observar una organización distinta, destacando más una organización lineal, la cual consiste en la serie de espacios, en su mayoría repetitivos, que se encuentran enlazados por otro espacio lineal que los aglomera. En este tipo de organización, los espacios más importantes ocupan cualquier lugar, mostrando relevancia mediante dimensiones, posición o forma. En este caso, se acentúa la importancia de la capilla ubicándose al final de la secuencia, marcando así una dirección y produciendo a su vez la sensación de movimiento y extensión.

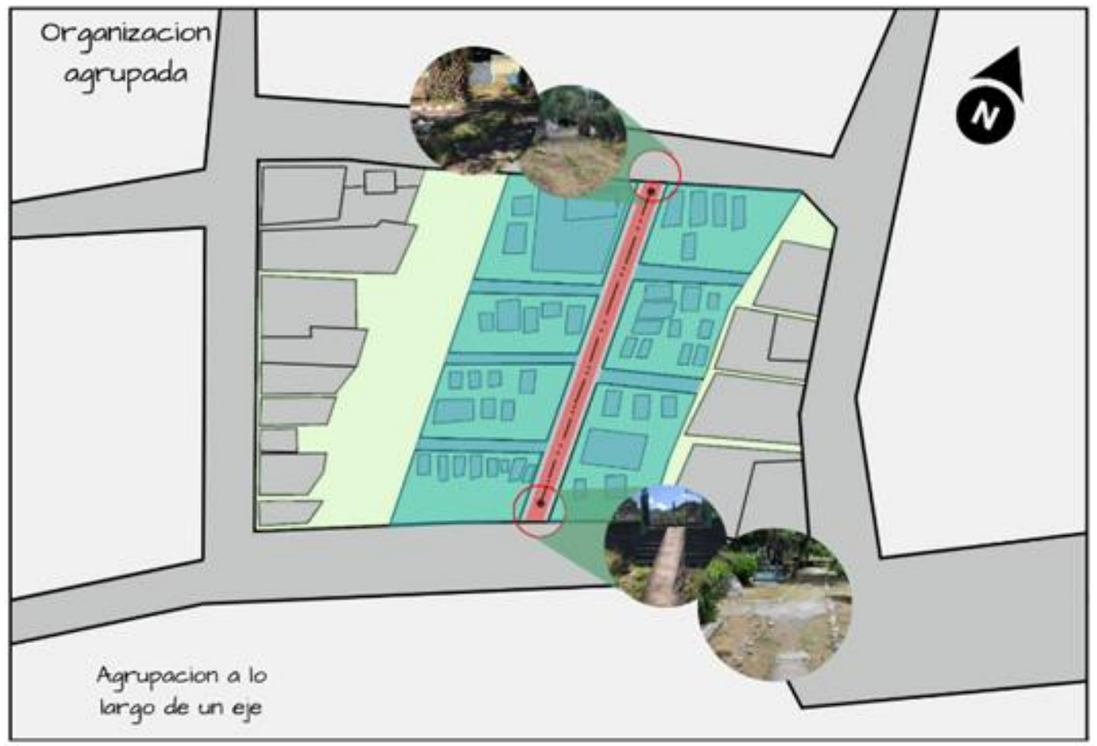


Gráfico 33 Principios Organizativos en Cementerio de los Extranjeros

Prosiguiendo con el cementerio de los Extranjeros en Matagalpa, se puede observar cómo este separa los elementos en dos grupos, dividiendo estos espacios, y que, sin embargo, cumplen una misma función. Estos de igual forma comparten a su vez un rasgo en común siendo este el direccionamiento u orientación.

Es así que se le atribuye una organización agrupada, más específicamente, una agrupación a lo largo de un eje.

Principios organizativos	Cementerios		
	San Pedro (Managua)	De los extrangeros (Matagalpa)	San José (Granada)
Organización agrupada			
Organización por trama			
Organización lineal			

Similitud	
Discrepancia	

Tabla 5 Cuadro comparativo de organización en casos de estudio

3.1.4. Valores arquitectónicos-artísticos

3.1.4.1. Cementerio San Pedro, Managua

- Valor tangible

La fachada principal, que cabe mencionar, cuenta con cierto grado de deterioro por vandalismo remarcable, aún sigue compuesta por los materiales originales y es la muestra importante sobre la calidad del material y técnica con que la que fue edificado. Esto tomando en cuenta que desde su apertura el cementerio se ha enfrentado a temblores y replicas, actos de robo y vandalismo.

Al tratarse de un camposanto, es evidente que cuenta con monumentos, esculturas y tumbas, sin embargo, lo destacable de esto son los materiales con los cuales están constituidas, algunas contando con mármol e incluso otras a base de granito negro que aun luego de varios años se podría decir que siguen en perfecto estado.

- Valor intangible

Se le atribuye gracias a la antigüedad que este posee y como ha prevalecido durante tantos años, y mayor aún, los remanentes de las figuras públicas de suma importancia y que son expresivos de la época en la ciudad e incluso del país y su historia, yacen en el cementerio.

- Valor artístico

Presenta elementos y ornamentos que le aportan características estéticas y que a su vez han sido importados de la arquitectura funeraria del extranjero del siglo XIX, tanto de zonas de España como de Inglaterra y Alemania.

- Valor histórico

Tomando en consideración que el cementerio data desde 1855, cuenta con más de 150 años de historia. La sola permanencia del cementerio a través de todos estos años, lo establece como un testimonio único que nos deja adentrar hacia el pasado de la historia y evolución de la ciudad de Managua.

- Valor social

La fundación del cementerio es una respuesta a la problemática social que se vivía en su determinado tiempo en la historia, siendo resultado de las consecuencias causadas por la pandemia de colera que azotó a Managua en la época.

- Valor arquitectónico

Se conserva su tipología arquitectónica original, a su vez que ayuda a constituir un momento especifico de la historia. De igual forma, se le atribuye gracias a su repartición espacial típica de la arquitectura funeraria de la época.

- Valor urbano

Constituye parte de la imagen urbana, localizándose en un punto estratégico de la historia, siendo este a los márgenes de la cuidad y posteriormente donde comenzó su expansión, por lo que a su vez forma parte del centro histórico, siendo también una de las zonas con más influencia.

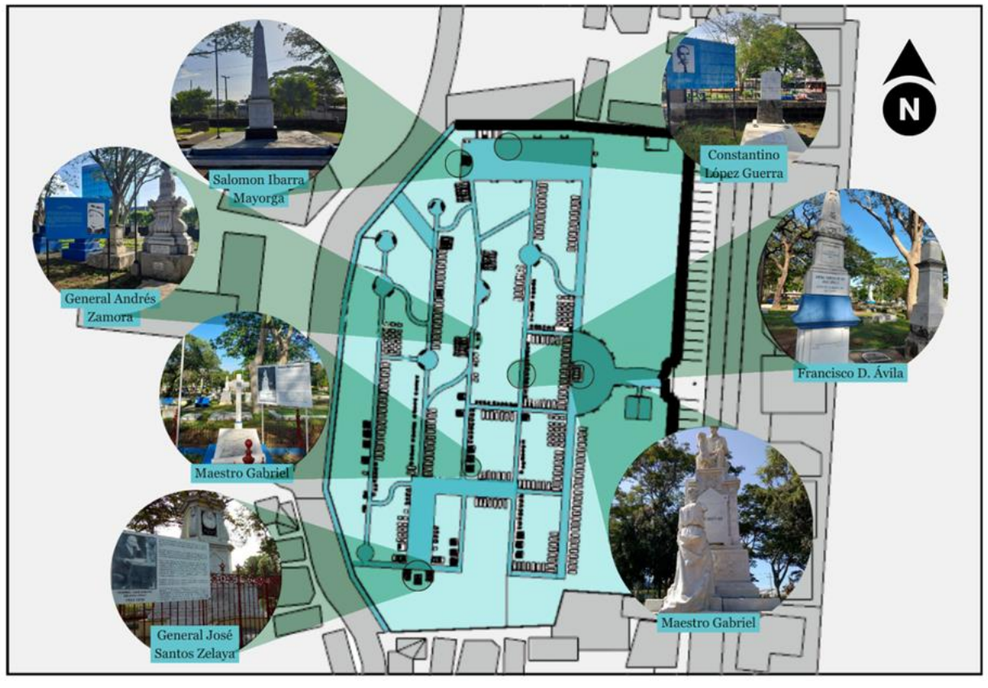


Gráfico 35 Análisis de valores arquitectónicos-artísticos en Cementerio San Pedro

3.1.4.2. Cementerio San José, Granada

- Valor tangible

Se remarcan los fascinantes y espectaculares monumentos, como ángeles, imágenes de la virgen María, bustos de personajes, capillas, e incluso bóvedas construidas casi en su totalidad de mármol fino.

- Valor intangible

En el camposanto descansan los restos de grandes personajes de la historia nicaragüense, y que formaron parte de la vida política, cultural y social de la ciudad, artistas, poetas, músicos y escritores. Entre ellos Fruto Chamorro, quien en vida fue supremo director del Estado de Nicaragua y el primer presidente de la República.

- Valor artístico

Esto gracias a que contiene una serie de monumentos artísticos de gran valor estético, formal y constructivo, alusivos a su uso, aportando mayor realce y valor a la historia de la ciudad y al quehacer de la época que hace meritorio su conservación.

De igual forma, cabe mencionar las capillas de mármol italiano con estilo gótico o neoclásico y algunos barroquísimos de criptas, en los detalles de las obras se observa un excelente dominio escultórico y las hermosas esculturas tanto de ángeles como crucifijos y advocaciones marianas, las cuales son parte de las variadas imágenes que adornan dicho campo santo.

- Valor histórico

En el camposanto granadino descansan los restos de algunas personalidades que influyeron en la vida política y social de nuestro país y que significan una profunda historia para nuestra nación.

- Valor social

Antes de su construcción, los restos de los difuntos eran sepultados en los atrios de las iglesias o bien, detrás de ellas. Sin embargo, gracias a este camposanto en él convergen los granadinos, con sus diferentes historias, rasgos y orígenes sociales, sin distinción de ninguna clase.

- Valor arquitectónico

Se le atribuye gracias a la presencia de la arquitectura neoclásica que destaca, de igual forma es de notar que se ha conservado su tipología arquitectónica original. El camposanto granadino tiene la característica de poseer varios mausoleos que son auténticas casas de diversos estilos arquitectónicos, que más bien parecen construidas para que las habiten los vivos; con amplios jardines, verjas decoradas y andenes de mármol bien acabados.

- Valor urbano

Por su ubicación sirve de remate visual a la avenida de acceso, flanqueada por una hilera de palmeras reales. En relación al aspecto simbólico, es un punto de referencia obligado en la ciudad. Uno de sus atractivos es la variedad de símbolos de la iconografía religiosa que ilustran pasajes del Evangelio o son elementos alegóricos a los personajes allí sepultados.

Gráfico 36 Análisis de valores arquitectónicos-artísticos en Cementerio San José

3.1.4.3. Cementerio de los extranjeros, Matagalpa

- Valor intangible

Siendo el cementerio de extranjeros, no es de extrañar que sea el camposanto donde prevalecen tanto ingleses como escoceses, italianos, alemanes, chinos, estadounidenses y de otras nacionalidades, los cuales ayudaron al establecimiento de la caficultura de la ciudad de Matagalpa.

- Valor artístico

Muchas de sus lapidas fueron hechas por un artesano local, siendo estas de piedra gradilla Matagalpa, característica de la zona.

- Valor social

Se le atribuye valor social por varias razones, fue construido a raíz de la discriminación hacia los difuntos no católicos o nacionales y su prohibición al no poder ser sepultados en ningún otro camposanto, por lo que fue de gran aporte hacia las familias que lo necesitaban y resolviendo dicha problemática.

- Valor arquitectónico

Aún se muestran presentes los materiales utilizados en la elaboración y construcción del cerco perimetral, siendo estos la base de piedra gradilla y las barras de hierro forjado. Demostrando así el buen uso de materiales y su calidad al perdurar en buen estado.

Gráfico 37 Análisis de valores arquitectónicos-artísticos en Cementerio de los Extranjeros

Valores	Cementerios		
	San Pedro (Managua)	De los extrangeros (Matagalpa)	San José (Granada)
Valor Tangible			
Valor Intangible			
Valor Artistico			
Valor Historico			
Valor Social			
Valor Arquitectonico			
Valor Urbano			

Similitud	
Discrepancia	

Tabla 6 Cuadro comparativo de valores arquitectónicos-artísticos en los casos de estudio

Conclusiones

Al concluir esta investigación sobre la arquitectura funeraria en Nicaragua durante el siglo XIX, emerge una perspectiva impresionante y diversa, que fascina no solo por su historia, sino que también, enriquece generalmente a la cultura y la expresión arquitectónica en el ámbito lúgubre. A través de un análisis profundo a los 3 casos de estudio, San Pedro (Managua), San José (Granada) y cementerio de los Extranjeros (Matagalpa).

Se logra apreciar que la hipótesis planteada desde el inicio de esta investigación se valida, tanto por la arquitectura funeraria que comparten, como la caracterización de sus contextos y el diagnóstico del estado de conservación de los mismos, al igual que sus elementos culturales artísticos y valores patrimoniales.

Se tomaron en cuenta muchos factores y criterios para guiar este último proceso de análisis comparativo que, sin duda, fue un punto crucial e influyente, al exponer como cada uno de los casos de estudio llevan ciertas diferencias en distintos ámbitos que los enmarcan como únicos, pero al mismo tiempo expone que comparten en su mayoría bastante similitudes y por ende todo un enriquecido tapiz de narrativas que trasciende la mera materialidad de las estructuras para adentrarse en el tejido mismo de la identidad y la memoria colectiva.

Dejando como resultado que tanto los cementerios de San Pedro (Managua) y San José (Granada) aun conserven la garantía de ser validados como Patrimonios históricos y artísticos de la nación, por todos los alegatos expuestos en la investigación, y que a partir de estos mismos podamos proponer la puesta en valor y titulación al cementerio de los Extranjeros (Matagalpa), de ser un integrante más de los cementerios considerados como Patrimonios históricos, artísticos y culturales de la nación.

Por último, es necesario recalcar que, sin duda alguna, el estudio realizado ha dejado más que suficiente evidencia por el momento, que la arquitectura funeraria del siglo XIX en Nicaragua trasciende su función original para convertirse en un legado arquitectónico y cultural que merece ser reconocido, preservado y estudiado con admiración y respeto, tanto por las autoridades locales, como futuros aportadores en investigaciones similares.

Recomendaciones

Se recomienda ampliamente un incremento en las medidas protectoras de los casos de estudio; a lo largo del presente trabajo se ha presentado la importancia y valor que tienen, y se han destacado sus fortalezas y distinciones.

Dos de los casos de estudio portan el título de Patrimonio, y gracias a un análisis comparativo entre arquitectura, elementos artísticos, historia y contexto social y económico, se ha determinado que el tercer caso de estudio en cuestión, el Cementerio de los Extranjeros en la ciudad de Matagalpa, es también elegible a portar el título honorario; debido a sus semejanzas en diversos criterios con los cementerios en Managua y Granada que ya tienen dicho título.

Asimismo, se recomienda una ampliación en el presupuesto o una mejor ejecución de este, con el único objetivo de preservar estos sitios que actúan como un museo, abarcando la historia de la arquitectura funeraria en el país, así como la historia de grandes personajes, cuyos restos son huéspedes en sus instalaciones.

Bibliografía

Barrantes Echevarría, R. *Investigación Científica: Un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo*. 6ta. Reimpresión. 1 edición, (2002).

Carta de Atenas, 1931.

Carta de Venecia, 1964.

Carta de Washington.

Fernández, María Lucía, et al. *Los cementerios, territorios de memoria urbana e identidad*. (2014-2015).

Gonzales, A. (1999) *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*. Diputación de Barcelona.

Gutiérrez Altamirano, Yimber, Midence, Diego. *Valoración de la Arquitectura Funeraria del Cementerio Municipal Evaristo Carazo, Rivas, Nicaragua*, (2013).

Martínez Báez, Francisco. *Rescate de la memoria histórica urbana: el cementerio San Pedro de Managua*. (2019).

Meraz, F (s.f) Cesare Brandi (1906-1988) *Su concepto de restauración y el dilema de la arquitectura*. Conversaciones.

Normas de Quito, 1967.

Plazola Cisneros, Alfredo. *Enciclopedia de la Arquitectura*. Vol. 3, (1996).

Sánchez Ramírez, Roberto. *Revista Informativa del Panteón Nacional San Pedro*. Año 1, No. 1, (2017).

Páginas Web

https://www.skyscrapercity.com/threads/cementerio-san-pedro-1855-managua.580411/

https://es.scribd.com/document/181351236/Historia-Del-Cementerio-San-Pedro

https://mosaicocsi.com/2018/10/29/el-cementerio-de-los-extranjeros-patrimonio-historico-en-matagalpa/

https://laverdadnica.com/el-panteon-de-granada-nido-de-arte-y-leyenda/

https://m.arteguias.com/neoclasico.htm

https://es.slideshare.net/slideshow/elementos-arquitectnicos-48548651/48548651

https://desigualdadmortem.lamula.pe/2009/11/30/el-espacio-destinado-a-la-muerte/demort/

https://laverdadnica.com/el-panteon-de-granada-nido-de-arte-y-leyenda/

https://www.tn8.tv/nacionales/lo-que-esconde-el-cementerio-san-pedro-iconico-en-la-capital-de-nicaragua/

https://culturismoconocenos.home.blog/2019/03/08/el-cementerio-san-pedro-patrimonio-historico-de-managua/

https://www.ecured.cu/Departamento_de_Matagalpa

https://mosaicocsi.com/2018/10/29/el-cementerio-de-los-extranjeros-patrimonio-historico-en-matagalpa/#:~:text=El%20Cementerio%20de%20los%20Extranjeros%2C%20un%20patrimonio%20hist%C3%B3rico%20cultural%20de,de%20la%20ciudad%20de%20Matagalpa.

https://ipnicaragua.com/matagalpa-160-anos-de-historia-de-la-perla-del-septentrion/

https://www.mapanicaragua.com/cultura-de-matagalpa/#:~:text=En%201538%20la%20Corona%20Espa%C3%B1ola,concedi%C3%B3%20la%20categor%C3%ADa%20de%20ciudad.

Anexos

En los años del siglo XIX se conoció el simbolismo, corriente artística que echaba mano de elementos indicativos tras cuya presentación debía reconocerse un mensaje específico. De la corriente artística del simbolismo derivan los símbolos patrios, como expresión de nacionalidad en momentos que se experimentaba la emergencia del estado-nación, la noción de patria y su individualización. El simbolismo implicó el uso de alegorías o elementos artísticos tras los cuales se ubicaba un significado, frecuentemente relacionado con el progreso, la civilización, la patria o la nación y otros conceptos o paradigmas. El estado republicano era una entidad jurídico-política nueva que mostraría las intenciones de un nuevo modelo regulador sobre la sociedad que por el componente social que se le reconoce, requería de instrumentos que alentaran el principio de pertenencia territorial e identidad.

Buena parte de los monumentos que se erigieron en Managua durante la mayor parte del siglo XX son figuras antropomorfas que representan a un líder político, un militar o un maestro de escuela que representaran los referidos paradigmas sociales. La idea central con el uso del monumento, era, igual que con los símbolos patrios, cimentar en la sociedad "...la imposición de la patria al mismo nivel de la divinidad". (Cardona Zuluaga.2010. p. 98.), en vista del antecedente confesional en el estado. Igual que las formas religiosas, la patria y la nacionalidad debían ser enaltecidas como algo divino. La segunda característica de estos monumentos es el realismo que contienen en sus formas, al menos en aquellas propias del neoclásico.

Figuras humanas representativas de personas o paradigmas en las acciones propias que le valieron el reconocimiento social: una madre cargando un bebé, un maestro con sus estudiantes, un militar arma en ristre señalando hacia su incierto destino, etc., igual como se personificaba el progreso, la civilización como metas colectivas que aspiraba la sociedad.

Se alentaba el heroísmo como virtud liberal, la entrega de la vida por la Nación, la renuncia de la vida y de todo lo propio, etc.

Eran tan abrumadoras la cantidad de víctimas en Managua "que no daban tiempo de cavar fosas y el mal enterraban o tiraban al suelo envueltas en improvisado sudario" (Barahona & Rivas, 1952, p. 20). Ante tanta mortandad habilitan el primer "cementerio de Managua estuvo ubicado al sur de la ciudad en la manzana comprendida entre el Colegio Bautista de varones y donde estuvo por primera vez en el taller Sajonia" (Barahona & Rivas, 1952, p. 44), después, se apertura otro cementerio en 1855, que lleva el nombre de San Pedro.

Cerca de casi todas las ciudades está lo que allá se llama el Campo Santo, esto es, un cementerio consagrado y enclaustrado, en el que sepultan a los muertos mediante el pago de una pequeña suma que se dedica al cuido y conservación del mismo (Strasse, 2013, p. 35).

«Una manera de preservar la memoria colectiva es a través de los monumentos, ya que la presencia de los muertos permanece en la memoria de los vivos por medio de la preservación de los monumentos" (Corral Bustos & Vázquez Salguero, 2003, p. 127).

De las 75 tumbas que hay en el Cementerio de los Extranjeros, unas 30 corresponden a inmigrantes de distintas nacionalidades que llegaron a Matagalpa, principalmente a finales del siglo XIX, pero varias están en franco deterioro. Otras 35 sepulturas son de caídos en guerra que debían ser enterrados de urgencia en la década de 1980.

Información sobre el Cementerio de los Extranjeros[10]

Del libro: "Nicaragua, historia de inmigrantes", por Eddy Kühl.

Antes del año 1893 la Iglesia Católica tenía marcada influencia en el gobierno de la República y se reflejaba en la vida social del pueblo. A los extranjeros, que en su mayoría no eran católicos, no les permitían ser enterrados en "Campos Santos".

Uno de los principales impulsores de la construcción de este cementerio fue James Haslam y su esposa Adela Burton quienes habían sufrido en carne propia el rechazo del entierro en el cementerio de

[10] Texto cortesía del historiador Eddy Kühl

Granada de su pequeña hija Adela porque no era católica, cuando esta murió en el trayecto del puerto de San Juan del Norte a la ciudad de Granada, circa 1878.

Así se hizo necesario lo que la gente llamó “Cementerio de los Extranjeros” porque los enterrados allí eran mayormente de Europa y Estados Unidos, y del Lejano Oriente, la mayoría no eran católicos, eran más bien luteranos, anglicanos, presbiterianos, evangélicos, budistas, y masones.

Varios de los ingleses, alemanes y norteamericanos eran masones, estos organizaron la Logia Masónica, los Masones Mayores eran el inmigrante bostoniano, Nicholas Delaney y Gustav Frauenberger.

El Cementerio de Extranjeros está ubicado al otro lado de la calle del Cementerio Municipal, por el camino viejo hacia Payacuca y Terrabona.

La siguiente es una exposición de los nombres y fechas escritas en las lápidas que yo encontré en mi visita a dicho cementerio el día 19 de agosto de 1997. Algunas lápidas y monumentos los encontré destruidos y vandalizados, a muchos les han robado las placas con el nombre y fechas, perdiéndose tristemente el récord de esos inmigrantes.

Nota: Muchos de los extranjeros que vivieron en Matagalpa no aparecen en la lista por alguna de las razones siguientes:

- Enterrados en el Cementerio Municipal de Matagalpa posiblemente porque se convirtieron al catolicismo o fueron enterrados después de la secularización de los cementerios, por ejemplo: El capitán Hans Kiene, Otto Kühl (1864-1959), Alberto Vogl (1865-1959), Bruno Mierisch, Alfred Mayr, Fritz Uebersezig, María Uebersezig, Karl Hayn (1885-1979), Carlota Friedersdorf, y otros inmigrantes de apellidos Weimer, Alm, Stulzer, Stelzner, Kiesler, Haar, Egner, Thomas Pedersen, Charles Leclaire, Lickenberg, Anibal Parraca, etc.
- Otros fueron enterrados en sus fincas como: Wilhelm (Guillermo) Jericho en La Rosa de Jericho, Walter (Balto) Frauenberger en su finca San Francisco.
- Muchos no aparecen porque sus lápidas han sido destruidas para robarles las placas de bronce y fundirlas.
- O fueron enterrados en otros cementerios como: Luis Elster y Katharina Braun en San Ramón; Jorge Choiseul Praslin (1805-1882) en Metapa. Doctor Albert Josefsohn (Cementerio General de Managua, 14 Marzo 1864- 2 Nov.1936), María Uebersezig (Tante Marie, 1864-1946, Cementerio de Managua), W. Raubusch, Otto Meyer (1891-1938 en Managua), Karl Glaske (1884-1938), Luis Pirkman, Hermann Schoen (1900-1930), Sophie Benk (1870-1938), Julius Wiest (en Managua, 1838- 1928), Karl Fritz (1888-1930), Carl Rivnac (1876-1933), Hermann Beeger (+1936), Emma Barth de Wettstein (1869-1941, en Managua), Wilma Plate de Richter (1907-1938 en Managua), Wilhem Schoeneke (Hamburgo 1880- Managua 1951).

Ludwig Boedeker (1880-1945) murió en el barco durante un su viaje de regreso de Alemania y fue lanzado al mar; Jorge Schmidt (1882-1935) murió durante un viaje a Stuttgart; Hans Boesche y Nora Büchler, en California; El capitán Hans Kiene; Federico Wagner y su esposa Emilia Elster en La Paz Centro; Jorge Bernard, en Esquipulas, Matagalpa, y otros nombres que no pudimos rescatar.

Es necesario que la Alcaldía de Matagalpa, Instituto de Turismo INTUR, o el Instituto Nicaragüense de Cultura INC proteja esta reliquia como un monumento a aquellos pioneros que trajeron a Matagalpa el proceso, exportación y comercialización del café, escogieron vivir y yacer sepultados en esta tierra en las Montañas de Nicaragua, y.... "Vinieron para no volver"

Nota: (En letra menuda, o en paréntesis, las observaciones del autor).

1. (norteamericano)ALEJO SULLIVAN: Born April 9, 1851 in Baltimore, MD.; Died Nov. 20th 1940 in Matagalpa; Age 89 years, 7 months.
2. (Mary Macy Perez de Scott, hija de Eliseo Rupert Macy y de Juana Perez); MARY MACY (Esposa de Alfredo Scott), 1872 - 1929.
3. (norteamericano. Tiene la tumba la cruz hermosa del Cementerio, la cual no se ha corroído, o quebrado. Parece como que hubiera sido colocada ayer mismo). JOHN BERRIEN CONNELLY; Born in Jefferson County (Georgia, U.S.A); November 22, 1845; Died in Matagalpa, Nicaragua, July 31, 1905; Age 60 years.
4. (nicaragüense. Esposa de Wilhelm Hüper). MARIA SALAZAR AMADOR DE HÜPER.

5. (nicaragüense. Hijo de Wilhelm y de María Salazar) ERNEST HÜPER; marzo 14, 1919; octubre 31, 1923.

6. (Hijo de Max Rivas Davis, y de Olga Hüper Salazar) ALLAN KARL RIVAS H., 1950 -1979.

7. (italiano. Casado con Cecilia Rodríguez. Padres de Vicente, Benigna, José, Hercilia y Armidia) GIUSEPPE VITA; Vibonati 12 Maggio 1859; 9 Febbraio 1936

8. (norteamericana. Carlota Fields esposa de William Hawkins) CHARLOTE F. HAWKINS, April 1862 + Jan. 1941

9. (norteamericano, de Boston (William Hawkins), antecesor de todos los Hawkins de Matagalpa) "DADDY" HAWKINS, April 1861+ 1936

10. (norteamericana. Carlota Hawkins Fields, hija de William Hawkins y Charlotte Fields, casada con Blair DeSavigny) CARLOTA, BELOVED WIFE OF A.B. DE SAVIGNY, febrero 1899 + octubre 1919

11. Inglesa ALIS CLOTILDE HASLAM, 1949

12. FAM. BOLT, inglesa

13. Norteamericano. Conocido como Riman Hawkins, padre de Carlos Hawkins, Diego Hawkins. RAYMOND MC REA HAWKINS

14. Alemán. Tenía el Restaurante Germania, en la salida de la carretera a Managua, PABLO RICHTER MULLER, 1903 DRESDEN, 1973

15. CLARA EGER, 1908+-1924; CARLOS EGER, *1912-1975+, (Clara Eger, hija de Karl Eger y Socorro Zelaya. Murió de tifoidea a los 8 años de edad; Carlos Eger, hijo de Karl y Socorro. Fue casado con Lilly Moller, inmigrante danesa).

16. (Pedro Eric Viggh, originario de Lucksta, Suecia, vino a Nicaragua con su esposa Britta Maurin en 1891. Murió el 12 de Nov de 1924. Su hijo Eric Leroy Viggh nació en Matagalpa en 1895. En febrero 1998 vino su bisnieta buscando su tumba, la cual encontró gracias a este estudio).

17. P.E VIGGH., Suecia 1868 - Matagalpa 1924

18. KLAUSELI BÖSCHE, 1919 – 1922. Niñita hija de Juan Bosche (alemán) y de Nora Buchler (austríaca)

19. Alemán, J. BAKER, 1864 – 1916, Carl Otto Walter Zeyss, casado con Enma Carolina Jericho, padres de Anita Zeyss de Frauenberger (alemán)

20. RUHE IN GOTT (Descanse en Dios), C.O. WALTER ZEYSS, ced. 8 April 1833 in Tilsit; cest. 2 Januar 1916 in Matagalpa

21. Gustav H. Frauenberger, casado con Anita Zeyss Jericho, padre de Balto, Helen y Anita Frauenbeger; GUS Alemán G.H. FRAUENBERGER, July 1861; August 1930

22. Alemana, esposa de Gus Frauenberger, madre de Balto (Walter), Helen y Anita Frauenberger, ANITA ZEYSS DE FRAUENBERGER, 1875 – 1967

23. Alemana, hija de Otto Zeyss y Enma Katharina Jericho, BERTA ZEYSS, 1877 – 1945

24. Alemana, hija de Otto Zeyss y Enma Katharina Jericho, IDA ZEYSS, * Leon, 16 JULIO 1874 - + Matagalpa 1956

25. Inglés, SAMUEL MANSELL, *Tivertown – Inglaterra, + Matagalpa, Nicaragua

26. Abuelo de todos los Trewin de Matagalpa. Inglés, ENRIQUE SOUTHWOOD TREWIN

27. GUY E. ROURK, 1884 – 1952

28. Gladys Rourk de Smith. Abuela de los Smith de Matagalpa, irlandesa-estadounidense; GLADYS M. SMITH, 1896 – 1957

29. GEORGEANA WILKES DE BERNARD, (1880-1921), ella es la madre de Jorge Bernard Wilkes; francesa.

30. Hijo del inglés John Bolt, FEDERICO BOLT, 1927 – 1971

31. Hijo de Nicholas Delaney y Natalia Caldera, LUIS EDUARDO DELANEY

32. BARD MACDONALD SQUIERS, inglés. Served in W.W.I in China, Burna

33. ANITA FLEY, 1912 – 1963

34. Alemán de Alsacia, VICTOR TRAVERS ERB, 1875 – 1965

35. Escocés. Médico de la realeza británica. Peleó en la guerra de los Boers, en Sudáfrica en 1902, OSWALDO RAITT. Nairn, Scotland 1871 – 1941; Medical officer S. Africa War 1902

36. Nicaragüense. Esposa del doctor Oswald Raitt, OTILIA PINEDA DE RAITT, 1882 – 1959

37. LAURA E. WARREN, americana, maestra. Homenaje de sus discípulos y amigos de Matagalpa; julio 20, 1929

38. Inglés. Abuelo de todos los Fley de Matagalpa, FRED FLEY.

39. Según Fred Boesche, Nicholas vino a reemplazar a un maquinista del "Terrocarril" que había fallecido aprox. 1903, americano de Boston, NICOLAS DELANEY, 1865 – 1944

40. Natalia Caldera, esposa de Nicholas Delaney. Nicaragüense, NATALIA DELANEY, 1873 – 1935

41. Hijo de Hermann Bornemann, HERMAN CARL BORNEMANN, Geb. 1930 – 1931

42. AGNES JUANA BORNEMANN, 1936 – 1937, hija de Hermann Bornemann y Amalia Goss

43. JULIO CESAR KOLLERBOHN, alemán, 1893 – 1934

44. Esposa de Julius Cesar Kollerbohn, ISABEL DE KOLLERBOHN, 1895 – 1962

45. Bisnieto del Jorge Choiseul-Praslin, hijo de Graciela Zapata Choiseul, ARMANDO ZAPATA, 1912 – 1990

46. Adela Sarah Burton, esposa de James Haslam. Ambos vinieron de Inglaterra en 1850s con cinco hijos.

47. SARA DE HASLAM, 1830 – 1876

48. Charles Haslam Burton, hijo de James y Sarah Adela Haslam, casado con Sarah Macy Perez. CHARLES HASLAM, 1873 – 1926

49. Doris Haslam Macy de Tijerino, DORIS HASLAM, 1920 – 1972

50. DONALD HAWKINS, 1900 – 1917. Murió de 17 años por un disparo accidental de un amigo, celebrando fin de corte

51. Nicaragüense. Esposa de Eduardo Haslam Macy, Victorina Blandón de Haslam. VICTORINA B. de HASLAM, (1900- 1932)

52. WILLIAM BLANEY RICHARDSON, +1927, naturalista Bostoniano

53. ROSAURA RICHARDSON, 1870-1906, mexicana, su apellido de soltera era Ojeda, casada con el naturalista William Richardson (norteamericano de Boston)

54. Hijo de Charles Haslam Burton y Sara Macy Perez. ALFREDO HASLAM MACY, 1904-1988

55. GUNNAR MOLLER KRISTENSEN, danés, hijo de Andres y Maria Moller. Vino de 1 año de edad con el grupo danés compuesto por 101 personas en 1923; 1922-1979. Recuerdo de su esposa e hijos.

56. JENS CH. ANDRES MOLLER, danés. Uno de los jefes de la expedición que vino con la inmigración de 1923; 1891-1966

57. HELMUT EGER MOLLER, 1941-1943, hijo de Carlos Eger y Lilly Moller

58. Hijo de Eric Thornton Smith (ingles) y de Gladys Rourk (escocesa), NANCY L. SMITH, 1967-1975

59. CLORY M. SMITH, 1909-1983

60. DOUGLAS H. SMITH, 1909-1978

61. PAULA L. Vda. de MACY, 1880-1975

62. LISEL OTTE, 1911-1912

63. FRANK MIXTER, norteamericano de Boston. Abuelo de los Mixter de Mat., + 1905

64. JOHN BOLT MURRIN, inglés. Abuelo de la familia Bolt de Matagalpa, 1858-1949

65. ERIC T. SMITH, inglés. Eric Thornton Smith. Born Jan. 1880; Died Nov. 1925

66. PHILLIP CROSBY ROURK, irlandés, 1869-1925

67. RUHE IN GOTT! (Descanse con Dios), alemana, hermana de Wilhelm Jericho (Su nombre completo era Carolina Emma Jericho, casada con Carl Otto Walter Zeyss), C. EMMA ZEYSS; Geb. JERICHO; Geb. Geboren (nacimiento); Geb. 30 Dez. 1839 in Nordhausen; Cest. Significa fallecimiento, en alemán; Cest. 22 febr. 1913 in Matagalpa

68. Norteamericanos. Instalaron la segunda planta hidroeléctrica de Matagalpa en 1924. JOHN A. WILLEY, 1879-1961; CAROL WILLEY, 1896-1977; ROBERT HOUSTON WILLEY, 1882-1925; JOHN CLARK WILLEY, 1917-1921; JAMES HALL WILLEY, 1916

69. RAFAEL KUAN CHANG (*1887+1939), ZOYLA KUAN MENDOZA, + 1986; (chinos de Canton)

70. ION LOTHROP, (1934-1934), hija de Arthur Lothrop Briones y Catalina Arauz Gonzalez.

71. ARTURO WEIMAR, 1850-1933, (alemán, vino a Nic. con un hermano después de vivir en Estados Unidos)

72. CARL HERZOG, 1862-1945

73. ALBERTO KRAUDI, alemán, abuelo de todos los Kraudi de Matagalpa

74. MOSES RUBENS, canadiense, padre de Ruby Rubens de Gadea, abuelo de Nora Gadea de Astorga y Muriel Gadea de Gülke, ambas originarias de Jinotega

75. OSWALT RAITT, escocés, doctor en medicina, sirvió en la guerra de los Boer en Sur África, vino circa 1895 a combatir un brote de fiebre amarilla en la mina de oro La Leonesa, se casó circa 1900 con Otilia Pineda Zeledon, procreando varios hijos

76. JOSEFANA ALEMÁN MANNING, nieta del inglés Thomas Manning, cónsul de Inglaterra en El Realejo. Hija de Pedro Alemán y Emigdia Manning. Hermana de Carmela Aleman Manning, madre de Fausto Amador, y abuela del Dr. Carlos Tunnermann

77. Capitan Hans Kiene, (Casado con Elena Montiel, papa del sacerdote Guillermo Kiene, tenía una finca cerca de San Ramon)

¿Quiénes construyeron estos monumentos y lapidas?

A fin de dejar registro para la posteridad, debemos decir que el artesano que tallaba la piedra gradilla Matagalpa para hacer estas tumbas de piedra era Jesús Gutiérrez, de Nandaime (granadino). El cerco metálico que lo rodea tiene barras de hierro forjado que todavía luce elegantes, asentado en un cerco de baja altura construido de piedra gradilla tallada.